

LISTA FINAL DE COMUNICAÇÕES APROVADAS

FINAL LISTING OF APPROVED PAPERS

VII CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE ANTROPOLOGIA

7th CONGRESS OF THE PORTUGUESE ANTHROPOLOGICAL ASSOCIATION

Lisboa, 4-7 de Junho de 2019

Lisbon, 4-7 June, 2019

NOVA - Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa

NOVA - School of Social Sciences and Humanities, Universidade Nova de Lisboa

Conteúdos | Contents

LISTAGEM POR 1º AUTOR – REF.ª DA COMUNICAÇÃO APROVADA

LISTING BY 1ST AUTHOR – REF. OF APPROVED PAPER..... 2

RESUMOS POR PAINEL - COMUNICAÇÕES APROVADAS

ABSTRACTS BY PANEL - APPROVED PAPERS..... 23

ABREVIATURAS, SIGLAS, ACRÓNIMOS

ABBREVIATIONS, ACRONYMS..... 662

LISTAGEM POR 1º AUTOR – REF.ª DA COMUNICAÇÃO APROVADA
LISTING BY 1ST AUTHOR – REF. OF APPROVED PAPER

Nome (1º autor) / Name (1st author)	ID comunicação / ID paper
Adelina Gomes Domingues	P047.S2.N1
Adelino Adilson de Carvalho	P057.S1.N3
Adriana Piscitelli	P027.S2.N2
Adriano Santos Godoy	P042.S2.N2
Afonso Bento	P073.S2.N4
Ágata Dourado Sequeira	P021.S1.N3
Agustín D’Onia	P015.S1.N4
Aina Guimarães Azevedo	P051.S1.N1
Alcides Lopes	P023.S1.N4
Alejandro Balazote	P001.S1.N5
Alejandro Limpo González	P031.S2.N5
Alessa Cristina P. de Souza	P028.S1.N1
Alessandra Regina dos Santos	P072.S1.N5
Alessandra Siqueira Barreto	P048.S2.N1
Alessandro Questa	P011.S1.N1
Alessandro Roberto de Oliveira	P070.S3.N2
Alex Ferreira Magalhães	P113.S1.N2
Alexander Heywood	P064.S1.N3
Alexandra Cristina Gomes de Almeida	P096.S1.N1
Alexandre Audigane	P076.S2.N4
Alexandre Oviedo Gonçalves	P017.S1.N5
Alexis Wick	P010.S1.N4
Alice Gonçalves	P002.S1.N2
Alice Nogueira Alves	P049.S3.N2
Alice Stefânia Curi	P036.S2.N1
Alice Villela	P024.S1.N4
Alícia G Castells	P002.S1.N1
Aline de Sá Cotrim	P115.S1.N2
Aline Fonseca Iubel	P070.S2.N4
Aline Lopes Murillo	P034.S2.N2
Alison Laurie Neilson	P010.S2.N1
Allende Renck	P044.S1.N1
Almudena García Manso	P027.S1.N5
Álvaro Roberto Pires	P115.S2.N2
Alzilene Ferreira da Silva	P012.S1.N5
Amanda Cristina Danaga	P034.S3.N3
Amanda Gonçalves Serafim	P107.S1.N2
Amaral Arévalo	P017.S1.N4
Amarílis Macedo Lima Lopes de Anchieta	P036.S1.N2

Amaya Sumpsi	P010.S2.N3
Ambra Formenti	P038.S1.N4
Amilton Pelegrino de Mattos	P011.S2.N5
Ana Barrinha	P076.S1.N3
Ana Beatriz Cunha Gonçalves	P109.S1.N2
Ana Belén Castaños Gómez	P017.S2.N2
Ana Bravo-Moreno	P081.S1.N1
Ana Carneiro	P016.S1.N1
Ana Carolina Amorim da Paz	P106.S1.N3
Ana Carolina de Oliveira Costa	P060.S1.N1
Ana Carolina Estrela da Costa	P009.S2.N1
Ana Carolina Maia	P096.S2.N1
Ana Carolina Ramos de Oliveira	P014.S1.N1
Ana Clara Alves de Oliveira	P022.S3.N4
Ana Clara Klink de Melo	P074.S1.N3
Ana Cristina de Souza Mandarino	P106.S2.N4
Ana Elisa de Castro Freitas	P021.S2.N3
Ana Gabriela Braga	P028.S2.N1
Ana Gendron	P055.S2.N1
Ana Lídia Nauar	P103.S2.N4
Ana Lorena de Oliveira Bruel	P115.S2.N5
Ana Lúcia Marques Camargo Ferraz	P051.S2.N1
Ana Luísa Micaelo	P066.S1.N4
Ana Patricia Hilário	P084.S1.N3
Ana Patrícia Ramos	P098.S1.N1
Ana Paula Alves Ribeiro	P021.S1.N1
Ana Paula Beja Horta	P113.S1.N1
Ana Paula Bistaffa de Monlevade	P019.S1.N3
Ana Paula de Souza Fernandes	P031.S2.N4
Ana Paula Moritz	P044.S1.N3
Ana Paula Parodi Eberhardt	P073.S2.N2
Ana Piedade	P071.S1.N1
Ana Rita Costa	P043.S1.N2
Ana Rita Oliveira Lopes	P018.S1.N1
Ana Saraiva	P098.S1.N5
Ana Stella Cunha	P025.S1.N5
André Castro Soares	P049.S1.N2
Andrea Barbosa	P031.S2.N1
Andréa Lobo	P103.S1.N3
Andrea Pavoni	P012.S2.N1
Andrea Ponce García	P079.S2.N4
Andrea Roca	P057.S1.N4
Andressa Lidicy Morais Lima	P059.S2.N5

Anelise Gutterres	P074.S1.N2
Ángel Luis Lara	P004.S1.N1
Ángeles Ramírez Fernández	P022.S1.N5
Angélica Gutiérrez González	P083.S2.N1
Anna Fedele	P093.S1.N1
Anna Heitger	P104.S2.N1
Antonia Costa de Thuin	P060.S1.N2
Antonia Olmos Alcaraz	P100.S1.N3
Antónia Pedroso de Lima	P027.S2.N1
Antonio Carlos de Souza Lima	P107.S1.N4
António Guebe	P029.S2.N3
Antonio Maria Pusceddu	P054.S2.N1
António Medeiros	P067.S2.N5
Arbel Griner	P104.S1.N3
Arlindo Horta	P071.S1.N2
Arlindo Netto	P055.S1.N3
Arthur Fontgaland	P096.S1.N4
Artur Rocha	P003.S1.N4
Avelino Oliveira	P101.S2.N3
Barbara Caramuru Teles	P099.S1.N4
Bart Paul Vanspauwen	P013.S2.N1
Beatriz Padilha	P096.S2.N2
Beatriz Patriota	P104.S2.N3
Beatriz Santamarina Campos	P063.S1.N3
Beatriz Xavier	P046.S2.N5
Begoña Aramayona	P090.S1.N3
Benjamin Delattre	P025.S1.N2
Bianca França	P042.S1.N2
Bianca Pereira Seirio	P033.S2.N5
Bibiana Martínez Álvarez	P066.S1.N3
Borja Rivero Jiménez	P061.S1.N4
Brenda Suyanne Barbosa	P067.S1.N4
Brian Juan O'Neill	P067.S1.N1
Brígida Riso	P094.S1.N1
Brites Walter F.	P001.S3.N2
Bruna Mergulhão	P003.S1.N5
Brunela Succi	P074.S2.N3
Brunna Crespi	P049.S2.N3
Bruno Dionísio	P046.S1.N5
Bruno Pereira de Castro	P082.S1.N3
Caio R. B. Novaes	P102.S2.N1
Camila Arêas	P013.S1.N3
Camila Mafioletti Daltoé	P017.S2.N3

Camila Pastor	P022.S1.N1
Camila Pierobon	P084.S1.N1
Camilla Rosatti	P016.S1.N3
Carla Almeida	P047.S1.N2
Carla Costa Teixeira	P107.S1.N1
Carla Panico	P100.S1.N2
Carla Rocha	P114.S1.N1
Carlos Abraão Moura Valpassos	P069.S2.N1
Carlos Alexandre da Silva Barradas	P094.S2.N1
Carlos Corrêa Praude	P051.S2.N2
Carlos Dias Júnior	P114.S1.N2
Carlos Eduardo Henning	P103.S1.N2
Carlos Eduardo Machado	P077.S1.N2
Carlos Eduardo Martins Costa Medawar	P042.S2.N4
Carlos Estellita-Lins	P072.S2.N1
Carlos Medinas	P068.S1.N4
Carlos Moreira	P029.S2.N2
Carlos Simões Nuno	P063.S3.N3
Carmen Acuyo	P036.S1.N5
Carmen Clara Bravo Torres	P100.S1.N1
Carmen Leidereiter	P054.S2.N3
Carmen Osuna	P028.S2.N2
Carmo Daun e Lorena	P010.S2.N2
Carole Myers	P052.S1.N4
Carolina Anselmo	P113.S2.N4
Carolina Cordeiro Mazzariello	P103.S2.N3
Carolina Junqueira dos Santos	P051.S3.N1
Carolina Parreiras	P046.S2.N2
Caroline Martins de Melo Bottino	P016.S2.N4
Caroline Soares de Almeida	P075.S1.N1
Cassandra Yuill	P081.S1.N4
Catarina Alves Costa	P024.S1.N1
Catarina Barata	P081.S2.N4
Catarina Casanova	P077.S2.N5
Catarina Delaunay	P046.S2.N1
Catarina Frois	P015.S1.N1
Catarina Laranjeiro	P087.S3.N3
Catarina Leal	P063.S3.N1
Catarina Severino	P065.S2.N3
Caterina Paiva	P073.S1.N4
Cecilia Mello	P085.S1.N1
Cecília Menduni Luís	P027.S2.N3
Cecilia Varela	P026.S2.N2

Cecilia Veracini	P077.S2.N4
Célia Lopes	P003.S1.N3
Ceres Karam Brum	P016.S2.N5
César Tomé	P015.S1.N3
Cesleste Jumenez	P002.S1.N3
Charles Sampson Bosworth	P011.S3.N1
Chiara Pussetti	P082.S1.N1
Christophe Pons	P104.S2.N2
Cíntia Liara Engel	P016.S1.N2
Cira López Salvago	P017.S2.N1
Clara Flaksman	P085.S2.N5
Clara González Cragolino	P053.S1.N1
Clara Macías Sánchez	P056.S2.N2
Cláudia Resende	P022.S2.N4
Cleide Maria Amorim dos Santos	P102.S2.N3
Clifton Evers	P010.S1.N2
Colin Gill	P075.S2.N5
Constança Vieira de Andrade	P016.S3.N4
Cornelia Eckert	P021.S2.N5
Cristiana Vale Pires	P101.S1.N4
Cristiano Guedes	P046.S3.N5
Cristina Enguita Fernandez	P115.S2.N1
Cristina Fonseca Romanelli Rosa	P077.S1.N5
Cristina Maria da Silva	P051.S1.N2
Cristina Rodrigues da Silva	P090.S2.N3
Cristina Santinho	P096.S2.N4
Cynthia Del Castillo Tafur	P004.S1.N5
Daniel Ahmed Fernández	P022.S3.N5
Daniel Dinato	P011.S2.N2
Daniel Reis	P005.S2.N1
Daniel Seabra	P101.S1.N5
Daniela Carolina Perutti	P016.S3.N3
Daniela Jacques	P062.S1.N3
Daniela Rodrigues	P102.S1.N1
Danilo Mariano Pereira	P023.S1.N3
Danilo Paiva Ramos	P011.S1.N5
Dario Ranocchiarì	P024.S1.N3
Darlinda Moreira	P048.S1.N2
Dasom Lee	P024.S1.N5
David Hicks	P070.S1.N5
David Picard	P073.S3.N1
David Whyte	P010.S1.N1
Dawn Woolley	P052.S2.N2

Debora Gonçalves	P044.S2.N1
Deborah Chagas Christo	P102.S3.N4
Deborah Fromm	P062.S2.N1
Denise Raquel Fernandes dos Santos	P048.S2.N2
Dernival Venâncio Ramos Júnior	P004.S2.N2
Diana Coelho West	P111.S1.N4
Diana Sarkis Fernandez	P054.S2.N5
Diego Allen-Perkins	P061.S1.N5
Diego Amoedo Martínez	P077.S1.N4
Diogo Mateus	P113.S2.N1
Domingos Vaz	P012.S2.N4
Donizete Rodrigues	P055.S1.N1
Dora Rebelo	P096.S2.N3
Dulce Neves	P081.S1.N3
Dulce Simoes	P001.S2.N4
Duncan Crowley	P101.S2.N2
Edgar Bernardo	P005.S1.N3
Edgar Teodoro da Cunha	P051.S2.N3
Edilene Coffaci de Lima	P051.S2.N4
Edilma do Nascimento J. Monteiro	P068.S1.N5
Edimilson Rodrigues de Souza	P034.S3.N2
Edson Caetano	P019.S2.N3
Eduard Ballesté Isern	P087.S2.N2
Eduarda Rovisco	P005.S1.N4
Eduardo Braz Marinho Rolim	P070.S2.N1
Eduardo Dullo	P037.S1.N5
Elaine Reis Brandão	P082.S1.N2
Elena Bulakh	P105.S1.N4
Eliane Miranda Costa	P013.S1.N1
Eliany Nazaré Oliveira	P106.S1.N2
Élide Vecchi	P115.S1.N4
Eliene Nunes Macedo	P109.S1.N4
Elsa Peralta	P076.S1.N1
Elza Guimarães Andrade	P014.S2.N3
Ema Pires	P079.S1.N2
Emerson R. de A. Pessoa	P026.S1.N2
Emilene Medeiros do Alto	P026.S1.N4
Emili Almeida	P085.S1.N4
Emma Davenport	P052.S2.N3
Enedina Maria Soares Souto	P031.S2.N2
Enrique Bengochea Tirado	P022.S1.N3
Erico de Souza Brito	P001.S1.N2
Erik Petschelies	P065.S1.N2

Ester Botteri	P081.S2.N1
Eugénia Nunes Batista Grilo	P084.S1.N4
Eugenia Roussou	P093.S2.N1
Eva Emilia Freire do Nascimento Azevedo	P019.S2.N1
Eva Maria Blum	P113.S1.N4
Eveline Stella de Araujo	P087.S1.N5
Evgenia Fotiou	P093.S2.N3
Ewa Strzelecka	P029.S2.N1
Ewelter de Siqueira E Rocha	P051.S1.N3
F. Javier García Castaño	P100.S1.N5
F. Xavier Medina	P061.S1.N3
Fabiana Dimpflmeier	P065.S1.N3
Fabiana Leonel de Castro	P087.S1.N2
Fábio Fonseca de Castro	P049.S2.N4
Fabio Magalhães Candotti	P001.S1.N1
Fábio Ozias Zuker	P072.S2.N3
Fábio Rafael Augusto	P046.S1.N2
Fabiola Rohden	P032.S1.N4
Fátima Cristina da Silva	P094.S2.N2
Federica Manfredi	P052.S2.N1
Felipe Coimbra Moretti	P104.S1.N4
Felipe Moreira	P016.S1.N4
Felipe Vander Velden	P034.S3.N1
Fernanda Alencar Pereira	P036.S2.N3
Fernanda Arêas Peixoto	P065.S2.N1
Fernanda dos Reis Rougemont	P082.S2.N2
Fernanda Maria Rivas Oliveira	P066.S1.N1
Fernanda Miranda Cruz	P051.S3.N2
Fernanda Ribeiro de Lima	P103.S1.N4
Fernando Firmo Luciano	P063.S3.N4
Fernando Manuel Rocha da Cruz	P014.S1.N3
Filipa Fernandes	P014.S1.N4
Filipa Tavares dos Santos	P097.S1.N2
Filipe Martins	P027.S1.N3
Filomena Silvano	P102.S3.N3
Fladney Francisco da Silva Freire	P085.S1.N3
Flavia Melo Cunha	P001.S1.N3
Flávio Bezerra Barros	P105.S2.N2
Florbela Samagaio	P068.S2.N2
Florian Mühlfried	P088.S2.N3
Francirosy Campos Barbosa	P022.S3.N3
Francisco Freire	P022.S1.N2
Francisco Jander de Sousa Nogueira	P106.S2.N3

Francisco José Cuberos-Gallardo	P064.S2.N3
Francisco Martínez	P054.S1.N1
Francisco Miguel	P017.S1.N3
Frantz Rousseau Deus	P094.S2.N3
Franziska Reiffen	P054.S1.N2
Frédéric Vidal	P014.S1.N2
Frederico Policarpo	P015.S2.N2
Fronika de Wit	P063.S1.N5
Gabi Abramac	P115.S2.N3
Gabor Basch	P088.S2.N2
Gabriel Banaggia	P085.S2.N4
Gabriel Calil Maia Tardelli	P107.S2.N1
Gabriel Feltran	P088.S1.N4
Gabriel Garcêz Bertolin	P011.S3.N2
Gabriel Soares	P043.S1.N1
Gaia Giuliani	P100.S1.N4
Geisa Bordenave	P021.S3.N3
Gemma Orobítg	P011.S1.N3
Geovana Tabachi	P049.S3.N3
Geraldo Andrello	P034.S1.N4
Gerson Carlos P. Lindoso	P080.S1.N2
Geslline Giovana Braga	P109.S1.N5
Géssica Uruga Oliveira	P083.S1.N1
Gilberto Azanha	P070.S1.N4
Gisela Encarnação	P003.S1.N2
Gisele Fonseca Chagas	P022.S2.N1
Giulia De Gaetano	P081.S2.N3
Giulia Nistri	P094.S2.N4
Gláucia de Oliveira Assis	P075.S1.N2
Glaucia Maria Pontes Mouzinho	P106.S2.N2
Gláucia Nogueira	P109.S1.N3
Glaucio Batista Ferreira	P035.S1.N3
Gleicy Mailly da Silva	P087.S2.N4
Gonçalo Salvaterra	P110.S1.N3
Graciela Froehlich	P079.S2.N1
Graziela Sousa	P102.S3.N2
Graziele Ramos Schweig	P086.S1.N3
Guilherme dos Santos Oliveira	P059.S1.N1
Guilherme Eugênio	P049.S2.N2
Guilherme R. Passamani	P026.S3.N5
Guilherme Sá	P063.S2.N5
Guita Grin Debert	P103.S1.N1
Gustavo Santos Elpes	P052.S1.N3

Hadriel G. S. Theodoro	P075.S2.N3
Haieny Nazaré Reis Santos	P055.S2.N2
Heidi Härkönen	P054.S1.N5
Heike Drotbohm	P054.S2.N2
Heitor Frúgoli Jr.	P048.S2.N5
Helena Ferreira	P114.S1.N3
Helena Morais Bonzinho	P063.S3.N5
Hélio Ricardo Rainho	P102.S1.N2
Henrique L. Gomes de Araújo	P031.S1.N2
Hippolyte Sogbossi	P105.S3.N2
Hugo Cardoso	P057.S1.N5
Ian Packer	P011.S1.N4
Iara Beleli	P027.S2.N5
Ignacio Albornoz	P025.S1.N3
Igor Rolemberg Gois Machado	P037.S1.N1
Igor Thiago Silva de Sousa	P060.S2.N1
Imran Jamal	P104.S1.N1
Inês Galvão	P046.S3.N4
Inês Lourenço	P057.S1.N1
Ines Lourinho	P001.S2.N5
Inês Mestre	P105.S2.N3
Iñigo Sánchez	P021.S2.N4
Iracema Dulley	P034.S1.N3
Irene Rodrigues	P038.S1.N2
Isabel Ferreira Gould	P076.S1.N4
Isabel Freire	P035.S1.N1
Isabelli Maria Gravatá Maron	P059.S2.N2
Isadora de Ataíde Fonseca	P074.S2.N2
Isis Ribeiro Martins	P094.S3.N1
Izabel Missagia de Mattos	P069.S1.N3
Izabela Tamaso	P109.S1.N1
Izadora Pereira Acypreste	P072.S1.N3
Jacqueline Cunha de Vasconcelos Martins	P069.S2.N3
Jacques Galhardo	P113.S2.N2
Jade Lee	P073.S1.N3
Jaime Reis	P067.S2.N3
Jamile Guimarães	P103.S2.N2
Jamille Pinheiro Dias	P036.S1.N1
Jamilly Cunha	P068.S1.N3
Janaina de Souza Bujes	P028.S1.N3
Janaina Santana da Costa	P019.S1.N2
Janet Childerhose	P052.S1.N1
Janine Collaço	P114.S2.N3

Jason Keith Fernandes	P037.S1.N3
Jeannett Martin	P037.S1.N2
Jefferson Dantas	P012.S1.N1
Jeíza das Chagas Saraiva	P079.S1.N5
Jéssica Zaramella	P072.S1.N4
Joana Areosa Feio	P008.S1.N1
Joana Bahia	P026.S2.N3
Joana Catela	P046.S1.N3
Joana dos Santos Egypto de Cerqueira	P021.S2.N1
Joana Lucas	P071.S1.N3
Joana Martins	P093.S2.N2
Joana Miguel Almeida	P049.S1.N5
Joana Miller	P070.S3.N1
Joana Roque de Pinho	P063.S2.N3
Joana Sá Couto	P047.S1.N3
João Afonso Baptista	P014.S2.N1
João Baía	P046.S1.N4
João de Castro Maia Veiga Figueiredo	P057.S2.N2
João de Pina-Cabral	P110.S1.N1
João Gomes	P062.S1.N4
João Leal	P065.S2.N2
João Mineiro	P018.S1.N2
João Ngola Trindade	P068.S3.N2
João Pedro George	P076.S2.N5
João Vianna	P011.S3.N4
Johannes Neurath	P011.S1.N2
Jordana Cristina Alves Barbosa	P100.S2.N5
Jorge Freitas Branco	P067.S3.N2
Jorge Moreno Andrés	P061.S1.N2
Jose Antonio Cortes-Vazquez	P063.S1.N1
José Cavaleiro Rodrigues	P062.S1.N1
José da Cruz Bispo de Miranda	P090.S2.N1
José da Silva Ribeiro	P009.S1.N3
José Dias	P067.S2.N4
José Douglas dos Santos Silva	P106.S1.N5
José Horta	P079.S1.N3
José Ignacio Arévalo Sevil	P105.S3.N1
José Ivo dos Santos Pedrosa	P084.S2.N3
José Lindomar Albuquerque	P001.S2.N2
José Luís Abalos Júnior	P021.S1.N2
José Manuel Maroto Blanco	P100.S2.N2
José Manuel Resende	P046.S1.N1
José Manuel Sobral	P105.S1.N5

José Mapril	P038.S1.N1
José Pimenta	P001.S1.N4
José Raimundo Oliveira Lima	P019.S1.N4
José Sánchez García	P087.S3.N2
Jose Vicente Mertz	P099.S1.N2
Josiane Gonçalves Santos	P033.S2.N3
Josimar Jorge Ventura de Morais	P031.S1.N1
Juan Endara Rosales	P015.S2.N3
Juarez Humberto Ferreira	P055.S2.N4
Judith Cohen	P067.S1.N3
Julia de Mello Bottini	P033.S2.N1
Júlia Fleury Ferreira	P086.S1.N4
Júlia Vilaça Goyatá	P074.S2.N1
Julian Simões	P094.S3.N5
Juliana Abonizio	P077.S2.N2
Juliana Tillmann Camara Ribeiro	P056.S1.N2
Julie A. Cavignac	P071.S1.N4
Julieta Vartabedian	P026.S1.N1
Julio Morales Fonseca	P093.S1.N3
Jullyane Carvalho Ribeiro	P027.S2.N4
Karlo Messa Vettorazzi	P033.S2.N2
Katarzyna Grabska	P111.S1.N5
Kátia Medeiros de Araújo	P016.S3.N1
Katty Solórzano Cedeño	P015.S2.N4
Kele Conceição Alves Vilaça Amaral	P069.S2.N2
Kelly Oliveira	P073.S2.N1
Kira Schmidt Stiedenroth	P032.S1.N3
Konstantinos Lalenis	P113.S1.N5
Kostia Lennes	P026.S3.N4
Laísa Fernandes Tossin	P034.S3.N4
Laíze Lantyer Luz	P069.S2.N4
Larissa Cykman de Paula	P075.S1.N4
Larissa Fontes	P085.S2.N2
Larissa Nadai	P074.S1.N5
Larissa Saldanha Oliveira	P098.S1.N2
Larisse Louise Pontes Gomes	P087.S3.N1
Laura Almodovar	P064.S2.N2
Laura Burtocco	P044.S3.N3
Laura Edith Saavedra Hernández	P004.S1.N4
Laura García-Corredor	P060.S1.N3
Laura Mijares Molina	P022.S3.N1
Laura Squillace	P106.S1.N1
Laura Swithenbank	P066.S2.N1

Laura Verdelli	P056.S2.N1
Lauriene Seraguza	P072.S1.N2
Leandro Módolo Paschoalotte	P094.S3.N2
Leonardo Carbonieri Campoy	P046.S3.N2
Leonardo Garcia Carneiro	P068.S2.N4
Leonardo Leal Esteves	P098.S1.N3
Leticia Carvalho de M. Ferreira	P015.S2.N1
Leticia D'ambrosio	P069.S1.N2
Letícia Núñez Almeida	P001.S2.N1
Lidia Guzy	P067.S1.N2
Lígia de França Carvalho Fonseca	P107.S2.N2
Lígia Rodrigues de Almeida	P070.S2.N3
Liliana Azevedo	P075.S1.N3
Liliana Matias de Carvalho	P041.S1.N3
Linda Melo	P097.S1.N4
Lisa Lazzarini	P093.S2.N4
Lisette Madriaga-Parra	P100.S2.N3
Lívia Reis	P042.S2.N1
Liza Dumovich	P099.S1.N1
Lorena Ferreira Cronemberger	P082.S2.N3
Lorena Valenzuela Vela	P004.S1.N3
Lorena Volpini	P021.S3.N5
Lorenzo Macagno	P065.S1.N4
Lorenzo Mariano Juárez	P061.S1.N1
Lourdes de Fátima Moraes de Sousa Saldanha	P028.S2.N5
Luana da Cruz Burema	P019.S2.N2
Luana de Oliveira Camargo	P028.S2.N3
Luana R. Emil	P063.S1.N2
Luca Sebastiani	P100.S2.N1
Lucas Coelho Pereira	P077.S1.N1
Lucas Freire	P054.S1.N3
Luciana Campelo de Lira	P083.S1.N5
Luciana Fernandes de Medeiros	P084.S2.N1
Luciana Hartmann	P087.S3.N4
Luciana Lang	P049.S2.N5
Lucielma Lobato Silva	P055.S2.N3
Luciene de Oliveira Dias	P068.S3.N4
Lucilane Maria Sales da Silva	P068.S3.N3
Lúcio Sousa	P056.S2.N3
Lucybeth Camargo de Arruda	P031.S1.N5
Luis Cayón	P034.S2.N3
Luís Felipe Sobral	P065.S1.N1

Luís Fernandes	P018.S1.N3
Luis Henrique de Toledo	P048.S1.N3
Luis Manuel Hernández Aguilar	P064.S1.N1
Luís Silva	P063.S3.N2
Luísa G. Girardi	P070.S1.N1
Luísa Ricardo	P098.S1.N4
Luiz Costa	P070.S1.N2
Luiza Beloti Abi Saab	P067.S3.N1
Lurdes Fernandes Nicolau	P068.S2.N1
Mabel Gracia-Arnaiz	P114.S2.N4
Madalena Lobo Antunes	P053.S1.N4
Mafalda Carapeto	P001.S2.N3
Magdalena Banaszkiwicz	P073.S1.N1
Magdalena Bialoborska	P029.S1.N3
Magnus Course	P010.S1.N3
Maíra Roubach Topall	P075.S1.N5
Maíra Tristão	P059.S1.N2
Majoí Favero Gongora	P011.S3.N3
Manuel André Simões Homem Cristo António	P082.S2.N1
Manuel Fernando	P013.S1.N2
Manuel Garcia-Ruiz	P012.S1.N3
Manuel Lima	P107.S2.N3
Manuela Salau Brasil	P019.S1.N1
Manuela Souza Siqueira Cordeiro	P079.S1.N4
Manuelina Maria Duarte Cândido	P005.S1.N2
Marcela Stockler Coelho de Souza	P070.S1.N3
Marcella Uceda Betti	P102.S2.N2
Marcelle Schimitt	P032.S1.N2
Marcelo Moura Mello	P042.S1.N4
Marcia Aparecida da Silva Leão	P029.S1.N1
Márcio Freitas	P063.S2.N4
Marco Aparicio Wilhelmi	P015.S1.N5
Marco Sottilotta	P049.S1.N1
Marcos Cardão	P076.S2.N2
Marcos de Araújo Silva	P093.S1.N5
Marcos Nascimento	P083.S2.N2
Marcos Santana de Souza	P090.S1.N2
Margarida Lopes-Fernandes	P063.S2.N2
Margarida Luísa Coutinho Mendes	P070.S2.N5
Margarida Paredes	P076.S1.N2
Maria Amália Oliveira	P114.S1.N4
Maria Assunção Gato	P014.S2.N2

María Auxiliadora León Molina	P046.S3.N3
Maria Barthez	P053.S1.N3
Maria Carolina Loureiro Fernandes	P072.S2.N5
Maria Claudia Coelho	P027.S1.N1
Maria Cristina Oliveira Bruno	P057.S2.N5
Maria da Conceição Salazar Cano	P049.S3.N1
Maria de Frutos	P081.S1.N2
María del Carmen Sánchez Miranda	P028.S2.N4
Maria do Socorro dos Santos Oliveira	P031.S1.N3
Maria Ernestina Amaral Jambersi	P033.S1.N2
Maria Espírito Santo	P067.S3.N3
María Eugenia Suarez de Garay	P090.S1.N1
Maria Eunice Maciel	P105.S1.N2
Maria Gabriela Hita	P048.S2.N4
Maria Inês Ladeira	P070.S2.N2
Maria João Bracons Fernandes	P104.S1.N2
Maria José Fazenda	P111.S1.N2
Maria José Soeiro Brito Barriga	P067.S2.N2
Maria Manuel Quintela	P084.S2.N2
Maria Manuela Alves Maia	P059.S2.N4
Maria Manuela Mendes	P068.S1.N1
Maria Manuela Restivo	P005.S2.N2
Maria Paula Prates	P081.S2.N2
Maria Ribeiro	P114.S2.N1
Maria Rocha	P077.S2.N1
Maria Rocineide Ferreira da Silva	P106.S2.N1
Maria Teresa Manfredo	P002.S3.N2
Mariana A. Silva	P102.S3.N1
Mariana Castro Silva	P073.S2.N3
Mariana Cintra Rabelo	P107.S1.N3
Mariana Coelho Caixeiro	P065.S2.N4
Mariana Gracindo Trajano	P103.S1.N5
Mariana Machado E Silva	P077.S2.N3
Mariana Marques Pulhez	P094.S3.N3
Mariana Oliveira Dias	P046.S2.N4
Mariana Rei	P062.S2.N3
Mariana Sirimarco	P090.S2.N2
Mariana Vieira	P079.S2.N3
Marianna Francisca Martins Monteiro-	P021.S3.N4
Mariela Silveira	P002.S1.N4
Marília Xavier Cury	P057.S2.N4
Marina Evangelista Defalque	P062.S2.N2
Marina Pignatelli	P110.S1.N5

Marina Ramos do Neves	P023.S1.N5
Marion Bottero	P043.S1.N3
Marion Teodósio de Quadros	P083.S2.N4
Marisa Cristina Rodrigues	P074.S2.N4
Marluce da Silva Santana	P115.S1.N3
Marluci Menezes	P004.S2.N3
Marta Cristina Borges Pereira de Lemos	P035.S1.N5
Marta Maia	P084.S1.N2
Marta Prista	P073.S3.N2
Martha Cristina Nunes Moreira	P083.S2.N3
Martin Lundsteen	P064.S1.N2
Mateus Marcílio de Oliveira	P067.S2.N1
Matheus de Araújo Almeida	P034.S1.N2
Max Ruben Ramos	P091.S1.N1
Max Schnepf	P052.S1.N2
Mélanie-Evely Pétrémont	P053.S1.N2
Melina Almada Sarnaglia	P057.S1.N2
Melissa Santana de Oliveira	P034.S1.N1
Menara Lube Guizardi	P088.S2.N1
Mert Koçak	P075.S2.N4
Michael Digiovine	P073.S1.N2
Michele de Lavra Pinto	P062.S1.N2
Michele Wisdahl	P027.S1.N2
Miguel Barbosa	P032.S1.N5
Mikael Martinho Guerreiro	P013.S2.N2
Mikel Aramburu Otazu	P015.S2.N5
Mirelle Martins	P101.S1.N2
Miriam Rabelo	P085.S1.N5
Miriam Rebeca Rodeguero Stefanuto	P077.S1.N3
Miriam Santos	P114.S2.N5
Monalisa Dias de Siqueira	P027.S1.N4
Mónica Beatriz Rotman	P002.S2.N1
Monica Regina Miranda	P059.S1.N5
Monica Zanaria	P114.S2.N2
Montserrat Garcia Oliva	P066.S2.N2
Morgana Barbosa Gomes	P044.S2.N2
Morgane Delaunay	P076.S2.N1
Múcio Sá	P086.S1.N1
Mujibul Anam	P032.S1.N1
Nadia Hindi	P080.S1.N1
Nádia Silveira	P105.S1.N3
Nadine Lobner	P070.S3.N5
Naomi Leite	P073.S3.N4

Natália Corazza Padovani	P028.S1.N4
Natalia Negretti	P054.S1.N4
Nathanael Araujo	P074.S2.N5
Neiva Vieira da Cunha	P113.S1.N3
Nicola W. Benemann	P105.S2.N4
Nicolás Lema	P025.S1.N4
Nicole Soares-Pinto	P072.S1.N1
Noémie Marcus	P075.S2.N1
Nosta da Graça Mandlate	P060.S2.N2
Nuno Domingos	P105.S2.N5
Nuno Porto	P057.S2.N3
Octavio Bonet	P094.S1.N2
Octávio Sacramento	P026.S2.N1
Olga Magano	P068.S1.N2
Omar Ribeiro Thomaz	P088.S2.N4
Óscar Salguero Montaña	P064.S1.N4
Pâmela Laurentina Sampaio Reis	P026.S1.N3
Paola Alexandra Camargo González	P035.S1.N2
Parry Scott	P083.S2.N5
Patrícia Azevedo da Silva	P008.S1.N2
Patricia de Mello	P033.S1.N1
Patricia Mariano Queiroz.	P059.S2.N3
Patrícia Matos	P066.S2.N3
Patrícia Rodolpho	P021.S2.N2
Patricia Scalco	P099.S1.N3
Patricia Tuxi	P036.S2.N5
Paula Alegria	P103.S2.N1
Paula Barreto Amado	P031.S1.N4
Paula Berbert	P011.S2.N3
Paula Guerra	P021.S1.N4
Paula Layane Pereira de Sousa	P049.S1.N4
Paula Martín Godoy	P100.S2.N4
Paula Mota Santos	P073.S3.N3
Paula Sánchez Perera	P026.S3.N2
Paulo Manuel Costa	P096.S1.N3
Paulo Raposo	P044.S3.N2
Paulo Seixas	P101.S1.N1
Pedro Antunes	P079.S1.N1
Pedro Castelo Branco Silveira	P069.S1.N4
Pedro Costa	P012.S2.N3
Pedro Félix	P067.S1.N5
Pedro Henrique Baima Paiva	P004.S2.N5
Pedro Henrique Mourthé de Araújo Costa	P074.S1.N1

Pedro J. Silva Rei	P037.S1.N4
Pedro Lolli	P034.S2.N1
Pedro Mendes	P076.S2.N3
Pedro Pereira	P080.S1.N5
Pedro Pereira da Silva	P047.S1.N1
Pedro Pestana Soares	P022.S2.N2
Pedro Ricardo Coelho de Azevedo	P112.S1.N2
Pedro Silva Rocha Lima	P106.S2.N5
Pedro Soneghetti	P002.S2.N2
Pedro Varela	P091.S1.N2
Piero Lerner	P088.S1.N3
Pilar Mata Tutor	P041.S1.N1
Pillar Alves Paladini	P033.S1.N3
Pino Schirripa	P046.S3.N1
Polyana Pereira Coelho	P023.S1.N2
Priscila da Silva Castro	P046.S2.N3
Priscilla Garcia	P042.S2.N3
Raan-Hann Tan	P042.S1.N3
Rafael Agostini	P094.S2.N5
Rafael Barroso-Pavía	P026.S2.N4
Rafael Cáceres Feria	P017.S1.N1
Rafique Wassan	P049.S1.N3
Raimundo Augusto Martins Torres	P017.S2.N4
Rajae El Khamsi	P022.S2.N5
Ralyanara Moreira Freire	P051.S1.N4
Raquel Afonso	P017.S1.N2
Raquel Carvalheira	P022.S2.N3
Raquel Lustosa da Costa Alves	P083.S1.N4
Raquel Maria Mendes Pereira	P063.S1.N4
Raquel Moreira	P071.S1.N5
Raúl Márquez Porras	P015.S1.N2
Rayra Atsley Carvalho Lima	P031.S2.N3
Rebeca Amorim Csalog	P026.S3.N3
Rede Dxs Doutorandxs Em Antropologia do CRIA	P110.S1.N4
Redy Wilson Lima	P087.S2.N1
Regina Coelly Fernandes Saraiva	P113.S2.N5
Renata Cristina Matias	P087.S1.N4
Renata do Amaral Mesquita	P059.S1.N4
Renata Freitas Machado	P016.S3.N2
Renato Athias	P009.S1.N1
Renato Martelli Soares	P043.S1.N4
Ricardo Bento	P087.S1.N3

Ricardo Campos	P021.S3.N1
Ricardo Correia	P111.S1.N3
Ricardo Cunha Dias	P101.S2.N1
Ricardo Falcão	P035.S1.N4
Ricardo Godinho	P003.S1.N1
Ricardo Gomes	P097.S1.N1
Ricardo Lopes	P044.S1.N5
Ricardo Luiz Sapia de Campos	P079.S2.N2
Ricardo Pereira Aragão	P085.S2.N3
Ricardo Santos Alexandre	P065.S1.N5
Ricardo Seíça Salgado	P028.S1.N2
Richard de Oliveira	P052.S2.N4
Rita Brito	P085.S1.N2
Rita Cachado	P018.S1.N4
Rita de Cássia de Almeida Castro	P051.S3.N3
Rita de Cássia Maria Neves	P094.S1.N3
Rita Marcelino Ruivo	P005.S2.N3
Rita Natálio	P009.S2.N3
Rita Reis	P016.S2.N2
Rita Ribeiro	P002.S2.N3
Rita Rodrigues	P013.S2.N3
Rita São Marcos	P047.S2.N2
Roberta Bivar C. Campos	P093.S1.N2
Roberta de Mello Corrêa	P042.S1.N1
Roberta Sampaio Guimarães	P049.S2.N1
Rocío García Soto	P004.S1.N2
Rodrigo C.Bulamah	P038.S1.N3
Rodrigo Lacerda	P009.S2.N4
Rodrigo Portella	P080.S1.N3
Roger Nunes Souza	P036.S2.N2
Rogério Paulino	P044.S3.N1
Romeo Carabelli	P056.S1.N3
Romina Achatz	P044.S2.N4
Ronaldo Almeida	P088.S1.N1
Rosa Pinheiro Machado	P088.S1.N2
Rose Satiko Gitirana Hikiji	P024.S1.N2
Roser Girós Calpe	P064.S1.N5
Rozeli Porto	P083.S1.N2
Ruben Caixeta	P009.S1.N2
Rui M. Pereira	P057.S2.N1
Ruy Llera Blanes	P044.S2.N3
Sabine Gorovitz	P036.S1.N4
Sabrina Souza da Silva	P106.S1.N4

Samila Ferreira	P002.S3.N3
Sandra Assis	P041.S1.N5
Sandra Lucia Goulart	P011.S2.N4
Sandra Oliveira da Costa	P008.S1.N4
Sandra Santos-Fraile	P093.S2.N5
Sandra Soares	P002.S3.N1
Santiago Garaño	P090.S2.N4
Sara Morais	P002.S2.N4
Sara Regina Munhoz	P074.S1.N4
Sarah Barnier	P064.S2.N1
Sarah Rossetti Machado	P094.S3.N4
Saskia Abrahms-Kavunenko	P093.S1.N4
Scott Head	P044.S1.N2
Sérgio Vicente	P086.S1.N5
Sheila Khan	P076.S1.N5
Shenia Karlsson	P115.S2.N4
Sidinalva Maria Wawzyniak	P115.S1.N1
Silmara Cristina Sartori	P033.S1.N4
Silvana Aguiar dos Santos	P036.S2.N4
Silvana Matias Freire	P036.S1.N3
Sílvia Borges Corrêa	P012.S1.N4
Silvia Nogueira	P016.S2.N1
Simona Tomarchio	P012.S1.N2
Simone Ávila	P017.S2.N5
Simone Frangella	P038.S1.N5
Sineide Ribeiro Iurckevicz	P033.S1.N5
Sofia de Almeida	P096.S1.N2
Sofia N. Wasterlain	P041.S1.N2
Sofia Zanotti	P101.S1.N3
Solange Riva Mezabarba	P102.S1.N3
Sónia Reis Pinto	P091.S1.N3
Sónia Vespeira de Almeida	P111.S1.N1
Sophie Moiroux	P011.S2.N1
Susana Boletas	P008.S1.N3
Susana de Matos Viegas	P070.S3.N4
Susana de Noronha	P086.S1.N2
Susana J. Garcia	P041.S1.N4
Susana Januário	P021.S1.N5
Talita Roim	P105.S2.N1
Tânia Minhós	P063.S2.N1
Tarcisia Emanuela Teixeira de Jesus	P059.S2.N1
Tathiane Mattos Batista	P085.S2.N1
Tatiana Bacal	P087.S1.N1

Telma João Santos	P044.S1.N4
Telmo Caria	P023.S1.N1
Teresa Cunha	P004.S2.N1
Teresa Fradique	P110.S1.N2
Teresa Ruel	P079.S2.N5
Teresa Vicente Rabanaque	P112.S1.N3
Tereza Rafaela Cordeiro Maciel	P021.S3.N2
Thaddeus Gregory Blanchette	P026.S3.N1
Thais Brito	P009.S2.N2
Thaís Fernanda Salves de Brito	P005.S1.N1
Thais Mantovanelli	P072.S2.N4
Thais Maria Moreira Valim	P083.S1.N3
Theodoros Rakopoulos	P054.S2.N4
Thiago Mota Cardoso	P070.S3.N3
Thomas Jacques Cortado	P016.S1.N5
Thomaz Marcondes Pedro	P009.S1.N4
Tiago Jacomo	P105.S3.N3
Tiago Oliveira	P001.S3.N1
Tiago Rangel Cortês	P001.S3.N3
Tiago Silveiro de Oliveira	P105.S1.N1
Tiemi Kayamori Lobato da Costa	P016.S2.N3
Tirso Hilário Siteo	P087.S2.N3
Ugo Maia Andrade	P034.S2.N4
Urpi Montoya Uriarte	P048.S1.N1
Vanessa Iglésias Amorim	P047.S2.N3
Vânia Costa	P033.S2.N4
Vasco Valadares Teixeira	P105.S3.N5
Vera Azevedo	P010.S2.N4
Vera Lúcia Ermida Barbosa	P004.S2.N4
Vera Rodrigues	P048.S1.N4
Veronique Bensei	P044.S2.N5
Victor Hugo de Souza Barreto	P103.S2.N5
Vincenzo Scamardella	P055.S1.N2
Vinícius Gusmão Martins	P048.S2.N3
Vinicius Kauê Ferreira	P066.S1.N2
Virgilio Bomfim Neto	P055.S1.N4
Virgínia Calado	P105.S3.N4
Virgínia Glória Nascimento	P113.S2.N3
Virtudes Téllez Delgado	P022.S3.N2
Vitor Grunvald	P044.S3.N4
Vítor Lopes Andrade	P075.S2.N2
Vitória Duarte	P097.S1.N3
Wania Mesquita	P048.S1.N5

Welson Aialon Alcaniz dos Santos	P069.S1.N1
Wilson Trajano Filho	P012.S2.N2
Xavier Garcia Curado	P062.S2.N4
Xerardo Pereiro	P112.S1.N1
Yanci Ladeira Maria	P068.S2.N3
Yérsia Souza de Assis	P068.S3.N1
Yolanda Aixelà-Cabré	P029.S1.N2
Yoriko Tatsumi	P022.S1.N4
Yulia Lokshina	P025.S1.N1
Yussef Daibert Salomão de Campos	P056.S1.N1
Zacarias Milisse Chambe	P115.S1.N5
Zoy Anastassakis	P060.S2.N3
Zoya Alves Maia	P059.S1.N3

RESUMOS POR PAINEL - COMUNICAÇÕES APROVADAS ABSTRACTS BY PANEL - APPROVED PAPERS

PAINEL / PANEL

P001

[Coordenador | Coordinator]

José Lindomar ALBUQUERQUE | Universidade Federal de São Paulo (Unifesp) | joselindomar74@gmail.com

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Maria LOIS | Universidad Complutense de Madrid (UCM) | mdlois@ucm.es

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Movilidades y procesos de fronterización: desafíos conceptuales en la investigación sobre fronteras

Resumo curto / Short abstract:

El objetivo de este panel es problematizar los sentidos de las fronteras y los límites construidos por los propios agentes sociales, en diálogo con el debate teórico sobre prácticas y significados de las fronteras territoriales, sociales, simbólicas y epistemológicas en el mundo contemporáneo, de una manera necesariamente interdisciplinar.

Resumo longo / Long abstract:

Desde hace algunas décadas, los debates teóricos y las investigaciones empíricas sobre límites y fronteras se han ido enriqueciendo de un diálogo interdisciplinar. Una vez superada la poderosa metáfora del mundo sin fronteras, propia del debate académico de los años 90, visiones más sofisticadas han ido adquiriendo un papel esencial, proponiendo una lectura multidimensional de las fronteras. En esta lectura, el tránsito de su conceptualización como estructuras inmóviles y lineales a su consideración como procesos y prácticas eventuales ha sido paradigmático. En este contexto, las nociones de movilidad, ciudadanía, zona de contacto o fronterización tienen un papel fundamental en impulsar y desafiar constantemente la investigación, introduciendo dimensiones que problematizan los significados asumidos sobre el sentido de las fronteras y los límites. El objetivo de este panel es precisamente problematizar los sentidos de las fronteras y los límites construidos por los propios agentes sociales, en diálogo con el debate teórico. Nuestros intereses incluirían los flujos de personas, la relación entre límites fronterizos y Estado, en diferentes situaciones, los circuitos de mercancías (legal e ilegal / formal e informal), las prácticas de cooperación transfronteriza (institucionales y no institucionales), entre otros temas.

[Língua complementar | Complementary language]

Mobilidades e processos de fronteirização: desafios conceituais na investigação sobre Fronteiras

Resumo curto / Short abstract:

o objetivo deste painel é problematizar os sentidos das fronteiras e os limites construídos pelos próprios agentes sociais, em diálogo com o debate teórico sobre práticas e significados das fronteiras territoriais, sociais, simbólicas e epistemológicas no mundo contemporâneo, de uma maneira necessariamente interdisciplinar.

Resumo longo / Long abstract:

Faz algumas décadas, os debates teóricos e as investigações empíricas sobre limites e fronteiras se foram enriquecendo de um diálogo interdisciplinar. Uma vez superada a poderosa metáfora do mundo sem fronteiras, própria do debate académico dos anos de 1990, visões mais sofisticadas foram adquirindo um papel essencial, propondo uma leitura multidimensional das fronteiras. Nesta leitura, o trânsito de sua conceituação como estruturas imóveis e lineares a sua consideração como processos e práticas eventuais tem sido paradigmático. Neste contexto, as noções de mobilidade, cidadania, zona de contato e fronteirização têm um papel fundamental em impulsionar e desafiar constantemente a pesquisa, introduzindo dimensões que problematizam os significados assumidos sobre o sentido das fronteiras e os limites. O objetivo deste painel é precisamente problematizar os sentidos das fronteiras e os limites construídos pelos próprios agentes sociais, em diálogo com o debate teórico. Nossos interesses incluem os fluxos de pessoas, a relação entre limites fronteiriços e Estado, em diferentes situações, os circuitos de mercadorias (legal e ilegal / formal e informal), as práticas de cooperação transfronteiriça (institucionais e não institucionais), entre outros temas.

[ID comunicação | paper ID]

P001.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Fabio Magalhães Candotti

UFAM

fmcandotti@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Uma segmentaridade colonial dos corpos: fronteirizações de origem e raça em Manaus (Brasil)

Resumo curto / Short abstract:

A comunicação apresenta uma análise etnográfica e micropolítica da produção de diferenças e desigualdades entre corpos que habitam a cidade de Manaus (Brasil). Desse exercício, emerge uma segmentaridade agenciada por práticas de fronteirização que separam e relacionam origens, explicitando processos coloniais e uma racialização singular das diferenças.

Resumo longo / Long abstract:

A partir de uma experiência afetiva, teórica e política, vivida ao longo de seis anos em Manaus (Amazonas, Brasil), a comunicação apresenta uma análise etnográfica e micropolítica sobre a produção de diferenças e desigualdades entre corpos que habitam essa cidade. Desse exercício, foi abstraída uma segmentaridade agenciada por práticas de fronteirização que cindem, separam e relacionam sujeitos nomeados por suas origens, mobilidades e raças – implicando num certo saber geográfico, político e afetivo. Essa

segmentaridade traça, primeiro, uma distinção entre corpos "daqui" e "de fora", uma fronteira regional que se desdobra por variações mais flexíveis. Os "daqui" são diferenciados não só através da polarização entre uma indianidade (considerada nativa) e uma branquitude (considerada estrangeira), mas também por uma leitura fractal da relação entre "capital" e "interior", por uma valorizada origem "nordestina" e por uma desvalorizada negritude. Já os "de fora", que incluem uma certa parcela de brasileiros (do "sul"), são distribuídos (afastados e aproximados "daqui" e entre si mesmos) pelo "desenvolvimento" atribuído ao lugar de origem, diretamente associado a considerações raciais. A análise dessa segmentaridade expõe uma sobreposição de processos históricos de natureza colonial e ajuda a compreender as relações de poder em Manaus, incluindo o modo como se apoiam numa racialização singular e espacializada das diferenças.

[Língua complementar | Complementary language]

Una segmentaridad colonial de los cuerpos: fronterizaciones de origen y raza en Manaus (Brasil)

Resumo curto / Short abstract:

La comunicación presenta un análisis etnográfico y micropolítico de la producción de diferencias y desigualdades entre cuerpos que habitan la ciudad de Manaus (Amazonas, Brasil). De ese ejercicio, emerge una segmentaridad agenciada en prácticas de fronterización que separan y relacionan sujetos, explicitando procesos coloniales y una racialización singular das diferencias.

Resumo longo / Long abstract:

Desde una experiencia afectiva, teórica e política, vivida a lo largo de seis años en Manaus (Amazonas, Brasil), la comunicación presenta un análisis etnográfico e micropolítico sobre la producción de diferencias y desigualdades entre cuerpos que habitan esa ciudad. De ese ejercicio, fue abstraída una segmentaridad agenciada en prácticas de fronterización que escinden, separan e relacionan sujetos nombrados por sus orígenes, movilidades y razas – implicando en un cierto saber geográfico, político e afectivo. Esa segmentaridad traza, primero, una distinción entre cuerpos "de aquí" e "de fuera", una frontera regional que se despliega en variaciones más flexibles. Los "de aquí" son diferenciados no solamente a través de la polarización entre una indianidad (considerada nativa) e una blanquitud (considerada extranjera), pero también por una lectura fractal de la relación entre "capital" e "interior", por una valorizada origen "nordestina" e por una desvalorizada negritud. Los "de fuera", que incluyen una cierta parte de brasileños (del "sur"), son distribuidos (alejados e aproximados "de aquí" e entre si mismos) por el "desarrollo" asignado al lugar de origen, directamente asociado a consideraciones raciales. El análisis de esa segmentaridad expone una sobreposición de procesos históricos de naturaleza colonial e ayuda a comprender las relaciones de poder en Manaus, incluyendo el modo como se apoyan en una racialización singular e espacializada de las diferencias.

[ID comunicação | paper ID]

P001.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Erico de Souza Brito

UNIFESP

ericosbrito@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Identities interpenetradas: nacionalidade e etnicidade entre os Fulbe de Gabú na Guiné-Bissau

Resumo curto / Short abstract:

Pretendemos discutir a relação que existe entre a identidade nacional e a identidade étnica entre os Fulbe da região de Gabú, na Guiné-Bissau. Esta é uma região que faz fronteira com outros dois países, e o estabelecimento dos Estados nacionais afetou a maneira de se identificar dentro do grupo étnico.

Resumo longo / Long abstract:

Nosso trabalho pretende entender a relação que existe entre a identidade nacional e a identidade étnica entre os Fulbe da região do Gabú, na Guiné-Bissau. O nosso problema de pesquisa foca na interpenetração da identidade nacional e étnica em um povo que tem relações profundas de parentesco e comércio para além das fronteiras nacionais. Nossa etnografia se dá na cidade de Pitche, localizada na região de Gabú. A cidade faz fronteira com Senegal e Guiné-Conacri, e o contato entre os Fulbe destes três países ocorre de maneira constante. Esta região de fronteira permite-nos perceber como os laços culturais, religiosos e econômicos que os Fulbe desta região mantêm com outros povos fora das fronteiras da Guiné-Bissau ajudam a construir suas próprias identidades e diferenças. Apesar da identidade étnica ser um fator de unidade e integração entre os Fulbe de vários países, a própria identidade nacional não pode ser ignorada e também se torna um fator de diversidade dentro do povo estudado. O "ser guineense" dentro da comunidade Fulbe faz com que surjam outros sinais diacríticos para se diferenciarem. A identidade nacional ou étnica pode ser acionada em contextos específicos para criar diferenças ou estabelecer laços entre "eles" e "nós".

[Língua complementar | Complementary language]

Identities interpenetradas: nacionalidad y etnicidad entre los Fulbe de Gabú en Guinea-Bissau

Resumo curto / Short abstract:

Pretendemos discutir la relación que existe entre la identidad nacional y la identidad étnica entre los Fulbe de la región de Gabú, en Guinea-Bissau. Esta es una región fronteriza con otros dos países, y el establecimiento de los Estados nacionales ha afectado la manera de identificarse dentro del grupo étnico.

Resumo longo / Long abstract:

Nuestro trabajo pretende entender la relación que existe entre la identidad nacional y la identidad étnica entre los Fulbe de la región de Gabú, en Guinea-Bissau. Nuestro problema de investigación se centra en la interpenetración de la identidad nacional y étnica en un pueblo que tiene relaciones profundas de parentesco y comercio más allá de las fronteras nacionales. Nuestra etnografía se da en la ciudad de Pitche, ubicada en la región de Gabú. La ciudad hace frontera con Senegal y Guinea-Conakry, y el contacto entre los Fulbe de estos tres países ocurre de manera constante. Esta región de frontera nos permite percibir cómo los lazos culturales, religiosos y económicos que los Fulbe de esta región mantienen con otros pueblos fuera de las fronteras de Guinea-Bissau ayudan a construir sus propias identidades y diferencias. Aunque la identidad étnica es un factor de unidad e integración entre los Fulbe de varios países, la

propria identidade nacional no puede ser ignorada y también se convierte en un factor de diversidad dentro del pueblo estudiado. El "ser guineano" dentro de la comunidad Fulbe hace que surjan otros signos diacríticos para diferenciarse. La identidad nacional o étnica puede ser accionada en contextos específicos para crear diferencias o establecer lazos entre "ellos" y "nosotros".

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P001.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Flavia Melo Cunha

UFAM

fmcunhamelo@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Fronteiras, limites e frentes na descrição da tríplice fronteira amazônica de Brasil, Peru e Colômbia

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Este trabalho analisa, comparativamente, a apreensão do conceito de fronteira – e outros correlatos – em estudos socioantropológicos realizados sobre/na região amazônica da tríplice fronteira de Brasil, Peru e Colômbia. Para esse exercício de análise simétrica são consideradas publicações representativas desse campo de estudos nos últimos 20 anos.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Na esteira do exercício elaborado por Faulhaber (2001), analiso - em perspectiva comparada e simétrica - a apreensão socioantropológica de fronteira, levando em consideração estudos realizados no sudoeste da região amazônica, tríplice fronteira de Brasil, Peru e Colômbia. Há muitas décadas, essa região tem sido esquadrihada por diferentes abordagens, desde os tradicionais estudos etnológicos (Nimuendaju 1952; Oliveira 1965; Oliveira Filho 1988; Faulhaber 2007; López Garcés 2015), aos recentes estudos sobre fronteiras nacionais (López Garcés 2002; 2011; Albuquerque & Paiva 2015), segurança pública (Hirata 2015; 2016; Paiva 2017; 2018), tráfico de pessoas (Oliveira 2006; Silva 2010; Torres 2012), economias sexuais (Olívar 2013; 2015; 2017; Rosa 2016; Oliveira & Nascimento 2017) e cidades (Nascimento 2016; Caguasango 2017). O aumento de pesquisas nessa região coincide com a expansão de um campo de investigações sobre fronteiras e mobilidades, consolidado nos últimos anos. Embora vinculados à Sociologia e Antropologia, esses estudos mantêm estreito diálogo com a História e a Geografia e expressam distintos modos de apreensão do conceito de fronteira e outros correlatos, como limites e frentes de expansão. O objetivo desta comunicação é analisar como tais conceitos são empregados na descrição dessa região e seus efeitos à compreensão da Amazônia.

[Língua complementar | Complementary language]

Fronteras, límites y frentes en la descripción de la triple frontera amazónica de Brasil, Perú y Colombia

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Este trabajo analiza, comparativamente, la aprehensión del concepto de frontera y otros correlatos en estudios socioantropológicos realizados sobre/en la región amazónica de la triple frontera de Brasil, Perú y Colombia. Para este ejercicio de análisis simétrico se consideran publicaciones representativas de este campo de estudios en los últimos 20 años.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

En lo mismo camino de Faulhaber (2001), analizo - comparada y simétricamente - la aprehensión socioantropológica de la frontera, teniendo en cuenta estudios realizados en el suroeste de la región amazónica, triple frontera de Brasil, Perú y Colombia. Hacia muchas décadas, esa región fue descrita por diferentes abordajes, desde los tradicionales estudios etnológicos (Nimuendaju 1952; Oliveira 1965; Oliveira Filho 1988; Faulhaber 2007; López-Garcés 2015), hasta los más recientes estudios sobre fronteras nacionales (López-Garcés 2002; 2011; Albuquerque & Paiva 2015), seguridad pública (Hirata 2015, 2016, Paiva 2017, 2018), trata de personas (Oliveira 2006; Silva 2010; Torres 2012), economías sexuales (Olivar 2013; 2015; 2017; Rosa 2016; Oliveira & Nascimento 2017) y ciudades (Nascimento 2016; Caguasango 2017). El aumento de investigaciones en esa región coincide con la expansión de un campo de investigaciones sobre fronteras y movilidades, establecido en los últimos años. Aunque vinculados a la Sociología y la Antropología, mantienen estrecho diálogo con la Historia y la Geografía y expresan distintos modos de aprehensión del concepto de frontera y otros correlatos, como límites y frentes de expansión. El objetivo de esta comunicación es analizar cómo tales conceptos son empleados en la descripción de esa región y sus efectos para comprender la Amazonia.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P001.S1.N4

[1º autor | 1st author]

José Pimenta

UnB

josepimenta17@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Fronteiras coloniais e estratégias indígenas na Amazônia ocidental

[Resumo curto / Short abstract:](#)

A partir do estudo de caso da fronteira amazônica do Brasil com o Peru, na região do Acre com o Ucayali, esta comunicação discute os projetos de desenvolvimento para essa região e as estratégias dos Ashaninka, um povo indígena arbitrariamente dividido pela demarcação dessa fronteira no início do século XX, que procura hoje se articular com seus semelhantes, numa aliança transfronteiriça inédita, para defender seus direitos territoriais.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Uma das consequências dos processos de independência na América latina foi a divisão de vários povos indígenas entre dois ou mais países. Na região amazônica, a definição das fronteiras entre os novos Estados-nacionais não levou em consideração as

especificidades dos povos indígenas, embora muitos deles tenham desempenhado um importante papel histórico na configuração dos limites dos novos territórios nacionais. Durante muito tempo consideradas espaços marginais e de escasso interesse geopolítico, as fronteiras amazônicas passaram a receber, nas últimas duas décadas, uma atenção inédita e estratégica por parte dos governos para a implementação de políticas de desenvolvimento e de integração transfronteiriças. Essa fase recente de vivificação das fronteiras traz novas ameaças para os povos indígenas que procuram se organizar para defender seus direitos, principalmente territoriais. A partir do estudo de caso da fronteira amazônica do Brasil com o Peru, na região do Acre com o Ucayali, esta comunicação discute os projetos de desenvolvimento para essa região e as estratégias dos Ashaninka, um povo indígena arbitrariamente dividido pela demarcação dessa fronteira no início do século XX, que procura hoje se articular com seus semelhantes, numa aliança transfronteiriça inédita, para defender seus direitos territoriais.

[Língua complementar | Complementary language]

Fronteras coloniales y estrategias indígenas en la Amazonia occidental

Resumo curto / Short abstract:

A partir del estudio de caso de la frontera amazónica de Brasil con Perú, en la región de Acre con Ucayali, esta comunicación discute los proyectos de desarrollo en esta región y las estrategias de los indígenas Ashaninka que actualmente buscan articularse en una alianza transfronteriza inédita para defender sus derechos territoriales.

Resumo longo / Long abstract:

Una de las consecuencias de los procesos de independencia en América latina fue la división de varios pueblos indígenas entre dos o más países. En la región amazónica, la definición de las fronteras entre los nuevos Estados-nación no tomó en cuenta las especificidades de los pueblos indígenas, a pesar de que muchos de ellos desempeñaron un papel importante en la historia de la configuración de los límites de los nuevos territorios nacionales. Después de mucho tiempo de ser consideradas espacios marginales y de escaso interés geopolítico, las fronteras amazónicas pasaron a recibir, en las últimas décadas, una atención inédita y estratégica por parte de los gobiernos para la implementación de políticas de desarrollo y de integración fronteriza. Esta fase reciente de revitalización de las fronteras trae nuevas amenazas para los pueblos indígenas que buscan organizarse para defender sus derechos, principalmente territoriales. A partir del estudio de caso de la frontera amazónica de Brasil con Perú, en la región de Acre con Ucayali, esta comunicación discute los proyectos de desarrollo en esta región y las estrategias de los Ashaninka, un pueblo indígena arbitrariamente dividido por la demarcación de esta frontera a inicios del siglo XX, y que actualmente busca articularse con sus similares, en una alianza transfronteriza inédita para defender sus derechos territoriales.

[ID comunicação | paper ID]

P001.S1.N5

[1º autor | 1st author]

Alejandro Balazote

UBA

abalazote336@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Pueblos Indígenas y fronteras en norpatagonia Argentina

Resumo curto / Short abstract:

En este trabajo analizamos la configuración del Estado argentino en relación al pueblo mapuche localizado en norpatagonia. Reflexionamos sobre las modalidades del relacionamiento interétnico y las particularidades del vínculo fronterizo.

Resumo longo / Long abstract:

A mediados del siglo XIX el incipiente Estado/Nación argentino diseñó distintas hipótesis de conflicto. En el ámbito externo fueron concebidos los países limítrofes, en particular Chile y Brasil, como una amenaza potencial mientras que en el ámbito interno los pueblos originarios constituyeron la principal hipótesis de conflicto. La definición fronteriza del conflicto interétnico a través de agresivas campañas militares en los territorios ocupados por las poblaciones indígenas dio como resultado el genocidio que fue coconstituyente del Estado Argentino. La construcción de los pueblos originarios como un "enemigo interno" resulta evidente. Baste señalar que el tratamiento de la cuestión indígena fue derivado al entonces Ministerio de Guerra una vez finalizada la "Campaña del desierto". Una otredad radical se oponía al proyecto de homogeneización cultural del nuevo Estado y su sometimiento era crucial para el éxito del proyecto político encarnado por las clases dominantes. El disciplinamiento de las poblaciones indígenas y el control de sus recursos, resultaba vital para las modalidades de acumulación económica de los sectores económicos que lo lideraban. En este trabajo analizamos la situación actual del pueblo mapuche en su carácter de "minoría étnica" localizada en un área de frontera política entre Chile y la Argentina.

[Língua complementar | Complementary language]

Povos indígenas e fronteiras na norpatagonia Argentina

Resumo curto / Short abstract:

Neste artigo, analisamos a configuração do Estado argentino em relação ao povo mapuche localizado em norpatagonia. Refletimos sobre as modalidades de relações interétnicas e as particularidades do vínculo fronteiriço.

Resumo longo / Long abstract:

Em meados do século XIX, o incipiente Estado / Nação argentina desenhou diferentes hipóteses de conflito. Na esfera externa, os países fronteiriços, em particular o Chile e o Brasil, foram concebidos como uma ameaça potencial, enquanto na esfera doméstica os povos indígenas constituíram a principal hipótese de conflito. A definição de fronteira do conflito interétnico através de campanhas militares agressivas nos territórios ocupados pelas populações indígenas deu como resultado o genocídio que foi co-constituente do Estado argentino. A construção de povos nativos como um "inimigo interno" é evidente. Basta dizer que o tratamento da questão indígena foi encaminhado ao então Ministério da Guerra quando a "Campanha do Deserto" foi concluída. Uma alteridade radical opunha-se ao projeto de homogeneização cultural do novo Estado e sua sujeição era crucial para o sucesso do projeto político corporificado pelas classes dominantes. O disciplinamento das populações indígenas e o controle de seus recursos foram vitais para

as modalidades de acumulação econômica dos setores econômicos que a conduziram. Neste artigo, analisamos a situação atual do povo mapuche em seu caráter de "minoría étnica" localizada em uma área de fronteira política entre o Chile e a Argentina.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P001.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Leticia Núñez Almeida

Universidad de la República - Uruguay

leticia.nunez@cur.edu.uy

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Sociología de la educación en regiones de Fronteras: prácticas y saberes de actores y de instituciones

[Resumo curto / Short abstract:](#)

La presente ponencia está pensada como una presentación de los puntos principales de las investigaciones sobre el tema de las fronteras internacionales y la sociología de la educación, desarrolladas por la proponente y equipo, en el Centro de Estudios sobre Políticas Educativas de la UdelAR, Uruguay.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Las fronteras internacionales, especialmente las conurbadas, son parte fundamental en los procesos de regionalización, internacionalización y globalización de la educación comparada de Latinoamérica. No solo por sus características sociogeográficas, pero también por revelar fronteras (otras) que fragmentan la multidimensionalidad de los fenómenos, privilegiando todo lo que es calculable y pasible de ser formalizado, especialmente en las políticas públicas estatales. El objetivo principal de este estudio es investigar la problemática que envuelve la sociología de la educación y las regiones de frontera como espacios marginalizados social y económicamente. La complejidad del tema exige una construcción interdisciplinaria de los instrumentos teóricos y metodológicos para abordar a un campo que está en proceso de descubrimiento y se caracteriza por la relevancia de la temática de los sistemas educativos en las regiones fronterizas. De esa forma, se busca comprender esos espacios como regiones atravesadas por políticas globales, nacionales y regionales que no llevan en cuenta lo local y sus personas, generando una negación de las dinámicas sociales de alteridad que la línea demarcatoria genera. Para tanto, el recorte empírico de la investigación es el área fronteriza uruguayo-brasileña, teniendo en vista la localización geográfica y los proyectos desarrollados por el CEPE/CUR/UdelAR.

[Língua complementar | Complementary language]

Sociologia da educação nas regiões fronteiriças: práticas e saberes de atores e de instituições

[Resumo curto / Short abstract:](#)

O objetivo deste artigo é apresentar os principais pontos de pesquisa sobre a questão das fronteiras internacionais e a sociologia da educação, desenvolvidos pela proponente e equipe, no Centro de Estudos sobre Políticas Educacionais da UdelAR, Uruguai.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

As fronteiras internacionais, especialmente as conurbadas são parte fundamental dos processos de regionalização, internacionalização e globalização da educação comparada na América Latina. Não apenas por suas características sócio-geográficas, mas também por revelar fronteiras (outras) que fragmentam a multidimensionalidade dos fenômenos, privilegiando tudo o que é calculável e passível de ser formalizado, especialmente nas políticas públicas. O principal objetivo deste estudo é investigar os problemas que envolvem a sociologia da educação e as regiões fronteiriças como espaços social e economicamente marginalizados. A complexidade do assunto requer uma construção interdisciplinária dos instrumentos teóricos e metodológicos para abordar um campo em processo de descoberta e caracteriza-se pela relevância da temática dos sistemas educacionais nas regiões de fronteira. Desta forma, procuramos entender esses espaços como regiões atravessadas por políticas globais, nacionais e regionais que não levam em conta o local e seu povo, gerando uma negação da dinâmica social da alteridade que a linha demarcatória gera. Portanto, o recorte empírico da investigação é a área de fronteira Uruguai-Brasil, levando em consideração a localização geográfica e os projetos desenvolvidos pelo CEPE / CUR / UdelAR.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P001.S2.N2

[1º autor | 1st author]

José Lindomar Albuquerque

UNIFESP

Joselindomar74@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Flávia Alves de Sousa (UERJ)

[Língua principal | Main language]

O "cruce" de profesores em uma região de fronteira: o Programa Escolas Interculturais de Fronteira (PEIF) entre Foz do Iguaçu (Brasil) e Puerto Iguazú (Argentina)

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Abordar a mobilidade de professores argentinos e brasileiros entre duas escolas na tríplice fronteira entre o Brasil, Argentina e Paraguai. Analisaremos as fronteiras a partir dos dispositivos de mobilidade docente; das diferenças e assimetrias nas línguas ensinadas e dos símbolos e narrativas de produção de diferenças no cotidiano escolar.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

As escolas nas zonas transfronteiriças se constituem em um campo privilegiado para pensar as mobilidades e a produção de diferenças. O objetivo é observar a circulação e a prática educativa de professores argentinos e brasileiros entre duas escolas das cidades de Foz do Iguaçu (Brasil) e Puerto Iguazú (Argentina) que participam do Programa das Escolas Interculturais de Fronteira (PEIF). Analisaremos o processo de produção de fronteiras políticas, culturais e simbólicas a partir de três dimensões articuladas: 1) os

dispositivos de mobilidade e controles de professores e alunos entre os dois territórios nacionais; 2) as diferenças e assimetrias no aprendizado das línguas em uma zona de contato; 3) os símbolos e narrativas de integração e de afirmação da nação acionados nos rituais do cotidiano escolar. Os significados sobre a mobilidade docente, a fronteira e as diferenças relacionais serão abordados a partir da percepção de diretores, coordenadores, professores e alunos, visando compreender os caminhos e os paradoxos dos processos de integração educacional nas zonas transfronteiriças no contexto do Mercosul. A pesquisa de campo foi realizada por meio da observação etnográfica das práticas docentes nas salas de aula das duas escolas e do acompanhamento das mobilidades das professoras que realizam o cruce.

[Língua complementar | Complementary language]

El cruce de profesores en una región de frontera: el Programa Escuelas Interculturales de Frontera (PEIF) entre Foz de Iguazú y Puerto Iguazú

Resumo curto / Short abstract:

Abordar la movilidad de profesores argentinos y brasileños entre dos escuelas en la triple frontera entre Brasil, Argentina y Paraguay. Analizamos las fronteras a partir de los dispositivos de movilidad docente; de las diferencias y asimetrías en las lenguas enseñadas y de los símbolos y narrativas de producción de diferencias en el cotidiano escolar.

Resumo longo / Long abstract:

Las escuelas en las zonas transfronterizas se constituyen en un campo privilegiado para pensar las movilidades y la producción de diferencias. El objetivo es observar la circulación y la práctica educativa de profesores argentinos y brasileños entre dos escuelas de las ciudades de Foz de Iguazú (Brasil) y Puerto Iguazú (Argentina) que participan en el Programa de las Escuelas Interculturales de Frontera (PEIF). Analizamos el proceso de producción de fronteras políticas, culturales y simbólicas a partir de tres dimensiones articuladas: 1) los dispositivos de movilidad y controles de profesores y alumnos entre los territorios nacionales; 2) las diferencias y asimetrías en el aprendizaje de las lenguas en una zona de contacto; 3) los símbolos y narrativas de integración y de afirmación de la nación accionados en los rituales del cotidiano escolar. Los significados sobre la movilidad docente, la frontera y las diferencias relacionales serán abordados a partir de la percepción de directores, coordinadores, profesores y alumnos, visando comprender los caminos y las paradojas de los procesos de integración educativa en las zonas transfronterizas en el contexto del Mercosur. La investigación de campo fue realizada por medio de la observación etnográfica de las prácticas docentes en las dos escuelas y del acompañamiento de las movilidades de las profesoras que realizan el cruce.

[ID comunicação | paper ID]

P001.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Mafalda Carapeto

ULisboa

mafaldacarapeto1988@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Políticas e Práticas de Controlo na Fronteira Portuguesa

Resumo curto / Short abstract:

Com recurso à revisão de literatura e realização de entrevistas semiestruturadas a atores envolvidos na prática de controlo, busco entender como na contemporaneidade, são governadas as fronteiras e a mobilidade através delas, designadamente quais os mecanismos e dispositivos que são acionados para permitir, ou não, o acesso ao território nacional.

Resumo longo / Long abstract:

A presente comunicação insere-se no meu projeto de doutoramento em antropologia cujo principal objetivo é investigar como é controlada a mobilidade na fronteira portuguesa. Recorrendo ao quadro conceptual da antropologia política e do Estado, interessam-me particularmente os processos burocráticos de controlo e de policiamento. Tratando-se de uma fronteira da União Europeia, o seu governo não depende, como no passado, exclusivamente, do próprio Estado. As questões da mobilidade, da migração e da segurança são geridas conjuntamente e de acordo com uma diretiva única, pelo que o controlo das fronteiras externas da União Europeia tem que ser pensado como denso, envolvendo vários níveis de política, vários níveis de decisão e muitos de aplicação. Assim, com recurso à revisão de literatura e realização de entrevistas semiestruturadas a alguns atores diretamente envolvidos na prática de controlo, busco entender como na contemporaneidade, são governadas as fronteiras e a mobilidade através delas, designadamente quais os mecanismos e dispositivos que em cada momento são acionados para permitir, ou não, o acesso ao território nacional.

[Língua complementar | Complementary language]

Políticas y Prácticas de Control en la Frontera Portuguesa

Resumo curto / Short abstract:

Mediante la revisión de literatura y la realización de entrevistas semi-estructuradas a actores involucrados en la práctica del control, busco comprender cómo se rigen las fronteras y la movilidad entre las mismas, concretamente los mecanismos y dispositivos que se ponen en marcha en cada momento para permitir, o no, el acceso al territorio nacional.

Resumo longo / Long abstract:

El presente comunicado forma parte de mi proyecto de doctorado en antropología, cuyo principal objetivo es investigar cómo se realiza el control de la movilidad en la frontera portuguesa. Realizo un recorrido por el marco conceptual de la antropología política y del Estado, siendo mi principal foco de interés los procesos burocráticos de control y la vigilancia policial en los mismos. Al tratarse de una frontera de la Unión Europea, su gobierno no depende, tal como ocurría antiguamente, exclusivamente del propio Estado. Las cuestiones en materia de movilidad, migración y seguridad se gestionan de manera conjunta y de acuerdo con una directiva única, por lo que el control de las fronteras externas de la Unión Europea debe ser diseñado de manera densa, y que cubra varios niveles políticos, varios de decisión y muchos de aplicación. De esta manera, mediante la revisión de literatura y la realización de entrevistas semi-estructuradas a diversos actores directamente involucrados en la práctica de este control, busco comprender cómo se rigen, en la

actualidad, las fronteras y la movilidad entre las mismas, concretamente los mecanismos y dispositivos que se ponen en marcha en cada momento para permitir, o no, el acceso al territorio nacional.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P001.S2.N4

[1º autor | 1st author]

Dulce Simoes

INET-md/NOVA FCSH

mariadsimoes@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A desconstrução da fronteira política, e as comunidades de partilha

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Num tempo em que os fenómenos de patrimonialização local acompanham o processo de criação de patrimónios culturais à escala global, questiono o processo de desconstrução da fronteira política, e a sua substituição por espaços imaginados e consensualmente construídos por agentes sociais locais.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

A criação de espaços e atividades culturais dedicada ao poeta Miguel Hernández na fronteira luso-espanhola do Baixo Alentejo / Andaluzia configura uma comunidade de partilha (RANCIÈRE, 2005) transfronteiriça, que envolveu a produção de um público definido, a que o poeta serve de interlocutor. O processo de emblematização do poeta, como símbolo da repressão das ditaduras ibéricas foi legitimado por estudos de investigadores locais e pela ação de agentes sociais, que atribuíram visibilidade e invisibilidade a formas enunciativas do passado. Num tempo em que os fenómenos de patrimonialização local acompanham o processo de criação de patrimónios culturais à escala global, questiono o processo de desconstrução da fronteira política, e a sua substituição por espaços imaginados e consensualmente construídos por agentes sociais locais.

[Língua complementar | Complementary language]

La desconstrucción de la frontera política, y las comunidades compartidas

[Resumo curto / Short abstract:](#)

En un tiempo en que los fenómenos de patrimonialización siguen a par de los procesos de creación de patrimonios culturales à la escala global, cuestiono el proceso de desconstrucción de la frontera política, y su substitución por espacios imaginados e consensualmente construidos por agentes sociales localizados.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

La creación de espacios e actividades culturales dedicadas al poeta Miguel Hernández en la frontera hispano-portuguesa del Bajo Alentejo / Andaluzia configura una comunidad compartida (RANCIÈRE, 2005), transfronteriza, que envolvió la producción de un público definido, a que el poeta sirve de interlocutor. El proceso de emblematización del poeta, como símbolo de la represión de las dictaduras ibéricas, fue legitimado por estudios de investigadores locales y por la acción de agentes sociales que atribuirán visibilidad e invisibilidad a formas enunciativas del pasado. En un tiempo en que los fenómenos de patrimonialización siguen a par de los procesos de creación de patrimonios culturales à la escala global, cuestiono el proceso de desconstrucción de la frontera política, y su substitución por espacios imaginados e consensualmente construidos por agentes sociales localizados.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P001.S2.N5

[1º autor | 1st author]

Ines Lourinho

ULisboa

ilourinho@letras.ulisboa.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Um olhar sobre o Sahel: em que medida pode a história medieval ser operativa?

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Quando um medievalista observa a instabilidade que atinge os países do Sahel, percebe que pode ser operativo regressar aos conceitos que conhece. Fronteira porosa é uma redundância: a fronteira é, por natureza, porosa. A centralização do poder dura enquanto for possível pagar a lealdade das tribos. Porque o estado é débil, as periferias são com frequência disputadas por grupos armados. A jihad funciona como elemento de recrutamento e de manutenção da coesão.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Alguns entre as décadas de 1020 e 1030, Abd Allah ibn Yasin deu início a um projeto político capaz de unir debaixo de uma mesma ideologia as conflituosas tribos do deserto do Sara. Durante mais de meio século, e pela mão de sucessivos líderes, os almorávidas levaram a jihad ao Magrebe e ao al-Andalus, consolidando um império que se estendia entre as bacias dos rios Senegal e Níger e as margens do rio Tejo. O império almorávida iria cair em 1147, cortesia de um agrupamento tribal rival, que, apesar das diferenças ideológicas, seguiu um modelo de controlo territorial idêntico – os almóadas, que reinaram no Magrebe até 1269. Quando um medievalista observa a instabilidade que atualmente atinge os países do Sahel, percebe que pode ser operativo regressar aos conceitos que bem conhece. Fronteira porosa é, na sua perspetiva, uma redundância: a fronteira é, por natureza, porosa. Compõe-se e recompõe-se consoante conjunturas que evoluem rapidamente. A centralização do poder é efémera: dura enquanto for possível pagar a lealdade das tribos, unidas pela solidariedade clânica (asabiyya). O território é demasiado extenso para ser presencialmente controlado e, porque o estado é débil, as periferias são com frequência disputadas por grupos armados. A jihad funciona como elemento decisivo de recrutamento e de manutenção da coesão.

[Língua complementar | Complementary language]

Una mirada sobre el Sahel. ¿En qué medida puede la historia medieval ser operativa?

Resumo curto / Short abstract:

Cuando un medievalista observa a la inestabilidad que afecta a los países del Sahel, comprende que puede ser operativo volver a los conceptos que conoce. Frontera porosa es una redundancia: la frontera es, por su naturaleza, porosa. La centralización del poder dura mientras sea posible pagar la lealtad de las tribus. Porque el estado es débil, las periferias son a menudo disputadas por grupos armados. La yihad funciona como elemento de reclutamiento y de mantenimiento de la cohesión.

Resumo longo / Long abstract:

Entre las décadas de 1020 y 1030, Abd Allah ibn Yasin dio inicio a un proyecto político capaz de unir bajo una misma ideología a las conflictivas tribus del desierto del Sahara. Durante más de medio siglo, y por la mano de sucesivos líderes, los almorávides llevaron la yihad al Magreb y al al-Andalus, consolidando un imperio que se extendía entre las cuencas de los ríos Senegal y Níger y las márgenes del Tajo. El imperio almorávide caería en 1147, gracias a una agrupación tribal rival, que, a pesar de las diferencias ideológicas, siguió un modelo de control territorial idéntico – los almohades, que reinaron en el Magreb hasta 1269. Cuando un medievalista observa a la inestabilidad que actualmente alcanza a los países del Sahel, comprende que puede ser operativo volver a los conceptos que conoce. Frontera porosa es, en su perspectiva, una redundancia: la frontera es, por su naturaleza, porosa. Se compone y se recompone según coyunturas que evolucionan rápidamente. La centralización del poder es efímera: dura mientras sea posible pagar la lealtad de las tribus, unidas por la solidaridad clánica (asabiyya). El territorio es demasiado extenso para que sea presencialmente controlado y, porque el estado es débil, las periferias son a menudo disputadas por grupos armados. La yihad funciona como un decisivo elemento de reclutamiento y mantenimiento de la cohesión.

[ID comunicação | paper ID]

P001.S3.N1

[1º autor | 1st author]

Tiago Oliveira

USP

thi_oliveira@usp.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Narrativas atravessadas: pensando corpos, afetos e diferença em complexos urbanos transfronteiriços

Resumo curto / Short abstract:

A presente comunicação tem como propósito central discutir narrativas sobre a urbanização de cidades atravessadas por processos de fronteirização e considerando a pertinência de uma política localizada.

Resumo longo / Long abstract:

A presente comunicação tem como propósito central discutir narrativas sobre a urbanização de cidades atravessadas por processos de fronteirização e considerando a pertinência de uma política localizada. Se as narrativas são eixos importantes de difusão e manuseio do poder, é preciso compreender os movimentos de estabilização e contestação a partir do qual diferentes atores significam processos mais amplos de transformação soci(oespacial). Meu argumento central é que formas de classificação da diferença social operam como eixos importantes na compreensão de tais processos e devem compor parte de uma reflexão etnográfica de extensões também metodológicas e políticas sobre como se organizam espacialmente coletividades umas em relação às outras. Uma hipótese na qual tenho investido é de que as cidades transfronteiriças apresentam-se como um espaço privilegiado para refletir sobre como sentidos de lugar e diferença são operacionalizados a partir de situações de conflitos em função dos múltiplos projetos de ocupação da fronteira em co-ocorrência. O locus etnográfico a partir do qual o trabalho se organiza é o noroeste amazônico, região de encontro entre os limites de governança entre Brasil, Colômbia e Peru, onde tenho desenvolvido uma pesquisa de doutoramento sobre como pessoas aglutinadas no signo da "diversidade sexual" experenciam e narram o recente processo de urbanização de cidades pequenas nesta região caracterizada como um complexo urbano transfronteiriço. Tais fluxos organizam os sentidos atribuídos às cidades na região e também às pessoas, de modo que as, para além de sua conformação como limite do Estado, devem ser compreendidas como dinâmicas que constituem simultaneamente formas de aglutinação, agrupamento, diferenciação e segmentação que contém e mobilizam fluxos de práticas e sentidos.

[Língua complementar | Complementary language]

Narrativas cruzadas: reflexiones sobre cuerpos, afectos y diferencia desde complejos urbanos transfronterizos

Resumo curto / Short abstract:

La ponencia tiene como propósito central discutir narrativas sobre la urbanización de ciudades atravesadas por procesos de fronteirización y desde la pertinencia de una política localizada.

Resumo longo / Long abstract:

La ponencia tiene como propósito central discutir narrativas sobre la urbanización de ciudades atravesadas por procesos de fronteirización y desde la pertinencia de una política localizada. Si las narrativas son ejes importantes de difusión y manejo del poder, es necesario comprender los movimientos de estabilización y contestación a partir del cual diferentes sujetos significan procesos más amplos de transformación soci(oespacial). Mi argumento central es que las formas de clasificación de la diferencia social son centrales para la comprensión de tales procesos y deben formar parte de una reflexión etnográfica de extensiones metodológica y política sobre cómo las colectividades se organizan espacialmente unas con otras. Una hipótesis es que las ciudades transfronterizas se presentan como un espacio privilegiado para reflexionar sobre cómo sentidos de lugar y diferencia se operan a partir de situaciones de conflicto en función de los múltiples proyectos de ocupación de la frontera en coexistencia. El locus etnográfico a partir del cual el trabajo se organizó fue el noroeste amazónico, región de encuentro entre los límites de gobernanza entre Brasil, Colombia y Perú, donde he desarrollado una investigación de doctorado sobre cómo las personas aglutinadas en el signo de la "diversidad sexual" experimentan y narran el reciente proceso de urbanización de ciudades pequeñas en esta región caracterizada como un complejo urbano transfronterizo. Tales flujos organizan los sentidos atribuidos a las ciudades en la región y también a las personas, de modo que

las, más allá de su conformación como límite del Estado, deben ser comprendidas como dinámicas que constituyen simultáneamente formas de aglutinación, agrupación, diferenciación y segmentación que contiene y movilizan flujos de prácticas y sentidos.

[ID comunicação | paper ID]

P001.S3.N2

[1º autor | 1st author]

Brites Walter F.

IESyH-CONICET

briteswalter@yahoo.com.ar

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Ciudades fronterizas, flujos y moviidades inter-urbanas. Un análisis de Posadas, Argentina y Encarnación, Paraguay

Resumo curto / Short abstract:

Posadas y Encarnación son ciudades que a pesar de separadas por el río Paraná, mantienen desde sus orígenes fluidas conexiones entre sus habitantes, actualmente aumentadas por el Puente Internacional que los une. Como intentaré demostrar, sus reconfiguraciones socio-espaciales sin precedentes, sumadas a los espacios de flujos y estructuras de oportunidades, acentúan sus características y lógicas complementarias.

Resumo longo / Long abstract:

Posadas y Encarnación son ciudades medias ubicadas en una región fronteriza, nordeste de Argentina y sur del Paraguay. Además de las características compartidas, el objetivo de este trabajo es demostrar como estas ciudades, aunque separadas por el río Paraná mantienen desde sus orígenes fluidos intercambios y vínculos entre sus habitantes, actualmente incrementados por el Puente Internacional que las une. Sin duda, la especial relación que estas ciudades se remontan al pasado. Son ciudades que nacieron de un mismo proceso socio-histórico y, desde sus orígenes estuvieron íntimamente ligadas a la frontera, compartiendo fluidas interacciones y estrechos vínculos socio-económicos y culturales. No obstante, como intentaré demostrar, hoy sus inéditas reconfiguraciones socio-espaciales, sumado a los espacios de flujos y estructuras de oportunidades acentúan sus características y lógicas complementarias. Puede decirse, que hoy Posadas y Encarnación se implican mutuamente en su desarrollo, sus procesos socio-urbanos guardan nexos, y ambas atraviesan por un condicionamiento recíproco.

[Língua complementar | Complementary language]

Cidades fronteiriças, fluxos interurbanos e mobilidades. Uma análise de Posadas, Argentina e Encarnación, Paraguai

Resumo curto / Short abstract:

Posadas e Encarnación são cidades que apesar de separadas pelo rio Paraná, mantêm desde suas origens fluidas ligações entre seus habitantes, atualmente aumentados pela Ponte Internacional que os une. Como tentarei demonstrar, suas reconfigurações sócio-espaciais sem precedentes, somadas aos espaços de fluxos e estruturas de oportunidades, acentuam suas características e lógicas complementares.

Resumo longo / Long abstract:

Posadas (Argentina) e Encarnación (Paraguai) são cidades que estão mutuamente envolvidas em seu desenvolvimento, seus processos sócio-urbanos estão interligados, têm uma relação multiuso sustentada e ambos passam por um condicionamento recíproco. Sem dúvida, a relação especial que Posadas e Encarnación remontam ao passado. São cidades que nasceram do mesmo processo sócio-histórico e, a partir de suas origens coloniais, estavam intimamente ligadas à fronteira, compartilhando interações fluidas e estreitos laços socioeconômicos e culturais. No entanto, como tentarei mostrar, hoje suas reconfigurações sócio-espaciais sem precedentes, somadas aos espaços de fluxos e estruturas de oportunidades, acentuam suas características e lógicas complementares. O conjunto de características apresentadas por Posadas-Encarnación pode ser interpretado a partir do modelo generalizado de cidades gêmeas. Cidades onde, apesar de não terem um governo comum, as relações econômicas, culturais, de vizinhança e de complementaridade produzem impactos em uma cidade e vice-versa, gerando interdependências, condicionamentos mútuos e uma forma específica de articulação interurbana.

[ID comunicação | paper ID]

P001.S3.N3

[1º autor | 1st author]

Tiago Rangel Cortés

PPGS/USP

tiagorcortes@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Migrações transnacionais recentes para São Paulo: fazer-cidade, alianças e fronteiras urbanas

Resumo curto / Short abstract:

Pretende-se abordar o fazer-cidade (Glick-Schiller) de migrantes transnacionais que chegaram à metrópole de São Paulo na última década. Evidencia-se como os migrantes engendram relações sociais multiescalares situadas no contexto urbano que lhes permite fixação e territorialização na urbe, assim como alianças para defesa de direitos das populações em mobilidade, confrontando as fronteiras da participação política cidadina.

Resumo longo / Long abstract:

A partir de interlocução com migrantes transnacionais de diversas origens nacionais (República Democrática do Congo, Venezuela, Mali, Síria, Palestina, Haiti, entre outras), que chegaram à cidade de São Paulo na última década, pretende-se nesta comunicação

pautar as formas pelas quais esses grupos alteram a cena urbana, engajam-se politicamente e constroem alianças que tornam possível sua incorporação à vida na cidade. Em linha com os escritos de Nina Glick-Schiller, busca-se entender o fazer-cidade desses atores, isto é, as formas pelas quais constituem relações sociais multiescalares situadas no contexto urbano que lhes permite condições mínimas de fixação e territorialização na urbe, com o respectivo acesso a moradia, trabalho e práticas religiosas, assim como alianças para defesa de direitos das populações em mobilidade, confrontando as fronteiras da participação política cidadã. A perspectiva teórica adotada permite contornar o nacionalismo metodológico, ao destacar as relações no âmbito da cidade, ao mesmo tempo em que evidencia níveis de conexões que vão além dos elos meramente étnico-nacional desses atores sociais. Outra epistemologia se torna necessária para dar conta dos deslocamentos e permanências no contexto dos estudos migratórios, em que fronteiras móveis, internas, são erigidas e vivenciadas cotidianamente no acesso e na construção da metrópole em questão.

[Língua complementar | Complementary language]

Migraciones transnacionales recientes para São Paulo: hacer-ciudad, alianzas y fronteras urbanas

Resumo curto / Short abstract:

El objetivo es abordar el hacer-ciudad (Glick-Schiller) de migrantes transnacionales que llegaron a la metrópolis de São Paulo en la última década. Se evidencia cómo los migrantes engendran relaciones sociales multiescalares situadas en el contexto urbano que les permite fijarse y territorializarse en la urbe, así como alianzas para la defensa de derechos de las poblaciones en movilidad, enfrentando las fronteras de la participación política en la ciudad

Resumo longo / Long abstract:

A partir de interlocución con migrantes transnacionales de diversos orígenes nacionales (República Democrática del Congo, Venezuela, Malí, Siria, Palestina, Haití, entre otras), que llegaron a la ciudad de São Paulo en la última década, se pretende en esta comunicación pautar las formas por las cuales estos grupos alteran la escena urbana, se comprometen políticamente y construyen alianzas que hacen posible su incorporación a la vida en la ciudad. En línea con los escritos de Nina Glick-Schiller, se busca entender el hacer-ciudad de esos actores, es decir, las formas por las cuales constituyen relaciones sociales multiescalares situadas en el contexto urbano que les permite condiciones mínimas de fijación y territorialización en la urbe, el acceso a vivienda, trabajo y prácticas religiosas, así como alianzas para la defensa de los derechos de las poblaciones en movilidad, enfrentando las fronteras de la participación política en la ciudad. La perspectiva teórica adoptada permite eludir el nacionalismo metodológico, al destacar las relaciones en el ámbito urbano, al mismo tiempo que evidencia niveles de conexiones que van más allá de los eslabones meramente étnico-nacionales de esos actores sociales. Otra epistemología se hace necesaria para dar cuenta de los desplazamientos y permanencias en el contexto de los estudios migratorios, en que fronteras móviles, internas, son erigidas y vivenciadas cotidianamente en el acceso y en la construcción de la metrópoli.

PAINEL / PANEL

P002

[Coordenador | Coordinator]

Carla ALMEIDA | Universidade do Algarve (Ualg); Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA/ISCTE-IUL) | carla.almeida.m@gmail.com

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Mónica B. ROTMAN | Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Universidad de Buenos Aires (UBA) | mbr30855@gmail.com

[Debatedor | Discussant]

Alicia Castells (UFSC/NAUI). E-mail: alicianormacastells@gmail.com

[Língua principal | Main language]

Etnografiar o património: múltiplos contextos, múltiplos fluxos.

Resumo curto / Short abstract:

Neste painel procuraremos debater os processos de patrimonialização considerando o papel de diversos intervenientes e formas de co-habitação. Co-habitar implica a capacidade de negociar e participar na construção do património. De que forma os etnógrafos, especialistas privilegiados, se situam no campo entre pares, autoridades e detentores do legado em causa.

Resumo longo / Long abstract:

Os processos de patrimonialização têm dois efeitos imediatos: a sua reconfiguração entre os detentores do bem e a relação que surge com públicos dispostos a descobri-lo. Por um lado, a defesa de um elemento identitário como património através de compromissos assumidos pelos atores ou grupos locais, que se dispõem a (re)memorizar, construir narrativas, reconstituir práticas; em suma agir de modo a transformar uma "tradição" particular, num bem de valorização extraordinária. Por outro lado, a activação destes recursos gera, em si mesmos, fluxos de visitantes, de movimentos de retorno ou mesmo de curiosos. Um outro elemento implicitamente presente, é o institucional. Este convida a determinados modelos de transformação e participação. Entre as normas institucionais e a colaboração local estabelecem-se formas consensuais de representação. Na prática, trata-se da avaliação técnica e científica, que colhe no terreno informações escritas ou audiovisuais tornando-se co-criadora de um produto "globo-local". Na patrimonialização trata-se da (re)criação de um legado cuja projecção resulta da intersecção de contextos locais e supra-locais em prol de uma composição excepcional. É esta composição que estimula a aproximação de públicos em busca do genuíno.

[Língua complementar | Complementary language]

Etnografiar el patrimonio: múltiples contextos, múltiples flujos.

Resumo curto / Short abstract:

En este panel proponemos debatir los procesos de patrimonialización considerando los diversos participantes y las formas de cohabitación. Co-habitar significa la capacidad de negociar y participar en la construcción del patrimonio. Como los etnógrafos, especialistas privilegiados, se sitúan entre sus pares, autoridades y detentores del legado en cuestión.

Resumo longo / Long abstract:

Los procesos de patrimonialización tienen dos efectos inmediatos: su reconfiguración entre los detentores del bien y la relación que surge con públicos dispuestos a descubrirlo. Por un lado, la defensa de un elemento identitário como patrimonio a través de

compromisos asumidos por los actores o grupos locales, que se disponen a (re)memorizar, construir narrativas, reconstituir prácticas; en síntesis, actuar de modo de transformar la “tradición” particular, en un bien de valor extraordinario. Por otro lado, la activación de estos recursos genera, en sí mismos, flujos de visitantes, de movimientos de retorno o mismo de curiosos. Otro elemento implícitamente presente, es el institucional. Éste implica determinados modelos de transformación y participación. Entre las normas institucionales y la colaboración local se establecen formas de representación. En la práctica, se trata de una evaluación técnica y científica, que aprehende en el terreno informaciones escritas o audiovisuales tornándose (co)creadora de un producto “global-local”. En la patrimonialización se trata de la (re) creación de un legado cuya proyección resulta de la intersección de contextos locales y supra-locales en pro de una composición excepcional.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P002.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Alicia G Castells

UFSC

alicianormacastells@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Processos Patrimoniais e Percursos Identitários

Resumo curto / Short abstract:

A partir de um INRC- Inventário Nacional de Referências Culturais no Sertão de Valongo SC, o interesse é alinhar questões referentes à concepção e desenvolvimento desses inventários onde a questão identitária é central. Aprofundar a relação local-global em processos de identificação e registro de bens, quando questões estruturais entram em jogo.

Resumo longo / Long abstract:

Neste texto, nosso interesse é dar continuidade a questões teórico- metodológicas resultantes de um INRC- Inventário Nacional de Referências Culturais no Sertão de Valongo SC, realizado pela Equipe do NAUI - Dinâmicas Urbanas e Patrimônio Cultural/UFSC, CNPq entre 2005 e 2007. Alinhar questões referentes à concepção e desenvolvimento desses inventários onde a questão identitária é central. A escolha pela identificação de bens de referência cultural para registro, pertencentes aos setores não hegemônicos, representou uma mudança significativa no campo patrimonial: o reconhecimento de bens de referência cultural que em muito extrapolam os escolhidos pelos grupos hegemônicos para representar o que se idealiza como patrimônio cultural brasileiro. Essa mudança de perspectiva permitiu ao antropólogo, como inventariante, vivenciar paradoxalmente a cotidianidade globalizada sob ambigüidades identitárias de seus membros, como se questionar pela legitimidade dos próprios processos. Em síntese, defrontar-se com uma pluridimensionalidade, política, ideológica e econômica, e em interação com uma multiplicidade de atores sociais, movidos por interesses diversos e por vezes conflitantes. O interesse é aprofundar a relação local-global em processos de identificação e registro de bens, quando questões estruturais entram em jogo.

[Língua complementar | Complementary language]

Procesos patrimoniales y circuitos identitarios

Resumo curto / Short abstract:

A partir de um INRC- Inventário Nacional de Referências Culturais no Sertão de Valongo SC, o interesse é alinhar questões referentes à concepção e desenvolvimento desses inventários onde a questão identitária é central. Aprofundar a relação local-global em processos de identificação e registro de bens, quando questões estruturais entram em jogo.

Resumo longo / Long abstract:

Nuestro interés es profundizar cuestiones teórico - metodológicas resultado de un INRC - Inventário Nacional de Referências Culturales en el Sitio de Valongo SC, realizado por investigadores del NAUI Dinámicas Urbanas y Patrimonio Cultural/UFSC, CNPq entre 2005 y 2007. Sistematizar cuestiones sobre concepción e implementación de esos inventários donde la problemática de la identidad es crucial. La política de identificación de bienes culturales para registro direccionada para sectores subalternos representó un cambio substantivo en el campo patrimonial: el reconocimiento de bienes de referencia cultural que no se corresponden con los elegidos por los grupos hegemónicos para representar lo que se idealiza como patrimonio cultural brasileiro. Ese cambio de perspectiva permitió al antropólogo, como investigador, vivenciar paradójicamente la cotidianidad globalizada bajo ambigüidades identitárias de sus miembros, como cuestionar la legitimidad del propio proceso. En suma, vivenciar una diversidad política, ideológica y económica y entrar en interacción con una multiplicidad de actores sociales, movilizados por diversos intereses e inclusive de carácter conflictivo. El interés es contextualizar la relación local-global en procesos de identificación y registro de bienes, cuando situaciones estructurales entran en acción.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P002.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Alice Gonçalves

URJ

marialicerezende@uol.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A feira de lábas: género, património e religiosidade

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicação tem como objetivo apresentar uma descrição etnográfica da Feira das labás, evento referenciado em dois patrimônios imateriais tombados nos anos 2000 pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (BRASIL): o ofício das baianas do acarajé e o samba.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Em 2008, no Rio de Janeiro, é criada a Feira das labás, festival gastronômico e musical liderado pelas mulheres negras da comunidade de Oswaldo Cruz, subúrbio da cidade, que abriga várias instituições que preservam as matrizes africanas. Todo segundo domingo de cada mês em Oswaldo Cruz na cidade do Rio de Janeiro dezesseis cozinheiras, lideranças das comunidades negras, se reúnem na Feira das labás onde oferecem comida e música para seus frequentadores. Este festival dialoga com as recentes manifestações culturais to madas patrimônios imateriais nacionais pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional Brasileiro (IPHAN): o ofício das baianas do acarajé e o samba do Recôncavo baiano. Esta comunicação tem como objetivo apresentar uma descrição etnográfica sobre esse evento destacando as referências a dois patrimônios tombados pelo IPHAN, o ofício das baianas e o samba.

[Língua complementar | Complementary language]

La Feria de las Yabas: género, patrimonio y religiosidad

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Esta comunicación tiene como objetivo presentar una descripción etnográfica de la Feria de las labás, evento referenciado en dos patrimonios inmateriales tomados en los años 2000 por el Instituto del Patrimonio Histórico y Artístico Nacional (BRASIL): el oficio de las baianas del acarajé y el samba.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

En 2008, en Río de Janeiro, se crea la Feria de las labás, festival gastronómico y musical liderado por las mujeres negras de la comunidad de Oswaldo Cruz, suburbio de la ciudad, que alberga varias instituciones que preservan las matrizes africanas. Cada segundo domingo de cada mes en Oswaldo Cruz en la ciudad de Río de Janeiro dieciséis cocineros, líderes de las comunidades negras, se reúnen en la Feria de las labás donde ofrecen comida y música para sus asistentes. Este festival dialoga con las recientes manifestaciones culturales a madas patrimonios inmateriales nacionales por el Instituto del Patrimonio Histórico y Artístico Nacional Brasileño (IPHAN): el oficio de las baianas del acarajé y el samba del Recôncavo baiano. Esta comunicación tiene como objetivo presentar una descripción etnográfica sobre ese evento destacando las referencias a dos patrimonios tomados por el IPHAN, el oficio de las baianas y el samba.

[ID comunicação | paper ID]

P002.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Cesleste Jumenez

Universidade de Huelva

caleste@uhu.es

[Co-autor/es | Co-author/s]

Clara Macias Sanchez (Universidade Huelva)

[Língua principal | Main language]

Unesco: La Institucionalization del Patrimonio Imaterial

[Resumo curto / Short abstract:](#)

La acción de UNESCO ha sido decisiva en la definición del concepto de Patrimonio Cultural Inmaterial y en su difusión a escala internacional. Es necesario analizar los debates teóricos que lo engendraron y el procedimiento de institucionalización que se ha desarrollado en los distintos ámbitos vinculados a este patrimonio.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Es un hecho ampliamente extendido que aquello que entendemos por "patrimonio cultural" es un constructo social. Pero este hecho, asumido por los antropólogos sociales, merece una especial atención. Como sabemos, la idea de patrimonio cultural ha sido cambiante en el tiempo a la par que se generalizaba la utilización de este término. La visión inicial que consideraba el patrimonio como aquello históricamente relevante, significativo por su antigüedad, importante por su monumentalidad, destacado como obra artística y/o con el reconocimiento del autor, etc., se ha transformado en el tiempo. En esta transformación se ha incorporado la idea de inmaterialidad o intangibilidad del patrimonio, no sin controversias y debates. La acción de UNESCO ha sido decisiva en la definición del concepto de Patrimonio Cultural Inmaterial y en su difusión a escala internacional. Aunque la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003) supone un hito en este proceso, es necesario analizar los debates teóricos que lo engendraron y el procedimiento de institucionalización que se ha desarrollado en los distintos ámbitos vinculados a la protección de este patrimonio, algo que se pretende presentar en este trabajo, además de profundizar en las características que son determinantes en su conceptualización.

[Língua complementar | Complementary language]

UNESCO: Institucionalização do Patrimônio Intangível

[Resumo curto / Short abstract:](#)

A acção da UNESCO tem sido decisiva na definição do conceito de Património Cultural Imaterial e na sua divulgação a nível internacional. É necessário analisar os debates teóricos que o geraram e o processo de institucionalização que se tem desenvolvido nos diferentes campos relacionados com este património.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

É um facto generalizado que aquilo que entendemos por "património cultural" é uma construção social. Mas este facto, assumido pelos antropólogos sociais, merece atenção especial. Como sabemos, a ideia de património cultural mudou ao longo do tempo à medida que o uso deste termo se tornou mais difundido. A visão inicial que considerava o património como historicamente relevante, significativo pela sua antiguidade, importante pela sua monumentalidade, destacado como obra artística e/ou com o reconhecimento do autor, etc., transformou-se no tempo. Esta transformação incorporou a ideia da imaterialidade ou intangibilidade do património, não sem controvérsia e debate. A acção da UNESCO tem sido decisiva na definição do conceito de Património Cultural Imaterial e na sua

difusão a nível internacional. Embora a Convenção para a Salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial (2003) seja um marco neste processo, é necessário analisar os debates teóricos que a geraram e o procedimento de institucionalização que se tem desenvolvido nos diferentes campos relacionados com a proteção deste patrimônio, algo que se pretende apresentar neste trabalho, além de aprofundar nas características que são determinantes em sua conceituação.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P002.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Mariela Silveira

ISCTE-IUL

mariela.silveira@outlook.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A antropologia não é uma ilha: familiaridade e reciprocidade no terreno

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Partindo da experiência de terreno enquanto investigadora do projeto - "Festa da Nossa Senhora dos Navegantes: quando imagens e gentes fazem uma romaria sobre as águas"- pretendo problematizar as metodologias colaborativas na inventariação da festa religiosa cujo objetivo levará à construção da candidatura referida festa como patrimônio cultural nacional.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

O enquadramento do referido projeto, vencedor do Orçamento Participativo Portugal (OPP) 2017, faz-se através de uma parceria entre o CRIA - Centro em Rede de Investigação em Antropologia e a DGPA - Direção Regional de Cultura do Algarve. A festa em em honra a Nossa Senhora dos Navegantes têm como detentores os moradores da Ilha da Culatra, uma comunidade de pescadores e mariscadoras, nas margens da Ria Formosa na cidade de Faro. Processos de patrimonialização pressupoem, na maioria das vezes, formas de co-habitação em que se faz necessário interação, negociação e participação junto aos produtores do bem em questão. O trabalho de terreno com os Culatrenses se revelou visceral justamente por proporcionar aos investigadores este lugar de privilégio na (re)configuração que nasce da interação entre moradores locais, investigadores, instituições e público em geral. A comunicação que proponho serve dois propósitos: por um lado, discutir o processo de (re)criação do patrimônio que um projeto desta natureza desencadeia e, por outro, as impressões de um trabalho em justaposição com as imagens fotográficas como técnica capaz de fazer pensar o terreno nas suas múltiplas escalas.

[Língua complementar | Complementary language]

La antropología no es una isla: familiaridad y reciprocidad en el terreno

[Resumo curto / Short abstract:](#)

A partir de la experiencia de terreno como investigadora del proyecto - "Festa da Nossa Senhora dos Navegantes: quando imagens e gentes fazem uma romaria sobre as águas"- - pretendo problematizar las metodologías colaborativas en la investigación de la fiesta religiosa cuyo objetivo llevará a la construcción de la candidatura referida fiesta como patrimonio cultural nacional.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

El marco de este proyecto, ganador del "Orçamento Participativo Portugal (OPP) 2017", es a través de una asociación entre el "CRIA - Centro em Rede de Investigação em Antropologia" y la "DGPA - Direção Regional de Cultura do Algarve". La fiesta en honor a Nuestra Señora de los Navegantes tiene como detentores a los moradores de la Isla de la Culatra, una comunidad de pescadores y mariscadores, a orillas de la Ria Formosa en la ciudad de Faro. Los procesos de patrimonialización presuponen, en la mayoría de las veces, formas de cohabitación en que se hace necesaria interacción, negociación y participación junto a los productores del bien en cuestión. El trabajo de terreno con los Culatrenses se reveló visceral justamente por proporcionar a los investigadores un lugar de privilegio en la (re) configuración que nace de la interacción entre locales, investigadores, instituciones y público en general. La comunicación que propongo tiene dos propósitos: por un lado, discutir el proceso de (re) creación del patrimonio que un proyecto de esta naturaleza desencadena y, por otro, las impresiones de un trabajo en yuxtaposición con las imágenes fotográficas como técnica capaz de hacer pensar el terreno en sus múltiples escalas.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P002.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Mónica Beatriz Rotman

UBA

mbr3085@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Laura Berisso (UBA)

[Língua principal | Main language]

Heterogeneidades de los procesos de patrimonialización: complejidades en las articulaciones sujetos sociales-agencias estatales y supranacionales en un contexto co-constitutivo local-global

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Nuestra presentación examina dos procesos de patrimonialización en Argentina: La Quebrada de Humahuaca (Pcia. de Jujuy -2003-) y un conjunto de situaciones y coyunturas que involucran la Cueva de las Manos, Alto Río Pinturas (Pcia. de Santa Cruz -1999-), en una trama amplia, con nuevas complejidades, en proceso de construcción y final abierto.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Nuestra presentación examina la mayor complejidad que adquieren los procesos patrimoniales en la actualidad. Entendemos que los contextos globales no son externos ni posteriores a los mismos, sino co-constitutivos, operando localmente en términos de hegemonía-subalternidad. Los sujetos sociales se diversifican, adquiriendo distinta participación. Las instituciones nacionales operan

territorialmente, no manifestando necesariamente homogeneidad en sus líneas de acción, ni al interior de las mismas. Actúan asimismo agencias internacionales, compañías transnacionales, el organismo rector en la materia: UNESCO, etc. Planteamos desde tal perspectiva dos casos en Argentina: La Quebrada de Humahuaca (Pcia. de Jujuy), Patrimonio de la Humanidad (2003), proceso monitoreado intensivamente. Y un conjunto de situaciones y coyunturas que involucran la Cueva de las Manos, Alto Río Pinturas (Pcia. de Santa Cruz), sitio patrimonializado (1999), en una trama más amplia, con nuevas complejidades, en pleno proceso de construcción y con final abierto.

[Língua complementar | Complementary language]

Heterogeneidades dos processos de patrimonialização: complexidades nas articulações entre sujeitos sociais-agências estatais e supranacionais num contexto co-constitutivo local-global

Resumo curto / Short abstract:

Nossa apresentação examina dois processos de patrimonialização na Argentina: La Quebrada de Humahuaca (Pcia. de Jujuy), Patrimônio da Humanidade (2003), processo permanentemente monitorado. E um conjunto de situações e conjunturas que envolvem la Cueva de las Manos, Alto Río Pinturas (Pcia. de Santa Cruz), sitio patrimonializado (1999), numa trama mais aberta, com novas complexidades, em total processo de construção e com finalização em aberto.

Resumo longo / Long abstract:

Nossa apresentação examina a grande complexidade que adquirem os processos patrimoniais na atualidade. Entendemos que os contextos globais não são externos nem posteriores aos mesmos. E são co-constitutivos, operando localmente em termos de hegemonia-subalternidade. Os sujeitos sociais se diversificam, adquirindo distinta participação. As instituições nacionais operam territorialmente, não manifestando necesariamente homogeneidade em suas linhas de ação, nem no interior das mesmas. Agem igualmente agências internacionais, companhias transnacionais, o operador nesta matéria: UNESCO, etc. Sob esta perspectiva analisamos dois casos em Argentina: La Quebrada de Humahuaca (Pcia. de Jujuy), Patrimônio da Humanidade (2003), processo permanentemente monitorado. E um conjunto de situações e conjunturas que envolvem la Cueva de las Manos, Alto Río Pinturas (Pcia. de Santa Cruz), sitio patrimonializado (1999), numa trama mais aberta, com novas complexidades, em total processo de construção e com finalização em aberto.

[ID comunicação | paper ID]

P002.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Pedro Soneghetti

UFRJ

pedromoutinhocs@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Monumentalização do Cotidiano e cotidianização do monumento: transformações do espaço e discursos do património no Quilombo de Machadinho

Resumo curto / Short abstract:

A partir de uma etnografia realizada no Quilombo de Machadinho (Rio de Janeiro, Brasil), busco refletir sobre o processo de patrimonialização de seu conjunto arquitetônico, responsável pela transformação daquele espaço em um complexo turístico-cultural. Pretendo analisar os diferentes discursos que produzem aquela espacialidade a partir da noção de "patrimônio".

Resumo longo / Long abstract:

O presente trabalho está baseado em uma etnografia desenvolvida no quilombo de Machadinho (município de Quissamã; Estado do Rio de Janeiro; Brasil) entre 2014 e 2015, e toma como ponto de partida a investigação sobre as diferentes formas pelas quais aquele espaço patrimonializado é produzido, percebido e vivenciado pelas pessoas que ali se relacionam (moradores, turistas, antropólogos, etc.). Seu conjunto arquitetônico, que serviu como sede de uma grande fazenda canavieira no séc. XIX, foi tombado como patrimônio histórico no fim da década de 1970 e restaurado no início dos anos 2000. Na primeira década deste século, os moradores do local, descendentes dos antigos escravos da fazenda, foram reconhecidos pelo Estado brasileiro como remanescentes das comunidades dos quilombos. A partir da análise das percepções e práticas do espaço, busco refletir sobre as transformações acionadas discursivamente para descrever Machadinho, analisando os discursos do patrimônio ali mobilizados. Sugiro que a transformação de Machadinho em complexo cultural seja pensada como a produção de um "fragmento", marcada pela "monumentalização" do espaço e do cotidiano da comunidade. Esse processo, no entanto, ocorre paralelamente à apropriação e à produção criativa do espaço, feita pelos moradores e demais frequentadores do lugar, entendidas enquanto "cotidianização" do "monumento".

[Língua complementar | Complementary language]

Monumentalización del cotidiano y cotidianización del monumento: transformaciones del espacio y discursos del patrimonio en el Quilombo de Machadinho (RJ, Brasil)

Resumo curto / Short abstract:

A partir de una etnografía realizada en el Quilombo de Machadinho (Rio de Janeiro, Brasil), busco reflexionar sobre el proceso de patrimonialización de su conjunto arquitectónico, responsable por la transformación de aquel espacio en un complejo turístico-cultural. Pretendo analizar los diferentes discursos que producen aquella espacialidad a partir de la noción de "patrimonio".

Resumo longo / Long abstract:

El presente trabajo está basado en una etnografía desarrollada en el quilombo de Machadinho (Quissamã, Río de Janeiro, Brasil) entre 2014 y 2015. Su punto de partida es la investigación sobre las diferentes formas por las cuales aquel espacio patrimonializado es producido, percibido y vivido por las personas que allí se relacionan (moradores, turistas, antropólogos, etc.). Su conjunto arquitectónico, que sirvió como sede de una gran hacienda de caña de azúcar en el s. XIX, se ha declarado patrimonio histórico en la década de 1970 y restaurado en los años 2000. En la primera década de este siglo, los habitantes de Machadinho, descendientes de los antiguos esclavos de la hacienda, han sido reconocidos por el Estado brasileño como remanentes de las comunidades de los quilombos. A partir del análisis de las percepciones y prácticas del espacio, busco reflexionar sobre las transformaciones acionadas

discursivamente para descrever a Machadinha, analisando los discursos del patrimonio allí movilizados. Sugiero que la transformación de Machadinha en complejo cultural sea pensada como la producción de un "fragmento", marcada por la "monumentalización" del espacio y del cotidiano de la comunidad. Este proceso, sin embargo, ocurre paralelamente a la apropiación y a la producción creativa del espacio, hecha por los moradores y demás frecuentadores del lugar, entendidas como "cotidianización" del "monumento".

[ID comunicação | paper ID]

P002.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Rita Ribeiro

Uminho

rmgr@ics.uminho.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Conhecer, validar, comunicar: os dilemas do especialista nos processos de patrimonialização

Resumo curto / Short abstract:

A patrimonialização de manifestações culturais tradicionais coloca aos especialistas envolvidos questionamentos e dilemas que devem ser analisados de modo a perceber como o conhecimento produzido se articula com a ressignificação e reflexividade destas manifestações e como ocorrem riscos de cristalização e turistificação do património.

Resumo longo / Long abstract:

A consagração da noção de património cultural imaterial e os subsequentes processos de patrimonialização têm contribuído para o conhecimento e reconhecimento de manifestações culturais tradicionais que antes permaneciam circunscritas às comunidades detentoras. Com as exigências técnicas associadas à inventariação e classificação do património cultural imaterial, os especialistas – predominantemente das áreas da antropologia, sociologia e história – desenvolvem no terreno pesquisas de matriz etnográfica cujos efeitos vão muito para além do registo resultante da interação com os agentes e as comunidades. De facto, como podemos concluir a partir do trabalho realizado em Sobrado (Valongo) sobre a festa da Bugiada e Mouriscada, os processos de patrimonialização desencadeiam questionamentos, conflitos e expectativas nas comunidades, que reconfiguram as suas práticas culturais tradicionais enquanto património. Para os especialistas, com o seu papel de catalisadores de ressignificação e reflexividade, sobram as inquietações e dilemas acerca do seu papel. Preparados para produzir conhecimento sobre as manifestações culturais que estudam, confrontam-se com dúvidas e contradições: como situar-se por entre as disputas inerentes a estes fenómenos culturais? Como validar sem cristalizar a dimensão viva e dinâmica das práticas tradicionais? Como comunicar e divulgar o património cultural sem cair nas armadilhas da turistificação?

[Língua complementar | Complementary language]

Conocer, validar, comunicar: los dilemas del especialista en los procesos de patrimonialización

Resumo curto / Short abstract:

La patrimonialización de manifestaciones culturales tradicionales pone a los especialistas cuestionamientos y dilemas que deben ser analizados para percibir cómo el conocimiento producido se articula con la ressignificación y reflexividad de estas manifestaciones y cómo ocurren riesgos de cristalización y turistificación del patrimonio.

Resumo longo / Long abstract:

La consagración de la noción de patrimonio cultural inmaterial y los subsiguientes procesos de patrimonialización han contribuido al conocimiento y reconocimiento de manifestaciones culturales tradicionales que antes permanecían circunscritas a las comunidades detentoras. Con las exigencias técnicas asociadas a la inventariación y clasificación del patrimonio cultural inmaterial, los especialistas - predominantemente de las áreas de la antropología, sociología e historia - desarrollan en el terreno investigaciones de matriz etnográfica cuyos efectos van mucho más allá del registro resultante de la interacción con los agentes y las comunidades. De hecho, como podemos concluir a partir del trabajo realizado en Sobrado (Valongo) sobre la fiesta de la Bugiada e Mouriscada, los procesos de patrimonialización desencadenan cuestionamientos, conflictos y expectativas en las comunidades, que reconfiguran sus prácticas culturales tradicionales como patrimonio. Para los expertos, con su papel de catalizadores de ressignificación y reflexividad, sobran las inquietudes y dilemas acerca de su papel. Preparados para producir conocimiento sobre las manifestaciones culturales que estudian, se enfrentan a dudas y contradicciones: ¿cómo situarse entre las disputas inherentes a estos fenómenos culturales? ¿Cómo validar sin cristalizar la dimensión viva y dinámica de las prácticas tradicionales? ¿Cómo comunicar y divulgar el patrimonio cultural sin caer en las trampas de la turistificación?

[ID comunicação | paper ID]

P002.S2.N4

[1º autor | 1st author]

Sara Morais

UnB

sarasmorais@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

De expressão musical a bem cultural: Uma análise do processo de patrimonialização das Tímilas de Moçambique

Resumo curto / Short abstract:

Esta proposta esmiúça os efeitos mais gerais do processo de patrimonialização do bem cultural moçambicano Chopi Timbila, proclamado Obra-Prima do Património Oral e Imaterial da Humanidade pela Unesco em 2005, a partir de diferentes dimensões, tais como as motivações para a candidatura e o envolvimento de agentes diversos.

Resumo longo / Long abstract:

Esta proposta analisa os efeitos mais gerais do processo de patrimonialização do bem cultural Chopi Timbila, proclamado Obra-Prima do Patrimônio Oral e Imaterial da Humanidade pela Unesco em 2005. Embora haja estudos dedicados às timbila que se centram em seus aspectos musicais e etnomusicológicos, pouca atenção foi dada a essa expressão como símbolo de uma nação em construção, cujo reconhecimento a nível internacional é parte incontornável da sua história social. O foco, portanto, é compreender esse processo, que envolveu em sua concretização uma série de agentes, instâncias e instituições. Os dados que serão apresentados foram construídos a partir de uma pesquisa de campo a nível de doutoramento realizada durante todo o ano de 2018 em Moçambique (em especial Zavala) e que teve como principais técnicas investigativas e princípios metodológicos: levantamento de material de arquivo; acompanhamento de eventos políticos, festivais, cerimónias tradicionais, ensaios de grupos de timbila; realização de entrevistas com timbileiros e técnicos do Estado; análise de material audiovisual; observação e participação em atividades de instituições públicas voltadas à implementação de políticas culturais.

[Língua complementar | Complementary language]

Esta ponencia analiza los efectos más generales del proceso de patrimonialización del bien cultural mozambicano Chopi Timbila, que ha sido proclamado Obra-Prima del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por la Unesco en el 2005, a partir de distintas dimensiones, tales como las motivaciones para su candidatura y la participación de agentes diversos.

Resumo curto / Short abstract:

Esta ponencia analiza los efectos más generales del proceso de patrimonialización del bien cultural mozambicano Chopi Timbila, que ha sido proclamado Obra-Prima del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por la Unesco en el 2005, a partir de distintas dimensiones, tales como las motivaciones para su candidatura y la participación de agentes diversos.

Resumo longo / Long abstract:

objetivo analizar los efectos más generales del proceso de patrimonialización del bien cultural nombrado Chopi Timbila, que ha sido proclamado Obra Prima del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por la Unesco en 2005. Aunque haya investigaciones dedicadas a las timbila que se centran en sus rasgos musicales y etnomusicológicos, poca atención fue dada a esa expresión como símbolo de una nación en proceso de construcción, cuyo reconocimiento a nivel internacional es parte obligada de su historia social. Pretendo, por lo tanto, comprender ese proceso, que en su concretización ha involucrado una serie de instancias, agentes e instituciones. Los datos que se presentan han sido construídos a partir de una investigación de terreno a nivel de doctoramiento que se realizó por todo el año de 2018 en Mozambique (en especial Zavala) y que asumió como principales técnicas y fundamentos metodológicos: la recogida de materiales de archivo; el acompañamiento de eventos políticos, festivales, ceremonias tradicionales y ensayos de grupos de timbila; realización de entrevistas con tocadores de timbila y técnicos del Estado; análisis de materiales audiovisuales; observación y participación en actividades de instituciones dedicadas a la implementación de políticas culturales.

[ID comunicação | paper ID]

P002.S3.N1

[1º autor | 1st author]

Sandra Soares

Fiocruz

sabrancos@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Ministério da Educação e Saúde – 80 anos da documentação Oficial à memórias do cotidiano

Resumo curto / Short abstract:

O objetivo deste estudo é apresentar a diversidade da compreensão da materialização do edifício do Ministério da Educação através da articulação das diversas redes de informações, nem sempre as ditas "oficiais" ou conhecidas, que podem contribuir para um diálogo maior entre os diversos fatores geradores, sendo fundamental para sua maior valoração.

Resumo longo / Long abstract:

A identificação dessas redes tornou-se um instrumental indispensável para uma análise crítica mais abrangente, que permite estabelecer uma leitura que vai além daquela restrita as características estéticas do edifício através de uma abordagem que contemple diferentes atores e recortes temporais, sugerindo hipóteses e lacunas basilares para uma análise dos diversos aspectos que envolvem a construção deste exemplar da arquitetura moderna. Essa pesquisa pretende ampliar o enfoque das análises contidas nas publicações já conhecidas sobre o tema, se distinguindo dessas por apresentar uma análise baseada essencialmente em fontes primárias, trazendo à luz documentos inéditos que poderão contribuir para novas valorações, a sensibilização e a apropriação desse bem por um maior número de pessoas. Para além da análise da documentação oficial sobre a construção desse edifício foi realizado o cruzamento desse universo documental com informações encontradas em acervos particulares como cartas, fotos, entrevistas, crônicas, revelando a percepção de cada um dos atores.

Essa análise permitiu revelar pequenos detalhes que pode viabilizar leituras e experiências diferentes dos espaços, assim como das particularidades da situação do edifício em diferentes épocas. Toda essa documentação oriunda de uma rede de registros mais ampla é indispensável, já que através dela é possível reconstruir ou completar fragmentos de memórias.

[Língua complementar | Complementary language]

Ministerio de Educación y Salud - 80 años de la documentación Oficial a memorias de lo cotidiano

Resumo curto / Short abstract:

El objetivo de este estudio es presentar la diversidad de la comprensión de la materialización del edificio del Ministerio de Educación a través de la articulación de las diversas redes de información, no siempre las dichas "oficiales" o conocidas, que pueden contribuir a un diálogo mayor entre los diversos factores generadores, siendo fundamental para su mayor valoración.

Resumo longo / Long abstract:

La identificación de esas redes se ha convertido en un instrumental indispensable para un análisis crítico más amplio que permite establecer una lectura que va más allá de la restricción de las características estéticas del edificio a través de un enfoque que contemple diferentes actores y recortes temporales, sugiriendo hipótesis y lagunas basales para un análisis de los diversos aspectos que involucran la construcción de este ejemplar de la arquitectura moderna. Esta investigación pretende ampliar el enfoque de los análisis contenidos en las publicaciones ya conocidas sobre el tema, distinguiendo de éstas por presentar un análisis basado esencialmente en fuentes primarias, trayendo a la luz documentos inéditos que podrán contribuir a nuevas valoraciones, la sensibilización y la apropiación de ese bien por un mayor número de personas. Además del análisis de la documentación oficial sobre la construcción de ese edificio se realizó el cruce de ese universo documental con informaciones encontradas en acervos particulares como cartas, fotos, entrevistas, crónicas, revelando la percepción de cada uno de los actores. Este análisis permitió revelar pequeños detalles que pueden viabilizar lecturas y experiencias diferentes de los espacios, así como de las particularidades de la situación del edificio en diferentes épocas. Toda esa documentación oriunda de una red de registros más amplia es indispensable, ya que a través de ella es posible reconstruir o completar fragmentos de memorias.

[ID comunicação | paper ID]

P002.S3.N2

[1º autor | 1st author]

Maria Teresa Manfredó

CETRAD/UTAD

mariam Manfredó@utad.eu

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Paisagem, representações e patrimonializações no Alto Douro Vinhateiro: notas de uma investigação

Resumo curto / Short abstract:

O objetivo é debater alguns dados de uma pesquisa em andamento que investiga como o turismo na zona do Alto Douro Vinhateiro produz (ao mesmo tempo em que reflete) negociações que envolvem relações de poder locais e globais, num entrelaçamento que abarca paisagem, patrimonialização e elementos culturais como principais atrativos.

Resumo longo / Long abstract:

Crescentemente procurado por turistas, o Alto Douro Vinhateiro (ADV), situado no norte de Portugal, recebeu em 2001 a classificação da UNESCO como Patrimônio Mundial da Humanidade, na categoria "Paisagem Evolutiva Viva". Os efeitos da patrimonialização dessa paisagem e de seu consumo como destino turístico têm se relacionado com uma produção simbólica cujas representações estão ligadas a elementos culturais encarados como se se relacionassem de maneira íntima, excepcional e natural com a paisagem e o meio ambiente local. A negociação entre os diversos atores sociais (empresários, governantes, turistas, habitantes locais, pesquisadores, dentre outros) envolvidos na construção de discursos e de identidades nesse contexto se entrelaça com a dinâmica cotidiana da comunidade local, bem como com o imaginário que se constrói e se difunde sobre a sub-região Douro. Nesse quadro complexo, se, por um lado, podemos afirmar que são constantes os efeitos de forças aparentemente hegemônicas, por outro, observamos processos de resistência ou de apropriação criativa de elementos de uma cultura urbano-globalizada, o que pode levar à valorização, recriação ou ressignificação de modos de vida rurais, bem como das próprias representações sobre o ADV.

[Língua complementar | Complementary language]

Paisaje, representaciones y patrimonialización como atractivos turísticos en el Alto Douro Vinhateiro: notas de una investigación

Resumo curto / Short abstract:

El objetivo es debatir algunos datos de un estudio en curso que investiga cómo el turismo en la zona del Alto Douro Vinhateiro produce (al mismo tiempo que refleja) negociaciones que involucra relaciones de poder locales y globales, en un entrelazamiento que abarca paisaje, patrimonialización y elementos culturales como principales atractivos.

Resumo longo / Long abstract:

Cada vez más buscado por los turistas, la región del Alto Douro Vinhateiro (ADV) en el norte de Portugal, recibió en 2001 la clasificación de la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad en la categoría de "Evolutionary paisaje Viva". Los efectos de la patrimonialización de ese paisaje y de su consumo como destino turístico se han relacionado con una producción simbólica cuyas representaciones están ligadas a elementos culturales encarados como si se relacionaran de manera íntima, excepcional y natural con el paisaje y el medio ambiente local. La negociación entre los diversos actores sociales (empresarios, gobernantes, turistas, habitantes locales, investigadores, entre otros) involucrados en la construcción de discursos y de identidades en ese contexto se entrelaza con la dinámica cotidiana de la comunidad local, así como con el imaginario que se construye y se difunde sobre la subregión Douro. En este cuadro complejo, sí, por un lado, podemos afirmar que son constantes los efectos de fuerzas aparentemente hegemónicas, por otro, observamos procesos de resistencia o de apropiación creativa de elementos de una cultura urbano-globalizada, lo que puede llevar a la valorización, recreación o ressignificación de modos de vida rurales, así como de las propias representaciones sobre el ADV.

[ID comunicação | paper ID]

P002.S3.N3

[1º autor | 1st author]

Samila Ferreira

Universidade da República, Uruguai

samilapf@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Rodrigo Torres (Universidade da República - Uruguai); Filipe Castro (Universidade Texas A&M)

[Língua principal | Main language]

"Meia lua, inteira"... El saber genuino y el contrapunto de la valorización excepcional de los saberes. El fin del legado de la construcción tradicional de los Saveiros en Valença, Bahía, Brasil.

Resumo curto / Short abstract:

La supervivencia de las técnicas del Mediterráneo medieval en la construcción de barcos en Brasil fue identificada por John Patrick Sarsfield en la década de 1980, pero su estudio sobre los constructores fue interrumpido por su muerte prematura. Sin embargo, el legado de los maestros constructores no alcanzó el interés de las nuevas generaciones sobre la construcción naval tradicional en Valença, Bahía, Brasil.

Resumo longo / Long abstract:

La ciudad de Valença, situada a 125 km de la capital baiana, fue una entre tantas ciudades de Bahía que se utilizaron del transporte lacustre para el abastecimiento interno antes de las carreteras cortar el interior de Brasil. Los "saveiros" ligaban los grandes centros y el interior y distribuían productos manufacturados por todas las ciudades y cercanías. En dos visitas a Valença en 2013 y 2014 ha demostrado que existe una comunidad activa de constructores navales tradicionales en la región y que su trabajo merece más atención. La ascendencia de cada uno de los constructores de barcos activos parece tremendamente importante y debe ser abordada a través de una investigación de archivos. Durante la década de 1980, el ingeniero estadounidense, historiador marítimo y experto en carabelas portuguesas, John Patrick Sarsfield fue asignado al sur de Bahía para diseñar y construir una réplica de una carabela y fue entonces cuando se encontró con que en Valença todavía utilizaban las prácticas y métodos de construcción naval del siglo XV. La generación que está ahora en sus ochenta años tiene historias fascinantes sobre el proceso de aprendizaje en el que, por ejemplo, la palabra "vocación" fue escuchada más frecuentemente de lo que esperábamos. Mientras que en algunos lugares, como Valença, muchos constructores parecen estar luchando, en otros lugares su actividad es próspera. Todo el legado de esta práctica y de ese saber hacer está bajo el riesgo eminente de desaparecer debido a la edad avanzada de algunos maestros constructores y principalmente por la interrupción de este conocimiento a nuevos aprendices por desinterés, devaluación del oficio y por la búsqueda de perfeccionamiento escolar disponible solamente en grandes las ciudades.

[Língua complementar | Complementary language]

"Meia lua, inteira"... O saber genuino e o contraponto da valorização excepcional dos saberes. O fim do legado da construção tradicional dos Saveiros em Valença, Bahia, Brasil.

Resumo curto / Short abstract:

A sobrevivência das técnicas do Mediterrâneo medieval na construção de barcos no Brasil foi identificada por John Patrick Sarsfield na década de 1980, mas seu estudo sobre os construtores foi interrompido por sua morte prematura. No entanto, o legado dos mestres construtores não alcançou o interesse das novas gerações sobre a construção naval tradicional em Valença, Bahia, Brasil.

Resumo longo / Long abstract:

A cidade de Valença, situada à 125 km da capital baiana, foi uma entre tantas cidades da Bahia que se utilizaram do transporte lacustre para o abastecimento interno antes das estradas cortarem o interior do Brasil. Os saveiros ligavam os grandes centros e o interior e distribuía produtos manufaturados por todas as cidades e cercanias. Duas visitas a Valença, em 2013 e 2014, demonstraram que existe uma comunidade ativa de construtores navais utilizando técnicas tradicionais na região e que seu trabalho merece mais atenção. A ascendência de cada um dos construtores de barcos ativos parece tremendamente importante e deve ser abordada através de uma investigação de arquivos. Durante a década de 1980, o engenheiro norte-americano, historiador marítimo e especialista em caravelas portuguesas, John Patrick Sarsfield foi designado para o sul da Bahia para projetar e construir uma réplica de uma caravela e foi aí que ele identificou que em Valença ainda se utilizavam das práticas e métodos de construção naval Mediterrânica e Ibérica do século XV. A geração que está agora nos seus oitenta anos tem histórias fascinantes sobre o processo de aprendizagem em que, por exemplo, a palavra "vocaçào" foi ouvida mais frequentemente do que esperávamos. Enquanto em alguns lugares, como Valença, muitos construtores parecem estar lutando, em outros lugares sua atividade é próspera. Todo o legado desta prática e desse saber-fazer está sob o risco eminente de desaparecer devido a idade avançada de alguns mestres construtores e principalmente pela interrupção deste conhecimento à novos aprendizes por desinteresse, desvalorização do ofício e pela busca de aprimoramento escolar disponível somente em grandes cidades.

PAINEL / PANEL

P003

[Coordenador | Coordinator]

Fátima ALMEIDA | Centro de Investigação em Antropologia e Saúde (CIAS), Universidade de Coimbra (UC) |

fatty.almeida@gmail.com

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Artur ROCHA | | artur.j.rocha@gmail.com

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Um olhar sobre a vida na morte: viagem às populações do passado

Resumo curto / Short abstract:

O objectivo central do presente painel é o de dar voz às populações do passado e tentar reconstruir não só a sua paleobiologia e paleopatologia mas também as paleodietas e os seus sistemas de mobilidade.

Resumo longo / Long abstract:

O estudo de necrópoles é uma ferramenta essencial para a compreensão das populações pretéritas. A análise de vestígios humanos e das práticas funerárias em conjunto com a pesquisa historiográfica permitem recuperar o passado das populações, deduzindo comportamentos e organizações sociais a partir das características intrínsecas dos enterramentos. Em articulação, os dados antropológicos e a antevisão escatológica proporcionada pela abordagem historiográfica de textos e de obras de arte dão-nos a possibilidade de aferir mentalidades, crenças, rituais. O objectivo central do presente painel é o de dar voz às populações do passado e tentar reconstruir não só a sua paleobiologia e paleopatologia mas também as paleodietas e os seus sistemas de mobilidade. A partir da memória colectiva e do livelihoods gravados nos ossos das populações passadas tenta-se, também, problematizar as actuais

comunidades humanas. O desafio está assim lançado a todos os investigadores de terreno para apresentarem alguns dos resultados das suas pesquisas, enriquecendo a análise e conhecimento dos nossos antepassados.

[Língua complementar | Complementary language]

A glance at life in death: travel through past populations

Resumo curto / Short abstract:

The present panel pretend to give voice to the populations of the past and to try to reconstruct not only their paleobiology and paleopathology but also paleodiets and their mobility systems.

Resumo longo / Long abstract:

The study of necropolis is an essential tool for the understanding of past populations. The analysis of human vestiges and funerary practices together with the historiographic research allows to recover the past of the populations, deducing social behaviors and organizations from the intrinsic characteristics of the burials. In articulation, the anthropological data and the eschatological preview provided by the historiographic approach of texts and works of art give us the possibility to gauge mentalities, beliefs, rituals. The present panel pretend to give voice to the populations of the past and to try to reconstruct not only their paleobiology and paleopathology but also paleodiets and their mobility systems. From the collective memory and livelihoods engraved on the bones of the past populations, it is also tried to problematize the present human communities. The challenge is thus set out for all field researchers to present some of the results of their research, enriching the analysis and knowledge of our ancestors.

[ID comunicação | paper ID]

P003.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Ricardo Godinho

ICArHEB, FCHS-UALG

ricardomiguelgodinho@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

David Gonçalves (CIAS-UC; DCV/FCT-UC; LAF/CEF-UF; LARC/DGPC; LARC/CIBIO/InBIO); António Valera (ICArHEB, FCHS-UALG; Era Arqueologia S.A)

[Língua principal | Main language]

O estado pré-queima dos vestígios osteológicos cremados Calcolíticos da Fossa 40 dos Perdigões (Alentejo, Portugal)

Resumo curto / Short abstract:

Durante o Calcolítico Ibérico coexistiram múltiplas práticas funerárias. Neste estudo examinamos os vestígios osteológicos cremados de um contexto único dos Perdigões (Alentejo, Portugal) para inferir o seu estado pré-queima e entender melhor as práticas funerárias então existentes. Os resultados sugerem a queima preferencial de cadáveres.

Resumo longo / Long abstract:

Durante o Calcolítico Ibérico coexistiram múltiplas práticas funerárias, sendo esta diversidade relacionada com diferenças inter-populacionais, diferenças socio-culturais intra-populacionais e rituais funerários complexos. O período Calcolítico dos Perdigões (um conjunto de recintos localizado no Alentejo, Portugal) reflecte essa diversidade, coexistindo cremação e deposições de vestígios osteológicos em sepulcros colectivos. As cremações dos Perdigões são dos escassos contextos de cremação do Calcolítico Português e incluem um contexto único (Fossa 40) no qual foram depositados os vestígios osteológicos maioritariamente cremados de um número mínimo de 240 indivíduos. Neste estudo examinam-se as alterações ósseas termicamente induzidas e outras variáveis arqueotanológicas para inferir o estado pré-queima dos ossos e entender melhor as práticas funerárias então existentes. Os resultados são igualmente comparados com outros contextos de cremação coevos para analisar se existem diferenças funerárias no tratamento dos corpos. Os resultados da Fossa 40 sugerem a cremação preferencial de cadáveres, embora também possa ter ocorrido a cremação de vestígios esqueléticos e a deposição de vestígios não cremados. O tratamento dos corpos depositados na Fossa 40 parece comparável ao dos outros contextos de cremação dos Perdigões mas diferente do tratamento dos vestígios depositados no Olival da Pega 2b (um Tholos próximo onde também foram encontrados ossos queimados).

[Língua complementar | Complementary language]

The pre-burning condition of Chalcolithic cremated human remains from Pit 40 of the Perdigões enclosures (Alentejo, Portugal)

Resumo curto / Short abstract:

A remarkable variety of funerary practices coexisted during the Iberian Chalcolithic. In this study we examine the cremated remains from a unique context of Perdigões (Alentejo, Portugal) to infer their pre-burning condition and provide a better understanding of the funerary practices. Our results suggest preferential cremation of fleshed remains.

Resumo longo / Long abstract:

A remarkable variety of funerary practices coexisted during the Iberian Chalcolithic, which has been related to inter-population group differences, intra-population social-cultural differences and complex multistage funerary rituals. In the Chalcolithic period of Perdigões, a set of ditched enclosures in Alentejo (Portugal), different funerary practices coexisted, including cremation and depositions in multiple collective tombs. The cremations from Perdigões are among the few confirmed Chalcolithic cremation practices and include a unique context (Pit 40) in which the mostly cremated remains of a minimum of 240 individuals were deposited. This study examines heat-induced bone changes and other archaeoanatomical variables to assess the pre-burning condition of the remains and provide a better understanding of the funerary practices. Our results are contrasted against nearby coeval cremation contexts to examine if Pit 40 presents further funerary differences in, e.g, body processing. The results from Pit 40 suggest preferential cremation of fleshed human remains, although burning of skeletonised remains and deposition of possibly unburned remains also probably occurred. Thus, body processing appears generally comparable to other cremation contexts from Perdigões but contrasts with that from Olival da Pega 2b (a nearby tholos in which burned bones were also found).

[ID comunicação | paper ID]

P003.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Gisela Encarnação

Câmara Municipal da Amadora

gisela.encarnacao@cm-amadora.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

Vanessa Dias (Câmara Municipal da Amadora)

[Língua principal | Main language]

Perceber a vida através da morte: reflexão a partir da necrópole do Moinho do Castelinho, Amadora

Resumo curto / Short abstract:

As escavações arqueológicas no Moinho do Castelinho permitiram a identificação de uma vasta necrópole que faria parte da Villa Romana da Quinta da Bolacha. Os enterramentos fornecem-nos dados essenciais à compreensão das populações que ali viveram no passado. A escavação metódica permite entender gestos, rituais e comportamentos sociais e religiosos.

Resumo longo / Long abstract:

A necrópole do Moinho do Castelinho revelou até à data 40 sepulturas, cuja cronologia se estende desde meados do século III d.C. a meados do século V d.C. Integraria a propriedade da Villa Romana da Quinta da Bolacha, e todos os enterramentos escavados até à data pertencem às populações que ali habitaram durante várias gerações. O projeto de investigação "Povoamento em Época Romana na Amadora" desenvolvido pela equipa do Museu Municipal de Arqueologia/Câmara Municipal da Amadora desde 2017, contempla a integração de uma equipa multidisciplinar e a realização de análises diversas que têm vindo a permitir um desenvolvimento do conhecimento acerca da sociedade, do quotidiano, da morte, dos rituais funerários e das crenças desta população que habitava o ager de Olisipo.

[Língua complementar | Complementary language]

Life through death: reflection on the necropolis of the Moinho do Castelinho, Amadora

Resumo curto / Short abstract:

Archaeological excavations at the Moinho do Castelinho allowed the identification of a vast necropolis that is part of the roman villa of the Quinta da Bolacha. The burials provide us with essential data to understand the populations that lived there in the past. The methodical excavation allows to perceive gestures, rituals and social and religious behaviors.

Resumo longo / Long abstract:

The necropolis of the Moinho do Castelinho has so far revealed 40 graves whose chronology extends from the middle of the 3rd century AD to the middle of 5th century AD. It would integrate the property of the roman villa of Quinta da Bolacha, and all burials excavated to date belong to the populations that lived there for several generations. The research project "Settlement in Roman era in Amadora" developed by the team of the Municipal Museum of Archeology since 2017, contemplates the integration of a multidisciplinary team and the realization of diverse analyzes that have allowed knowledge development about the society, daily life, death, funeral rites and beliefs of this population that lived in the ager of Olisipo.

[ID comunicação | paper ID]

P003.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Célia Lopes

DCV/FCT-UC; Dep. Biologia, Universidade de Évora

lopec03@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Ana Curto (DCV/FCT-UC; Universidade de Kent); Cláudia Relvado (DCV/FCT-UC); Teresa Fernandes (DCV/FCT-UC; Dep. Biologia, Universidade de Évora); Susana Nogueira (Igreja de São Francisco, Évora)

[Língua principal | Main language]

Os mistérios da arca dos fundadores da Igreja de São Francisco de Évora: confrontação entre a lenda e os dados paleobiológicos

Resumo curto / Short abstract:

Na Igreja de São Francisco de Évora existe uma arca que, segundo a lenda, contém os ossos dos 3 frades fundadores do Convento. O estudo do material osteológico aí contido permitiu desconstruir esta lenda, revelando a existência de um mínimo de 10 indivíduos, de ambos os sexos e diferentes idades.

Resumo longo / Long abstract:

Na mais antiga Capela dos Ossos de Portugal existe uma arca funerária cuja inscrição latina "Outrora vieram da Galiza três frades a fundar este convento, cheios do zelo de São Francisco. Uma e outra pedra guarda as cinzas de tão grande fogo aqui postas em 1629 e vieram em 1224", perpetua a tradição lendária da fundação do convento eborense alimentando a crença desta ter sido construída c. de 400 anos após a implantação da ordem franciscana na cidade, na sequência de um acontecimento milagroso que revelou os ossos destes frades. A denominada arca dos fundadores foi aberta revelando a existência de um conjunto de ossos desarticulados, dos quais foi possível estimar um número mínimo de 10 indivíduos: 5 adultos, de ambos os sexos, e 5 não adultos. A análise paleopatológica revelou alterações degenerativas articulares e não articulares nos adultos, nas crianças apenas foi identificado um ligeiro crescimento ósseo numa diáfise de um osso longo. É quase certo que os ossos guardados da arca não correspondem aos fundadores do Convento de São Francisco, contudo a origem dos mesmos poderá ter tido um importante papel simbólico na construção e implementação da lenda no seio da comunidade Eborense.

1Henrique da Silva Louro, Capelas de Ossos na Arquidiocese de Évora, Évora, 1985, p. 24.

[Língua complementar | Complementary language]

The mysteries of the Ark of the Founders of Saint Francis Church in Évora: comparing legend and biological anthropology

Website: <http://apa2019.apantropologia.org/>

Facebook: <https://www.facebook.com/events/1524483934333184/>

Newsletter: <https://goo.gl/RzT1Ts>

Resumo curto / Short abstract:

At St Francis Church in Évora there is a funerary ark which supposedly contains the bones of the three monks who founded the monastery. Opposed to the legend the study of the osteological materials revealed the presence of at least 10 individuals of both sexes and different ages.

Resumo longo / Long abstract:

St Francis Church, in Évora, has a funerary ark with a Latin inscription saying that the monastery associated to the chapel was founded by three monks who came from Galiza in 1224, filled with the zeal of St Francis, and that in 1629 what was left from their zeal were placed in the ark. This inscription supports the legend that Évora's monastery was constructed approximately 400 years after the implementation of the Franciscan order in the city, following a miracle that revealed the three monks' bones. Recently the Ark of the Founders was opened and revealed various bones of at least 10 individuals: 5 adults of both sexes and 5 non-adults. The paleopathological analysis revealed degenerative articular and non-articular disorders in the adults and new bone growth in a non-adult femur diaphysis. The bones kept at the ark do not belong to the founders of St Francis Monastery; however they had an important symbolic role in the construction and spread of the legend within Évora's community.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P003.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Artur Rocha

Investigador independente

artur.j.rocha@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Além da terra. Apontamentos sobre o universo funerário da Igreja de São Julião, Lisboa

Resumo curto / Short abstract:

A leitura do universo funerário da Igreja de São Julião em Lisboa não se esgota na componente osteológicas das suas mais de trezentas ocorrências. A análise pode ser alargada a campos que, embora mais subjectivos, são fundamentais para a compreensão desta população oitocentista: a religião e a crença.

Resumo longo / Long abstract:

Na escavação arqueológica da Igreja de São Julião em Lisboa, durante 2010 e 2011, foram exumadas mais de trezentas ocorrências funerárias repartidas entre inumações individuais e ossários. No seu conjunto, os quinhentos e vinte e nove indivíduos identificados como número mínimo, constituem uma base de dados significativa para a reconstituição da população da Baixa pombalina na primeira metade do século XIX, data de utilização da necrópole, e convocam diversas especialidades uma compreensão mais abrangente e profunda do fenómeno. Além da materialidade dos vestígios que, estudados no âmbito da Antropologia Física, nos permitem revelar as entidades biológicas que efectivamente viveram, as inumações proporcionam o vislumbre de um outro universo, o da religião e da crença. Embora mais subjectivo, é também ele uma peça fundamental na compreensão desta população oitocentista. Neste âmbito, serão apresentados alguns dados sobre a necrópole da Igreja de São Julião, com realce para a espacialidade e tipologia dos enterramentos e para o espólio funerário (ou a ausência dele).

[Língua complementar | Complementary language]

Beyond the earth. Notes on the funerary universe of the Church of São Julião, Lisbon

Resumo curto / Short abstract:

The comprehension of the funerary universe of the Church of St. Julian in Lisbon is not limited to the osteological component of its more than three hundred occurrences. The analysis can be extended to fields that, although more subjective, are in understanding of this nineteenth century population: religion and belief.

Resumo longo / Long abstract:

During the archaeological excavation of the Church of São Julião in Lisbon, in 2010 and 2011, more than three hundred funerary occurrences were identified, dispersed between individual burials and ossuaries. Altogether, the five hundred and twenty-nine individuals identified as the minimum number constitute a significant database for the reconstruction of the population of Baixa Pombalina in the first half of the 19th century, date on which the necropolis was active, and require several fields of analysis to achieve a broader and deeper understanding of the phenomenon. Besides the materiality of the remains which studied in the field of Physical Anthropology allow us to reveal the biological entities that actually lived, the burials can also provide a glimpse of another universe, that of religion and belief. Although more subjective, he also constitutes a key piece in the understanding of this nineteenth century population. In this context, some data on the necropolis of the Church of São Julião will be presented, with emphasis on the spatiality and typology of burials and on the funerary objects (or their absence)

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P003.S1.N5

[1º autor | 1st author]

Bruna Mergulhão

ISCTE-IUL

brvmergulhao@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

"Rezar pela alma e enterrar": uma visão antropológica dos ritos fúnebres católicos no cemitério de Santo Amaro - Recife

Resumo curto / Short abstract:

O objetivo central deste trabalho foi analisar como o processo de secularização influenciou na mudança de paradigma dos ritos fúnebres católicos na cidade do Recife-PE (Brasil). Realizou-se em três etapas: a primeira, foi uma pesquisa bibliográfica; a segunda, entrevistas semiestruturadas e visitas ao cemitério; e a terceira, análise dos dados

[Resumo longo / Long abstract:](#)

O presente trabalho analisa os rituais fúnebres católicos ocorridos no cemitério popularmente conhecido como Santo Amaro, localizado no bairro de Santo Amaro, na cidade do Recife, Pernambuco. A pesquisa foi feita sob a perspectiva teórica de Philippe Ariès (2003), (1990) e (1989) e João José Reis (1997) e (1991) no que diz respeito a morte; Arnold Van Gennep (1978) para abordar sobre os rituais fúnebres; e Danielle Hervieu-Léger (2008) no que se trata sobre a secularização. Partindo da pergunta "de que modo os rituais fúnebres católicos têm se modificado pela influência da secularização da sociedade?", observamos os ritos fúnebres buscando identificar seus objetos sagrados, as diferenças/semelhanças com a "boa morte" e os sinais das mudanças que a secularização trouxe para os ritos. O método utilizado foi o qualitativo, na linha teórica fenomenológica, com aplicação de entrevistas semiestruturadas para coleta de dados. A relevância da pesquisa está na probabilidade de analisar noções, crenças e valores presentes na nossa história de vida baseadas na avaliação das implicações da fragmentação dos laços na sociedade atual, pois esta compreensão pode expandir o entendimento da perda do significado religioso dos ritos fúnebres.

[Língua complementar | Complementary language]

Pray for the soul and bury "": an anthropological vision of catholic funeral rites at cemetery of Santo Amaro - Recife

[Resumo curto / Short abstract:](#)

The central objective of this study was to analyze how the process of secularization influenced the paradigm shift of Catholic funeral rites in Recife, Pernambuco (Brazil). It was carried out in three stages: the first was a bibliographical research; the second, semi-structured interviews and visits to the cemetery; and the third, data analysis.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

This paper aims to analyze the Catholic funeral rituals occurred in the cemetery popularly known as Santo Amaro, located in the neighborhood of Santo Amaro, in the city of Recife, Pernambuco. The research was done under the theoretical perspective of Philippe Ariès (2003), (1990) and (1989) and João Jose Reis (1997) and (1991) regarding death; Arnold Van Gennep (1978) to address funeral rituals; And Danielle Hervieu-Léger (2008) in what concerns secularization. Starting from the question "How have Catholic funeral rituals been modified by the influence of the secularization of society?", we observe the funeral rites seeking to identify their sacred objects, the differences / similarities with the "good death" and the signs of the changes that secularization brought to the rites. The method used was qualitative, in the theoretical phenomenological line, with the application of semi-structured interviews for data collection. The relevance of the research is in the probability to analyze notions, beliefs and present values our life history based on the evaluation the implications of the fragmentation of ties in actual Society, because this understanding can expand understanding Of the loss of the religious significance of funeral rites.

PAINEL / PANEL

P004

[Coordenador | Coordinator]

Aurora ÁLVAREZ VEINGUER | Universidad de Granada | auroraav@ugr.es

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Ariana S. COTA | Universidad de Granada (UGR) | ariana@correo.ugr.es

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Etnografias comprometidas. Colaborar, experimentar, reflexionar, descolonizar.

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Panel sobre etnografias colaborativas y comprometidas, interesado en experiencias metodológicas intersubjetivas y dialógicas, donde las /os investigadoras/es forman "parte" del colectivo social con quien investigan, con el objetivo de explorar la descolonización de sus prácticas metodológicas y experimentar con la co-escritura y formas no textuales de construir conocimiento en común.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Partimos de reflexiones epistemológicas sobre modos de hacer investigación etnográfica que rescatan su vertiente más crítica, situada y emancipatoria. En este panel, la etnografía no es una práctica restringida de técnicas convencionalmente aceptadas, sino una plural "caja de herramientas" para la reflexión de experiencias con sentido, de intervención en realidades con propósitos comprometidos y oportunidad mutua para nutrirnos de escenarios radicales, vivencias sensibles y co-razonadas, junto a colectivos y movimientos sociales (Guerrero 2010). Queremos tejer tramas de etnografías colaborativas, que a la vez nos sostengan e impulsen y animamos a presentar comunicaciones a quienes se sientan interpelados/as sobre algunas de estas consideraciones: - Que el etnógrafo/a se sienta parte del colectivo con el que viene construyendo procesos, aunque sea una pertenencia frágil y liminal (Abu-Lughod 2012); - Que se haya visto arrojado a descentrarse del intelectualismo y a sentirse impregnado por una práctica activista, crítica y solidaria (Jaramillo y Vera 2013); - Que visibilice las tensiones entre su práctica etnográfica y la geo-corporal-política del conocimiento dentro la universidad neoliberal (Mignolo 2011); - Que, pese a las normas restrictivas de publicación académica, encuentre líneas de fuga para la co-escritura u otras no textuales de construir y diseminar los saberes (Restrepo 2006).

[Língua complementar | Complementary language]

Etnografias comprometidas. Colaborar, experimentar, refletir, decolonizar.

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Painel sobre etnografias colaborativas e comprometidas, interessado em experiências metodológicas intersubjetivas e dialógicas onde os/as investigadores/as são "parte" do grupo social com o qual estão investigando, com o objetivo de descolonizar as práticas metodológicas e experimentar por meio da co-escrita e outras formas não textuais de construir conhecimento em comum.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Partimos de uma reflexão epistemológica sobre as formas de fazer investigação etnográfica que resgate os seus aspectos mais críticos, situados e emancipatórios. Neste painel a etnografia não se circunscreve a uma prática técnica aceita convencionalmente, mas é uma “caixa de ferramentas” plural para a reflexão sobre experiências significativas, intervenção comprometida em situações concretas e oportunidade mútua para alimentar cenários radicais, experiências sensíveis e “coraçoadas”, juntamente com grupos e movimentos sociais (Guerrero 2010). Queremos tecer redes de etnografias colaborativas, que por sua vez nos sustentem e impulsionem, assim vos convidamos a apresentar comunicações àqueles que se sentem interpelados/as por algumas das seguintes considerações: - Que o/a etnógrafo/a se sinta parte do coletivo com quem ele/a vem construindo processos, embora seja esse um pertencimento frágil e liminar (Abu-Lughod, 2012); - Que ele/ela for levado a descentralizar-se do intelectualismo e a sentir-se impregnado/a por uma prática ativista, crítica e solidária (Jaramillo e Vera, 2013); - Que visibilize as tensões entre a sua prática etnográfica e a geo-corpo-política do conhecimento dentro da universidade neoliberal (Mignolo 2011); - Que, apesar das regras restritivas de publicação académica, encontre linhas de fuga para a co-escrita ou outras formas não textuais de construir e disseminar o conhecimento (Restrepo 2006).

[ID comunicação | paper ID]
P004.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Ángel Luis Lara

SUNY Old Westbury

laraa@oldwestbury.edu

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Cuentear en común: apuntes sobre socioanálisis narrativo y autoetnografía desde la práctica investigadora colaborativa

Resumo curto / Short abstract:

La utilidad de las narrativas en la producción de conocimientos sobre la realidad no ha dejado de subrayarse en las últimas décadas. Partiendo de una experiencia socioanalítica junto a mujeres indocumentadas en Nueva York, apuntaremos la pertinencia y la potencia instituyente de las historias para la praxis colaborativa de la investigación.

Resumo longo / Long abstract:

Hace décadas el giro narrativo cuestionó decisivamente la hegemonía positivista en el campo de las ciencias sociales colocando en el centro de la praxis investigadora la relevancia de la reflexividad, las formas de subjetivación, la lógica dialógica y las historias. Desde entonces, la utilidad de los relatos y las narrativas en la producción de saberes y conocimientos acerca de la realidad no ha dejado de subrayarse por diferentes autoras y colectivos investigadores. El calado de algunos de los debates abiertos por perspectivas como la Narrative Research o la Narrative Inquiry en los últimos veinte años ha venido a apuntalar la importancia de las historias en el hacer investigador etnográfico y en las metodologías cualitativas de la investigación social. Partiendo de un análisis crítico de las dos perspectivas mencionadas, así como de algunas consideraciones acerca de la práctica autoetnográfica, compartiremos claves e inquietudes metodológicas centradas en el uso de la actividad narrativa y las historias en la investigación social de carácter colaborativo. Localizando el origen de nuestras reflexiones en una experiencia socioanalítica desarrollada junto a mujeres mexicanas indocumentadas en la ciudad de Nueva York, apuntaremos la pertinencia investigadora y la potencia instituyente de la narrativa comunitaria en una praxis colaborativa de la investigación que, anclada en la experiencia del desborde creativo, cuenta historias que nos cuentan.

[Língua complementar | Complementary language]

Storytelling in common: Some notes on narrative socioanalysis and autoethnography from a collaborative research experience

Resumo curto / Short abstract:

The utility of narrative in the production of knowledge about the social reality has been pointed out by different authors during the last decades. Departing from a particular research experience developed with undocumented women in New York, this paper will analyze the appropriateness and instituent capability of stories applied to collaborative research praxis.

Resumo longo / Long abstract:

The positivist hegemony in the field of social sciences was questioned by the Narrative Turn in the middle of 20th century- reflexivity, forms of subjectivation, dialogism, and stories were located in the center of the research activity. The utility of narrative in the production of knowledge about the social reality has been solidly analyzed by different authors and research collectives since then. The impact reached by some debates launched in the last two decades by perspectives such as Narrative Research or Narrative Inquiry has emphasized the relevance of storytelling applied to ethnographic and qualitative social research. Departing from this premise and reflecting in some aspects of autoethnography, this paper will share methodological keys and concerns about the use of narrative and stories for collaborative research. By locating the core of its reflections in a particular socioanalytical research experience developed with Mexican undocumented women in the city of New York, this paper will analyze the appropriateness and instituent capability of community storytelling applied to collaborative research praxis.

[ID comunicação | paper ID]
P004.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Rocío García Soto

Instituto de Migraciones, Universidad de Granada

rogarso@ugr.es

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

La investigación social colaborativa en la lucha por el derecho a la vivienda

Resumo curto / Short abstract:

La presente comunicación pretende reflexionar, a partir de dos años de trabajo de campo en un proyecto de investigación colaborativa junto a dos movimientos de lucha por el derecho a la vivienda en España, sobre los límites y posibilidades de este tipo de metodología en la transformación social.

Resumo longo / Long abstract:

Después de dos años de trabajo de campo en el marco del proyecto "Procesos emergentes y agencias del común: praxis de la investigación social colaborativa y nuevas formas de subjetivación política" (I+D+i, CSO2014-56960-P), junto a dos colectivos en lucha por el derecho a la vivienda (Plataforma de Afectados por la Hipoteca de Barcelona y Stop Desahucios Granada 15M); en la presente comunicación me propongo reflexionar sobre algunas de las cuestiones epistemológicas de la misma: ¿para qué y para quién realizar la investigación? Desde el comienzo, esta investigación se conformó desde la apuesta metodológica de la etnografía colaborativa (Álvarez Veinguer & Dietz, 2014). Una metodología que persigue abandonar los principios extractivos (Grosfoguel, 2016) de ciertas investigaciones sociales, para construir de forma colectiva un conocimiento sustentado en principios dialógicos y horizontales. Pero su puesta en marcha ha generado más interrogantes, límites y contradicciones que hallazgos, los cuales quiero poner en conversación. ¿Dónde ponemos el énfasis, en los resultados políticos generados por la investigación o en los procesos y conceptos que se construyen a través de la misma?, ¿qué tipo de producción académica realizamos?, ¿qué hacemos con la experticia de la investigadora, la descentramos o la instrumentalizamos?, ¿qué relaciones políticas generamos en los contextos de la investigación, por qué y para qué?

[Língua complementar | Complementary language]

Collaborative social research in the right to housing struggle

Resumo curto / Short abstract:

After two years of field work in a collaborative research project together with two social movements fighting for the right to housing in Spain, our conference paper aims to reflect on the limits and possibilities of this type of methodology in any social transformation.

Resumo longo / Long abstract:

After two years of field work in the framework of the project "Emerging Processes and Common Agencies: Praxis of Collaborative Social Research and New Ways of Political Subjectivities" (R + D + i, CSO2014-56960-P), together with two collectives in struggle for the right to housing (Plataforma de Afectados por la Hipoteca de Barcelona and Stop Evictions Granada 15M); the purpose of this paper is to reflect on some of its epistemological issues. Why and for whom do we carry out our research? From the beginning, the research was based on the methodological commitment of collaborative ethnography (Álvarez Veinguer & Dietz, 2014). Such a methodology wants to abandon the extractive principles (Grosfoguel, 2016) of certain social research, in order to collectively build a knowledge based on dialogical and horizontal principles. However, its implementation has generated more questions, limits and contradictions than findings, some of which I want to put into conversation. Where do we place the emphasis, either in the political results generated by the research or in the processes and concepts that are constructed through it. What kind of academic production do we do? What do we do with the researcher's expertise? Do we decentralize or instrumentalize it? What political relations do we generate in the research contexts? Why and for what reason?

[ID comunicação | paper ID]

P004.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Lorena Valenzuela Vela

Departamento de Trabajo Social y Servicios Sociales, Universidad de Granada

lorenavv@ugr.es

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

De los malabarismos éticos en prisión: Etnografía y feminismos

Resumo curto / Short abstract:

Presento mi proceso de investigación con mujeres en prisión y algunos de los dilemas, desafíos, abismos, fracturas y/o tensiones que están emergiendo: acceso a los recuerdos; conocimientos situados pero ¿cómo?; o relaciones de poder.

Resumo longo / Long abstract:

El objetivo de esta comunicación es reflexionar sobre la experiencia personal y los dilemas éticos como investigadora con mujeres presas. Una tesis doctoral en construcción que parte del trabajo de campo en la cárcel y la etnografía feminista, y que me lleva a pensar las prisiones, también como un sur metafórico de producción de sujetas subalternas, de esas "otras" mujeres que delinquen. La cárcel se presenta como frontera física dentro de la propia ciudad, pero también, como frontera simbólica (de etiquetas y construcciones sociales) que traspasa los propios muros. Creando un adentro, un afuera y una otredad, pero también dando lugar a significaciones que permiten construir sobre lo construido. Superando la dimensión arquitectónica y física, dando cabida a la imaginación, las emociones y el recuerdo. Es una propuesta que pretende deconstruir el supuesto dicotómico que asocia el adentro exclusivamente con represión, y el afuera con libertad (Actis, 2015). Presento un enfoque epistemológico finito y parcial, situándome políticamente desde una posición abolicionista, feminista e interseccional, como una forma de romper con los constreñimientos positivistas de metodologías que se rigen por criterios de fiabilidad, cientificidad y objetividad (Haraway, 1995).

[Língua complementar | Complementary language]

On "ethical juggling" in prison: ethnography and feminisms

Resumo curto / Short abstract:

I present my research process about women in prison and some of the dilemmas, challenges, abysses, fractures and / or tensions that are appearing: access to memories; situated knowledge, but how? or power relations.

Resumo longo / Long abstract:

The aim of this proposal is to reflect on personal experience and ethical questions as a researcher with women prisoners. This PhD thesis is based on field work in prison and feminist ethnography, understanding prisons as a metaphorical south of production of subaltern subjects, of those "other" women who commit crimes. The prison is presented as a physical border within the city itself, but also, as a symbolic border (of labels and social constructions) that crosses the walls themselves. Creating an inside, an outside and an otherness, but also giving rise to meanings that allow to build on the built. Surpassing the architectural and physical dimension, giving room to the imagination, the emotions and the memory. It is a proposal that seeks to de-construct the so-called dichotomous that associates the inside exclusively with repression, and the outside with freedom (Actis, 2015). I present a finite and partial epistemological approach, situating myself politically from an abolitionist, feminist and intersectional position, as a way to break with the positivist constraints of methodologies that are governed by criteria of reliability, scientificity and objectivity (Haraway, 1995).

[ID comunicação | paper ID]

P004.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Laura Edith Saavedra Hernández

Universidad Autónoma de San Luis Potosí

laedith29@hotmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

La experiencia en la metodología colaborativa: Hacia la construcción de una antropología comprometida y activista

Resumo curto / Short abstract:

El objetivo de esta ponencia muestra la experiencia en la construcción de una metodología colaborativa con el Centro de Derechos de la Mujer de Chiapas A. C., como parte de una investigación sobre el acceso a la justicia de mujeres tseltales y tsotsiles que viven violencias y su derecho al territorio.

Resumo longo / Long abstract:

El objetivo de esta ponencia se centra en mostrar la experiencia en la construcción de una metodología colaborativa con el Centro de Derechos de la Mujer de Chiapas A. C., como parte de una investigación sobre el acceso a la justicia de mujeres tseltales y tsotsiles que viven violencias y su derecho al territorio, a través de la elaboración de un peritaje antropológico con perspectiva de género se analizan los retos y las tensiones que implica una colaboración en el acercamiento a campo. Parto de que el proceso de investigación académica y principalmente antropológica no sólo debe de apuntar a generar conocimiento y a compartirlo con las y los actores que participan de la investigación, sino que las metodologías colaborativas deben de servir como instrumentos para hacer un llamado para que la academia construya un posicionamiento político frente a un sistema patriarcal que atenta en contra de la vida de las mujeres. Retomando diferentes aproximaciones teóricas (Jimeno, Castillo y Varela, 2012; Rappaport 2008, 2015; Mora, 2008; Kohler, 2015) y mi propia experiencia analizo los alcances que puede llegar a tener la metodología colaborativa como un instrumento metodológico descolonizador del "conocimiento científico".

[Língua complementar | Complementary language]

Experiência em metodologia colaborativa: Rumo à construção de uma antropologia comprometida e ativista

Resumo curto / Short abstract:

O objetivo deste artigo mostra a experiência na construção de uma metodologia colaborativa com o Centro para os Direitos da Mulher de Chiapas AC, como parte de uma investigação sobre o acesso à justiça das mulheres Tselal e Tsotsil que vivem em violência e seu direito a território.

Resumo longo / Long abstract:

O objetivo deste trabalho se concentra em mostrar experiência na construção de uma abordagem de colaboração com o Centro para os Direitos das Mulheres em Chiapas AC, como parte de uma investigação sobre o acesso à justiça para tseltales mulheres e tsotsiles violência viver e seu direito ao território, através da elaboração de uma pesquisa antropológica com os desafios perspectiva de gênero e tensões que envolve uma abordagem colaborativa para campo são analisados. Parto que o processo de pesquisa acadêmica e principalmente antropológica deve não só visam gerar conhecimento e compartilhá-lo com e os atores envolvidos nas metodologias de pesquisa, mais de colaboração deve servir como instrumentos para fazer uma chamada para a academia construir uma posição política contra um sistema patriarcal que atente contra a vida das mulheres. Retomando abordagens teóricas diferentes (Jimeno, Castillo e Varela, 2012; Rappaport 2008, 2015; Mora, 2008; Kohler, 2015) e minha própria experiência analiso o alcance que pode ter metodologia colaborativa como uma descolonização ferramenta metodológica de "conhecimento científico".

[ID comunicação | paper ID]

P004.S1.N5

[1º autor | 1st author]

Cynthia Del Castillo Tafur

Pontificia Universidad Católica del Perú

cynthia.delcastillo@puccp.pe

[Co-autor/es | Co-author/s]

Alicia Noa Alfaro (Pontificia Universidad Católica del Perú)

[Língua principal | Main language]

Aprendiendo en el encuentro, allin kawsanapaq. La experiencia etnográfica de Warmikunawan, talleres de creación artística con mujeres en una comunidad post C.A.I.

Resumo curto / Short abstract:

Los talleres Warmikunawan se dan en el marco de un convenio de cooperación entre una universidad (PUCCP) y una comunidad campesina (Sacsamarca), peruanas. Warmikunawan tiene como objetivo fortalecer el vínculo y las agencias entre mujeres campesinas

en un contexto post conflicto armado interno (C.A.I.), a la vez que fortalecer la formación ciudadana y académica de la universidad. La ponencia discute etnográficamente cómo a través del vínculo afectivo y dialógico, Warmikunawan se convierte en un espejo desde donde se mira el equipo interlocutor (PUCP), reconociendo cómo les resuenan las vulnerabilidades y retos de las mujeres sacsamarquinas e interpretando en este encuentro.

Resumo longo / Long abstract:

El convenio de cooperación entre la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) y la comunidad andina de Sacsamarca (Ayacucho, Perú), - Convenio Sacsamarca-, se constituye como un escenario de realización de proyectos de responsabilidad social universitaria (RSU) cuya apuesta complementa la formación en el aula, al incorporar el encuentro y vínculo como parte del método de realización de proyectos, abriendo sensibilidades e interpelación. Esto se estimula través del acompañamiento que la Dirección Académica de Responsabilidad Social (DARS) de la PUCP, brinda a los estudiantes y docentes que colaboran con/en Sacsamarca. Ello ha permitido el tránsito hacia la confianza y credibilidad entre la PUCP y la comunidad, y aprender el valor de relacionarnos desde la paridad, el cuidado y empatía. Desde que se firmó el Convenio (2013), se posibilita aportar a procesos de transformación social en Sacsamarca, a la vez que fortalecer la formación ciudadana y académica de la universidad. Sacsamarca fue una de las comunidades campesinas impactadas por la violencia terrorista (C.A.I.) que sacudió al Perú entre 1980-2000. Por ello, en el marco del Convenio Sacsamarca, se propusieron los talleres Warmikunawan, para fortalecer el vínculo de confianza entre las mujeres sacsamarquinas y el autoreconocimiento de sus recursos a través de la creación de productos artesanos. Los talleres son facilitados, bajo una metodología participativa, por un equipo de voluntariado interdisciplinario PUCP, con el acompañamiento DARS. La ponencia discute cómo en el espacio se fortalecen e interpelan sentidos de cuidado, pertenencia y agencias y se repotencian procesos participativos. Y cómo a través del vínculo afectivo y dialógico, el espacio se convierte en un espejo desde donde se mira el equipo interlocutor (PUCP), interaprendiendo, siendo concientes del lugar de enunciación de cada quien, que las vulnerabilidades y retos de las mujeres sacsamarquinas son resonantes con los del equipo PUCP.

[Língua complementar | Complementary language]

Aprendendo do encontro, allin kawsanapaq. A experiência etnográfica de Warmikunawan, oficinas de criação artística com mulheres em uma comunidade post C.A.I.

Resumo curto / Short abstract:

O espaço Warmikunawan é dado no âmbito de um acordo de cooperação entre uma universidade (PUCP) e uma comunidade camponesa (Sacsamarca), peruanos. O Warmikunawan visa fortalecer o vínculo e as agências entre mulheres rurais em um contexto pós conflito armado interno (CA.I.), enquanto fortalece a educação cívica e académica da universidade. O artigo discute etnograficamente como, por meio do vínculo afetivo e dialógico, Warmikunawan se torna um espelho a partir do qual a equipe interlocutora (PUCP) se olha, reconhecendo como as vulnerabilidades e desafios das mulheres de Sacsamarca ressoam e interpretam nesse encontro.

Resumo longo / Long abstract:

O acordo de cooperação entre a Pontificia Universidade Católica do Peru (PUCP) ea Comunidade Andina de Sacsamarca (Ayacucho, Peru) - Convenção Sacsamarca-, constitui-se como uma etapa de realização de projetos de responsabilidade social da universidade (USR) cujos complementos compromisso a formação em sala de aula, incorporando o encontro e vínculo como parte do método de realização de projetos, abrindo sensibilidades e interpelações. Isso é incentivado através do acompanhamento que a Direção Académica de Responsabilidade Social (DARS) da PUCP, proporciona aos alunos e professores que colaboram com / em Sacsamarca. Isso permitiu a transição para a confiança e a credibilidade entre a PUCP e a comunidade, e para aprender o valor de se relacionarem entre si de paridade, cuidado e empatia. Desde a assinatura do acordo (2013), é possível contribuir para processos de transformação social em Sacsamarca, ao mesmo tempo em que fortalece o cidadão e a formação académica da universidade. Sacsamarca foi uma das comunidades camponesas impactadas pela violência terrorista (C.A.I.) que abalou o Peru entre 1980-2000. Portanto, nos termos da Convenção Sacsamarca, foram propostas o espaço Warmikunawan para fortalecer o vínculo de confiança entre sacsamarquinas mulheres e auto-reconhecimento dos seus recursos através da criação de produtos artesanais. O espaço é facilitado, sob uma metodologia participativa, por uma equipe de voluntários interdisciplinares da PUCP, com apoio da DARS. O artigo discute como os espaços no espaço fortalecem e interpelam significados de cuidado, pertencimento e agências e reempossam processos participativos. E como através afetiva e ligação dialógica, o espaço torna-se um espelho onde a estação parceiro (PUCP), interaprendendo, estando ciente do lugar de enunciação de cada pessoa olha, vulnerabilidades e desafios da sacsamarquinas mulheres são ressonante com os da equipe da PUCP.

[ID comunicação | paper ID]

P004.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Teresa Cunha

CES-UC

teresacunha@ces.uc.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

Vanessa Duarte Sousa (UALG); Engrácia Duarte (Cooperativa das 'Capuchinhas'); Ester Duarte (Cooperativa das 'Capuchinhas'); Isabel Rodrigues (Cooperativa das 'Capuchinhas'); Henriqueta Ribeiro (Cooperativa das 'Capuchinhas')

[Língua principal | Main language]

A cooperativa das 'Capuchinhas': onde o pessoal é político e o político é pessoal

Resumo curto / Short abstract:

Tendo como finalidade colocar em diálogo uma hermenêutica feminista das epistemologias do Sul e as práticas das mulheres da cooperativa das 'Capuchinhas'. Através de uma escrita colaborativa discutimos a persistência da subalternização dos trabalhos das mulheres, a invenção da dicotomia entre trabalho produtivo e reprodutivo e como a sua desconstrução lança um novo repto aos feminismos e à economia solidária.

Resumo longo / Long abstract:

Tendo como finalidade colocar em diálogo uma hermenêutica feminista das epistemologias do Sul e as práticas da cooperativa das 'Capuchinhas'. Esta cooperativa foi pensada e é liderada por mulheres da aldeia de Campo Benfeito no centro interior e empobrecido

de Portugal. Os seus 31 anos de existência mostram que se trata de uma iniciativa com fortes características solidárias, sustentável, interventiva e enraizada no seu território e com uma notável capacidade de produzir inovação assente num diálogo estreito entre os direitos humanos das mulheres e as culturas e os recursos locais. Discutimos teoricamente a persistência das condições de subalternização e invisibilização de uma parte da humanidade, que são as mulheres e a invenção da dicotomia entre trabalho produtivo e reprodutivo e como a sua desconstrução lança um novo repto aos feminismos e à economia solidária e social. A nossa metodologia baseia-se em dois elementos principais: 1/ teorizamos cooperativamente a partir de uma etnografia de mútua observação que se prolonga por mais de duas décadas; 2/ o texto é co-autorado com as cooperantes das 'Capuchinhas'. Trata-se de uma escrita colaborativa sobre as suas vidas, a estória da cooperativa e dos momentos considerados cruciais e definidores das suas estratégias identitárias e económicas.

[Língua complementar | Complementary language]

La cooperativa de las 'Capuchinhas': donde lo personal es político y lo político es personal

Resumo curto / Short abstract:

En esta presentación queremos desarrollar una hermenéutica feminista de las epistemologías del Sur con las prácticas de las mujeres de la cooperativa de las 'Capuchinhas'. A través de una escritura colaborativa discutimos la persistencia de la subalternización de los trabajos de las mujeres, la invención de la dicotomía entre trabajo productivo y reproductivo y cómo su deconstrucción arroja un nuevo reto a los feminismos y a la economía solidaria.

Resumo longo / Long abstract:

En esta presentación queremos desarrollar una hermenéutica feminista de las epistemologías del Sur con las prácticas de las mujeres de la cooperativa de las 'Capuchinhas'. Esta cooperativa fue pensada y es liderada por mujeres del pueblo de Campo Benfeito que se sitúa en el interior empobrecido de Portugal. Sus 31 años de existencia muestran que se trata de una iniciativa con fuertes características solidarias, de una economía sostenible, interventora, enraizada en su territorio y con una notable capacidad de producir innovación basada en un diálogo estrecho entre los derechos humanos de las mujeres y las culturas y los recursos locales. Discutimos teóricamente la persistencia de las condiciones de la subalternización e invisibilización de una parte de la humanidad, que son las mujeres, y la invención de la dicotomía entre trabajo productivo y reproductivo y cómo la deconstrucción de la dicotomía puede arrojar un nuevo reto a los feminismos y a la economía solidaria y social. Nuestra metodología se basa en dos elementos principales: 1 / teorizamos cooperativamente a partir de una etnografía de mutua observación que acontece desde hace más de dos décadas; 2 / el texto es escrito en coautoría con las cooperantes de las 'Capuchinhas'. Se trata de una escritura colaborativa sobre sus vidas, la historia de la cooperativa y de los momentos considerados cruciales y definidores de sus estrategias identitarias y económicas.

[ID comunicação | paper ID]

P004.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Dernival Venâncio Ramos Júnior

NEUZA/UFT

dernivaljunior@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Kênia Goncalves Costa; Vinicius Aguiar; Pedro Ribeiro; Paloma Pereira da Silva; Douglas Ferreira dos Santos; Raquel Rodrigues dos Reis; Camila Baeza; Raimundo Cantuario; Camilo dos Reis; Felipe Eduardo Lopes Oliveira; Elaine Sousa (NEUZA/UFT)

[Língua principal | Main language]

Agroecologia e ecologia dos saberes: análise de uma experiência de formação a partir da parceria entre comunidade tradicional e universidade

Resumo curto / Short abstract:

O artigo analisa uma experiência formativa em agroecologia vivenciada em parceria entre universidade e comunidade quilombola em 2018. A experiência objetivou, a partir da articulação não hierárquica entre diferentes sujeitos e saberes, a produção de conhecimento agroecológico de modo participativa, bem como o registro etnográfico e fotoetnográfico.

Resumo longo / Long abstract:

O objetivo do trabalho é descrever e analisar uma experiência em formativa em agroecologia vivenciada pela equipe do NEUZA – Núcleo de Pesquisa e Extensão em Saberes e Práticas Agroecológicas da UFT/Campus de Araguaína e por membros da comunidade Quilombola Grotão em setembro de 2018. O objetivo da experiência foi construir um espaço de articulação não hierárquica entre sujeitos e saberes acadêmicos e não-acadêmicos bem como de produção de conhecimento agroecológico de modo participativa ao mesmo tempo em que se produzia uma fotoetnografia. Objetivou-se que os saberes ali produzidos, descritos e fotoetnografados, servissem aos interesses teóricos e práticos das duas comunidades envolvidas além de que as imagens produzidas agregassem valor estético e catalizassem a formação de uma comunidade de prática agroecológica que a parceria entre universidade, Comissão Pastoral da Terra e Quilombo pretendem desenvolver nos próximos dois anos.

[Língua complementar | Complementary language]

Agroecología y ecología de saberes: análisis de una experiencia de formación a partir de asociación entre la comunidad tradicional y universidad

Resumo curto / Short abstract:

El artículo analiza una experiencia formativa en agroecología vivenciada en asociación entre universidad y comunidad quilombola en 2018. La experiencia objetivó, a partir de la articulación no jerárquica entre diferentes sujetos y saberes, la producción de conocimiento agroecológico de modo participativo, así como el registro etnográfico y el foto etnográfico.

Resumo longo / Long abstract:

El objetivo del trabajo es describir y analizar una experiencia formativa en agroecología vivenciada por el equipo del NEUZA - Núcleo de Investigación y Extensión en Saberes y Prácticas Agroecológicas de la UFT/Campus de Araguaína y por miembros de la comunidad Quilombola Grotão en septiembre de 2018. El objetivo de la experiencia fue construir un espacio de articulación no jerárquica entre sujetos y saberes académicos y no académicos así como de producción de conocimiento agroecológico de modo participativa al mismo tiempo en que se producía una fotoetnografía. Se objetivó que los saberes allí producidos, descritos y fotoetnografiados, sirvieran a los

intereses teóricos y prácticos de las dos comunidades involucradas además de que las imágenes producidas, además de producir conocimiento sobre la experiencia, agregara valor estético y ayudará a catalizar la formación de una comunidad de práctica agroecológica a cual la universidad, la Comisión Pastoral de la Tierra y Quilombo pretenden desarrollar en los próximos dos años.

[ID comunicação | paper ID]

P004.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Marluci Menezes

LNEC

marluci@lnec.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

Carlos Smaniotto Costa; Joana Solipa Batista; Inês Almeida (CeIED-ULHT)

[Língua principal | Main language]

A etnografia como recurso para explorar lógicas cocriativas de reinvenção do espaço público urbano - experiências com adolescentes em Lisboa

Resumo curto / Short abstract:

Discute-se uma abordagem etnográfica da relação entre adolescentes, espaço público e planeamento. A etnografia é explorada como recurso para realizar práticas colaborativas e cocriativas de desenho urbano. Enquadrada pelo Projeto Europeu C3Places, a reflexão baseia-se nas oficinas de urbanismo realizadas num Living Lab com adolescentes de uma escola secundária (Lisboa).

Resumo longo / Long abstract:

Recorrer a uma perspetiva etnográfica para pensar o planeamento do espaço público a partir de práticas, necessidades e representações das pessoas não é usual, nomeadamente quando as lógicas socio-espaciais consideradas se referem aos jovens. A reflexão discute os desafios colocados por uma abordagem etnográfica da relação entre adolescentes-espaço público- desenho-planeamento. Privilegia-se a etnografia na produção de conhecimento e como recurso para realizar práticas colaborativas e cocriativas de desenho do espaço público, expectando uma lógica mais inclusiva dos adolescentes nos processos de planeamento, apropriação e representação da cidade. Enquadrada no Projeto Europeu C3Places – O uso de tecnologias digitais para a co-criação de espaços públicos (<https://c3places.eu/>), a reflexão fundamenta-se na experiência de um Living Lab realizado com adolescentes numa escola em Lisboa. Aborda-se: 1) os objetivos do Projeto C3Places, atentando ao estudo de caso desenvolvido em Lisboa com os adolescentes; 2) enquadramento teórico da relação entre adolescentes, espaço público, desenho e planeamento; 3) a perspetiva etnográfica adotada na realização de oficinas de urbanismo assentes em um Living Lab que, metodologicamente, favoreceu a participação, a colaboração e a cocriação; 4) o conhecimento produzido e que permitiu identificar um conjunto de aspetos centrais para melhor conhecer as práticas, representações e necessidades espaço-territoriais dos adolescentes.

[Língua complementar | Complementary language]

Ethnography as a resource for exploring the cocreative logic of reinventing the urban public space - experiences with adolescents in Lisbon

Resumo curto / Short abstract:

It discusses an ethnographic approach to the relationship between adolescents, public space and planning, and explored the Ethnography as a resource for collaborative and co-creative urban design practices. Framed by the European Project C3Places, the reflection based on the urbanism workshops held in a Living Lab with adolescents from a secondary school (Lisbon).

Resumo longo / Long abstract:

To use an ethnographic perspective to think about the planning of public space based on practices, needs and representations of people is not usual, especially when the socio-spatial logics considered refer to young people. The reflection discusses the challenges posed by an ethnographic approach to the relationship between adolescents-public space-planning. Ethnography is preferred in the production of knowledge and as a resource to carry out collaborative and creative practices of public space design, expecting a more inclusive logic of adolescents in the planning processes, appropriation and representation of the city. As part of the European Project C3Places – The use of digital technologies for the co-creation of public spaces (<https://c3places.eu/>), the reflection based on the teen Living Lab experience in a Lisbon school. It addresses: 1) the objectives of the C3Places, considering the case study developed in Lisbon with adolescents; 2) theoretical framework on the relationship between adolescents, public space, design and planning; 3) the ethnographic perspective adopted in the urbanism workshops based on a Living Lab that methodologically favored participation, collaboration and co-creation; 4) the knowledge produced and that allowed to identify a set of central aspects to better know the practices, representations and public spaces needs of adolescents.

[ID comunicação | paper ID]

P004.S2.N4

[1º autor | 1st author]

Vera Lúcia Ermida Barbosa

UC

vera.ermida@outlook.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

"Não extrativismo" epistémico: a etnografia como estratégia anticolonial

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicação objetiva discutir os desafios de realizar investigação científica e produzir conhecimento numa perspetiva anticolonial tendo a etnografia como estratégia. Aborda o compromisso de que a alternativa ao extrativismo epistémico é a reciprocidade profunda, o que implica um intercâmbio justo nas relações estabelecidas entre o/a pesquisador/a e o sujeito.

Resumo longo / Long abstract:

As epistemologias do Sul global têm em comum partirem do testemunho e da experiência de marginalidade, subalternidade e subjugação, de onde emergem novos sujeitos políticos, nova autoridade discursiva e representação cultural. Esta perspectiva desafia as narrativas hegemônicas e amplia o interesse no uso da memória e história oral como metodologia de pesquisa, estabelecendo relações entre história, memória, saber e poder. Assim, são ampliadas as reflexões acerca das responsabilidades éticas e políticas da etnografia e do trabalho de campo quanto aos sujeitos de pesquisa que passam, eles/elas próprios a pesquisar, escrever e reclamam ser representados/as na "história".

O extrativismo como característica das sociedades formadas na lógica do imperialismo, capitalismo, colonialismo e patriarcado se estende ao saber e a ciência moderna, que têm suas origens no "extrativismo epistêmico". O "não extrativismo" epistêmico, como perspectiva teórica e metodológica, embasou a pesquisa etnográfica realizada entre 2012 e 2017 em Minas Gerais – Brasil. A investigação buscou investigar como se reproduzem os padrões coloniais de poder; onde estão as fraturas por onde se evidenciam rompimentos com as dicotomias que naturalizam as classificações estabelecidas pela modernidade e como estão sendo produzidas as identidades e como elas se expressam nas relações cotidianas.

[Língua complementar | Complementary language]

"No extrativismo" epistêmico: la etnografia como estrategia anticolonial

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicación objetiva discutir los desafíos de realizar investigación científica y producir conocimiento en una perspectiva anticolonial teniendo la etnografía como estrategia. Aborda el compromiso de que la alternativa al extractivismo epistémico es la reciprocidad profunda, lo que implica un intercambio justo en las relaciones establecidas entre el investigador y el sujeto.

Resumo longo / Long abstract:

Las epistemologías del Sur global tienen en común partiendo del testimonio y de la experiencia de marginalidad, subalternidad y subyugación, de donde emergen nuevos sujetos políticos, nueva autoridad discursiva y representación cultural. Esta perspectiva desafia las narrativas hegemónicas y amplia el interés en el uso de la memoria e historia oral como metodología de investigación, estableciendo relaciones entre historia, memoria, saber y poder. Así, se amplían las reflexiones acerca de las responsabilidades éticas y políticas de la etnografía y del trabajo de campo en cuanto a los sujetos de investigación que pasan, ellos/ellas mismos a investigar, escribir y reclaman ser representados en la "historia".

El extractivismo como característica de las sociedades formadas en la lógica del imperialismo, el capitalismo, el colonialismo y el patriarcado se extiende al saber y la ciencia moderna, que tienen sus orígenes en el "extractivismo epistémico". El "no extractivismo" epistémico, como perspectiva teórica y metodológica, basó la investigación etnográfica realizada entre 2012 y 2017 en Minas Gerais - Brasil. La investigación buscó investigar cómo se reproducen los patrones coloniales de poder; donde están las fracturas por donde se evidencian rompimientos con las dicotomías que naturalizan las clasificaciones establecidas por la modernidad y cómo se están produciendo las identidades y cómo se expresan en las relaciones cotidianas.

[ID comunicação | paper ID]

P004.S2.N5

[1º autor | 1st author]

Pedro Henrique Baima Paiva

UFG; Ayuntamiento de Goiânia

pedrohbaimea@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

La Cámara Participante en la Antropología de la Ciudad

Resumo curto / Short abstract:

La cámara participante como técnica para intersubjetividad en la etnografía con moradores que traban una disputa con el ayuntamiento en busca de la regularización urbana en el mismo momento en que el sector inmobiliario lanza su mirada hacia el potencial de valorización del área y presiona el poder público por intervenciones.

Resumo longo / Long abstract:

En la región delimitada por una propuesta de Operación Urbana Consorciada, una intervención urbanística y de regulación del mercado inmobiliario propuesta por la iniciativa privada, predominan casas y ocupaciones irregulares con poca infraestructura pública y, por lo tanto, desvalorizadas. Tiene en su centro el Jardín Botánico, el mayor parque de la ciudad con más de un millón de metros cuadrados, y alberga familias de la Ocupación Jardín Botánico que vinieron para construir y vivir en la ciudad planeada en la década de 1930 que encontraron refugio a las márgenes del arroyo Botafogo, importante manantial de la capital, está en ruta de colisión con un nuevo vector de crecimiento de la ciudad al lado de los terrenos más caros actualmente en la capital. Como técnico del ayuntamiento e investigador, busqué etnografiar la disputa entre la población, el ayuntamiento e inversores inmobiliarios por esa región. Por medio de la cámara participante, técnica de presentar al grupo investigado las imágenes producidas por ellos y por el investigador durante el trabajo de campo, acompañé a los moradores en la construcción de videos de memorias que construyen una nueva gramática de entendimiento de la ocupación, participé de fiestas y eventos realizados por la comunidad para recoger dinero y costear la lucha contra la expropiación, y las audiencias públicas promovidas por el ayuntamiento y los residentes.

[Língua complementar | Complementary language]

A Câmara Participante na Antropologia da Cidade

Resumo curto / Short abstract:

A câmara participante como técnica para intersubjetividade na etnografia com moradores que travam uma disputa com a prefeitura em busca da regularização fundiária no mesmo momento em que o setor imobiliário lança seu olhar para o potencial de valorização da área e pressiona o poder público por intervenções.

Resumo longo / Long abstract:

Na região delimitada por uma proposta de Operação Urbana Consorciada, uma intervenção urbanística e de regulação do mercado imobiliário proposta pela iniciativa privada, predominam casas e ocupações irregulares com pouca infraestrutura pública e, por tanto

desvalorizadas. Possui em seu centro o Jardim Botânico, maior parque da cidade com mais de um milhão de metros quadrados, e abriga famílias da Ocupação Jardim Botânico que vieram para construir e morar na cidade planejada na década de 1930 que encontraram abrigo às margens do córrego Botafogo, importante manancial da capital, está em rota de colisão com um novo vetor de crescimento da cidade ao lado dos terrenos mais caros atualmente na capital. Como técnico da prefeitura e pesquisador, busquei etnografar a disputa entre a população, a prefeitura e investidores imobiliários por essa região. Por meio da câmera participante, técnica de apresentar ao grupo pesquisado as imagens produzidas por eles e pelo pesquisador durante o trabalho de campo, acompanhei os moradores na construção de vídeos de memórias que constroem uma nova gramática de entendimento da ocupação, participei de festas e eventos realizados pela comunidade para arrecadarem dinheiro e custear a luta contra a desapropriação, e as audiências públicas promovidas pela prefeitura e pelos moradores.

PAINEL / PANEL

P005

[Coordenador | Coordinator]

Vera ALVES | Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA) | vera.mmma@gmail.com

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Eduarda ROVISCO | Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA) / Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE-IUL) | eduarda.rovisco@gmail.com

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Arte popular, artesanato, souvenirs: materializações do passado, imaginações do futuro

Resumo curto / Short abstract:

Visando congregar investigadores de várias disciplinas, este painel propõe constituir uma plataforma de reflexão alargada que permita, explorando processos históricos e actuais, interrogar porque continuamos a produzir e a consumir artesanato, quem o produz e consome e como e que funções desempenha na sociedade contemporânea.

Resumo longo / Long abstract:

A revolução industrial, correspondendo a um aumento sem precedentes na produção de bens materiais, originou a invenção romântica do artesanato como expressão da resistência da mão humana à máquina. Ao mesmo tempo, a designação «arte popular» associou o artesanal ao tradicional e a uma ideia essencialista de povo que permitiu conceber certos objectos «feitos à mão» como emanações de passados idílicos forjados pelos projectos de construção nacional. Vários autores, entre os quais Garcia Canclini, mostraram entretanto que estes objectos não podem ser entendidos como meras sobrevivências de antigas práticas e tradições. A sua existência no presente responde às condições da sociedade actual. O turismo e a transformação de muitos destes artefactos em «souvenirs» é um desses contextos nos quais arte popular e artesanato se revestem de novos significados e que antropólogos como Nelson Graburn têm vindo a estudar há várias décadas. Com este painel pretendemos instituir uma plataforma de reflexão alargada congregando investigadores de várias disciplinas (antropologia, sociologia, filosofia, arte, história, história de arte) que, explorando processos históricos e actuais, permita interrogar porque continuamos a produzir e a consumir artesanato, quem o produz e consome e como e que funções desempenha na sociedade contemporânea.

[Língua complementar | Complementary language]

Folk art, crafts and souvenirs: materializing the past, imagining the future

Resumo curto / Short abstract:

This panel aims to establish a platform for broad reflection, bringing together researchers from various disciplines to explore historical and current processes that will enable us to question why we continue to produce and consume crafts; who produces and consumes them; and what role they play in contemporary society.

Resumo longo / Long abstract:

Out of the industrial revolution, which led to an unprecedented increase in the production of material goods, came the romantic invention of craftsmanship as an expression of the human hand's resistance to the machine. At the same time, the term "folk art" linked craftsmanship to the traditional, and to an essentialist idea of "the people" that allowed certain handmade objects to be looked on as emanations of an idyllic national past. Several authors, Garcia Canclini among them, have shown, however, that these objects cannot be seen as mere survivors of old practices and traditions. Their existence today is a response to the conditions of our present-day society. Tourism, and the transformation of many of these artefacts into souvenirs, is one way in which folk art and craftsmanship have taken on new meanings and which anthropologists, such as Nelson Graburn, have been studying for several decades. This panel aims to establish a platform for broad reflection, bringing together researchers from various disciplines (anthropology, philosophy, history and art history) to explore historical and current processes. This exploration will enable us to question why we continue to produce and consume crafts; who produces and consumes them; and what role they play in contemporary society.

[ID comunicação | paper ID]

P005.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Thais Fernanda Salves de Brito

UFRB

thaisbritobackup@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Narrativas e tecidos bordados

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicação propõe refletir sobre como algumas práticas artesanais de bordado são produzidas e atualizadas a partir de suas formas de produção, circulação e uso. Ademais, interessa-nos os possíveis usos políticos dos bordados, sejam nos "souvenirs" - comprados nas feiras litorâneas - ou na indumentária sagrada do Candomblé.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Tecer, render, bordar são atividades que têm atravessado os séculos revelando modelos de trabalho doméstico, ensinando perspectivas de gênero e atributos morais na arte do fazer criativo. São parte do universo da cultura material, apontam sistemas simbólicos e podem ser entendidos como um resultado visível de técnicas e de práticas sociais comunicando-se com padrões e perspectivas mais amplas e que estão em constante circulação e diásporas várias. Artefatos que trazem uma apropriação de modelos culturais e de leituras sobre a natureza, concebidos por uma forma de linguagem verbal e não-verbal. O ponto de partida desta investigação são os tecidos bordados, fruto de sobreposição artística que une materialidade e sensibilidade, mobilidades e diásporas, leituras pessoais e coletivas sobre as práticas artesanais de sua produção. A partir das narrativas das artesãs brasileiras (prioritariamente as mulheres do sertão do Rio Grande do Norte e as do Recôncavo da Bahia), interessa-nos percorrer discursos que elas organizam sobre as potencialidades que alguns bordados tradicionais são capazes de gerar. Interessa-nos, ainda, os usos políticos que certos tipos de bordados alcançam, sejam nas feiras de artesanato ou em uso religioso, como na indumentária sagrada das "filhas de santo" do Candomblé.

[Língua complementar | Complementary language]

Narratives and embroidered fabrics

[Resumo curto / Short abstract:](#)

This presentation proposes to reflect about how some traditional practices of embroidery practices are produced and updated from their forms of production, circulation and use. In addition, we are interested in the possible political uses of embroidery, whether in the "souvenirs" - bought in the coastal fairs - or in the sacred costumes of Candomblé.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Weaving, making lace, embroidery are activities that have crossed centuries revealing models of domestic work, teaching gender perspectives and moral attributes in the art of creative doing. As part of the universe of material culture, they aim to symbolic systems and can be understood as a visible result of techniques and social practices communicating with broader patterns and perspectives, in constant circulation and diasporas. Artifacts that bring an appropriation of cultural models and readings about nature, conceived by a form of verbal and non-verbal language. The starting point for this research is the embroidered fabrics, results of an artistic overlap that unites materiality and sensibility, mobilities and diasporas, personal and collective readings about the artisan production practices. From the narratives of the Brazilian artisans (mainly the women of the backlands of Rio Grande do Norte and from the Recôncavo of Bahia), we are interested to follow the discourses that they produce about the potentialities that some traditional embroideries are capable of generating. We are also interested in the political uses of certain types of embroidery, whether in the handicraft fairs or in religious use, as in the sacred costumes of Candomblé's.

[ID comunicação | paper ID]

P005.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Manuelina Maria Duarte Cândido

Universidade de Liège; UFG

manuelin@uol.com.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Produção, comercialização e musealização das ritxoko, bonecas karajá

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Apresentaremos processos de produção, comercialização e musealização das ritxoko, bonecas antropomorfas produzidas em cera de abelha e em barro cru ou cozido pelo povo Karajá (Brasil). Reconhecidas como patrimônio cultural imaterial brasileiro em 2012, as bonecas foram, originalmente, brinquedo de crianças, mas hoje são consideradas ouro pelos Karajá.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

As ritxoko são produzidas desde tempos imemoriais pelo povo indígena Karajá, no centro-norte do Brasil. São bonecas antropomorfas produzidas em cera de abelha mas também em barro cru ou cozido. Os primeiros a estudarem grupos Karajá e a registrarem a existência destes artefatos no século XIX, foram os etnólogos alemães Paul Ehrenreich e Fritz Krause, que adquiriram, por meio de trocas, as bonecas que compõem hoje acervos dos museus de Berlim e de Leipzig. A comercialização mais sistemática e conseqüente impacto nos aspectos formais das bonecas começaram a acontecer após as políticas de interiorização da ocupação do território brasileiro (1930-1960), que, entre outros marcos, chegaram a construir um hotel na Aldeia de Santa Isabel do Morro. Hoje, as bonecas continuam sendo comercializadas pelas ceramistas turistas e visitantes das aldeias. Mas também por atravessadores, ligados ou não às lojas de artesanato dos centros urbanos, e ainda nas lojas de museus. Após o reconhecimento das ritxoko como patrimônio cultural imaterial brasileiro, em 2012, houve uma maior valorização deste produto que, entretanto, não deixou de servir a sua função de origem, brinquedo de crianças, e convive no ambiente doméstico com produtos dos torí, bonecas de plástico e artigos industrializados.

[Língua complementar | Complementary language]

Production, commercialization and musealization of ritxoko, karajá dolls

[Resumo curto / Short abstract:](#)

We will present processes of production, commercialization and musealization of ritxoko, anthropomorphic dolls produced in beeswax and clay/ceramic by the Karajá people (Brazil). Recognized as Brazil's intangible cultural heritage since 2012, the dolls were originally children's toys, but today they are considered gold by the Karajá.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Ritxoko have been produced from immemorial time by the Karajá indigenous people in north-central Brazil. They are anthropomorphic dolls produced in beeswax but also in raw or cooked clay. The first to study Karajá groups and to register the existence of these artifacts

in the nineteenth century were the German ethnologists Paul Ehrenreich and Fritz Krause, who acquired the dolls, through exchange, we can find the collections today in the museums in Berlin and Leipzig. The more systematic commercialization and consequent impact on the formal aspects of the dolls began to happen after the policies of internalization of the occupation of the Brazilian territory (1930-1960). Among other milestones, these processes built a hotel in the Aldeia (village) of Santa Isabel do Morro. Today, dolls continue to be marketed by potters to tourists and visitors to the villages, but also by traders, whether or not linked to craft shops in urban centers, and even in museum shops. After the recognition of ritxoko as a Brazilian intangible cultural heritage, in 2012, there was a greater appreciation of this product, which, however, did not stop its function of origin, children's toy, and coexists in the domestic environment with products like plastic dolls and industrialized articles.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P005.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Edgar Bernardo

CETRAD-UTAD

edgaracb@utad.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Patrimonialização do Barro de Bisalhães: práticas, processos e (re)invenções de souvenirs

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicação pretende refletir sobre a importância da problematização da construção simbólica do souvenir, nomeadamente, a sua trajetória dinâmica e multidimensionalidade ancorada em processos sociais e culturais específicos. Apresentamos alguns resultados de uma investigação em torno do processo de produção da olaria de Bisalhães, das mudanças que ocorreram em virtude da recente distinção como património imaterial da UNESCO.

Resumo longo / Long abstract:

Tal como o próprio Turismo, o estudo dos souvenirs é um campo transdisciplinar onde as ciências sociais têm tido uma clara clivagem na abordagem e na metodologia que resulta das características e raízes das disciplinas que o abordam. Se por um lado ciências como a Sociologia e a Antropologia se têm focado nas perceções e simbologia em torno do souvenir, o Marketing e a Gestão, têm-se focado no consumo e na sua relação com as motivações e comportamentos dos turistas. Esta comunicação enquadra-se na abordagem simbólica focando-se na problemática da conceção, transformação e patrimonialização de objetos quotidianos em elementos de promoção cultural através do consumo turístico. Uma reflexão que propõe uma perspetiva de compreensão destes objetos que é dinâmica e fluida para além de multidimensional. Em resultado da recente distinção do processo de produção do Barro de Bisalhães como património imaterial da humanidade pela UNESCO, 2016, esta investigação reflete em torno das implicações dos processos de patrimonialização do consumo cultural num território marcado pelo crescente interesse turístico internacional. Será partilhado o enquadramento que permitiu a formalização destes objetos em peças de valor cultural simbólico formal fundamentais na construção identitária local, as implicações deste processo no quotidiano da comunidade oleira e de Bisalhães, a sua influência no surgimento de novas interpretações e inovações na sua produção e promoção, nomeadamente, para o mercado turístico e para a exportação enquanto peças contemporâneas de design.

[Língua complementar | Complementary language]

The Patrimonialization of Bisalhães Pottery: practices, processes and (re) inventions of souvenirs

Resumo curto / Short abstract:

This communication intends to reflect on the importance of the problematization of the symbolic construction of the souvenir, namely, its dynamic and multidimensionality trajectory anchored in specific social and cultural processes. We present some results of an investigation into the production process of Bisalhães pottery, the changes that resulted from the recent UNESCO intangible heritage distinction.

Resumo longo / Long abstract:

Like Tourism itself, the study of souvenirs is a transdisciplinary field where the social sciences have had a clear disruption in the approach and methodology that is a result of the characteristics and the roots of the disciplines that approach it. While on the one hand, sciences such as Sociology and Anthropology have focused on the perceptions and symbology around souvenirs, Marketing and Management, have focused on the consumption and its relation with the motivations and behaviours of the tourists. This communication is part of the symbolic approach focusing on the problematic of the conception, transformation and patrimonialization of daily objects into elements of cultural promotion through tourism consumption. A reflection that proposes a perspective of understanding of these objects that is dynamic and fluid, as well as multidimensional.

As a result of the recent distinction of Bisalhães Pottery production process as an intangible heritage of humanity by UNESCO, 2016, this research reflects on the implications of patrimonialization processes of cultural consumption in an international tourism growing territory. The framework that allowed the formalization of these objects into pieces of formal symbolic cultural value, key to the local identity construction, the implications of this process in the daily life of the pottery community and Bisalhães village, its influence in the emergence of new interpretations and innovations in its production and promotion, in particular for the tourism market and for export as contemporary design pieces, are some of the key presentation points.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P005.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Eduarda Rovisco

CRIA / ISCTE-IUL

eduarda.rovisco@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Representações da nação no artesanato cabo-verdiano

Resumo curto / Short abstract:

Nesta comunicação, proponho analisar as representações da cabo-verdianidade presentes num conjunto de artefactos (tapeçaria, batik e quadros em fibras naturais) e reflectir sobre o modo como reproduzem ou contraditam discursos visuais forjados no período colonial e se articulam com as actuais narrativas de promoção turística.

Resumo longo / Long abstract:

Apesar de ter sido descrito, no período tardo-colonial português, como uma das áreas mais frágeis da cultura cabo-verdiana, o artesanato adquiriu um lugar central nos debates sobre produção cultural em Cabo Verde após a independência, constituindo um laboratório privilegiado para analisar os seus usos nas sociedades contemporâneas e as suas articulações com os processos de construção nacional e com o turismo. Muitos dos objectos actualmente produzidos derivam da importação de técnicas e formatos do exterior, sendo "nacionalizados" através do uso de motivos visuais que remetem para representações da cabo-verdianidade. Nesta comunicação, proponho analisar a produção de motivos visuais presentes num conjunto de objectos (tapeçarias, batiks e quadros em fibras naturais) entendidos como postais ilustrados artesanais de Cabo Verde. Pretende-se, sobretudo, reflectir sobre os processos de selecção destes motivos, que imagens da cultura popular veiculam, de que modo reproduzem ou contraditam discursos visuais forjados no período colonial e se articulam com as actuais narrativas de promoção turística.

[Língua complementar | Complementary language]

Representations of the Nation in Cape Verdean Handicrafts

Resumo curto / Short abstract:

This paper studies the depictions of Cape Verdeanity in a set of artefacts (tapestries, batiks and pictures in natural fibres). I shall discuss how these objects reproduce or contradict visual discourses forged in the colonial period and are interwoven with the current narratives promoting tourism.

Resumo longo / Long abstract:

Despite having been described, in the late Portuguese colonial period, as one of the weakest areas of Cape Verdean culture, handicrafts have become central in debates about Cape Verde cultural production since independence. This production is now a rich field for studying the use of handicrafts in contemporary society and how they are linked both to building a nation and tourism. Many of the objects currently produced derive from techniques and formats imported from abroad. They are then "nationalised" by using visual motifs invoking Cape Verdeanity. In this paper, I propose to study the production of such visual motifs in a set of objects (tapestries, batiks and pictures in natural fibres) seen as Cape Verdean artisan postcards. Focusing largely on the selection processes for these motifs conveying images of popular culture, I shall discuss how they reproduce or contradict visual discourses forged in the colonial period and are interwoven with the current narratives promoting tourism.

[ID comunicação | paper ID]

P005.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Daniel Reis

CNFCP/IPHAN

drreis55@yahoo.com.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

Maria Gripp (PPGA/UFF)

[Língua principal | Main language]

Arte popular e políticas culturais: interações e discursos a partir do "Encontro de Artesãos" do Programa Sala do Artista Popular/CNFCP

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicação visa instigar reflexões sobre as artes e culturas populares e as políticas públicas de cultura no mundo contemporâneo. Seu ponto de partida é o Encontro de Artesãos, ação do programa Sala do Artista Popular do CNFCP e as questões que suscita sobre a atualidade da produção artesanal.

Resumo longo / Long abstract:

Esta comunicação visa propor reflexões sobre o campo das artes e culturas populares e as políticas públicas de cultura no mundo contemporâneo. Seu ponto de partida é uma ação promovida pelo Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, como parte do programa Sala do Artista Popular, voltado para a valorização e difusão dos artistas populares no Brasil através de publicações, exposições e comercialização de suas obras. A partir de 2009 a SAP começou a promover um encontro entre os artífices que participaram dos programas institucionais ao longo do ano. A proposta era a de viabilizar a interação, articulação e trocas entre os próprios. As discussões que surgiram das cinco edições realizadas são reveladoras das percepções dos artistas populares sobre questões como: a maneira como pensam a sua produção; suas redes de parceiros; a interação com ambiente e mundo de consumo; o valor simbólico e mercadológico do que produzem; as políticas culturais e os desafios para seguirem em frente. Assim, pretendemos analisar essas percepções colocadas pelos artífices enquanto discursos sobre si e sobre mundos de arte e cultura, bem como, sobre a atualidade de uma produção artesanal no contexto da arte popular e das políticas culturais voltadas para este campo.

[Língua complementar | Complementary language]

Popular art and cultural politics: interactions and speeches from the "Meeting of Artisans" of the Sala do Artista Popular Program/ CNFCP

Resumo curto / Short abstract:

This communication proposes reflections about arts and popular cultures in relation to public politics of culture in the contemporary world. Its starting point is the "Meeting of Artisans", activity developed from the program Sala do Artista Popular/CNFCP, and the questions it raises about the actuality of artisanal production.

Resumo longo / Long abstract:

This communication proposes reflections about the arts and popular cultures in relation to public politics of culture in the contemporary world. Its starting point is an activity developed by the National Center of Folklore and Popular Culture, "Meeting of Artisans", a part of the Sala do Artista Popular program, that in the institutional speech aimed at recognition and diffusion of popular artists in Brazil through publications, exhibitions and commercialization their works. From 2009, CNFCP began to promote a meeting between the artisans who participated in some of the institutional programs throughout the year. The proposal was to enable the interaction, articulation and exchanges between themselves. The discussions that emerged are revealing the perceptions of popular artists on issues such as: the way they think their production; their networks of partners; interaction with ambient and consumer worlds; the symbolic and market value of what they produce; cultural politics and challenges to move forward. Therefore, we intend to analyze these perceptions raised by craftsmen as discourses about themselves and worlds of art and culture, as well as, about the actuality of an artisanal production in the context of popular art and cultural politics oriented towards this field of study.

[ID comunicação | paper ID]

P005.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Maria Manuela Restivo

FLUP-ISUP

mariammanuelarestivo@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Luciano Moreira (FEUP-CIQUP)

[Língua principal | Main language]

Arte Popular de Ana a Zé: vicissitudes de um projeto de recolha de arte popular portuguesa

Resumo curto / Short abstract:

A presente comunicação visa refletir sobre as vicissitudes do projeto "Arte Popular de Ana a Zé", que consiste na criação de um arquivo digital online de artistas populares portugueses.

Resumo longo / Long abstract:

No ano de 2016, foi criado o projeto "Arte Popular de Ana a Zé" (www.artepopularportuguesa.org), que visava, genericamente, a constituição de um arquivo digital online de artistas populares portugueses. Tendo nascido de forma espontânea, ou seja, no âmbito de um contexto informal e não académico, o projeto procurava combater a quase ausência de iniciativas dedicadas à arte popular portuguesa. Contudo, à medida em que foi sendo concretizado, o seu desenvolvimento tem levantado um conjunto de questões que interessa aprofundar. A presente comunicação visa precisamente pensar essas questões ou vicissitudes, entre as quais a porosidade do conceito de arte popular, o não reconhecimento dessa designação por diversos artistas/artesãos ou os métodos de inclusão e exclusão relativamente às pessoas que devem ou não figurar no website. Por fim, procurar-se-á refletir sobre a visão da arte popular portuguesa que o projeto inevitavelmente contribui para sedimentar e propagar.

[Língua complementar | Complementary language]

Arte Popular de Ana a Zé: vicissitudes of a project on Portuguese Folk Art

Resumo curto / Short abstract:

This communication aims to reflect on the vicissitudes of the Project Arte Popular de Ana a Zé, which consists of the creation of an online digital archive of popular Portuguese artists.

Resumo longo / Long abstract:

In the year 2016, the project "Arte Popular de Ana a Zé" (www.artepopularportuguesa.org) was created, which aimed, generically, the constitution of an online digital archive of popular Portuguese artists. Born spontaneously, in an informal and non-academic context, the project sought to combat the almost absence of initiatives dedicated to Portuguese popular art. However, as it has been put into practice, its development has raised some problems that need further reflection. The purpose of this communication is precisely to think about these problems or vicissitudes, such as the porosity of the concept of popular art, the non-recognition of this designation by various artists / craftsmen or the methods of inclusion and exclusion in relation to the people who should or should not appear on the website. Finally, we will try to reflect on the vision of Portuguese popular art that the project inevitably contributes to sediment and propagate.

[ID comunicação | paper ID]

P005.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Rita Marcelino Ruivo

Investigador independente (projeto "Bordar em Português")

ritamarcelinoruivo@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Bordar em Português no séc. XXI: modelos de criatividade, expressão e pacificação com os desafios do presente e as mágoas do passado

Resumo curto / Short abstract:

O bordado tradicional português atravessa atualmente vários campos de batalha: há quem resista no ofício por amor ao tradicional, há quem imponha mudanças em prol do consumo massificado, há quem aprenda a bordar sem olhar à herança vernacular. Através da análise a recolhas etnográficas feitas em vários centros urbanos de Portugal, serão apresentadas algumas questões levantadas pela observação de diferentes grupos sociais na construção de espaços dedicados ao bordado.

Resumo longo / Long abstract:

O bordado tradicional português atravessa atualmente vários campos de batalha: há quem resista no ofício por amor ao tradicional, há quem imponha mudanças em prol do consumo massificado, há quem aprenda a bordar sem olhar à herança vernacular. Que lugar

ocupa então o bordado português no movimento contemporâneo de resistência à modernidade impessoal, através da lenta e cuidada criação pessoal? Como convivem bordadeiras profissionais com a proliferação de bordadeiras ocasionais, livres de canones estéticos e técnicos herdados das escolas femininas? Como se promove o ensino deste ofício no nosso país? Através da análise a recolhas etnográficas feitas em vários centros urbanos de Portugal, serão apresentadas algumas questões levantadas pela observação de diferentes grupos sociais na construção de espaços dedicados ao ensino e prática comunitária do bordado. Analisando os diferentes formatos de aprendizagem informal e também formal, questionam-se os lugares de prática quotidiana deste ofício bastardo: onde colocar o feminino, a ruralidade e a domesticidade pós-salazarista num lugar e tempo de paz com o passado? Que leitura possível, nos bordados e construções que ainda resistem nas mãos e nas mentes de quem borda em português?

[Língua complementar | Complementary language]

Bordar em Português en el siglo. XXI: modelos de creatividad, expresión y pacificación con los desafíos del presente y las penas del pasado

Resumo curto / Short abstract:

El bordado tradicional portugués se encuentra actualmente en varios campos de batalla: algunos resisten en el oficio por el amor a la tradición, hay quien impone cambios en favor del consumo de masas, hay quien aprende a bordar sin mirar al herencia vernacular. A través del análisis de las colecciones etnográficas realizadas en diversos centros urbanos de Portugal, se presentarán algunas cuestiones planteadas por la observación de diferentes grupos sociales en la construcción de espacios dedicados al bordado.

Resumo longo / Long abstract:

El bordado tradicional portugués se encuentra actualmente en varios campos de batalla: algunos resisten en el oficio por el amor a la tradición, hay quien impone cambios en favor del consumo de masas, hay quien aprende a bordar sin mirar al herencia vernacular. ¿Qué lugar ocupa el bordado portugués en el movimiento contemporáneo de la resistencia a la modernidad impersonal, a través de una lenta y cuidadosa creación personal? ¿Cómo conviven bordadoras profesionales con la proliferación de bordadoras ocasionales, libres de canones estéticos y técnicos heredados de las escuelas femeninas? ¿Cómo se promueve la enseñanza de este oficio en nuestro país? A través del análisis de las colecciones etnográficas realizadas en diversos centros urbanos de Portugal, se presentarán algunas cuestiones planteadas por la observación de diferentes grupos sociales en la construcción de espacios dedicados a la enseñanza y práctica comunitaria del bordado. Analizando los diferentes formatos de aprendizaje informal y también formal, se cuestionan los lugares de práctica cotidiana de este oficio bastardo: ¿dónde colocar el femenino, la ruralidad y la domesticidad post-salazarista en un lugar y tiempo de paz con el pasado? ¿Que lectura posible en los bordados y construcciones que aún resisten en las manos y las mentes de quien borda en portugués?

PAINEL / PANEL

P008

[Coordenador | Coordinator]

Joana AREOSA FEIO | Universidade de Lisboa (UL); Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA) |

joanaareosafeio@yahoo.com

[Co-coordenador | Co-coordinator]

n.e.

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

«Ser solidário assim para além da vida»: reflexão sobre as socialidades enquanto formas de protesto efetivo e de (des)hierarquização

Resumo curto / Short abstract:

Neste painel convida-se à apresentação de reflexões sobre as socialidades entre pessoas de diferentes estatutos étnicos e socioeconómicos, enquanto contextos potencialmente criadores de 'outros' modos de se estar em relação, ao contribuírem para a redefinição de referenciais categóricos como para a desconstrução de diferentes formas de hierarquia hegemónica.

Resumo longo / Long abstract:

Neste painel convida-se à apresentação de reflexões sobre as 'socialidades' (ex. Strathern 1988; 1996, etc) entre pessoas de diferentes estatutos étnicos e socioeconómicos, enquanto contextos potencialmente criadores de 'outros' modos de se estar em relação, ao contribuírem para a redefinição de referenciais categóricos de diferentes graus como para a desconstrução de diferentes formas de hierarquia. São socialidades vivenciadas pelos sujeitos enquanto lugares de ensaio para o desmantelamento de fronteiras, nomeadamente estatutárias; são lugares de respiração partilhada, também no e pelo corpo, vivenciados em vida, como também em morte. Estas socialidades são em si mesmas experiência de se estar no lugar do outro e permitem que vivenciemos diferentes modos de nos relacionarmos connosco próprios, com o mundo e com as outras pessoas, através de práticas tão dispares como a partilha ao nível dos consumos alimentares, as memórias de dor física e espiritual, a possessão espiritual, entre outras, em contexto pós-colonial mas não só. Neste painel pretendemos comparar conhecimentos e etnografias sobre este tipo de socialidades em diferentes contextos geográficos e históricos, enquanto dinâmicas críticas de constituição das identidades, nas quais efetivamente se contestam lugares de pertença.

[Língua complementar | Complementary language]

"Solidarity beyond life": reflection on socialities as forms of effective protest and (dis) hierarchization

Resumo curto / Short abstract:

In this panel we invite to reflections on socialities among people of different ethnic and socioeconomic status, as contexts that create other ways of being related, as they contribute to the redefinitions of categorical referentials and to the deconstruction of different forms of hegemonic hierarchies.

Resumo longo / Long abstract:

In this panel we invite to reflections on 'socialities' (eg. Strathern 1988; 1996) among people of different ethnic and socioeconomic status, as contexts that create other ways of being related, as they contribute to the redefinitions of categorical referentials and to the

deconstruction of different forms of hegemonic hierarchies. These are socialities experienced by the subjects as places of essay for the dismantling of frontiers, namely statutory ones; these are places of shared breathing, at and by the body, experienced in life, as in death. These socialities are in themselves the experience of being in each other's places/shoes, and allow us to experience different ways of relating to ourselves, with the world and with other people, through practices as diverse as the sharing of food consumption, the memories of physical and spiritual pain, spiritual possession, among others, in postcolonial contexts but not only. In this panel we intend to compare knowledge and ethnographies about this type of socialities, in different geographic and historical contexts, understood as critical dynamics of identities constitution, in which there are effective disputed places of and for belonging,

[ID comunicação | paper ID]

P008.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Joana Areosa Feio

CRIA; ICS-ULisboa

joanaareosafeio@yahoo.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

"Pode Alguém Ser Quem Não É": socialidades de protesto em São Tomé e Príncipe na atualidade

Resumo curto / Short abstract:

Apresento um conjunto de reflexões sobre as socialidades entre pessoas de diferentes estatutos étnicos e socioeconómicos, em rituais de vida e em rituais de morte (em vida) enquanto lugares de criação e experienciamento de se ser na pele do outro, propondo-se a desconstrução de lugares estereotipados.

Resumo longo / Long abstract:

Apresento um conjunto de reflexões sobre as socialidades entre pessoas de diferentes estatutos étnicos e socioeconómicos, em rituais de vida e em rituais de morte (em vida) enquanto lugares de criação e experienciamento de se ser na pele do outro, propondo-se a desconstrução de lugares estereotipados. Estes rituais de socialidade inscrevem-se em práticas tão distintas como a partilha de refeições conjuntas, a partilha de experiências de dor física, psicológica, emocional, espiritual, entre outros, nos quais se propõem categorias (de ser) que desmantelam hierarquias hegemónicas.

[Língua complementar | Complementary language]

"Can Someone Be Who Is Not": socialities of protest nowadays at São Tomé e Príncipe

Resumo curto / Short abstract:

I present a set of reflections on the socialities between people of different ethnic and socioeconomic status, in rituals of life and in rituals of death (in life) as places of creation and experience of being someone else skin, proposing the deconstruction of stereotyped places.

Resumo longo / Long abstract:

I present a set of reflections on the socialities between people of different ethnic and socioeconomic status, in rituals of life and in rituals of death (in life) as places of creation and experience of being someone else skin, proposing the deconstruction of stereotyped places.

These rituals of sociality are inscribed in practices such as sharing meals, sharing experiences of physical, psychological, emotional and spiritual pain, among others. In these rituals there are categories of being that contribute to dismantle hegemonic hierarchies.

[ID comunicação | paper ID]

P008.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Patrícia Azevedo da Silva

ICS-ULisboa; ECA/USP

patriciaazevedosilva@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Friend or Foe: gestão de alianças e criação de distâncias afectivas num refeitório social em São Paulo, Brasil

Resumo curto / Short abstract:

A proposta para esta apresentação encontra-se construída a partir da etnografia realizada em uma das várias unidades do Bom Prato, uma espécie de restaurante social espalhado pela área metropolitana de São Paulo, Brasil. O Bom Prato acontece num lugar que de certa forma compreende uma subversão do projecto modernista de "criar uma cidade racionalista universal" (Caldeira, 2000:311). Estes espaços ultrapassariam então a função para a qual foram desenhados, encompassando relações de "socialidade" (Strathern, 1996) que excederem o seu carácter de lugares de comensalidade passageira.

Resumo longo / Long abstract:

A proposta para esta apresentação encontra-se construída a partir da etnografia realizada em uma das várias unidades do Bom Prato, uma espécie de restaurante social espalhado pela área metropolitana de São Paulo, Brasil. O Bom Prato faz parte de um programa de políticas de combate à fome, com o objectivo de tornar acessível à população carenciada uma alimentação saudável. Resultado de uma gestão combinada entre a sociedade civil (entidades privadas de cariz social) e do governo do estado, e ao contrário de outras políticas públicas de cariz assistencialista, aqui a ideia de "dívida" desaparece porque existe uma troca directa do alimento pelo pagamento. Nesse sentido o acesso, tanto ao espaço quanto ao alimento, é universal. Por isso mesmo, o Bom Prato acontece num lugar que de certa forma compreende uma subversão do projecto modernista de "criar uma cidade racionalista universal" (Caldeira, 2000:311). Estes espaços ultrapassariam então a função para a qual foram desenhados, encompassando relações de "socialidade" (Strathern, 1996) que excederem o seu carácter de lugares de comensalidade passageira.

[Língua complementar | Complementary language]

Friend or Foe: Managing alliances and the making of affective distances in a social cantina in São Paulo, Brazil

[Resumo curto / Short abstract:](#)

The proposal for this presentation is drawn from the ethnography that took place in one of the several units of Bom Prato, a type of social restaurant distributed over the metropolitan area of São Paulo, Brazil. Bom Prato takes place in a space that in a way encompasses a subversion of the modernist project that aims to "build a universal rationalist city" (Caldeira, 2000:311). These spaces would therefore exceed the function they were designed for, comprehending relationships of "sociality" (Strathern, 1996) that would exceed their nature of places of temporary commensality.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

The proposal for this presentation is drawn from the ethnography that took place in one of the several units of Bom Prato, a type of social restaurant distributed over the metropolitan area of São Paulo, Brazil. Bom Prato is part of a program of policies that aim to reduce hunger, engaged in making healthy food accessible to a disadvantaged population. Itself the result of a combined management between civil society (private entities of social nature) and state government, and unlike other public policies with an emphasis on assistance and dependency, here the idea of "debt" disappears because of the direct exchange of food for money. In that sense access, both to space and to the food itself, is universal. Therefore Bom Prato takes place in a space that in a way encompasses a subversion of the modernist project that aims to "build a universal rationalist city" (Caldeira, 2000:311). These spaces would therefore exceed the function they were designed for, containing relationships of "sociality" (Strathern, 1996) that would exceed their nature of places of temporary commensality.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P008.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Susana Boletas

ICS-ULisboa

susana.boletas@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[\[Língua principal | Main language\]](#)

"Sinto-me útil!": socialidade de bairro e práticas de solidariedade

[Resumo curto / Short abstract:](#)

A Cova da Moura é um bairro construído nos arredores de Lisboa pelos moradores, uma população pobre, migrante e multiétnica, usando práticas de ajuda mútua. A história de vida de uma moradora de um estatuto social superior revela a socialidade do bairro e as suas práticas de solidariedade.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

A Cova da Moura é um bairro construído nos arredores de Lisboa pelos moradores, uma população pobre, migrante e multiétnica, usando práticas de ajuda mútua. A história de vida de uma moradora de um estatuto social superior revela a socialidade do bairro e as suas práticas de solidariedade. O bairro do Alto da Cova da Moura é um bairro periférico, construído nos arredores de Lisboa pelos seus próprios moradores, uma população pobre, migrante e multiétnica, principalmente de origem ou descendência africana, usando práticas de ajuda mútua que resultaram num forte e interventivo tecido associativo que resiste à sua demolição, e ao realojamento e expulsão da sua população. O bairro configura um espaço de segregação espacial e os seus residentes, empregados maioritariamente em trabalhos pouco especializados, tais como construção civil e limpezas, vivem em risco de exclusão social e de violência policial. É também um espaço altamente mediatizado e objeto de discursos híbridos que o estigmatizam ou reabilitam. Não obstante, a história de vida de uma moradora revela que originalmente tinha um estatuto social superior. No entanto, se à primeira vista parece apresentar uma mobilidade social e espacial descendente, a sua história de vida revela também que a sua presente situação é opcional, inscreve-se na socialidade do bairro e ilumina as suas práticas de solidariedade.

[\[Língua complementar | Complementary language\]](#)

"I feel useful!": neighbourhood sociality and practices of solidarity

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Cova da Moura is a neighbourhood built in the outskirts of Lisbon by its residents, a poor, migrant and multi-ethnic population, using mutual aid practices. The life history of a resident of a higher social status reveals the sociality of the neighbourhood and its practices of solidarity.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Cova da Moura is a neighbourhood built in the outskirts of Lisbon by its residents, a poor, migrant and multi-ethnic population, using mutual aid practices. The life history of a resident of a higher social status reveals the sociality of the neighbourhood and its practices of solidarity. The neighbourhood of Alto da Cova da Moura is a peripheral neighbourhood, built on the outskirts of Lisbon by its own inhabitants, a poor, migrant and multi-ethnic population, mainly of African origin or descent, using mutual aid practices that resulted in a strong and active associative network that resists its demolition, and to the rehousing and expulsion of its population. The neighbourhood constitutes a space of segregation and its residents, mostly employed in unskilled jobs, such as construction and cleaning, live at risk of social exclusion and police violence. It is also a highly mediatized space and object of hybrid discourses that stigmatize or rehabilitate it. Nevertheless, a resident's life story reveals that originally she had a higher social status. However, if at first glance it appears to be a life trajectory of descending social and spatial mobility, her life history also reveals that her present situation is optional, and it inscribes itself in the neighbourhood's sociality and enlightens its practices of solidarity.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P008.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Sandra Oliveira da Costa

UFAC

zinguer2005@hotmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

De tu ausencia hago mí pan

Resumo curto / Short abstract:

Este trabalho foi inspirado pelo Projeto Roda de Leitura, que me proporcionou algumas reflexões sobre o caráter da violência que sofrem as mães que têm seus filhos desaparecidos. Ele tem como objetivo estabelecer alguns paralelos entre o mundo da construção ficcional (e os fatos históricos que inspiraram alguns autores seja ele pela convocação arbitrária, imposta pela guerra na Bolívia, na ditadura militar argentina ou em decorrência da violência urbana vivida na década de 90 e que nos assola até hoje).

Resumo longo / Long abstract:

Este trabalho foi inspirado pelo Projeto Roda de Leitura, que estou desenvolvendo no Curso de Letras Espanhol, através do PET, haja vista que trabalhamos este texto, ele me proporcionou algumas reflexões sobre o caráter da violência que sofrem as mães que têm seus filhos desaparecidos. Ele tem como objetivo estabelecer alguns paralelos entre o mundo da construção ficcional e os fatos históricos que inspiraram os autores: Alberto Ostría Gutiérrez (1939) do conto Qhaya kutirimuy – Vuelve Mañana, Jean-Pierre Ousquet (1983) do livro Las locas de Plaza de Mayo e Fábio Alves Araújo do livro Do luto à luta: a experiência das mães de Acari, a angústia vivida por mães devido ao desaparecimento de seus filhos, seja ele pela convocação arbitrária, imposta pela guerra na Bolívia, na ditadura militar argentina ou em decorrência da violência urbana vivida na década de 90 e que nos assola até hoje.

[Língua complementar | Complementary language]

De tu ausencia hago mí pan: from your absence, I make my bread

Resumo curto / Short abstract:

This work was inspired by the project "Reading Wheel", which gave me some perceptions on the subject matter of violence suffered by mothers who have their children missing. It aims to establish some parallels between the fictional construction world (and the historical facts that inspired some authors by the arbitrary convocation, imposed by Bolivia's war, the Argentine military dictatorship or due to the urban violence lived in the 90's which plagues us to this day)

Resumo longo / Long abstract:

This work was inspired by the Reading Wheel Project, which I am developing in the course of Spanish Literature, through PET, given that we have worked on this text, it has given me some perceptions of the subject matter on the violence of suffered by mothers who have their children missing. It aims to establish some parallels between the world of fictional construction and the historical facts that inspired the authors: Alberto Ostría Gutiérrez (1939) of the short story, Qhaya kutirimuy - Vuelve Mañana, Jean-Pierre Ousquet (1983) of the book Las locas de Plaza de Mayo and Fábio Alves Araújo from the book Mourning to the fight: the experience of the mothers of Acari, the anguish experienced by mothers due to the disappearance of their children, whether due to the arbitrary summons imposed by the war in Bolivia, the Argentine military dictatorship or due to the urban violence experienced in the 90's and that plagues us to this day.

PAINEL / PANEL

P009

[Coordenador | Coordinator]

Renato ATHIAS | Programa de Pós-Graduação em Antropologia (PPGA) / Universidade Federal de Pernambuco (UFPE) | renato.athias@ufpe.br

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Rodrigo LACERDA | Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA) / Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (NOVA FCSH), Universidade Nova de Lisboa (UNL) / Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE-IUL) | rodrigolacerda@me.com

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Cinema indígena: passados, presentes e futuros

Resumo curto / Short abstract:

O cinema indígena é uma categoria global, muito diversa e com mais de cinquenta anos de história. O painel procura contribuições que ajudem a pensar os percursos do cinema indígena, incluindo trabalhos centrados em estudos de caso que permitam compreender o quadro geral ou reflexões amplas aplicáveis a diferentes contextos.

Resumo longo / Long abstract:

O cinema indígena é uma categoria global muito diversa que existe em todo o continente americano, Austrália, Nova Zelândia, norte da Europa, etc. Esta produção emergiu nos anos 1970 e consolidou-se nas décadas seguintes. O cinema indígena tem origem em desenvolvimentos tecnológicos, em explorações da antropologia visual e, principalmente, na expansão do movimento indígena em vários países e organismos internacionais. Nesse sentido, o cinema é uma arena importante de reivindicação, incluindo a nível de questões fundiárias, ambientais e de descolonização, mas é, acima de tudo, um meio de dar voz e corpo aos povos indígenas, isto é, de "talk back" ou "shoot back" para a sociedade colonial. Concomitantemente, começaram a aparecer meios de divulgação desta produção, incluindo festivais dedicados a esta temática e plataformas online. Atualmente, alguns cientistas sociais advogam que existe um "cinema indígena global" construído através destas redes internacionais, mas é importante sublinhar que a maioria da produção tem uma origem local, com relevâncias específicas para os coletivos de onde emana. Tendo em conta este enquadramento, o painel procura contribuições que ajudem a pensar os percursos do cinema indígena, incluindo trabalhos centrados em estudos de caso que permitam compreender o quadro geral ou reflexões amplas aplicáveis a diferentes contextos.

[Língua complementar | Complementary language]

Cine Indígena: pasados, presentes y futuros

Resumo curto / Short abstract:

El cine indígena es una categoría global, muy diversa y con más de cincuenta años de historia. El panel busca contribuciones que ayuden a pensar los recorridos del cine indígena, incluyendo trabajos centrados en estudios de caso que permitan comprender el marco general o reflexiones amplias aplicables a diferentes contextos.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

El cine indígena es una categoría global muy diversa que existe en todo el continente americano, Australia, Nueva Zelanda, norte de Europa, etc. Esta producción emergió en los años 1970 y se consolidó en las décadas siguientes. El cine indígena tiene su origen en desarrollos tecnológicos, en exploraciones de la antropología visual y, principalmente, en la expansión del movimiento indígena en varios países y organismos internacionales. En este sentido, el cine es una arena importante de reivindicación, incluyendo cuestiones de tierras, ambientales y de descolonización, pero es, sobre todo, un medio de dar voz y cuerpo a los pueblos indígenas, es decir, de "talk back" o "shoot back" para la sociedad colonial. Concomitante, comenzaron a aparecer medios de divulgación de esta producción, incluyendo festivales dedicados a esta temática y plataformas en línea. Actualmente, algunos científicos sociales abogan que existe un "cine indígena global" construido a través de estas redes internacionales, pero es importante subrayar que la mayoría de la producción tiene un origen local, con relevancias específicas para los colectivos de donde emana. Teniendo en cuenta este marco, el panel busca contribuciones que ayuden a pensar en los itinerarios del cine indígena, incluyendo trabajos centrados en estudios de caso que permitan comprender el marco general o reflexiones amplias aplicables a diferentes contextos.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P009.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Renato Athias

LAV/UFPE

renato.athias@ufpe.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Debatendo Estratégias e Metodologias Indígenas na realização de filmes

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Discutir as estratégias e metodologias da antropologia visual por trás da realização de etnoficções entre os povos indígenas, a partir das experiências dos Kuripako e Baniwa do Brasil.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Entre os anos de 2011 e 2016 foram realizados quatro filmes colaborativos com os índios Kuripako e Baniwa, no noroeste da Amazônia. Esta apresentação tem como objetivo analisar as metodologias e estratégias antropológicas utilizadas e, sobretudo, propor um debate no campo que estamos chamando de "Cinema Indígena". No caso dessas quatro etnoficções - onde os atores indígenas realizam papéis performativos, analisaremos a narrativa e a linguagem do filme usadas por essas pessoas através dessas produções cinematográficas já realizadas.

[Língua complementar | Complementary language]

Debatiendo Estrategias y Metodologías Indígenas en la realización de películas

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Discutir las estrategias y metodologías de la antropología visual por detrás de la realización de etnoficciones entre los pueblos indígenas, a partir de las experiencias de los Kuripako y Baniwa de Brasil.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Entre 2011 y 2016 fueron realizadas cuatro películas colaborativas con los indios Kuripako y Baniwa, en el Noroeste Amazónico. Esta presentación tiene como objetivo estudiar las metodologías y estrategias antropológicas utilizadas en dichas películas y, sobretudo, proponer un debate en el campo denominado "Cine Indígena". Para ese fin, analizaremos la narrativa y el lenguaje utilizado por los actores indígenas en las cuatro producciones cinematográficas.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P009.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Ruben Caixeta

PPGAS / UFMG

caixetadequeiroz@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A invenção do cinema e da cultura indígena: notas etnográficas sobre o cinema Maxacali (Minas Gerais, Brasil) e o cinema Yekuana (Amazônia, Brasil)

[Resumo curto / Short abstract:](#)

A partir de dois casos etnográficos (Maxacali e Yekuana), povos indígenas situados no Brasil, propomos uma reflexão sobre os processos simultâneos de invenção no cinema e na cultura indígena.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Num artigo recente ("Cosmocinepolítica tikm'un-maxakali: ensaio sobre a invenção de uma cultura e de um cinema indígena), publicado na revista GIS (V. 3, 2018), nós propomos o conceito, inspirado em Isabelle Stengers, de cinecosmopolítica para dar conta de uma estética e uma política levado a cabo pelos cineastas do povo maxakali (Minas Gerais). Defendemos a ideia de que, ao realizar um filme, os índios lançam mão de uma prática ritual ao mesmo tempo em que o filme se torna uma maneira de fomentar a vida ritual anterior ao cinema que se propõe a realizar: um tipo de experiência que denominamos de "filme-ritual". Além disso, nos inspiramos nas ideias do antropólogo Roy Wagner para indicar que este tipo de filme indígena se trata de uma maneira de re-inventar sua própria

cultura! No presente trabalho propomo-nos estender essa discussão ao caso do cinema feito pelo povo Yekuana (Roraima, Amazonas), a partir de notas sobre uma experiência de filme-ritual que acompanhamos junto a este povo na década de 2000, bem como o recente filme realizado por cineastas deste mesmo povo e intitulado "Deekeni – Os olhos de Wiyu" (2018).

[Língua complementar | Complementary language]

La invención del cine y la cultura indígena: notas etnográficas sobre el cine Maxacali (Minas Gerais, Brasil) y Yekuana (Amazonia, Brasil)

Resumo curto / Short abstract:

A partir de dos casos etnográficos (Maxacali y Yekuana), pueblos indígenas situados en Brasil, proponemos una reflexión sobre los procesos simultáneos de invención en el cine y en la cultura indígena.

Resumo longo / Long abstract:

En un artículo reciente ("Cosmocinepolítica tikm'un-maxakali: ensaio sobre a invenção de uma cultura e de um cinema indígena"), publicado en la revista GIS (V. 3, 2018), propusimos el concepto de "Cinecosmopolítica", inspirado en Isabelle Stengers, para describir una estética y una política practicada por los cineastas del pueblo Maxacali (Minas Gerais). Sostenemos la idea de que, al realizar una película, los indios utilizan una práctica ritual al mismo tiempo que la película se vuelve una forma de fomentar la vida ritual anterior al cine que se propone realizar: un tipo de experiencia que denominamos "película-ritual". Además, nos inspiramos en las ideas del antropólogo Roy Wagner para demostrar que este tipo de película indígena se trata de una forma de reinventar su propia cultura. En este trabajo sugerimos extender esa discusión al caso del cine hecho por el pueblo Yekuana (Roraima, Amazonas), a partir de notas sobre una experiencia de película-ritual que acompañamos junto a este pueblo en la década de 2000 y de la reciente película realizada por cineastas de este mismo pueblo titulada "Deekeni – Os olhos de Wiyu" (2018).

[ID comunicação | paper ID]

P009.S1.N3

[1º autor | 1st author]

José da Silva Ribeiro

UFG; CEMRI/UAB

jsribeiro.49@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Aivone Carvalho (UFG)

[Língua principal | Main language]

Perspectivas para uma produção audiovisual participativa e colaborativa

Resumo curto / Short abstract:

Num recente levantamento das tecnologias digitais numa aldeia indígena, Mato Grosso verificamos que celulares e acesso à Internet está generalizado. É grande o fluxo de produção de imagens na comunidade. Ensaíamos a produção audiovisual partindo desta produção local de imagens. Pretendemos apresentar e reflexão epistemológica, ética e estética do processo.

Resumo longo / Long abstract:

Num recente levantamento das tecnologias digitais numa aldeia indígena no Mato Grosso verificamos que celulares e acesso à Internet está generalizado. Estas tecnologia são sobretudo usados para comunicação por aplicativo e para cesso às redes digitais. O celular é igualmente para registro fotográfico, áudio e vídeo. Este acervo documental individual permite em nosso entender uma nova fase de produção audiovisual colaborativo / participativa. Após o levantamento que realizamos estamos ensaiando a produção audiovisual partindo da produção local de imagens e de ensaiar uma escrita a partir das imagens. Pretendemos apresentar este processo e a reflexão epistemológica, ética e estética acerca deste processo.

[Língua complementar | Complementary language]

Perspectivas para una producción audiovisual participativa y colaborativa

Resumo curto / Short abstract:

En un reciente levantamiento de las tecnologías digitales presentes en una aldea indígena en Mato Grosso verificamos que el uso de móviles y el acceso a Internet están generalizados, por lo que existe un gran flujo de producción de imágenes dentro de la comunidad. A partir de esa producción local de imágenes, desarrollamos una producción audiovisual de la cual pretendemos presentar el proceso de realización junto con una reflexión epistemológica, ética y estética del mismo.

Resumo longo / Long abstract:

En un reciente levantamiento de las tecnologías digitales presentes en una aldea indígena en Mato Grosso verificamos que el uso de móviles y el acceso a Internet están generalizados. Estas tecnologías son utilizadas principalmente con fines comunicativos y como medio de acceso a las redes sociales. El móvil también es utilizado para registro fotográfico, de audio y vídeo. Este conjunto documental individual da lugar, a nuestro entender, a una nueva fase de producción audiovisual colaborativa/participativa. Después del levantamiento que realizamos, estamos preparando la producción audiovisual y ensayando un guion a partir de la producción local de imágenes. Pretendemos presentar este proceso junto con una reflexión epistemológica, ética y estética del mismo.

[ID comunicação | paper ID]

P009.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Thomaz Marcondes Pedro

Diversitas/USP

thomazmgp@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Veronica Monachini (PPGAS/UNICAMP)

[Língua principal | Main language]

Representatividade, mobilização política e mídia indígena entre os Kalapalo

Resumo curto / Short abstract:

Essa comunicação levantará questões acerca da produção e da circulação do videoclipe da música Kitseha (2018, disponível em: <https://vimeo.com/300592324>) que é um dos resultados de oficinas realizadas pelos autores na aldeia Kalapalo desde 2015.

Resumo longo / Long abstract:

Essa comunicação levantará questões acerca da produção e da circulação do videoclipe da música Kitseha (2018, disponível em: <https://vimeo.com/300592324>) que é um dos resultados de oficinas realizadas pelos autores na aldeia Kalapalo desde 2015. A gravação do videoclipe foi feita durante o segundo turno das eleições brasileiras de 2018, que mobilizou alguns indígenas a se posicionar politicamente. Entretanto, jovens vestindo bermudas, cenas com motocicletas, a linguagem corporal mimetizando a forma de se cantar rap e a própria música não-indígena não foram aceitas por algumas lideranças. Tendo uma clareza da ampla circulação virtual, existia uma preocupação de que o videoclipe não seria uma representação do que eles consideraram a forma "tradicional" de seus modos de vida para ser apresentada fora da aldeia. Esse acontecimento contrastava com um outro tipo de uso do vídeo na região, como o registro de rituais, considerado uma forma de valorizar a "cultura". Em quais situações a produção audiovisual é considerada pelos kalapalo uma forma de "guardar nossa cultura" (tisügühütu ongitelü, na língua kalapalo)? Em quais situações o vídeo é indesejado porque apresenta formas não tradicionais da vida Kalapalo? Essas são algumas das questões que pretendemos discutir nesta apresentação, e que vivenciamos em outras oficinas e acreditamos que compreender essas disputas pela forma de se representar é central para a questão da produção e circulação de mídias na região do Alto Xingu.

[Língua complementar | Complementary language]

Representatividad, movilización política y medios indígenas entre los Kalapalo

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicación planteará preguntas sobre la producción y la circulación del videoclip de la música Kitseha (2018, disponible en: <https://vimeo.com/300592324>) que es uno de los resultados de talleres realizados por los autores en la aldea Kalapalo desde 2015.

Resumo longo / Long abstract:

Esta comunicación planteará preguntas sobre la producción y la circulación del videoclip de la canción Kitseha (2018, disponible en: <https://vimeo.com/300592324>) que es uno de los resultados de talleres realizados por los autores en la aldea Kalapalo desde 2015. La grabación del videoclip fue hecho durante la segunda vuelta de las elecciones brasileñas de 2018, que movilizó a algunos indígenas a posicionarse políticamente. Sin embargo, jóvenes vistiendo bermudas, escenas con motocicletas, el lenguaje corporal imitando la forma de cantar rap y la propia música no indígena no fueron aceptadas por algunos de los líderes. Teniendo una claridad de la amplia circulación virtual del video, existía una preocupación de que el videoclip no sería una representación de lo que ellos consideraron la forma "tradicional" de sus modos de vida para ser presentada fuera de la aldea. Este acontecimiento contrasta con otro tipo de uso del vídeo en la región, como el registro de rituales, considerado una forma de valorizar la "cultura". ¿En qué situaciones la producción audiovisual es considerada por los kalapalo una forma de "guardar nuestra cultura" (tisügühütu ongitelü, en la lengua kalapalo)? ¿En qué situaciones el vídeo es indeseado porque presenta formas no tradicionales de la vida Kalapalo? Esas son algunas de las cuestiones que pretendemos discutir en esta presentación y que vivimos en otros talleres. Creemos que comprender esas disputas por la forma de representar es central para la cuestión de la producción y circulación de medios en la región del Alto Xingu.

[ID comunicação | paper ID]

P009.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Ana Carolina Estrela da Costa

PPGAS/USP)

estrela@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

"Para receber o canto dos pássaros"

Resumo curto / Short abstract:

Especialistas em estabelecer relações sensíveis e experimentar pontos-de-vista, povos originários sempre estabeleceram relações em que a mise-en-scène constitui um fato compartilhado. Veremos como olhares indígenas, cada vez mais autônomos na produção de suas linguagens cinematográficas, se compõem com relações objetificantes e colonizadoras ao longo da história.

Resumo longo / Long abstract:

O "Cinema Indígena", conforme entendem alguns realizadores indígenas, como o cineasta terena Gilmar Galache (2017), remonta a uma época muito anterior às experiências de Sol Worth e John Adair com os Navajo (1972), voltadas à apropriação da linguagem audiovisual por aqueles que antes eram apenas filmados. Especialistas em tecnologias político-estéticas, em estabelecer relações sensíveis e experimentar pontos-de-vista sobretudo por meio do xamanismo, povos originários das Américas e outras regiões souberam, desde o início da história do cinema – em sua gênese documental, etnográfico (Caixeta de Queiroz, 2008) –, estabelecer relações em que a mise-en-scène constitui um fato compartilhado, uma relação (Comolli, 2008). "Ser olhado" é mais do que ser objeto de captura, é um gesto afetante (Kopenawa & Albert, 2010). Num percurso em que olhares indígenas, cada vez mais autônomos na produção de uma linguagem cinematográfica que reconhecem como sua, produzem relações cosmopolíticas por meio do Cinema – dos filmes-rituais do atual cinema indígena brasileiro, experiências colaborativas, até o "cinema-revolucionário" de grupos indígenas da Bolívia, inspirados em Jorge Sanjinés –, ao mesmo tempo a relação objetificante entre indígenas e não indígenas insiste em colonizar. Analisar exemplos na história poderia ser um ótimo exercício para ampliar olhares e escutas.

[Língua complementar | Complementary language]

"Para recibir el canto de los pájaros"

Resumo curto / Short abstract:

Especialistas en establecer relaciones sensibles y experimentar puntos de vista, pueblos originarios siempre establecieron relaciones en las que la mise-en-scène constituye un hecho compartido. Veremos cómo las miradas indígenas, cada vez más autónomas en la producción de sus lenguajes cinematográficos, se componen con relaciones objetivantes y colonizadoras a lo largo de la historia.

Resumo longo / Long abstract:

"El cine indígena", según entienden algunos realizadores indígenas, como el cineasta terena Gilmar Galache (2017), se remonta a una época muy anterior a las experiencias de Sol Worth y John Adair con los Navajo (1972), orientadas a la apropiación del lenguaje audiovisual por los que antes eran sólo filmados. Especialistas en tecnologías estético-políticas, en establecer relaciones sensibles y experimentar puntos de vista, sobre todo por medio del chamanismo, pueblos originarios de las Américas y otras regiones supieron, desde el inicio de la historia del cine - en su génesis documental, etnográfico (Caixeta de, Queiroz, 2008), establecer relaciones en las que la mise-en-scène constituye un hecho compartido, una relación (Comolli, 2008). "Ser mirado" es más que ser objeto de captura, es un gesto afetante (Kopenawa & Albert, 2010). En un recorrido en que las miradas indígenas, cada vez más autónomas en la producción de un lenguaje cinematográfico que reconocen como suyas, producen relaciones cosmopolíticas por medio del Cine -desde los filmes rituales del actual cine indígena brasileño, experiencias colaborativas, hasta el "cine-revolucionario" de grupos indígenas de Bolivia, inspirados en Jorge Sanjinés -, al mismo tiempo la relación objetiva entre indígenas y no indígenas insiste en colonizar. Analizar ejemplos en la historia podría ser un óptimo ejercicio para ampliar miradas y escuchas.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P009.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Thais Brito

UFBA

thaisoueu@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[\[Língua principal | Main language\]](#)

Cinema indígena e cosmopolítica na Volta Grande do Xingu

Resumo curto / Short abstract:

Na Volta Grande do Xingu, na Amazônia brasileira, a cerca de 10 km da Usina Hidrelétrica de Belo Monte e da Belo Sun Mineradora, vivem os Juruna e Arara. Esta apresentação aborda as produções audiovisuais realizadas pelos indígenas como compensação ambiental da hidrelétrica de Belo Monte.

Resumo longo / Long abstract:

Esta proposta dedica-se a descrever o contexto de emergência de produções audiovisuais realizadas em processos de formação relacionados a ações de compensação ambiental em terras indígenas. Atenta-se à experiência Juruna na Volta Grande do Xingu, com a construção da Hidrelétrica de Belo Monte a 10 km do seu território, a Terra Indígena Paquiçamba. Apesar de se deter ao cenário da Volta Grande, a análise tem relação com um contexto mais amplo, em que os territórios indígenas se destacam enquanto preciosas reservas de recursos naturais — áreas acometidas por um tipo de "maldição dos recursos" que atinge algumas regiões do mundo. Esta abordagem apresenta duas dimensões relacionadas a esse contexto. Em primeiro plano, a questão sobre como esse cenário aparece na produção audiovisual dos povos indígenas, dos Juruna em particular. De forma relacionada e inspirada pelo pensamento da filósofa Isabelle Stengers, surge a pergunta sobre como pensar a imagem, e mais diretamente o audiovisual, em tempos de catástrofe. No contexto dos Juruna, como de outros povos atingidos por empreendimentos com alto impacto socioambiental em seus territórios, a dimensão cosmopolítica do audiovisual indígena revela-se ainda na tentativa de criação de uma temporalidade, um cosmos ampliado pelas imagens, como uma utopia da escuta.

[\[Língua complementar | Complementary language\]](#)

Cine indígena y cosmopolítica en la Vuelta Grande del Xingú

Resumo curto / Short abstract:

En la Vuelta Grande del Xingú, en la Amazonia brasileña, a cerca de 10 km de la Central Hidroeléctrica de Belo Monte y de la minera Belo Sun, viven los Juruna y Arara. Esta presentación aborda las producciones audiovisuales realizadas por los indígenas como compensación ambiental de la hidroeléctrica de Belo Monte.

Resumo longo / Long abstract:

Esta propuesta describe el contexto de emergencia de las producciones audiovisuales realizadas en los procesos de formación relacionados a acciones de compensación ambiental en tierras indígenas. Consideramos la experiencia del pueblo Juruna en la Vuelta Grande del Xingú con la construcción de la hidroeléctrica de Belo Monte a 10 km de su territorio, en la Tierra Indígena Paquiçamba. A pesar de analizar específicamente la situación de Vuelta Grande, el análisis puede extenderse a un contexto más amplio y contemplar los casos en los que los territorios indígenas se destacan como preciosas reservas de recursos naturales — áreas hostigadas por un tipo de "maldición de los recursos" que sufren algunas regiones del mundo. Este enfoque presenta dos dimensiones relacionadas a ese contexto. En primer lugar, la cuestión sobre cómo esa situación aparece en la producción audiovisual de los pueblos indígenas, en particular de los Juruna. En relación con lo primero e inspirada por la filósofa Isabelle Stengers, surge la pregunta sobre cómo pensar la imagen, y más directamente, lo audiovisual, en tiempos de catástrofe. En el contexto de los Juruna, como de otros pueblos afectados por emprendimientos de alto impacto socioambiental en sus territorios, la dimensión cosmopolítica del audiovisual indígena se revela aún en el intento de crear una temporalidad, un cosmos ampliado por las imágenes, como una utopía de la escucha.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P009.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Rita Natálio

NOVA FCSH / FFLCH-USP

ritana@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Efeito antropocénico e biocentrismo - performances do cinema ameríndio

Resumo curto / Short abstract:

Refletiremos sobre o lugar do cinema ameríndio para pensar o que atualmente conhecemos por Antropoceno. Ao presentificar modelos de natureza/humanidade inextricáveis onde se conectam ontologias, conservacionismo ambiental e sociobiodiversidade, invocaremos alguns filmes que nos desafiam a pensar o lugar da imagem a partir de referentes extra-ocidentais e biocéntricos.

Resumo longo / Long abstract:

É incontestável o lugar de certas cinematografias indígenas - e particularmente a ameríndia - para pensar o que atualmente conhecemos por Antropoceno. Ao presentificar modelos de natureza/humanidade inextricáveis onde se conectam ontologias, conservacionismo ambiental e sociobiodiversidade, refletiremos sobre como alguns filmes nos desafiam a pensar o lugar da imagem a partir de referentes extra-ocidentais e de uma realidade biocéntrica. Nesse processo, é necessário porém reconhecer um paradoxo. Pois se há lugar a uma performance ecológica destes filmes, atualizando uma "crítica xamânica à economia da natureza" (Bruce Albert), age também sobre essa crítica uma espécie de "sobre-performance" que consiste em apresentar certas paisagens, culturas e corpos como chaves encriptadas de uma "maior" quantidade de conhecimento ecológico. Essa sobre-performance, ocorre sobretudo na recepção do filme, a partir de comunidades de cinema ocidentais que, ao buscarem alternativas e novas visualidades junto de um "cinema dos outros", recaem sobre convencionais modelos dicotómicos entre natureza e humanidade. Esse paradoxo diz então respeito à ecologia do meio cinematográfico (e ao papel de cinematografias indígenas na relação com o dispositivo cinematográfico ocidental) mas também à própria ecologia do meio ambiente, e aos meios de resistência e produção de conhecimento face à atual crise ecológica.

[Língua complementar | Complementary language]

Efecto antropogénico y biocentrismo: performances del cine amerindio

Resumo curto / Short abstract:

Reflexionaremos sobre el lugar del cine amerindio para pensar lo que conocemos actualmente por Antropoceno. Al presentificar modelos de naturaleza/humanidad inextricables donde se conectan ontologías, conservacionismo ambiental y sociobiodiversidad, consideraremos algunas películas que nos desafían a pensar el lugar de la imagen a partir de referentes extra-occidentales y biocéntricos.

Resumo longo / Long abstract:

Es indiscutible el lugar de algunas cinematografías indígenas, y particularmente la amerindia, para pensar lo que conocemos actualmente por Antropoceno. Al presentificar modelos de naturaleza/humanidad inextricables donde se conectan ontologías, conservacionismo ambiental y sociobiodiversidad, reflexionaremos sobre cómo algunas películas nos desafían a pensar el lugar de la imagen a partir de referentes extra-occidentales y de una realidad biocéntrica. Sin embargo, es necesario reconocer en dicho proceso una paradoja. Si hay lugar para una performance ecológica de estas películas, actualizando una "crítica chamánica a la economía de la naturaleza" (Bruce Albert), también incide sobre esa crítica una especie de "sobre-performance" que consiste en presentar ciertos paisajes, culturas y cuerpos como llaves encriptadas de una "mayor" cantidad de conocimiento ecológico. Esa sobre-performance tiene lugar en la recepción de la película, por parte de las comunidades de cine occidentales que, al buscar alternativas y nuevas visualidades junto a un "cine de los otros", recaen en modelos convencionales dicotómicos entre naturaleza y humanidad. Así, esa paradoja está relacionada a la ecología del medio cinematográfico (y al papel de la cinematografía indígena en la relación con el dispositivo cinematográfico occidental), y también a la propia ecología del medio ambiente así como a los medios de resistencia y producción del conocimiento frente a la actual crisis ecológica.

[ID comunicação | paper ID]

P009.S2.N4

[1º autor | 1st author]

Rodrigo Lacerda

CRIA / NOVA FCSH / ISCTE-IUL

rodrigolacerda@me.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

O cinema contra a história

Resumo curto / Short abstract:

A comunicação analisa dois filmes indígenas recentes sobre a história do seu povo no sentido de inquirir como estes descolonizam o historicismo e corporalizam novos futuros.

Resumo longo / Long abstract:

O cinema não conta só histórias. O cinema cria ontologias, isto é, outros mundos em que outras historicidades emergem. Partindo da análise de dois filmes indígenas recentes - Tava, Casa de Pedra (Carelli, Carvalho, Ferreira, Ortega, 2012) e Ava Yvy Verá - A terra dos povos do relâmpago (Coletivo Guarani Kaiowá, 2016) -, a comunicação analisa como o tempo e o espaço são transformados em material sensível pelas ontologias cinematográficas e ameríndias, descolonizando a história dos modernos e corporalizando novos passados para o futuro.

[Língua complementar | Complementary language]

El cine contra la historia

Resumo curto / Short abstract:

La comunicación analiza dos películas indígenas recientes sobre la historia de su pueblo con el objetivo de preguntar cómo éstos descolonizan el historicismo y corporalizan nuevos futuros.

Resumo longo / Long abstract:

El cine no cuenta sólo historias. El cine crea ontologías, es decir, otros mundos en los que otras historias emergen. En el análisis de dos películas indígenas recientes - Tava, Casa de Piedra (Carelli, Carvalho, Ferreira, Ortega, 2012) y Ava Yvy Verá - La tierra de los

pueblos del relámpago (Colectivo Guaraní Kaiowá, 2016), la comunicación analiza cómo el tiempo y el espacio son transformados en material sensible por las ontologías cinematográficas y amerindias, descolonizando la historia de los modernos y corporalizando nuevos pasados para el futuro.

PAINEL / PANEL

P010

[Coordenador | Coordinator]

João BAPTISTA | Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa (ICS-Ulisboa) | joao.baptista@ics.ulisboa.pt

[Co-coordenador | Co-coordinator]

n.e.

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Worldviews from the Sea

Resumo curto / Short abstract:

The sea covers most of the world, yet the world is conceptualized mostly through ideas and physical matter originated from the land. In this panel, we invert this order of thinking: we take the sea as the methodological, theoretical, and material tool for knowing and explaining the (social) world.

Resumo longo / Long abstract:

Land-based experience and reasoning have long colonized the perception and understanding of the social world. In this tradition, worldview means, fundamentally, landview. However, in the last years, there has been a radical openness to new sources of knowledge production about human organization. In particular, sea-watery materiality came to achieve a crucial role in stimulating new theoretical production about the world at large, influencing interpretations of social, political, and economic phenomena. An obvious example is the way globalization is so often theorized in terms of fluidity, flows, currents, and circulations. In this panel, we focus on the sea as a fruitful substance to think with. How do the experience and study of the sea affect the interpretation and description of the social world? How can the sea shape worldviews, world-making, or the very idea of "being human"? We present historical and/or empirical case studies of the sea that offer new frameworks for rethinking social life and the many concepts associated with it (such as, culture, nature, ontology, the Anthropocene, etc.).

[Língua complementar | Complementary language]

Visões do Mundo a partir do Mar

Resumo curto / Short abstract:

O mar cobre grande parte do mundo, no entanto o mundo é pensado sobretudo através de ideias e matéria derivadas da terra. Neste painel invertemos esta ordem de pensar o mundo: vamos recorrer ao mar como a principal ferramenta metodológica, teórica e material para interpretar o mundo (social).

Resumo longo / Long abstract:

Há muito que a experiência na superfície da terra e o raciocínio que deriva dessa experiência têm colonizado a percepção e a compreensão do mundo social. Neste sentido, a compreensão da Terra (com maiúscula inicial) significa a compreensão de terra (com minúscula). No entanto, temos assistido, ultimamente, à adopção generalizada de novas fontes de conhecimento sobre a organização humana. Em particular, a materialidade do mar ganhou um papel importante na formulação de novas abordagens teóricas sobre o mundo em geral, influenciando as interpretações sobre fenómenos sociais, políticos e económicos. Um exemplo óbvio é a forma como a questão da globalização é recorrentemente falada (e pensada) em termos de fluidez, correntes e circulações. Neste painel, centramo-nos no mar como um instrumento que nos ajuda a pensar. Em que medida a experiência e o estudo do (e no) mar influenciam as interpretações e descrições do mundo social? De que forma o mar pode moldar modos de pensar ou mesmo a ideia de "ser-se humano" no mundo actual? Nós debatemos casos de estudo históricos e/ou empíricos sobre o mar que nos estimulam a repensar a vida social e os vários conceitos que lhe estão associados (tal como; cultura, natureza, ontologia, o Antropoceno, etc.).

[ID comunicação | paper ID]

P010.S1.N1

[1º autor | 1st author]

David Whyte

University College London

david.whyte.13@ucl.ac.uk

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Saving and killing waves: Surfing, wave power, and saltwater citizenship in Ireland

Resumo curto / Short abstract:

This paper is based on the opposition a group of surfers have organised against a proposed sea wall at an Irish surf spot. Their political activities and narratives suggest a concept of 'saltwater citizenship', an environmentally-embedded sense of political belonging which depends on the nature of surfers' encounters with waves.

Resumo longo / Long abstract:

In 2016 the Trump International Golf Links and Hotel in southwest Ireland sought permission to erect a boulder wall along a pristine beach in order to protect its golf course from erosion. This beach happens to be home to a good-quality surfable wave and, accordingly, local and international surfers quickly mobilised resistance to the plan, calling upon state, corporate, and grassroots forms of power to aid their cause. This paper investigates the manner in which Irish surfers' political interactions with the Irish state and with corporation through this dispute are productive of specific forms of environmentally-embedded citizenship which depend on concepts and narratives

drawn from the nature of surfers' encounters with waves. In Ireland, 'saltwater citizenship' has taken shape through the specificity of surfing practice and is informed by the wider context of water politics in the state, which dominated the national conversation during the 2014-2016 period. I argue that to understand the nature of these political negotiations it is necessary first to understand surfers' relationship with the North Atlantic. Ultimately this paper aims to theorise the form that citizenship and narratives of belonging take when they emerge from the salty water that washes against the terrestrial state.

[Língua complementar | Complementary language]

Salvar e matar as ondas: Surf, o poder das ondas e "saltwater citizenship" na Irlanda

Resumo curto / Short abstract:

Esta apresentação baseia-se na contestação de um grupo de surfistas contra a construção de um muro num "surf spot" na Irlanda. As suas ações e narrativas políticas sugerem o conceito de "saltwater citizenship", uma forma de pertença política associada à integração ambiental assente nos encontros dos surfistas com as ondas.

Resumo longo / Long abstract:

Em 2016, o Trump International Golf Links and Hotel no sudoeste da Irlanda, pediu permissão para construir um muro ao longo de uma praia de forma a proteger o seu campo de golfe da erosão. Acontece que esta praia é um local com boas ondas para o surf. Surfistas locais e internacionais apressaram-se para mobilizar resistência contra a construção, solicitando aos poderes estatal, corporativista, e popular para os ajudarem na sua causa. Esta apresentação aborda a maneira como as interações políticas entre os surfistas irlandeses, o estado irlandês e a empresa relativas a esta disputa geram formas específicas de cidadania ambiental que assentam em conceitos e narrativas provenientes dos encontros entre os surfistas e as ondas. Na Irlanda, "saltwater citizenship" formou-se através da especificidade da prática do surf, e integra o contexto amplo das políticas estatais da água que dominou o discurso nacional entre 2014 e 2016. Eu defendo que de forma a entendermos a natureza destas negociações políticas é necessário entender-se primeiro a relação entre os surfistas e o Atlântico Norte. Por fim, esta apresentação pretende teorizar as formas que a cidadania e as narrativas de pertença ganham quando surgem da água salgada que rebenta contra o estado terrestre.

[ID comunicação | paper ID]

P010.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Clifton Evers

Newcastle University

clifton.evers@newcastle.ac.uk

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Polluted Leisure in the AnthropOcean

Resumo curto / Short abstract:

Those who surf, fish, dive, and swim in seas and oceans now think, feel, and act with the rhythms of not only the water but pollution. What happens when such leisure orientates through the AnthropOcean? Here I performatively explore some mutations to enthusiasts' wet worldviews as they undertake 'polluted leisure'.

Resumo longo / Long abstract:

Oceans and seas are dying. Those who surf, fish, dive, and swim in them now think, feel, and act with the rhythms, flows, surges, and throbbing of not only the water but pollution. What happens when such leisure becomes orientated through the AnthropOcean? In what ways does pollution reshape any associated wet knowing of and being in the world? What mutations emerge as people resign themselves to the everyday realities of the current circumstances and trajectory? I discuss some changes to water-based leisure enthusiasts' as they undertake 'polluted leisure' in the AnthropOcean. The concept 'polluted leisure' refers to the embodied, sensorial, emotional, intellectual, spatial, and technological busyness of pollution—material and social; harmful and non-harmful; actual and perceived—through leisure. Here, pollution is treated as a key agent, in this case influencing ways of leisure-based knowing and being in dying oceans and seas. The discussion proceeds through a feminist 'vital materialism' paradigm that amplifies the liveness of materialities and the significance of relational becomings. A key finding explored is how some enthusiasts double-down on toxicity, an outcome of intoxication through pollution. The presentation is performative, and attached to a photo exhibition. Study sites addressed are the UK, Japan, and China.

[Língua complementar | Complementary language]

Práticas de Lazer Poluído no AnthropOcean

Resumo curto / Short abstract:

Quem surfa, pesca, mergulha, e nada, agora pensa, sente e atua com os ritmos da água e da poluição. O que é que acontece quando estas práticas se orientam através do AnthropOcean? Eu exploro as mutações nos entusiastas de "wet worldviews" à medida que desenvolvem "práticas de lazer poluído".

Resumo longo / Long abstract:

Os oceanos e os mares estão a morrer. Quem surfa, pesca, mergulha, e nada neles agora pensa, sente e atua com os ritmos, fluxos e o pulsar da água e da poluição. O que é que acontece quando estas práticas se orientam através do AnthropOcean? Em que medida a poluição reconfigura "wet knowing" e formas de estar no mundo? Que tipo de mutações surgem à medida que as pessoas se acomodam à realidade atual? Eu falo sobre os desafios das "práticas de lazer poluído" no AnthropOcean. O conceito de "práticas de lazer poluído" refere-se à atividade incorporada, sensorial, emocional, intelectual, espacial e tecnológica da poluição – material e social; danosa e não danosa; atual e percecionada – através do lazer. A poluição é tratada como um agente crucial que influencia formas de saber e de ser através do lazer nos oceanos e mares moribundos. A discussão prossegue através de um "materialismo vital" feminista que amplifica a importância de "relational becomings". Um dos resultados apresentados refere-se à forma com os "entusiastas" redobram o seu empenho na toxicidade, resultando de intoxicação através da poluição. A apresentação é performativa, acompanhada com uma exibição fotográfica. Os casos referidos incluem o Reino Unido, Japão e a China.

[ID comunicação | paper ID]

P010.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Magnus Course

University of Edinburgh

magnus.course@ed.ac.uk

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Time and Tide: thinking through the sea in the Outer Hebrides

Resumo curto / Short abstract:

The sea is often understood to obliterate both time and history. Based on ethnographic research with Gaelic-speaking fishermen in the Scottish Outer Hebrides, I argue that, on the contrary, people use the sea, and in particular the tides, to think about historical change and time more generally.

Resumo longo / Long abstract:

There exists a widespread truism that the sea not only resists mnemonic inscription, but also actively obliterates human temporality. I don't think that this idea is wholly wrong, but what it does do is obscure a particular fascination people have with the edges of the sea and with what is revealed through the tides, and the fact that these revelations occur with varying but unerring regularity. I explore this issue in the context of my ethnographic research with Gaelic-speaking fishermen in the Scottish Outer Hebrides. In particular, I focus on how the tides disrupt linear time, both through the rich metaphorical potential of their non-human cyclicality, but also through their capacity for revealing that which is usually hidden. The tides, in their dialectic of revelation and annihilation, resist the imposition of a singular chronotope. Neither the deep temporality of the land nor the obliterating atemporality of the sea, the tides move back and forth, opening opportunities, both practical and representational, for thinking about historical change.

[Língua complementar | Complementary language]

Tempo e Maré: Pensar através do mar nas Hébridais Exteriores

Resumo curto / Short abstract:

O mar é frequentemente entendido como supressor do tempo e da história. Baseado em pesquisas etnográficas com pescadores gaélicos nas Hébridais Exteriores escocesas, eu argumento que, pelo contrário, as pessoas usam o mar, em particular as marés, para pensarem sobre a mudança histórica e o tempo em geral.

Resumo longo / Long abstract:

Existe um truismo generalizado que caracteriza o mar não apenas como resistente à inscrição mnemônica, mas também como supressor ativo da temporalidade humana. Eu acho que esta ideia não é totalmente errada, mas o que ela faz é obscurecer um fascínio particular que as pessoas têm com as margens do mar e com o que é revelado através das marés, e, ademais, com o fato de que essas revelações ocorrem através de diversas, mas infalíveis, regularidades. Eu exploro esta questão no contexto da minha pesquisa etnográfica com pescadores praticantes da língua gaélica nas Hébridais Exteriores escocesas. Em particular, eu concentro-me na forma como as marés desestabilizam o tempo linear, tanto através do potencial metafórico das suas ciclicidades não humanas, como também através da capacidade que têm em revelar aquilo que geralmente está oculto. As marés, nas suas dialéticas de revelação e aniquilação, resistem à imposição de um cronotopo singular. Nem a temporalidade profunda da terra nem a atemporalidade obliterante do mar; as marés movem-se para a frente e para trás, abrindo oportunidades, tanto práticas como representacionais, para pensar sobre a mudança histórica.

[ID comunicação | paper ID]

P010.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Alexis Wick

American University of Beirut

awick@ku.edu.tr

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

The Sea and the Non-European, or Hegel and Colonialism

Resumo curto / Short abstract:

At the turn of the nineteenth century, a new, distinctly geohistorical concept of Europe was produced amidst the emergence of the new human sciences. This paper focuses on the place of Europe and its connection to maritimity in the writings of Hegel.

Resumo longo / Long abstract:

The division of the world into a set of comparable units crystallized into the form still current today in the nineteenth century. However much they seem natural in their features, the continents and the oceans of the world held numerous names and various contours before modernity, when a fixed view of the world was formalized, carved into objective units, each with specific features and distinct destinies. In other words, each unit was defined both as a geographical object and a historical one in mutual constitution. This paper concerns itself with the spatial dimension of the modern order of things, by exploring the emergence of a distinctly geohistorical concept of Europe. It traces the becoming of Europe as an organic region of the globe – alongside the Mediterranean, Africa, and other entities, in accordance with the epistemic conditions of the newly institutionalized disciplines of geography and history. Europe was produced as a scientific object, and here maritimity (the sea in general and the Mediterranean Sea in particular) comes to the fore. This paper will focus more specifically on the writings of G. W. F. Hegel as the grand theorist of this aquacentric understanding of modernity and history.

[Língua complementar | Complementary language]

O Mar e o Não-Europeu, ou Hegel e Colonialismo

Resumo curto / Short abstract:

No virar do século XIX, um conceito novo, distintamente geo-histórico da Europa emergiu no meio do surgimento das novas ciências humanas. Esta apresentação centra-se no lugar da Europa e na sua ligação à maritimidade nos escritos de Hegel.

Resumo longo / Long abstract:

A divisão do mundo num conjunto de unidades comparáveis cristalizou-se na forma que ainda hoje é vigente no século XIX. Mas por mais que as suas características pareçam naturais, os continentes e os oceanos do mundo tinham vários nomes e vários contornos antes da modernidade, quando uma visão fixa do mundo foi formalizada, trabalhada em unidades objetivas, cada uma com características específicas e destinos distintos. Ou seja, cada unidade foi definida como um objeto geográfico e objeto histórico em constituição mútua. Esta apresentação centra-se na dimensão espacial da ordem moderna das coisas, através da exploração do nascimento de um conceito geo-histórico distinto da Europa. A apresentação traça o surgimento da Europa como uma região orgânica do globo - ao lado do Mediterrâneo, da África e de outras entidades, de acordo com as condições epistêmicas das disciplinas recém-institucionalizadas de geografia e história. A Europa foi produzida como um objeto científico, e aqui a maritimidade (o mar em geral e o Mar Mediterrâneo em particular) vem à tona. Especificamente, esta apresentação irá centrar-se nos escritos de G. W. F. Hegel como o grande teórico deste entendimento "aquacêntrico" da modernidade e da história.

[ID comunicação | paper ID]

P010.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Alison Laurie Neilson

CES-UC

aneilson@ces.uc.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Imagining fishing: Research telling stories with Azoreans

Resumo curto / Short abstract:

More than a decade of ethnographic and action-based research undertaken by university researchers as well as local activists forms the basis of a creative merging of photos, personal narratives and qualitative research to offer a transformative opportunity to value local knowledge of fishing and our place in ocean world.

Resumo longo / Long abstract:

Research with Azorean fishing communities dealing with declining fish populations, fleet reductions, and reduced fish quota uncovers the economic and political realities of small-scale fisheries and the stratification of wet worldviews which threatens the human-wild fish relationship. Small-scale and artisanal fishing is understood via stereotypes which limit what we learn about ocean systems, how we do research and the way we govern fisheries. Scientists give advice for the survival of fish species, but assumptions about history and human behaviour limit the approach to management. Presumed ideas reinforce the idea of artisanal fishers as poor and helpless, and the future of the oceans and wild fish as hopeless. The prevailing political direction for our oceans is toward economic growth of industrial activities. Wild fish and small-scale fishing are not priorities. Local interests are pushed aside by the pursuit of profit while fish stocks continue to disappear. Photo stories and narratives ask us to look to the sea through new eyes, hear with new ears, and awaken to the possibility of knowing the sea in unfamiliar ways. This is an invitation to reflect on our own understandings by exploring the perspectives of people who have been born and raised in the sea.

[Língua complementar | Complementary language]

Imaginando pesca: Investigação conta histórias com açorianos

Resumo curto / Short abstract:

Mais de uma década de investigação etnográfica baseada em ação empreendida por investigadoras universitárias e ativistas locais forma a base de uma fusão criativa de fotos, narrativas pessoais e investigação qualitativa para oferecer uma oportunidade transformadora de valorizar o conhecimento local sobre pesca e nosso lugar no mundo do oceano.

Resumo longo / Long abstract:

Investigação com pescadores açorianos que lidam com reduções de peixes, de frotas e de cotas de peixes revelam as realidades econômicas e políticas da pesca de pequena escala e a estratificação de "visões de mundo molhadas" que ameaçam a relação homem-peixe. A pesca artesanal e de pequena escala é entendida através de estereótipos que limitam o que aprendemos sobre sistemas oceânicos, como pesquisamos e como governamos a pesca. Os cientistas dão conselhos para a sobrevivência das espécies de peixes, mas as hipóteses sobre a história e o comportamento humano limitam a abordagem à gestão. As ideias aceites reforçam a ideia dos pescadores artesanais como pobres, e o futuro dos oceanos e peixes selvagens é como inútil. A política predominante para os oceanos centra-se no crescimento econômico industrial. O peixe selvagem e a pesca de pequena escala não são prioridades. Os interesses regionais são deixados de lado, enquanto os peixes continuam a desaparecer. Histórias de fotos e narrativas pedem-nos para olhar para o mar com novos olhos, ouvir com novos ouvidos e despertar para formas desconhecidas de conhecer o mar. Este é um convite para refletir sobre as nossas compreensões, explorando as perspectivas de quem nasceu e cresceu no mar.

[ID comunicação | paper ID]

P010.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Carmo Daun e Lorena

CRIA

carmodaun@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Atlantic whalers: Azoreans, Cape Verdeans, and flowing identities across the sea

Resumo curto / Short abstract:

By taking the sea as an outstanding field of inquiry, particularly useful to interrogate the social world and through which is possible to examine different social groups, relations and processes, I will focus on Portuguese whalers to discuss topics as ethnicity and race, class stratification, and cross-cultural contact.

Resumo longo / Long abstract:

In the 19th century, American whaling industry was one of the most prominent commercial activities in the world. The Azores and Cape Verde, two archipelagos located at the crossroads of maritime routes, were frequent ports of call and important hubs of that industry. There, the Portuguese islanders were recruited as crew, embarking on a long journey of labor and hardship. Cape Verdeans and Azoreans were sometimes seen as "Portuguese" –often in a derogatory way as 'Gees' – and other times as "blacks" and "whites". There were maritime hierarchies as well. They started on the lower positions but over time some reached the top as captains. Different ranks, colors, and languages interacted onboard and on land. This is a history of people in contact with the sea and with each other, forging new communities and senses of belonging. By presenting the maritime experiences of those Atlantic islanders, I explore how different modes of mobility fostered different regimes of identity, suggesting that circulation and movement can motivate social transformation but also promote cultural rooting. Whalemens illustrate the flowing and the stability, the motion and the fixity of the sea: they are guides to disclose a few worldviews from the sea.

[Língua complementar | Complementary language]

Baleiros atlânticos: açorianos, cabo-verdianos e identidades que fluem através do mar

Resumo curto / Short abstract:

Tomando o mar como um campo de análise privilegiado, particularmente útil para sondar o mundo social, e através do qual é possível examinar diversos grupos, relações e processos sociais, focar-me-ei nos baleeiros portugueses com o propósito de reflectir sobre temas como etnicidade e raça, estratificação de classe, e contactos interculturais.

Resumo longo / Long abstract:

No século XIX, a indústria baleeira americana era uma das actividades comerciais mais proeminentes do mundo. Os Açores e Cabo Verde, dois arquipélagos localizados nos cruzamentos das rotas marítimas, eram portos de escala frequentes e eixos importantes dessa indústria. Aí, os ilhéus portugueses eram recrutados como tripulação dos navios, embarcando numa longa viagem de trabalho árduo e dificuldades. Cabo-verdianos e açorianos eram encarados, umas vezes, como "Portugueses" –frequentemente de uma forma depreciativa como 'Gees' – e outras, como "negros" e "brancos". Existiam também hierarquias marítimas. Eles começaram nas posições mais baixas, mas, ao longo do tempo, alguns atingiram o topo, chegando a capitães. A bordo e em terra, interagem diferentes categorias, cores e línguas. Esta é uma história sobre gente em contacto com o mar e uns com os outros, forjando novas comunidades e sentimentos de pertença. Ao apresentar as experiências marítimas desses ilhéus atlânticos, exploro como diversas formas de mobilidade fomentaram diferentes regimes de identidade, sugerindo que a circulação e o movimento podem motivar transformações sociais, mas também promover enraizamento cultural. Os baleeiros ilustram a fluidez e a estabilidade, o movimento e a fixidez que o mar encerra: são guias para desvendar visões do mundo engendradas a partir do mar.

[ID comunicação | paper ID]

P010.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Amaya Sumpsi

CRIA

amayasumpsi@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Archipelagos vs. Aquapelagos: the case of the Azores

Resumo curto / Short abstract:

Drawing from ethnography on memories of a time when communications among Azores islands and with the exterior world were exclusively maritime, the research aims to dialogue with a "wet ontology", where "the Ocean becomes the object of our focus [as] a space that is constituted by and constitutive of movement."

Resumo longo / Long abstract:

From ethnography done on board the ships that link the Azores islands and the gathering of memories of a time when communications among the islands and with the exterior world were exclusively maritime, the author questions the sea as an element of connection and isolation, a brander of centres and peripheries, an element from where and to where we look and as a constitutive element of islander identity. Starting from the analysis of other archipelagic contexts, the Pacific islands, where strange concepts to the West show that the sea, far from being seen as an empty interval of signification, is integrated into the quotidian as an inhabited place as plenty as the land, the author questions if it would be possible to find similar ways of thinking the sea in the Azores. Among others, the concept of "Aquapelago", coined by Philip Hayward, is relevant. Aquapelagos arise from "an assemblage of the marine and land spaces of a group of islands and their adjacent waters," which constitutes a "social unit existing in a location in which aquatic spaces ... are utilised and navigated in a manner that is ... essential to the social group's ... senses of identity and belonging."

[Língua complementar | Complementary language]

Arquipélagos Vs. Aquapélagos: o caso dos Açores

Resumo curto / Short abstract:

A partir da etnografia realizada entre as ilhas dos Açores sobre memórias da época em que a comunicação entre ilhas e com o exterior era exclusivamente marítima, a investigação pretende dialogar com uma "wet ontology" em que o Oceano "é um espaço que é constituído por e constitutivo do movimento."

Resumo longo / Long abstract:

A partir da etnografia realizada a bordo dos navios que ligam as ilhas do arquipélago dos Açores, e da recolha das memórias de uma época em que a comunicação entre ilhas e com o exterior era exclusivamente marítima, a autora questiona o significado do mar como elemento de conexão e isolamento, de marcador de centros e periferias, de receptor e lançador de olhares e de constituinte da identidade insular açoriana. Partindo da análise de outros arquipélagos no Pacífico, onde surgem conceitos estranhos à concepção ocidental de ilha e que mostram que o mar, longe de ser vivenciado como um intervalo vazio de significado é antes integrado no quotidiano como sendo um lugar habitado tão pleno como a terra, esta apresentação questiona até que ponto será possível encontrar nos Açores formas similares de pensar o mar. Interessa, entre outros, o conceito de natureza geográfica e social de "Aquapélago", cunhado pelo Philip Hayward. Aquapélagos resultam da "combinação das paisagens terrestres e marinhas de um grupo de ilhas e das águas adjacentes" e constituem uma "unidade social existente num local em que os espaços aquáticos ... são utilizados e navegados de forma ... essencial ... aos sentimentos de identidade e pertença."

[ID comunicação | paper ID]

P010.S2.N4

[1º autor | 1st author]

Vera Azevedo

CRIA

verazevedo@fcsb.unl.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Surfers and Fishermen: Heritage, Work and Sport in Ericeira

Resumo curto / Short abstract:

This proposal considers the impact of sea patrimonialization in Ericeira and explores how official discourses and policies about Portuguese maritime heritage are related to the (re)definition of surfing and fishing practices in the village.

Resumo longo / Long abstract:

In the context of contemporary patrimonialization processes in various sectors of Portuguese society, this proposal reflects the impact of sea patrimonialization in Ericeira village and accounts for the reconfigurations generated by this process in creating a habitus of sports, work and leisure. Based on the official governmental discourses and policies about Portuguese maritime heritage - the National Strategy for the Sea 2013/2020 - and because the village was elected World Surfing Reserve in 2011, it analyses the relationship between this sport and the local economy and policies, observes the changes in the tourism sector, the growth of local surf industry and its impact on the fishing community. Furthermore, this paper relates the economy of goods and services to the economy of experience and sharing, observes the existing continuities and ruptures and investigates how surfers, fishermen and local authorities define (or redefine) sports, work and leisure practices and strategies. Also, because surfing and fishing practices are constituted in the 'lived experience', it is important to reflect on the performative action of the surfer and fisherman in the daily life of the World Surfing Reserve - Ericeira, in order to find out which maritime narratives emerge from this new reality.

[Língua complementar | Complementary language]

Surfistas e Pescadores: Património, Trabalho e Desporto na Ericeira

Resumo curto / Short abstract:

Esta proposta considera o impacto da patrimonialização do mar na Ericeira e explora a relação entre os discursos e políticas oficiais sobre a herança marítima portuguesa na (re)definição das práticas do surf e da pesca na vila.

Resumo longo / Long abstract:

No âmbito dos processos contemporâneos de patrimonialização de vários setores da sociedade portuguesa, esta proposta reflete o impacto da patrimonialização do mar na vila da Ericeira e dá conta das reconfigurações desencadeadas por este processo na construção de um habitus de desporto, trabalho e lazer. Com base nos discursos e políticas oficiais sobre o património marítimo português, no quadro da Estratégia Nacional para o Mar 2013/2020, e porque a vila foi nomeada Reserva Mundial de Surf em 2011, analisamos a relação deste desporto com a economia e políticas locais de forma a aferir as transformações no desenvolvimento do turismo, no crescimento da indústria do surf e no funcionamento da atividade piscatória. Relacionamos também a economia de bens e serviços com a economia da experiência e da partilha, observamos as continuidades e rupturas existentes e investigamos como é que surfistas, pescadores e entidades locais definem, ou redefinem, práticas e estratégias de desporto, trabalho e lazer. Também porque o surf e a pesca são práticas constituídas na 'experiência vivida', incidimos ainda na ação performativa do surfista e pescador no quotidiano da Reserva Mundial de Surf da Ericeira no sentido de perceber que narrativas marítimas emergem dessa realidade.

PAINEL / PANEL

P011

[Coordenador | Coordinator]

Aristoteles BARCELOS NETO | University of East Anglia (UEA) | barcelosneto@gmail.com

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Laura PÉREZ GIL | Universidade Federal do Paraná (UFPR) | lauranawa@gmail.com

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Xamanismos ameríndios: expressões sensíveis e ações cosmopolíticas

Resumo curto / Short abstract:

Os xamanismos ameríndios são caracterizados por uma série de relações entre os modos de ações cosmopolíticas e os modos de expressões sensíveis, apontando a cosmológica e a estética como campos fundamentais do seu pensamento. Esse painel propõe discutir pesquisas recentes que exploram essas relações, com ênfase na Amazônia, Andes e Mesoamérica.

Resumo longo / Long abstract:

Os xamanismos ameríndios são caracterizados por uma série de relações entre os modos de ação cosmopolítica e os modos de expressão sensíveis, apontando a cosmética e a estética como campos fundamentais de seu pensamento e formas de ação no mundo. Interligados de forma sinestésica, imagens, sons, cheiros, sabores são os veículos sensíveis da agência e da comunicação xamânicas. De um lado, as qualidades estéticas das visões, cantos, músicas, corpos e objetos que fazem parte da ação xamânica são, a um tempo, seu modo necessário de manifestação e a condição da sua eficácia. De outro, a comunicação com os espíritos dos quais deriva o poder dos xamãs não apenas exige por parte destes um investimento estético, que é sua condição de possibilidade, mas, sobretudo, o modo específico pelo qual os espíritos se manifestam. Esse painel propõe explorar as particularidades dessas estéticas xamânicas enquanto modos específicos de imaginação criativa e comunicação, as continuidades entre capacidades agentivas e qualidades estéticas, assim como as dimensões políticas que se desdobram dessas conexões. Propomos aqui um espaço de reflexão etnográfica e teórica, também de caráter comparativo, sobre as sociocosmopolíticas da Amazônia, Andes e Mesoamérica indígenas.

[Língua complementar | Complementary language]

Chamanismos ameríndios: expresiones sensibles y acciones cosmopolíticas

Resumo curto / Short abstract:

Los chamanismos ameríndios se caracterizan por una serie de relaciones entre los modos de acción cosmopolítica y los modos de expresión sensible, y apuntan a la cosmética y a la estética como campos fundamentales de su pensamiento. Este panel propone discutir investigaciones recientes que exploran esas relaciones, con énfasis en Amazonia, Andes y Mesoamérica.

Resumo longo / Long abstract:

Los chamanismos ameríndios se caracterizan por una serie de relaciones entre los modos de acción cosmopolítica y los modos de expresión sensible, y apuntan a la cosmética y a la estética como campos fundamentales de su pensamiento y forma de acción en el mundo. Vinculados de forma sinestésica, imágenes, sonidos, olores, sabores son vehículos sensibles de la agencia y de la comunicación chamánicas. Por un lado, las cualidades estéticas de las visiones, cantos, músicas, cuerpos y objetos que hacen parte de la acción chamánica son, a un tiempo, su modo necesario de manifestación y condición de su eficacia. De otro, la comunicación con los espíritus, de los que deriva el poder de los chamanes, no solo exige de ellos un quehacer estético que es su condición de posibilidad, sino, sobre todo, el modo específico por el que se manifiestan los espíritus. Este panel propone explorar las particularidades de las estéticas chamánicas como modos específicos de imaginación creativa y de comunicación, las continuidades entre capacidad de agencia y cualidades estéticas, así como las dimensiones políticas que se despliegan a partir de esas conexiones. Proponemos aquí un espacio de reflexión etnográfica y teórica, también de carácter comparativo, sobre las sociocosmopolíticas de la Amazonia, los Andes y Mesoamérica indígenas.

[ID comunicação | paper ID]

P011.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Alessandro Questa

Universidad Iberoamericana - Cidade do México

alessandro.questa@ibero.mx

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Variantes do xamanismo antropológico. Danças Masewal como fontes para a produção e geração de interdependências humano-espirituais em sociedades indígenas

Resumo curto / Short abstract:

Entre os Masewal da serra norte de Puebla, México, as danças cerimoniais indígenas operam como alternativas ao xamanismo convencional, em certo sentido inventado pela própria antropologia. Enquanto o discurso divinatório concebe um mundo espiritual predatório, as danças compõem redes expansivas de relações de reciprocidade utilizando as mesmas personagens.

Resumo longo / Long abstract:

As danças cerimoniais indígenas no México são entendidas pela sociedade mestiça dominante e, às vezes, pela própria antropologia, como práticas folclóricas, vestígios pré-hispânicos e resíduos de processos de evangelização colonial. Alguns estudos viram nessas práticas a expressão de uma religiosidade popular, representações mitológicas, formas de memória histórica ritualizada, ou bem práticas de coesão social e revitalização cultural. A partir de uma etnografia entre os Masewal da serra norte de Puebla, proponho que as danças cerimoniais indígenas operam como alternativas ao xamanismo convencional, em certo sentido inventado pela própria antropologia. Enquanto o discurso divinatório concebe um mundo espiritual predatório, as danças compõem redes expansivas de relações de reciprocidade utilizando as mesmas personagens. Por meio de conjuntos de personagens, narrativas, máscaras e demais elementos performativos e materiais, as danças constituem, na realidade, complexas instrumentações nativas para elucidar e transformar as diferentes relações entre eventos, pessoas e lugares. Através das ações coletivas, os dançarinos pesquisam sobre as regras e causas por trás dos ciclos e ameaças que enfrentam as sociedades da serra. Dito de outro modo, o chamado xamanismo ameríndio é apenas uma parte de um espectro mais amplo de teorias e práticas nativas divergentes sobre o mundo espiritual.

[Língua complementar | Complementary language]

Variantes al chamanismo antropológico. Danzas Masewal como fuentes para la producción y generación de interdependencias humano-espirituales en sociedades indígenas

Resumo curto / Short abstract:

Entre los masewal de la sierra norte de Puebla, México, las danzas ceremoniales indígenas operan como alternativas al chamanismo convencional, en cierto sentido, inventado por la misma antropología. Mientras el discurso adivinatorio plantea un mundo espiritual predatorio, las danzas componen redes expansivas de relaciones de reciprocidad utilizando los mismos personajes.

Resumo longo / Long abstract:

Las danzas ceremoniales indígenas en México han sido entendidas por la sociedad dominante mestiza y, a veces por la misma antropología, como prácticas folclóricas, vestigios prehispánicos y residuos de procesos de la evangelización colonial. Algunos estudios

han visto estas prácticas como expresión de una religiosidad popular, representaciones mitológicas, formas de memoria histórica ritualizada o bien como prácticas de cohesión social y revitalización cultural. Desde una etnografía entre los masewal de la sierra norte de Puebla, México, propongo que las danzas ceremoniales indígenas operan como alternativas al chamanismo convencional, en cierto sentido, inventado por la misma antropología. Mientras el discurso adivinatorio plantea un mundo espiritual predatorio, las danzas componen redes expansivas de relaciones de reciprocidad utilizando los mismos personajes. Mediante conjuntos de personajes, narrativas, máscaras y demás elementos performativos y materiales, las danzas constituyen en realidad, complejas instrumentaciones nativas para dilucidar y transformar las diferentes relaciones entre eventos, personas y lugares. Mediante estas acciones colectivas, los danzantes investigan las reglas y las causas detrás de los ciclos y las amenazas enfrentan actualmente las sociedades serranas. En otras palabras, el llamado chamanismo amerindio es sólo parte de un más amplio espectro de teorías y prácticas nativas divergentes sobre el mundo espiritual.

[ID comunicação | paper ID]

P011.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Johannes Neurath

Museo Nacional de Antropología - México

johannes.neurath@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Estética peyote wixarika: figurações ambíguas e perspectivas múltiplas

Resumo curto / Short abstract:

Interessa-nos analizar uma estética "xamânica" muito peculiar, que se destaca pela produção de figurações ambíguas e perspectivas múltiplas, e para qual é crucial manter o controle sobre os processos de transformação e evitar a produção de objetos com excessiva agentividade.

Resumo longo / Long abstract:

Nesta comunicação exploram-se aspectos do xamanismo e da arte wixarika. Ao invés de enfatizar, como se faz normalmente, a antiguidade ou o arcaísmo das práticas indígenas, o xamanismo é aqui conceitualizado como um fenómeno do mundo atual. Parte-se dos processos de transformação e multiplicação da pessoa no ritual para então analisar as reflexões que se fazem sobre a maneira correta de relacionar-se com a alteridade, assim como a expressão da complexidade ontológica e cosmopolítica resultante na arte e na música. Neste contexto, interessa-nos explicar uma estética "xamânica" muito peculiar, na qual destacam figurações ambíguas e perspectivas múltiplas. Abordamos também um aspecto até agora pouco analisado: a importância de manter o control sobre todos esses processos para evitar transformações completas e assegurar que as obras de arte não tenham excessiva agentividade.

[Língua complementar | Complementary language]

Estética peyote wixarika: figuraciones ambiguas y perspectivas múltiples

Resumo curto / Short abstract:

Nos interesa analizar una estética "chamánica" muy peculiar, donde por un lado destaca la producción de figuraciones ambiguas y perspectivas múltiples, pero también es crucial mantener el control sobre los procesos de transformación e evitar objetos con una agentividad excesiva.

Resumo longo / Long abstract:

En esta ponencia se exploran aspectos del chamanismo y del arte wixarika. En lugar de enfatizar, como se hace normalmente, la antigüedad o el arcaísmo de las prácticas indígenas, aquí el chamanismo se conceptualiza como un fenómeno del mundo actual. Se parte de los procesos de transformación y multiplicación de la persona en el ritual, para analizar las reflexiones que se hacen sobre la manera correcta de relacionarse con la alteridad, así como la expresión de la complejidad ontológica y cosmopolítica resultante en el arte y la música. En este contexto, nos interesa explicar en una estética "chamánica" muy peculiar, donde destacan figuraciones ambiguas y perspectivas múltiples. Pero también nos enfocamos en un aspecto hasta ahora poco analizado: la importancia de mantener el control sobre todos estos procesos, para evitar transformaciones completas y lograr que las obras de arte no tengan demasiada agentividad.

[ID comunicação | paper ID]

P011.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Gemma Orbitg

Universitat de Barcelona

orbitg@ub.edu

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Estética, emotividade e cosmopolítica. Transformações recentes do xamanismo feminino entre os Pumé (Venezuela)

Resumo curto / Short abstract:

Essa comunicação analisa as transformações do xamanismo feminino entre os indígenas Pumé da Venezuela, dando atenção às suas particularidades estéticas e à sua dimensão cosmopolítica.

Resumo longo / Long abstract:

Essa apresentação toma como ponto de partida as transformações do xamanismo feminino entre os Pumé da Venezuela. Aprofunda na emergência, a partir do ano 2000, de uma nova figura ritual feminina que adquire um papel central numa cerimônia tradicionalmente masculina, fulcral para a organização social e a preservação do grupo. Analisam-se as particularidades estéticas dos cantos femininos

pumé em relação ao xamanismo masculino. Serão examinadas as narrativas que se revelam como relatos políticos especializados, envolvendo o conjunto de seres do cosmo.

[Língua complementar | Complementary language]

Estética, emotividad y cosmopolítica. Transformaciones recientes del chamanismo femenino entre los indígenas pumé (Venezuela)

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicación analiza las transformaciones del chamanismo femenino entre los indígenas pumé de Venezuela prestando atención a sus particularidades estéticas y a su dimensión cosmopolítica.

Resumo longo / Long abstract:

Esta comunicação parte del análisis de las transformaciones del chamanismo femenino entre los indígenas pumé de Venezuela. Se ahonda en la emergencia, a partir del año 2000, de una nueva figura ritual femenina que adquiere un rol central en una ceremonia tradicionalmente masculina, central para la organización social y pervivencia del grupo. Se analizan las particularidades estéticas de los cantos femeninos pumé en relación al chamanismo masculino. Se examinan sus narrativas que se revelan como relatos políticos especializados que involucran al conjunto de los seres del cosmos.

[ID comunicação | paper ID]

P011.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Ian Packer

UNICAMP

ian.packer85@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

O canto da Machadinha: mitologia, xamanismo e ritual entre os Krahô

Resumo curto / Short abstract:

Nesta comunicação, apresento uma pesquisa sobre as artes verbais e os cantos rituais dos Krahô. Por meio da análise da performance e da letra de um gênero verbo-musical denominado Kájre jarkwa, ou "canto-fala da Machadinha", trata-se de examinar a relação entre mitologia, xamanismo e ritual encontrada neste evento sociocosmológico singular.

Resumo longo / Long abstract:

Nesta comunicação, apresento uma pesquisa sobre as artes verbais e os cantos rituais dos Krahô. Por meio da análise da performance e da letra de um gênero verbo-musical denominado Kájre jarkwa, ou "canto-fala da Machadinha", trata-se de examinar a relação entre mitologia, xamanismo e ritual neste exemplar de arte verbal. Executado de maneira alternada, ao longo de toda a noite, por dois experientes cantores no pátio da aldeia, o Kájre jarkwa reelabora, por meio de estruturas melódicas e linguísticas singulares, uma importante narrativa mítica sobre uma viagem feita pelos antepassados Krahô ao Pé-do-Céu, árvore que dá sustentação à cúpula celeste. Conforme relata o mito, nesta viagem os índios adquiriram um objeto cerimonial importante, a Machadinha, e a própria capacidade de ouvir, compreender e traduzir os cantos de todos os seres do mundo. À diferença da narrativa mítica, contudo, o enunciador do Kájre jarkwa não é mais um narrador humano, mas a própria Machadinha que, falando pela boca dos cantores, narra sua história, sendo a um só tempo tema e fundamento, objeto e sujeito do conhecimento narrado. A hipótese que se coloca, assim, é que estamos diante de uma expressão sensível alternativa do xamanismo Krahô que, deslocando-se do âmbito das casas, onde costuma ser praticado, para o pátio, assume a forma dual característica da vida ritual Timbira e produz um evento sociocosmológico singular.

[Língua complementar | Complementary language]

El canto del Hacha – mitología, chamanismo y ritual entre los Krahô

Resumo curto / Short abstract:

En esta comunicación, presento una investigación sobre las artes verbales y los cantos rituales de los Krahô. Por medio del análisis de la performance y de la letra de un género verbo-musical denominado Kájre jarkwa, o "canto-habla del Hacha", se trata de examinar la relación entre mitología, chamanismo y ritual encontrada en este evento sociocosmológico singular.

Resumo longo / Long abstract:

En esta comunicación, presento una investigación sobre las artes verbales y los cantos rituales de los Krahô. Por medio del análisis de la performance y de la letra de un género verbo-musical denominado Kájre jarkwa, o "canto-habla del Hacha", se trata de examinar la relación entre mitología, chamanismo y ritual en este ejemplar de arte verbal. Ejecutado de manera alternada, a lo largo de toda la noche, por dos experimentados cantantes en el patio de la aldea, el Kájre jarkwa reelabora, a través de estructuras melódicas y lingüísticas singulares, una importante narrativa mítica sobre un viaje hecho por los antepasados Krahô al Pie-del-cielo, árbol que sostiene la cúpula celeste. Conforme relata el mito, en este viaje los indígenas adquirieron un objeto ceremonial importante, el Hacha, y la propia capacidad de oír, comprender y traducir los cantos de todos los seres del mundo. Todavía, a la diferencia de la narrativa mítica, el enunciador del Kájre jarkwa ya no es un narrador humano, pero el propio Hacha que, hablando por la boca de los cantantes, narra su historia, siendo a un solo tiempo tema y fundamento, objeto y sujeto del conocimiento narrado. La hipótesis que se plantea, así, es que estamos ante una expresión sensible alternativa del chamanismo Krahô que, desplazándose del ámbito de las casas, donde suele ser practicado, hacia el patio, asume la forma dual característica de la vida ritual Timbira y produce un evento sociocosmológico singular.

[ID comunicação | paper ID]

P011.S1.N5

[1º autor | 1st author]

Danilo Paiva Ramos

UFBA

danilo.paiva@ufba.br
[Co-autor/es | Co-author/s]
n.e.

[Língua principal | Main language]

A escuta dos sopros: som e sentido em enunciados xamânicos Hupd'äh e Wakuénai

Resumo curto / Short abstract:

Enfoca-se, nesse trabalho, as dimensões etnopoéticas e musicais dos "cantos/benzimentos" dos Wakuénai e Hupd'äh. Busca-se entender como são delineados padrões de entoação, ritmo, paralelismos, temas e tonalidades cruciais para a eficácia dos encantamentos e para a constituição de princípios estruturantes do discurso xamânico rionegrino.

Resumo longo / Long abstract:

Na região do Alto Rio Negro-Uaupés, o discurso xamânico apresenta gêneros de arte verbal marcados pela mobilidade sociocósmica e pela tradução de pontos de vista que constituem perspectivas e sujeitos humanos e não humanos em intensa comunicação, interação e tensão cosmopolítica. Enquanto os malikai, enunciados xamânicos dos Wakuénai, são tomados por Hill (1996) como cantos entoados por "donos de cantos" e por pajés, os bi'id, enunciados xamânicos dos Hupd'äh vêm sendo entendidos como benzimentos-sopros, fórmulas xamânicas murmuradas por benzedores e pajés para curar, proteger ou agredir. Combinando a etnografia da fala, a antropologia perspectivista e procedimentos analíticos da semiótica tensiva, enfoca-se, nesse trabalho, as dimensões etnopoéticas e musicais dos "cantos/benzimentos do nascimento da criança" dos Wakuénai e Hupd'äh e de sua relação com o complexo ritual do Jurupari. Busca-se, assim, descrever a tensividade que articula andamento e tonicidade (intensidade) à temporalidade e espacialidade (extensão) para entender como nos enunciados xamânicos são delineados padrões de entoação, ritmo, paralelismos, temas e tonalidades cruciais para a eficácia dos encantamentos e para a constituição de princípios estruturantes do discurso xamânico rionegrino.

[Língua complementar | Complementary language]

La escucha de los sopros: sonido y sentido en enunciados chamánicos Hupd'äh y Wakuénai

Resumo curto / Short abstract:

Este trabajo enfoca las dimensiones etnopoéticas y musicales de los "cantos/ bendiciones" de los Wakuénai y de los Hupd'äh. Se busca entender como son instituidos modos de entonación, ritmo, paralelismo, temas y tonalidades importantes para la eficacia de las encantaciones y para la constitución de los principios de estructuración del discurso chamánico rionegrino.

Resumo longo / Long abstract:

En la región del Alto Rio Negro-Vaupés, el discurso chamánico presenta géneros de arte verbal caracterizados por la movilidad sociocósmica y por la traducción de puntos de vista. Estos puntos de vista constituyen perspectivas y sujetos humanos y no humanos en intensa comunicación, interacción y tensión cosmopolítica. Mientras los malikai, enunciados chamánicos de los Wakuénai, son tenidos por Hill (1996) como cantos entonados por "dueños de cantos" y por pajés, los bi'id, los enunciados chamánicos de los Hupd'äh, son tenidos como bendiciones-sopros, fórmulas chamánicas murmuradas por los bendecidores y pajés para la curación, protección y agresión. Con la unión de la etnografía de la habla, antropología perspectivista y procedimientos de análisis de la semiótica tensiva, este trabajo enfoca las dimensiones etnopoéticas y musicales de los "cantos/ bendiciones del nacimiento de los niños" de los Wakuénai y de los Hupd'äh y su relación con el complejo ritual de lo Jurupari. Se busca describir la tensividad que articula tempo y tonicidad (intensidade) à la temporalidad y espacialidad (extensión) para entender como, en las enunciaciones chamánicas, son instituidos modos de entonación, ritmo, paralelismo, temas y tonalidades importantes para la eficacia de las encantaciones y para la constitución de los principios de estructuración del discurso chamánico rionegrino.

[ID comunicação | paper ID]

P011.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Sophie Moiroux

LAS, Collège de France

sophie_m_m@yahoo.fr

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A estética de um pintor xingano: representações e imagens por um "quase" xamã

Resumo curto / Short abstract:

Amati Trumai (Alto Xingu, Brasil) gostava de pintar sobretudo imagens de rituais. Ele sofria de uma doença crônica desde criança e tinha muitas visões. Apesar de não se tornar formalmente xamã, suas experiências, pinturas e discursos oferecem vários elementos para refletir sobre importantes aspectos do xamanismo xingano.

Resumo longo / Long abstract:

Um dos primeiros pintores indígenas amazônicos a produzir representações figurativas no final dos anos 1960, Amati Trumai, falecido em 2018, gostava de pintar sobretudo cenas de rituais e mitos xinganos. Começou a pintar quando começou a sofrer de uma doença crônica, que lhe deixou deprimido e lhe impediu de participar em muitas atividades da sua comunidade xingana. Com um olhar crítico, foi sempre muito interessado no xamanismo, rituais, mitos e história do Alto Xingu. Embora a doença tenha impedido Amati de se tornar formalmente xamã, como o seu próprio pai, ele conseguiu acumular conhecimentos e experiências à partir de suas visões e encontros com espíritos, aos quais deu forma e presença nas suas pinturas. A sua obra oferece vários elementos para refletir sobre importantes aspectos do xamanismo xingano, tais como a percepção estética sobre os espíritos e a invenção de uma figuração indígena amazônica.

[Língua complementar | Complementary language]

La estética de un pinto xingano: representaciones e imágenes por un "casi" chaman

Resumo curto / Short abstract:

A Amati Trumai (Alto Xingú, Brasil) le gustaba pintar sobretudo imágenes de rituales. Padecía de una enfermedad crónica desde niño y tenía muchas visiones. A pesar de no haberse convertido formalmente en chamán, sus experiencias, pinturas y discursos ofrecen varios elementos para reflexionar sobre aspectos importantes del chamanismo xinguanos.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

A Amati Trumai, uno de los primeros pintores indígenas amazónicos en producir representaciones figurativas a finales de los años 60, que falleció en 2018, le gustaba pintar, sobretudo, escenas de rituales y mitos xinguanos. Empezó a pintar cuando comenzó a padecer de una enfermedad crónica que le sumió en una depresión e impidió participar en muchas actividades de su comunidad en el Xingú. Con una mirada crítica, estuvo siempre muy interesado en el chamanismo, los rituales, los mitos y la historia del Alto Xingú. Aunque su enfermedad le haya impedido convertirse formalmente en chamán, como su propio padre, Amati consiguió acumular conocimientos y experiencias a partir de sus visiones y encuentros con los espíritus, a los cuales dio forma y presencia en sus pinturas. Su obra ofrece varios elementos para reflexionar sobre importantes aspectos del chamanismo del Xingú, tales como la percepción estética sobre los espíritus y la invención de una figuración indígena amazónica.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P011.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Daniel Dinato

UNICAMP

daniel@dinato.com.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[\[Língua principal | Main language\]](#)

O MAHKU (Movimento dos Artistas Huni Kuin) e os caminhos das imagens-cantos da ayahuasca

[Resumo curto / Short abstract:](#)

A partir da análise de onze imagens-cantos da ayahuasca produzidas por artistas Huni Kuin, agrupados em torno do MAHKU, refletirei sobre a capacidade de mediação e conexão entre-mundos que essas produções expressivas possuem.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Nessa comunicação irei refletir e analisar a prática recente de desenhar os cantos huni meka, cantos que conduzem os rituais com ayahuasca, entre os Huni Kuin, agrupados em torno do Movimento dos Artistas Huni Kuin (MAHKU). Terei especial atenção em oito desenhos de oito artistas diferentes acerca de um mesmo canto, o canto Yube Nawa Aibu (mulher do povo-jiboia), e sobre três telas que foram dadas de presente para minha família. Seguindo a proposição de Cesarino de que os cantos huni meka "são propriamente caminhos" (Cesarino, 2006) e de Matos e Belaúnde de que as artes recentes da Amazônia são "artefatos-imagens" (Matos y Belaúnde, 2014) nos quais o que se busca é uma transformação dos agentes em comunicação, irei refletir sobre os caminhos abertos, as conexões possibilitadas e a agência causada por essas imagens-cantos no contato entre-mundos. Tendo em mente que os cantos huni meka funcionam como pontes, caminhos, portas de passagem e são instrumentos de mediação entre os mundos visível e invisível, proponho que a transmutação (Severi, 2014) destes cantos em imagens geram também instrumentos mediadores do entre-mundos. Nesse sentido, argumento que os cantos e suas formas de operação "incorporam-se" nas imagens, garantindo-lhes uma forma de operação análoga a dos próprios cantos: a de caminhos e agentes conectivos.

[\[Língua complementar | Complementary language\]](#)

MAHKU (Movimiento de los Artistas Huni Kuin) y los caminos de las imágenes-cantos de la ayahuasca

[Resumo curto / Short abstract:](#)

A partir del análisis de once imágenes-cantos de la ayahuasca producidas por artistas Huni Kuin, agrupados en torno al MAHKU, reflexionaré sobre la capacidad de mediación y conexión entre-mundos que esas producciones expresivas poseen.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

En esta comunicación voy a reflexionar y analizar la práctica reciente de dibujar los cantos huni meka, cantos que conducen los rituales con ayahuasca entre los Huni Kuin, agrupados en torno al Movimiento de los Artistas Huni Kuin (MAHKU). Tendré especial atención en ocho dibujos de ocho artistas diferentes acerca de un mismo canto, el canto Yube Nawa Aibu (mujer del pueblo-jiboia), y sobre tres cuadros que se han dado de regalo para mi familia. Siguiendo la proposición de Cesarino de que los cantos huni meka son "propriamente caminos" (Cesarino, 2006) y de Matos y Belaúnde de que las artes recientes de la Amazonia son "artefactos-imagenes" (Matos y Belaúnde, 2014) en los cuales lo que se busca es una transformación de los agentes en comunicación, voy a reflexionar sobre los caminos abiertos, las conexiones possibilitadas y la agencia causada por esas imágenes-cantos en el contacto entre-mundos. Teniendo en cuenta que los cantos huni meka funcionan como puentes, caminos y son instrumentos de mediación entre los mundos visible e invisible, propongo que la transmutación (Severi, 2014) de estos cantos en imágenes generan también instrumentos mediadores del entre-mundos. En ese sentido, argumento que los cantos y sus formas de operación "se incorporan" en las imágenes, garantizando una forma de operación análoga a la de los propios cantos: la de caminos y agentes conectivos.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P011.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Paula Berbert

FAAP

paulaberbert@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[\[Língua principal | Main language\]](#)

Arte Indígena Contemporânea e Xamanismo: ^{ESTÉTICA} estética e cosmopolítica nos trabalhos de Denilson Baniwa e Jaider Esbell

Resumo curto / Short abstract:

Essa comunicação visa refletir sobre a relação entre arte indígena contemporânea e xamanismo a partir da análise de alguns trabalhos dos artistas Denilson Baniwa e Jaider Esbell, em que pinturas, fotografias e performances podem ser pensadas como veículos eficazes de operações de tradução, diplomacia e predação entre-mundos.

Resumo longo / Long abstract:

O objetivo dessa comunicação é analisar a estética e a cosmopolítica que movimentam alguns dos trabalhos de Denilson Baniwa e Jaider Esbell, traçando paralelos entre suas proposições artísticas e as operações de tradução, diplomacia e predação que caracterizam o xamanismo com um modo de relação com a alteridade. Partiremos de pinturas, fotografias e performances desses artistas amazônicos, respectivamente, dos povos Baniwa e Macuxi, para refletir sobre as continuidades e tensões entre as práticas dos xamãs e dos artistas indígenas contemporâneos, destacando as possíveis imbricações entre seus modos de ação cosmopolítica e as expressões sensíveis daí derivadas. Nesse sentido, interessa-nos pensar particularmente sobre os sentidos das aparições do Pajé-Onça Yawareté na obra de Baniwa e da série de pinturas "O Xamã" de Esbell. Assim buscaremos apresentar algumas das operações de tradução, pacificação e guerra que esses artistas-xamãs tem dirigido ao mundo dos brancos ao circularem por alguns dos caminhos dos sistemas ocidentais de arte contemporânea, com destaque para suas críticas às formas de vida e pensamento ocidentais, bem como aos marcos inaugurais da história da arte brasileira.

[Língua complementar | Complementary language]

Arte Indígena Contemporânea y Shamanismo: ^{ESTÉTICA} estética y cosmopolítica en los trabajos de Denilson Baniwa y Jaider Esbell

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicación pretende reflexionar sobre la relación entre arte indígena contemporáneo y chamanismo a partir del análisis de algunos trabajos de los artistas Denilson Baniwa y Jaider Esbell, en que pinturas, fotografías y performances pueden ser pensadas como vehículos eficaces de operaciones de traducción, diplomacia y predación entre-mundos.

Resumo longo / Long abstract:

El objetivo de esta comunicación es analizar la estética y la cosmopolítica que mueven algunos de los trabajos de Denilson Baniwa y Jaider Esbell, trazando paralelos entre sus proposiciones artísticas y las operaciones de traducción, diplomacia y predación que caracterizan al chamanismo con un modo de relación con la alteridad. Partimos de pinturas, fotografías y performances de esos artistas amazónicos, respectivamente, de los pueblos Baniwa y Macuxi, para reflexionar sobre las continuidades y tensiones entre las prácticas de los chamanes y de los artistas indígenas contemporáneos, destacando las posibles imbricciones entre sus modos de acción cosmopolítica y las expresiones sensibles derivadas. En ese sentido, nos interesa pensar particularmente sobre los sentidos de las apariciones del Pajé-Onça Yawareté en la obra de Baniwa y de la serie de pinturas "El chamán" de Esbell. Así buscaremos presentar algunas de las operaciones de traducción, pacificación y guerra que esos artistas-chamanes han dirigido al mundo de los brancos al circular por algunos de los caminos de los sistemas occidentales de arte contemporáneo, con destaque para sus críticas a las formas de vida y pensamiento occidentales, y también a los marcos inaugurales de la historia del arte brasileño.

[ID comunicação | paper ID]

P011.S2.N4

[1º autor | 1st author]

Sandra Lucia Goulart

Faculdade Cásper Líbero

sluciagoulart@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

O caso do MAHKU: o xamanismo e a estética dos Huni Kuin no cenário da arte contemporânea.

Resumo curto / Short abstract:

Abordamos o caso do Movimento dos Artistas Huni Kuin, dos Kaxinawá (Huni Kuin) do Brasil. Analisaremos como as conexões do xamanismo e da estética tradicional Huni Kuin com o cenário da arte contemporânea têm sido importantes para a construção de um novo posicionamento político destes indígenas na sociedade mais abrangente.

Resumo longo / Long abstract:

Abordamos o caso do MAHKU - Movimento dos Artistas Huni Kuin, relacionado ao xamanismo dos Kaxinawá (Huni Kuin) do Brasil e, atualmente, inserido no circuito global de arte contemporânea. As obras do MAHKU estão vinculadas aos mitos, cantos e rituais da bebida psicoativa nixi pae (ayahuasca), abarcando traduções entre diferentes linguagens: da oralidade para a escrita e para o audiovisual; da música tradicional para desenhos figurativos; da linguagem ritual para a da arte performática. Elas manifestam mediações entre noções indígenas e não indígenas, como: magia, seres encantados, produção coletiva e interespecífica (do universo indígena); e técnica, arte, autoria subjetiva (do campo artístico ocidental). Analisaremos como se processam esse conjunto de mediações, suas tensões e implicações. A inclusão de produções indígenas no circuito da arte contemporânea — e o caso do MAHKU — se relaciona a novas estratégias de reconhecimento social destes sujeitos. Assim, a inserção de diferentes produções indígenas em espaços da arte contemporânea possui uma intenção política. Refletiremos sobre como as conexões do xamanismo e da estética Huni Kuin — ligados à tradição do nixi pae — com o cenário da arte contemporânea têm sido fundamentais para a construção de um novo posicionamento político dos indígenas desta etnia na sociedade mais abrangente.

[Língua complementar | Complementary language]

El caso del MAHKU: el chamanismo y la estética de los Huni Kuin en el escenario del arte contemporáneo.

Resumo curto / Short abstract:

Abordamos el Movimiento de los Artistas Huni Kuin, de los Kaxinawá de Brasil. Analizamos cómo las conexiones del chamanismo y de la estética tradicional Huni Kuin con el escenario del arte contemporáneo son importantes para la construcción de un nuevo posicionamiento político de estos indígenas en la sociedad más amplia.

Resumo longo / Long abstract:

Website: <http://apa2019.apantropologia.org/>

Facebook: <https://www.facebook.com/events/1524483934333184/>

Newsletter: <https://goo.gl/RzT1Ts>

Tratamos del caso del Movimiento de los Artistas Huni Kuin (MAHKU), relacionado al chamanismo de los Kaxinawá (Huni Kuin) de Brasil y insertado en el circuito global de arte contemporáneo. Sus obras están vinculadas a los mitos, cantos y rituales de la bebida psicoactiva nixi pae (ayahuasca), abarcando traducciones entre diferentes lenguajes: de la oralidad para la escritura y para el audiovisual; de la música tradicional para dibujos figurativos; del lenguaje ritual para la del arte performático; expresando mediaciones entre nociones indígenas y no indígenas, como: magia, seres encantados, producción colectiva e interespecífica (del universo indígena); y técnica, arte, autoría subjetiva (del campo artístico occidental). Analizamos cómo se procesan estas mediaciones y sus implicaciones. La inclusión de producciones indígenas en el circuito del arte contemporáneo se relaciona con nuevas estrategias de reconocimiento social de estos sujetos. Así, la inserción de diferentes producciones indígenas en espacios del arte contemporáneo tiene una intención política. Reflexionamos sobre cómo las conexiones del chamanismo y de la estética Huni Kuin — relacionadas a la tradición del nixi pae — con el escenario del arte contemporáneo han sido fundamentales para la construcción de un nuevo posicionamiento político de los indígenas de esta etnia en la sociedad más amplia.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P011.S2.N5

[1º autor | 1st author]

Amilton Pelegrino de Mattos

UFAC

amilton.mattos@yahoo.com.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

Ibã Huni Kuin (Movimento dos Artistas Huni Kuin)

[Língua principal | Main language]

Xamanismo e universidade indígena

Resumo curto / Short abstract:

Desde as pesquisas do Mahku – Movimento dos artistas Huni Kuin na universidade pretendemos chamar a atenção para o xamanismo como prática de produção de conhecimento em contínua transformação a partir do encontro com diferentes alteridades e seus saberes.

Resumo longo / Long abstract:

Nosso objetivo é refletir a respeito das transformações do xamanismo desde certas práticas de produção de conhecimento de pesquisadores indígenas na universidade ou associados à universidade. Referimo-nos a xamanismo como os modos de pensar e constituir relações sociais descritos como próprios aos povos ameríndios que cruzam uma das fronteiras fundamentais a constituírem o pensamento moderno: a distinção entre humanos e não-humanos, fronteira contra a qual se tem definido muito da antropologia amazônica, de forma mais intensificada nas últimas décadas com a emergência do perspectivismo amazônico. Desde a experiência do Mahku – Movimento dos Artistas Huni Kuin, coletivo de artistas que se constituiu em torno do projeto de pesquisa Espírito da floresta criado por Ibã Huni Kuin e por Amilton Pelegrino de Mattos, na Licenciatura indígena da UFAC Floresta em 2009, propomos refletir sobre o xamanismo como prática que, além de cruzar os domínios do humano e do não humano, cruza também as fronteiras que o separam da academia e das artes. Além de refletir sobre o conjunto de práticas do coletivo em geral, propomos tratar especificamente do conceito de sonho e das práticas de sonhar desde a experiência de pesquisa do coletivo e desde as práticas do sonhar em seu método de pesquisa.

[Língua complementar | Complementary language]

Chamanismo y universidad indígena

Resumo curto / Short abstract:

Desde las investigaciones del Mahku – Movimiento de los artistas Huni Kuin en la universidad, pretendemos llamar la atención sobre el chamanismo como práctica de producción de conocimiento en continua transformación a partir del encuentro con diferentes alteridades y sus saberes.

Resumo longo / Long abstract:

Nuestro objetivo es reflexionar a respecto de las transformaciones del chamanismo desde ciertas prácticas de producción del conocimiento de investigadores indígenas que están en la universidad o asociados a ella. Nos referimos al chamanismo como los modos de pensar y constituir relaciones sociales, considerados propios de los pueblos ameríndios, que atraviesan una de las fronteras fundamentales que constituyen el pensamiento moderno: la distinción entre humanos y no humanos. A partir de esta frontera se ha definido una buena parte de la antropología amazónica, y de forma más intensa en las últimas décadas con la emergencia del perspectivismo amazónico. Desde la experiencia del Mahku – Movimiento de los Artistas Huni Kuin, colectivo de artistas que se constituye en torno del proyecto de investigación Espíritu de la selva creado por Ibã Huni Kuin y por Amilton Pelegrino de Mattos en el curso de Licenciatura Indígena de la UFAC Floresta en 2009, nos proponemos reflexionar sobre el chamanismo como práctica que, más allá de cruzar los dominios de lo humano y de lo no humano, cruza también las fronteras que lo separan del mundo académico y de las artes. Aparte de reflexionar sobre el conjunto de prácticas del colectivo en general, nuestra propuesta es tratar específicamente sobre el concepto del sueño y las prácticas de soñar a partir de la experiencia de investigación del colectivo, y de las prácticas de soñar como su método de investigación.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P011.S3.N1

[1º autor | 1st author]

Charles Sampson Bosworth

USP

charles.haccu@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Um xamanismo estatal mesoamericano? Práticas rituais nos códices da Mixteca.

Resumo curto / Short abstract:

Produzidos pelas elites indígenas da região da Mixteca os códices são documentos valiosos por narrarem, sob uma perspectiva ameríndia, as atividades rituais e técnicas corporais que estas elites empreendiam para criar relações privilegiadas com as entidades que habitavam o mundo.

Resumo longo / Long abstract:

Nesta comunicação proponho discutir as representações de atividades rituais nos códices produzidos na região da Mixteca, no sul do México. Produzidos pelas elites indígenas da região, os códices eram longas tiras de papel dobradas, onde se pintavam histórias dos tempos antigos. Nestas narrativas são descritas uma série de atividades e práticas rituais, como o uso de adornos e pinturas corporais, o uso de substâncias alucinógenas e o oferecimento de substâncias como tabaco, copal e sangue. Pretendo analisar as cenas representadas nos códices afastando-me de uma leitura religiosa que as classifica como cultos aos deuses, e prevê uma separação essencial entre humanos e não-humanos. O que se verifica nos códices é uma participação ativa nos rituais de divindades, ancestrais, espíritos e mesmo animais, paisagens e objetos. Mesmo o vocabulário mixteco utilizado para se referir a estas atividades as lê dentro das chaves de alimentação, cuidado, familiaridade e diplomacia. Portanto, proponho que o principal objetivo destas práticas seja o estabelecimento de relações privilegiadas entre as elites indígenas da Mixteca e entidades poderosas do cosmos, através, principalmente, do compartilhamento de atividades e de técnicas corporais.

[Língua complementar | Complementary language]

Un chamanismo estatal meso-americano? Prácticas rituales en los códices de la Mixteca

Resumo curto / Short abstract:

Producidos por las elites indígenas de la región de la Mixteca los códices son documentos valiosos por representaren, bajo una perspectiva ameríndia, las actividades rituales y técnicas corporales que estas élites hacían para crear relaciones privilegiadas con las entidades que habitaban el mundo.

Resumo longo / Long abstract:

En esta comunicación propongo discutir las representaciones de las actividades rituales en los códices producidos en la región de la Mixteca, en el sur de México. Hechas por las élites indígenas de esta región, los códices eran largas tiras de papel plegadas, donde se hacían pinturas sobre historias de los tiempos antiguos. En estas narrativas son descritas actividades y prácticas rituales, como el uso de adornos y pinturas corporales, el uso de substancias alucinógenas y el ofrecimiento de substancias como el tabaco, copal y la sangre. Pretendo analizar las escenas representadas en los códices alejando-me de una lectura religiosa que las clasifica como cultos a los dioses, proponiendo una separación radical entre humanos y no-humanos. Lo que se verifica en los códices es una participación activa en los rituales de las divinidades, ancestros, espíritus y mismo animales, paisajes y objetos. Incluso el vocabulario mixteco utilizado para referir-se a estas actividades habla de ellas en términos de alimentación, cuidado, familiaridad y diplomacia. Por esto, propongo que el principal objetivo de estas prácticas sea el establecimiento de relaciones privilegiadas entre las élites indígenas de la Mixteca y entidades poderosas del cosmos, a través de las actividades compartidas y uso de técnicas corporales.

[ID comunicação | paper ID]

P011.S3.N2

[1º autor | 1st author]

Gabriel Garcéz Bertolin

USP

ggbertolin@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Sopros que Comunicam: flautas xinguanas e clarinetas tupi

Resumo curto / Short abstract:

Pretende-se, a partir de um estudo comparativo entre os aerofones alto-xinguanos e também aqueles acionados pelos Wayãpi, explorar o aspecto comunicativo desses instrumentos de sopro, sua relação com a fala, sua agentividade e também sua capacidade em estabelecer conexões com outros tipos de gente.

Resumo longo / Long abstract:

Estudos realizados por Mello (2005) e Piedade (2004) entre os Wauja e também Franchetto e Montagnani (2011) entre os Kuikuru têm revelado uma característica importante das formas comunicativas alto-xinguanas, a impossibilidade de uma distinção nítida entre o sistema vocal e instrumental. Isso porque entre os Wauja o som das flautas kawoká é a fala dos apapaatai (agentes patogênicos), da mesma forma que o s sons emitidos pelos aerofones é a música entoada pelas vozes femininas durante os cantos na festa lamurikuma. Aspectos comunicativos semelhantes e também envolvendo o sopro dos aerofones são descritos por Beaudet (1997) e Gallois (1988) para os Wayãpi. Nesse caso, o som dos aerofones permite tanto um movimento vertical para a comunicação com lanejar, herói responsável pela criação da humanidade e que vive no patamar celeste, como horizontal para a comunicação com diversas espécies animais. Como revela Beaudet em seus escritos, o sopro desses tubos sonoros é uma maneira de tornar coletivo o poder e a agência de uma técnica comumente empregada pelos xamãs. Dito isso, a intenção, a partir de um movimento comparativo entre essas duas distintas regiões, é explorar o aspecto comunicativo desses instrumentos de sopro dando atenção para o estatuto da fala.

[Língua complementar | Complementary language]

Bocanadas que comunican: flautas xinguanas y clarinetas tupi

Resumo curto / Short abstract:

En el actual contexto de producción y formación de cineastas entre los Tikmũ'ün/Maxakali, el cine - experiencia estética y política - es apropiado en resonancia con sus lenguajes y acciones políticas y chamánicas, en las que mirada y escucha son aptitudes fundamentales para establecimiento y celebración de encuentros y alianzas.

Resumo longo / Long abstract:

Los estudios realizados por Mello y Piedade entre los Wauja y también Franchetto y Montagnani entre los Kuikuru han revelado una característica importante de las formas comunicativas alto-xinguanas, la imposibilidad de una distinción nítida entre el sistema vocal e instrumental. Esto es porque entre los Wauja, el sonido de las flautas kawoká es el hablar de los apapaatai (agentes patógenos), al igual que el sonido emitido por los aerofonos es la música entonada por las voces femeninas durante los cantos en la fiesta lamurikumá. Aspectos comunicativos similares y también envolviendo el soplo de los aerófonos son descritos por Beaudet y Gallois para los Wayápi. En ese caso, el sonido de los aerófonos permite tanto un movimiento vertical para la comunicación con lanejar, héroe responsable por la creación de la humanidad actual y que vive en el nivel celeste, como también horizontal para la comunicación con diversas especies animales. Como ha revelado Beaudet en sus escritos, los soplos de los tubos sonoros es una manera de hacer colectivo el poder y la agencia de una técnica empleada en general por los chamanes. La intención, a partir de un movimiento comparativo entre esas dos distintas regiones, es explorar el aspecto comunicativo de esos instrumentos de soplo dando atención al estatuto del hablar.

[ID comunicação | paper ID]

P011.S3.N3

[1º autor | 1st author]

Majói Favero Gongora

USP

majoi.gongora@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Amarrar fios, traçar caminhos: considerações sobre cantos ye'kwana

Resumo curto / Short abstract:

A comunicação abordará contextos etnográficos nos quais ficam evidentes o caráter instável da pessoa e a centralidade dos cantos na vida dos Ye'kwana, povo caribe da Amazônia brasileira. Uma análise etnográfica acompanhada de traduções de cantos nos servirá de guia para abordar os efeitos cosmoprácticos das artes verbais ye'kwana.

Resumo longo / Long abstract:

Nosso interesse é analisar como os cantos ye'kwana operam transformações em redes de relações nas quais diversas subjetividades estão inseridas, entre elas, os humanos. Para os Ye'kwana, os cantos são importantes dispositivos para evitar que a pessoa fique exposta a agências agressivas e tenha a sua natureza ontológica alterada. É compartilhada entre os ameríndios a ideia de que a ausência do duplo, alma ou princípio vital de uma pessoa produz instabilidade no plano ontológico. Em vida, os duplos da pessoa ye'kwana podem se desanexar do corpo e tal afastamento pode trazer fraqueza e adoecimento. A doença é efeito de uma predação que se dá, geralmente, sob a forma da captura dos duplos por agentividades não humanas de natureza deletéria. A ausência prolongada dos duplos pode, no limite, levar à morte. A recuperação do doente dependerá da realização de cantos que reintegrem os duplos desgarrados ao corpo da pessoa. Os cantos são índices da ação realizada pelo enunciador no instante em que canta e dos caminhos percorridos pelo xamã e pelos duplos auxiliares que são convocados para amarrar fios, traçar caminhos e ligar as pessoas a seus duplos.

[Língua complementar | Complementary language]

Atar hilos, trazar caminos: consideraciones sobre cantos ye'kwana

Resumo curto / Short abstract:

La comunicación abordará contextos etnográficos en los que quedan evidentes el carácter inestable de la persona y la centralidad de los cantos en la vida de los Ye'kwana, pueblo caribe de la Amazonia brasileña. Un análisis etnográfico acompañado de traducciones de cantos nos servirá de guía para abordar los efectos cosmoprácticos de las artes verbales ye'kwana.

Resumo longo / Long abstract:

Nuestro interés es analizar cómo los cantos ye'kwana operan transformaciones en redes de relaciones en las cuales diversas subjetividades están insertadas, entre ellas, los humanos. Para los Ye'kwana, los cantos son importantes dispositivos para evitar que la persona esté expuesta a agencias agresivas y tenga su naturaleza ontológica alterada. Es compartida entre los ameríndios la idea de que la ausencia del doble, alma o principio vital de una persona produce inestabilidad en el plano ontológico. En vida, los dobles de la persona ye'kwana pueden separarse del cuerpo y tal alejamiento puede traer debilidad y enfermedad. La enfermedad es efecto de una predación que se da generalmente en la forma de la captura de los dobles por agentividades no humanas de naturaleza deletérea. La ausencia prolongada de los dobles puede, en el límite, llevar a la muerte. La recuperación del paciente dependerá de la realización de cantos que reintegren los dobles desgarrados al cuerpo de la persona. Los cantos son índices de la acción realizada por el enunciador en el instante en que canta y de los caminos recorridos por el chamán y por los dobles auxiliares que son convocados para atar hilos, trazar caminos y ligar a las personas a sus dobles.

[ID comunicação | paper ID]

P011.S3.N4

[1º autor | 1st author]

João Vianna

Ufes

joaovbianna@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A febre e o cheiro dos motores: uma crítica xamânica baniwa aos brancos

Resumo curto / Short abstract:

A partir de uma tradução realizada pelo benzedor baniwa Afonso Fontes descreverei um benzimento contra gripe, doença reconhecida pelos Baniwa como provinda do mundo dos brancos. Esta comunicação pretende compreender os benzimentos por meio de seus registros sensíveis, em especial, o olfato, oferecendo uma crítica xamânica ao mundo dos brancos.

Resumo longo / Long abstract:

Esta comunicação pretende compreender os benzimentos por meio de seus registros sensíveis, em especial, o olfato, oferecendo uma crítica xamânica baniwa (língua arawak, Noroeste Amazônico brasileiro) ao mundo dos brancos. Os benzimentos são fórmulas xamânicas entoadas por especialistas em diferentes circunstâncias: rituais, proteção e doenças. Para os benzedores baniwa os cheiros não são somente cheiros, mas índices sensíveis das ações de diferentes seres que habitam o cosmos. A partir de uma tradução realizada pelo benzedor Afonso Fontes descreverei um benzimento contra gripe, doença reconhecida pelos Baniwa como provinda do mundo dos brancos. Mais especificamente, a gripe é causada pelos objetos e maquinaria do sistema mercantil industrial que espalham por meio das fumaças de suas fábricas e motores o cheiro de graxa, óleo, tintas e resinas. O benzimento extrai os resíduos industriais que entopem os ossos do paciente com a medula da cobra Harowi, o avô ancestral dos brancos, provocando febres, mucos e tosses. Em substituição, o benzedor busca o mel das abelhas e os néctares das frutas, adocicando e esfriando os corpos dos doentes. Assim espero articular os registros sensíveis a partir dos quais as doenças e curas são expressas e uma crítica xamânica baniwa à feitiçaria capitalista.

[Língua complementar | Complementary language]

La fiebre y el olor de los motores: una crítica chamánica baniwa a los blancos

Resumo curto / Short abstract:

A partir de la traducción realizada por el curandero baniwa Afonso Fontes describiré un rezo contra la gripe, enfermedad reconocida por los Baniwa como procedente del mundo de los blancos. Esta comunicación se propone comprender los rezos por medio de sus registros sensibles, en especial el olfato, ofreciendo una crítica al mundo de los blancos.

Resumo longo / Long abstract:

Esta comunicación se propone comprender los rezos por medio de sus registros sensibles, en especial el olfato, ofreciendo una crítica chamánica baniwa (lengua arawak, noroeste amazónico). Los rezos son fórmulas chamánicas entonadas por los especialistas en diferentes circunstancias: rituales, protección y enfermedades. Para los curanderos baniwa los olores no son solamente tales, sino índices sensibles de las acciones de diferentes seres que habitan el cosmos. A partir de la traducción realizada por el curandero Afonso Fontes describiré un rezo contra la gripe, cuyo origen los Baniwa atribuyen al mundo de los blancos. Especificamente, la gripe es causada por los objetos y la maquinaria del sistema mercantil industrial que esparcen, con el humo de sus fábricas y motores, el olor de grasas, aceites, tintas y resinas. El rezo extrae los residuos industriales que entupen los huesos de los pacientes con la médula de la serpiente Harowí, el abuelo ancestral de los blancos, provocando fiebres, moco y tos. Para sustituirla, el curandero busca miel de abeja y néctares de frutas, dulcificando y enfriando los cuerpos de los enfermos. Así, espero articular los registros sensibles a partir de los cuales son expresadas enfermedades, curas y una crítica chamánica baniwa a la brujería capitalista

PAINEL / PANEL

P012

[Coordenador | Coordinator]

Vitor BARROS | Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa (ICS-Ulisboa), H2020 ROCK |

vitordavid.barros@gmail.com

[Co-coordenador | Co-coordinator]

João MARTINS | Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa (ICS-Ulisboa), H2020 ROCK | joamartins.cf@gmail.com

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Políticas Culturais, Indústrias Criativas e Regeneração na Cidade Pós-Industrial

Resumo curto / Short abstract:

A última década consolidou a narrativa hegemónica das indústrias culturais e criativas como motor de regeneração dos centros urbanos. Este painel pretende analisar criticamente os processos, os actores, os discursos e as dinâmicas locais da política cultural e da economia criativa envolvidos na recente transformação das cidades pós-industriais.

Resumo longo / Long abstract:

A última década consolidou a narrativa hegemónica das indústrias culturais e criativas como motor de regeneração dos centros urbanos. A 'festivalização da cidade', a construção de edifícios culturais de referência, a criação de distritos artísticos e hubs criativos e o próprio papel da classe criativa tornaram-se centrais na agenda política para o desenvolvimento local e competição internacional das cidades pós-industriais, mas não sem levantar questões importantes. Como avaliar o impacto dos clusters culturais e criativos num determinado território? Quais as expectativas dos moradores locais, dos agentes económicos e da classe criativa em relação ao processo de mudança? De que forma estes modelos formatados se adaptam à especificidade de cada território? Como se equilibra a promoção internacional, o desenvolvimento da economia local e a participação dos cidadãos? Quais as complexidades do uso estratégico das culturas locais e do património material e imaterial de um dado território para a sua regeneração? Que novas geografias urbanas – públicas e privadas – estão a ser criadas? A partir da avaliação de contextos concretos, mas com um enfoque multidisciplinar, este painel pretende fazer uma análise crítica dos processos, actores, discursos e dinâmicas locais da política cultural e da economia criativa envolvidos nestas recentes transformações.

[Língua complementar | Complementary language]

Cultural Policy, Creative Industries and Regeneration in the Post-Industrial City

Resumo curto / Short abstract:

The last decade has consolidated the hegemonic narrative of the cultural and creative industries as the driver of regeneration of urban centres. This panel intends to critically analyse the processes, actors, discourses and local dynamics of cultural policy and creative economy involved in the recent transformations of post-industrial cities.

Resumo longo / Long abstract:

The last decade has consolidated the hegemonic narrative of the cultural and creative industries as the driver of regeneration of urban centres. The 'festivalization of the city', flagship cultural projects, artistic districts and creative hubs, and the role of the creative class itself have become crucial in the political agenda for the local development and international competition of post-industrial cities. This process has, however, raised some important questions. How does one assess the impact of cultural and creative clusters on a given territory? Which are the expectations of local residents, economic agents and the creative class regarding change? How are these off-the-shelf models adapted to the particularities of each neighbourhood? How can a balance between international promotion, development of local economies and citizen participation be achieved? Which are the complexities of the strategic use of local culture and tangible and intangible heritage for the regeneration of a given territory? What new urban geographies – public and private – are being created? From the evaluation of concrete contexts while keeping a multidisciplinary stance, this panel intends to critically analyse the processes, actors, discourses and local dynamics of cultural policy and creative economy involved in these recent transformations.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P012.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Jefferson Dantas

UNICAMP

jefferson.dantass@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

O fardo da cidade da música: Salvador vista por seus artistas

Resumo curto / Short abstract:

Debato sobre as contradições presentes em Salvador no tocante a sua mais nova chancela de cidade da música da UNESCO. Questiono o sentido social dessa invasão da criatividade no ambiente urbano, mostrando a dinâmica do poder, movimentos de resistência e adesão por parte dos artistas.

Resumo longo / Long abstract:

Debato sobre as contradições presentes em Salvador no tocante a sua mais nova chancela de cidade da música da UNESCO. Como essa chancela concedida pela UNESCO redefine a dinâmica do mercado de trabalho artístico e as relações interpessoais na cidade? Que criatividade é essa tão marcada pela homogeneidade? Enfim, propomo-nos a questionar a dimensão burocrática desse dispositivo e as tensões entre o local e o global. Apresentarei o resultado de pesquisa de campo realizada entre agosto de 2017 e novembro de 2018 entre os artistas baianos, com quem aprendi sobre as políticas públicas, múltiplas adversidades e resistências atuais.

[Língua complementar | Complementary language]

THE BURDEN OF CITY OF MUSIC: SALVADOR SEEN BY ITS ARTISTS

Resumo curto / Short abstract:

I discuss the contradictions present in Salvador about its new seal of the city of music- UNESCO. What is the social meaning of the invasion of creativity in the urban environment? I analyze the dynamics of power, the effort of adaptation and the adhesion on the part of the artists.

Resumo longo / Long abstract:

I discuss the contradictions present in Salvador about its new seal of the city of music- UNESCO. How does this seal granted by UNESCO redefine the dynamics of the artistic labor market and the interpersonal relations in the city? What creativity is so marked by homogeneity? Finally, I analyze the bureaucratic dimension of this device and the tensions between the local and the global. I will present the results of field research conducted between August 2017 and November 2018 among Bahian artists, with whom I learned about public policies, multiple adversities and current resistance.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P012.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Simona Tomarchio

ISCTE-IUL

anomist@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A regeneração urbana e cultural de um território de máfia

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicação propõe pensar o caso da regeneração urbana atuada pela Farm Cultural Farm na vila de Favara na Sicília, conhecida pelas suas cosche mafiose. Pretende-se questionar como esta regeneração baseada nas artes e na cultura, num contexto de criminalidade de origem mafiosa, pode constituir uma ação antimáfia.

Resumo longo / Long abstract:

A vila de Favara encontra-se na costa sudoeste da Sicília apenas a seis quilómetros do Valle dos Templos, um vasto sítio arqueológico. As agregações hierárquicas de elementos criminosos com relações de afinidade (cosche mafiose) controlavam os negócios lícitos e ilícitos da zona. A Farm Cultural Park nasceu por iniciativa privada num contexto de espaço público pobre e em decadência, com a pretensão de ser um centro de regeneração cultural tanto das pessoas quanto do espaço urbano. O belo, a arte e a cultura afastam a máfia e a criminalidade e requalificam as casas em ruínas como símbolo do trabalho das pessoas numa paisagem em transformação. Esta comunicação tem como objetivo pensar e questionar como este processo de regeneração do espaço urbano de Favara pode constituir-se também como uma ação antimáfia. A regeneração urbana e cultural é utilizada no discurso dos activistas

'não profissionais' da antimáfia num momento de profunda crise e fratura da antimáfia institucional. Propõe-se analisar a retórica sobre a regeneração do espaço físico, das consciências humanas e a criação de 'novos cidadãos' através de categorias como "beleza" e "inovação social", que fazem parte do imaginário político e são impulsionadores das elites intelectuais.

[Língua complementar | Complementary language]

The urban and cultural regeneration of a mafia territory

Resumo curto / Short abstract:

This paper aims to discuss the case of the urban regeneration operated by Farm Cultural Farm in the village of Favara in Sicily, known for its *coscas mafiosas*. It questions how a regeneration based on arts and culture in a context of mafia criminality can constitute an anti-mafia action.

Resumo longo / Long abstract:

The village of Favara lies on the southwest coast of Sicily just six kilometres from the Valley of Temples, a vast archaeological site with well preserved Greek temples. Farm Cultural Park was born by a private initiative in the context of poor and decaying public space. It aims to be a centre of culture as well as urban regeneration of people and of the territory. Beauty, art and culture push the mafia and crime away and promote ruined houses as a symbol of people's work in a changing landscape. This communication aims to think and question how this process of regeneration of the urban space of Favara can constitute itself as an anti-mafia action. Urban regeneration is a concept used by the 'non-professional' activists of the anti-mafia in a moment of deep crisis and fracture of the institutionally recognised anti-mafia organizations. It is proposed to analyze the rhetoric about the regeneration of physical space, human consciousness and the creation of 'new citizens' through categories such as beauty and social innovation that are part of the political imagination discourse and drivers of change for of the intellectual elites.

[ID comunicação | paper ID]

P012.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Manuel Garcia-Ruiz

ISCTE-IUL / CIES-IUL

manuel_ruiz@iscte-iul.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Reinventar um município mediante a criação dum festival de luz. Caso de estudo, Loulé

Resumo curto / Short abstract:

Os festivais de luz começam a destacar-se, no cenário português, como a nova fórmula capaz de responder às necessidades de reativação territorial, promoção cultural, promoção turística e internacionalização. A festivalização artístico cultural do território, fora dos grandes núcleos, possui características específicas a serem revisadas neste estudo.

Resumo longo / Long abstract:

Em 2017 surge em Loulé o festival de luz Luza. Este programa cultural nasce com uma múltipla intenção: por um lado, contribuir na internacionalização do conselho; introduzir o município dentro dos circuitos de turismo cultural, com especial interesse na época de baixo turismo (inverno); lutar contra o (pré)conceito do Algarve como destino de sol e praia; reforçar a economia noturna; favorecer a criação artística local, e converter-se num trampolim para artistas novéis que tencionam entrar no mercado da arte luz. Este projeto teve o apoio do Algarve 365 e da Camara Municipal de Loulé, correspondendo com as principais linhas de intervenção propostas por estas entidades públicas: território, identidade, cultura e turismo. Neste caso de estudo, aprofundaremos nas condições que propiciaram para o desenvolvimento deste festival, revisando as diferentes políticas públicas que participaram para a sua concretização e o desenho final do evento. Apresentaremos os resultados do trabalho etnográfico desenvolvido com os diferentes atores envolvidos, assim como um estudo sobre a receção do Luza por parte dos visitantes e dos residentes no município.

[Língua complementar | Complementary language]

Reinvent a municipality by creating a festival of light. Case study, Loulé

Resumo curto / Short abstract:

Festivals of light are beginning to stand out, in the Portuguese scenario, as the new formula capable of responding to the needs of territorial reactivation, cultural and tourism promotion and internationalization. The artistic-cultural festivalization of the territory, outside the large nuclei, has specific characteristics to be reviewed in this study.

Resumo longo / Long abstract:

In 2017 appears in Loulé the festival of light Luza. This cultural program is born with a multiple intention: on the one hand, to contribute to the internationalization of the council; introduce the municipality within cultural tourism circuits, with special interest in the low tourism season (winter); fight against the (pre) concept of the Algarve as a destination of sun and beach; strengthen the night economy; favor local artistic creation, and become a springboard for novice artists who intend to enter to the light art market. This project was supported by Algarve 365 and the Loulé City Council, corresponding to the main lines of intervention proposed by these entities: territory, identity, culture and tourism. In this case study, we will deepen the conditions that allowed for the development of this festival, reviewing the different public policies that participated in its implementation and the final design of the event. We will present the results of the ethnographic work developed with the different actors involved, as well as a study on the reception of Luza by visitors and residents of the city.

[ID comunicação | paper ID]

P012.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Sílvia Borges Corrêa

ESPM Rio

silborgesc@gmail.com e sborges@espm.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

"Isto aqui era uma fábrica": a reconversão da fábrica Bhering e a (não) transformação de seu entorno

Resumo curto / Short abstract:

A partir do caso da Fábrica Bhering, localizada na região portuária da cidade do Rio de Janeiro, Brasil, o trabalho apresenta reflexões sobre processos de potenciais transformações urbanas ocorridos a partir da reconversão de antigas instalações industriais em espaços ligados à economia criativa e ao consumo.

Resumo longo / Long abstract:

A partir do caso da Fábrica Bhering, localizada na região portuária da cidade do Rio de Janeiro, o trabalho apresenta reflexões sobre processos de potenciais transformações urbanas ocorridos a partir da reconversão de antigas instalações industriais em espaços ligados à economia criativa e ao consumo. O fechamento e o deslocamento de indústrias, como parte do processo de desindustrialização da cidade do Rio de Janeiro, e o consequente abandono de espaços fabris, deixaram como "herança" diversos prédios e construções que passaram a ser utilizados como shopping centers, supermercados, museus e, mais recentemente, espaços criativos. A Bhering, antiga fábrica de chocolate, que alguns anos após seu fechamento foi transformada em um espaço de criadores – artistas, artesãos, desenhistas, designers, arquitetos, entre outros profissionais ligados à economia criativa, ilustra bem esse fenômeno de novos usos e reapropriações de antigas indústrias já registrado em várias cidades europeias, como, por exemplo, a LX Factory (Lisboa) e Palo Alto (Barcelona). Neste trabalho trata-se, no entanto, de lançar luz sobre as especificidades do processo de transformação do espaço urbano carioca, no que tange às questões econômicas, políticas e urbanísticas/arquitetônicas, mas também, e principalmente, às questões culturais, de sociabilidade e de identidade do lugar onde a Bhering se insere.

[Língua complementar | Complementary language]

"There was a factory here": the conversion of Bhering factory and the (non) transformation of its territory

Resumo curto / Short abstract:

Based on the case of Bhering factory, located in the port region of the city of Rio de Janeiro, the paper presents reflections on processes of potential urban transformations that occurred from the reconversion of old industrial facilities into spaces linked to the creative economy and consumption.

Resumo longo / Long abstract:

Based on the case of Bhering factory, located in the port region of the city of Rio de Janeiro, the paper presents reflections on processes of potential urban transformations that occurred from the reconversion of old industrial facilities into spaces linked to the creative economy and consumption. The closure and relocation of industries, as part of the process of deindustrialization of the city of Rio de Janeiro, and the consequent abandonment of old factories, left as "inheritance" several buildings and constructions that began to be used as malls, supermarkets, museums and, more recently, creative spaces. Bhering, a former chocolate factory, which a few years after its closure was transformed into a space for creative artists – artisans, designers, architects, and other professionals linked to the creative economy, illustrates this phenomenon of new uses and (re)appropriations of old industries already registered in several European cities, such as LX Factory (Lisbon) and Palo Alto (Barcelona). In this work, however, the analysis emphasizes the specificities of the transformation process of the urban space in Rio de Janeiro, regarding to economic, political and urban/architectural issues, but also, and in particular, cultural, sociability and local identity issues where Bhering is located.

[ID comunicação | paper ID]

P012.S1.N5

[1º autor | 1st author]

Alzilene Ferreira da Silva

UFRN; Université François Rabelais

lenesferreira@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Regeneração Urbana e política cultural: Brasil e França

Resumo curto / Short abstract:

Na cena contemporânea assiste-se o acelerado crescimento de projetos urbanos em áreas antigas. Observa-se nesse horizonte o conúbio entre políticas culturais e o urbanismo, com o incentivo a economia criativa e tecnológica. A partir desses construtos, o trabalho proposto abraça como referências empíricas as cidades de João Pessoa/Brasil e Tours/França.

Resumo longo / Long abstract:

Na cena contemporânea assiste-se o acelerado crescimento de projetos urbanos em áreas antigas. No rastro dessas transformações destaca-se os fenômenos de revitalizações das áreas centrais degradadas. As novas diretrizes de preservação do patrimônio promoveram alterações significativas e antigas áreas são incorporados aos planejamentos urbanos. Observa-se nesse horizonte o conúbio entre políticas culturais e o urbanismo, com o incentivo a economia criativa e tecnológica. É conspícuo assinalar o uso crescente de estratégias de marketing para tornar as cidades cada vez mais visíveis e atrativas ao capital. O que vem gerando forte competição entre as cidades para atrair investimentos/ turistas. Nesse sentido, agentes e setores adotam estratégias que almejam resultados culturais, sociais e econômicos. A partir desses construtos, o trabalho proposto abraça como referências empíricas as cidades de João Pessoa/Brasil (Cidade Criativa/UNESCO) e Tours/França. Nesse particular, projetos que promovem a festivação da cidade, uso das culturas locais e do patrimônio material/imaterial, investimentos em edifícios culturais, criação de locais artísticos que atraem novas empresas/habitantes e em projetos de intervenções urbanas com o objetivo de alterar o cariz da cidade são presentes nas duas realidades. O fito desse trabalho consiste em compreender a maneira como esses processos vem se desdobrando e suas recentes transformações.

[Língua complementar | Complementary language]

Urban Regeneration and cultural politics: Brazil and France

[Resumo curto / Short abstract:](#)

In the contemporary scene one can witness the accelerated growth of urban projects in old areas. Within this horizon, the link between cultural policies and urbanism can be seen, with the encouragement of the creative and technological economy. From these constructs, the proposed work embraces as empirical references the cities of João Pessoa / Brazil and Tours / France.

Long abstract:

[Resumo longo / Long abstract:](#)

In the contemporary scene one can witness the accelerated growth of urban projects in old areas. In the wake of these transformations stands out the phenomena of revitalization of the degraded central areas. The new heritage preservation guidelines promoted significant changes and old areas are incorporated into urban planning. Within this horizon, the link between cultural policies and urbanism can be seen, with the encouragement of the creative and technological economy. It is conspicuous to point out the increasing use of marketing strategies to make cities increasingly visible and attractive to capital. This has generated strong competition between cities to attract investment / tourists. In this sense, agents and sectors adopt strategies that aim at cultural, social and economic outcomes. From these constructs, the proposed work embraces as empirical references the cities of João Pessoa / Brazil (Creative City / UNESCO) and Tours / France. In particular, projects that promote the city's festivity, use of local cultures and material / immaterial heritage, investments in cultural buildings, creation of artistic venues that attract new companies / inhabitants and projects of urban interventions with the purpose of changing the character of the city are present in both realities. The primary purpose of this work is to understand the way these processes unfold and their recent transformations.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P012.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Andrea Pavoni

DINAMIA'CET, ISCTE-IUL

andrea.pavoni@iscte-iul.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Membro fantasma: Lineamentos para uma etnografia arqueológica do futuro

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Por meio de uma justaposição narrativa das camadas históricas de desejos presentes no site do Hub Criativo do Beato, o presente artigo esboça os lineamentos de uma etnografia arqueológica do futuro, prática que visa explorar os imperceptíveis, mas materiais, escombros que a ideologia da criatividade e do branding urbano vai disseminando pela cidade ao mesmo tempo em que (des)localiza o urbano e o fragmenta em múltiplos futuros amputados.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Por Benjamin, as ruínas urbanas são relíquias materiais de fracassos de sonhos passados. O presente artigo tenciona inverter esta ideia, com o fim de explorar as ruínas invisíveis, porém tangíveis, deixadas, por um lado, pela projeção que a ideologia da criatividade e do branding urbano fazem de futuros nunca realizados; e, pelo outro, pelos efeitos desterritorializantes dos vetores de especulação econômica e financeira que tal ideologia acompanham. Os restos destes futuros amputados são imperceptíveis, mas sem dúvida ativos: existem e persistem no presente urbano; e provocam síndromes do membro fantasma que afetam, com as suas dolorosas contradições, o tecido social da cidade e as suas, esquizofrênicas, políticas. Será possível pensar conceitualmente, explorar etnograficamente e visualizar esteticamente essas realidades invisíveis? O presente artigo engaja com estas questões ao traçar os lineamentos de uma etnografia arqueológica do futuro. Tirando inspiração do título do congresso APA, apresentar-se-ia uma justaposição narrativa de instantâneas do Hub Criativo do Beato em anos diferentes (1982, 1897, 2008, 1906, 2019...); e refletir-se-ia nos escombros deixados pelas camadas históricas dos desejos aí presentes – escombros que recompõem, prolongam e (des)localizam o espaço urbano constantemente.

[Língua complementar | Complementary language]

Phantom Limb: lineaments of an archaeological ethnography of the future

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Narratively juxtaposing the desires historically layered on the site of the Beato Creative Hub, this paper sketches the lineaments of an archaeological ethnography of the future, a practice that explores the material and yet imperceptible debris that the ideology of creativity and urban branding leaves behind in the city, while un-siting the urban into multiple, amputated futures.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Urban ruins are the material relics of the failed dreams of past epochs, Benjamin wrote. This paper sets up to reverse this suggestion, in order to explore the invisible and yet tangible ruins that result from both the projection of unrealised futures by the ideology of creativity and urban branding, and the deterritorialising effects of the vectors of economical and financial speculations that accompany them. The remnants of these amputated futures are imperceptible and yet fully operative, still existing and insisting in the urban present, where they trigger phantom limb syndromes whose painful contradictions affect the social fabric of the city and its schizophrenic politics. How to reflect conceptually, explore ethnographically and visualise aesthetically these invisible realities? The paper addresses this question by sketching the lineaments of an archaeological ethnography of the future. Taking inspiration from the APA congress title, this is done by narratively juxtaposing snapshots taken from different years (1982, 1897, 2008, 1906, 2019...) on the site of the Beato Creative Hub, and reflecting on the debris of these historically layered desires, through which the urban space is constantly recomposed, prolonged, and un-sited elsewhere.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P012.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Wilson Trajano Filho

UnB
wilson.trajanofilho@gmail.com
[Co-autor/es | Co-author/s]
n.e.

[Língua principal | Main language]

Indústrias criativas: um eufemismo para indústria cultural em escala micro?

Resumo curto / Short abstract:

Essa comunicação pretende refletir sobre o uso dado à categoria "indústrias criativas" por agentes sociais ligados à produção de música e moda em Cabo Verde. Examinarei como eles enfatizam de modo positivo a dimensão econômica das indústrias criativas deixando de lado a sua faceta alienadora, tão enfatizada pelos estudos da indústria cultural

Resumo longo / Long abstract:

Esta comunicação pretende analisar o uso dado à categoria "indústrias criativas" por formuladores de políticas públicas e atores sociais diretamente envolvidos em sua produção e circulação. A minha discussão etnográfica será baseada em dados que recolhi sobre música e moda "made in Cabo Verde". Do ponto de vista dos agentes governamentais que lidam com questões de desenvolvimento e das pessoas envolvidas com a produção de música e moda, elas são exemplos perfeitos das chamadas indústrias criativas. Darei especial atenção ao fato de que, com essa nova categoria, a dimensão econômica associada à produção musical e à moda ganha uma dimensão positiva, substituindo os aspectos sombrios e alienantes, muitas vezes associados à música popular de massa consumida por atores culturais acríticos e à indústria da moda associada frequentemente ao nihilismo e à laços sociais superficiais.

[Língua complementar | Complementary language]

Creative industries: an euphemism for cultural industry on a micro scale?

Resumo curto / Short abstract:

Essa comunicação pretende refletir sobre o uso dado à categoria "indústrias criativas" por agentes sociais ligados à produção de música e moda em Cabo Verde. Examinarei como eles enfatizam de modo positivo a dimensão econômica das indústrias criativas deixando de lado a sua faceta alienadora, tão enfatizada pelos estudos da indústria cultural

Resumo longo / Long abstract:

This communication intends to analyze the use given to the category "creative industries" by public policy makers and social actors directly involved in their production and circulation. My ethnographic discussion will be based on data I have collected on music and fashion "made in Cape Verde". From the viewpoint of governmental agents dealing with development issues and the people involved with music and fashion production they are perfect examples of creative industries. I will pay special attention to the fact that with this new category, the economic dimension associated with music production and fashion gains a positive dimension, replacing the dark and alienating aspects often associated with mass popular music consumed by cultural dupes, and the fashion industry often associated with nihilism and superficial social bonds.

[ID comunicação | paper ID]

P012.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Pedro Costa

Dep. Economia Política / DINAMIA'CET-IUL

pedro.costa@iscte.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Ambientes criativos nas periferias das metrópoles. Da massificação do centro da cidade à vivacidade da 'Margem Sul'

Resumo curto / Short abstract:

O debate sobre a importância das actividades criativas na revitalização e regeneração urbana tem estado focado nos centros das cidades, negligenciado as suas periferias. Analisam-se estes processos de transformação nas periferias da Área Metropolitana de Lisboa, com base num processo de investigação-acção e acompanhamento destas dinâmicas na cidade do Barreiro.

Resumo longo / Long abstract:

A importância das actividades criativas para a revitalização e regeneração urbana estão bem documentadas, tal como a sua importância para o desenvolvimento territorial, com especial enfoque em determinados ambientes que potenciam a criatividade e a cultura, maioritariamente nos centros históricos ou funcionais das áreas urbanas. Porém, as periferias das áreas metropolitanas têm sido negligenciadas nesses estudos. Esta apresentação pretende analisar o papel dinâmicas criativas nas periferias da Área Metropolitana de Lisboa, contextos em profunda reformulação socioeconómica na contemporaneidade. Com enfoque na cidade do Barreiro que compreendeu um dos maiores complexos industriais do século XX, na Península Ibérica, e onde as tendências pós-industriais marcam o contexto socioeconómico da cidade nos últimos 40 anos. A análise baseia-se em duas abordagens de investigação-acção (Uma cena da Margem, 2016, e Espaço para habitar, 2018) que os autores desenvolveram na cidade e no acompanhamento sistémico de alguns dos principais agentes culturais que se têm destacado nas recentes transformações. As lógicas de co-produção de conhecimento numa comunidade sustentada por uma dinâmica cultural endógena e alternativa dentro do contexto metropolitano tem potenciado um desenvolvimento territorial sustentável, contribuindo para reformular percepções simbólicas sobre o território.

[Língua complementar | Complementary language]

Creative milieus in the metropolis' periphery: from the massification of Lisbon's city centre to the liveliness of 'Margem Sul'

Resumo curto / Short abstract:

The debate about creative activities' importance in urban revitalization and regeneration has been focused in cities' centres, neglecting their peripheries. This text examines these processes of change in the outskirts of Lisbon Metropolitan Area, drawing upon a process of action-research and monitoring of these dynamics in Barreiro city.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

The importance of creative activities in urban revitalisation and regeneration processes is well documented, as well as their role in territorial development, with particular attention to specific milieus or ambiances which enhance creativity and cultural liveliness, mostly in the historical or functional centres of urban areas. However, the peripheries of metropolitan areas have been quite neglected in these studies. This presentation analyses the creative dynamics visible in the peripheries of the Lisbon Metropolitan Area, which face deep socio-economic restructuring. Focusing in particular on the case of the Barreiro area, which illustrates the deep transformations and the huge territorial development challenges faced by these peripheral metropolitan zones. The city was stage of a huge industrial complex in twenty century and the post-industrial tendencies have been marked the territory in the last 40 years. This analyses is based on two urban interventions developed by the authors in 2016 (Uma cena da margem) and 2018 (Espaço para habitar) and through a systematic monitoring of some recent creative projects based on the mobilisation of local creative entrepreneurship as the source of new co-production of knowledge, highlighting the importance of the endogenous potential and path trajectory in the nurturing of sustainable long-term dynamics, from a local development point of view.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P012.S2.N4

[1º autor | 1st author]

Domingos Vaz

CICS.Nova/NOVA FCSH; NECE-UBI

dmvaz@sapo.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Cidades Criativas em Territórios Periféricos: O caso da região da Beira Interior (Portugal)

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Esta comunicação debruça-se sobre o processo de emergência e afirmação de uma "agenda criativa" no âmbito da análise crítica das estratégias de desenvolvimento local que têm sido prosseguidas pelas autarquias das cidades da região da Beira Interior.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

O debate sobre o potencial de "criatividade" das cidades tem-se generalizado, muito em particular na Europa, com um impacto significativo no desenho de políticas públicas. Em Portugal a retórica das "indústrias culturais" ganhou relevância, na primeira década do século, com a investigação académica levada a cabo após o estudo da KEA para a Comissão Europeia sobre as indústrias criativas na Europa (KEA, 2006). As artes, a cultura, o património, as actividades criativa, o lazer e o turismo constituem factores inerentes à vida urbana, tornando-se oportuno analisar o seu potencial de regeneração de cidades médias em contextos periféricos de baixa densidade. Esta comunicação debruça-se sobre o processo de emergência e afirmação desta "agenda criativa" no âmbito da análise crítica das estratégias de desenvolvimento local que têm sido prosseguidas pelas autarquias das cidades da região da Beira Interior. Sendo certo que estas tendências contemporâneas de transformação, ao mesmo tempo que criam novos dinamismos, levantam também novas questões, em torno do seu eventual pendur "mercantil e de consumo", e seus efeitos na promoção de condições para que a cidade seja na realidade um lugar de qualidade de vida e cidadania generalizada.

[Língua complementar | Complementary language]

Creative cities in peripheral territories: the case of the region of Beira Interior (Portugal)

[Resumo curto / Short abstract:](#)

This communication focuses on the emergence process and affirmation of a "creative agenda" within the framework of the critical analysis of the local development strategies that have been pursued by the municipalities of the cities of the Beira Interior region.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

The debate on the potential of "creativity" of cities has become widespread, particularly in Europe, with a significant impact on the design of public policies. In Portugal the rhetoric of the "cultural industries" gained relevance in the first decade of the century with the academic research carried out after the study of KEA for the European Commission on the Creative Industries in Europe (KEA, 2006). The arts, culture, heritage, creative activities, leisure and tourism constitute factors inherent to urban life, making it opportune to analyse its potential for regeneration of medium-sized cities in low-density peripheral contexts. This communication focuses on the emergency process and affirmation of this "creative agenda" in the context of the critical analysis of local development strategies that have been pursued by the municipalities of Beira Interior region. Being certain that these contemporary trends of transformation, while creating new dynamisms, also raise new questions, around their eventual "mercantile and consumer" penchant, and their effects on the promotion of conditions for the city to be in reality a place of quality of life and widespread citizenship.

PAINEL / PANEL

P013

[Coordenador | Coordinator]

Filomena BATORÉU | Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa (ICS-Ulisboa) | filomena.batoreu@ics.ulisboa.pt

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Vânia PEREIRA MACHADO | Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa (ICS-Ulisboa) | vania.machado@ics.ulisboa.pt

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Materialidades da mobilidade: objetos e 'modos' de viajar

Resumo curto / Short abstract:

O presente painel tem como principal objetivo discutir as dimensões materiais dos movimentos contemporâneos, equacionado como e em que medida a relação entre mobilidade e cidades influencia e/ou determina expectativas, imaginários e experiências nos atuais movimentos de pessoas.

Resumo longo / Long abstract:

O presente painel tem como principal objetivo discutir as dimensões materiais dos movimentos contemporâneos, equacionado como e em que medida a relação entre mobilidade e cidades influencia e/ou determina expectativas, imaginários e experiências nos atuais movimentos de pessoas. Cada cidade constitui um campo social, cultural e económico particular. A circulação de objetos, pessoas e símbolos tem aproximado diferentes contextos globais e locais. Moldadas pela sua história (posição geográfica, infraestruturas, mecanismos de atração, custo de vida, mercado de trabalho, etc.), as cidades são os principais polos de atração dos movimentos contemporâneos. Neste painel propomos refletir sobre cidades de diferentes escalas, de modo a problematizar a configuração das dinâmicas urbanas atuais em projetos de mobilidade. Considerando os movimentos recentes de pessoas e objetos que com elas circulam, propomos discutir o modo como as dimensões materiais, discursivas e relacionais da vida quotidiana se objetivam em termos de rotas, temporalidades, motivações, recursos, posicionamentos, contradições e estilos de vida.

[Língua complementar | Complementary language]

Materialities of mobilities: things and ways of travelling

Resumo curto / Short abstract:

The main goal of this panel is to discuss the material dimensions of contemporary movements. In particular, it aims to consider how and to what extent the relationship between mobility and cities influences and/or determines expectations, imaginaries and experiences in the current movements of people and things.

Resumo longo / Long abstract:

The main goal of this panel is to discuss the material dimensions of contemporary movements. In particular, it aims to consider how and to what extent the relationship between mobility and cities influences and/or determines expectations, imaginaries and experiences in the current movements of people and things. Every city constitutes a particular social, cultural and economic field. Additionally, the circulation of objects, people and symbols have different global and local contexts and implications. Shaped by their history (geographical position, infrastructure, attraction mechanisms, cost of living, labour market, etc.), cities are the main points of attraction for contemporary movements. In this panel, we propose to reflect on cities of different scales in order to problematize the configuration of the current urban dynamics in mobility projects. Considering the recent movements of people, and objects that circulate with them, we propose to discuss how and to what extent material, discursive and relational dimensions of everyday life relate to the routes, temporalities, motivations, resources, positions, contradictions and lifestyles of present-day movements of people.

[ID comunicação | paper ID]

P013.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Eliane Miranda Costa

UFPA

elyany2007@hotmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

"O rio é a nossa rua": mobilidade, cultura material e performance entre floresta e cidade no Marajó, Pará, Brasil

Resumo curto / Short abstract:

Nesta comunicação, o objetivo é refletir sobre a cultura material e sua relação com a mobilidade entre floresta e cidade na Amazônia marajoara, e assim discutir a influência das dimensões materiais no modo de vida das pessoas dessa região.

Resumo longo / Long abstract:

Na Amazônia a dinâmica do rio influência de forma significativa o modo de vida das pessoas, que ao longo do dia, recorrem às suas práticas e conhecimentos sobre a realidade local para mobilizarem-se entre os espaços urbano e rural. Para isso, fazem uso de rabetaxi e barcos, artefatos utilizados para percorrerem os rios e, assim, garantirem sua mobilidade entre campo e cidade, envolvendo diferentes rotas, temporalidades, motivações, contradições e estilos de vida. Nesta comunicação, o objetivo é refletir sobre a cultura material e sua relação com a mobilidade entre floresta e cidade na Amazônia marajoara, e assim discutir a influência das dimensões materiais no modo de vida das pessoas. Os dados coletados por meio de entrevistas e observações etnográficas combinadas com a teoria, permitem inferir que os artefatos usados em sua mobilidade, representam para os povos da Amazônia não só os artefatos que transportam mercadorias e pessoas, mas os que mobilizam e dão sentidos a sonhos, notícias, saberes, histórias, memórias, vidas e modos de coexistir. Conclui-se, que a cultura material na dinâmica de vida das pessoas no Marajó, assume diferentes performances e usos, incorporando aspectos simbólicos, cosmológicos e cognitivos de suma importância na configuração de vida no interior da Amazônia.

[Língua complementar | Complementary language]

"The river is our street": mobility, material culture and performance between forest and city in Marajó, Pará, Brazil

Resumo curto / Short abstract:

In this communication, the objective is to reflect on the material culture and its relation with the mobility between forest and city in the Marajoara Amazon, and thus to discuss the influence of material dimensions on the way of life of the people of that region.

Resumo longo / Long abstract:

In the Amazon, the dynamics of the river significantly influence the way of life of people, who throughout the day use their practices and knowledge about the local reality to mobilize between urban and rural spaces. To do this, they make use of rabetaxi and boats, artifacts used to cross the rivers and, thus, guarantee their mobility between field and city, involving different routes, temporalities,

motivations, contradictions and lifestyles. In this communication, the objective is to reflect on the material culture and its relationship with the mobility between forest and city in the Marajoara Amazon, and thus discuss the influence of material dimensions on people's way of life. The data collected through interviews and ethnographic observations combined with the theory allow us to infer that the artifacts used in their mobility represent not only the artifacts that transport goods and people but also those that mobilize and give meaning to dreams, news, knowledge, stories, memories, lives and ways of coexisting. It is concluded that the material culture in the life dynamics of the people in the Marajó, assumes different performances and uses, incorporating symbolic, cosmological and cognitive aspects of paramount importance in the configuration of life in the interior of the Amazon.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P013.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Manuel Fernando

Faculdade de Ciências Sociais, UAN

nelofernando@yahoo.com.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A organização de movimentos religiosos na cidade de Luanda: o caso do Bairro do Palanca como espaço de diálogo e reflexão

Resumo curto / Short abstract:

A presente proposta de comunicação constitui uma versão preliminar de algumas reflexões que o autor vem desenvolvendo no domínio da sociologia da religião. O objetivo é expor algumas ideias sobre a organização (espacial, material e simbólica) de movimentos religiosos na cidade de Luanda, a partir do estudo de caso do Bairro do Palanca, no distrito urbano do Kilamba Kiaksi.

Resumo longo / Long abstract:

A partir da década de 80 do século passado, tal como nos indicam alguns dados publicados (INAR 2008, 2010; Fernando 2011, 2014a, 2014b, 2015, 2016), assistiu-se a um forte crescimento de confissões religiosas, dinamizado pelo desenvolvimento das migrações para Angola – de África, da Europa, dos EUA, do Brasil e da Ásia. O fim do conflito armado, em 2002, no contexto de um país que já atraía migrantes, estimulou todo um processo de pluralização religiosa, moldado pelo crescimento de igrejas protestantes e pentecostais, novos movimentos religiosos cristãos e ainda religiões e comunidades etno-religiosas não cristãs. A dimensão da vida social de vários bairros da cidade de Luanda ficou fortemente conotada a uma elevada concentração de população imigrante, de várias nacionalidades e religiões: Palanca, Petrangol, Mabor, Rocha Pinto, Golfe, Hoji-ya-Henda, entre outros. Com esta comunicação procuro discutir a visibilidade destes novos movimentos religiosos na cidade de Luanda. De que forma se distribuem pela cidade de Luanda, e contribuem para a sua mediatização no espaço público? Que alterações operam na paisagem urbana e no quotidiano dos habitantes? Criam associações de migrantes? A partir de que critérios de aglutinação (religiosos, nacionais, étnicos)? Que dimensões materiais resultam dos processos migratórios? Como e em que medida se relacionam com outras práticas? Que dimensões sociais, culturais e económicas adquirem?

[Língua complementar | Complementary language]

The organization of religious movement in Luanda city: case of study Palanca neighbourhood as dialogue space and reflection

Resumo curto / Short abstract:

The present proposal of communication composes preliminary version of some reflections which the author has been developing in dominion of sociology of religion. The objective is to expose some ideas about the organization (spatial, material, and symbolic) of religious movements in Luanda city about the research done at Palanca district of Kilamba- Kiaksi municipality.

Resumo longo / Long abstract:

About 80 decade of past century, such as, shows us some published datas (INAR2008, 2010; Fernando 2011, 2014a, 2014b, 2015, 2016), it assisted a strong growth of religious confessions, dynamized by development of migration to Angola—of Africa, of Europe, of USA, of Brazil and of Asia. At the end of armed conflicts, in 2002, in the country context which attracts migrants, stimulated all processes of religious pluralisation moulded by growth of protestant and Pentecost churches, new Christians religious movements and yet religions and communities ethno- religious not Christians. The social life dimension of several neighbourhood of Luanda city, it is known as higher immigrants population concentration, of several nationalities and religions: Palanca Petrangol, Mabor, Rocha Pinto, Golfe, Hoji-ya-Hend, between others. With this communication I seek to discuss the visibilities of these new religious movements in Luanda city. Which way they distribute Luanda city and contribute to its media in public space? Which changes operate in urban landscape and daily of residents? Create associations of migrants? Which criterions of agglutination (religious, nationals, ethnics)? What material dimensions result of migratory processes? How and which measures relate with other practices? Which social dimensions, cultures, and economic obtain?

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P013.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Camila Arêas

UCP-Lisboa

cc.areas@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A circulação transnacional das "técnicas do crer": objetos animados, corpos incarnados e discursos performativos O caso das igrejas evangélicas brasileiras de Lisboa

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicação propõe-se investigar a dimensão concreta e material da circulação transnacional das "técnicas do crer evangélico" – corpos, discursos, objetos e mídias – a partir do estudo de caso das igrejas neopentecostais brasileiras de Lisboa. Do Brasil a Portugal, a circulação destas "técnicas do crer" suscita questões sobre as reapropriações e ajustes das práticas, imaginários e experiências religiosas que são objeto de tal transferência sociocultural transatlântica. Para analisar estas questões, nos apoiaremos no campo teórico "mídia e religião"/"material religion" e numa investigação etnográfica (observação participante) realizada em 2017 nas igrejas Universal do Reino de Deus, Internacional da Graça de Deus, Mundial do Poder de Deus.

Resumo longo / Long abstract:

Esta comunicação propõe-se investigar a dimensão concreta e material da circulação transnacional das "técnicas do crer" evangélico a partir do estudo de caso das igrejas neopentecostais brasileiras presentes em Lisboa. A performatividade dos corpos, discursos, objetos e suportes mediáticos que marcam o movimento neopentecostal nos leva a apreendê-los como técnicas do (fazer/querer) crer evangélico. Ao tornar visível e tangível o invisível religioso, essas técnicas materializam e per-formam a mediação divina encarnada na figura de Cristo (Meyer, 2012; Morgan, 2012; Stollow, 2013). Do Rio de Janeiro à Lisboa, a circulação das "técnicas do crer" evangélicas suscita questões sobre as reapropriações e ajustes das práticas, imaginários e experiências religiosas que são objeto desta transferência sociocultural transatlântica (Mafra, 2002; Oro, 2004; Swatowski, 2010; Corten, 2007). Quais são as semelhanças e singularidades das técnicas de crença mobilizadas em Portugal em relação a sua matriz brasileira? Como essas técnicas se relacionam com outras práticas religiosas portuguesas, como o catolicismo e os rituais africanos? Para responder a estas questões, nos apoiaremos em uma investigação etnográfica (observação participante) de três meses realizada em 2017 no campo de três igrejas brasileiras de Lisboa – Igreja Universal do Reino de Deus (IURD), Igreja Internacional da Graça de Deus (IIGD), Igreja Mundial do Poder de Deus (IMPD)2. Nossa abordagem teórica se insere no campo de estudo chamado "mídia e religião" ou "material religion" (Morgan 2015/2010; Meyer 2008/2012; Couldry, 2003; Hall 1997; McDannel, 1995), consistindo a apreender a crença como um produto e um efeito (performance) das técnicas corporais, materiais e mediatizadas que constroem a religião como um fenômeno social, cultural e político que é historicamente e geograficamente determinado.

[Língua complementar | Complementary language]

The transnational circulation of "techniques of believing": animated objects, incarnated bodies and performative discourses The case of Brazilian evangelical churches located in Lisbon

Resumo curto / Short abstract:

This paper proposes to investigate the concrete and material dimension of the transnational circulation of "evangelical techniques of believing" - bodies, speeches, objects and mediatic devices – in the case study of the Brazilian neo-Pentecostal churches located in Lisbon. From Brazil to Portugal, the circulation of these "techniques of believing" raises questions about the reappropriations and adjustments of the practices, imaginaries and religious experiences that are object of such transatlantic sociocultural transference. In order to analyse these questions, we will focus on the theoretical field of "media and religion"/"material religion" and explore an ethnographic research (participant observation) developed in 2017 at Universal Church of the Kingdom of God, International Church of the Grace of God, World Church of the Power of God.

Resumo longo / Long abstract:

This communication intends to investigate the concrete and material dimension of transnational circulation of evangelical "techniques of believing" based on the case study of the Brazilian neo-Pentecostal churches located in Lisbon. The performativity of the bodies, discourses, objects and media devices that mark the Neo-Pentecostal movement leads us to apprehend them as evangelical techniques of (making/looking for) believing. By making the invisible religious visible and tangible, these techniques materialize and perform the divine mediation embodied in the figure of Christ (Meyer, 2012, Morgan, 2012, Stollow, 2013). From Rio de Janeiro to Lisbon, the circulation of evangelical "techniques of believing" raises questions about the reappropriations and adjustments of practices, imaginaries and religious experiences that are the object of this transatlantic sociocultural transfer (Mafra, 2002, Swatowski, 2010; Corten, 2007). What are the similarities and singularities of those techniques mobilized in Portugal in relation to their Brazilian matrix? How do these techniques relate to other Portuguese religious practices, including Catholicism and African rituals? To answer these questions, we will analyze the results of a three-month ethnographic research (participant observation) held in 2017 in the field of three Brazilian churches located in Lisbon - Universal Church of the Kingdom of God (IURD), International Church of the Grace of God (IIGD), World Church of the Power of God (IMPD). Our theoretical approach is inscribed in the field of study called "media and religion" or "material religion" (Morgan 2015/2010, Meyer 2008/2012, Couldry, 2003, Hall 1997, McDannel, 1995), consisting of apprehending "belief" as a product and an effect (performance) of the corporal, material and mediated techniques that construct religion as a social, cultural and political phenomenon which is historically and geographically determined.

[ID comunicação | paper ID]

P013.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Bart Paul Vanspauwen

FCSH/NOVA

bvanspauwen@fcs.unl.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

Iñigo Sánchez Fuarros (NOVA FCSH)

[Língua principal | Main language]

Seleção musical e formação de gostos: políticas culturais e representações pós-coloniais da identidade nacional a bordo da TAP Air Portugal

Resumo curto / Short abstract:

A companhia aérea de bandeira TAP Air Portugal tem desempenhado um papel central na construção e divulgação da identidade cultural portuguesa e "lusófona". Pretendemos explorar como as categorias musicais que são usadas no sistema de entretenimento a bordo operam como instrumentos sociopolíticos para circular representações de ser (e sentir-se) "português".

Resumo longo / Long abstract:

Desde a sua fundação em 1945, a companhia aérea de bandeira TAP Air Portugal tem desempenhado um papel central na construção e divulgação da identidade cultural portuguesa. Com a ascensão das tecnologias digitais e o desenvolvimento dos sistemas interativos do entretenimento a bordo, os aviões tornaram-se em espaços privilegiados para consumo cultural. Enquadrando o nosso trabalho conceitualmente nas teorias de fluxo e mobilidade, com incidência particular nas narrativas identitárias transnacionais e nas memórias sociais, assim como nos debates atuais sobre a materialidade da música na sua relação com os digital media, visamos compreender melhor a perspetiva musical "lusófona" empregada pela TAP na construção de uma ideia dinâmica de identidade nacional. Dado que a TAP conecta Portugal diariamente com outros países de língua portuguesa, estamos interessados em explorar como as categorias musicais que são usadas no sistema de entretenimento em voo operam como instrumentos sociopolíticos para circular certas representações de ser (e sentir-se) "português". Enquanto analisamos quantitativamente a categorização musical como ferramenta para a gestão da identidade corporativa, também refletimos sobre as experiências sonoras individuais que surgem através de playlists personalizáveis a bordo. Em última análise, visamos compreender processos de seleção musical e de formação de gostos pela TAP.

[Língua complementar | Complementary language]

Musical selection and taste-building: cultural policies and post-colonial representations of national identity aboard TAP Air Portugal

Resumo curto / Short abstract:

The Portuguese flag carrier TAP Air Portugal has played a central role in the construction and dissemination of Portuguese and "lusophone" cultural identities. We aim to explore how musical categories that are used in the in-flight entertainment system operate as sociopolitical instruments to circulate representations of being (and feeling) "Portuguese".

Resumo longo / Long abstract:

Since its founding in 1945, the Portuguese flagship airline TAP Air Portugal has played a central role in the construction and dissemination of Portuguese cultural identity. With the rise of digital technologies and the development of interactive on-board entertainment systems, airplanes have become privileged spaces for cultural consumption. Framing our work conceptually in flow and mobility theories, with a particular focus on transnational identity narratives and social memories, as well as in the current debates about the materiality of music in its relationship with digital media, we aim to better understand the "lusophone" musical perspective employed by TAP in the construction of a dynamic idea of national identity. Since TAP connects Portugal daily with other Portuguese-speaking countries, we are particularly interested in exploring how the musical categories that are used in the in-flight entertainment system operate as sociopolitical instruments to circulate certain representations of being (and feeling) "Portuguese". While quantitatively analyzing musical categorization as a tool for corporate identity management, we also reflect on the individual sound experiences that arise through customizable playlists on board. Ultimately, we aim to understand TAP's musical selection and taste-building processes.

[ID comunicação | paper ID]

P013.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Mikael Martinho Guerreiro

ISCTE-IUL

cmgoo@iscte-iul.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Além da Liberdade: LGBT em processo de mobilidade interna

Resumo curto / Short abstract:

A investigação tem como principal objetivo a análise do movimento de pessoas LGBT em migrações nacionais, que se repercute na relação entre movimentos e reconfiguração de sociabilidades. Mais ainda, investiga-se sobre contrastes e contradições na construção destas redes. É realizada uma análise da articulação de movimentos de pessoas com fenómenos religiosos.

Resumo longo / Long abstract:

O estudo averigua como e em que medida a relação entre mobilidade e cidades influencia ou determina expectativas, imaginários e experiências. Ao espaço rural corresponde uma maior intolerância quanto às pessoas LGBT? Um ponto fulcral desta investigação trata-se, precisamente, da construção de imaginários e expectativas que contrastam e se alimentam. Realizaram-se, através do método etnográfico, entrevistas a 20 pessoas predominantemente mulheres e pessoas trans e não-binárias que realizaram a migração de pequenas cidades ou de contextos rurais para uma grande cidade, neste caso Lisboa. Cada cidade constitui um campo social, cultural e económico particular, porém na subjetividade LGBT estas componentes confluem e distanciam-se. A transversalidade da questão da classe social e da violência de género marcam as dimensões discursivas e parecem condicionar as dimensões relacionais da vida quotidiana. A presença das instituições religiosas nas pequenas cidades surge como fonte de conflito, antes mesmo da subjectivização das pessoas na cidade. Este panorama efetiva-se nas rotas e motivações das pessoas entrevistadas. A mobilidade para uma grande cidade surge frequentemente em oposição ao isolamento e fechamento outorgados à pequena cidade ou espaço rural. Na chegada à cidade aflora, frequentemente, um sentimento de maior liberdade e anonimato que permitem 'começar do zero'.

[Língua complementar | Complementary language]

Beyond Freedom: LGBT in process of national mobility

Resumo curto / Short abstract:

The research's main aim is the analysis of LGBT people's movement in national migrations, which reverberates in the relationship between movements and reconfiguration of sociabilities. Furthermore, the contrasts and contradictions while building these networks are examined. An analysis of the articulation between people's movements and religious phenomena is carried out.

Resumo longo / Long abstract:

The aforementioned study ascertains how and in what way the relationship between mobility and cities influences and determines expectations, imaginaries and experiences. The rural space means greater intolerance towards LGBT people? A core point in this research is precisely the construction of imaginaries and expectations that contrast and feed themselves. Through ethnographical method, 10 trustworthy people were interviewed, predominantly women, trans and non-binary people, who migrated from small towns or

rural contexts to a larger city, in this case Lisbon. Each city constitutes a particular social, cultural and economic field, however through LGBT subjectivity these components simultaneously converge and distance themselves. The transversability in matters of social class and gender violence marks the discursive dimensions and seems to condition the relational dimension of everyday life. The presence of religious institutions with influence in small towns emerges as a source of conflict, even prior to subjectivization in the city. This panorama turns effective through the routes and motivations presented. Mobility towards a large city often comes in opposition to isolation and closure, granted to small towns or the rural space. On arrival in the city there is often a feeling of greater freedom and anonymity which allows a 'start from scratch'.

[ID comunicação | paper ID]

P013.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Rita Rodrigues

CRIA-IUL

rodrigues.arita@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Mindján Tela em trânsito: 'as plantas nas voltas que a vida dá'

Resumo curto / Short abstract:

Pensar a circulação de recursos medicinais naturais e o propósito final a que se destinam, conduz-nos a uma reflexão, por um lado, sobre as redes de cuidado interpessoal e respectivas micro dinâmicas. E, por outro lado, sobre todo o mercado (in)formal que potencia.

Resumo longo / Long abstract:

O enfoque nos fluxos transnacionais de saberes, práticas e bens terapêuticos que acompanham santomenses na sua trajetória de mobilidade para Portugal, constitui a premissa base da investigação de doutoramento em desenvolvimento - Mindján Tela em trânsito. Neste contexto, pensar a circulação de recursos medicinais naturais - em particular as plantas - e o propósito final a que se destinam - cuidar -, conduz-nos a uma reflexão, por um lado, sobre as redes de cuidado interpessoal e respectivas micro dinâmicas (Torralbo, 2016), as quais aclaram processos de preparação e intercâmbio de um vasto conjunto de mezinhas e afins. E, por outro lado, sobre todo o mercado (in)formal que potencia. Pode-se dizer que constituem, assim, redes (in)formais de cuidado consolidadas a partir do trânsito contínuo de bens terapêuticos que, além de sinalizarem o garante da sustentabilidade social e cultural dos usos das plantas, também fomentam o desenvolvimento de um mercado informal (troca, compra e venda) de valor socioeconómico interessante, tanto na origem, como no destino. Contudo, importa ressaltar que a par das descontinuidades e da transformação das práticas enquanto algo intrínseco ao próprio processo de mobilidade, são amplos os saberes-fazer que se reimprimem, constituindo, no fundo, formas de ser que permanecem além-fronteiras.

[Língua complementar | Complementary language]

Mindján Tela in transit: 'plants accompanying the turns of life'

Resumo curto / Short abstract:

Thinking about the circulation of natural medicinal resources and the final purpose for which they are intended leads us to a reflection, on one hand, on interpersonal care networks and their respective micro dynamics. On the other hand, enlightens us on the (in)formal market that it empowers.

Resumo longo / Long abstract:

The focus on transnational flows of knowledge, practices and therapeutic resources that accompany santomenses in their trajectory of mobility to Portugal configures the basic premise of the PhD research in development - Mindján Tela in transit. In this context, thinking about the circulation of natural medicinal resources - in particular plants - and the final purpose for which they are intended - care - leads us to a reflection, on one hand, on interpersonal care networks and their respective micro dynamics (Torralbo, 2016), which clarify processes of preparation and the exchange of a vast set of home remedies and others. On the other hand, enlightens us on the (in)formal market that it empowers. In this sense, they constitute (in)formal care networks consolidated through a continuous transit of therapeutic resources that, besides ensuring the socio-cultural sustainability of its uses - plants -, they also foment the development of an informal market (exchange, purchase and sale) of interesting socio-economic value, both in origin and destination. However, it should be noted that along with the discontinuities and transformation of practices as factors intrinsic to the process of mobility itself, know-how is vastly reprinted, which in essence, constitutes forms of being that remain beyond borders.

PAINEL / PANEL

P014

[Coordenador | Coordinator]

Edgar BERNARDO | Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro (UTAD) | edgaracb@utad.pt

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Filipa FERNANDES | Centro de Administração e Políticas Públicas (CAPP), Instituto Superior de Ciências Sociais e Políticas (ISCSP), Universidade de Lisboa (UL) | ffernandes@iscsp.ulisboa.pt

[Debatedor | Discussant]

Xerardo Pereiro (Centro de Estudos Transdisciplinares para o Desenvolvimento - CETRAD, Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro - UTAD). E-mail: xperez@utad.pt

[Língua principal | Main language]

A moralização do turismo: debates em torno da turismofilia, turismofobia, 'overtourism' e turismo responsável

Resumo curto / Short abstract:

Este painel visa analisar e comparar os discursos, as representações sociais, as práticas sociais e as agendas políticas ligadas à turismofilia, à turismofobia, ao 'overtourism' e aos movimentos sociais do turismo responsável. Pretende-se examinar os efeitos do turismo sobre os destinos e sobre os turistas em todas as suas dimensões

Resumo longo / Long abstract:

A antropologia tem uma preocupação crítica com o turismo e o seu desenvolvimento (MacCannell, 2003: 211). Neste sentido, surgem várias posições, ora pró-turismo (o turismo é sempre bom ou turismofilia), ora anti-turismo (turismofobia) que considera o turismo como sendo malicioso, falando-se mesmo em overtourism, massificação ou saturação (MacCannell, 1976: 162; Jacobsen, 2000; Bey, 2014; Milano, 2018). Recentemente surgiu uma outra visão intitulada de moralização do turismo (o turismo bom e mau) (Wood e House, 1991; Horne, 1992; Butcher, 2003). Deste diálogo nasce um compromisso pela construção de um turismo mais sustentável, ecológico, equitativo, solidário e mais justo. Nesta linha, Chambers (2005: 27-28) afirmou que o conhecimento antropológico pode contribuir para um turismo responsável, para solucionar problemas no campo do turismo e para criar melhores viajantes e turistas através da educação. Com o turismo responsável surgem produtos alternativos que revelam a segmentação dos mercados e a necessidade de diferenciação dos destinos. Nalguns destinos elaboraram-se discursos políticos, científicos e comerciais que repensaram o turismo desde a sustentabilidade (Fullana e Ayuso, 2002; Pérez de las Heras, 1999; 2004) para dar resposta a toda uma série de expectativas sociais preocupadas com a degradação e depredação do meio ambiente, a biodiversidade e a diversidade cultural.

[Língua complementar | Complementary language]

The moralization of tourism: debates around tourism-philía, tourism-phobia, 'overtourism' and responsible tourism

Resumo curto / Short abstract:

This panel aims to analyze and compare narratives, social representations, social practices and political agendas related to tourism-philía, to tourism-phobia, to overtourism and to social movements of responsible tourism. It will examine the effects of tourism on destinations and on tourists in all its dimensions.

Resumo longo / Long abstract:

The critical concern of Anthropology with tourism and its development (MacCannell, 2003: 211) has led to the emergence of several positions such as pro-tourism (tourism is always good or tourism-philía), or anti-tourism (tourismphobia) that considers tourism to be malicious, even considering overtourism, massification or saturation (MacCannell 1976 : 162, Jacobsen, 2000, Bey, 2014, Milan, 2018). Recently, another vision of tourism moralization (good and bad tourism) appeared (Wood and House 1991, Horne 1992, Butcher 2003). From this dialogue arises a commitment to the construction of a more sustainable, ecological, equitable, solidary and fairer tourism. In this line, Chambers (2005: 27-28) stated that anthropological knowledge can contribute to responsible tourism, to solve problems in the field of tourism and to create better travelers and tourists through education. With responsible tourism, there are alternative products that expose markets segmentation and the need to differentiate destinations. In some places political, scientific and commercial discourses were developed that reexamined tourism from sustainability (Fullana and Ayuso, 2002; Perez de las Heras, 1999; 2004) to answer a whole series of social expectations concerned with the degradation and depredation of the environment, biodiversity and cultural diversity.

[ID comunicação | paper ID]

P014.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Ana Carolina Ramos de Oliveira

UnB

a.carolinaroliveira@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A modernização pelo turismo. Discussão sobre o turismo em Timor-Leste

Resumo curto / Short abstract:

A movimentação turística na ilha de Ataúro, em Timor-Leste, é impulsionada por diferentes atores como um potencial de modernização tanto das populações como do país e de preservação da cultura local. Pretendo discutir os impactos dos recursos financeiros advindos do turismo principalmente na dinâmica cultural e social dessas populações.

Resumo longo / Long abstract:

O desenvolvimento e fortalecimento do Estado de Timor-Leste têm se fundado na premissa básica de diversificação econômica e, junto com o setor agrícola e petrolífero, o turístico tem sido central nessa pauta. A ideia de um turismo responsável, sustentável e comunitário, que valorize a cultura e tradição local, permeia as diferentes pautas e ações na ilha de Ataúro, a 25km da capital, Díli. Investimentos de diferentes atores – nacionais e internacionais – têm sido direcionados para a ilha pela sua ampla biodiversidade, principalmente marítima, e pelo seu artesanato considerado original. A partir da minha experiência durante o segundo semestre de 2017 na ilha, discutirei como as novas possibilidades econômicas advindas do turismo – venda de souvenirs artesanais, passeios turísticos, hospedagem, dentre outras – interferem e impactam na dinâmica cultural e na organização e reprodução social local. Novos projetos e expectativas de vida tem surgido para essas populações que possuíam apenas a agricultura e a pesca para o consumo próprio como principais atividades. Avento que os recursos financeiros advindos do turismo têm propiciado novos formatos de relação entre as gerações, novas possibilidades para os rituais e produções locais e que novas tecnologias atuem na reprodução local.

[Língua complementar | Complementary language]

Modernization by tourism. Discussion on tourism in Timor-Leste

Resumo curto / Short abstract:

The tourist flow on the island of Ataúro, in East Timor, is driven by different actors as a potential for modernization of both populations and the country. I expect to discuss the impacts of financial resources coming from tourism, mainly on the cultural and social dynamics of these populations.

Resumo longo / Long abstract:

The development and strengthening of the State of Timor-Leste has been established on the basic premise of economic diversification and, together with the agricultural and petroleum sector, tourism has been central to this agenda. The idea of responsible, sustainable and community tourism, that values local culture and tradition, permeates the different patterns and actions on the island of Ataúro, 25km from the capital, Díli. Investments of different actors – national and International – have been directed to the island by its wide biodiversity, mainly maritime, and by its crafts considered original. From my experience during the second half of 2017 on the island, I purpose to discuss how the new economic possibilities arising from tourism – the sale of handmade souvenirs, sightseeing tours, lodging, among others – interfere with and impact on cultural dynamics and local social organization and reproduction. New projects and life expectancies have arisen for those populations that only had agriculture and fishing for their own consumption as main activities. I argue that the financial resources of tourism have given rise to new forms of intergenerational relations, new possibilities for rituals and local productions and that new technologies interfere in local reproduction.

[ID comunicação | paper ID]

P014.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Frédéric Vidal

CRIA-IUL; UAL

fvidal@autonoma.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

Alexandre Vaz (CICS.NOVA)

[Língua principal | Main language]

Conflitos turísticos e identidade urbana em Lisboa: uma perspetiva diacrónica

Resumo curto / Short abstract:

Com base numa perspetiva diacrónica (trabalho de arquivo e observações etnográficas) sobre o caso de Lisboa, esta comunicação analise a transformação dos discursos sobre o turismo e o surgimento de uma resistência formal e informal ao processo de turistificação da cidade.

Resumo longo / Long abstract:

A turistificação das cidades gera tensões, conflitos e contestações que variam com o contexto, a natureza e a escala dos fenômenos turísticos. No início do século XX, os decisores políticos em Lisboa promoveram uma visão positiva do turismo na cidade. Discursos e descrições da cidade enfatizaram o potencial transformador e duradouro das viagens e do turismo na formação de concepções modernas das sociabilidades e do lazer em contexto urbano. A partir da década de 1990, no contexto do aumento drástico do volume do turismo e da mudança nos padrões de consumo, caracterizados pelo crescente interesse pelos bairros antigos surgiram novos discursos sobre Lisboa e o turismo. Os impactos sociais, econômicos e ambientais do turismo tornaram-se temas polémicos que estão na origem de movimentos sociais em torno das ideias de "resiliência", "resistência" e "protesto". O conflito, como processo de criação de identidade urbana, materializa-se numa ampla variedade de situações e contextos, onde atores sociais com diferentes papéis, posições, propósitos e benefícios interagem. Com base numa perspetiva diacrónica (trabalho de arquivo e observações etnográficas), esta comunicação analise a transformação dos discursos sobre o turismo e o surgimento de uma resistência formal e informal ao processo de turistificação de Lisboa.

[Língua complementar | Complementary language]

Tourism conflicts and urban Identity in Lisbon: a diachronic perspective

Resumo curto / Short abstract:

Based on a diachronic perspective (archive exploration and ethnographical observations) of a Lisbon case study, this paper aims to discuss the transformation of discourses about tourism and the emergence of formal and informal resistance towards the touristification process of the city.

Resumo longo / Long abstract:

Touristification of the city generates tensions, conflicts, and contestations that changed with the nature and scale of touristic phenomena. In the early XXth century, policy makers in Lisbon promoted a positive vision of tourism and tourist presence in the city. Discourses and descriptions of the city stressed the durable transformative potential of travel and tourism in the formation of modern conceptions about urban space, urban sociability, and leisure. From the late 1990's, in the context of the drastic increase of tourism volume and change in consumption patterns, characterized by the growing interest in old traditional neighborhoods, new discourses about Lisbon and tourism emerged. The issue of the social, economic and environmental impacts of tourism became an hot topic. More recently, social movements have been structured around the ideas of "resilience", "resistance" and "protest". Conflict, as a process of city and urban identity making, occurs and materialize in a wide variety of situations and contexts, where social actors with different roles, positions, purposes and benefits interact. Based on a diachronic perspective (archive exploration and ethnographical observations), this paper aims to discuss the transformation of discourses about tourism and the emergence of formal and informal resistance towards the touristification process of Lisbon.

[ID comunicação | paper ID]

P014.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Fernando Manuel Rocha da Cruz

UFRN; CRIA

fmcruz@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Entre a turismofilia e a turismofobia: Representações sociais sobre o "overtourism" na cidade do Porto

Resumo curto / Short abstract:

O reconhecimento internacional da cidade do Porto como "melhor" destino turístico e o aumento das suas infraestruturas turísticas são duas causas/consequências que explicam a massificação do turismo na cidade. Nesta comunicação apresentamos as representações sociais de diferentes setores e seus posicionamentos em relação ao turismo nesta cidade.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

A eleição do Porto, em 2012, 2014 e 2017 como melhor destino da Europa, pela organização "European Best Destinations", ou ainda como cidade da Europa mais interessante para visitar em 2019, pela Culture Trip, assim como a atribuição a Portugal dos prémios de melhor destino turístico do mundo em 2017 e 2018 pela World Travel Awards, associado ao crescimento de infraestruturas turísticas na cidade do Porto, têm contribuído para o aumento do turismo na mesma. Por outro lado, o crescimento da gentrificação, o aumento das rendas no parque residencial e o clima festivo e ruidoso em determinadas ruas da cidade portuense estão a colocar em causa a paz social dos seus residentes. Desse modo, o objetivo da comunicação é comparar as representações sociais de diferentes setores sociais, culturais e profissionais em relação ao desenvolvimento atual do turismo na cidade do Porto, tendo ainda em conta os ditames públicos da autarquia portuense. Para o efeito, procedemos à aplicação de entrevistas em profundidade com representantes de diferentes setores culturais, sociais e profissionais concluindo que os partidários da turismofobia estão em crescendo face ao aumento do turismo massificado na cidade do Porto.

[Língua complementar | Complementary language]

Between turismophilia and turismofobia: social representations on "overtourism" in Oporto city

[Resumo curto / Short abstract:](#)

The international recognition of the city of Oporto as the "best" tourist destination and the increase of its tourist infrastructure are two causes / consequences that explain the massification of tourism in the city. In this communication we present the social representations of different sectors and their positioning in relation to tourism in this city.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

The election of Porto in 2012, 2014 and 2017 as the best destination in Europe, by the organization "European Best Destinations", or as Europe's most interesting city to visit in 2019 by Culture Trip, as well as the awarding of prizes to Portugal of the world's best tourist destination in 2017 and 2018 by the World Travel Awards, coupled with the growth of tourist infrastructure in the city of Porto, have contributed to the increase in tourism in the same. On the other hand, the growth of gentrification, the increase of rents in the residential park and the festive and noisy atmosphere in certain streets of the city of Porto are calling into question the social peace of its residents. Thus, the purpose of the communication is to compare the social representations of different social, cultural and professional sectors in relation to the current development of tourism in the city of Porto, taking into account the public dictates of the Porto autarchy. To this end, we conducted in-depth interviews with representatives from different cultural, social and professional sectors, concluding that the supporters of turismophobia are growing as a result of the increase in mass tourism in the city of Porto.

[ID comunicação | paper ID]

P014.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Filipa Fernandes

CAPP/ISCSP-ULisboa

ffernandes@iscsp.ulisboa.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Imaginários locais no Distrito de Alfama: os efeitos do desenvolvimento do turismo

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Este trabalho irá analisar algumas transformações que ocorreram no distrito de Alfama, em Lisboa, devido à turistificação. O autor analisará alguns efeitos do desenvolvimento do turismo nos ambientes locais e, em particular, o papel do património e do marketing para a perpetuação dos imaginários locais.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Este trabalho pretende estudar como o turismo contribui para os processos de transformação e co-produção de lugares. Centrar-se-á nos efeitos do turismo no distrito de Alfama, localizado na capital de Portugal. Hoje em dia, a indústria do turismo contribui para modificações nos espaços urbanos, emergindo novos elementos de regeneração urbana, com ênfase no papel das comunidades locais. Nos últimos anos, o Bairro de Alfama perdeu moradores em prol do turismo e, portanto, diante de vários fatores, ganhou "novos moradores", os turistas, que buscam experiências locais. Com base na pesquisa etnográfica, este trabalho propõe abordar alguns efeitos do desenvolvimento turístico em ambientes locais e, em particular, o papel do património e do marketing para a perpetuação dos imaginários locais. Os processos de construção de narrativas e discursos turísticos serão examinados e os principais atores na (re) construção de processos imaginários serão levados em consideração.

[Língua complementar | Complementary language]

Local imaginaries in Alfama District: The effects of tourism development

[Resumo curto / Short abstract:](#)

This work will examine some transformations that occurred in the Alfama District, Lisbon, due to touristification. The author will analyze some effects of tourism development in local environments, and in particular, the role of heritage and marketing for the perpetuation of local imaginaries.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

This work intends to study how tourism contributes to the processes of transformation and co-production of places. It will focus on the effects of tourism in the Alfama district, located in the capital city of Portugal. Nowadays tourism industry contributes to modifications in urban spaces, emerging new elements of urban regeneration, with emphasis on the role of local communities. In recent years, the Bairro de Alfama has lost residents in favor of tourism and, therefore, in the face of several factors, has gained 'new residents', the tourists, who are looking for local experiences. Based on ethnographic research, this work proposes to address some effects of tourism development in local environments, and in particular, the role of heritage and marketing for the perpetuation of local imaginaries. The

processes of construction of narratives and tourist discourses will be examined and the main actors in the (re) construction of imaginary processes will be taken into consideration.

[ID comunicação | paper ID]

P014.S2.N1

[1º autor | 1st author]

João Afonso Baptista

ICS-ULisboa

joao.baptista@ics.ulisboa.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

"Go with a researcher": Turismo para a Ciência na Era da Degradação dos Oceanos

Resumo curto / Short abstract:

A percepção do presente como uma época de mudança antrópica sem precedentes estimula o aparecimento de novas formas de relacionamento ético com o planeta. Nasce novas práticas que incorporam competências previamente inconciliáveis. Eu discuto a fusão entre o turismo marítimo, as ciências do mar, e o agir ético.

Resumo longo / Long abstract:

Assistimos ao crescimento sem precedentes da percepção social dos oceanos como bastiões da saúde ecológica e do bem-estar humano. É por isso que as Nações Unidas recentemente proclamaram a Década Internacional da Oceanografia para o Desenvolvimento Sustentável (2021-2030), de forma a promoverem e destacarem o papel da ciência na inversão da degradação dos oceanos. O problema é que a investigação oceanográfica é cara e extremamente burocrática. Em Portugal, as "campanhas" – incursões científicas no mar – são difíceis de concretizar, a menos que sejam integradas nas agendas de instituições internacionais e de cientistas internacionais. Perante este cenário, os cientistas portugueses empregam estratégias inovadoras para desenvolverem as suas pesquisas no mar, sendo o turismo uma delas. Com base no meu trabalho de campo nos Açores, eu falo sobre a integração da atividade turística marítima na atividade científica marítima. Tal como os empresários-cientistas promovem, essa fusão visa sensibilizar os turistas para a degradação dos oceanos e, simultaneamente, obter fundos do turismo para apoiar a pesquisa oceanográfica. Eu discuto a utilização do turismo marítimo como ferramenta de financiamento tanto para democratizar a produção científica como para moralizar a própria atividade turística.

[Língua complementar | Complementary language]

"Go with a researcher": Tourism for Science in Times of Ocean Degradation

Resumo curto / Short abstract:

The realization of the present as an epoch of unparalleled anthropogenic change has energized new ways of ethical engagement with the planet. Novel social activities merging previously separated domains of life came forward. I discuss the emergent combination of ocean tourism, ocean science, and ethical endeavour into one single activity.

Resumo longo / Long abstract:

There has been an unprecedented growing awareness about the oceans as bastions of ecological health and human wellbeing. Accordingly, the United Nations has proclaimed a Decade of Ocean Science for Sustainable Development (2021-2030) to promote and highlight the role of science in reversing ocean degradation. Yet oceanographic research is expensive and extremely bureaucratic. In Portugal, the "campaigns" – scientific sea journeys – are difficult to realize unless they are integrated in the agendas of international research institutions and international scientists. Facing this scenario, Portuguese ocean scientists employ innovative strategies to develop their own research at the sea, with tourism being one of them. Drawing on my ethnographic fieldwork in Azores, I discuss the creative merging of ocean tourism activity into ocean scientific production. As the science-tourism entrepreneurs promote, this merging aims at sensitizing tourists on ocean degradation and, simultaneously, earning funds from the tourists to support oceanographic research. I discuss the utilization of ocean tourism as a financing tool for both democratizing scientific production and moralizing leisure activity.

[ID comunicação | paper ID]

P014.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Maria Assunção Gato

DINÂMIA'CET-IUL/ISCTE-IUL

maria.gato@iscte-iul.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

Pedro Costa (DINÂMIA'CET-IUL /ISCTE-IUL); Ana Rita Cruz (DINÂMIA'CET-IUL /ISCTE-IUL); Margarida Perestrelo (DINÂMIA'CET-IUL /ISCTE-IUL); Elisabete Tomaz (DINÂMIA'CET-IUL /ISCTE-IUL)

[Língua principal | Main language]

Contrariando as Massas: Turismo Criativo como alternativa, CREATOUR como exemplo

Resumo curto / Short abstract:

Nesta comunicação apresenta-se o turismo cultural e criativo enquanto alternativa mais sustentável e adaptada aos territórios de baixas densidades, dando o projecto CREATOUR como exemplo.

Resumo longo / Long abstract:

Nos últimos anos, as estatísticas do turismo em Portugal vêm revelando um crescimento que já começa a provocar alguma inquietação nas duas grandes cidades – Lisboa e Porto – enquanto que o restante país permanece na expectativa de ainda vir a crescer e a beneficiar muito mais do que até aqui desta onda de atractividade turística que tem projectado o país em vários rankings internacionais da especialidade. Contudo, existe a noção de que esse crescimento deverá ser feito com alguma cautela e de forma ajustada às diferentes realidades territoriais, de forma a valorizar os patrimónios tangíveis e intangíveis que se constituem como recursos turísticos.

Nesta comunicação apresenta-se o turismo cultural e criativo enquanto alternativa mais sustentável e adaptada aos territórios de baixa densidade, dando o exemplo do CREATOUR - "Desenvolver destinos de turismo criativo em cidades de pequena dimensão e em áreas rurais". Trata-se de um projecto de investigação multidisciplinar de âmbito nacional, que está a ser desenvolvido actualmente nas quatro regiões (NUTS II) do país e que funciona, simultaneamente, como uma incubadora de ideias e acções, que visam proporcionar ao turista-visitante experiências criativas de co-produção e conhecimento muito diversas. A par deste projecto de turismo criativo e das suas bases conceptuais, serão igualmente apresentados e explorados alguns dos resultados já obtidos nas quatro regiões do país.

[Língua complementar | Complementary language]

Going against the masses: Creative Tourism as an alternative, CREATOUR as an example

Resumo curto / Short abstract:

This communication will present cultural and creative tourism as a more sustainable and adapted alternative for low-density territories, giving the CREATOUR project as an example.

Resumo longo / Long abstract:

In recent years, tourism statistics in Portugal have been showing a growth that is already beginning to cause some concern in the two major cities - Lisbon and Porto - while the rest of the country still expects to grow and benefit from this wave of tourist attractiveness that have been projecting the country in several international rankings. However, there is the notion that this growth should be done with some caution and in an adjusted manner, regarding the different territorial realities and in order to value the tangible and intangible assets that constitute tourism resources. This communication will present the CREATOUR project as an example. This national multidisciplinary research project is being currently developed in the four NUTS II regions of the country. Simultaneously, CREATOUR works as an incubator of ideas and actions, aimed at providing the visitor-tourist co-production and knowledge experiences. Alongside with this creative tourism project and its conceptual bases, some of the results already obtained in the four regions of the country will also be presented and explored.

[ID comunicação | paper ID]

P014.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Elza Guimarães Andrade

ICS-ULisboa; CAPES/BRASIL

elza.gandrade@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Experiências Extraordinárias em Águas e Mágoas do Rio São Francisco

Resumo curto / Short abstract:

Entre 2014 e 2015, como parte da pesquisa de doutoramento, acompanhei práticas turísticas portuguesas no Estado brasileiro de Sergipe. Um dos destinos visitados foi a Foz do rio São Francisco. Na comunicação a ser discutida, pretende-se discutir encontros e desencontros realizados sob lógicas de mercado num destino turístico em desenvolvimento.

Resumo longo / Long abstract:

"Na chegada, avisto Marias a lavar roupas. Pescadores de saída. Homens a banhar cavalos [...] Encontrei uma mulher que sustentava sozinha cinco filhos, a vender cocadas para turistas, numa casa sem móveis, eletricidade e casa de banho. Conheci o canoieiro que não tinha mais emprego no arrozal e que tentava levar turistas até a Foz, os quais, por sua vez, preferem os catamarãs, disponibilizados por agências de turismo [...] Olho mangueiras, coqueiros, espelhos (d'água) eternizados em fotografias. Avisto o farol quase perdido e o mar engolindo o rio." (Fragmentos do Diário de Campo). A atividade turística ocorre através de lógicas locais e translocais, sendo os turistas agentes de transformação (Salazar, 2012)³. Do ponto de vista do turista, a experiência é frequentemente interpretada como extraordinária, sendo, contudo, performada sob liminaridades e intersecções (Howards, 2016)⁴, consequência do encontro entre os vários atores envolvidos. Nesses termos, através de uma etnografia teoricamente orientada, realizada na Foz do rio São Francisco, entre os Estados brasileiros de Sergipe e Alagoas, a comunicação a ser discutida, tem por objetivo apresentar, através das incursões portuguesas, como personagens de uma vida secular ribeirinha se relacionam com as dinâmicas de um lugar tornado destino turístico.

[Língua complementar | Complementary language]

Extraordinary Experiences in Waters and Wounds of the São Francisco River

Resumo curto / Short abstract:

Between 2014 and 2015, as part of the doctoral research, I followed tourism in the Brazilian state of Sergipe. One of the destinations visited was Foz do river São Francisco. In the communication to be discussed, it is intended to discuss meetings and disagreements made under market logic in a developing tourist destination.

Resumo longo / Long abstract:

"On arrival, I see Marias washing clothes. Fishermen leave. Men bathe horses [...] I found a woman who alone supported five children, selling cocadas for tourists, in a house without furniture, electricity and bathroom. I met people that had no job in the rice field and tried to take tourists to the Foz, which, in turn, prefer catamarans, available from tourism [...] Eye hose, coconut trees, mirrors (water) eternalized in photographs. I see the lighthouse almost lost and the sea swallowing the river." (Fragments of the Field Diary). The tourism activity occurs through local and translocal logics, with tourists processing agents (Salazar, 2012)³. From the tourist point of view, the experience is often interpreted as extraordinary, but it is performed thresholds and intersections (Howards, 2016)⁴ as a consequence of the meeting between the actors involved. In these terms, through a theoretically oriented ethnography, in the mouth of the São Francisco River, between the Brazilian states of Sergipe and Alagoas, communication to be discussed, aims to present, through the Portuguese incursions, characters of a secular riverside life are related to the dynamics of a place become tourist destination.

PAINEL / PANEL

P015

[Coordenador | Coordinator]

Sílvia BOFILL-POCH | Universitat de Barcelona (UB) | bofill@ub.edu

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Raúl MÁRQUEZ PORRAS | Universitat de Barcelona (UB) | raulmarquez@ub.edu

[Debatedor | Discussant]

Patrícia Matos (University of Barcelona). E-mail: patricia.r.m.a.matos@gmail.com

[Língua principal | Main language]

Antropología del (in)merecimiento y sentidos de la (in)justicia

Resumo curto / Short abstract:

El concepto de "(in)merecimiento" ha entrado en el campo de la antropología como una noción analítica para dar cuenta de una forma social recurrente de expresar los sentidos de injusticia en diversos contextos etnográficos. Su aplicación nos permitirá analizar la legitimación de derechos desde los cuales se conciben y comunican las injusticias y se imaginan formas de luchar contra ellas.

Resumo longo / Long abstract:

El concepto de "(in)merecimiento" o (un)deservingness ha entrado en el campo de las ciencias sociales y de la antropología como una noción analítica para dar cuenta de una forma social recurrente de expresar los sentidos de injusticia en diversos contextos etnográficos. A menudo, la gente percibe una situación como un agravio porque cree que su pertenencia a una determinada categoría social (ya sea definida en términos jurídicos, simbólicos o morales) le habilita para merecer mejor suerte. O bien, valora su propia situación en comparación con otras situaciones a las que se juzga inmerecidamente mejores. Además, quienes asignan recursos (desde agentes gubernamentales hasta operadores jurídicos) manejan concepciones del merecimiento que discriminan entre grupos. Desde un punto de vista teórico, el análisis del lenguaje del merecimiento nos permite ver cómo se imbrican dos lógicas o dimensiones de la justicia —el reconocimiento y la distribución— que muchas veces se han visto como lenguajes alternativos. En el habla coloquial, tanto las injusticias de reconocimiento como las de distribución suelen ser señaladas recurriendo a la idea del (in)merecimiento. Prestar atención, comparando diferentes casos etnográficos, a los usos sociales del merecimiento nos permite analizar la legitimación de derechos (entitlement) desde los cuales se conciben y comunican las injusticias y se imaginan formas de luchar contra ellas.

[Língua complementar | Complementary language]

Antropologia do (i)merecimento e sentidos da (in)justiça

Resumo curto / Short abstract:

O conceito de "(i)merecimento" tem entrado no campo da antropologia como uma noção analítica para dar conta de um jeito social recorrente de exprimir os sentidos da injustiça em diversos contextos etnográficos. Sua aplicação nos permitirá analisar a legitimação de direitos desde os quais as injustiças são concebidas e comunicadas e são imaginadas maneiras de lutar contra elas.

Resumo longo / Long abstract:

O conceito de "(i)merecimento" ou (un)deservingness tem entrado no campo das ciências sociais e da antropologia como uma noção analítica para dar conta de um jeito social recorrente de exprimir os sentidos da injustiça em diversos contextos etnográficos. Frequentemente, a gente percebe uma situação como agravo porque acredita que sua pertença a uma determinada categoria social (seja esta definida em termos jurídicos, simbólicos ou morais) a habilita para merecer melhor sorte. Ou avalia sua própria situação em comparação com outras situações que são julgadas como imerecidamente melhores. Aliás, aqueles que disponibilizam recursos (desde agentes governamentais até operadores jurídicos) operam com concepções do merecimento que discriminam entre grupos. Desde um ponto de vista teórico, a análise da linguagem do merecimento permite-nos observar como se imbricam duas lógicas ou dimensões da justiça -o reconhecimento e a distribuição- que muitas vezes foram vistas como linguagens alternativas. Na fala coloquial, tanto as injustiças de reconhecimento quanto as de distribuição costumam ser apontadas recorrendo à ideia do (i)merecimento. Prestar atenção, comparando distintos casos etnográficos, aos usos sociais do merecimento permite-nos analisar a legitimação de direitos (entitlement) desde os quais se concebem e comunicam as injustiças e se imaginam formas de lutar contra elas.

[ID comunicação | paper ID]

P015.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Catarina Frois

Dep. Antropologia, ISCTE-IUL; CRIA-IUL

catarina.frois@iscte-iul.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Identidades criminais: decisões judiciais e narrativas sobre o crime com sujeitos em reclusão

Resumo curto / Short abstract:

Sabendo mais sobre o significado que os reclusos atribuem aos seus próprios crimes, como racionalizam, reconhecem ou recusam aceitar a prisão como uma "punição merecida", discutimos até que ponto a prisão contribui para uma mudança da percepção de si próprios à luz de um código normativo que lhes é imposto.

Resumo longo / Long abstract:

Os acórdãos de tribunal são um instrumento importante para compreender como um indivíduo é responsabilizado por ato criminoso à luz de um quadro jurídico existente. Enquanto a responsabilização é avaliada através dos elementos formais que estabelecem a autenticidade factual, é a evidência testemunhal, os relatórios e as opiniões de especialistas que contribuem para a apreciação do caso e para a decisão final do tribunal. O julgamento do ato criminoso — com códigos de valores morais, éticos e sociais — é plasmado nesse veredicto, em que se afere do impacto do crime na comunidade, bem como o caráter e o grau de responsabilidade do autor. Nesta apresentação discuto como os reclusos entendem e racionalizam a sua mudança de estatuto - de cidadão para suspeito e para "criminoso", num primeiro momento, e daí para o status de recluso condenado enquanto encarcerado. Sabendo mais sobre o significado que os reclusos atribuem aos seus próprios crimes, como racionalizam, reconhecem ou recusam aceitar a prisão como uma

"punição merecida", seremos capazes de entender até que ponto a prisão contribui para uma mudança da percepção de si próprios à luz de um código normativo que lhes é imposto.

[Língua complementar | Complementary language]

Criminal Identities: Court Rulings and Inmates Narratives on Prison Confinement

Resumo curto / Short abstract:

By knowing more about the meaning inmates attribute to their own crimes, how they rationalize, acknowledge or refuse to accept prison as a "deserved punishment", this presentation discusses to what extent imprisonment contributes to a change of behavior under an imposed normative framework.

Resumo longo / Long abstract:

Court rulings are an important instrument towards understanding how an individual is held accountable for criminal act in light of an existing legal framework. While the accountability factor is evaluated through the formal elements that establish factual authenticity it is the testimonial evidence, the reports and expert opinions also contribute to the case's appreciation and the court's final decision. The judgement of the criminal act itself is contained in that final statement, measuring the impact of the specific crime on society as well as its author's character and degree of responsibility, including the subject's personal history and record. In this presentation I discuss how inmates understand and rationalize their changes of status – from citizen to suspect and to criminal offender in a first moment, and from there to the status of convicted inmate while incarcerated; in which way do they perceive this attributed identity. By knowing more about the meaning inmates attribute to their own crimes, how they rationalize, acknowledge or refuse to accept prison as a "deserved punishment", we will be able to understand to what extent imprisonment contributes to a change of behavior under an imposed normative framework.

[ID comunicação | paper ID]

P015.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Raúl Márquez Porras

Dept. Antropologia, Universitat de Barcelona

raulmarquez@ub.edu

[Co-autor/es | Co-author/s]

Sílvia Bofill-Poch (Dept. Antropologia, Universitat de Barcelona)

[Língua principal | Main language]

Indefensão, ofensa e merecimento no acesso à justiça do coletivo de trabalhadoras do lar migrantes

Resumo curto / Short abstract:

A posição vulnerável que ocupam as trabalhadoras do lar migrantes na Espanha se expressa através da indefensão que sofrem perante à justiça. Seguindo casos judicializados (acusações penais por roubo ou estafa), analisamos os percursos legais e a experiência vivida, a partir das noções de ofensa e reparação, merecimento, legalidade e moralidade.

Resumo longo / Long abstract:

A posição vulnerável que ocupam as trabalhadoras do lar migrantes na Espanha, que é causada por um complexo tecido de factores económicos, legais e culturais, tem na indefensão que sofrem essas trabalhadoras perante à justiça uma das suas expressões mais evidentes. Submetidas a distintas vulnerações de direitos, entre outras denúncias falsas que escondem motivações laborais (perpetuar situações abusivas e desprender-se dos seus serviços sem oferecer compensação económica), algumas trabalhadoras vão ou são levadas frente à justiça estatal, onde a sua experiência é frequentemente insatisfatória e faz patente a referida indefensão. Ali evidenciam-se os estigmas e preconceitos de género, raça e classe que permeiam os procedimentos judiciais. Com base no seguimento de casos judicializados (principalmente acusações de tipo penal por furto, roubo ou estafa), analisamos os percursos legais e a experiência vivida, a partir das noções de ofensa e reparação, merecimento, afetos, legalidade e moralidade. Contrariamente ao que se poderia esperar, o direito se transforma num instrumento de agressão para sustentar injustiças, indefensões e vulnerabilidades.

[Língua complementar | Complementary language]

Indefensión, ofensa y merecimiento en el acceso a la justicia del colectivo de trabajadoras del hogar migrantes

Resumo curto / Short abstract:

La posición vulnerable que ocupan las trabajadoras del hogar migrantes en España se expresa mediante la indefensión que sufren frente a la justicia. Siguiendo casos judicializados (acusaciones penales por robo o estafa), analizamos los percursos legales y la experiencia vivida, a partir de las nociones de ofensa y reparación, merecimiento, legalidad y moralidad.

Resumo longo / Long abstract:

La posición vulnerable que ocupan las trabajadoras del hogar migrantes en España, causada por un complejo entramado de factores económicos, legales y culturales, tiene una de sus expresiones más clara en la indefensión que sufren dichas trabajadoras frente a la justicia. Sometidas a diversas vulneraciones de derechos, entre otras a denuncias falsas que esconden motivos laborales (perpetuar situaciones abusivas o desprenderse de sus servicios sin ofrecerles compensación económica), algunas trabajadoras acuden o son llevadas ante la justicia estatal, donde la experiencia resulta a menudo insatisfactoria y hace patente la referida indefensión. Aquí se ponen en evidencia los estigmas y prejuicios de género, raza y clase que impregnan los procesos judiciales. En base al seguimiento de casos judicializados (principalmente acusaciones de tipo penal por hurto, robo o estafa), analizamos los percursos legales y la experiencia vivida, a partir de las nociones de ofensa y reparación, merecimiento, afectos, legalidad y moralidad. Contrariamente a lo que podríamos esperar, el derecho se convierte en un instrumento de agresión para sostener injusticias, indefensiones y vulnerabilidades.

[ID comunicação | paper ID]

P015.S1.N3

[1º autor | 1st author]

César Tomé

ISCTE-IUL; FD-UC

augustaperangusta.calt@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A (in)justiça fiscal como fauzraiz de mortes sociais. (análise antropológico-jurídica de um caso de uma família aveirense)

Resumo curto / Short abstract:

A partir do acompanhamento como advogado de um caso familiar e da teia de processos fiscais, em que a mesma foi envolvida, tenta-se analisar e perceber - antropológicamente - como e em que medida é que os procedimentos e (in)justiças fiscais - actualmente vigentes em Portugal - são fautores de mortes sociais de pessoas e de famílias, de revolta e de resistências; em comparação com sanções de índoles várias, caracterizadoras de outras culturas, de outras sociedades e contextos.

Resumo longo / Long abstract:

A família em estudo - constituída por um casal e três filhos adolescentes e residente no concelho de Aveiro - desenvolvia a sua actividade tradicional e profissional naquela zona de Portugal; os filhos estudavam. Numa manhã de Maio de 2008, foram surpreendidos - abrupta e inopinadamente - no interior da habitação pela intervenção de dez elementos da Brigada Fiscal da Guarda Nacional Republicana, acompanhados por elementos da Direcção de Finanças de Aveiro que distribuídos por quatro grupos lhes vasculharam todo o espaço habitacional, veículos automóveis, anexos, móveis, bem como quatro espaços comerciais de que eram sócios, tendo-lhes apreendido todos os computadores e documentação. Este procedimento encontra-se registado no processo crime respectivo que corre termos pelo Tribunal Criminal da Comarca de Aveiro em que participo como advogado que, também, sou. O procedimento fiscal - administrativo e judiciário-criminal - desenrolou-se desde então até à actualidade, não havendo - ainda - qualquer decisão definitiva. Todavia, a vida profissional, familiar e social tem vindo a degradar-se de forma visível, as Finanças procederam já à venda em hasta pública e em leilões informáticos de todo o património imobiliário do agregado familiar, não tendo aguardado nem pela decisão do procedimento criminal nem pela decisão fiscal e administrativa. Com o acompanhamento deste caso e desta família - como advogado - e com o estudo - numa perspectiva antropológica e comparativa - pretendo perceber como o procedimento e a (in)justiça fiscais em Portugal podem funcionar como promotores, como fautores da morte social de pessoas e famílias, relegando-as para um lento, continuado ostracismo social e psicológico, para uma marginalização sancionatória encoberta mas eficiente e paulatina. Analisa-se - tentando perceber - a função das Finanças/Estado como fazedores e fautores de mortes sociais, de sentimentos de revolta e de resistências; comparativamente com outras culturas, outros contextos, outros agentes sociais, políticos, religiosos.

[Língua complementar | Complementary language]

A (in)justicia fiscal como fauzraiz de muertes sociales (análisis antropológico-jurídico de un caso de una familia aveirense)

Resumo curto / Short abstract:

A partir del acompañamiento como abogado de un caso familiar y de la red de procesos fiscales, en el que se involucró, se intenta analizar y percibir - antropológicamente - cómo y en qué medida los procedimientos y (in)justicias fiscales - actualmente vigor en Portugal - son instigadores de muertes sociales de las personas y familias, la revuelta y la resistencia; en comparación con sanciones de índoles varias, caracterizadoras de otras culturas, de otras sociedades y contextos.

Resumo longo / Long abstract:

El estudio de la familia - que consiste en una pareja y tres niños y adolescentes que residen en el municipio de Aveiro - el desarrollo de su actividad tradicional y profesional en esa área de Portugal; los hijos estudiaban. En una mañana de mayo de 2008, fueron sorprendidos - abrupta e inopinadamente - en el interior de la habitación por la intervención de diez elementos de la Brigada Fiscal de la Guardia Nacional Republicana, acompañados por elementos de la Dirección de Finanzas de Aveiro que distribuidos por cuatro grupos les rastrearón todo el espacio habitacional, vehículos automóviles, anexos, muebles, así como cuatro espacios comerciales de los que eran socios, habiendo aprehendido todos los ordenadores y documentación. Este procedimiento se encuentra registrado en el proceso de delito correspondiente que corre por el Tribunal Criminal de la Comarca de Aveiro en que participo como abogado que, también, soy. El procedimiento fiscal-administrativo y judicial-criminal se ha desarrollado desde entonces hasta la actualidad, y no ha habido ninguna decisión definitiva. Sin embargo, la vida profesional, familiar y social se ha degradado de forma visible, Las Finanzas procedieron ya a la venta en subasta pública y en subastas informáticas de todo el patrimonio inmobiliario del hogar, no habiendo aguardado ni por la decisión del procedimiento penal ni por la decisión fiscal y administrativa. Con el seguimiento de este caso y esta familia - como abogado - una perspectiva antropológica y comparativa - y el estudio tienen la intención de realizar el procedimiento y la (in)justicia fiscal en Portugal pueden actuar como promotores, como instigadores de la muerte social de las personas y familias, relegándolas a un lento, continuado ostracismo social y psicológico, para una marginación sancionadora encubierta pero eficiente y paulatina. Se analiza - intentando percibir - la función de las Finanzas / Estado como hacedores y fautores de muertes sociales, de sentimientos de revuelta y de resistencias; en comparación con otras culturas, otros contextos, otros agentes sociales, políticos, religiosos.

[ID comunicação | paper ID]

P015.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Agustín D'Onia

Dept. Antropologia, Universitat de Barcelona

agustindonia@yahoo.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

"¿Sabés lo que es para mí que un juez me reciba?". Sobre cómo la participación en una organización de activistas puede transformar la relación con el Poder Judicial

Website: <http://apa2019.apantropologia.org/>

Facebook: <https://www.facebook.com/events/1524483934333184/>

Newsletter: <https://goo.gl/RzT1Ts>

Resumo curto / Short abstract:

La experiencia de una organización activistas en el ámbito de la justicia penal permitirá reflexionar sobre la transformación del trato recibido por sus integrantes por parte de funcionarios judiciales, sobre las concepciones de justicia y sobre el (in)merecimiento del trato otorgado habitualmente a la población carcelaria y a sus familiares.

Resumo longo / Long abstract:

Partiendo de la participación en una organización de activistas de Derechos Humanos en el Gran Buenos Aires, esta comunicación propone reflexionar sobre las transformaciones personales y colectivas experimentadas por algunos de sus miembros, principalmente familiares de personas encarceladas. La estrategia de "acceso a la justicia" promovida por esta organización -integrada mayormente por mujeres residentes en barrios populares del conurbano bonaerense sin formación previa en derecho- consiste principalmente en la incidencia en las causas judiciales y en las condiciones de detención de sus familiares y vecinos, para lo cual interactúan habitualmente con funcionarios de diversos tribunales. La familiarización con los procesos burocráticos judiciales, el trato personal con defensores, fiscales y jueces, así como la experiencia del trabajo organizado -basado en principios éticos explícitos tales como el "cuidado" de las relaciones y el "acompañamiento" de los familiares de detenidos-, habilitan un trato por parte de los funcionarios judiciales que es percibido como "más digno" y que es contrapuesto en sus relatos al otorgado a familiares no organizados. El análisis permite abordar las vivencias de la relación con los funcionarios y las burocracias judiciales e interpela el (in)merecimiento del trato habitualmente recibido por parte de estos y otros agentes estatales.

[Língua complementar | Complementary language]

"Você sabe o que é para mim que um juiz me receba?" Sobre como a participação em uma organização ativista pode transformar o relacionamento com o Judiciário

Resumo curto / Short abstract:

A experiência de uma organização de ativistas no campo da justiça criminal permitirá refletir sobre a transformação do tratamento recebido por seus membros por funcionários judiciais, sobre as concepções de justiça e sobre o (i)merecimento no tratamento concedido à população carcerária e seus parentes.

Resumo longo / Long abstract:

A partir da participação em uma organização de ativistas de direitos humanos na Grande Buenos Aires, esta comunicação propõe refletir sobre as transformações pessoais e coletivas experimentadas por alguns de seus membros, principalmente familiares de pessoas encarceradas. A estratégia de "acesso à justiça" promovida por essa organização - incluindo principalmente mulheres residentes nos subúrbios de Buenos Aires sem treinamento prévio em direito - consiste principalmente na incidência em casos judiciais e nas condições de detenção de seus parentes e vizinhos, no qual eles geralmente interagem com funcionários de vários tribunais. A familiarização com os processos judiciais burocráticos, o tratamento pessoal com defensores, promotores e juizes, bem como a experiência de trabalho organizado - baseado em princípios éticos explícitos como o "cuidado" nas relações e o "acompanhamento" dos familiares dos detentos -, permitem um tratamento por parte dos funcionários judiciais que é percebido como "mais digno" e que se contrapõem aos relatos concedidos a membros de família não organizados. A análise nos permite abordar as experiências em torno da maneira como o sistema judiciário atua sobre essas populações e desafia o desmerecimento no tratamento normalmente recebido pelos agentes do Estado. Judiciário, parentes de detentos, ativismo, direitos humanos, etnografia

[ID comunicação | paper ID]

P015.S1.N5

[1º autor | 1st author]

Marco Aparicio Wilhelmi

Universitat de Girona

marco.aparicio@udg.edu

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Del derecho a la resistencia a la criminalización de la solidaridad. Estrategias del Lawfare frente a la disidencia popular

Resumo curto / Short abstract:

Se ofrece un análisis de los elementos que rodean la movilización de la solidaridad colectiva frente a las situaciones de agravio institucional y de criminalización de la disidencia y de la solidaridad. Se parte de la identificación de un derecho a la solidaridad; se analizan situaciones en que dicha solidaridad es criminalizada; y, por último, se conceptualiza dicha reacción institucional como forma de Lawfare, de guerra donde el Derecho es herramienta desnuda de dominación.

Resumo longo / Long abstract:

Una de las principales consecuencias, y al mismo tiempo causas, de la crisis que atravesamos y nos atraviesa es el abismal aumento de las desigualdades y de la competencia entre individuos y entre colectivos. Una competencia que reviste formas y fondos bélicos: se trata de disputas que buscan la rendición o la aniquilación del adversario. Esta dinámica, de irreparables efectos ambientales, provoca por un lado un daño social (social harm) no cuantificado ni codificado por el Derecho (por ejemplo, la crisis hipotecaria) y, por otro, moviliza sectores sociales que ya sea en respuesta a sus propias necesidades o ejerciendo un deber/derecho de solidaridad, se levantan frente a la desigualdad y el despojo. La presente contribución pretende ofrecer un análisis de los elementos que rodean por un lado a las expresiones de movilización de la solidaridad colectiva frente a las situaciones de agravio institucional y de distintas muestras de criminalización de la disidencia y de la solidaridad (a través de normativas, políticas y decisiones judiciales). Para ello, en primer lugar se plantea la existencia de un derecho a la solidaridad. En segundo lugar, se analizan situaciones en que dicha solidaridad es criminalizada (activistas de salvamento en el Mediterráneo, movilizaciones frente a los deshucios, entre otras). En tercer término, se conceptualiza dicha reacción institucional como forma de Lawfare, de "guerra jurídica" en la que se utilizan instrumentos normativos desposeyéndolos de su sentido jurídico garantista, como herramienta desnuda de dominación.

[Língua complementar | Complementary language]

Do direito à resistência à criminalização da solidariedade. Estratégias do Lawfare frente à dissidência popular

Resumo curto / Short abstract:

Oferece-se uma análise dos aspectos que envolvem a mobilização da solidariedade coletiva frente às situações de dano institucional e de criminalização da dissidência e da solidariedade. Inicia-se a comunicação identificando um direito à solidariedade; se analisam situações em que essa solidariedade é criminalizada; e, finalmente, conceitua-se a reação institucional como forma de Lawfare, de guerra onde o Direito é a ferramenta nua de dominação.

Resumo longo / Long abstract:

Uma das principais consequências, e ao mesmo tempo causas, das crises que atravessamos e nos atravessa é o incremento abissal das desigualdades e da competência entre indivíduos e entre colectivos. Uma competência que reveste formas e fundos bélicos: trata-se de contendas que procuram a rendição ou a aniquilação do adversário. Essa dinâmica, de irreparáveis efeitos ambientais, produz por um lado um dano social (social harm) não quantificado nem codificado pelo Direito (por exemplo, a crise das hipotecas) e, por outro lado, mobiliza setores sociais que seja como resposta às suas próprias necessidades ou exercendo um dever/direito de solidariedade, levantam-se frente à desigualdade e ao despojo. A presente contribuição quer oferecer uma análise dos aspectos que envolvem por um lado as expressões de mobilização da solidariedade colectiva frente às situações de dano institucional e de distintas mostras de criminalização da dissidência e da solidariedade (através de legislações, políticas e decisões judiciais). Para isso, em primeiro lugar se coloca a existência de um direito à solidariedade. Em segundo lugar, analisam-se situações em que essa solidariedade é criminalizada (activistas de salvamento no Mediterrâneo, mobilizações contra evicções, entre outras). Em terceiro lugar, conceitua-se a reação institucional como forma de Lawfare, de "guerra jurídica" onde utilizam-se instrumentos legais despojando-os do seu sentido jurídico garantista, como ferramentas nuas de dominação.

[ID comunicação | paper ID]

P015.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Leticia Carvalho de M. Ferreira

DAC/UFRJ

leticiacarvalho@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Sobre gramáticas morais e a linguagem da justiça: formas de mobilização e demandas por reconhecimento de mães de crianças nascidas com a síndrome congênita do zika (SCZ) no Brasil

Resumo curto / Short abstract:

O artigo analisa as formas de mobilização e as demandas por reconhecimento, direitos e formas de cuidado apresentadas publicamente por coletivos e associações de mães de crianças nascidas com a síndrome congênita do zika vírus no Brasil após o pico da epidemia que assolou o país em 2015.

Resumo longo / Long abstract:

Em 2015, a epidemia do chamado zika vírus atingiu seu pico no Brasil. Em um processo caracterizado por importantes controvérsias e achados científicos já analisados por diferentes antropólogos, foi então estabelecida a relação entre o vírus e diversas anomalias neurológicas de fetos e bebês de mulheres que contraíram o zika durante suas gestações. A partir do estabelecimento desse nexos e da configuração médica da chamada síndrome congênita do zika vírus (SCZ), mães de bebês nascidos com microcefalia e com outros caracteres da doença passaram a se reunir em coletivos e associações que desde então vêm reivindicando reconhecimento, direitos e formas específicas de cuidado para seus filhos em diferentes instâncias e em diferentes localidades do país. A partir da análise dos perfis públicos desses coletivos nas redes sociais e de entrevistas com algumas de suas lideranças, o trabalho reflete sobre as gramáticas morais das demandas e reivindicações desses conjuntos de mulheres, atentando para o acionamento de uma linguagem do mérito, da justiça e da reparação em suas formas de mobilização, bem como para a articulação entre ela e a linguagem do parentesco.

[Língua complementar | Complementary language]

Sobre las gramáticas morales y el lenguaje de la justicia: formas de movilización y demandas por reconocimiento de madres de niños nacidos con el síndrome congénito del zika (SCZ) en Brasil

Resumo curto / Short abstract:

El paper analiza las formas de movilización y las demandas por reconocimiento, derechos y formas de cuidado presentadas públicamente por colectivos y asociaciones de madres de niños nacidos con el síndrome congénito del zika virus en Brasil desde el pico de la epidemia que asoló el país en 2015.

Resumo longo / Long abstract:

En 2015, la epidemia del llamado zika virus alcanzó su pico en Brasil. En un proceso caracterizado por importantes controversias y hallazgos científicos ya analizados por diferentes antropólogos, fue entonces establecida la relación entre el virus y diversas anomalías neurológicas de fetos y bebés de mujeres que contrajeron el zika durante sus gestaciones. A partir del establecimiento de ese nexos y de la configuración médica del llamado síndrome congénito del zika virus (SCZ), madres de bebés nacidos con microcefalia y con otros caracteres de la enfermedad pasaron a reunirse en colectivos y asociaciones que desde entonces vienen reivindicando reconocimiento, formas específicas de cuidado para sus hijos en diferentes instancias públicas y en diferentes localidades del país. A partir del análisis de los perfiles públicos de esos colectivos en las redes sociales y de entrevistas con algunos de sus líderes, el paper refleja sobre las gramáticas morales de las demandas y reivindicaciones de esos conjuntos de mujeres, atentando para el accionar de un lenguaje del mérito, de la justicia y de la reparación en sus formas de movilización, así como para la articulación entre ella y el lenguaje del parentesco.

[ID comunicação | paper ID]

P015.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Frederico Policarpo

Instituto de Estudos Comparados em Administração de Justiça, UFF
fredericopolicarpo@id.uff.br
[Co-autor/es | Co-author/s]
Luana Almeida Martins (UFF)

[Língua principal | Main language]

As disputas legais em torno da maconha medicinal no Brasil

Resumo curto / Short abstract:

Nesta comunicação apresentamos dados de uma pesquisa em andamento na cidade do Rio de Janeiro, Brasil, sobre as demandas legais pelo acesso à maconha. Discutiremos os casos que chegaram à justiça por meio de um pedido de salvo conduto (habeas corpus) para cultivo caseiro da maconha para fins medicinais.

Resumo longo / Long abstract:

Nesta comunicação apresentamos dados de uma pesquisa em andamento na cidade do Rio de Janeiro, Brasil, sobre as demandas legais pelo acesso à maconha. Discutiremos os casos que chegaram à justiça por meio de um pedido de salvo conduto (habeas corpus) para cultivo caseiro da maconha para fins medicinais, tendo em vista que o cultivo é ilegal no país. Para isso, entrevistamos operadores jurídicos e médicos que atuaram nesses casos, de forma a descrever o que eles compreendem por uso medicinal e quais casos merecem receber o salvo conduto. Uma categoria central que utilizamos para essa reflexão é a "dignidade", tendo em vista que o uso medicinal tem sido justificado judicialmente em referência ao "princípio da dignidade da pessoa humana". Além disso, para ter acesso legal ao uso medicinal, é preciso ser doente, e para que isso seja construído, é necessário ter uma prescrição de um médico que receite a maconha para o tratamento de uma doença. Como o judiciário legitima um uso em detrimento do outro? Quem são as pessoas dignas e merecedoras do uso medicinal? Quais os sentidos de justiça acionados pelos operadores do direito? São estas questões que orientam as reflexões que serão expostas no artigo.

[Língua complementar | Complementary language]

Las disputas legales en torno a la marihuana medicinal en Brasil

Resumo curto / Short abstract:

En esta comunicación presentamos datos de una investigación en la ciudad de Río de Janeiro, Brasil, sobre las demandas legales por el acceso a la marihuana. Discutiremos los casos que llegaron a la justicia por medio de un pedido de salvo conducta (habeas corpus) para cultivo casero de la marihuana para fines medicinales.

Resumo longo / Long abstract:

En esta comunicación presentamos datos de una investigación en la ciudad de Río de Janeiro, Brasil, sobre las demandas legales por el acceso a la marihuana. Discutiremos los casos que llegaron a la justicia por medio de un pedido de salvo conducta (habeas corpus) para cultivo casero de la marihuana para fines medicinales. Para ello, entrevistamos a operadores jurídicos y médicos que actuaron en esos casos, para describir lo que ellos entienden por uso medicinal y cuáles casos merecen recibir el salvo conducto. Una categoría central que utilizamos para esa reflexión es la "dignidad", teniendo en vista que el uso medicinal ha sido justificado judicialmente en referencia al "principio de la dignidad de la persona humana". Además, para tener acceso legal al uso medicinal, es necesario ser enfermo, y para que eso sea construido, es necesario tener una prescripción de un médico que recete la marihuana para el tratamiento de una enfermedad. ¿Cómo el poder judicial legitima un uso en detrimento del otro? ¿Quiénes son las personas dignas y merecedoras del uso medicinal? ¿Cuáles son los sentidos de justicia acionados por los operadores del derecho? Son estas cuestiones que orientan las reflexiones que se expondrán en la presentación.

[ID comunicação | paper ID]

P015.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Juan Endara Rosales

Dept. Antropología Social, Universitat de Barcelona

juanitoendara@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A Interdição judicial: uma proteção (i)merecida?

Resumo curto / Short abstract:

A comunicação explora a dimensão vivida dos processos de interdição, os sentimentos de injustiça que gera e que se expressam numa linguagem de merecimento e ofensa.

Resumo longo / Long abstract:

A interdição —uma medida de proteção legal amplamente aplicada a pessoas com deficiências cognitivas— é justificada com base em um critério determinado pela consideração da deficiência como uma doença persistente ou deficiência que impede a pessoa de governar a si mesma, uma interpretação atribuída à modelo médico da deficiência. Ao explorar a dimensão vivida dos processos de interdição, é possível observar a elaboração de um sentimento de injustiça que se expressa através de uma linguagem de merecimento em relação a diferentes aspectos associados a interdição que são percebidas como queixas, tanto pelas pessoas a quem essas medidas são aplicadas, quanto por aquelas que as promovem, considerando que elas são feitas com pouco ou nenhum conhecimento das pessoas a que se aplicam, ser sobrecarregados com preconceitos sobre a deficiência e negar os direitos fundamentais. Essas queixas dão origem a diferentes tipos de resposta, desde reivindicações individuais que seguem formas formais para apelar a decisões judiciais, até o desacordo com a resolução judicial percebida como injusta sem uma reivindicação formal subsequente. A análise dos discursos elaborados em torno da experiência do processo de interdição revela a utilidade da noção de merecimento para captar as concepções de injustiça.

[Língua complementar | Complementary language]

La incapacitación judicial: ¿una protección (in)merecida?

Resumo curto / Short abstract:

Esta ponencia explora la dimensión vivida de los procesos de incapacitación, los sentimientos de injusticia que se generan y se expresan en un lenguaje de merecimiento y de agravio.

Resumo longo / Long abstract:

La incapacitación judicial —figura de protección legal ampliamente aplicada a personas que presentan discapacidades cognitivas— se justifica en base a un criterio determinado por la consideración de la discapacidad como una enfermedad o deficiencia persistente que impide a la persona gobernarse por sí misma, interpretación adscrita al modelo médico-rehabilitador de la discapacidad. Al explorar la dimensión vivida de los procesos de incapacitación, es posible atender a la elaboración de un sentimiento de injusticia que se expresa mediante un lenguaje de merecimiento respecto a distintos aspectos que son percibidos como agravios, tanto por las personas a las que se aplican dichas medidas, como por quienes las promueven, por considerar que están elaborados con escaso o nulo conocimiento de las personas a las que se aplican, estar cargadas de prejuicios sobre la discapacidad y negar derechos fundamentales. Estos agravios dan lugar a distintos tipos de respuesta, desde reivindicaciones individuales que siguen vías formales para recurrir las resoluciones judiciales, hasta la inconformidad con la resolución judicial percibida como injusta sin una posterior reivindicación formal. El análisis de los discursos elaborados en torno a la experiencia del proceso de incapacitación revela la utilidad de la noción de merecimiento para captar las concepciones de injusticia.

[ID comunicação | paper ID]

P015.S2.N4

[1º autor | 1st author]

Katty Solórzano Cedeño

Dept. Antropologia Social, Universitat de Barcelona

cnkattym5@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A crise de moradia na Espanha não terminou: a exclusão como condição ao acesso à moradia social

Resumo curto / Short abstract:

Este artigo analisa a crescente tensão em torno da moradia como um direito humano e as condições que o Estado gerou para torná-lo efetivo. O ressurgimento da figura do socialmente excluído como condição para se beneficiar de políticas públicas que visem reduzir a assimetria entre o status jurídico da cidadania e a realidade socioeconómica que o/a exclui. Analisaremos o Decreto-Lei Real 6/2012 de medidas urgentes para a proteção de devedores hipotecários sem recursos.

Resumo longo / Long abstract:

De acordo com os dados do Banco de España, o PIB nacional recuperou o nível alcançado antes da crise de 2008. No entanto, ao analisar vários setores da sociedade percebe-se que a crise ainda não terminou para todos. Neste contexto, se problematizará o surgimento de uma crescente tensão em torno da moradia como um direito humano -cuja responsabilidade é do Estado - e as condições geradas para torná-lo efetivo. Se evidencia o ressurgimento da figura do socialmente excluído como condição para se beneficiar de políticas públicas destinadas a reduzir a assimetria entre o status jurídico da cidadania e a realidade socioeconómica que o/a exclui. Analisaremos o Decreto-Lei Real 6/2012 de medidas urgentes para a proteção de devedores hipotecários sem recursos, e os procedimentos para solicitar moradia pública e benefícios sociais destinados a aluguel. Recuperamos o paradigma teórico que nos permite redimensionar a questão da justiça social como um elemento definidor do Estado de Bem-estar e compreender as diferentes dimensões e escalas de justiça (Fraser, 2008), ou seja, a redistribuição, o reconhecimento e a participação em um contexto específico local-global que, como propõe Young (2000; 2007), abrange as diversas variações de estruturas opressivas que posicionam de modo desigual grupos sociais e indivíduos.

[Língua complementar | Complementary language]

La crisis de la vivienda en España no ha terminado: la exclusión como condición en el acceso a la vivienda social

Resumo curto / Short abstract:

Se analiza la tensión creciente en torno a la vivienda como derecho humano y las condiciones que el Estado ha generado para hacerlo efectivo. El resurgimiento de la figura del excluido social como condición para beneficiarse de las políticas públicas encaminadas a reducir la asimetría entre la condición jurídica de ciudadanía y la realidad socioeconómica que lo excluye. Se analiza el Real Decreto Ley 6/2012 de medidas urgentes de protección de deudores hipotecarios sin recursos.

Resumo longo / Long abstract:

Según datos del Banco de España el PIB ha recuperado el nivel alcanzado antes de la crisis del 2008. Sin embargo, desde diversos sectores de la sociedad se percibe que la crisis no ha terminado para todos. En este contexto se problematizará la emergencia de una tensión creciente en torno a la vivienda como derecho humano, cuya garantía de satisfacción compete al Estado y las condiciones que ha generado para hacerlo efectivo. Se constata el resurgimiento de la figura del excluido social como condición para beneficiarse de las políticas públicas encaminadas a reducir la asimetría entre la condición jurídica de ciudadanía y la realidad socioeconómica que lo excluye. Se analiza el Real Decreto Ley 6/2012 de medidas urgentes de protección de deudores hipotecarios sin recursos. Y los protocolos de petición de vivienda pública y ayudas destinadas al alquiler. Situándonos en el paradigma teórico que nos permite redimensionar la cuestión de la justicia social como elemento definitorio del Estado de Bienestar y comprender las distintas dimensiones y escalas de la justicia (Fraser 2008), esto es, la redistribución, el reconocimiento y la participación en un contexto global-local específico que, tal como propone Young (2000; 2007) abarque las diversas variaciones de estructuras opresivas que posicionan de manera desigual a grupos sociales e individuos.

[ID comunicação | paper ID]

P015.S2.N5

[1º autor | 1st author]

Mikel Aramburu Otazu

Dept. Antropologia Social, Universitat de Barcelona
mikel.aramburu.otazu@gmail.com
[Co-autor/es | Co-author/s]
n.e.

[Língua principal | Main language]

Justiça distributiva, merecimento e memórias migratórias

Resumo curto / Short abstract:

A concepção de merecimento nas percepções da redistribuição territorial no nível estadual são analisadas por meio de uma abordagem etnográfica aos filhos/as de migrantes do sul da Espanha que moram na Barcelona metropolitana.

Resumo longo / Long abstract:

Em sistemas de redistribuição liberais são muitas vezes criadas categorias de beneficiários e contribuintes, o merecimento dos primeiros é questionado e é criado por estes últimos um ressentimento distributivo. Este artigo aborda esta questão a partir da perspectiva da redistribuição interterritorial no nível estadual, que no caso da Catalunha tem sido uma das questões políticas mais quentes das últimas décadas. O que é percebido como uma transferência inter-regional injusta foi uma das principais esporas do movimento independentista na sua fase de aceleração (2011-2013) e, apesar de esta questão perder posteriormente proeminência no discurso público continua sendo uma percepção popular relativamente transversal do ponto de vista político. Este artigo é uma aproximação aos filhos e filhas de migrantes do sul da Espanha que moram em Barcelona e que experimentaram um processo de empobrecimento no contexto da crise econômica. Apesar da pluralidade das visões, ergue-se uma narrativa recorrente em que a "vida boa" nas comunidades de origem dos seus pais contrasta com (e é explicada por) a "vida difícil" em Barcelona. As narrativa de ressentimento distributivo tem um significado especial, se olharmos como a 'memória da migração' (que é em grande parte uma memória da urbanização) condicionou a auto-imagem da história pessoal e familiar dos sujeitos. Ao mesmo tempo, a ideia de 'merecimento' é estruturada de uma forma complexa. Se por um lado o caráter merecida da vida difícil em Barcelona é ilustrado e está em contraste com a boa vida nas regiões originárias da família, os informantes normalmente evitam culpar moralmente seus parentes. Daí surge uma concepção convulsionada da "comunidade moral".

[Língua complementar | Complementary language]

Agravio distributivo, merecimiento y memorias migratorias

Resumo curto / Short abstract:

Se analizan los relatos del 'agravio distributivo' y la concepción del merecimiento en las percepciones de la redistribución territorial a escala estatal a través de una aproximación a hijos/as de migrantes procedentes del sur de España que viven en el Área Metropolitana de Barcelona.

Resumo longo / Long abstract:

En los sistemas redistributivos de tipo liberal suelen crearse categorías separadas de beneficiarios y contribuyentes, donde se cuestiona el merecimiento de los primeros y se crea por parte de los segundos una sensación de agravio distributivo. En este artículo se aborda esta cuestión desde la perspectiva de la redistribución interterritorial a escala estatal, que en el caso de Catalunya ha sido uno de los temas políticos más candentes de las últimas décadas. La denuncia de lo que se percibe como una injusta transferencia interregional fue uno de los principales acicates del proceso independentista en su fase de aceleración (2011-2013) y aunque posteriormente este tema fue perdiendo protagonismo en el discurso público independentista, ha quedado como una extendida percepción popular relativamente transversal desde el punto de vista político. Este artículo hace una aproximación a los hijos e hijas de migrantes procedentes del sur de España que viven en Barcelona y que han experimentado un proceso de empobrecimiento en el marco de la crisis económica. A pesar de la lógica pluralidad de visiones, sobresale un relato recurrente según el cual la "buena vida" en las comunidades de origen de sus progenitores contrasta con (y has cierto punto se explica por) la "vida dura" en Barcelona. El relato del agravio distributivo tiene una especial significación si analizamos como la 'memoria migratoria' (que en gran parte es una memoria de la urbanización) ha condicionado la autoimagen de su trayectoria personal y familiar. Al mismo tiempo, la idea de 'merecimiento' se articula de una manera compleja, pues si por un lado el carácter inmerecido de la dura vida en Barcelona se ilustra y resalta por contraste con la buena vida en los pueblos de origen, los informantes suelen matizar su discurso evitando culpabilizar moralmente a sus parientes y paisanos. De ello surge una concepción convulsa y tensionada de la 'comunidad moral'.

PAINEL / PANEL

P016

[Coordenador | Coordinator]

Ceres BRUM | Universidade Federal de Santa Maria (UFSM) | ceresk@terra.com.br

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Marta ROSALES | Universidade de Lisboa (UL) | marta.rosales@ics.ulisboa.pt

[Debatedor | Discussant]

Heloisa Pontes (Unicamp). E-mail: helopontes@uol.com.br

[Língua principal | Main language]

A casa: deslocamentos, temporalidades e pertencimentos

Resumo curto / Short abstract:

Neste painel desejamos discutir, a partir de diferentes perspectivas etnográficas, as configurações da casa/lar/abrigo/refúgio em relação às formas de habitar e suas representações, aos consumos domésticos, à cultura material, às memórias e trajetórias dos grupos e pessoas, ao pertencimento étnico e nacional, entre outros.

Resumo longo / Long abstract:

Locais de habitação e abrigo, as casas sempre desempenharam outras tarefas sociais significativas em contextos urbanos que desafiam as fronteiras entre o privado e o público, tanto em contextos nacionais como transnacionais. Os processos de home making, ou seja, transformar casas em residências, são multifacetados e complexos, pois implicam a acomodação de diferentes lógicas que operam em vários níveis: colocação, deslocamento, pertença, circulação, estase, empoderamento, posicionamento, criação de

identidade, produção cultural e reprodução. Baseado em materiais etnográficos, este painel tem como objetivo discutir as configurações de casas e lares atuais através da exploração de novas e antigas modalidades de moradia, cultura material e consumo doméstico, práticas ritualizadas e gestão de memórias e patrimônios. Mais especificamente, o painel contribuirá para explorar: como as novas e altamente diversificadas configurações de movimento, rede e comunicação moldam os lares e redesenham as fronteiras entre as esferas privada e pública; a importância do lar em contextos de movimento transnacional e o papel que desempenha na gestão do pertencimento e da colocação; os processos de home-making, os recursos (materiais e imateriais) utilizados e como eles contribuem para desdobrar as transformações sociais cotidianas, bem como estruturais e contínuas.

[Língua complementar | Complementary language]

The house: displacements, temporalities and belongings

Resumo curto / Short abstract:

In this panel we wish to discuss, from different ethnographic perspectives, the settings of the house / home / shelter / refuge in relation to the forms of dwelling and their representations, domestic consumption, material culture, memories and trajectories of groups and people, ethnic and national belonging, among others.

Resumo longo / Long abstract:

Places of dwelling and shelter, houses always played other significant social tasks in urban contexts which defy the borders between the private and the public, both in national and transnational contexts. The processes of home making, i.e. transforming houses into homes, are multifaceted and complex since they imply the accommodation of different logics that operate at various levels: emplacement, displacement, belonging, circulation, stasis, empowerment, positioning, identity making, cultural production and reproduction. Based on ethnographic materials, this panel aims at discussing the configurations of present-day houses and homes through the exploration of new and ancient modalities of dwelling, material culture and domestic consumption, ritualized practices and management of memories and patrimonies. More specifically, the panel will contribute to explore: - how the new and highly diverse configurations of movement, network and communication shape homes and redesign the borders between private and public spheres; - the importance of home in contexts of transnational movement and the part it play in the management of belonging and placement; - the processes of home-making, the resources (material and immaterial) used and how they contribute to unfold the everyday, as well as the structural, ongoing social transformations.

[ID comunicação | paper ID]

P016.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Ana Carneiro

UFSB

anacarcer@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Os "tempos" e os circuitos de casas entre o Sertão de Minas Gerais e duas cidades brasileiras

Resumo curto / Short abstract:

No Sertão de Minas Gerais (Brasil), os termos nativos "tempo da Folia" e "tempo da política" definem períodos nos quais a circulação de visitas se intensifica. A casa evidencia-se então como unidade central e força motriz da produção de pertencimento social e político de um povo em constante deslocamento.

Resumo longo / Long abstract:

: Esta comunicação reúne material etnográfico da localidade rural dos Buracos (Sertão de Minas Gerais, Brasil), da sede municipal vizinha, Chapada Gaúcha, e da capital federal, Brasília; as três conectadas através dos constantes deslocamentos de parentes migrantes, que se visitam de tempos em tempos. A casa é a unidade central e a força motriz desses circuitos de visitas. Nelas, as trocas de conversa e comida reforçam, rompem e reconfiguram vínculos pessoais e familiares, em uma constante recomposição das formações coletivas. Os termos nativos "tempo da Folia" (calendário festivo celebrando os Santos Reis) e "tempo da política" (época pré-eleitoral) definem períodos que são rupturas no cotidiano e nos quais a circulação de visitas se intensifica. No primeiro, os parentes em visita instigam a reciprocidade: o anfitrião deve "pagar a visita" (visitar aquele que o visitou). No segundo, a dádiva da visita instaura outra modalidade de relação, os candidatos a vereador vão às casas dos eleitores e esperam, de seus anfitriões, uma retribuição incerta: o voto. Como os circuitos de visitas, nesses diferentes "tempos", produzem pertencimentos coletivos? Como isso se reflete nas adesões políticas eleitorais? Como as atuais mudanças na conjuntura política nacional e transnacional se refletem nessas formas "caseiras" de produção da vida social?

[Língua complementar | Complementary language]

The "time" and the house circuits between the Sertão of Minas Gerais and two Brazilian cities

Resumo curto / Short abstract:

In the Sertão of Minas Gerais (Brazil), the native terms "Folia time" and "politics time" define periods in which the circulation of visits is intensified and evidences the house as the central unit and the driving force of social production and political belonging of a people in constant displacement.

Resumo longo / Long abstract:

This communication brings together ethnographic material from the rural locality of Buracos (Sertão de Minas Gerais, Brazil); from the neighboring municipal headquarters, Chapada Gaúcha, and from the federal capital, Brasília. The three are connected through the constant displacements of relatives, who have migrated and now visit each other from time to time. The house is the central unit and driving force of these visit tours. The exchanges of conversation and food reinforce, break and reconfigure personal and family ties, in a constant recomposition of collective formations. The native terms "Folia time" (festive calendar celebrating the Holy Kings) and "politics time" (pre-election time) define two periods that are breaks in the daily life and in which the circulation of visits intensifies. In the first, the visiting relatives instigate reciprocity: the host must "pay the visit" (visit the one who visited him). In the second, the donation of the visit establishes another type of relation, the candidates for councilman go to the houses of the voters and expect, from their hosts, an

uncertain retribution: the vote. How do visitor circuits, in these different "times", produce collective belongings? How is this reflected in the political adhesions? How are the current changes in the national and transnational political conjuncture reflected in these "home" forms of social life?

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P016.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Cíntia Liara Engel

UnB

cintiaengel@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A memória está no lugar e aqui é o lugar dele": casa, memória e percursos com a demência no Distrito Federal/Brasil

[Resumo curto / Short abstract:](#)

A partir da experiência etnográfica de convivência nas casas de um casal que convive com uma demência e suas diferentes vivências nos bairros do Distrito Federal, reflito sobre fazer casa, compor espaços de concretização material de memórias, lembranças e relações com a cidade e com os deslocamentos.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Ouvi de Marta a frase citada no título, ela se referia ao seu esposo Raul, um jovem senhor de 66 anos que convive com uma demência há 7. Marta falava da casa dos dois em um bairro do Distrito Federal, o Cruzeiro, lugar que era, ao mesmo tempo que casa, a loja de chaves que Raul abriu há 40 anos. Por várias razões que envolvem conviver com a demência, essa não era mais a moradia fixa de Raul, os dois passavam muito tempo na casa de uma irmã de Marta, em outro bairro. Mas, com certa frequência, Raul visitava o lugar. Quando ia, sua memória parecia borbulhar de certas histórias, lembranças e caminhos. Marta me dizia que isso se dava porque esse era o lugar dele e era nesse lugar que suas memórias estavam gravadas. O lugar, assim, abrandava os esquecimentos. No outro bairro ambos se sentiam fora de casa, deslocados de si. A partir da experiência etnográfica de convivência nas casas desses dois e suas diferentes vivências nos bairros do Distrito Federal, reflito sobre fazer casa, compor espaços de concretização material de memórias, lembranças e relações com a cidade e com os deslocamentos.

[Língua complementar | Complementary language]

"Memory sits in places and here is his place": house, memory and pathways with dementia at Federal District/Brazil

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Based on an ethnographic experience of coexistence with a couple living with a dementia and their different experiences in two homes at Federal District/Brazil, I reflect about making home, compose spaces of material concretization of memories, memories and relations with the city and his pathways.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

I heard the phrase quoted in the title from Marta, she was referring to her husband Raul, a young 66-year-old man who has lived with a dementia for 7. I heard the phrase quoted in the title from Marta, she was referring to her husband Raul, a young 66-year-old man who has lived with a dementia for 7 years. Marta was talking about their house in a district of the Brazilian's Federal District, Cruzeiro, a place that was at the same time a home and the key store that Raul opened 40 years ago. For some reasons involving living with dementia, this was no longer Raul's fixed housing, the two were spending much time in another neighborhood, at Martha's sister house. But sometimes, Raul visited Cruzeiro. As he went, his memory seemed to recover certain stories, memories, and pathways. Marta told me that this happens because Cruzeiro was his place and it was in this place that her memories were recorded. The place, thus, softened the forgetfulness. In the other neighborhood, they both felt out of place. Based on this ethnographic experience, I reflect about making home, compose spaces of material concretization of memories; memories and relations with the city and his pathways.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P016.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Camilla Rosatti

Dept. Antropologia Social, Universitat de Barcelona

camila.rosatti@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A casa narrada e habitada: gênero, classe social e engajamento político na construção do pertencimento social de uma fração cultivada da elite paulistana

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Esta comunicação analisa relatos, a partir fontes diversas, de uma clientela que transformou em narrativa a experiência de habitar casas modernas. Atravessado por tensões e ambiguidades, o relato da construção e vivência nessas moradias é uma fonte preciosa para acessar as expectativas em torno de novos padrões sociais e espaciais.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Desejosos de habitar um espaço atualizado às diretrizes estéticas de seu tempo, um conjunto de clientes encomendou, entre o final dos anos 1940 e início dos anos 1960, suas residências a arquitetos que despontavam no cenário artístico paulistano. A narrativa dos encomendantes e moradores nos permite pensar a casa a partir da memória, do sentido que os habitantes constroem acerca da experiência vivida e, com isso, levantar uma série de questões sobre marcadores sociais, filtrados pelos limites de evocação do

enunciador do relato. Gênero, geração, gosto, classe social, profissão, filiação, práticas culturais e engajamento político estão materializados tanto nos discursos quanto nos espaços de moradia. Essas inscrições sociais expõem as condições de pertencimento dos moradores. A partir da casa, é possível mostrar a construção do lugar social dos moradores, destacando que a moradia, a despeito da circunscrição limitada do espaço privado, dá forma a um projeto estético e político de uma fração cultivada da elite paulistana. Para tratar dessas questões, a comunicação dará ênfase à casa projetada por Vilanova Artigas para a família de Alice Brill - uma das primeiras fotógrafas profissionais mulheres a registrar as transformações urbanas e sociais que marcam a modernização da cidade de São Paulo.

[Língua complementar | Complementary language]

The narrated and inhabited house: gender, social class and political engagement in the construction of the social belonging of a cultivated fraction in São Paulo

Resumo curto / Short abstract:

This communication analyzes reports of a clientele that transformed the experience of living in modern houses into a narrative. Overwhelmed by tensions and ambiguities, the account of construction and living in these homes is a precious source for accessing expectations around new social and spatial patterns.

Resumo longo / Long abstract:

Desiring to inhabit an area that was up to date with the aesthetic guidelines of the time, a group of clients commissioned, between the late 1940s and the early 1960s, their residences for architects who were in the artistic scene of São Paulo. The narrative of the commissioners and inhabitants allows us to think about the house from the memory, from the sense that the residents construct about the lived experience and, with this, raise a series of questions about social markers, filtered by the limits of the evocation. Gender, generation, taste, social class, profession, participation, cultural practices and political engagement are materialized in discourses and spaces of coexistence. These social inscriptions expose the conditions of belonging of the residents. From the house, it is possible to show the construction of the social place of the inhabitants, emphasizing that the dwelling, despite the limited circumscription of the private space, forms an aesthetic and political project of a cultivated fraction. To address these issues, the communication will emphasize the house designed by Vilanova Artigas for the family of Alice Brill – one of the first female professional photographers to record the urban and social transformations that mark the modernization of the city of São Paulo.

[ID comunicação | paper ID]

P016.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Felipe Moreira

UFF

pileef@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Espaços domesticados e espaços atraentes: trânsito, cegueira e conhecimento

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicação visa compreender como se dá o diálogo entre as vivências das pessoas cegas e seus trânsitos físicos e simbólicos entre os espaços domésticos e privados, repensando as dicotomias entre casa/rua e público/privado.

Resumo longo / Long abstract:

Minha pesquisa de doutorado visou compreender a produção de conhecimento não-vidente e a produção de uma corporalidade não-hegemônica frente a um cenário social ainda desigual e capacitista. Um de seus focos foi compreender a relação do espaço de forma não-visual, considerando a experiência de pessoas cegas e a instalação artística The Invisible Exhibition, produzida por e sobre pessoas cegas. Pretendo, nesta comunicação, expandir esta análise e trabalhar a dicotomia casa/rua e público/privado como análogas frente a uma concepção histórica utilitarista de espaço e como os estudos desabilitistas/disability studies reconfiguram tais lógicas, repensando o papel da casa na constituição da deficiência visual como identidade. A demarcação do espaço frente a lógica utilitarista ignora a reapropriação do espaço urbano como local de disputa, buscando homogeneizar seus usos, desusos e permissividades transicionais. Ao pensar o reino do visível e do invisível, a partir das vivências das pessoas cegas e sua habitação destes espaços, a epistemologia não-vidente tende a enfraquecer tais divisões e aponta para uma sensualização do espaço, reconfigurando seus trânsitos e barreiras, físicas e simbólicas. Penso aqui como tais relações se dão e como estas divisões conceituais dialogam com as premissas epistemológicas das pessoas cegas e suas domesticacões do espaço público, tanto quanto a publicização do espaço privado proposto pela instalação analisada.

[Língua complementar | Complementary language]

Domesticated spaces and attractive spaces: transit, blindness and knowledge

Resumo curto / Short abstract:

This paper seeks to understand blind people's livelihoods dialogue with the physical and symbolic transits amongst public and private spaces, rethinking dichotomies between the house/street and public/private

Resumo longo / Long abstract:

My Ph.D research sought to comprehend the creation of a sightless knowledge and the production of a non-hegemonic corporality facing a still unequal and ableist social scenario. One of its focus was to understand spatial relations in a non-visual way, considering the experience of blind people and the artistic installation The Invisible Exhibition, produced by and about blind people. In this communication, I intend to expand such analysis and work through the house/street and public/private dichotomies as analogues in a utilitarian historic conception of space and how disability studies rebuild such logics, rethinking the role of the house in the constitution of blindness as an identity. The demarcation of space in a utilitarian logic ignores the reappropriation of space as a place of dispute, seeking to homogenize its uses, disuses and allowed transitionality. Considering the reigns of the visible and the invisible through sightless experiences and their inhabiting of such spaces, a sightless epistemology weakens such divisions, pointing to a sensualisation of space, reconfiguring its transits and barriers, be they physic or symbolic. I shall work here on how these relations are developed and

how such conceptual divisions dialogue with people's sightless epistemologies, their domestication of the public space, as much as the publicization of private spaces, as the art installation proposes.

[ID comunicação | paper ID]

P016.S1.N5

[1º autor | 1st author]

Thomas Jacques Cortado

UNICAMP

cortado.thomas@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Aos poucos: cinética da casa, da cidade e da pessoa na periferia do Rio de Janeiro

Resumo curto / Short abstract:

Com base no estudo etnográfico de um loteamento na periferia do Rio de Janeiro, este paper busca explicar como os moradores da periferia se projetam no tempo e no espaço. Aponta para um triplo paralelismo entre as percepções que têm da casa, da rua e de sua "mobilidade existencial".

Resumo longo / Long abstract:

Com base no estudo etnográfico do Jardim Maravilha, um loteamento de baixa renda na periferia do Rio de Janeiro, este paper busca explicar como os moradores das periferias brasileiras se projetam no tempo e no espaço. A minha hipótese principal é que a construção da casa e a urbanização da rua desempenham um papel fundamental nessas projeções, induzindo entre os moradores uma percepção de progresso ou de atraso, como se estivessem morando na cidade ou na roça. Tanto a terminologia nativa a respeito da casa (barracão, meia-água, etc.) e da rua (lugar parado, movimento, etc.) quanto o vocabulário usado para descrever as mudanças pelas quais a casa e a rua passam (melhorar, crescer, evoluir, etc.) apontam para uma correlação estreita entre transformações materiais e "mobilidade existencial" (Hage). De modo geral, predomina nas narrativas dos moradores a percepção de um progresso que acontece aos poucos, isto é, lenta, regular e discretamente, por contiguidade – amplia-se a casa, asfalta-se mais uma rua. Em conclusão, procuro resgatar a atitude dos moradores da periferia frente ao tempo, atitude marcada pela espera(nça) do progresso e pela expectativa do sofrimento, e frente ao espaço habitado, que sempre poderia ficar melhor, nunca estando definitivamente pronto.

[Língua complementar | Complementary language]

"Aos poucos": kinetics of the house, the city and the person in the urban periphery of Rio de Janeiro

Resumo curto / Short abstract:

Based on the ethnographic study of a subdivision located in the outskirts of Rio de Janeiro, the paper describes how people living in the Brazilian urban peripheries perceive time and space. It points to a triple parallelism between their perceptions of their house, the street and their "existential mobility."

Resumo longo / Long abstract:

Based on my ethnographic fieldwork in the Jardim Maravilha, a working-class housing development located in the outskirts of Rio de Janeiro, the present study describes how people living in the Brazilian urban peripheries perceive time and space. I assume that the construction of the house and the urbanization of the street play a fundamental role in these perceptions, making the residents feel a sense of progress or delay, as if they were living in the city or in the countryside. The native terminology regarding the house (shack, "meia-água", etc.) and the street (still place, movement, etc.), as well as the vocabulary used to describe the changes that the house and the street go through (growing, evolving, etc.), point to a close correlation between material transformations and "existential mobility" (Hage). In general, among the inhabitants' narratives predominates a sense of progress that happens "aos poucos", that is, slowly, regularly and discretely, by contiguity – the owners enlarge their house, the government paves another street. Consequently, people living in the urban periphery perceive time through their hope for progress (and the expectation of suffering) and the inhabited space as a place that could always be better, which is never definitely ready.

[ID comunicação | paper ID]

P016.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Silvia Nogueira

UEPB

snogueirari@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A casa de estudantes timorenses em Portugal, Brasil e Timor-Leste: percepções e sentimentos

Resumo curto / Short abstract:

A presente comunicação tem por objetivo apresentar e analisar as percepções e os sentimentos de alguns estudantes timorenses que realizaram sua formação acadêmica superior no exterior quanto as suas casas, no local de estudo (Portugal ou Brasil) e no retorno ao seio familiar (Timor-Leste).

Resumo longo / Long abstract:

A presente comunicação tem por objetivo apresentar e analisar as percepções e os sentimentos de alguns estudantes timorenses que realizaram sua formação acadêmica superior em Portugal e no Brasil, quanto a relação que estabeleceram com suas casas, no local de estudo enquanto lá estavam e no retorno ao seio familiar, em seu país de origem (Timor-Leste). Pretende-se, paralelamente, esboçar o próprio conceito de casa (Uma, em tetum) na ótica desses estudantes. Para isso, serão tomadas como referências uma etnografia realizada com cerca de 30 timorenses em situação de estudo em universidades brasileiras e portuguesas e, após a pesquisa de campo entre 2017 e 2018, entrevistas com seis deles que retornaram ao Timor-Leste depois de formados, em 2019. A presença de

objetos familiares dos vivos e dos mortos, a prática de rituais religiosos e a comemoração de datas importantes no país, além do contato por mídias sociais com pessoas dos países de destino e de origem, são alguns dos recursos a que recorrem para sentirem-se em casa (chez soi).

[Língua complementar | Complementary language]

The house of East Timorese students in Portugal, Brazil and Timor-Leste: perceptions and feelings

Resumo curto / Short abstract:

The purpose of this communication is to present and analyze the perceptions and feelings of some East Timorese students who have completed their higher academic training abroad in their house, in the study area (Portugal or Brazil) and in the return to their families (Timor-Leste).

Resumo longo / Long abstract:

The aim of this communication is to present and analyze the perceptions and feelings of some of the Timorese students who completed their higher education in Portugal and Brazil, as well as the relationship they established with their houses, at the study site while they were there and in the in the country of origin (Timor-Leste). It is intended, in parallel, to outline the very concept of house (Uma, in tetum) in the perspective of these students. For this, an ethnography will be taken as an ethnography carried out with about 30 Timorese in a situation of study in Brazilian and Portuguese universities and, after field research between 2017 and 2018, interviews with six of them who returned to East Timor after graduating, in 2019. The presence of familiar objects of the living and the dead, the practice of religious rituals and the commemoration of important dates in the country, as well as contact by social media with people from the countries of destination and origin are some of the resources to which they resort to feeling at home (chez soi).

[ID comunicação | paper ID]

P016.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Rita Reis

ICS-ULisboa

ritamreis@campus.ul.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

"Bajar a los campamentos": movimentações juvenis saharauís entre a casa e a khayma

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicação explora os movimentos circulares transnacionais entre casa e khayma, ou seja, os fluxos dos jovens saharauís entre a Extremadura e os acampamentos de refugiados (Tindouf, Argélia), analisando a produção de lugares com significados, a partir das concepções de casa, zonas de conforto e perspectivas de futuro.

Resumo longo / Long abstract:

As movimentações dos jovens saharauís, inseridas num modelo de "educação transnacional" (Chatty et al. 2010), apresentam contornos relevantes para a análise das mobilidades transnacionais de populações refugiadas. A educação é um elemento central no contexto saharauí, como evidenciam, desde a constituição dos acampamentos de refugiados em Tindouf (Argélia), as movimentações anuais de centenas de jovens para fins educacionais, promovidas ao abrigo de protocolos estabelecidos entre a República Árabe Saharaui Democrática e países terceiros (Argélia, Espanha, Cuba, entre outros). Em Espanha, a integração dos jovens, por longos períodos, nas vidas e casas de famílias de acolhimento produzem uma casa e família espanhola e uma relação à distância, mas não distanciada, com a khayma (casa e família nos acampamentos). Esta conjuntura, em oposição aos objetivos dos protocolos, que perspectivam o regresso, dá antes lugar a movimentos circulares (Gómez 2010) transnacionais. "Bajar a los campamentos" passa a ter um significado duplo: o regresso a casa e à causa. Esta comunicação explora estes movimentos entre casa e khayma, ou seja, os fluxos destes jovens entre a Extremadura e os acampamentos, analisando a produção de lugares com significados, a partir das concepções de casa, "zonas de conforto" (Glick Schiller 2014) e perspectivas de futuro.

[Língua complementar | Complementary language]

"Bajar a los campamentos": Sahrawi youth movements between home and the khayma

Resumo curto / Short abstract:

This communication explores the circular movements between home and the khayma, that is, the flows of these young Sahrawis between Extremadura and the Sahrawi Refugee Camps (Tindouf, Algeria), analysing the production of meaningful places, from the conceptions of home, comfort zones and future perspectives.

Resumo longo / Long abstract:

The movements of the Sahrawi youth, inserted in a model of "transnational education" (Chatty et al. 2010), present relevant contours for the analysis of the transnational mobility among refugee populations. Education is a central element in the Sahrawi context, as evidenced by the annual movements of hundreds of young people for educational purposes, since the formation of refugee camps in Tindouf (Algeria), established under the protocols between the Sahrawi Arab Democratic Republic and third countries (Algeria, Spain, Cuba, among others). In Spain, the integration of young people for long periods into the lives and homes of host families produces a Spanish household and family and a distance – but not distant – relationship with the khayma (home and family in the camps). This conjuncture, as opposed to the protocols' objectives, which envisage the return, gives rise to transnational circular movements (Gómez 2010). "Bajar a los campamentos" has a double meaning: the return home and to the cause. This communication explores these movements between home and the khayma, that is, the flows of these young people between Extremadura and the camps, analysing the production of meaningful places, from the conceptions of home, comfort zones (Glick Schiller 2014) and future perspectives.

[ID comunicação | paper ID]

P016.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Tiemi Kayamori Lobato da Costa

PPGA/UFPR
tiemicosta@gmail.com
[Co-autor/es | Co-author/s]
n.e.

[Língua principal | Main language]

"Na verdade, é tudo a mesma casa": uma etnografia de uma política de habitação e modos de habitar Guarani Mbya

Resumo curto / Short abstract:

Tendo como eixo de reflexão as casas construídas por uma política pública na Terra Indígena Rio d'Areia (Paraná, Brasil), este trabalho busca olhar tanto para os arranjos e perspectivas estatais que lhes deram origem, quanto para os modos guarani de fazer, morar e trocar casas, com seus vizinhos e parentes.

Resumo longo / Long abstract:

Este trabalho explora concepções indígenas e estatais a respeito do que é uma casa. A etnografia teve como foco uma política habitacional destinada aos indígenas das etnias Kaingang e Guarani, no estado do Paraná, Brasil, e as formas como tais casas estão sendo habitadas na atualidade - mais de 10 anos após sua construção. A pesquisa, por um lado, procurou se desenrolar entre documentos, narrativas e elaborações dos agentes estatais a respeito do processo de construção de tal política (o Programa Casa da Família Indígena). Foi possível perceber um grande esforço por parte dos técnicos no sentido de traduzir suas percepções sobre certo modo de morar indígena, para os projetos arquitetônicos das casas e escolha dos materiais utilizados. Por outro lado, a investigação buscou acompanhar o engajamento entre os indígenas Guarani Mbya e casas no cotidiano de suas vidas na aldeia Rio d'Areia, o que apontou para um incessante movimento de 'fazer casa': se mudar, reformar, pintar e trocar casas dentro da própria aldeia (com seus parentes ou vizinhos). Nesse processo, foi possível acompanhar como casas, indígenas e estatais, fazem parte de constantes negociações, que movimentam reformas, financiamentos, mudanças, instituições, afinidades e inimizades.

[Língua complementar | Complementary language]

Actually, it's the same house": an ethnography on a policy of housing and Guarani Mbya's ways of living

Resumo curto / Short abstract:

Looking to the houses built by a public policy in the Rio d'Areia Indigenous Land (Paraná, Brazil), this work seeks to look at both the state arrangements and perspectives that gave them origin, and the Guarani ways of making, dwelling and exchanging houses, with their neighbors and relatives.

Resumo longo / Long abstract:

This work explores indigenous and state conceptions about what a house is. The ethnography focused on a housing policy for the indigenous people of the Kaingang and Guarani ethnic groups in the state of Paraná, Brazil, and the ways in which these houses are being inhabited today - more than 10 years after their construction. The research, on the one hand, sought to unfold among documents, narratives and elaborations of state agents regarding the process of construction of such policy (called House Program of the Indigenous Family). It was possible to perceive a great effort regarding the state agents in their attempt to translate their perceptions about indigenous dwelling to the architectural project of the houses. On the other hand, the research sought to accompany the engagement between Guarani Mbya natives and houses in the daily life of the village of Rio d'Areia, which pointed to an incessant movement of home-making: to move, to reform, to paint and to exchange houses within the village itself (with relatives or neighbors). In this process, it was possible to perceive indigenous and state houses are part of constant negotiations, which drive reforms, financing, changes, institutions, affinities and enmities.

[ID comunicação | paper ID]

P016.S2.N4

[1º autor | 1st author]

Caroline Martins de Melo Bottino

UFF

caroline_bottino@id.uff.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Entre a porta e a portaria: " As relações nos espaços compartilhados de um condomínio clube

Resumo curto / Short abstract:

O presente estudo busca compreender as relações dos indivíduos com esse novo modelo de habitação, o condomínio clube. Como se dá o cotidiano dentro desses espaços, os usos dos equipamentos comuns a todos, os limites entre o partilhado e o privado, entre o apartamento e a área de lazer.

Resumo longo / Long abstract:

"Segurança, lazer e comodidade para toda sua família." Assim começam os anúncios dos condomínios clube, grandes complexos residenciais que oferecem desde espaços para festas, salas de estudo e prática de atividade física até comércios como: salão de beleza, e lavanderia. A busca pela diferenciação, a violência urbana a deteriorização das cidades, tem levado muitos cidadãos a elegerem os condomínios clube como o modelo ideal de moradia na atualidade. Com unidades habitacionais de metragens reduzidas, em detrimento de uma ampla área de entretenimento e sociabilidade, os grandes condomínios forjam uma vida comunitária, em muitos casos não desejada. O presente estudo se propõe a elucidar as relações dos indivíduos com e dentro dos espaços comuns nesses modelos de habitação, que vem se proliferando nas grandes cidades, nas últimas décadas, como observou CALDEIRA (1997). Essa vida comunitária, as relações entre o privado e o partilhado, o pessoal e o bem comum, são observadas em um exemplo potencialmente paradigmático desse tipo de habitação, o Condomínio Pátio Carioca Residencial Clube. Situado no subúrbio da cidade do Rio de Janeiro, é uma construção recente, com apenas quatro anos. Um objeto que permite múltiplas análises, mas que aqui, planeja elucidar a dinâmica da vida em condomínio.

[Língua complementar | Complementary language]

Between the door and the entrance: "The relationships inside the shared spaces in a condominium club"

Resumo curto / Short abstract:

This study aims to understand the relationships between individuals and this new model of housing, "the club condominium". How is the daily inside these spaces, the uses of common equipment to everybody, the limits between what is shared and private, between the apartment and the leisure area.

Resumo longo / Long abstract:

"Security, leisure and convenience for your whole family." This is how ads for club condos begin, large residential complexes that offer everything from party spaces, study rooms and physical activity to trade, beauty salon and laundry. The search for differentiation, urban violence and the deterioration of cities, has led many city residents to elect club condos as the ideal model of housing nowadays. With smaller housing units, to the detriment of a large area of entertainment and sociability, large condos forge a community life, often unwanted. The present study aims to elucidate the relationships of individuals with and within the common spaces in these housing models, which has been proliferating in large cities in the last decades, as Caldeira (1997) observed. This community life, the relationships between the private and the shared, the personal and the common good, are observed in a potentially paradigmatic example of this type of housing, the Pátio Carioca Residencial Clube. Located in the suburb of the city of Rio de Janeiro, it is a recent construction, with only four years. An object that allows multiple analyzes, but here, it plans to elucidate the dynamics of life in condominium.

[ID comunicação | paper ID]

P016.S2.N5

[1º autor | 1st author]

Ceres Karam Brum

UFSM

cereskb@terra.com.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

Cyntia de Paula (Casa do Brasil de Lisboa; SCPS)

[Língua principal | Main language]

A Casa do Brasil de Lisboa: uma associação de Acolhida

Resumo curto / Short abstract:

Nesta comunicação, gostaríamos de discutir sobre a experiência de pesquisa que estamos realizando na Casa do Brasil de Lisboa, destacando aspectos de sua história e atuação no universo do associativismo imigrante em Portugal.

Resumo longo / Long abstract:

Desde uma perspectiva da antropologia da casa, construída com a participação de seus fundadores e atuais colaboradores, pretendemos apresentar alguns apontamentos sobre a história e especialmente as atividades da Casa do Brasil de Lisboa. Esta associação vem efetuando um importante trabalho de orientação, acompanhamento e encaminhamento de imigrantes, especialmente brasileiros, que chegam a Portugal e que a procuram com o intuito de se informarem e "dialogarem" com o estado português, através da mediação efetuada pela Casa do Brasil de Lisboa. É neste sentido, que entendemos que a instituição se constitui em um território educacional de múltiplos aprendizados do ser brasileiro em Lisboa, bem como um espaço de vivência de múltiplas identidades. A reflexão que desejamos efetuar inicialmente deseja conectar a criação da CBL com outras instituições também denominadas Casa do Brasil existentes na Europa e, num segundo momento, mais detalhadamente, entender a CBL através de seus 26 anos de história e seu trabalho atual em termos das atividades que desenvolve enquanto associação imigrante na atualidade. A comunicação deseja ainda refletir sobre o trabalho do Grupo Acolhida, que reúne semanalmente na Casa do Brasil de Lisboa imigrantes que desejam discutir sobre sua experiência em Portugal.

[Língua complementar | Complementary language]

Casa do Brazil in Lisbon: an association of Acolhida

Resumo curto / Short abstract:

In this communication, we would like to discuss the research experience we are conducting at Casa do Brasil in Lisbon, highlighting aspects of its history and work in the universe of immigrant associativism in Portugal.

Resumo longo / Long abstract:

From an anthropological perspective of the house, built with the participation of its founders and current collaborators, we intend to present some notes on the history and especially the activities of Casa do Brasil in Lisbon. This association has been carrying out an important work of orientation, accompaniment and referral of immigrants, especially Brazilians, who come to Portugal and who seek it with the intention of informing themselves and "dialoguing" with the Portuguese state through the mediation carried out by Casa do Brasil in Lisbon. It is in this sense that we understand that the institution constitutes an educational territory of multiple learnings of the Brazilian being in Lisbon, as well as a space of experience of multiple identities. The reflection that we wish to make initially wishes to connect the creation of the CBL with other institutions also known as Casa do Brasil existing in Europe and, in a second moment, in more detail, understand the CBL through its 26 years of history and its current work in terms of the activities which develops as an immigrant association today. The communication also wishes to reflect on the work of the Acolhida Group, which gathers weekly in the House of Brazil of Lisbon immigrants who wish to discuss their experience in Portugal.

[ID comunicação | paper ID]

P016.S3.N1

[1º autor | 1st author]

Kátia Medeiros de Araújo

UFPE

katia_araujo@hotmail.com.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Práticas e valores na configuração de moradias de elites do Recife: materialidade e dinâmica social através do sistema de objetos

Resumo curto / Short abstract:

Este trabalho aborda materialidade e valores na ambientação residencial de um segmento das elites do Recife, problematizando as perspectivas de residentes e profissionais do ramo e o sistema de objetos construído. Objetiva-se discutir artefatos, relações e simbolismo, comparando-se achados de uma pesquisa procedida na primeira década deste século com o cenário atual.

Resumo longo / Long abstract:

Este trabalho aborda materialidade e valores expressos na ambientação de moradias de um segmento das elites do Recife que se utiliza do apoio de profissionais para a configuração de suas residências. No estudo são problematizadas as perspectivas de contratantes e profissionais, de modo a se inferir como equacionam os vetores de influência e conflitos quanto ao modo de morar, presentes neste universo - entre os quais, as formas tradicionais locais de configuração de moradias; os cânones modernos que embasam práticas arquitetônicas e de ambientação residencial profissional; e as necessidades e dinâmicas e práticas e simbólicas mais efetivas dos grupos residenciais. O sistema de objetos é inicialmente abordado através de uma apreciação de sua materialidade e sentidos, construídos em torno de um regime de valor que lhes dá contexto. A atribuição de valor desses artefatos e sistemas é inferida a partir das categorizações dos próprios atores sociais envolvidos, analisadas a partir de uma teoria social das coisas. O objetivo é discutir aspectos adaptativos e simbólicos da materialidade dos grupos residenciais e o sentido de seus sistemas de objetos residenciais, comparando-se achados de uma pesquisa procedida na primeira década deste século com o cenário atual.

[Língua complementar | Complementary language]

Practices and values in the configuration of Recife elite's dwellings: materiality and social dynamics through the system of objects

Resumo curto / Short abstract:

This work deals with materiality and values expressed in home interior design related to a social slice of the Recife's elites, that use the support of professionals to set up their residences.

Resumo longo / Long abstract:

This work deals with materiality and values expressed in home interior design related to a social slice of the Recife's elites, that use the support of professionals to set up their residences. In the study the perspectives of consumers and professionals are problematized, in order to infer how they negotiate the vectors of influence and conflicts related to the representative way of living in this universe - among them, the traditional local forms of home configuration; the modern canons that support architectural practices and professional home interior design; and the more effective practical and symbolic needs and dynamics of the residential groups. The system of objects is initially approached through an appreciation of their materiality and meanings, built around a value regime that gives them context. The attribution of value to these artifacts and systems is inferred from the categorizations of the social actors involved, analyzed from a social theory of things. The objective is to discuss the adaptive and symbolic aspects of the residential groups' materiality and the meaning of their home object systems, comparing the findings of a research conducted in the first decade of this century with the current scenario.

[ID comunicação | paper ID]

P016.S3.N2

[1º autor | 1st author]

Renata Freitas Machado

PPGAS/USP

renatafreitasmachado@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Entre a maré e casa: corpo, técnica e movimento

Resumo curto / Short abstract:

Proponho nesta comunicação pensar a movimentação de mulheres entre a maré e a casa na comunidade de Matarandiba, na Ilha de Itaparica, na Bahia. A partir da descrição da atividade de mariscagem analisarei as relações de parentesco tecidas nesse espaço, as memórias e a própria relação da comunidade com a maré.

Resumo longo / Long abstract:

De longe, desde o porto, você pode avistá-las, em posição agachada. Elas dão um outro colorido ao cinza da lama da maré vazia. Caminham de um lado ao outro, se agacham por um tempo e em seguida vão a um outro ponto, se agacham, cavam e esse movimento dura horas. Horas suficientes para que a maré de maneira quase imperceptível retome seu espaço e cubra essa lama já marcada pelos passos e pelos incessantes movimentos feitos pelas marisqueiras. As marcas de uma jornada de trabalho. Compreendo mais de perto o movimento que elas fazem e a velocidade com que fazem. Vejo os baldes quase cheios de mariscos que resultam de uma longa jornada. A partir dessa breve descrição proponho uma etnografia que trata da movimentação de mulheres entre a maré e a casa para realização de atividades de mariscagem na Vila de Matarandiba, na Ilha de Itaparica, na Bahia. Esse trabalho também é uma proposição de pensar a maré como lugar de trabalho, de memória, para criação dos filhos e onde são tecidas as relações de parentesco. A proposta traz como fio narrativo a trajetória e as narrativas das comadres marisqueiras.

[Língua complementar | Complementary language]

Between the tide and house: body, technique and movement

Resumo curto / Short abstract:

I propose in this communication to think about the movement of women between the tide and the house in the community of Matarandiba, on the Island of Itaparica, Bahia. From the description of the "mariscagem" activity I will analyze the kinship relations woven in this space, the memories and the community's has relation to the tide.

Resumo longo / Long abstract:

From afar, from the harbor, you can see them, in a crouched position. They give another coloring to the mud gray of the empty tide. They walk from side to side, crouch for a while and then go to another point, crouch, dig and this movement lasts for hours. Hours enough so that the tide almost imperceptibly resume its space and cover that mud already marked by the steps and the ceaseless movements made by the shellfish. The marks of a working day. I understand more closely the movement they make and the speed with which they do it. I see the buckets almost full of clams that result from a long journey. From this brief description I propose an ethnography that deals with the movement of women between the tide and the house to perform shellfish activities in the village of Matarandiba, in Itaparica Island, Bahia. This work is also a proposition of thinking the tide as a place of work, of memory, for the creation of children and where relationships of kinship are woven. I propose an ethnography on the trajectory and narratives of the "comadres marisqueiras".

[ID comunicação | paper ID]

P016.S3.N3

[1º autor | 1st author]

Daniela Carolina Perutti

Hybris (Grupo de estudo e pesquisa sobre relações de poder, conflitos, socialidades), USP

danielaperutti@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Em cada casa, uma carta: agenciamentos maternos dos modos de habitar dos quilombolas de Família Magalhães

Resumo curto / Short abstract:

Neste paper, pretendo abordar de que modo a comunidade quilombola Família Magalhães (centro-oeste brasileiro), sobretudo as mulheres, na condição de mães, atuam no controle da circulação de pessoas e coisas pelo interior das casas, de modo a garantir que realizem seu modo de ser e se relacionar, definido como "amigueiro".

Resumo longo / Long abstract:

Neste paper, pretendo abordar de que modo a comunidade quilombola Família Magalhães (centro-oeste brasileiro), sobretudo as mulheres, na condição de mães, atuam no controle da circulação de pessoas e coisas pelo interior das casas, de modo a garantir que realizem seu modo de ser e se relacionar, definido como "amigueiro". Na primeira parte do texto, pretendo demonstrar a ação dessas mulheres na estabilização de relações ameaçadoras, ao receberem pistoleiros ou opositores políticos no interior de suas casas seguindo as regras típicas de hospitalidade, tal como se faz com uma visita. Já num segundo momento, discutirei a incidência local de políticas públicas aplicadas sobre casas, bem como os efeitos de sua implementação, tendo em vista sentidos específicos que lhe são dados. A partir de relatos etnográficos acerca das relações entre agentes do governo e quilombolas, explicitarei de que modo essas políticas estatais se articulam ou entram em choque com o modo de ser e se relacionar de meus interlocutores. Nos casos analisados, as dinâmicas governamentais de construção de casas e a execução de políticas públicas sobre unidades domésticas implicam a realização de rearranjos e adaptações, por parte das mães, para a manutenção de seu modo de ser.

[Língua complementar | Complementary language]

Each house, a card: maternal agency and ways of inhabiting in Família Magalhães

Resumo curto / Short abstract:

In this paper, I argue how Família Magalhães, a maroon community located in the Brazilian center-western region, act controlling the movement of people and things inside their houses, especially by the woman as mothers, in order to make a proper way of being and relating based on friendship, and so called 'amigueiro'.

Resumo longo / Long abstract:

In this paper, I argue how Família Magalhães, a maroon community located in the Brazilian center-western region, act controlling the movement of people and things inside their houses, especially by the woman as mothers, in order to make a proper way of being and relating based on friendship, and so called 'amigueiro'. The paper is divided in two parts. On the first, I describe how Magalhães' women deal with threatening relations, for example receiving in their homes gunslingers or political opponents according to the rules of hospitality. On the second part, I discuss the implementation of housing public policies in the community, as well as the effects they had considering the meanings given to them by the locals. Based on ethnographical reports, I intend to reveal how these state policies conform or clash with Magalhães' way of being and relate. The dynamics of house construction by the government and the execution of public policies on domestic units demand that women in the community, especially when they are mothers, adapt and make social rearrangements in order to maintain their collective way of life.

[ID comunicação | paper ID]

P016.S3.N4

[1º autor | 1st author]

Constança Vieira de Andrade

CRIA/ ISCTE-IUL; Museu de História Natural e da Ciência - U. Porto

constanca.vieira.andrade@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Desejos, medos e resistências: narrativas de incorporações tecnológicas

Resumo curto / Short abstract:

Quais são as razões pelas quais se adquire a tecnologia para uso doméstico e pessoal? Que consequências tem a incorporação da tecnologia nas suas mais diversas formas na vida individual e familiar? Nesta comunicação pretende-se contribuir para a articulação destas questões com a análise de dados etnográficos recolhidos entre quatro famílias do Porto, entrevistadas entre 2012 e 2014.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Como vivemos, na atualidade, com os objetos de tecnologia? Como lidamos com estes novos ocupantes das nossas casas, da nossa vida quotidiana, da nossa mente? Como existimos com eles, que dormem no mesmo espaço que nós, cozinham connosco, comem nas nossas salas de jantar, com que nos entretemos, com que circulamos entre espaços e com que comunicamos com outras pessoas – em particular as que nos são mais queridas? O meu objetivo ao recolher as narrativas de membros de 3 gerações de 4 famílias da cidade do Porto foi dar a entender a forma subtil com que as tecnologias de uso doméstico e pessoal se foram fazendo necessárias, como cada entrevistado o foi permitindo e porquê. Aqui, as tecnologias e os objetos que lhes dão função ganham significados bem diversos na vida de cada narrador. E este papel único que os mesmos objetos e tecnologias, massificados, têm na vida de cada um, vai-se construindo perante o espetador nas narrativas. Como uma rede social ajuda a superar a solidão gerada por um divórcio. Como uma máquina de fazer enchidos junta todos os anos membros de uma família num ato que reforça laços afetivos. Como o uso intensivo do telemóvel no espaço público pretende libertar o tempo passado em casa para convívio com a família...

[Língua complementar | Complementary language]

Desires, fears and resistances: narratives of technological incorporations

[Resumo curto / Short abstract:](#)

What are the reasons to acquire technology for home and personal use? What are the consequences of the incorporation of technology in its most diverse forms in the individual and family life? This paper intends to contribute to the articulation of these issues with the analysis of ethnographic data collected between four Porto families interviewed between 2012 and 2014.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

How do we live, in the present, with technological objects? How do we deal with these new occupants of our homes, our daily lives, our minds? How do we exist with them, who sleep in the same space as us, cook with us, eat in our dining rooms, entertain ourselves, circulate between spaces, and communicate with others – particularly those most dear to us? My goal in collecting the narratives from members of 3 generations of 4 families in Oporto was to understand the subtle way through which personal and home technologies became needed, as well as how and why each interviewee allowed that to happen. The technologies and objects that give them function gain quite different meanings in the life of each narrator. And this unique role that the same objects and technologies, massified, have in the life of each one, is built through narratives before the spectator. How a social network helps to overcome the loneliness generated by a divorce. The ways in which a sausage-making machine joins every year members of a family in an act that reinforces affective bonds. How the intensive use of the mobile phone in public space intends to free the time spent at home to socialize with other family members...

PAINEL / PANEL

P017

[Coordenador | Coordinator]

Rafael CÁCERES FERIA | Universidad Pablo de Olavide | rcacfer@upo.es

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Raquel AFONSO | Instituto Superior de Ciências Sociais e Políticas (ISCSPP), Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa (NOVA FCSH), Faculdade de Direito da Universidade NOVA de Lisboa (FD-UNL), Instituto de História Contemporânea, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa (IHC - NOVA FCSH) | raquelalouro@hotmail.com

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Repressão e Controlo das Sexualidades Não-normativas. Os Direitos das Minorias Sexuais

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Consideramos que um passo importante na política de reconhecimento dos direitos de cidadania passa por trazer à luz a repressão a que estiveram, e estão, submetidos os coletivos LGBTI e debater as suas reivindicações.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Nas últimas décadas, os países democráticos têm experimentado um crescente processo de visibilidade da diversidade sexual. Têm sido dados passos importantes no reconhecimento de alguns dos direitos civis reivindicados pelas minorias LGBTI, através de uma série de mudanças legislativas (supressão de leis repressivas, lei do casamento homossexual, lei da identidade de género...). No entanto, essas transformações, embora importantes, não são suficientes para acabar com a homofobia e transfobia que prevalecem na sociedade. Durante décadas, especialmente em contextos políticos ditatoriais, estas minorias foram patologizadas e criminalizadas, submetendo-as à marginalização e exercendo uma forte violência sobre elas. A rejeição de todos aqueles que não se conformam ao modelo heteronormativo está profundamente enraizada na sociedade e é difícil de combater. Portanto, consideramos que um passo importante na política de reconhecimento dos direitos de cidadania é trazer à luz a repressão a que os grupos LGBTI foram e estão a ser submetidos e debater as suas reivindicações. Neste painel, propomo-nos refletir sobre: - A memória histórica das minorias sexuais; - Expressões de intolerância contra estes coletivos: transfobia, homofobia, bifobia...; - Reivindicação e reconhecimento dos direitos LGBTI.

[Língua complementar | Complementary language]

Represión y Control de las Sexualidades No Normativas. Los Derechos de las Minorías Sexuales

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Consideramos que un paso importante en la política de reconocimiento de los derechos de ciudadanía pasa por sacar a la luz la represión a la que han estado y están sometidos los colectivos LGTBI y debatir sobre sus reivindicaciones.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

En las últimas décadas los países democráticos están experimentando un creciente proceso de visibilización de la diversidad sexual. Se han dado pasos importantes en el reconocimiento de algunos de los derechos civiles reivindicados por las minorías LGTBI, a través de una serie de cambios legislativos (supresión de leyes represoras, ley de matrimonio homosexual, ley identidad de género...). Sin embargo, estas transformaciones, aunque importantes, no son suficientes para acabar con la homofobia y transfobia que impera en la sociedad. Durante décadas, especialmente en contextos políticos dictatoriales, se ha patologizado y criminalizado a estas minorías, sometiendo a la marginación y ejerciendo sobre ellas una fuerte violencia. El rechazo hacia todos los que no se ajustan al modelo heteronormativo se encuentra profundamente arraigado en la sociedad y es difícil de combatir. Por ello, consideramos que un paso importante en la política de reconocimiento de los derechos de ciudadanía pasa por sacar a la luz la represión a la que han estado y están sometidos los colectivos LGTBI y debatir sobre sus reivindicaciones. En este panel proponemos reflexionar sobre: - La memoria histórica de las minorías sexuales; - Expresiones de intolerancia hacia estos colectivos: transfobias, homofobia, bifobia...; - Reivindicación y reconocimientos de derechos LGTBI.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P017.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Rafael Cáceres Feria

Universidade Pablo de Olavide

rcacfer@upo.es

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Repressão de lésbicas na Andaluzia durante a ditadura franquista.

Resumo curto / Short abstract:

Nesta comunicação, abordamos a repressão vivenciada pelas mulheres lésbicas na Andaluzia durante a ditadura de Franco em Espanha, insistindo na necessidade de mudar a abordagem metodológica para abordar essa questão.

Resumo longo / Long abstract:

Nas últimas décadas começaram a aparecer estudos que se interessam pela repressão sofrida pelos homossexuais durante a ditadura de Franco na Espanha. Essas obras são de grande interesse porque abordam uma realidade até então esquecida. No entanto, a maioria desses estudos ainda é muito genérica e preocupa-se principalmente com a aplicação de leis anti-homossexuais durante a ditadura de Franco, deixando de lado aspectos muito relevantes dessa realidade. Uma das fraquezas dessas investigações é que elas se concentram principalmente na repressão de homens homossexuais e prestam pouca atenção à forma como as lésbicas viveram durante esse período. Supõe-se que os homens eram o centro dessa legislação contra a homossexualidade, enquanto as mulheres, por terem uma sexualidade menos visível, se livraram dessas leis. Embora seja verdade que as lésbicas sofreram muito menos pressão policial e judicial, também outras instituições foram usadas para as reprimir: a família, a igreja ou a medicina. Nesta comunicação, abordamos a repressão vivenciada pelas mulheres lésbicas na Andaluzia, insistindo na necessidade de mudar a abordagem metodológica para abordar essa questão.

[Língua complementar | Complementary language]

Represión de lesbianas en Andalucía durante la dictadura franquista

Resumo curto / Short abstract:

En esta comunicación abordamos la represión vivida por las mujeres lesbianas andaluzas durante la dictadura franquista, insistiendo en la necesidad de cambiar el enfoque metodológico para abordar este tema.

Resumo longo / Long abstract:

En las últimas décadas han comenzado a aparecer estudios que se interesan por la represión que sufrieron los homosexuales durante la dictadura franquista en España. Estos trabajos son de gran interés porque abordan una realidad hasta entonces olvidada. Sin embargo, la mayoría de estos estudios son aún muy genéricos y se ocupan principalmente de la aplicación de las leyes antihomosexuales durante la dictadura de Franco, dejando de lado aspectos muy relevantes de esta realidad. Uno de los puntos débiles de estas investigaciones es que se centran principalmente en la represión sobre los hombres homosexuales y apenas prestan atención a cómo las lesbianas vivieron durante este periodo. Se da por hecho que fueron los hombres el centro de esta legislación contra la homosexualidad, mientras que las mujeres, por tener una sexualidad menos visible, se libraron de estas leyes. Si bien es cierto que las lesbianas sufrieron mucho menos la presión policial y judicial también lo es que se utilizaron otras instituciones para reprimirlas: la familia, la iglesia o la medicina. En esta comunicación abordamos la represión vivida por las mujeres lesbianas andaluzas insistiendo en la necesidad de cambiar el enfoque metodológico para abordar este tema.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P017.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Raquel Afonso

ISCSF; NOVA FCSH; NOVA FD; IHC

raquelalouro@hotmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Homossexualidade, lesbianismo e resistência durante a ditadura portuguesa: estudos de caso

Resumo curto / Short abstract:

Nesta comunicação pretendo dar a conhecer a investigação que realizei acerca da homossexualidade e lesbianismo durante o período do Estado Novo; dar conta das várias opressões a que estavam sujeitos/as e, ao mesmo tempo, mostrar as suas formas de resistências quotidianas, que lhes permitia praticar a sua sexualidade proibida.

Resumo longo / Long abstract:

Durante o século XX, vários países europeus estiveram sob alçada de ditaduras fascistas, nas quais a homossexualidade era condenada a vários níveis (legislativo, médico, religioso, social). Em anos recentes, começaram a surgir inúmeros estudos sobre a memória das vítimas homossexuais destes regimes antidemocráticos, como é o caso de Espanha ou Alemanha, por exemplo. Em Portugal, apesar de já se ter iniciado o estudo acerca da homossexualidade na ditadura salazarista, pouco se sabe acerca das lésbicas e dos gays que viveram este período, principalmente a vida das pessoas comuns. Nesta comunicação viso dar a conhecer a investigação realizada à homossexualidade e lesbianismo durante o Estado Novo, durante o qual estas pessoas foram criminalizadas, vistas como doentes, antisociais, desvios à heteronormatividade. Quero, por isso, dar conta das várias opressões a que estavam sujeitos/as, quer através dos parâmetros estatais (diferença de tratamento devido à classe social; o eixo do não-dito, e a visão da sexualidade a partir da referência do masculino (Almeida, 2010)) quer a nível social, e de como engendraram formas de resistência quotidiana (Scott, 1985), que passavam pela dissimulação e ocultação da sexualidade e pela prática clandestina da mesma, em locais específicos de encontro.

[Língua complementar | Complementary language]

Homosexualidad, lesbianismo y resistència en la ditadura portuguesa: estudos de caso

Resumo curto / Short abstract:

En esta comunicación pretendo dar a conocer la investigación que he realizado acerca de la homosexualidad y lesbianismo durante el período del Estado Nuevo; dar cuenta de las varias opresiones a las que estaban sujetos y, al mismo tiempo, mostrar sus formas de resistencias cotidianas, que les permitía practicar su sexualidade prohibida.

Resumo longo / Long abstract:

Durante el siglo XX, varios países europeos estuvieron a la cabeza de dictaduras fascistas, en las que la homosexualidad era condenada a varios niveles (legislativo, médico, religioso, social). En años recientes, han comenzado a surgir numerosos estudios sobre la memoria de las víctimas homosexuales de estos regímenes antidemocráticos, como es el caso de España o Alemania, por ejemplo. En Portugal, a pesar de que ya se ha iniciado el estudio sobre la homosexualidade en la ditadura de Salazar, se sabe poco sobre las lesbianas y los homosexuales que han vivido este período, especialmente la vida de la gente común. En esta comunicación se trata de dar a conocer la investigación realizada a la homosexualidad y lesbianismo durante el Estado Nuevo, durante el cual estas personas fueron criminalizadas, vistas como enfermas, antisociales, desvios a la heteronormatividade. Por lo tanto, quiero dar cuenta de las varias opresiones a las que estaban sujetos/as, ya sea a través de los parâmetros estatales (diferencia de trato debido a la clase social, el eje del no-dicho, y la visión de la sexualidad a partir de la referencia del masculino (Almeida, 2010)), tanto a nivel social, y de cómo engendraban formas de resistencia cotidiana (Scott, 1985), que pasaban por la dissimulación y ocultación de la sexualidad y por la práctica clandestina de la misma, en lugares específicos de encuentro.

[ID comunicação | paper ID]

P017.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Francisco Miguel

UnB

fpvmiguel@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

História da homossexualidade em Moçambique: exogenia, silêncio e tolerância

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicação – baseada em minha pesquisa de campo tanto nos arquivos históricos de Moçambique quanto com as pessoas LGBT e seu entorno atualmente – buscará sintetizar uma história da homossexualidade e do movimento LGBT moçambicano, desde o início do período colonial até os dias de hoje.

Resumo longo / Long abstract:

Uma série de estudos já fora produzida – dentro e fora de Moçambique – sobre a realidade contemporânea dos LGBT moçambicanos. Todavia, ainda não houve um empreendimento historiográfico profundo que buscasse reconstruir uma história possível desses corpos, afetos e organizações políticas. Esta comunicação – baseada em minha pesquisa de campo tanto nos arquivos históricos de Moçambique quanto com as pessoas LGBT e seu entorno atualmente – buscará sintetizar uma história da homossexualidade e do movimento LGBT moçambicano, desde o início do período colonial até os dias de hoje. O objetivo é perceber 1) como se origina e se atualiza o mito da exogenia da homossexualidade em África; 2) como o silêncio se configura como norma e como estratégia na vida dos dissidentes sexuais moçambicanos; 3) e como a "tolerância" é o elemento diacrítico acionado pelos moçambicanos quando auto comparados com seus vizinhos do continente.

[Língua complementar | Complementary language]

Historia de la homosexualidad en Mozambique: exógena, silencio y tolerância

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicación-basada en mi investigación de campo tanto en los archivos históricos de Mozambique como con las personas LGBT y su entorno actualmente- buscará sintetizar una historia de la homosexualidad y del movimiento LGBT mozambiqueño, desde el inicio del período colonial hasta los días de hoy

Resumo longo / Long abstract:

Una serie de estudios ya habían sido producidos-dentro y fuera de Mozambique- sobre la realidad contemporânea de los LGBT mozambiqueños. Sin embargo, aún no hubo un emprendimiento historiográfico profundo que buscaba reconstruir una historia posible de esos cuerpos, afectos y organizaciones políticas. Esta comunicación-basada en mi investigación de campo tanto en los archivos históricos de Mozambique como con las personas LGBT y su entorno actualmente- buscará sintetizar una historia de la homosexualidad y del movimiento LGBT mozambiqueño, desde el inicio del período colonial hasta los días de hoy. El objetivo es percibir 1) cómo se origina y se actualiza el mito de la exogenia de la homosexualidad en África; 2) cómo el silencio se configura como

norma y como estrategia en la vida de los disidentes sexuales mozambiqueños; 3) y como la "tolerancia" es el elemento diacrítico accionado por los mozambiqueños cuando se comparan con sus vecinos del continente.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P017.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Amaral Arévalo

IMS/UERJ

amaral.palevi@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Sérgio Carrara (IMS/UERJ)

[Língua principal | Main language]

"Clube de efeminados": Uma crônica de pânico moral em San Salvador de 1957

[Resumo curto / Short abstract:](#)

O Clube de efeminados foi um espaço de homosociabilidade para homens de classe alta em San Salvador no final da década de 1950. Essa comunicação analisa o pânico moral gerado nas crônicas jornalísticas da época usando as categorias de geração, classe social e homossexualidade.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Entre a ilusão da modernização industrial, as ditaduras militares e a repressão moral, na década de 1950, acontece um episódio de pânico moral em El Salvador. O clube de efeminados foi um espaço de homosociabilidade entre homens de classe alta em San Salvador em 1957. Este comunicado analisa o pânico moral gerado nas crônicas de jornal da época usando as categorias de geração, classe social e homossexualidade. Como resultado, foi obtida a eliminação de uma comunidade erótica constituída por homens jovens membros da burguesia salvadorenha. O pânico moral constituiu um mecanismo de vigilância erótica dos dissidentes das normas sexuais binárias hegemônicas dentro das classes privilegiadas. A condição de classe social os protegeu de ataques físicos e homicídios; mas não de ataques e mortes simbólicas. Para escapar dos processos de controle social, a classe privilegiada optou por uma reconfiguração do "armário" para se proteger da condenação que a homossexualidade acarretava naquele momento. Para alguns, o silêncio social de sua sexualidade e para outros o concordar com o sistema heteropatriarcal foram os mecanismos de sobrevivência social que optaram por muitos deles em El Salvador da segunda metade do século XX.

[Língua complementar | Complementary language]

"Club de afeminados": Una crónica de pánico moral en San Salvador de 1957

[Resumo curto / Short abstract:](#)

El Club de afeminados fue un espacio de homosociabilidad de hombres de clase alta en San Salvador al final de la década de 1950. Esta comunicación analiza el pánico moral generado en las crónicas periodísticas de la época utilizando las categorías de generación, clase social y homosexualidad.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Entre la ilusión de modernización industrial, las dictaduras militares y la represión moral, en la década de 1950 se ejecuta un episodio de pánico moral en El Salvador. El Club de afeminados fue un espacio de homosociabilidad entre hombres de clase alta en San Salvador en 1957. Esta comunicación analiza el pánico moral generado en las crónicas periodísticas de la época utilizando las categorías de generación, clase social y homosexualidad. Como resultado se obtuvo la eliminación de una comunidad erótica constituída por hombres jóvenes integrantes de la burguesía salvadoreña. El pánico moral se constituyó en un mecanismo de vigilancia erótica de los disidentes de las normas sexuales binarias hegemónicas al interior de las clases privilegiadas. La condición de clase social los protegió de ataques físicos y de homicidios; no así de ataques y muertes simbólicas. Para escapar de los procesos de control social las personas de clase privilegiada optaron por una reconfiguración del "armario" para protegerse de la condena que la homosexualidad conllevaba en esa época. Para algunos, el silencio social de su sexualidad y para otros el pactar con el sistema heteropatriarcal se transformaron en mecanismos de sobrevivencia social en El Salvador de la segunda mitad del siglo XX.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P017.S1.N5

[1º autor | 1st author]

Alexandre Oviedo Gonçalves

UNICAMP

oviedoant@usp.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Religião, Política e direitos sexuais – Notas sobre as Terapias de Reorientação Sexual no Brasil

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Proponho aqui mapear e reconstruir a disputa de atores advindos de campos heterogêneos (ciência, religião, política) em torno da Resolução do Conselho Federal de Psicologia nº 1 de 23 de março de 1999, que proíbe psicólogos brasileiros de colaborarem com eventos e serviços que proponham tratamento e cura das homossexualidades, procurando ainda fazer apontamentos sobre o modo como esses diferentes atores sociais participam dos processos de regulação sexual e religiosa no Brasil.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Este artigo aborda algumas questões desenvolvidas no processo de minha pesquisa de doutorado, chamando a atenção para as relações entre religião, política e direitos sexuais. A partir de declarações públicas de atores que emergem como lideranças religiosas pentecostais e neopentecostais no Brasil, tenho aqui como escopo mapear a produção da controvérsia pública "Cura Gay". A alcunha "Cura Gay" diz respeito à controvérsia, veiculada massiva e publicamente em diferentes instâncias e mídias, acerca da possibilidade ou não de reorientação sexual. Refere-se, portanto, ao debate público incitado inicialmente por atores sociais ditos religiosos sobre a

possibilidade de se reorientar a homossexualidade à heterossexualidade por meio de programas psicoterapêuticos e conversão religiosa. Pressuponho que controvérsias como esta geram disputas e associações entre atores sociais que discursam a partir de campos heterogêneos (religiosos, políticos, cientistas, ativistas). Como caso específico, proponho mapear e reconstruir a disputa desses distintos atores em torno da Resolução do Conselho Federal de Psicologia nº 1 de 23 de março de 1999, que proíbe psicólogos brasileiros de colaborarem com eventos e serviços que proponham tratamento e cura das homossexualidades, procurando ainda fazer apontamentos sobre o modo como esses diferentes atores sociais participam dos processos de regulação sexual e religiosa.

[Língua complementar | Complementary language]

Religión, Política y derechos sexuales - Notas sobre las Terapias de Reorientación Sexual en Brasil

Resumo curto / Short abstract:

Propongo mapear y reconstruir la disputa de distintos actores en torno a la Resolución del Consejo Federal de Psicología nº 1 de 23 de marzo de 1999, que prohíbe a los psicólogos brasileños de colaborar con eventos y servicios que proponen tratamiento y curación de las homosexuales, buscando aún hacer apuntes sobre el modo en que estos diferentes actores sociales participan en los procesos de regulación sexual y religiosa.

Resumo longo / Long abstract:

Este artículo aborda algunas cuestiones desarrolladas en el proceso de mi investigación de doctorado, llamando la atención sobre las relaciones entre religión, política y derechos sexuales. A partir de declaraciones públicas de actores que emergen como líderes religiosos pentecostales y neopentecostales en Brasil, tengo aquí como ámbito mapear la producción de la controversia pública "Cura Gay". El apodo "Cura Gay" se refiere a la controversia, transmitida masiva y públicamente en diferentes instancias y medios, acerca de la posibilidad o no de reorientación sexual. Se refiere, por lo tanto, al debate público impulsado inicialmente por actores sociales dichos religiosos sobre la posibilidad de reorientar la homosexualidad a la heterossexualidad por medio de programas psicoterapêuticos y conversión religiosa. Supongo que las controversias como ésta generan disputas y asociaciones entre actores sociales que discursan a partir de campos heterogêneos (religiosos, políticos, científicos, activistas). En el caso concreto, propongo mapear y reconstruir la disputa de esos distintos actores en torno a la Resolución del Consejo Federal de Psicología nº 1 de 23 de marzo de 1999, que prohíbe a los psicólogos brasileños de colaborar con eventos y servicios que proponen tratamiento y curación de las homosexuales, buscando aún hacer apuntes sobre el modo en que estos diferentes actores sociales participan en los procesos de regulación sexual y religiosa.

[ID comunicação | paper ID]

P017.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Cira López Salvago

Universidade Pablo de Olavide

cirals@yahoo.es

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Intersex no contexto legislativo español

Resumo curto / Short abstract:

Nos últimos anos no estado espanhol, o "I" de intersexuais foi incluído na regulamentação sobre as categorias LGBT de algumas comunidades autónomas, e paralelamente, Intersexo tem sido incluído em outros planos da vida civil e social, refletindo uma reação frente ao conceito DSD.

Resumo longo / Long abstract:

O intersexo na Espanha foi gerido através da biomedicina, o sistema de saúde espanhol sendo um sistema de uso generalizado na população, intervenções em pessoas intersexuais ocorreram indiscriminadamente, associando a sua existência com síndromes específicas e ficando 2.006 enquadrados sob o conceito patologizante de DSD (Disorder of Sex Development). Nos últimos anos, e especificamente desde a rejeição pública da ONU de cirurgias realizadas em bebés intersexuais, várias regiões espanholas apressaram-se a proibir tais cirurgias no âmbito do Serviço Público, deixando aberta a proibição de intervenções cirúrgicas nos centros privados de saúde do país. Paralelamente, o "I" de intersexo foi anexado às categorias LGBT, tanto a nível legislativo, institucional e social, abrindo um debate de um caráter de identidade sobre o uso desta categoria com apenas referências visíveis espanholas. Neste trabalho, vamos mostrar a rota legislativa em termos de intersexuais realizado em Espanha até agora, considerando-o de um prisma comparado entre comunidades autónomas e incorporando uma análise dos significados contidos nestes regulamentos refletido através das definições feitas no conceito "intersex".

[Língua complementar | Complementary language]

Intersexualidad en el contexto legislativo español

Resumo curto / Short abstract:

En los últimos años en el Estado Español, se ha incluido la I de Intersexual en las normativas sobre las categorías LGTB de algunas Comunidades Autónomas, y paralelamente la intersexualidad ha sido incluida en otros planos de la vida civil y social, reflejándose una reacción frente al concepto DSD.

Resumo longo / Long abstract:

Las intersexualidades en el Estado Español han sido gestionadas a través de la biomedicina, siendo el sistema sanitario español un sistema de uso generalizado en la población, las intervenciones sobre personas intersexuales se han producido indiscriminadamente, asociando su existencia a síndromes específicos y quedando desde 2.006 enmarcadas bajo el concepto patologizante DSD (Disorder of Sex Development). En los últimos años, y en concreto desde el rechazo público de la ONU a las cirugías realizadas en bebés intersexuales, distintas regiones españolas se ha apresurado a prohibir dichas cirugías en el marco del Servicio Público, dejando abierta la veda a intervenciones quirúrgicas en los centros sanitarios privados de país. Paralelamente, la I de Intersexual, se ha anexado a las categorías LGTB, tanto a nivel legislativo como a nivel institucional y social, abriéndose un debate de carácter identitario sobre el uso de dicha categoría con apenas referentes españoles visibles. En este trabajo mostraremos el recorrido legislativo en materia de intersexualidad llevado a cabo en España hasta el momento, considerándolo desde un prisma comparativo entre

Comunidades Autónomas e incorporando un análisis sobre las significaciones contenidas en dichas normativas reflejadas a través de las definiciones realizadas sobre el concepto "intersexual".

[ID comunicação | paper ID]

P017.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Ana Belén Castaños Gómez

Universidad Pablo de Olavide

abcasgom@upo.es

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Os direitos das crianças trans em Espanha

Resumo curto / Short abstract:

A transsexualidade supõe o surgimento de uma nova categoria de género: menin*s trans*. Est*s menin*s (menino/as) necessitam do reconhecimento estatal na sua situação: mudança do nome, protecção frente a discriminação, etc. Nesta comunicação, abrangemos os direitos que alcançaram em um curto espaço de tempo e por aqueles que ainda estão lutando atualmente em Espanha.

Resumo longo / Long abstract:

Embora a transsexualidade e questões relacionadas à identidade de género não é algo novo; até muito recentemente, foi entendido como um fenómeno que se manifesta e visualiza na puberdade, no momento no que a pessoa lhe é atribuída a capacidade de decidir sobre o seu género. Falar sobre transexualidade na infância supõe uma variação substancial: o surgimento de uma nova categoria de género, menina ou menino transgénero. Com esta categoria de género, e sendo as pessoas menores de idade, passa-se a apontar uma série de necessárias transformações legais e o reconhecimento situacional por parte do Estado: mudança do nome, código de uso de vestimenta nas escolas, protecção frente a discriminação... Em todo o mundo, a visualização de est*s menin*s provocou que a reivindicação dos seus direitos tenha entrado nas agências de alguns movimentos sociais e começam a acontecer as primeiras trocas estatais na legislação. Das leis aprovadas, dos projectos e reivindicações sucedidas na Espanha desde nos primeiros começos, trataremos nesta comunicação.

[Língua complementar | Complementary language]

Los derechos de l*s niñ*s trans* en España

Resumo curto / Short abstract:

La transexualidad infantil supone el surgimiento de una nueva categoría de género: niñ*s trans*. Est*s niñ*s necesitan el reconocimiento por parte del Estado de su situación: cambio de nombre, protección frente a la discriminación, etc. En esta comunicación se abordaremos los derechos que han conseguido en muy poco tiempo y por los que están luchando actualmente en España.

Resumo longo / Long abstract:

Aunque la transexualidad no es algo nuevo, hasta hace muy poco se ha entendido como un fenómeno que se manifiesta y visibiliza en la adolescencia, en un momento en el que a la persona se le atribuye la capacidad de decidir sobre su género. Hablar de transexualidad e infancia supone un cambio substancial, el surgimiento de una nueva categoría de género, niño o niña transgénero. Con esta categoría, y al tratarse de personas menores de edad, son necesarias una serie de transformaciones legales y el reconocimiento por parte del Estado de su situación: cambio de nombre, uso de vestimenta en las escuelas, protección frente a la discriminación... En todo el mundo, la visibilización de est*s niñ*s ha provocado que la reivindicación de sus derechos haya entrado en la agenda de algunos movimientos sociales y comiencen a producirse los primeros cambios en las legislaciones estatales. De las leyes aprobadas, de los proyectos y las reivindicaciones acaecidas en España desde un primer momento, trataremos en esta comunicación.

[ID comunicação | paper ID]

P017.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Camila Mafioleti Daltoé

Central European University

mafioletti_camila@student.ceu.edu

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Análise do papel do judiciário na elaboração de políticas LGBT: união entre pessoas do mesmo sexo no Brasil

Resumo curto / Short abstract:

O Poder Judiciário assumiu o papel de criador da política pública e assegurou no Brasil o reconhecimento legal das famílias constituídas por casais do mesmo sexo. Neste sentido, busca-se analisar a extensão dessa conquista de direitos, bem como os riscos em um momento de avanço das forças conversadoras no país.

Resumo longo / Long abstract:

Ainda que o Poder Judiciário não seja comumente reconhecido como desenvolvedor de políticas públicas, não raramente ele exerce um papel crucial em seu fomento e criação. Não foi diferente no caso dos direitos LGBT Brasil. Pessoas do mesmo sexo não eram legalmente reconhecidas como famílias e não tinham direito de constituir união estável até o ano de 2011, quando a Suprema Corte Brasileira, em decisão inédita com efeitos erga omnes, autorizou a união entre pessoas do mesmo sexo no território nacional. A inércia dos Poderes Executivo e Legislativo abriu espaço para a decisão progressista do Judiciário que interpretou o Código Civil de acordo com os princípios constitucionais de vedação à discriminação e igualdade perante a lei. A decisão centra-se em um processo de tensões sociais visando tanto a manutenção, quanto à desconstrução da heteronormatividade. Nesse contexto, os movimentos LGBTI no Brasil tiveram um papel importante de escancarar as discriminações sofridas por casais do mesmo sexo e pressionar o sistema

judiciário pela equiparação aos direitos dos casais heterossexuais. A decisão reavivou discussões relacionadas aos limites e riscos da transferência ao Poder Judiciário do papel de proponente de políticas, em um momento de progressivo avanço conservador na política, que pode ter profundos reflexos também no Poder Judiciário.

[Língua complementar | Complementary language]

Análisis del papel de la justicia en la elaboración de políticas LGBT: unión entre personas del mismo sexo en Brasil

Resumo curto / Short abstract:

El Poder Judicial asumió el papel de creador de la política pública en Brasil y aseguró el reconocimiento legal de las familias constituidas por parejas del mismo sexo. En este sentido, se busca analizar la extensión de esa conquista de derechos, así como los riesgos en un momento de avance de las fuerzas conservadoras en el país.

Resumo longo / Long abstract:

Aunque el Poder Judicial no es comúnmente reconocido como desarrollador de políticas públicas, no raro el tiene un papel crucial en el fomento y creación de esas políticas. No fue diferente en el caso de los derechos LGBT en Brasil. Las parejas del mismo sexo no eran legalmente reconocidas como familias y no tenían derecho a constituir una unión estable hasta el año 2011, cuando la Suprema Corte Brasileña, en una decisión inédita con efectos erga omnes, autorizó la unión entre personas del mismo sexo en el territorio nacional. La inercia de los Poderes Ejecutivo y Legislativo abrió espacio para la decisión progresista del Poder Judicial que interpretó el Código Civil de acuerdo con los principios constitucionales de vedación a la discriminación e igualdad ante la ley. La decisión se centra en un proceso de tensiones sociales, buscando tanto el mantenimiento, como la deconstrucción de la heteronormatividad. En ese contexto, los movimientos LGBTI en Brasil tuvieron un papel importante de abancar las discriminaciones sufridas por parejas del mismo sexo y presionar el sistema judicial por la equiparación a los derechos de las parejas heterossexuales. La decisión reavivó discusiones relacionadas con los límites y riesgos de la transferencia al Poder Judicial del papel de proponente de políticas, en un momento de progresivo avance conservador en la política, que puede tener profundos reflejos también en el Poder Judicial.

[ID comunicação | paper ID]

P017.S2.N4

[1º autor | 1st author]

Raimundo Augusto Martins Torres

UECE

augusto.torres@uece.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

Lucilane Maria Sales da Silva (UECE); Maria Rocineide Ferreira da Silva (UECE)

[Língua principal | Main language]

Discursos educativos sobre os direitos humanos em saúde da população LGBTI

Resumo curto / Short abstract:

Considerações sobre os conhecimentos dos estudantes de enfermagem sobre as sexualidades e relações de gêneros no contexto das políticas de combate à homofobia e de acesso à saúde, fortalecem os direitos humanos da população LGBTI.

Resumo longo / Long abstract:

No Brasil, em 2004, foi lançado o Programa "Brasil sem Homofobia" e em 2011 foi instituída a Política Nacional de Saúde Integral de Lésbicas, Gays, Bissexuais, Travestis, Transexuais e Intersexuais com acesso ao Sistema Único de Saúde. Este estudo analisou os discursos dos estudantes de Enfermagem sobre sexualidades e relações de gêneros, dialogados no Programa: Enfermagem Digital ancorado como conteúdo de ensino na disciplina Políticas e Saberes em Saúde Coletiva do curso de graduação em Enfermagem da Universidade Estadual do Ceará. Este programa integrou a pauta do canal de comunicação na Internet, a Web Rádio AJIR. Tratou-se de uma pesquisa documental e exploratória, com abordagem qualitativa e análise de discurso em Foucault a partir do conteúdo do material produzido pelos estudantes nos programas digitais no formato de web seminários em 2018. Participaram 58 estudantes destacando que o conhecimento da Política de Direitos Humanos de LGBTI, contribuiu para compreensão da discriminação, da defesa dos direitos dessa população, dos seus modos de vidas e lutas, bem como suas performances de desejos e rostiização de si. Assim, os diálogos auxiliaram no entendimento dessas políticas com a população LGBTI, como dispositivos de proteção à saúde de modo equânime e inclusivo.

[Língua complementar | Complementary language]

Discursos educativos sobre los derechos humanos en salud de la población LGBTI

Resumo curto / Short abstract:

Consideraciones sobre los conocimientos de los estudiantes de enfermería sobre las sexualidades y relaciones de géneros en el contexto de las políticas de lucha contra la homofobia y de acceso a la salud, fortalecen los derechos humanos de la población LGBTI.

Resumo longo / Long abstract:

En Brasil, en 2004, se lanzó el Programa "Brasil sin Homofobia" y en 2011 fue instituida la Política Nacional de Salud Integral de Lesbianas, Gays, Bissexuales, Travestis, Transexuales e Intersexuales con acceso al Sistema Único de Salud. Este estudio analizó los discursos de los participantes de los estudiantes de Enfermería sobre sexualidades y relaciones de géneros, dialogados en el Programa: Enfermería Digital anclado como contenido de enseñanza en la disciplina Políticas y Saberes en Salud Colectiva del curso de graduação en Enfermería de la Universidad Estatal de Ceará. Este programa integró la pauta del canal de comunicación en Internet, la Web Radio AJIR. Se trata de una investigación documental y exploratoria, con abordaje cualitativo y análisis de discurso en Foucault a partir del contenido del material producido por los estudiantes en los programas digitales en el formato de web seminarios en 2018. Participaron 58 estudiantes, destacando que el conocimiento de la Política de Derechos Humanos de LGBTI, ha contribuido a la comprensión de la discriminación, de la defensa de los derechos de esa población, de sus modos de vida y de luchas, así como sus actuaciones de deseos y rosticidad. Así, los diálogos ayudaron en el entendimiento de esas políticas con la población LGBTI, como dispositivos de protección a la salud de modo equánime e inclusivo.

[ID comunicação | paper ID]

P017.S2.N5

[1º autor | 1st author]

Simone Ávila

Área de Saúde Integral LGBTQI+, Secretaria Municipal de Saúde de Porto Alegre

simoneavila10@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Luciana Milagre (UFRGS); Lília Rossi (PNUD-Brasil)

[Língua principal | Main language]

Estratégias de Educação Continuada para Serviços de Saúde LGBTQI+ Friendly no Brasil

Resumo curto / Short abstract:

Considerando os processos discriminatórios por sexualidades não normativas no Brasil, reproduzidos nos serviços públicos de saúde, é fundamental pensar em estratégias que assegurem o direito à saúde de pessoas LGBTQI+ no âmbito dos direitos humanos.

Resumo longo / Long abstract:

Os processos discriminatórios por sexualidades não normativas são reproduzidos nos serviços de saúde, provocando o afastamento de pessoas LGBTQI+ das unidades de saúde. Os Transdiálogos são uma estratégia de educação continuada para serviços de saúde LGBTQI+ friendly de Porto Alegre, Brasil, em que uma atriz cisgênero faz o papel de uma travesti (Betty), buscando atendimento em um serviço da Atenção Primária à Saúde. Depois que Betty deixa a unidade de saúde, os profissionais da Secretaria Municipal de Saúde - acompanhados por Betty e um/a representante trans de ONG local - propõem uma discussão e treinamento em saúde, abordando direitos humanos, diversidade sexual, identidades de gênero, demandas específicas de saúde e HIV/, estigma e discriminação. Há 141 unidades de saúde da atenção primária no município. De janeiro de 2014 a dezembro de 2019, os Transdiálogos foram realizados em 82 serviços de saúde (58%), dos quais 982 (aproximadamente 75%) profissionais estavam diretamente envolvidos. Os Transdiálogos tem se constituído como uma atividade estratégica e bem sucedida para a educação continuada em saúde, com grande potencial para provocar mudanças relacionadas ao estigma, ao preconceito e à discriminação experimentados por LGBTQI+ e PVHIVA, bem como para alcançar serviços de saúde LGBTQI+ friendly.

[Língua complementar | Complementary language]

Estrategias de Educación Continuada para Servicios de Salud LGBTQI+ Friendly en Brasil

Resumo curto / Short abstract:

Considerando los procesos discriminatorios por sexualidades no normativas en Brasil, reproducidos en los servicios públicos de salud, es fundamental pensar en estrategias que aseguren el derecho a la salud de personas LGBTQI+ en el ámbito de los derechos humanos.

Resumo longo / Long abstract:

Los procesos discriminatorios por sexualidades no normativas son reproducidos en los servicios de salud, provocando el alejamiento de personas LGBTQI+ de las unidades de salud. Los Transdiálogos son una estrategia de educación continuada para servicios de salud LGBTQI+ amigables de Porto Alegre, Brasil, en la que una actriz cisgênero hace el papel de una travesti (Betty), buscando atención en un servicio de la Atención Primaria a la Salud. Después de que Betty deja la unidad de salud, los/as profesionales de la Secretaría Municipal de Salud - acompañados por Betty y un/a representante de ONG locales - proponen una discusión y entrenamiento en salud, abordando derechos humanos, diversidad sexual, identidades de género, demandas específicas de salud y VIH, estigma y discriminación. Hay 141 unidades de salud de la atención primaria en el municipio. De enero de 2014 a diciembre de 2019, los Transdiálogos se realizaron en 82 servicios de salud (58%), de los cuales 982 (aproximadamente el 75%) profesionales estaban directamente involucrados. Los Transdiálogos se han constituído como una actividad estratégica y exitosa para la educación continuada en salud, con gran potencial para provocar cambios relacionados con el estigma, el preconcepto y la discriminación experimentados por LGBTQI+ y PVVIH, así como para alcanzar servicios de salud LGBTQI+ friendly.

PAINEL / PANEL

P018

[Coordenador | Coordinator]

Rita CACHADO | Centro de Investigação e Estudos de Sociologia (CIES-IUL), Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE-IUL) |

rita.cachado@iscte-iul.pt

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Sónia VESPEIRA DE ALMEIDA | Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA) / Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (NOVA FCSH), Universidade Nova de Lisboa (UNL) | sonia.almeida@fcs.unl.pt

[Debatedor | Discussant]

Vera Ferreira (CIDLeS – Centro Interdisciplinar de Documentação Linguística e Social; ELAR – Endangered Languages Archive, SOAS University of London. E-mail: vferreira@cidles.eu

[Língua principal | Main language]

Terrenos etnográficos no arquivo: materiais primários e dilemas éticos

Resumo curto / Short abstract:

Neste painel procuramos contribuir para o debate sobre as atuais questões éticas que se põem à Antropologia, a partir de uma reflexão sobre os materiais coligidos em contexto etnográfico. Como arquivar o terreno? O que fazer com os materiais coligidos no quadro das políticas científicas?

Resumo longo / Long abstract:

Após o trabalho de campo, os antropólogos arrumam os materiais etnográficos em pastas mais ou menos organizadas, em caixas e por vezes em locais esquecidos no tempo. Recentemente, as políticas internacionais para a investigação vêm sugerindo a partilha dos dados etnográficos, principalmente no âmbito de projetos com financiamento público, pondo em causa os contextos de intersubjetividade em que os materiais etnográficos são coligidos. Neste painel procuramos contribuir para o debate sobre as atuais questões éticas que se colocam à Antropologia. Por exemplo, se por um lado os princípios da Ciência Aberta assentam na partilha e

"transferência" alargadas do conhecimento que produzimos, por outro parece descurar as especificidades do conhecimento antropológico. Entre outras perguntas, as comunicações deste painel deverão equacionar: como arquivar o terreno? O que fazer com os materiais coligidos? Além disso, a que níveis devemos colocar estas questões? Ao nível das unidades de investigação, das associações profissionais, outros? Quais os níveis políticos em que podemos intervir para assegurar que a Antropologia seja partilhada de forma responsável?

[Língua complementar | Complementary language]

Ethnographic fields in the archive: primary data and ethical dilemmas

Resumo curto / Short abstract:

In this panel we aim to discuss present ethical questions in Anthropology, anchored in a reflection about the collected materials in an ethnographic context. How should we archive the field? What can we do with such materials under the contexts of present scientific policies?

Resumo longo / Long abstract:

After fieldwork, anthropologists arrange ethnographic materials in more or less organized folders, in boxes and sometimes in places that are forgotten in time. Recently, international research policies have been suggesting the sharing of ethnographic data, especially in the context of public funded projects, threatening intersubjectivity in which ethnographic materials are collected. In this panel we wish to contribute to the debate about the current ethical issues in Anthropology. For example, the principles of Open Science are based on broad sharing and "transference" of the knowledge we produce. At the same time, it seems to neglect the specificities of anthropological knowledge. Among other questions, the presentations should consider: how to archive the field? What to do with the collected materials? Also, at what levels should we discuss these questions? At the level of research units, professional associations, others? At what political levels can we intervene to ensure that Anthropology is shared in a responsible way?

[ID comunicação | paper ID]

P018.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Ana Rita Oliveira Lopes

CRIA / ISCTE-IUL

rita.lopes@iscte-iul.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Heranças difíceis: dilemas éticos no reaproveitamento da cultura popular Estado

Resumo curto / Short abstract:

A partir do cruzamento entre dois arquivos, um documental - FNAT/INATEL - e outro de natureza etnográfica resultante de entrevistas a responsáveis com funções directivas efectuadas em contexto de intersubjectividade cúmplice, reflecte-se sobre as questões éticas colocadas aos resultados da pesquisa e às perspectivas do seu desenvolvimento.

Resumo longo / Long abstract:

No quadro de uma investigação sobre metamorfoses da cultura popular na transição FNAT INATEL entre 1970 e a actualidade, foi abordado um conjunto muito heteróclito de documentos com um estatuto ambíguo entre o registo pessoal e o oficial. Em complemento com este material foram realizadas quatro entrevistas longas a responsáveis com funções directivas na área da cultura popular cujas declarações cruzadas com o material de arquivo colocam à investigação problemas de natureza ética embora resultem em respostas à problemática investigada. Para mais são as próprias resultantes embaraçosas desse cruzamento que abrem as pistas mais interessantes para um novo ciclo de entrevistas exigindo um quadro muito claro de cumplicidade entre a investigadora e as entidades e pessoas entrevistadas. O objectivo desta comunicação é, preservando o anonimato das fontes, mostrar um processo de utilização de ambos os arquivos - documentos e entrevistas - de modo a esclarecer o processo transformativo das culturas populares no quadro da organização FNAT/INATEL. Em simultâneo pretende-se construir em "obra" o próprio quadro ético em que os objectivos científicos serão alcançados.

[Língua complementar | Complementary language]

Puzzling inheritances: ethical dilemmas in the reuse of popular culture Estado-Novista

Resumo curto / Short abstract:

Through a cross between two archives, one concerned a documentary - FNAT / INATEL - and another one of ethnographic nature resulting from interviews with personnel with management functions carried out in a context of accomplice intersubjectivity, it is intended to reflect on the ethical issues put to the research results and perspectives of the development.

Resumo longo / Long abstract:

As part of an investigation concerned with metamorphoses of popular culture in the FNATINATEL transition between 1970 and nowadays, a very heterogeneous set of documents with an ambiguous status between personal and official register, was approached. In addition to this material, four long interviews were conducted with the directive personnel responsible of popular culture issues whose statements, cross-referenced with archival material, put to the investigation problems of ethical nature, although they result in responses to the investigated problem. For more it is the very compromising result of this crossing that shows the most interesting clues for a new set of interviews demanding a very clear picture of complicity between the researcher and the entities and people interviewed. The purpose of this communication is, preserving the anonymity of the sources, to show a process of using both files - documents and interviews - in order to clarify the transformative process of popular cultures within the framework of the FNAT / INATEL organization. At the same time, it is intended to construct in "work" the very ethical framework in which the scientific objectives will be achieved.

[ID comunicação | paper ID]

P018.S1.N2

[1º autor | 1st author]

João Mineiro

CRIA / ISCTE-IUL
joao.mineiro.6@gmail.com
[Co-autor/es | Co-author/s]
n.e.

[Língua principal | Main language]

No meu arquivo ninguém entra: dilemas éticos de um etnógrafo no parlamento

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicação analisa os dilemas de um etnógrafo no parlamento, discutindo o acesso, a gestão do anonimato e a feitura do arquivo. Argumenta-se que a etnografia, além de ser uma alternativa epistemológica, é um dispositivo de resistência a políticas científicas que podem colocar em causa a própria prática antropológica.

Resumo longo / Long abstract:

A etnografia é a mais aprofundada metodologia para conhecer o mundo das instituições políticas. Ela permite ir além das autorrepresentações institucionais, das lógicas de mediação e das narrativas da ciência política mainstream. Nos últimos anos tenho realizado uma etnografia da Assembleia da República, procurando compreender o seu funcionamento a partir de dentro, isto é, das dinâmicas interacionais e quotidianas entre os agentes. Mas esta tem sido uma pesquisa cheia de dilemas. A impossibilidade de garantir um acesso permanente e formal à instituição só pôde ser contrariada com o estabelecimento de relações de confiança com pessoas cujo trabalho acompanhei ou com quem tive a oportunidade de conversar. Relações, essas, que implicaram a garantia do seu anonimato. Apesar dessa escolha ter permitido diálogos muitos mais honestos, ela refletiu-se na feitura do arquivo etnográfico, que teve de assentar numa complexa divisão entre o que pode e não pode ser partilhado – e como. A ética de um acesso aberto ao arquivo colocaria em causa a ética das relações humanas estabelecidas no terreno. A etnografia, para além de uma alternativa metodológica e teórica, revelou-se igualmente um dispositivo de resistência a políticas científicas que, pensadas fora do contexto, podem colocar em causa a própria prática antropológica.

[Língua complementar | Complementary language]

Do not enter in my archive: ethical dilemmas of an ethnographer in parliament

Resumo curto / Short abstract:

This paper analyzes the dilemmas of an ethnographer in parliament, discussing the problems of access, anonymity and the making of the archive. It is argued that ethnography, as well as an epistemological alternative, it's an apparatus of resistance to scientific policies that can call into question the anthropological practice itself.

Resumo longo / Long abstract:

Ethnography is the most in-depth methodology to understand the world of political institutions. It allows us to go beyond the institutional self-representations, the logics of mediatization and the narratives of mainstream political science. In the last years I have done an ethnography of the Portuguese Parliament, seeking to understand its operation from within, looking to the interactional and everyday dynamics among the agents. But this has been a quest with many dilemmas. The absence of a formal authorization by the institution itself could only be contradicted by the establishment of trust relations with people whose work I accompanied or with whom I had the opportunity to talk. These relationships implied the guarantee of their anonymity. Although this choice allowed much more honest dialogues, it was reflected in the making of the ethnographic archive, which had to be based on a complex division between what can and cannot be shared - and how. The ethics of an "open access" to the archive would call into question the ethics of human relations established on the field. Ethnography, as well it is an methodological and theoretical alternative, has also proved to be an apparatus of resistance of resistance to scientific policies that, thought out of context, can call into question anthropological practice itself.

[ID comunicação | paper ID]

P018.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Luís Fernandes

FPCEUP

jllf@fpce.up.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

Simão Mata (FPCEUP)

[Língua principal | Main language]

Registos clínicos e diários de campo: problematizações comuns a duas comunidades científicas sobre confidencialidade e partilha de dados

Resumo curto / Short abstract:

Nesta comunicação discute-se a confidencialidade dos registos em duas comunidades científicas: antropólogos e psicólogos. A primeira socorre-se essencialmente do diário de campo e a segunda dos registos clínicos. Problematiza-se, a partir do conceito de transparência, a partilha destes materiais nestas comunidades.

Resumo longo / Long abstract:

Que significado tem a atual proliferação de normas que se reclamam da ética em várias áreas, tanto nas instituições com que os investigadores interagem (recolha de dados em hospitais, por exemplo) como no interior do sistema científico? Procuraremos ler o seu significado a partir da problematização de um elemento que está na ordem do dia: a transparência. Para esta problematização partimos da nossa identidade profissional de psicólogos, mas igualmente duma prática etnográfica que nos aproxima da antropologia urbana, para ensaiar uma comparação entre o registo clínico do psicólogo e o diário de campo do etnógrafo enquanto matérias que revelam as atuais preocupações com a transparência. O registo clínico, quando é partilhado, é-o em nome do princípio da beneficência, porque o nosso trabalho tem de orientar-se pelo melhor interesse do cliente. E no caso do diário de campo, quem é o cliente? É neste caso a ciência, devendo partilhar o diário se for no interesse do desenvolvimento do conhecimento e não em nome de um princípio de transparência abstrato, que nos parece movido por uma ética da suspeição em detrimento da ética da confiança (dicotomia que retomamos de José Alberto Correia). Em suma, não somos a favor da abertura total do diário em nome do princípio da ciência aberta ou da transferência do conhecimento sem o necessário esclarecimento dos termos em jogo nestas abstrações.

[Língua complementar | Complementary language]

Clinic records and field diary: common problematizations in two scientific communities about confidentiality and data sharing

Resumo curto / Short abstract:

The propose of this presentation is discuss the confidentiality of records in two scientific communities: anthropology and psychology. The first works essentially with a field diary and the other with the clinic records. We discuss the concept of transparency and the share of this materials in each two communities.

Resumo longo / Long abstract:

What is the real mean of the actual proliferation of rules and norms in some disciplines that claim ethical questions in particular on institutions and, in general, at the scientific system? We discuss about this questions through the problematization of an element that is central on this debate: the transparency. To this problematization we start with our identity as psychologists but also with our ethnographic work that approach us to the field of urban anthropology, to draft a comparison between this clinical records of psychologists and the filed diary of ethnographers. These two materials reveal, at the same time, the concerns about transparency. When we share the clinical records, we do that in order to the principle of beneficence because our work must guide by the best interest of the client. But, in the case of field diary, who is the client? Is, in this case, the science, and we must share it by the interest of the development of knowledge and not in order to an abstract principle of transparency that is, in our point of view, guide by a suspicious ethics in detriment by an ethics of trust (we use this terms of José Alberto Correia). In conclusion, we are not favour to a completely open the field diary in name of the principle of open science or the transmission of the knowledge without the required clarification about the terms that are in game with these abstractions.

[ID comunicação | paper ID]

P018.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Rita Cachado

CIES-IUL

rita.cachado@iscte-iul.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

Sónia Vespeira de Almeida (NOVA FCSH/ CRIA)

[Língua principal | Main language]

Os arquivos dos antropólogos portugueses e os seus futuros

Resumo curto / Short abstract:

Nesta comunicação procuramos partilhar a reflexão teórica desenvolvida sobre os arquivos dos antropólogos a partir do contexto português, procurando responder aos desafios éticos que se colocam à antropologia contemporânea.

Resumo longo / Long abstract:

Nos últimos anos temos desenvolvido uma reflexão sobre os arquivos dos antropólogos (Almeida & Cachado 2016, 2019) procurando fomentar o debate no contexto português revelando a quase ausência, por um lado, de organização de arquivos e suas potenciais partilhas e, por outro, de posicionamentos éticos sólidos sobre como fazê-lo. Nesta comunicação, iremos dar conta da reflexão teórica que realizámos a partir do contexto português, dos projetos em curso, procurando responder aos desafios éticos que se colocam à antropologia contemporânea.

[Língua complementar | Complementary language]

The archives of Portuguese anthropologists and their futures

Resumo curto / Short abstract:

In this communication we seek to share theoretical reflections developed about the archives of anthropologists, starting from the Portuguese context, trying to respond to the ethical challenges that are placed on contemporary anthropology.

Resumo longo / Long abstract:

During last years, we have developed a reflection about the archives of anthropologists (Almeida & Cachado 2016, 2019) seeking to stimulate the debate in the Portuguese context. One the one hand, revealing the almost absence of the organization of archives and their potential shares and, on the other, of ethical stances on how to do it. In this presentation, we will give an account of the theoretical reflection that we have been carrying out from the Portuguese context, of the ongoing projects, in an attempt to respond to the ethical challenges contemporary anthropology is facing.

PAINEL / PANEL

P019

[Coordenador | Coordinator]

Edson CAETANO | Universidade Federal de Mato Grosso (UFMT) | caetanoedson@hotmail.com

[Co-coordenador | Co-coordinator]

José RAIMUNDO OLIVEIRA LIMA | Universidade Estadual de Feira de Santana (UEFS) | zeraimundo@uefs.br

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Cultura do trabalho: a economia popular solidária e a produção da existência

Resumo curto / Short abstract:

A partir da discussão do conceito de cultura do trabalho, neste painel refletiremos acerca dos elementos materiais e simbólicos que conformam as relações de produção em diferentes contextos societários a partir da economia popular solidária. Acolheremos análises que se ocupem das múltiplas determinações constitutivas deste tipo de cultura do trabalho.

Resumo longo / Long abstract:

A economia popular solidária é uma das estratégias de que os trabalhadores e trabalhadoras pertencentes aos setores populares se utilizam, no sentido de assegurar a produção da vida material e imaterial através de práticas económico-sociais e culturais que se diferenciam da racionalidade da economia capitalista. Desde o final da década de 1980, frente a uma conjuntura extremamente desfavorável, onde o trabalhador transita entre o desemprego e o subemprego, multiplicam-se as experiências de novas formas de organização da produção e da vida -notadamente no Continente Latino-Americano-, à base de preceitos como a solidariedade, a igualdade, a autogestão, a não exploração de outrem, o respeito a natureza e aos demais seres vivos e a manutenção dos costumes e tradições. Interessa-nos debater criticamente, as múltiplas experiências de culturas do trabalho que à revelia dos ditames do neoliberalismo perduram em diversos espaços/tempos, tais como: os povos e comunidades tradicionais -indígenas, quilombolas, ribeirinhos etc.- e as iniciativas situadas no âmbito urbano -cooperativas populares, associações, grupos de produção comunitária e organizações económicas populares-. Nesta sessão, pretendemos refletir sobre os possíveis significados expressos pela economia popular solidária, bem como as múltiplas determinações dessa cultura do trabalho, tais como: gênero, raça/etnia, religiosidade, geração e parentesco, entre outras.

[Língua complementar | Complementary language]

Cultura de trabajo: economía solidaria popular y la producción de la existencia

Resumo curto / Short abstract:

A partir de la discusión del concepto de cultura de trabajo vamos a reflexionar sobre los elementos materiales y simbólicos que dan forma a las relaciones de producción en diferentes contextos sociales de la economía popular solidaria. Acogemos análisis sobre las múltiples determinaciones constitutivas de esta cultura del trabajo.

Resumo longo / Long abstract:

La economía popular solidaria es una de las estrategias que los trabajadores y trabajadoras de los sectores populares se utilizan para asegurar la producción de la vida material e inmaterial a través de prácticas económico-sociales y culturales distintas de la economía capitalista. Desde el final de la década de 1980, frente a una coyuntura desfavorable, donde el trabajador transita entre el desempleo y el subempleo, se multiplican experiencias de nuevas formas de organización de la producción y de la vida -notadamente en América Latina-, a base de preceptos como la solidaridad, la igualdad, la autogestión, la no explotación de otro, el respeto a la naturaleza y demás seres vivos y el mantenimiento de las costumbres y tradiciones. Nos interesa debatir críticamente, las múltiples experiencias de culturas del trabajo que en ausencia del neoliberalismo perduran en diversos espacios / tiempos, tales como: los pueblos y comunidades tradicionales -indígenas, quilombolas, ribereños, etc.- y las iniciativas urbanas -cooperativas populares, asociaciones, grupos de producción comunitaria y organizaciones económicas populares. En esta sesión, reflexionamos sobre los significados expresados por la economía popular solidaria, así como las múltiples determinaciones de esa cultura del trabajo, tales como: género, raza / etnia, religiosidad, generación y parentesco, etc.

[ID comunicação | paper ID]

P019.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Manuela Salau Brasil

UEPG

manu_lela2@hotmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Tiffany Soares Fragoso (UEPG)

[Língua principal | Main language]

As tramas do trabalho: o individual e o coletivo em relação

Resumo curto / Short abstract:

Através do acompanhamento a um empreendimento económico solidário (EES) na cidade de Ponta Grossa (Paraná, Brasil), buscamos compreender como tem se dado a relação de trabalho que mescla uma trajetória inicial de produção individual com uma experiência mais recente de trabalho coletivo, dentro do marco da economia solidária.

Resumo longo / Long abstract:

A Economia Solidária foi inserida nas universidades brasileiras como campo de discussão e de prática sobretudo através das Incubadoras Populares. É o caso da Universidade Estadual de Ponta Grossa, que desde 2005 conta com a Incubadora de Empreendimentos Solidários (IESol-UEPG) como espaço de experimentação de uma alternativa societal. Tal proposição encontra múltiplas dificuldades e desafios, e nesta comunicação nos deteremos naquelas atinentes à questão do trabalho. O foco recai sobre uma associação de feirantes e artesãos que desde 2011 vem sendo acompanhada pela IESol/UEPG. São trabalhadores que têm vivenciado uma experiência de conjugar o trabalho individual, típico da atividade de artesanato, com uma produção coletiva, através de uma prática proposta durante o processo de incubação e que vem impondo uma série de descobertas e apontando para novas possibilidades. Considerando tal experiência, nos interrogamos como ela tem sido construída e percebida pelos trabalhadores e em que medida ela tem sido capaz de ressignificar e redirecionar o trabalho. Esta questão ganha relevância a partir de observações que sugerem movimentos ora de conciliação, ora de disputa entre o tempo e o esforço empreendidos em ambas as modalidades, forçando um olhar mais atento para esta relação híbrida e complexa entre o trabalho individual e coletivo.

[Língua complementar | Complementary language]

Las tramas del trabajo: el individual y el colectivo en relación

Resumo curto / Short abstract:

Por medio del acompañamiento a una empresa económica solidaria (EES) en la ciudad de Ponta Grossa (Paraná, Brasil), buscamos comprender cómo viene ocurriendo la relación de trabajo que mezcla el trayecto inicial de producción individual con una experiencia más reciente de trabajo colectivo dentro del marco de la economía solidaria.

Resumo longo / Long abstract:

La economía solidaria fue inserida en las universidades brasileñas como espacio de discusión y práctica especialmente por medio de las incubadoras populares. Es lo que pasó en la Universidad Estadual de Ponta Grossa, que desde 2005 cuenta con la incubadora de

emprendimientos solidarios (IESol-UEPG) que es espacio de experimentación de una alternativa social. La proposición encuentra múltiples dificultades y retos, y en esta comunicación nos detendremos en aquellas referentes a la cuestión del trabajo. El enfoque es una asociación de vendedores y artesanos de ferias que desde 2011 son acompañadas pela IESol/UEPG. Son trabajadores que han vivenciado una experiencia de conjugación del trabajo individual, típico de la actividad artesanal, con una producción colectiva, por medio de una propuesta durante el proceso de incubación y que viene imponiendo una serie de descubrimientos y presentando nuevas posibilidades. Tomando en cuenta la experiencia, nos interrogamos cómo ella está siendo construida y percibida pelos trabajadores y de qué manera ella es capaz de resignificar y redireccionar el trabajo. La cuestión gana relevancia a partir de observaciones que sugieren movimientos veces de conciliación, veces de disputa entre el tiempo y el esfuerzo emprendidos en las dos modalidades, imponiendo una mirada más atenta para esta relación híbrida y compleja entre el trabajo individual y colectivo.

[ID comunicação | paper ID]

P019.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Janaina Santana da Costa

UFT

janaina.costa@uft.edu.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

Edson Caetano (UFMT)

[Língua principal | Main language]

Esperança ao farinha: a produção da existência da vida na comunidade tradicional de remanescentes quilombolas São Benedito-MT

Resumo curto / Short abstract:

A pesquisa é fruto da tese, "Espaços de Esperança: a produção associada da vida na Comunidade São Benedito Remanescente dos Quilombos – Poconé/MT. A comunidade tradicional desvela a produção da existência da vida material e imaterial através de práticas econômico-sociais e culturais que se diferenciam da racionalidade da economia capitalista.

Resumo longo / Long abstract:

A pesquisa centra-se na linha trabalho e educação, fundamentado no materialismo histórico dialético, a comunicação oral é fruto da tese de doutorado em educação, do grupo de pesquisa GEPE/UFTM. Ao visibilizar os costumes e tradições, que orientam a produção associada da vida em âmbito comunitário na comunidade tradicional São Benedito Remanescente de Quilombolas localizada no município de Poconé/MT. Em que mulheres e homens, resistem ao reafirmarem uma nova/velha cultura do trabalho construída historicamente na experiência herdada de seus ancestrais. A comunidade tradicional São Benedito desvela a produção da existência da vida material e imaterial através de práticas econômico-sociais e culturais que se diferenciam da racionalidade da economia capitalista. Quando na produção da existência contribuem na construção de uma sociedade guiada por laços de solidariedade, de igualdade entre os seres humanos, bem como, respeito aos demais seres vivos, ao vincarem o bem viver. A pesquisa priorizou reflexões sobre o trabalho coletivo, economia solidária enquanto categoria eminentemente fundante, entendendo que os seres humanos se humanizam através do trabalho e das relações sociais históricas construídas a partir desta experiência vivida e herdada enquanto ancestralidade que ecoa num possível espaço de esperança.

[Língua complementar | Complementary language]

Esperanzar al farinar: la producción de la existencia de la vida en la comunidad tradicional de remanentes quilombolas San Benito-MT

Resumo curto / Short abstract:

La investigación es fruto de la tesis, "Espacios de Esperanza: la producción asociada de la vida en la Comunidad San Benito Remanente de los Quilombos - Poconé/ MT. La comunidad tradicional desvela la producción de la existencia de la vida material e inmaterial a través de prácticas económico-sociales y culturales que se diferencian de la racionalidad de la economía capitalista.

Resumo longo / Long abstract:

La investigación se centra en la línea trabajo y educación, fundamentado en el materialismo histórico dialéctico, la comunicación oral es fruto de la tesis de doctorado en educación, del grupo de investigación GEPE / UFTM. Al visibilizar las costumbres y tradiciones, que orientan la producción asociada de la vida a nivel comunitario en la comunidad tradicional San Benito Remanente de Quilombolas ubicada en el municipio de Poconé / MT. En que mujeres y hombres, resisten al reafirmar una nueva / vieja cultura del trabajo construída históricamente en la experiencia heredada de sus antepasados. La comunidad tradicional San Benito desvela la producción de la existencia de la vida material e inmaterial a través de prácticas económico-sociales y culturales que se diferencian de la racionalidad de la economía capitalista. Cuando en la producción de la existencia contribuyen en la construcción de una sociedad guiada por lazos de solidaridad, de igualdad entre los seres humanos, así como, respecto a los demás seres vivos, al vincar el bien vivir. La investigación priorizó reflexiones sobre el trabajo colectivo, economía solidaria como categoría eminentemente fundante, entendiendo que los seres humanos se humanizan a través del trabajo y de las relaciones sociales históricas construídas a partir de esta experiencia vivida y herencia como ancestralidad que resuena en un posible espacio de esperanza.

[ID comunicação | paper ID]

P019.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Ana Paula Bistaffa de Monlevade

IFMT

ana.monlevade@cba.ifmt.edu.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Eu "farinho", tu "farinhas", nós "farinhamos" associadamente na Comunidade Tradicional Raizama em Jangada/MT

Resumo curto / Short abstract:

Na Comunidade Tradicional Raizama em Jangada/MT, encontram-se pequenos(as) agricultores(as) familiares que vivem da produção coletiva da farinha de mandioca através da Associação dos Produtores Rurais da Raizama I. Estes trabalhadores(as) desenvolveram uma maneira especial de existir fundamentada em características intrínsecas a todos(as), como a igualdade, reciprocidade e solidariedade.

Resumo longo / Long abstract:

Dentro de circunstâncias históricas trabalhadores(as) da Comunidade Tradicional Raizama em Jangada/MT desenvolveram uma forma de existência que lhes é particular, pois preferem recordar práticas que contestam o sistema de produção em vigor buscando a reprodução ampliada da vida e não do capital. Isto pôde ser observado tanto na farinha como nos mutirões. Um exemplo é a chamada "troca de dia", uma prática histórica em que uma família ajuda a outra sem utilizar pagamento em dinheiro e sem explorar a força de trabalho do outro. Percebemos o quanto isso é importante para a manutenção da farinha e para a produção da própria existência, pois os mesmos conseguiram construir uma forma de organização autogestionária em que a vida é pautada na solidariedade. Os novos equipamentos instalados (2017) permitiram que a produção se tornasse menos complicada e exaustiva, apesar de ainda ser um processo artesanal (um tipo de tecnologia social). Assim, o trabalho na farinha de Raizama ocorre de forma associada (mesmo com seus limites e contradições). Todos são proprietários do espaço e a sua administração ocorre de forma democrática/compartilhada. As(os) trabalhadoras(es) valorizam as relações de solidariedade existentes não existindo a exploração da força de trabalho do outro.

[Língua complementar | Complementary language]

Yo "harino", tú "harinas", nosotros "harinamos" asociadamente en la Comunidad Tradicional Raizama en Jangada / MT

Resumo curto / Short abstract:

En la Comunidad Tradicional Raizama en Jangada / MT, se encuentran pequeños (as) agricultores (as) familiares que viven de la producción colectiva de la harina de yuca a través de la Asociación de Productores Rurales de Raizama I. Estos trabajadores (as) desarrollaron una forma especial de existir fundamentada en características intrínsecas a todos (as), como la igualdad, la reciprocidad y la solidaridad.

Resumo longo / Long abstract:

Dentro de circunstancias históricas trabajadores (as) de la Comunidad Tradicional Raizama en Jangada / MT desarrollaron una forma de existencia que les es particular, pues prefieren recordar prácticas que cuestionan el sistema de producción en vigor buscando la reproducción ampliada de la vida y no del capital. Esto pudo ser observado tanto en la harinera como en los trabajos colectivos. Un ejemplo es el llamado "cambio de día", una práctica histórica en la que una familia ayuda a otra sin utilizar pago en efectivo y sin explotar la fuerza de trabajo del otro. Percibimos cuánto eso es importante para el mantenimiento de la harinera y para la producción de la propia existencia, pues los mismos lograron construir una forma de organización autogestionaria en la que la vida es pautada en la solidaridad. Los nuevos equipos instalados (2017) permitieron que la producción se tornara menos complicada y exhaustiva, a pesar de ser un proceso artesanal (un tipo de tecnología social). Así, el trabajo en la harinera de Raizama ocurre de forma asociada (incluso con sus límites y contradicciones). Todos son propietarios del espacio y su administración ocurre de forma democrática / compartida. Las (los) trabajadoras (es) valoran las relaciones de solidaridad existentes, no existiendo la explotación de la fuerza de trabajo del otro.

[ID comunicação | paper ID]

P019.S1.N4

[1º autor | 1st author]

José Raimundo Oliveira Lima

UEFS

zeraimundo@uefs.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

Alessandra Oliveira Teles (UEFS)

[Língua principal | Main language]

A propósito do trabalho informal: da funcionalidade à subsunção ao capital

Resumo curto / Short abstract:

Objetivamos nesta pesquisa articular uma discussão entre o processo de trabalho e os processos educativos populares, visando emanar uma reflexão que contribua politicamente para um entendimento mais apurado sobre informalidade a propósito das discussões suscitadas a partir da relação Incubadora de Iniciativas de Economia Popular e Solidária enquanto espaço formativo e o processo de incubação de iniciativas de economia popular e solidária na perspectiva de uma economia plural.

Resumo longo / Long abstract:

A partir da organização política do trabalho da economia popular e solidária como forma política de mobilização permanente, nasce a compreensão de que existe no exército de reserva, um grande manancial de elementos para organização do trabalho associado nas diversas dimensões de atuação do sujeito. A concepção de mercado de trabalho é extensiva às relações que compreendem a estrutura sistêmica do capitalismo na medida em que não se limita a questão da oferta e da demanda da "mercadoria trabalho", mas, também, sobre a gestão da informalidade, pela sua funcionalidade, mesmo há muito tempo em pauta, não existe um consenso nem conceito que a defina a contento, embora a Organização Internacional do Trabalho tenha voltado sua atenção nos últimos anos no intuito de compreendê-la melhor, como parte integrante de um sistema de expropriação da mais valia absoluta e relativa da classe trabalhadora pela classe burguesa. Procuramos nesta pesquisa de sustentação teórica em referências do eixo trabalho/educação emanar uma reflexão como contribuição para um entendimento mais apurado sobre informalidade a propósito das discussões suscitadas a partir da relação Incubadora de Iniciativas de Economia Popular e Solidária/processo de incubação, originada de leituras e discussões no Grupo de Estudos e Pesquisas em Economia Popular e Solidária (GEPOSDEL). Como resultado, inferimos a necessidade de compreender trabalho, força de trabalho e mercado como elementos bases para desnudar a informalidade circundante. Formalidade/Informalidade

não apenas numa concepção jurídica, mas, especialmente quanto às variadas formas que se tenta atribuir ao substrato dos despossuídos que portam a energia criativa para sustentá-los.

[Língua complementar | Complementary language]

A propósito del trabajo informal: de la funcionalidad a la sustitución al capital

Resumo curto / Short abstract:

Objetivamos en esta investigación articular una discusión entre el proceso de trabajo y los procesos educativos populares, con el fin de emanar una reflexión que contribuya políticamente a un entendimiento más apurado sobre informalidad a propósito de las discusiones suscitadas a partir de la relación Incubadora de Iniciativas de Economía Popular y Solidaria como espacio formativo y el proceso de incubación de iniciativas de economía popular y solidaria en la perspectiva de una economía plural.

Resumo longo / Long abstract:

Desde la organización política del trabajo de la economía popular y solidaria como forma política de movilización permanente, nace la comprensión de que existe en el ejército de reserva, un gran manantial de elementos para la organización del trabajo asociado en las diversas dimensiones de actuación del sujeto. La concepción del mercado de trabajo se extiende a las relaciones que comprenden la estructura sistémica del capitalismo en la medida en que no se limita la cuestión de la oferta y la demanda de la "mercancía de trabajo", sino también sobre la gestión de la informalidad, su funcionalidad, incluso desde hace mucho tiempo en pauta, no existe un consenso ni concepto que la defina a contento, aunque la Organización Internacional del Trabajo ha vuelto su atención en los últimos años con el fin de comprenderla mejor, como parte integrante de un sistema de expropiación más valía absoluta y relativa de la clase obrera por la clase burguesa. En esta investigación de sustentación teórica en referencias del eje trabajo / educación emanar una reflexión como contribución a un entendimiento más apurado sobre informalidad a propósito de las discusiones suscitadas a partir de la relación Incubadora de Iniciativas de Economía Popular y Solidaria / proceso de incubación, originada por lecturas y discusiones en el Grupo de Estudios e Investigaciones en Economía Popular y Solidaria (GEPOSDEL). Como resultado, inferimos la necesidad de comprender trabajo, fuerza de trabajo y mercado como elementos básicos para desnudar la informalidad circundante. Formalidad / Informalidad no sólo en una concepción jurídica, pero, especialmente en cuanto a las variadas formas que se intenta atribuir al sustrato de los desposeídos que porta la energía creativa para sostenerlos.

[ID comunicação | paper ID]

P019.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Eva Emilia Freire do Nascimento Azevedo

UFMT

evemilia@yahoo.com.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

Edson Caetano (UFMT)

[Língua principal | Main language]

Cultura do trabalho e produção associada: experiências de produção da existência de povos e comunidades tradicionais

Resumo curto / Short abstract:

Nesse texto, refletimos sobre a cultura do trabalho e produção associada, essa que se materializa pelas relações entre os sujeitos baseadas na solidariedade, comensalidade, não exploração de uns pelos outros, pelos saberes das experiências e pelo resgate de relações sociais e econômicas predominantes entre povos e comunidades tradicionais.

Resumo longo / Long abstract:

O trabalho, atividade e condição humana, tem a função social que permite a relação de transformação entre homem e natureza. A formulação hegemônica para cada formação econômico-social é internalizada pelos portadores de uma cultura do trabalho, antes mesmo de sua incorporação aos próprios processos de trabalho (PALENZUELA, 2014). Em toda a história, existem registros de contraposição ao modelo de produção hegemônico, uma delas é a Produção Associada. Essa é encontrada entre povos e comunidades tradicionais, que possuem culturas e saberes que se diferenciam daqueles ligados ao modo de produção capitalista, como por exemplo: o trabalho não se tornou mercadoria; estão presentes outras formas de manejo dos recursos naturais; marcado pela solidariedade familiar; com uma relação diferenciada com o território (DIEGUES et al, 2000). Nesses grupos, os saberes da experiência são transmitidos entre gerações, a propriedade dos meios e instrumentos de produção é coletiva, sem exploração de uns sobre os outros e o fruto do trabalho é dividido entre quem o realiza. Não isenta de desafios e conflitos, essa outra forma de produção da existência, expressa em sua essência, uma outra sociedade, na qual o trabalho é expressão e significado de vida e não apenas de exploração de mentes e corpos.

[Língua complementar | Complementary language]

Cultura del trabajo y producción asociada: experiencias de producción de la existencia de pueblos y comunidades tradicionales

Resumo curto / Short abstract:

En este texto, reflexionamos sobre la cultura del trabajo y producción asociada, que se materializa por las relaciones entre los sujetos basadas en la solidaridad, la comensalidad, la no explotación de unos por otros, los saberes de las experiencias y el rescate de relaciones sociales y económicas predominantes entre pueblos y comunidades tradicionales.

Resumo longo / Long abstract:

El trabajo, actividad y condición humana, tiene la función social que permite la relación de transformación entre hombre y naturaleza. La formulación hegemónica para cada formación económico-social es internalizada por los portadores de una cultura del trabajo, antes incluso de su incorporación a los propios procesos de trabajo (PALENZUELA, 2014). En toda la historia, existen registros de contraposición al modelo de producción hegemónico, una de ellas es la Producción Asociada. Esta es encontrada entre pueblos y comunidades tradicionales, que poseen culturas y saber que se diferencian de aquellos ligados al modo de producción capitalista, como por ejemplo: el trabajo no se ha vuelto mercancía; están presentes otras formas de manejo de los recursos naturales; marcado por la solidaridad familiar; con una relación diferenciada con el territorio (DIEGUES et al, 2000). En estos grupos, los saberes de la

experiencia se transmiten entre generaciones, la propiedad de los medios e instrumentos de producción es colectiva, sin explotación de unos sobre otros y el fruto del trabajo se divide entre quien lo realiza. No exenta de desafíos y conflictos, esa otra forma de producción de la existencia, expresada en su esencia, otra sociedad, en la cual el trabajo es expresión y significado de vida y no sólo de explotación de mentes y cuerpos.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P019.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Luana da Cruz Burema

UFMT

luanaburema@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Edson Caetano (UFMT)

[Língua principal | Main language]

Produção associada e produção de saberes: a cultura do trabalho nas comunidades tradicionais de Mato Grosso

Resumo curto / Short abstract:

Através da produção associada e agroecológica de comunidades tradicionais da baixada cuiabana, almeja-se mostrar como esses fatores contribuem para o surgimento de uma nova cultura do trabalho, assim como novos saberes populares e tradicionais que fortalecem a própria reprodução da existência provenientes da experiência no e com o trabalho associado.

Resumo longo / Long abstract:

Nossa análise parte da concepção do materialismo histórico dialético, por acreditarmos na impossibilidade da dissociação da formação humana com o concreto real, mais precisamente com o trabalho. Compreendemos o trabalho enquanto categoria eminentemente humana, ontológica e histórica, sendo este seu fator humanizador na qual mantém uma relação intrínseca com a educação, formando o binômio trabalho-educação. A pesquisa foi realizada junto a comunidades tradicionais da baixada cuiabana, localizada em Mato Grosso – Brasil, que produzem de forma associada e agroecológica. Por o trabalho possuir uma estrutura ontológica e educativa as comunidades tradicionais produzem sua própria existência a partir de uma produção coletiva, associada, agroecológica, solidária e autogestionária, criando uma relação de equilíbrio e solidariedade com a natureza de forma a respeitá-la. Essa forma de produção, que tem presente nela o princípio educativo, produz saberes, criando dessa forma uma cultura do trabalho singular que se contrapõe aos imperativos do capital, mas que ao mesmo tempo coexistem com ele, gerando conflitos e contradições. Foram utilizados como instrumentos a entrevistas e observação do cotidiano da comunidade.

[Língua complementar | Complementary language]

Producción asociada y producción de saberes: la cultura del trabajo en las comunidades tradicionales de Mato Grosso

Resumo curto / Short abstract:

A través de la producción asociada y agroecológica de comunidades tradicionales de la bajada cuiabana, se anhela mostrar cómo estos factores contribuyen al surgimiento de una nueva cultura del trabajo, así como nuevos saberes populares y tradicionales que fortalecen la propia reproducción de la existencia provenientes de la experiencia en y con el trabajo asociado.

Resumo longo / Long abstract:

Nuestro análisis parte de la concepción del materialismo histórico dialéctico, por creer en la imposibilidad de la disociación de la formación humana con lo concreto real, más precisamente con el trabajo. Comprendemos el trabajo como categoría eminentemente humana, ontológica e histórica, siendo este su factor humanizador en el que mantiene una relación intrínseca con la educación, formando el binomio trabajo-educación. La investigación fue realizada junto a comunidades tradicionales de la bajada cuiabana, ubicada en Mato Grosso - Brasil, que producen de forma asociada y agroecológica. Por el trabajo poseer una estructura ontológica y educativa las comunidades tradicionales producen su propia existencia a partir de una producción colectiva, asociada, agroecológica, solidaria y autogestionaria, creando una relación de equilibrio y solidaridad con la naturaleza de forma a respetarla. Esta forma de producción, que tiene presa en ella el principio educativo, produce saberes, creando de esa forma una cultura del trabajo singular que se contrapone a los imperativos del capital, pero que al mismo tiempo coexisten con él, generando conflictos y contradicciones. Se utilizaron como instrumentos a entrevistas y observación del cotidiano de la comunidad.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P019.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Edson Caetano

UFMT

caetanoedson@hotmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Cristiano Apolucena Cabral (UFMT)

[Língua principal | Main language]

Da terra-trabalho à territorialização dos sentidos na comunidade tradicional camponesa São Manoel do Pari

Resumo curto / Short abstract:

A comunidade tradicional camponesa São Manoel do Pari possui uma produção associada, agroecológica e saberes tradicionais e populares os quais criam uma singular cultura do trabalho à qual, por sua vez, cria condições para outra significação e percepção do território, possuidor de sentido contraposto aos imperativos do capital.

Resumo longo / Long abstract:

A comunidade tradicional camponesa São Manoel do Pari, localizada no estado do Mato Grosso-Brasil rompe, em parte, com o processo produtivo, distributivo e circulativo inerentes ao capital tornando-se, assim, unidades produtivas - relacionadas em

comunidades - não-capitalistas. Com a produção associada, a produção com base em alguns princípios agroecológicos e a produção de saberes tradicionais e populares esta comunidade possui uma categoria histórica e pedagógica essencial à produção e reprodução da existência: a solidariedade entre as pessoas, suas necessidades, sua produção e à natureza. Solidariedade esta que não se reduz a comportamento moral, mas é o que dá sustentação à vida econômica, política e cultural da comunidade. Assim, a base para a constituição de uma cultura do trabalho que se contrapõe aos imperativos do capital está posta e por sua vez, a composição de significação e relação com o território, o qual condiciona a percepção, os valores, os comportamentos e atitudes e a visão de mundo. Desta forma, a territorialização dos sentidos se efetiva nos espaços de produção e reprodução da vida. Para analisar e compreender estas realidades, utilizamos do materialismo histórico-dialético enquanto método e de instrumentos como entrevistas e observações da produção e reprodução da existência da respectiva comunidade.

[Língua complementar | Complementary language]

La tierra-trabajo a la territorialización de los sentidos en la comunidad tradicional campesina São Manoel do Pari

Resumo curto / Short abstract:

La comunidad tradicional campesina son Manoel Pari tiene una producción asociada, una producción agroecológica, y los conocimientos tradicionales y populares que crean una cultura única de trabajo que, a su vez, crea las condiciones para otra significación y percepción del territorio, poseedor de sentido contrapuesta a los imperativos del capital.

Resumo longo / Long abstract:

La comunidad tradicional campesina son Manoel Pari, situado en el estado Mato Grosso-Brasil rompe, en parte, por el proceso productivo, distributivo y circulativo inherentes al capital convirtiéndose en unidades productivas, relacionadas en las comunidades - no-capitalistas. Con la producción asociada, la producción basada en unos principios agroecológicos y la producción de conocimiento tradicional y popular de esta comunidad tiene una categoría histórica y pedagógica, esencial para la producción y la reproducción de la existencia: la solidaridad entre las personas, sus necesidades, su producción y la naturaleza. Esta solidaridad que no debe reducirse a la conducta moral, pero es lo que da soporte a la vida económica, política y cultural de la Comunidad. Por lo tanto, la base para la constitución de una cultura del trabajo que se opone a los imperativos del capital es aplicado y, a su vez, la composición de la significación y la relación con el territorio, que determina la percepción, valores, comportamientos y actitudes, y la visión del mundo. De esta manera, la territorialización de los sentidos es efectiva en los espacios de producción y reproducción de la vida. Para analizar y comprender estas realidades, usamos el materialismo dialéctico-histórico como método e instrumentos tales como entrevistas y observaciones de la producción y la reproducción de la existencia de su comunidad.

PAINEL / PANEL

P021

[Coordenador | Coordinator]

Ricardo Marnoto CAMPOS | Centro Interdisciplinar de Ciências Sociais (CICS.Nova) / Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (NOVA FCSH) | rmocampos@yahoo.com.br

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Cornélia ECKERT | Instituto de Filosofia e Ciências Humanas (IFCH), Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) | chicaeckert@gmail.com

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Criatividades vernaculares praticadas na cidade: artes, táticas e resistências

Resumo curto / Short abstract:

As paisagens urbanas são habitadas por inúmeras expressões de criatividade do cidadão comum. Criatividades vernaculares são entendidas, aqui, como formas populares, não-oficiais, não-canônicas, excêntricas ou transgressivas de criação estética ou performativa, através do emprego de um conjunto de recursos elementares (o corpo, a voz, a imagem, tecnologias rudimentares, etc.). Aceitamos propostas que (a) procurem debater do ponto vista sócio-antropológico as questões políticas, estéticas, culturais, sociais e simbólicas envolvidas nestas matérias; ou (b) apresentem resultados de pesquisas etnográficas que tragam novos avanços a esta discussão.

Resumo longo / Long abstract:

As paisagens urbanas são habitadas por inúmeras expressões de criatividade do cidadão comum. Para além dos discursos hegemônicos e dos normativos dominantes, impostos por um conjunto de agentes sociais poderosos, que dominam a paisagem e a organização material e simbólica da cidade, existem formas populares, minoritárias ou periféricas de agir e de fabricar a cidade. Criatividades vernaculares são entendidas, aqui, como formas populares, não-oficiais, não-canônicas, excêntricas ou transgressivas de criação estética ou performativa, através do emprego de um conjunto de recursos elementares (o corpo, a voz, a imagem, tecnologias rudimentares, etc.). Através deste processo os indivíduos e coletivos expressam a sua existência, narram as suas experiências e, em todo o caso, demonstram o seu direito a produzir cidade. Em muitas situações, esta é uma forma poderosa de certos grupos se expressarem na esfera pública. Estas são expressões, técnicas e linguagens não-oficiais, não são aprendidas em lugares institucionalizados e oficiais. São, muitas vezes, incompreendidas, ostracizadas ou minorizadas por parte das instituições de poder e pelos actores que as ocupam. As etnografias destas práticas criativas revelam as experiências temporais das gerações que produzem imagens, sons, marcas, símbolos, objectos, assinaturas, performances. É importante perceber a dimensão territorializada destas práticas, bem como a articulação entre o espaço, o tempo e as práticas criativas. Neste painel aceitamos propostas que (a) procurem debater do ponto vista sócio-antropológico as questões políticas, estéticas, culturais, sociais e simbólicas envolvidas nestas matérias; ou (b) apresentem resultados de pesquisas etnográficas que tragam novos avanços a esta discussão.

[Língua complementar | Complementary language]

Creatividad vernacular practicada en la ciudad: artes, táticas y resistencias

Resumo curto / Short abstract:

Los paisajes urbanos son habitados por innumerables expresiones de creatividad del ciudadano común. Las creencias vernaculares son entendidas aquí como formas populares, no oficiales, no canónicas, excéntricas o transgresivas de creación estética o performativa, a través del empleo de un conjunto de recursos elementales (el cuerpo, la voz, la imagen, las tecnologías rudimentarias, etc.). Aceptamos propuestas que (a) procuren debatir desde el punto de vista socio-antropológico las cuestiones políticas, estéticas, culturales, sociales y simbólicas involucradas en estas materias; o (b) presenten resultados de investigaciones etnográficas que traigan nuevos avances a esta discusión.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Los paisajes urbanos son habitados por innumerables expresiones de creatividad del ciudadano común. Además de los discursos hegemónicos y de los normativos dominantes, impuestos por un conjunto de agentes sociales poderosos, que dominan el paisaje y la organización material y simbólica de la ciudad, existen formas populares, minoritarias o periféricas de actuar y de fabricar la ciudad. Las creencias vernaculares son entendidas aquí como formas populares, no oficiales, no canónicas, excéntricas o transgresivas de creación estética o performativa, a través del empleo de un conjunto de recursos elementales (el cuerpo, la voz, la imagen, las tecnologías rudimentarias, etc.). A través de este proceso los individuos y colectivos expresan su existencia, narran sus experiencias y, en todo caso, demuestran su derecho a producir ciudad. En muchas situaciones, esta es una forma poderosa de ciertos grupos de expresarse en la esfera pública. Estas son expresiones, técnicas y lenguajes no oficiales, no se aprenden en lugares institucionalizados y oficiales. Son a menudo incomprendidas, ostracizadas o minorizadas por parte de las instituciones de poder y por los actores que las ocupan. Las etnografías de estas prácticas creativas revelan las experiencias temporales de las generaciones que producen imágenes, sonidos, marcas, símbolos, objetos, firmas, performances. Es importante percibir la dimensión territorial de estas prácticas, así como la articulación entre el espacio, el tiempo y las prácticas creativas. En este panel aceptamos propuestas que (a) procuren debatir desde el punto de vista socio-antropológico las cuestiones políticas, estéticas, culturales, sociales y simbólicas involucradas en estas materias; o (b) presenten resultados de investigaciones etnográficas que traigan nuevos avances a esta discusión.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P021.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Ana Paula Alves Ribeiro

UERJ

anapalvesribeiro@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[\[Língua principal | Main language\]](#)

Ocupando os muros das cidades para driblar o esquecimento – "Cadê o Amarildo?", "Libertem Rafael Braga" e "Marielle Vive"

[Resumo curto / Short abstract:](#)

O presente artigo pretende trabalhar com as inscrições nos muros do Rio de Janeiro (Brasil), entre os anos de 2013 e 2018 e de que forma se fez visível mobilização a partir de denúncias, pedidos de justiça e movimentos contra o apagamento de três habitantes da cidade: Amarildo de Souza, Rafael Braga e Marielle Franco.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

O presente artigo pretende trabalhar com as inscrições nos muros do Rio de Janeiro, entre os anos de 2013 e 2018 e de que forma se fez visível mobilização a partir de denúncias, pedidos de justiça e movimentos contra o apagamento de três habitantes da cidade: 1) o pedreiro Amarildo de Souza, desaparecido na Rocinha pelas mãos da Polícia Militar carioca em julho de 2013, 2) o catador de material reciclável Rafael Braga, preso nas manifestações de junho de 2013, e 3) Marielle Franco, vereadora do PSOL executada em março de 2018, em crime ainda não apurado. Como desdobramento da pesquisa 'Múltiplas Cidades: Representações do Rio de Janeiro no cinema e em outras mídias', proponho refletir, a partir destes três casos, acionamentos artísticos com perspectivas raciais e de gênero nos muros da cidade e o engajamento de anônimos e artistas, de coletivos e crews, em inscrições, colagens, stencils e grafites e de quais maneiras estas artes constituem lembretes que atravessam os anos e os espaços da cidade surgindo como denúncia, na demanda por investigação e justiça.

[\[Língua complementar | Complementary language\]](#)

"Ocupando los muros de las ciudades para driblar el olvido -" ¿Dónde está Amarildo?"

[Resumo curto / Short abstract:](#)

El presente artículo pretende trabajar con las inscripciones en los muros de Río de Janeiro (Brasil), entre los años 2013 y 2018 y de qué forma se hizo visible movilización a partir de denuncias, pedidos de justicia y movimientos contra el borrado/ la supresión de tres habitantes de la población de la ciudad: Amarildo de Souza, Rafael Braga y Marielle Franco.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

El presente artículo pretende trabajar con las inscripciones en los muros de Río de Janeiro, entre los años 2013 y 2018 y de qué forma se hizo visible movilización a partir de denuncias, pedidos de justicia y movimientos contra el borrado/la supresión de tres habitantes de la ciudad: 1 (...) el pedrero Amarildo de Souza, desaparecido en la Rocinha por las manos de la Policía Militar carioca en julio de 2013, 2) el catador de material reciclable Rafael Braga, preso en las manifestaciones de junio de 2013, y 3) Marielle Franco, concejal del PSOL ejecutada en marzo de 2018, en crimen aún no apurado. Como desdoblamiento de la investigación 'Múltiples Ciudades: Representaciones del Río de Janeiro en el cine y en otros medios', propongo reflexionar, a partir de estos tres casos, los accionamientos artísticos con perspectivas raciales y de género en los muros de la ciudad y el compromiso de anónimos y artistas, de colectivos y crews, en inscripciones, collages, plantillas(stencils) y graffitis y de qué maneras estas artes constituyen recordatorios que cruzan los años y los espacios de la ciudad surgiendo como denuncia, en la demanda por investigación y justicia.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P021.S1.N2

[1º autor | 1st author]

José Luís Abalos Júnior

PPGAS/UFRGS
abalosjunior@gmail.com
[Co-autor/es | Co-author/s]
n.e.

[Língua principal | Main language]

No temp(l)o das cores: a arte urbana enquanto memória das cidades

Resumo curto / Short abstract:

A relação entre expressões visuais na cidade e a memória das transformações urbanas é o cerne dessa proposta de comunicação. Dentro das criatividades vernaculares historicamente praticadas por quem intervém em duas cidades de contexto lusófono, Porto Alegre e Lisboa, quais é a cidade narrada por esses artistas urbanos?

Resumo longo / Long abstract:

Uma abordagem das intervenções artísticas na cidade que encare o "tempo" como principal unidade de reflexão é inovadora quando falamos de cultura visual urbana. Pensar em manifestações como a do graffiti como experiências intergeracionais leva o antropólogo, baseado no método etnográfico, a refletir sobre novas modalidades de escrita abordadas nas expressões urbanas. Como entender a duração dentro do graffiti? Ou seja, como refletir que intervenções urbanas, costumeiramente tratadas como efêmeras e descontinuas, carregam em si traços de continuidades e permanências? O aprendizado de uma técnica, a vivência em um campo cultural, a relação estabelecida com uma cidade, o sonho da globalização de uma prática, os projetos de vida de comercialização, artificação (Shapiro, 2014) e legalização compartilhados. Todos estes são elementos, que apesar de suas variabilidades e dissonâncias, são compartilhados por muitas gerações do graffiti. Enfim, trago uma questão que me acompanha nesta proposta de trabalho "O graffiti morreu?" através dela elaboro uma reflexão sobre o tema da crise e dos projetos, relacionados ao uso de mídias, de uma insurgente geração de artistas urbano em Porto Alegre e em Lisboa.

[Língua complementar | Complementary language]

En el tiempo de los colores: el arte urbano como memoria de las ciudades

Resumo curto / Short abstract:

Resumen breve: La relación entre expresiones visuales en la ciudad y la memoria de las transformaciones urbanas es el núcleo de esta propuesta de comunicación. Dentro de las creativities vernaculares históricamente practicadas por las personas activas en dos ciudades de contexto em que habla la lengua portuguesa, Porto Alegre y Lisboa, que son las ciudades narradas por estos artistas urbanos?

Resumo longo / Long abstract:

Resumen largo: Un enfoque de las intervenciones artísticas en la ciudad que encare el "tiempo" como principal unidad de reflexión es innovadora cuando hablamos de cultura visual urbana. Pensar en manifestaciones como la del graffiti como experiencias intergeneracionales lleva al antropólogo, basado en el método etnográfico, a reflexionar sobre nuevas modalidades de escritura abordadas en las expresiones urbanas. ¿Cómo entender la duración dentro del graffiti? Es decir, cómo reflexionar que intervenciones urbanas, habitualmente tratadas como efêmeras y descontinuas, cargan en sí rastros de continuidades y permanencias? El aprendizaje de una técnica, la vivencia en un campo cultural, la relación establecida con una ciudad, el sueño de la globalización de una práctica, los proyectos de vida de comercialización, artificación (Shapiro, 2014) y legalización compartidos. Todos estos son elementos, que a pesar de sus variabilidades y disonancias, son compartidos por muchas generaciones del graffiti. En fin, traigo una cuestión que me acompaña en esta propuesta de trabajo "¿El graffiti murió?" A través de ella elaboro una reflexión sobre el tema de la crisis y de los proyectos, relacionados al uso de medios, de una insurgente generación de artistas urbanos en Porto Alegre y en Lisboa.

[ID comunicação | paper ID]

P021.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Ágata Dourado Sequeira
CICS.NOVA / NOVA FCSH
agata.sequeira@gmail.com
[Co-autor/es | Co-author/s]
n.e.

[Língua principal | Main language]

Da parede à tela: A importância do nome nas práticas dos artistas urbanos

Resumo curto / Short abstract:

Esta proposta, assente numa pesquisa contínua e de teor sociológico sobre o mundo da arte urbana, parte da ideia de que a construção de uma identidade pessoal e de carreira encontra expressão na forma como os artistas urbanos vão gerindo a forma como assinam os seus trabalhos nos diferentes contextos em que o fazem, espelhando a complexificação daquilo a que podemos agora denominar de "mundo da arte" em constituição, com os diferentes processos que lhe estão associados, particularmente, de artificação, reconhecimento e legitimação deste campo artístico com base em práticas vernaculares.

Resumo longo / Long abstract:

Uma das formas mais essenciais de marcar as paredes do espaço público é a simples inscrição do nome – ou de um pseudónimo. Enquanto expressão criativa vernacular este acto é particularmente transversal às diferentes expressões do que chamamos de arte urbana. Desde o graffiti, que, com maior ou menor grau de complexidade – do simples tag ao Hall of Fame – assenta na ideia de disseminação do "nome" pelo espaço urbano, enquanto forma de combater um anonimato que é condição da vida numa grande cidade, a outras práticas de rua como a street art ou as intervenções comissionadas, onde o nome, tantas vezes associado a um contacto electrónico, surge como forma de possibilitar novas oportunidades de trabalho criativo renumerado... passando pela forma como alguns artistas com base nas práticas de rua assinam os trabalhos que vão elaborando para novos contextos comerciais e de galeria. Esta proposta, assente numa pesquisa contínua e de teor sociológico sobre o mundo da arte urbana, parte da ideia de que a construção de uma identidade pessoal e de carreira encontra expressão na forma como os artistas urbanos vão gerindo a forma como assinam os seus trabalhos nos diferentes contextos em que o fazem, espelhando a complexificação daquilo a que podemos agora

denominar de "mundo da arte" em constituição, com os diferentes processos que lhe estão associados, nomeadamente, de artificação, reconhecimento e legitimação deste campo artístico com base em práticas vernaculares.

[Língua complementar | Complementary language]

De la pared a la pantalla: La importancia del nombre en las prácticas de los artistas urbanos

Resumo curto / Short abstract:

Esta proposta, basada en una investigación continua y de contenido sociológico sobre el mundo del arte urbano, parte de la idea de que la construcción de una identidad personal y de trayectoria profesional encuentra expresión en el modo como los artistas urbanos van manejando la forma como firman sus trabajos en los diferentes contextos en que lo hacen, reflejando la complejidad de lo que podemos ahora designar "mundo del arte" en formación, con los diferentes procesos que le están asociados, particularmente, de artificación, reconocimiento y legitimación de este campo artístico basado en prácticas vernaculares.

Resumo longo / Long abstract:

Una de las formas más esenciales de marcar los muros del espacio público es la simple inscripción del nombre - o de un pseudónimo. Como expresión creativa vernacular, nicho acto es particularmente transversal a las diferentes expresiones de lo que llamamos arte urbano.

Desde el graffiti, que, en mayor o menor grado de complejidad - del simple tag al Hall of Fame - se basa en la idea de diseminación del "nombre" por el espacio urbano, como forma de combatir un anonimato que es condición de la vida en una gran ciudad, a otras prácticas callejeras como el street art o las intervenciones comisionadas, donde el nombre, tantas veces asociado a un contacto electrónico, surge como forma de posibilitar nuevas oportunidades de trabajo creativo remunerado ... pasando por la forma en que algunos artistas basados en las prácticas callejeras firman los trabajos que van elaborando para nuevos contextos comerciales y de galería. Esta propuesta, basada en una investigación continua y de contenido sociológico sobre el mundo del arte urbano, parte de la idea de que la construcción de una identidad personal y de trayectoria profesional encuentra expresión en el modo como los artistas urbanos van manejando la forma como firman sus trabajos en los diferentes contextos en que lo hacen, reflejando la complejidad de lo que podemos ahora designar "mundo del arte" en formación, con los diferentes procesos que le están asociados, en particular, de artificación, reconocimiento y legitimación de este campo artístico basado en prácticas vernaculares.

[ID comunicação | paper ID]

P021.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Paula Guerra

FLUP; IS-UP

pguerra@letras.up.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

O princípio do fim: uma abordagem à (não)arte de resistência urbana de Miguel Januário

Resumo curto / Short abstract:

Pretendemos analisar as intervenções artísticas de Miguel Januário na última década – marcada por uma crise económica, financeira e social. Esta proposta sustenta-se num princípio heurístico: demonstrar que a street art constitui matéria/objeto de intervenção social, demarcando um espaço próprio na denúncia de problemáticas sociais; multiplicando as formas/conteúdos das artes urbanas.

Resumo longo / Long abstract:

A comunicação que apresentamos procura analisar as intervenções artísticas politicamente engajadas de Miguel Januário, na última década em Portugal (e não só), caracterizada pela presença de uma severa crise económica, financeira e social. À nossa abordagem esta subjacente uma finalidade: o de demonstrar de que forma as manifestações artísticas – neste caso, em particular, a street art – constituem matéria e objeto de intervenção social, demarcando um espaço próprio, definido e específico na denúncia e revelação de problemáticas sociais. O trajeto artístico de Miguel Januário permite uma análise mais fina da relação entre arte e crise e, também, de arte e sociedade. O discurso político e a crítica social levada a cabo pela imaginação artística e expressa numa linguagem artística, se é efetiva em qualquer contexto, é mais pertinente em termos de crise sistémica. Mas não é a única forma que a crise é experienciada e representada em termos simbólicos e estéticos, já que também se torna uma espécie de background. Também não é possível alcançar um conhecimento compreensivo sem reconhecer a natureza autónoma da arte face a sociedade e da relação dialógica gerada entre arte e sociedade. E é assim em ±MaisMenos±. Não existem linhas diretas, ligações óbvias. É a obliquidade enquanto desafio teórico-metodológico.

[Língua complementar | Complementary language]

El principio del fin: un enfoque al (no) arte de resistencia urbana de Miguel Januário

Resumo curto / Short abstract:

Pretendemos analizar las intervenciones artísticas de Miguel Januário en la última década - marcada por una crisis económica, financiera y social. Esta propuesta se sustenta en un principio heurístico: demostrar que el street art constituye materia / objeto de intervención social, demarcando un espacio propio en la denuncia de problemáticas sociales; multiplicando las formas / contenidos de las artes urbanas.

Resumo longo / Long abstract:

La presente comunicación analiza las intervenciones políticamente comprometidas artísticas de Miguel Januário durante la última década en Portugal (y más allá), que se caracteriza por la urgencia de una crisis económica, financiera y social grave. A nuestro enfoque esta subjacente una finalidad: el de demostrar de qué forma las manifestaciones artísticas -en este caso, en particular, la calle art - constituyen materia y objeto de intervención social, demarcando un espacio propio, definido y específico en la denuncia y revelación de problemáticas sociales. El trayecto artístico de Miguel Januário permite un análisis más fino de la relación entre arte y crisis y, también, de arte y sociedad. El discurso político y la crítica social llevada a cabo por la imaginación artística y expresada en un lenguaje artístico, si es efectiva en cualquier contexto, es más pertinente en la crisis sistémica. Pero no es la única forma que la crisis es experimentada y representada en términos simbólicos y estéticos, ya que también se convierte en una especie de background.

Também no es posible alcanzar un conocimiento comprensivo sin reconocer la naturaleza autónoma del arte frente a la sociedad y de la relación dialógica generada entre arte y sociedad. Y es así en ± MaisMenos ±. No hay líneas directas, conexiones obvias. Es la oblicuidad como desafío teórico-metodológico.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P021.S1.N5

[1º autor | 1st author]

Susana Januário

IS-UP

spjanuario@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Do Artivismo na construção da ARTOPIA: as interseções ativistas nas manifestações artísticas urbanas de pendor alternativo em Portugal

Resumo curto / Short abstract:

A ARTOPIA – Arte e Utopia – procura dar conta de manifestações artísticas urbanas de pendor alternativo em Portugal; pretende apreender e compreender os trajetos, interseções e circunstâncias de manifestações que cruzam artes, saberes e disciplinas catalisadores de um subcampo artístico e cultural específico, uma vez alternativo ao cânone e à ortodoxia artísticas. Dos trajetos e das circunstâncias já observadas resultam interseções indelévels de combate, luta e ativismo social de intensa intencionalidade que conferem às manifestações em estudo uma característica estruturante de assinalável relevância.

Resumo longo / Long abstract:

A ARTOPIA surge da intenção de compreender manifestações artísticas urbanas alternativas, disruptivas e artisticamente multidisciplinares. Trata-se de um projeto de investigação que procura apreender e compreender os trajetos, interseções e circunstâncias de manifestações que cruzam artes, saberes e disciplinas catalisadores de um subcampo campo artístico e cultural específico, uma vez alternativo ao cânone e à ortodoxia artísticas. Simultaneamente à intenção de demonstrar a importância social e cultural destas manifestações – que materializam novas formas de criação/produção, receção e convenção artísticas – de modo a configurar um subcampo artístico específico patente em contextos urbanos nacionais e internacionais, pretende-se desenvolver um exercício de cocriação entre o processo de pesquisa e a arte, com a finalidade de difundir estas manifestações junto da população em geral e da população jovem estudantil, em particular (ARTOPIA manifesta). Do estudo intensivo de algumas destas manifestações resultam interseções indelévels de combate, luta e ativismo social de intensa intencionalidade que lhes conferem uma característica estruturante de assinalável relevância. O Artivismo – digamos assim – surge polimorficamente, manifestando-se ora através das opções relativas aos artistas a apresentar (nas mais diversas disciplinas artísticas), ora a partir de temáticas sociais particulares integradas nos programas das iniciativas promovidas. As expressões de combate, luta e ativismo presentes nas manifestações artísticas em estudo constituem, assim, o objeto da nossa comunicação.

[Língua complementar | Complementary language]

De Artivismo en la construcción ARTOPIA: intersecciones activistas en las formas de arte urbano de tendencia alternativa en Portugal

Resumo curto / Short abstract:

El ARTOPIA - Arte y utopía - intenta abordar las formas de arte urbano de tendencia alternativa en Portugal; que pretende aprehender y comprender los trayectos, intersecciones y circunstancias de manifestaciones que cruzan artes, saberes y disciplinas catalizadoras de un (sub)campo artístico y cultural específico, una vez alternativo al canon ya la ortodoxia artísticas. De los trayectos y de las circunstancias ya observadas resultan intersecciones indelebles de combate, lucha y activismo social de intensa intencionalidad que confieren a las manifestaciones en estudio una característica estructurante de notable relevancia.

Resumo longo / Long abstract:

La ARTOPIA surge de la intención de comprender manifestaciones artísticas urbanas alternativas, disruptivas y artisticamente multidisciplinares. Se trata de un proyecto de investigación que busca aprehender y comprender los trayectos, intersecciones y circunstancias de manifestaciones que cruzan artes, saberes y disciplinas catalizadoras de un (sub)campo artístico y cultural específico, una vez alternativo al canon ya la ortodoxia artísticas. Simultáneamente a la intención de demostrar la importancia social y cultural de estas manifestaciones - que materializan nuevas formas de creación/producción, recepción y convención artísticas - para configurar un (sub)campo artístico específico patente en contextos urbanos nacionales e internacionales, se pretende desarrollar un ejercicio de creación conjunta entre el proceso de investigación y el arte, con la finalidad de difundir estas manifestaciones junto a la población en general y de la población joven estudantil, en particular (ARTOPIA manifiesta).

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P021.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Joana dos Santos Egipto de Cerqueira

DANT/ICS-ULisboa

jscerqueira@ics.ul.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

O espaço da rua e o uso de máscaras: produção de práticas de resistências

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicação pretende discorrer sobre o estudo da procedência do uso de máscaras no espaço da rua como possibilidade de resistência. Terá por foco histórico a configuração de grupos de afinidades estéticas na performance coletiva dos protestos ocorridos no Brasil, entre os anos de 2013 e 2014.

Resumo longo / Long abstract:

A proposta de comunicação pretende discorrer sobre o uso de máscaras em contextos de manifestações de rua. Busca trabalhar a procedência de tal prática ao considerá-la presente em diferentes contextos sociais e históricos. Terá por foco de análise a configuração de grupos de afinidades estéticas nas manifestações políticas do Brasil, entre os anos de 2013 e 2014. Delimitará um campo de experiência propício às linhas de forças de produção de contra-poderes, no espaço urbano. Considerará o embate entre facultades de memória e esquecimento componentes do processo histórico social tendo o trabalho de Nietzsche como referencial. Trará uma análise que toca na relação complementar entre um mundo político de produção estética que configura a continuidade de construção da memória coletiva por vezes resistente, que lida com a construção de uma corporalidade singular do mascarado e também com a performatividade coletiva. Corpo que se fabrica e pratica por meio da experiência do uso desse suporte – a máscara – certo tipo de metamorfose dada pelas formas de visibilidade como também pelo o exercício de estranhamento, deslocamento, questionamento e alteridade. Algumas máscaras caracterizam-se pela ligação com outros mundos possíveis, o que faz da experiência imaginária ou fictícia, uma experiência de sensações e visibilidade real.

[Língua complementar | Complementary language]

El espacio de la calle y el uso de máscaras: producción de prácticas de resistencias

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicación pretende discurrir sobre el estudio de la procedencia del uso de máscaras en el espacio de la calle como posibilidad de resistencia. Tendrá por foco histórico la configuración de grupos de afinidades estéticas en el desempeño colectivo de las protestas ocurridas en Brasil, entre los años 2013 y 2014.

Resumo longo / Long abstract:

La propuesta de comunicación pretende discurrir sobre el uso de máscaras en contextos de manifestaciones callejeras. Busca trabajar la procedencia de tal práctica al considerarla presente en diferentes contextos sociales e históricos. Tendrá por foco de análisis la configuración de grupos de afinidades estéticas en las manifestaciones políticas de Brasil, entre los años 2013 y 2014. Delimitará un campo de experiencia propicio a las líneas de fuerzas de producción de contra-poderes, en el espacio urbano. Considerará el embate entre facultades de memoria y olvido componentes del proceso histórico social teniendo el trabajo de Nietzsche como referencial. Se traerá un análisis que toca en la relación complementaria entre un mundo político de producción estética que configura la continuidad de construcción de la memoria colectiva a veces resistente que se ocupa de la construcción de una corporalidad singular del enmascarado y también con la performatividad colectiva. El cuerpo que se fabrica y practica a través de la experiencia del uso de ese soporte - la máscara - cierto tipo de metamorfosis dada por las formas de visibilidad, así como por el ejercicio de extrañamiento, desplazamiento, cuestionamiento y alteridad. Algunas máscaras se caracterizan por la conexión con otros mundos posibles, lo que hace de la experiencia imaginaria o ficticia, una experiencia de sensaciones y visibilidad real.

[ID comunicação | paper ID]

P021.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Patrícia Rodolpho

UFPel

patriciarodolpho@uol.com.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

Adriane Luísa Rodolpho (UFPel)

[Língua principal | Main language]

Etnografias de rua e âncoras temporais: duas experiências etnográficas em perspectiva

Resumo curto / Short abstract:

Apresentamos duas etnografias urbanas desenvolvidas em ruas brasileiras. Considerando suas similaridades percebe-se que ambos contextos podem ser pensados em termos gerais pois retratam realidades vivenciadas em inúmeras cidades ao redor do mundo. Procura-se explicitar os parâmetros conceituais implicados nos ensaios fotográficos resultantes, bem como expor a noção das 'âncoras temporais'.

Resumo longo / Long abstract:

A apresentação ocupa-se de duas etnografias urbanas realizadas em espaços similares, apontando para suas particularidades ao mesmo tempo em que objetiva demonstrar como essas situações podem ser pensadas em termos gerais, uma vez que retratam realidades vivenciadas em inúmeras cidades ao redor do mundo. Ao tomar a observação flutuante de Colette Pétonnet como ponto de partida, reflete-se sobre como os efeitos visíveis da passagem do tempo foram abordados fotograficamente em ruas fundadoras das cidades de Porto Alegre e Campinas – A Rua da Praia e a Rua 13 de Maio, respectivamente -, onde elementos de apogeu e decadência tem sido constantemente resignificados. Tais efeitos podem ser apreendidos a partir da noção de 'âncoras temporais'. A aparente contradição desta expressão engloba duas situações, como se dois esforços opostos se movimentassem ao ritmo das transformações urbanas: situações que implicam a noção de estabilidade, como a dos prédios e das ruínas que permanecem, bem como aquelas em que elementos que mesmo desaparecendo fisicamente, sucumbindo às transformações do tempo, continuam existindo nas narrativas cotidianas.

[Língua complementar | Complementary language]

Etnografías callejeras y anclas temporales: dos experiencias etnográficas en perspectiva

Resumo curto / Short abstract:

Presentamos dos etnografías urbanas desarrolladas en calles brasileñas. Considerando sus semejanzas se percibe que ambos contextos pueden ser pensados en términos generales pues retratan realidades vivenciadas en innumerables ciudades alrededor del mundo. Se busca explicitar los parámetros conceptuales implicados en los ensayos fotográficos resultantes, así como exponer la noción de las 'anclas temporales'.

Resumo longo / Long abstract:

La presentación se ocupa de dos etnografías urbanas realizadas en espacios similares, apuntando a sus particularidades al mismo tiempo en que objetiva demostrar cómo esas situaciones pueden ser pensadas en términos generales, una vez que retratan realidades vivenciadas en innumerables ciudades alrededor del mundo. Al tomar la observación flotante de Colette Pétonnet como punto de partida, se reflexiona sobre cómo los efectos visibles del paso del tiempo fueron abordados fotográficamente en calles fundadoras de las ciudades de Porto Alegre y Campinas - La Rua da Praia y la Calle 13 de Mayo, respectivamente, donde elementos de apogeo y decadencia han sido constantemente resignificados. Estos efectos se pueden aprehender a partir de la noción de anclas temporales. La aparente contradicción de esta expresión engloba dos situaciones, como si dos esfuerzos opuestos se movían al ritmo de las transformaciones urbanas: situaciones que implican la noción de estabilidad, como la de los edificios y de las ruinas que permanecen, así como aquellas en que elementos que aún desaparecen físicamente, sucumbiendo a las transformaciones del tiempo, continúan existiendo en las narrativas cotidianas.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P021.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Ana Elisa de Castro Freitas

UFPR

analisa.freitas.ufpr@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Comer a cidade: tramas criativas da vida coletiva em espaços mínimos na cidade de Curitiba, Brasil

Resumo curto / Short abstract:

Uma paisagem sensível – e comestível! – se revela ao caminhante que percorre as calçadas do Cristo Rei, repousa no Parque Gomm ou na Praça do Ciclista, no centro da cidade. Nesse ensaio etnográfico de antropologia ecológica sigo os fluxos criativos ativados pelo movimento Mutirão de Mosaico em intervenções urbanas em Curitiba.

Resumo longo / Long abstract:

Uma paisagem sensível – e comestível! – se revela ao caminhante que percorre as calçadas do Cristo Rei, desce as escadarias das Mercês, repousa nos bancos do Parque Gomm para degustar dentes-de-leão ou cruza a Praça de Bolso do Ciclista, no centro da cidade de Curitiba. Nesse percurso, tapas de garrafa PET e jardins comestíveis demarcam a pegada do MuMo – Mutirão de Mosaico. Aos sábados, o MuMo envolve pessoas de diferentes pertencimentos e regiões da cidade em intervenções urbanas que incluem arte em mosaico, piquenique, bordado, cultivo de plantas alimentícias não convencionais em canteiros improvisados em calçadas, parques ou fendas de escadarias. A poética ecológica ativada no MuMo recrea e expande a vida na cidade, tecendo linhas improvisadas que escapam ao enquadramento das dinâmicas de gentrificação. Evoca-se uma via interpretativa sensível às constelações emergentes das relações entre sujeitos criativos, espaços ativados – fendas, calçadas, muros –, matérias e ambientes - suportes, circuitos, entornos -, e seus modos de viver e comer a cidade. Inspirada na filosofia caminhante de Frédéric Gros e motivada pelas linhas orgânicas anunciadas na arte contemporânea de Lygia Clark, nesse ensaio sigo o MuMo, inscrevendo meu corpo no emaranhado de linhas orgânicas que dele escapam pela cidade de Curitiba.

[Língua complementar | Complementary language]

Comer la ciudad: tramas creativas de la vida colectiva en espacios mínimos en la ciudad de Curitiba, Brasil

Resumo curto / Short abstract:

Un paisaje sensible - y comestible! - se revela al caminante que recorre las aceras del Cristo Rey, reposa en el Parque Gomm o en la Plaza del Ciclista, en el centro de la ciudad. En ese ensayo etnográfico de antropología ecológica sigo los flujos creativos activados por el movimiento Mutirão de Mosaico en intervenciones urbanas en Curitiba.

Resumo longo / Long abstract:

Un paisaje sensible - y comestible! - se revela al caminante que recorre las aceras del Cristo Rey, desciende las escaleras de las Mercês, reposa en los bancos del Parque Gomm para degustar dientes de león o cruza la Plaza de Bolsillo del Ciclista, en el centro de la ciudad de Curitiba. En ese recorrido, tapas de botella PET y jardines comestibles demarcan la huella del MuMo - Mutirão de Mosaico. A los sábados, el MuMo involucra a personas de diferentes pertenencias y regiones de la ciudad en intervenciones urbanas que incluyen arte en mosaico, picnic, bordado, cultivo de plantas alimenticias no convencionales en canchales improvisados en calzadas, parques o grietas de escaleras. La poética ecológica activada en el MuMo recrea y expande la vida en la ciudad, tejiendo líneas improvisadas que escapan al encuadramiento de las dinámicas de gentrificación. Se evoca una vía interpretativa sensible a las constelaciones emergentes de las relaciones entre sujetos creativos, espacios activados - grietas, aceras, muros -, materias y ambientes - soportes, circuitos, entornos -, y sus modos de vivir y comer la ciudad. Inspirada en la filosofía caminante de Frédéric Gros y motivada por las líneas orgánicas anunciadas en el arte contemporáneo de Lygia Clark, en ese ensayo etnográfico de antropología ecológica sigo el MuMo y las líneas que de él escapan por la ciudad de Curitiba.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P021.S2.N4

[1º autor | 1st author]

Iñigo Sánchez

NOVA FCSH

isanchez@fcs.unl.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

"A marcha vive-se o ano inteiro" Criatividades vernaculares, resistências e reciclagem na construção de um identidade de bairro em tempos de mudança

Resumo curto / Short abstract:

As marchas populares são uma prática cultural fortemente enraizada na vivência quotidiana dos bairros populares de Lisboa, associadas à construção de uma identidade local e espaço de mobilização de sentimentos de pertença ao bairro (bairrismo). Apesar da gradual perda de população e das mudanças na sua composição demográfica, o calendário das marchas populares continua marcando o ciclo anual da vida quotidiana dos bairros históricos lisboetas: de abril a junho a cada bairro mobiliza recursos humanos e materiais para produzir uma marcha que encarne, nos seus próprios termos, o carácter, os valores e as tradições do bairro, e ao mesmo tempo aspire a ganhar a competição.

Resumo longo / Long abstract:

As marchas populares são uma prática cultural fortemente enraizada na vivência quotidiana dos bairros populares de Lisboa, associadas à construção de uma identidade local e espaço de mobilização de sentimentos de pertença ao bairro (bairrismo). Apesar da gradual perda de população e das mudanças na sua composição demográfica, o calendário das marchas populares continua marcando o ciclo anual da vida quotidiana dos bairros históricos lisboetas: de abril a junho a cada bairro mobiliza recursos humanos e materiais para produzir uma marcha que encarne, nos seus próprios termos, o carácter, os valores e as tradições do bairro, e ao mesmo tempo aspire a ganhar a competição. Um elemento fundamental na construção dessa imagem idealizada do bairro são os diferentes elementos cenográficos que conformam a aparência visual da marcha (arcos, surpresa, fardas, etc.) e que reforçam o tema escolhido. Tomando como base o trabalho etnográfico realizado junto da Marcha da Mouraria desde 2013, esta apresentação explora a vida social destes objetos uma vez que se fecha o ciclo da marcha. Designadamente centrar-me-ei na reciclagem destes elementos e na sua presença no espaço público do bairro e em diversos eventos locais para assim analisar de que forma estas imagens e imaginários entram em diálogo ou competem com outro tipo de imagens também presentes nesse mesmo espaço público e orientadas ao consumo externo. Em última instância, esta comunicação pretende refletir sobre os processos de mudança e as práticas de resistência das populações locais perante aos desafios que coloca a rápida transformação urbana de Lisboa e dos seus bairros populares.

[Língua complementar | Complementary language]

"La marcha se vive el año entero". Creatividades vernáculas, resistencias y reciclaje en la construcción de una identidad de barrio en tiempos de cambio

Resumo curto / Short abstract:

Las marchas populares son una práctica cultural fuertemente enraizada en la vivencia cotidiana de los barrios populares de Lisboa, asociadas a la construcción de una identidad local y espacio de movilización de sentimientos de pertenencia al barrio (bairrismo). A pesar de la gradual pérdida de población y los cambios en su composición demográfica, el calendario de las marchas populares continúa marcando el ciclo anual de la vida cotidiana de los barrios históricos lisboetas: de abril a junio cada barrio moviliza recursos humanos y materiales para producir una marcha que encarne, en sus propios términos, el carácter, los valores y las tradiciones del barrio, y al mismo tiempo aspire a ganar la competición.

Resumo longo / Long abstract:

Las marchas populares son una práctica cultural fuertemente enraizada en la vivencia cotidiana de los barrios populares de Lisboa, asociadas a la construcción de una identidad local y espacio de movilización de sentimientos de pertenencia al barrio (bairrismo). A pesar de la gradual pérdida de población y los cambios en su composición demográfica, el calendario de las marchas populares continúa marcando el ciclo anual de la vida cotidiana de los barrios históricos lisboetas: de abril a junio cada barrio moviliza recursos humanos y materiales para producir una marcha que encarne, en sus propios términos, el carácter, los valores y las tradiciones del barrio, y al mismo tiempo aspire a ganar la competición. Un elemento fundamental en la construcción de esa imagen idealizada del barrio son los distintos elementos escenográficos que conforman la marcha (arcos, sorpresa, trajes, etc.) y que refuerzan el tema escogido. Tomando como base el trabajo etnográfico realizado junto con la Marcha de la Mouraria desde 2013, esta presentación explora la vida social de estos objetos una vez que se cierra el ciclo de la marcha. En particular me centraré en el reciclaje de estos elementos y su presencia en el espacio público del barrio para así analizar de qué forma estas imágenes e imaginarios entran en diálogo o compiten con otro tipo de imágenes también presentes en ese mismo espacio público y orientadas al consumo externo. En última instancia, esta comunicación pretende reflexionar sobre los procesos de cambio y prácticas de resistencia de las poblaciones locales frente a los desafíos que plantea la rápida transformación urbana de Lisboa y de sus barrios populares.

[ID comunicação | paper ID]

P021.S2.N5

[1º autor | 1st author]

Cornelia Eckert

PPGAS/UFRGS

chicaeckert@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Et Al.

[Língua principal | Main language]

Etnobiografía dos artistas Loss e Renan: arte urbana praticada, vivida e narrada em vídeo etnobiográfico produzido pela equipe NAVISUAL

Resumo curto / Short abstract:

Na interface das linhas de pesquisa de Antropologia visual e da imagem e Antropologia Urbana, em 2018 o Núcleo de Antropologia Visual, projeto de Antropologia Visual do PPGAS IFCH UFRGS, Porto Alegre, Brasil, desenvolveu uma Oficina de formação de pesquisa etnobiográfica para o aprendizado de elaboração de roteiro, captação e edição de vídeo etnográfico. Duas biografias de artistas urbanos com práticas de grafite na cidade de Porto Alegre foram convidados para elaboração das etnobiografias.

Resumo longo / Long abstract:

Etnobiografia é um conceito que apreendemos da obra do cineasta argentino Jorge Preloran (1933-2009) e retomado em artigo interpretativo intitulado Documentários Etnobiográficos em etnografias da duração. Filmar narradores em seus tempos vividos e espaços praticados de Cornelia Eckert e Ana Luiza Carvalho da Rocha publicado em 2016 na Revista Visagem (UFPEL). Na interface

das linhas de pesquisa de Antropologia visual e da imagem e Antropologia Urbana, em 2018 o Núcleo de Antropologia Visual, projeto de Antropologia Visual do PPGAS IFCH UFRGS, Porto Alegre, Brasil, desenvolveu uma Oficina de formação de pesquisa etnobiográfica para o aprendizado de elaboração de roteiro, captação e edição de vídeo etnográfico. Duas biografias de artistas urbanos com práticas de grafite na cidade de Porto Alegre foram convidados para elaboração das etnobiografias. Loss, é mulher, grafiteira, habita em um coletivo de artistas (ocupação) e narra sua trajetória pessoal e artística para a equipe. A mediadora dessa aproximação e consentimento é Thayanne Freitas, doutoranda do PPGAS UFRGS, pesquisadora do Navisual e também artista (arte urbana). Renam é artista plástico, grafiteiro, produtor, pequeno empresário entre outras autodefinições do artista no contexto urbano. A aproximação e consentimento para filmar sua etnobiografia se deu pela mediação de Debora Wobeto, doutoranda do PPGAS IFCH UFRGS e pesquisadora do Navisual. Objetivamos relatar a experiência da oficina que consideramos colaborativa com ambos os artistas. As fases de aprendizagem técnica e teórica para captação de imagens, transcrição e elaboração de roteiro foram finalizadas em 2018. Uma primeira versão da edição de cada experiência de captação a partir de entrevista com os personagens e etnografia nas ruas para filmar os artistas em ação, foram entregues aos artistas. Em 2019 será editado um vídeo em que ambos artistas são personagens de suas etnobiografias renarradas pelo processo fílmico, resultante da fase final da citada Oficina de formação no Navisual, projeto de antropologia visual do Laboratório de Antropologia Social do Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil.

[Língua complementar | Complementary language]

Etnobiografía de los artistas Loss y Renan: la arte urbano practicado, vivido y narrado en el video etnobiográfico producido por el equipo NAVISUAL

Resumo curto / Short abstract:

En la interfaz de las líneas de investigación de Antropología visual y de la imagen y Antropología Urbana, en 2018 el Núcleo de Antropología Visual, proyecto de Antropología Visual del PPGAS IFCH UFRGS, Porto Alegre, Brasil, desarrolló un taller de formación de investigación etnobiográfica para el aprendizaje de la investigación elaboración de guiones, captación y edición de vídeo etnográfico. Dos biografías de artistas urbanos con prácticas de grafito en la ciudad de Porto Alegre fueron invitados a la elaboración de las etnobiografías.

Resumo longo / Long abstract:

La Etnobiografía es un concepto que aprehendemos de la obra del cineasta argentino Jorge Preloran (1933-2009) y retomado en un artículo interpretativo titulado Documental Etnobiográfico en etnografías de la duración. Filmar narradores en sus tiempos vividos y espacios practicados de Cornelia Eckert y Ana Luiza Carvalho da Rocha publicado en 2016 en la Revista Visagem (UFPEL). En la interfaz de las líneas de investigación de Antropología visual y de la imagen y Antropología Urbana, en 2018 el Núcleo de Antropología Visual, proyecto de Antropología Visual del PPGAS IFCH UFRGS, Porto Alegre, Brasil, desarrolló un taller de formación de investigación etnobiográfica para el aprendizaje de la investigación elaboración de guiones, captación y edición de vídeo etnográfico. Dos biografías de artistas urbanos con prácticas de grafito en la ciudad de Porto Alegre fueron invitados a la elaboración de las etnobiografías. Loss, es mujer, grafito, habita en un colectivo de artistas (ocupación) y narra su trayectoria personal y artística para el equipo. La mediadora de esa aproximación y consentimiento es Thayanne Freitas, doctoranda del PPGAS UFRGS, investigadora del Navisual y también artista (arte urbano). Renam es artista plástico, grafito, productor, pequeño empresario entre otras autodefensas del artista en el contexto urbano. La aproximación y consentimiento para filmar su etnobiografía se dio por la mediación de Debora Wobeto, doctoranda del PPGAS IFCH UFRGS e investigadora del Navisual. Objetivamos relatar la experiencia del taller que consideramos colaborativa con ambos artistas. Las fases de aprendizaje técnico y teórico para captación de imágenes, transcripción y elaboración de guiones fueron finalizadas en 2018. Una primera versión de la edición de cada experiencia de captación a partir de entrevista con los personajes y etnografía en las calles para filmar a los artistas en acción, fueron entregados a los artistas. En 2019 se edita un vídeo en el que ambos artistas son personajes de sus etnobiografías renombradas por el proceso fílmico resultante de la fase final de la citada Taller de formación en Navisual, proyecto de antropología visual del Laboratorio de Antropología Social del Programa de Postgrado en Antropología Social, Universidad Federal de Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil.

[ID comunicação | paper ID]

P021.S3.N1

[1º autor | 1st author]

Ricardo Campos

CICS.NOVA / NOVA FCSH

rmocampos@yahoo.com.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Artes da cidadania e criatividades vernaculares juvenis

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicação parte do projeto ArtCitizenship que tem por objetivo explorar aquilo que designamos por "Artes da cidadania". Procuramos estudar a construção da cidadania e da participação política juvenil na esfera pública através de dinâmicas criativas diversas, tendo em consideração "processos" mas também "produtos". Mais especificamente, pretendemos estudar como diferentes protagonistas juvenis individualmente ou coletivamente (ligados a movimentos sociais, coletivos informais e outros atores políticos emergentes), empenhados em diferentes causas sociais, culturais e políticas, desenvolvem gramáticas criativas específicas como forma de expressão e participação cidadã.

Resumo longo / Long abstract:

O projeto ArtCitizenship, actualmente em curso, procura debater aquilo que designamos por "Artes da cidadania" no contexto do Portugal contemporâneo. Procuramos estudar a construção da cidadania e da participação política juvenil na esfera pública através de dinâmicas criativas diversas, tendo em consideração processos mas também produtos. Mais especificamente, pretendemos estudar como diferentes protagonistas juvenis individualmente ou coletivamente (ligados a movimentos sociais, coletivos informais e outros atores políticos emergentes), empenhados em diferentes causas sociais, culturais e políticas, desenvolvem gramáticas criativas específicas como forma de expressão e participação cidadã. As práticas criativas e as linguagens estéticas têm sido crescentemente

abordadas como elementos relevantes para pensar a cidadania, a micropolítica do quotidiano, mas também o protesto contemporâneo. Esta é uma dimensão fortemente associada às culturas (e subculturas) juvenis, que empregam diferentes recursos no quotidiano para criar fórmulas criativas simbolicamente relevantes ao nível da construção identitária e do sentimento de pertença. Colocamos a hipótese de que, face à crise da democracia e ao desencanto pela política institucional, estas são ferramentas em que os jovens de reweem e que podem trazer novo vigor à sua participação cívica e política, através de linguagens que lhes são familiares (arte urbana, rap, activismo digital, culture jamming, guerrilla theatre, flash mobs, etc.). Tal abordagem contribui para fortalecer uma linha de pesquisa emergente que procura detalhar o papel da cultura e da arte enquanto elementos centrais para o agir político e para a mobilização dos cidadãos em torno de certas causas colectivas.

[Língua complementar | Complementary language]

Artes de la ciudadanía y creativities vernaculares juveniles

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicación parte del proyecto ArtCitizenship que tiene por objetivo explorar lo que designamos por "Artes de la ciudadanía". Buscamos estudiar la construcción de la ciudadanía y de la participación política juvenil en la esfera pública a través de dinámicas creativas diversas, teniendo en cuenta "procesos" pero también "productos". Más específicamente, pretendemos estudiar cómo diferentes protagonistas juveniles individualmente o colectivamente (ligados a movimientos sociales, colectivos informales y otros actores políticos emergentes), empeñados en diferentes causas sociales, culturales y políticas, desarrollan gramáticas creativas específicas como forma de expresión y participación ciudadana.

Resumo longo / Long abstract:

El proyecto ArtCitizenship, actualmente en curso, busca discutir lo que llamamos "la ciudadanía de las Artes" en el contexto de Portugal contemporáneo. Buscamos estudiar la construcción de la ciudadanía y de la participación política juvenil en la esfera pública a través de dinámicas creativas diversas, teniendo en cuenta procesos pero también productos. Más específicamente, pretendemos estudiar cómo diferentes protagonistas juveniles individualmente o colectivamente (ligados a movimientos sociales, colectivos informales y otros actores políticos emergentes), empeñados en diferentes causas sociales, culturales y políticas, desarrollan gramáticas creativas específicas como forma de expresión y participación ciudadana. Las prácticas creativas y los lenguajes estéticos han sido crecientemente abordados como elementos relevantes para pensar la ciudadanía, la micropolítica de la vida cotidiana, pero también la protesta contemporánea. Esta es una dimensión fuertemente asociada a las culturas (y subculturas) juveniles, que emplean diferentes recursos en el cotidiano para crear fórmulas creativas simbólicamente relevantes al nivel de la construcción identitaria y del sentimiento de pertenencia. Se plantea la hipótesis de que, frente a la crisis de la democracia y al desencanto por la política institucional, éstas son herramientas en que los jóvenes de revelan y que pueden traer nuevo vigor a su participación cívica y política, a través de lenguajes que les son familiares (arte urbano , rap, activismo digital, cultura jamming, guerrilla theatre, flash mobs, etc.). Tal enfoque contribuye a fortalecer una línea de investigación emergente que busca detallar el papel de la cultura y del arte como elementos centrales para el actuar político y para la movilización de los ciudadanos en torno a ciertas causas colectivas.

[ID comunicação | paper ID]

P021.S3.N2

[1º autor | 1st author]

Tereza Rafaella Cordeiro Maciel

PPGS/UFC

tereza.trcm@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A interconexão e a interdependência no ciclo ativismo feminista contemporâneo

Resumo curto / Short abstract:

A pesquisa, em desenvolvimento, analisa o movimento denominado de ciclo ativismo feminista contemporâneo, ou seja, o ativismo de mulheres através da bicicleta em prol do direito à cidade, partindo da perspectiva de que a interconexão entre elas, baseada nas condições de opressão e sororidade, tornam possível a transversalidade do movimento.

Resumo longo / Long abstract:

A presente pesquisa, ainda em curso, analisa o movimento denominado de ciclo ativismo feminista contemporâneo, que tem como foco a dinâmica desenvolvida na relação entre as mulheres e a bicicleta na atualidade. Para esse movimento, historicamente, a bicicleta, como uma extensão do "corpo político", é uma importante ferramenta de luta pelo empoderamento feminino, combatendo o machismo, além de instrumento potencial para a conquista da liberdade das mulheres e da reivindicação do direito delas à cidade, tendo contribuído desde o seu surgimento para uma nova configuração social e modernizando os papéis das mulheres na sociedade, inclusive tendo uma forte influência sob suas vestimentas e comportamentos. O objeto de pesquisa elencado são mulheres pertencentes a diversos grupos ciclo ativistas feministas contemporâneos espalhados pelo Brasil, destacando também algumas mulheres ciclo ativistas que estão tendo um papel importante em outros países. A pesquisa baseia-se em uma abordagem sócio-antropológica com metodologia qualitativa, partindo da perspectiva de que as políticas reivindicatórias, a condição de vulnerabilidade, os laços de cumplicidade, as opressões e as sororidades são responsáveis por unir mulheres ciclo ativistas das mais diversas regiões do mundo contemporâneo, tendo como força-motriz as suas lutas de resistência.

[Língua complementar | Complementary language]

La interconexión y la interdependencia en el ciclo activismo feminista contemporáneo

Resumo curto / Short abstract:

La investigación, en desarrollo, analiza el movimiento denominado de ciclo activismo feminista contemporáneo, o sea, el activismo de mujeres a través de la bicicleta en pro del derecho a la ciudad, partiendo de la perspectiva de que la interconexión entre ellas, basada en las condiciones de opresión y sororidad , hacen posible la transversalidad del movimiento.

Resumo longo / Long abstract:

La presente investigación, aún en curso, analiza el movimiento denominado de ciclo activismo feminista contemporáneo, que tiene como foco la dinámica desarrollada en la relación entre las mujeres y la bicicleta en la actualidad. Para este movimiento, históricamente, la bicicleta, como una extensión del "cuerpo político", es una importante herramienta de lucha por el empoderamiento femenino, combatiendo el machismo, además de instrumento potencial para la conquista de la libertad de las mujeres y la reivindicación del derecho de ellas ciudad, habiendo contribuido desde su surgimiento hacia una nueva configuración social y modernizando los papeles de las mujeres en la sociedad, incluso teniendo una fuerte influencia bajo sus vestimentas y comportamientos. El objeto de investigación elencado son mujeres pertenecientes a diversos grupos cíclicos activistas feministas contemporáneos esparcidos por Brasil, destacando también algunas mujeres ciclo activistas que juegan un papel importante en otros países. La investigación se basa en un enfoque socio-antropológico con metodología cualitativa, partiendo de la perspectiva de que las políticas reivindicativas, la condición de vulnerabilidad, los lazos de complicidad, las opresiones y las sororidades son responsables de unir mujeres ciclo activistas de las más diversas regiones del mundo contemporáneo, teniendo como fuerza motriz sus luchas de resistencia.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)
P021.S3.N3

[\[1º autor | 1st author\]](#)

Geisa Bordenave

PPCIS/UERJ

geisabordenave@gmail.com

[\[Co-autor/es | Co-author/s\]](#)

n.e.

[\[Língua principal | Main language\]](#)

A construção da Cooperativa Habitacional Esperança no Rio de Janeiro: gênero, autogestão e luta pela moradia

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Este trabalho é parte de pesquisa realizada para minha tese de doutorado, entre os anos de 2014 e 2018, e busca contar o processo de construção de uma cooperativa habitacional na zona oeste do Rio de Janeiro. A Cooperativa Esperança foi construída através de crédito do Programa Minha Casa Minha Vida Entidades, em regime de autogestão e mutirão.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

A construção de uma cooperativa habitacional é cercada de dificuldades. No caso de Esperança, foram 16 anos de muita luta. Esta categoria – luta -, que é extremamente heterogênea, tem permeado minhas observações e análises de pesquisa. Tenho buscado partir da concepção de luta que é trazida pelas interlocutoras – trago sempre os termos no feminino, pois o grupo é formado majoritariamente por mulheres - em diversas conversas, reuniões e entrevistas para compreender quais caminhos e estratégias são utilizadas durante todo o processo. A luta pode se referir aos trâmites burocráticos exigidos pelos diversos agentes do Estado; a luta do trabalho pesado das obras e a dificuldade de trabalhar em "regime de mutirão"; a luta das mulheres que precisam conciliar o cuidado da casa, dos filhos e o mutirão; a luta das lideranças para garantir o "caráter político" da cooperativa. A luta surge diversas vezes, como uma espécie de "narrativa do sacrifício". O processo de construção da cooperativa realizada através dos regimes de mutirão e autogestão, é permeado também pelas ideias de união, persistência e solidariedade. Para o grupo Esperança, que conseguiu concluir a construção das moradias, o orgulho de não ter desistido parece se tornar emblemático desta luta bem-sucedida. Esta cooperativa foi a única no Rio de Janeiro a conseguir construir unidades habitacionais através do Minha Casa Minha Vida Entidades.

[\[Língua complementar | Complementary language\]](#)

La construcción de la Cooperativa Habitacional Esperanza en Río de Janeiro: género, autogestión y lucha por la vivienda

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Este trabajo es parte de investigación realizada para mi tesis de doctorado, entre los años 2014 y 2018, y busca contar el proceso de construcción de una cooperativa habitacional en la zona oeste de Río de Janeiro. La Cooperativa Esperanza fue construida a través de crédito del Programa Mi Casa Mi Vida Entidades, en régimen de autogestión y mutirão.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

La construcción de una cooperativa habitacional está rodeada de dificultades. En el caso de Esperanza, fueron 16 años de mucha lucha. Esta categoría - lucha -, que es extremadamente heterogénea, ha permeado mis observaciones y análisis de investigación. "He buscado partir de la concepción de lucha que es traída por las interlocutoras - traigo siempre los términos en el femenino, pues el grupo está formado mayoritariamente por mujeres - en diversas conversaciones, reuniones y entrevistas para comprender qué caminos y estrategias se utilizan durante todo el proceso. La lucha puede referirse a los trámites burocráticos exigidos por los diversos agentes del Estado; la lucha del trabajo pesado de las obras y la dificultad de trabajar en "régimen de mutirão"; la lucha de las mujeres que necesitan conciliar el cuidado de la casa, de los hijos y el mutirão; la lucha de los liderazgos para garantizar el "carácter político" de la cooperativa. La lucha surge varias veces, como una especie de "narrativa del sacrificio". El proceso de construcción de la cooperativa realizada a través de los regímenes de mutirão y autogestión, está impregnado también por las ideas de unión, persistencia y solidaridad. Para el grupo Esperanza, que logró concluir la construcción de las viviendas, el orgullo de no haber desistido parece convertirse en emblemático de esta lucha exitosa. Esta cooperativa fue la única en Río de Janeiro en conseguir construir unidades habitacionales a través de Mi Casa Mi Vida.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P021.S3.N4

[\[1º autor | 1st author\]](#)

Marianna Francisca Martins Monteiro-

UNESP; NAPERDRA-USP

mmartinsmonteiro@gmail.com

[\[Co-autor/es | Co-author/s\]](#)

n.e.

[Língua principal | Main language]

O Kola San Jon e o Batuko da Cova Da Moura em uma perspectiva decolonial.

Resumo curto / Short abstract:

Com essa comunicação pretendo apresentar alguns resultados da minha pesquisa de pós-doutorado. Estão em foco duas tradições cabo-verdianas de música, canto e dança, reconstituídas por imigrantes em Lisboa: o Kola San Jon e o Batuko. Procuo demonstrar que a luta por inclusão e justiça social pressupõe, ao nível das expressões culturais, uma dimensão epistêmica.

Resumo longo / Long abstract:

Com essa comunicação pretendo apresentar os primeiros resultados de minha pesquisa de pós-doutorado. No foco da pesquisa estão duas tradições cabo-verdianas de música, canto e dança, reconstituídas por imigrantes cabo-verdianos no bairro da Cova da Moura, em Lisboa: o Kola San Jon e o Batuko. Essas práticas culturais e artísticas, cada uma à sua maneira, têm se configurado como elementos importantes de reforço às lutas por moradia e inclusão na sociedade portuguesa, levadas a cabo por essa comunidade de imigrantes. A partir de etnografia realizada ao longo do ano de 2017, pude perceber aspectos paradoxais dessas práticas, que se configuram contraditoriamente, afirmando e negando simultaneamente fazeres e saberes populares. Procuo compreender e situar essas ambigüidades surgidas no bojo da reconstituição dessas tradições culturais em contexto europeu. A partir da noção de epistemicídio e inspirada na proposta de uma "Sociologia das Ausências" de Boaventura de Souza Santos, procuro demonstrar que a luta por inclusão e justiça social só se completa se leva em conta a dimensão epistêmica das expressões culturais. O Kola San Jon e o Batuko são duas experiências muito diferentes de recriação de tradição que permitem, através da comparação entre elas, evidenciar aspectos importantes dos processos de descolonização cultural.

[Língua complementar | Complementary language]

El Kola San Jon y el Batuko de Cova da Moura en una perspectiva decolonial

Resumo curto / Short abstract:

Con esta comunicación pretendo presentar algunos resultados de mi investigación de postdoctorado. Están en foco dos tradiciones de Cabo Verde de la música, el canto y la danza, reconstruidas por los inmigrantes en Lisboa: el Kola San Jon y el Batuko. Busco demostrar que la lucha por inclusión y justicia social presupone, a nivel de las expresiones culturales, una dimensión epistémica.

Resumo longo / Long abstract:

Con esta comunicación pretendo presentar los primeros resultados de mi investigación de postdoctorado. En el foco de la investigación son dos tradiciones de Cabo Verde de la música, el canto y la danza, reconstruida por los inmigrantes de Cabo Verde en el barrio de Cova da Moura, Lisboa: el Kola San Jon y el Batuko. Estas prácticas culturales y artísticas, cada una a su manera, se han creado para reforzar los elementos importantes de las luchas por la vivienda y la inclusión en la sociedad portuguesa, llevadas a cabo por la comunidad de inmigrantes. A partir de etnografía realizada a lo largo del año 2017, pude percibir aspectos paradójicos de esas prácticas, que se configuran contradictoriamente, afirmando y negando simultáneamente haceres y saberes populares. Busco comprender y situar esas ambigüidades surgidas en el seno de la reconstitución de esas tradiciones culturales en un contexto europeo. A partir de la noción de "epistemicidio" e inspirada en la propuesta de una "Sociología de las Ausencias" de Boaventura de Souza Santos, procuro demostrar que la lucha por inclusión y justicia social sólo se completa se tiene en cuenta la dimensión epistémica de las expresiones culturales. El Kola San Jon el Batuko son dos experiencias muy diferentes de recreación de tradición, que permiten a través de la comparación entre ellas evidenciar aspectos importantes de los procesos de descolonización cultural.

[ID comunicação | paper ID]

P021.S3.N5

[1º autor | 1st author]

Lorena Volpini

PPGA-UFBA / FASAVIC

lorenavolpini@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

"Meus passos me protegem de suas balas": o trabalho com cultura numa periferia soteropolitana

Resumo curto / Short abstract:

Propõe-se uma discussão etnográfica da ação de um coletivo de jovens negros, moradores de uma região de Salvador no intuito de explorar práticas cotidianas de um movimentos de bairro, focando no "trabalho com cultura" realizado com crianças e adolescentes e suas reverberações na política da cidadania e do espaço urbano.

Resumo longo / Long abstract:

Esta comunicação propõe uma discussão etnográfica da ação da Rede de Protagonistas em Ação de Itapagipe – REPROTAI, um coletivo soteropolitano de jovens negros que organiza e promove atividades culturais para crianças e adolescentes, moradores de uma região de Salvador, conhecida como Alagados. Fruto de uma pesquisa mais ampla, os dados aqui discutidos foram obtidos mediante trabalho de campo intensivo e prolongado. A partir de uma perspectiva que aborda o habitar e o direito à cidade colocando no centro da investigação as práticas cotidianas de uma rede de movimentos de bairro, apresento as ações de um coletivo de jovens, para discutir o "trabalho com cultura" realizado com crianças e adolescentes e suas reverberações na política da cidadania e do espaço urbano. Os dados etnográficos mostram um imbricamento dessas práticas com a expressão na esfera pública de grupos estigmatizados e apontam possibilidades de existir e de fazer a cidade negociadas com o aparato estatal, a partir da experiência que os jovens têm do espaço urbano.

[Língua complementar | Complementary language]

"Mis pasos me protegen de sus balas" El trabajo con cultura en una periferia soteropolitana

Resumo curto / Short abstract:

Se propone una discusión etnográfica de la acción de un colectivo de jóvenes negros, habitantes de una región de Salvador con el propósito de explorar prácticas cotidianas de un movimiento de barrio, enfocándose en el "trabajo con cultura" realizado con niños y adolescentes y sus reverberaciones en la política de la ciudadanía y del espacio urbano.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Esta comunicação propõe uma discussão etnográfica de la acción de la Red de Protagonistas em Accção de Itapagipe - REPROTAL, un colectivo soteropolitano de jóvenes negros que organiza y promueve actividades culturales para niños y adolescentes, habitantes de una región de Salvador, conocida como Alagados. Fruto de una investigación más amplia, los datos aquí discutidos fueron obtenidos mediante trabajo de campo intensivo y prolongado. A partir de una perspectiva que aborda el habitar y el derecho a la ciudad colocando en el centro de la investigación las prácticas cotidianas de una red de movimientos de barrio, presento las acciones de un colectivo de jóvenes, para discutir el "trabajo con cultura" realizado con niños y adolescentes y sus reverberaciones en la política de la ciudadanía y del espacio urbano. Los datos etnográficos muestran un imbricamiento de esas prácticas con la expresión en la esfera pública de grupos estigmatizados y apuntan posibilidades de existir y de hacer la ciudad negociadas con el aparato estatal, a partir de la experiencia que los jóvenes tienen del espacio urbano.

PAINEL / PANEL

P022

[Coordenador | Coordinator]

Maria CARDEIRA DA SILVA | Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA) / Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (NOVA FCSH) | m.cardeira@fcsch.unl.pt

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Paulo HILU PINTO | Universidade Federal Fluminense (UFF) / NEOM | philu99@gmail.com

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Islão, etnografia e pensamento crítico

[Resumo curto / Short abstract:](#)

O Islão sempre foi um tópico desafiador para a Antropologia. Recentemente e de diferentes modos, o uso e abuso constante do Islão e dos muçulmanos nas retóricas políticas e culturalistas a várias escalas e em diferentes lugares levaram a alterações significativas no que respeita os tópicos de interesse no interior do sub-campo da Antropologia do Islão e do Médio Oriente e dos contextos de maioria e/ou minoria muçulmana, e trouxeram novos desafios à disciplina. Este painel convoca contributos que, através de de etnografias em contextos ou sobre tópicos islâmicos, identifiquem e coloquem questões relevantes para a arena teórica da Antropologia contemporânea e desafiem os binarismos que habitualmente constroem os debates e torno do Islão e dos muçulmanos.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

O entendimento do Islão está habitualmente assente sobre oposições estabilizadas, e a Antropologia do Islão e do Médio Oriente muitas vezes configurou os seus interesses e tópicos de pesquisa de acordo com essas assunções. Contudo, também é verdade que foram os contextos islâmicos que inspiraram algumas das viragens epistemológicas no interior da disciplina ao longo da sua história, desafiando, consequentemente, paradigmas e senso comum. Este painel pretende recolher contributos que nos ajudem a entender como é que as tendências atuais da pesquisa antropológica reagem aos usos e abusos do Islão nas retóricas invasivas políticas e culturalistas que ocorrem no presente, a diferentes escalas, em contextos maioritária e/ou minoritariamente islâmicos. Especialmente bem-vindas serão as participações que, com base em etnografias desafiantes em meios e/ou tópicos islâmicos, identifiquem e tragam para a arena da Antropologia contemporânea questões teóricas relevantes e que, ao mesmo tempo, desafiem os binarismos que habitualmente constroem os debates em torno do Islão e dos muçulmanos (terrorismo/segurança; secularismo/religião; património/iconoclastia; espaço público/privado; hospitalidade/refúgio; masculinidade/feminilidade; liberdade/ aquiescência ; norte/sul; finalmente muçulmano/não muçulmano...).

[Língua complementar | Complementary language]

Thinking anthropology and politics through Islam

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Islam was always a defying topic for Anthropology. In recent times, and in different ways, the pervasiveness of Islam and Muslims in politics and cultural talk at various scales and places inflected the traditional topics of interest within the sub-field of Anthropology of Islam and that of Muslim majority and minority contexts, and draw new challenges to the discipline. This panel invites papers that, through ethnographies on Islamic contexts and/or topics, identify and bring up relevant questions to the contemporary theoretical arena of Anthropology, while challenging the current binarisms that usually frame debates around Islam and Muslims.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Islam is usually predicated on stabilized oppositions, and Anthropology of Islam and Middle East and other areas with Muslim majorities often configured their interest and research topics according to these assumptions. Nevertheless, it is also true that Islamic contexts inspired important epistemological turns within the discipline all along its history, thus contributing to undermine paradigms and common sense. This panel calls for contributions that help us to figure out how the current trends of anthropological research answer to the pervasiveness of Islam in political and cultural talk that currently takes place at various scales. We will welcome papers that, through thought-provoking ethnographies on Islamic contexts and/or topics, identify and bring up relevant questions to the contemporary theoretical arena of Anthropology, while challenging the current binarisms that usually frame debates around Islam and Muslims (terrorism/security; secularism/religion; heritage/iconoclasy; public/ private space; hospitality/refuge; male/female; liberty/compliance; north/south, ultimately muslim/non-muslim...).

[ID comunicação | paper ID]

P022.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Camila Pastor

Div. Historia, CIDE

Website: <http://apa2019.apantropologia.org/>

Facebook: <https://www.facebook.com/events/1524483934333184/>

Newsletter: <https://goo.gl/RzT1Ts>

camila.pastor@cide.edu
[Co-autor/es | Co-author/s]
n.e.

[Língua principal | Main language]

Saber sobre el islam en Mexico: Del Tarikh al Mandato francés y el censo etnográfico

Resumo curto / Short abstract:

Así como durante los siglos dieciséis y diecinueve los encuentros transnacionales dentro y entre jurisdicciones imperiales fueron fundamentales, el islam mesoamericano hoy refleja la movilidad de personas e ideologías, pero también la integración de estados hispanófonos a economías sociales y religiosas de Norteamérica por medio de la circulación y conversión Latina. Just as the sixteenth and nineteenth centuries were marked by transnational encounters within and across imperial jurisdictions, Middle American Islam today reflects the mobility of people and ideologies, but also the integration of Hispanophone states into the social and religious economies of North America through Latino conversion and circulation.

Resumo longo / Long abstract:

La producción académica sobre el islam americano centra las comunidades diaspóricas y conversas hoy día. Complicare esta narrativa presentista, explorando una diversidad de fuentes. El Tarikh al-Hind al-Gharbi que circulo en Estambul desde 1580, compila literatura del Nuevo Mundo, ofreciendo una mirada imperial Otomana sobre geografías y riquezas americanas, envidiamente caídas a reyes francos. Puede leerse contra las promesas otomanas de apoyar a musulmanes ibéricos tras la Reconquista, redefiniendo la preocupación de la Corona Española sobre el islam en sus territorios americanos mediante la rivalidad Otomana en el Mediterráneo y mas allá. El islam fue blanco favorito para los estados latinoamericanos nuevamente independientes. La islamofobia en conversaciones administrativas entre cónsules franceses, norteamericanos, británicos y autoridades mexicanas sobre la circulación de sujetos otomanos y del mandato en territorios americanos son centrales. Finalmente, explorar fuentes y tendencias en la etnografía de comunidades musulmanas vivas a través del censo etnográfico de musulmanes en Mexico. Así como en momentos anteriores los encuentros transnacionales dentro y entre jurisdicciones imperiales fueron fundamentales, el islam mesoamericano hoy refleja la movilidad de personas e ideologías, pero también la integración de estados hispanófonos a las economías sociales y religiosas de Norteamérica por medio de la circulación y conversión Latina.

[Língua complementar | Complementary language]

Knowing Islam in Mexico: From the Tarikh to the French Mandate and an Ethnographic Census

Resumo curto / Short abstract:

Literature on Islam in the Americas focuses on today's diasporic and conversion communities. I complicate this presentist narrative, probing a diversity of sources. The Tarikh al-Hind al-Gharbi, a sixteenth century compilation of New World literature, circulated in Istanbul as of 1580, offering an Ottoman Imperial gaze on American geographies, riches and their enviable fall to Frankish kings. It can be read against Turkish promises to aid Iberian Muslims after the Reconquista, recasting Spanish Imperial concern with Islam in its American territories as anxiety over Ottoman rivalry in and beyond the Mediterranean. Islam remained a favorite moving target for independent states in the nineteenth and twentieth centuries. Islamophobic administrative conversations between French, American, and British diplomatic personnel and Mexican authorities regarding the circulation of Ottoman and later Mandate subjects across American territories are crucial. Finally, I explore sources and trends in the ethnography of living Muslim communities through an ethnographic census of Muslims in Mexico. Just as earlier moments were marked by transnational encounters within and across imperial jurisdictions, Middle American Islam today reflects the mobility of people and ideologies, but also the integration of Hispanophone states into the social and religious economies of North America through Latino conversion and circulation

Resumo longo / Long abstract:

The growing literature on Islam in the Americas has largely focused on the present of diasporic and conversion communities. Attending to the diversity of historical and ethnographic sources available to researchers, I intend to complicate this presentist narrative by setting three variously anchored sources into conversation. The Ottoman Tarikh al Hind al Gharbi, an anonymous sixteenth century compilation of New World literature that circulated in Istanbul as an illustrated manuscript, affords a glimpse into an Ottoman Imperial gaze on the Americas, their geography, their riches and their enviable fall into the hands of Frankish kings. The Tarikh can be read against Turkish promises to aid Iberian Muslims under siege after the Reconquista, a number of whom travelled to the New Spain. This allows us to recognize Spanish Imperial concern with Islam in its American territories as anxiety over potential Ottoman rivalry in and beyond the Mediterranean. Islam remained a favorite moving target for Islamophobic independent states in the nineteenth and twentieth centuries. While much work remains to be done on perceptions of Islam in newly independent Middle America, a rich source is to be found in administrative conversations between French, American, and British diplomatic personnel and Mexican authorities regarding the circulation of Ottoman and later Mandate subjects across American territories. I extend exploration to the present, with a discussion of sources and trends in the ethnography of living Muslim communities through the ethnographic census of Muslims in Mexico that I directed between 2011 and 2014. Just as earlier moments were marked by transnational encounters within and across imperial jurisdictions, living Middle American Islam today reflects the mobility of people and ideologies from the historically Muslim world to Mexico and Central America, but also the integration of these Hispanophone states into the social and religious economies of North America through. Latino conversion and circulation. Literature on Islam in the Americas focuses on today's diasporic and conversion communities. I complicate this presentist narrative, probing a diversity of sources. The Tarikh al-Hind al-Gharbi, a sixteenth century compilation of New World literature, circulated in Istanbul as of 1580, offering an Ottoman Imperial gaze on American geographies, riches and their enviable fall to Frankish kings. It can be read against Turkish promises to aid Iberian Muslims after the Reconquista, recasting Spanish Imperial concern with Islam in its American territories as anxiety over Ottoman rivalry in and beyond the Mediterranean. Islam remained a favorite moving target for independent states in the nineteenth and twentieth centuries. Islamophobic administrative conversations between French, American, and British diplomatic personnel and Mexican authorities regarding the circulation of Ottoman and later Mandate subjects across American territories are crucial. Finally, I explore sources and trends in the ethnography of living Muslim communities through an ethnographic census of Muslims in Mexico. Just as earlier moments were marked by transnational encounters within and across imperial jurisdictions, Middle American Islam today reflects the mobility of people and ideologies, but also the integration of Hispanophone states into the social and religious economies of North America through Latino conversion and circulation.

[ID comunicação | paper ID]

P022.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Francisco Freire

CRIA / NOVA-UNL

francisco.s.freire@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Islão e sociedade no ocidente saariano: abordagens contemporâneas

Resumo curto / Short abstract:

Partindo do longo enquadramento histórico do Islão na região oeste saariana, esta apresentação defende a vitalidade da atual produção islâmica local, na qual os seus agentes autorizados ('ulama) dialogam com os problemas imediatos das populações, e, na esmagadora maioria dos casos, decidem interagir com os atores políticos estatais.

Resumo longo / Long abstract:

O trabalho que venho desenvolvendo na República Islâmica da Mauritânia procura mapear os agentes autorizados na paisagem religiosa local, partindo do longo enquadramento histórico do Islão na região até aos seus mais recentes desenvolvimentos. Mais do que leituras eminentemente teológicas, consolidei - seguramente devido à minha formação em antropologia - uma visão na qual as diferentes fórmulas de expressão religiosa dialogam abertamente com as estruturas sociais locais e com os atores políticos. A esmagadora maioria dos debates atualmente sancionados pelos agentes religiosos autorizados ('ulama) parecem conjugar-se com o momento presente, respondendo a anseios sociais ou a propostas de transformação política. Estes "sábios", na sua maioria, não rejeitam aproximar-se dos centros de decisão política, e adoptam confortavelmente as mais recentes ferramentas de comunicação para maior difusão das suas mensagens. A tessitura do espaço social e dos seus debates mais prementes deve assim envolver, de forma clara, agentes que fazem do Islão saariano não só uma herança historicamente reconhecida, e até mesmo "patrimonializada", mas como um elemento decisivo para compreensão do presente desta região

[Língua complementar | Complementary language]

Islam and society in the western Saharan region: contemporary approaches

Resumo curto / Short abstract:

Bearing in mind the long history of Islam in the western Saharan region, this presentation defends the dynamism of the local Islamic production, where its authorized agents - the 'ulama - have decided not only to address the populations' immediate problems, but have also, in most cases, decided to interact with state political actors.

Resumo longo / Long abstract:

My work in the Islamic Republic of Mauritania has tried to identify and analyse the role of authorized religious agents, aware of the long and lasting heritage associated with Islamic scholarship in this region. More than its eminently theological readings I have consolidated - certainly due to my training in anthropology - an approach that states an open dialogue established between religious actors and local social and political structures. The overwhelming majority of the debates currently sanctioned by these authorized religious agents ('ulama) seem to be related with the present, responding to societal aspirations or to proposals aiming at political transformation. These religious scholars, in their majority, do not refuse to collaborate with political figures, and they have comfortably adopted the latest communications tools in order to widely spread their messages. The more pressing debates currently touching Saharan social landscapes seem to attest that Islamic scholarship cannot be simply regarded as an historically acknowledged (and even "patrimonialized") heritage, but should be considered as a decisive element in the understanding of the present of this region.

[ID comunicação | paper ID]

P022.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Enrique Bengochea Tirado

CRIA/ NOVA-UNL

enrique.bengochea@fcsh.unl.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

"O Alcorão fala de devolver o dote" Prática do Islão e resistência face à colonização espanhola no Saara Ocidental

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicação procura refletir sobre as possibilidades abertas pelas práticas associadas ao Islão como forma de resistência dos processos ligados a colonialidade no caso do colonialismo tardio na "Província" espanhola do Saara.

Resumo longo / Long abstract:

Um dos assuntos tratados em 1974 por altura de uma serie de encontros entre as responsáveis pela organização de mulheres da ditadura franquista e as mulheres da então província do Saara foram as queixas realizadas por algumas jovens saarauis sobre a interferência das instituições dominadas por homens saarauis no que diz respeito a matrimónio. Preocupavam-se com o facto de estes homens quererem aumentar a quantia monetária que a esposa tinha de dar no caso de divorcio unilateral, argumentando que "O Alcorão fala de devolver o dote". Partindo deste episódio, o objetivo desta apresentação é o de compreender a pluralidade de poderes jurídicos que operavam no território rompendo com a narrativa do controle total por parte da metrópole. Através de uma abordagem antropológica, proponho-me a compreender o leque de possibilidades de resistência aberto com base na referência ao Islão, ao mesmo tempo ponto de formulação identitária e encaixe social dos sujeitos colonizados. Esta investigação combina o trabalho em arquivos coloniais com o trabalho de campo nos acampamentos de refugiados Saarauis em Tinduf, Algeria.

[Língua complementar | Complementary language]

"In the Koran is said that we should give back the dowry" Practice of Islam and resistance to Spanish colonization in Western Sahara

Resumo curto / Short abstract:

This paper deals with the possibilities open by the juridical practices associated to Islam as a way to resist the processes linked to power coloniality studying the case of Late Colonialism in the Spanish "province" of Sahara (1958-1975)

Resumo longo / Long abstract:

In 1974 there were a series of encounters between the women in charge of the Francoist women's vertical organization and the women of the province of Sahara. Then some young Sahrawi women complaint about the interference done by the colonial men-dominated institutions regarding to marriage. They were worried because them tried to increase the amount of money the wife had to pay in case of unilateral divorce, they argued that "In the Koran is said that we should give back the dowry". Starting from this anecdote, the aim of this paper is to understand the plurality of juridical powers operating in the territory, breaking with the narrative of a metropolitan total control. From an anthropological point of view, I will try to understand the range of resistance possibilities open from the references to Islam. This concept was at the same time centre of the Spanish imperial discourse and an important part of the identity and social structure of colonized people. This research combine work on colonial archives with ethnographic fieldwork in the Sahrawi refugee camps in Tinduf, Algeria.

[ID comunicação | paper ID]

P022.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Yoriko Tatsumi

Seisen University, Japan, CRIA /NOVA FCSH

yorikot@seisen-u.ac.jp

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Definição e redefinição do conceito de "Moros" entre a minoria de muçulmanos nas Filipinas

Resumo curto / Short abstract:

Este paper debruça-se sobre o modo como os ativistas muçulmanos das Filipinas redefinem o termo "Moro", outrora pejorativo, procurando uma definição para sua identidade étnica e religiosa no quadro nacional de maioria não muçulmana.

Resumo longo / Long abstract:

No século XVI, quando os espanhóis "descobriram" as ilhas e chamaram-lhes "Filipinas", e apelidaram de "Moros" a população muçulmana que ali encontraram. Desde então, os "Moros" nas Filipinas, que, entretanto, se tornaram na sua minoria não-cristão, logo entendida com não-civilizada, foram tomados como um obstáculo para a integração nacional. No entanto, a partir da década de 1960 em diante, alguns ativistas Moros (separatistas), apoiados por algumas ONGs têm desenvolvido o termo "Moro" definindo e re-definindo o seu conteúdo. Este ensaio mostra a história recente dos muçulmanos nas Filipinas olhando diferentes usos do termo "Moro", com atenção aos aspectos religiosos, étnicos e territoriais.

[Língua complementar | Complementary language]

Defining and re-defining 'Moros' among the minority Muslims in the Philippines

Resumo curto / Short abstract:

This paper first introduces how the Muslim activists in the Philippines redefine the then derogatory term of "Moro" into a national, and later an ethnic identity. By doing so, it discusses how the Muslims in the Philippines: a minority succeeds and fails in acquiring its subjectivity by negotiating religion, ethnicity and territoriality with the Filipino majority

Resumo longo / Long abstract:

In 16th century when Spaniards "discovered" the islands and named "the Philippines", they named "Moros" to the Muslim population they encountered. Since then, the Moros in the Philippines as a non-Christianized thus non-civilized minority, was treated as an obstacle to the national integration. However, starting 1960s onwards, Moro activists (secessionists) and NGOs have developed the term Moro by defining and re-defining its content. This paper shows the recent history of the Muslims in the Philippines by looking at different usages of the term Moro, with attention to its religious, ethnic, and territorial aspects

[ID comunicação | paper ID]

P022.S1.N5

[1º autor | 1st author]

Angeles Ramírez Fernández

UAM

angeles.ramirez@uam.es

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

La frontera como desafío a los binarismos en torno al Islam y a las Musulmanas/Musulmanes: servicio doméstico transnacional en Ceuta

Resumo curto / Short abstract:

La comunicación indaga y desafía las conceptualizaciones polarizadas dentro y fuera de la academia de los análisis sobre los contextos árabes y musulmanes a partir de una etnografía de la frontera; ésta aborda el servicio doméstico transfronterizo entre Ceuta

y su hinterland marroquí, tratando de cuestionar los marcos canónicos desde los cuales se han abordado las relaciones entre las poblaciones musulmanas y no musulmanas.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

A pesar de las críticas llevadas a cabo ya desde los años noventa por Abu-Lughod, Appadurai o Asad sobre la reproducción de los gatekeeping concepts o las metonimias teóricas en el estudio de los contextos árabes y musulmanes, hoy parecen reactualizarse este tipo de perspectivas en un corsé epistemológico que parece imposible eludir. Muchos lugares etnográficos presentan, por su propia situación, elementos que podrían aportar nuevas visiones y contribuir a la revisión de estos planteamientos. Las fronteras, especialmente las que se han construido como separaciones entre "norte" y "sur", podrían constituir uno de estos espacios, entendidas como campos sociales.

La idea es, a partir del análisis del servicio doméstico transnacional o fronterizo en la ciudad-frontera de Ceuta, delimitar un espacio para situar etnográficamente el neoliberalismo. Se indagará en el uso del concepto de fricciones de Tsing como un modo de interpretar y desmenuzar las conexiones globales a partir de lo local. Desde esta perspectiva, en relación con el objeto del panel, se trata de plantear desde la etnografía de la vida en la frontera un desafío a los marcos canónicos desde los cuales se ha abordado la relación entre la población musulmana y la cristiana, especialmente desde la perspectiva de una subjetividad "musulmana".

[Língua complementar | Complementary language]

The Border as a Challenge to Binarisms applied to Islam and Muslim Men and Women: Cross-border Domestic Work in Ceuta

[Resumo curto / Short abstract:](#)

This presentation uses a border ethnography to explore and challenge the polarized conceptualizations found inside and outside the academy regarding analyses of Arab and Muslim contexts. Specifically, it considers cross-border domestic service between Ceuta and the surrounding Moroccan hinterland, challenging the canonical frameworks used to study relationships between Muslim and non-Muslim populations

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Presentation Title: The Border as a Challenge to Binarisms applied to Islam and Muslim Men and Women: Cross-border Domestic Work in Ceuta Long Abstract Despite the criticism voiced by anthropologists Lila Abu-Lughod, Arjun Appadurai and Talal Asad since the 1990s regarding the reproduction of gatekeeping concepts and theoretical metonymies in the study of Arab and Muslim contexts, it currently seems that these types of perspectives are being updated, creating an epistemological straitjacket that appears impossible to avoid. Because of their very situation, many ethnographic loci contain elements that can provide new insights and help to revise these approaches. Borders – especially those constructed as 'north'/'south' separations– can constitute one of these spaces, understood as social fields. From an analysis of transnational or cross-border domestic work in the city/border of Ceuta, this study delimits a space in which to ethnographically situate neoliberalism, analysing the use of anthropologist Anna Tsing's concept of frictions as a way to interpret and dissect global connections from the local. Corresponding to the goals of the panel, the examination will apply this perspective to an ethnography of border life in order to challenge the canonical frameworks used to study relationships between Muslim and Christian populations, especially from the viewpoint of a 'Muslim' subjectivity.

[ID comunicação | paper ID]

P022.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Gisele Fonseca Chagas

Dep. Antropologia, UFF

giselechagas@id.uff.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Carisma, exemplaridade e o making of da Kuftariyya feminina em Damasco, Síria

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Este paper tem como objetivo explorar as dinâmicas de construção e manutenção de círculos (halaqat) religiosos exclusivamente femininos em Damasco, Síria. O trabalho é fruto de pesquisa etnográfica realizada entre 2009 e 2010 junto a Kuftariyya, uma rede sufi damascena organizada em torno de Shaykh Ahmed Kuftaro (m.2004).

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Este paper tem como objetivo explorar as dinâmicas de construção e manutenção de círculos (halaqat) religiosos exclusivamente femininos vinculados a Kuftariyya, uma rede sufi damascena organizada em torno de Shaykh Ahmed Kuftaro (m.2004) e Grand Mufti da Síria por 40 anos. O argumento a ser desenvolvido é que a estabilidade destas halaqat baseia-se na relação carismática criada entre as autoridades religiosas femininas de cada grupo e suas seguidoras, assim como na habilidade dessas líderes - as quais são localmente consideradas guias espirituais e modelos morais - em administrar o cotidiano de seus grupos de acordo com valores islâmicos. Nesta combinação específica de relações carismáticas e burocráticas percebemos diferentes relações de poder que são mobilizadas na definição de posições na hierarquia das halaqat as quais pertencem e em suas formas de criarem vinculações ao islã. Através desta abordagem etnográfica versando sobre gênero, conhecimento religioso e carisma, busca-se contribuir com o debate antropológico sobre como etnografias realizadas em sociedades muçulmanas estimularam e forneceram elementos para uma maior reflexão a respeito das complexidades de práticas e discursos sobre gênero e islã, para além dos binarismos que norteiam, neste caso, discussões em torno de "mulheres muçulmanas" (opressão/resistência, público/privado).

[Língua complementar | Complementary language]

Charisma, exemplarity, and the making of female religious circles in Damascus, Syria

[Resumo curto / Short abstract:](#)

This paper aims to explore the dynamics involved in the construction and maintenance of female religious circles (halaqat) in Damascus, Syria. The work is based on ethnographic research carried out between 2009 and 2010 inside Kuftariyya, a Sufi damascene network organized around Shaykh Ahmed Kuftaro (d.2004)

[Resumo longo / Long abstract:](#)

This paper aims to explore the dynamics of the construction and maintenance of female religious circles (halaqat) linked to Kufitariyya, a Sufi damascene network organized around Shaykh Ahmed Kuftaro (d.2004), who was the Grand Mufti of Syria for 40 years. The main argument is that the stability of these halaqat is based on the charismatic relationship connecting the female religious authorities of each circle and her followers, as well as on the ability of the leaders - who are locally considered spiritual guides and moral models - to manage their groups' routines according to Islamic values. In this particular combination of charismatic and bureaucratic relationships different power relations and hierarchical positions are crafted in the halaqat. Through this ethnographic approach linking Islam, gender, religious knowledge and charisma, we seek to contribute to the anthropological debate about how ethnographies carried out in Muslim societies stimulated and provided elements for further reflection on the complexities of practices and discourses on gender and Islam, beyond the theoretical binarisms around "Muslim women" (oppression / resistance, public / private).

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P022.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Pedro Pestana Soares

CRIA / NOVA FCSH

pestanasoares@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[\[Língua principal | Main language\]](#)

"Lembra-se de mim, baba?": Redes instáveis de carisma numa mesquita suburbana de Lisboa

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Neste trabalho examinamos como, em contextos de sufismo "pós-tariqa" como a mesquita barelvi Al-Qadriyah (Laranjeiro) a diversidade de afiliações e recursos carismáticos disponíveis à congregação faz emergir novas formas de agencialidade na construção das suas subjetividades religiosas, embora simultaneamente torne mais instável e imprevisível a arena espiritual onde se movem.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Embora as expressões do sufismo tenham sido regularmente equacionadas com relações fortes de autoridade em que o discípulo (murid) se submete às orientações disciplinadoras do seu mestre (murshid), tipicamente um sheikh de uma tariqa, emergiram ao longo do séc. XX novas formas institucionais de inspiração sufi – projetos pedagógicos, associações assistencialistas, movimentos doutrinários globalizados – onde estas relações de poder assumem formas mais complexas e disputadas. Este trabalho alicerça-se numa etnografia em curso da mesquita Al-Qadriyah, no Laranjeiro, um local de culto associado ao movimento Barelvi, que alguns autores (ex. Hermansen, 2014) enquadraram nessa tipologia "pós-tariqa". Não estando formalmente afiliada a uma ordem sufi, esta mesquita assume-se como uma "plataforma giratória" por onde circulam missionários, ulamas e sheikhs de tariqas diversas, muçulmanos em trânsito que trazem experiências e formas diversificadas de viver o sufismo e o Islão. Nesta comunicação, e em diálogo com os trabalhos de Werbner (2003, 2007) com barelvis britânicos e paquistaneses, examinamos como os membros desta pequena congregação encontram novas formas de agencialidade e autonomia na construção das suas subjetividades religiosas, celebrando pactos (bay'ah) de variável natureza e grau de comprometimento com sheikhs de diversas tradições e manipulando criativamente os recursos em trânsito nestas redes transnacionais instáveis e imprevisíveis.

[\[Língua complementar | Complementary language\]](#)

"Remember me, baba?": Unstable networks of charisma in a Lisbon's suburban mosque

[Resumo curto / Short abstract:](#)

In this work we examine how, in contexts of "post-tariqa" sufism such as the Al-Qadriyah barelvi mosque, the diversity of affiliations and charismatic resources available to the congregation facilitates new forms of agency in the construction of their religious subjectivities, although, at the same time, rendering more unstable and unpredictable the spiritual arena they inhabit.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Expressions of Sufism have been regularly equated with strong relations of authority in which the disciple (murid) submits himself to the disciplinary orientations of his master (murshid), typically a sheikh of a tariqa. However, throughout the 20th century, new institutional forms of Sufi inspiration - educational projects, welfare associations, globalized doctrinal movements – emerged where these relations of power take on more complex and disputed forms. The present work is based on an ongoing ethnography of the Al-Qadriyah mosque, in Laranjeiro, a place of worship associated with the Barelvi movement, which some authors (eg Hermansen, 2014) frame into this "post-tariqa" typology. Not being formally affiliated with a Sufi order, this mosque operates as a "revolving platform" where missionaries, ulama and sheikhs of several turuq circulate, where Muslims on the move bring diversified life stories and ways of experiencing Sufism and Islam. In dialogue with Werbner's work (2003, 2007) with British and Pakistani barelvis, we examine how the members of this small congregation find new forms of agency and autonomy in the construction of their religious subjectivities, celebrating pacts (bay'ah) of variable nature and degree of commitment with sheikhs of diverse traditions and creatively manipulating the resources that travel through these unstable and unpredictable transnational networks.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P022.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Raquel Carvalheira

CRIA/ NOVA FCSH

raquelcarvalheira@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A caridade na construção de redes, solidariedades e hierarquias entre muçulmanos e não muçulmanos em Lisboa

Resumo curto / Short abstract:

Esta proposta analisa o papel da caridade na construção de redes, solidariedades e hierarquias entre muçulmanos e não-muçulmanos em Lisboa. O estudo de caso discute o trabalho caritativo desempenhado por uma associação cujos voluntários são muçulmanos e não muçulmanos e o modo como a pertença religiosa é ou não fundamental nas suas acções.

Resumo longo / Long abstract:

Com base numa pesquisa em curso, esta proposta analisa o papel da caridade na construção de redes, solidariedades e hierarquias entre muçulmanos e não-muçulmanos em Lisboa. O estudo de caso discute o trabalho caritativo desempenhado por uma associação cujos voluntários são muçulmanos e não muçulmanos. A associação distribui diariamente comida a pessoas sem-abrigo independentemente de pertenças religiosas. Neste âmbito, a caridade cria relações entre os voluntários que defendem uma perspectiva humanista das suas acções, muito para além de qualquer identificação religiosa. Por outro lado, a associação também providencia comida a mesquitas das zonas empobrecidas e periféricas de Lisboa, especialmente frequentadas por muçulmanos da África Ocidental. Estas doações, entre outras discutidas nesta comunicação, mostram as redes que operam dentro da comunidade muçulmana em Portugal, onde diferenças de classe e estatuto social são determinantes. Os dois tipos de actividades da associação permitem desafiar por um lado, um pressuposto de conflito e choque entre muçulmanos e não muçulmanos num contexto onde o Islão é minoritário, e por outro lado, uma tendência para estudar os muçulmanos em função de uma pertença étnica ou nacional (os guineenses, os bangladechianos, os indianos). As redes estabelecidas entre muçulmanos de várias origens e tendências religiosas mostra a importância de analisar o modo como estes grupos e comunidades religiosas se constituíram em Portugal e a sua relação com Estado português.

[Língua complementar | Complementary language]

Charity in the construction of networks, solidarities and hierarchies among Muslims and non-Muslims in Lisbon

Resumo curto / Short abstract:

This proposal analyses the role of charity in the construction of networks, solidarities and hierarchies among Muslims and non-Muslims in Lisbon. The case study discusses the work performed by an association whose volunteers are Muslims and non-Muslims and how religious membership is or is not fundamental for their actions.

Resumo longo / Long abstract:

Based on an ongoing research, this proposal analyses the role of charity in the construction of networks, solidarities and hierarchies among Muslims and non-Muslims in Lisbon. The case study proposed here discusses charity practices as they are performed by an association where volunteers are Muslims and non-Muslims. The association distributes food to homeless people regardless of their religious affiliation. In this context, charity creates relationships between volunteers who support a humanist perspective of their actions, far beyond any religious identification (which is, however, present in many dimensions of their work). On the other hand, the association also provides food to mosques in the impoverished and outlying areas of Lisbon, especially frequented by people who come from West African countries (Guinea Bissau, Guinea Conakry, Senegal). These donations, among others that will be discussed in this communication, show that class differences and social status are constitutive of the networks that operate within the Muslim community in Portugal. In this sense, the activities performed by the association allow to challenge, on the one hand, the assumption that there is a tension among Muslim and non-Muslims in European societies and, on the other hand, the anthropological preference to analyse Muslims' religious and culture lives through ethnic lens, something that enables to capture the existence of networks that are transversal to different groups and communities

[ID comunicação | paper ID]

P022.S2.N4

[1º autor | 1st author]

Cláudia Resende

DGRSP

claudia.f.resende@dgrsp.mj.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A praxis da fé muçulmana em contexto prisional português

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicação diz respeito a uma incursão etnográfica em seio prisional português que acompanhou momentos de distensão / lazer junto de reclusos de nacionalidade guineense e marroquina que se autoidentificaram com a orientação religiosa muçulmana. Trata-se duma pesquisa de campo que constatou diversas (re) formulações do Islão na intrinsecabilidade socio-prisional.

Resumo longo / Long abstract:

Esta comunicação revisitará uma abordagem etnográfica junto de reclusos com opção religiosa muçulmana num Estabelecimento Prisional de Regime Fechado de Portugal. Nessa senda etnográfica, assistiram-se a momentos informais (de cariz religioso ou não) de reclusos marroquinos e guineenses com confissão religiosa muçulmana os quais se encontravam sob prisão efetiva. Ao apelar-se à partilha de objetos do quotidiano especialmente significativos, bem como através das entrevistas em profundidade, conseguiu perceber-se como é que os mesmos convocavam e evocavam um universo religioso que lhes era familiar e de como o integravam nas suas rotinas prisionais. Tal permitiu clarificar traços de perenidade e de transformação do Islão a um meio social com características institucionais sui generis. Será demonstrado de que apesar de se terem identificado com um mesmo referencial religioso islâmico de que a externalização da orientação religiosa muçulmana assumiu diversos sentidos práticos e alusivos. Será feito um rewind empírico a fim de defender que existem excecionalidades no que toca à recolha de dados empíricos junto de reclusos com fé muçulmana o que

pode implicar contínuos reajustes a aspetos sensíveis como sejam o culto individual ou coletivo. Porém, verificou-se que a pertença religiosa muçulmana ganha definições diversificadas por quem comunga essa crença.

[Língua complementar | Complementary language]

The praxis of Muslim faith in a Portuguese prison setting

Resumo curto / Short abstract:

This presentation addresses an ethnographic approach within a Portuguese prison setting which accompanied moments of release and leisure as lived by inmates from Morocco and Guinea Bissau who have identified themselves with a Muslim religious orientation. This field research has had the opportunity to find out a significant diversity of formulations of Islam

Resumo longo / Long abstract:

This presentation will revisit an ethnographic approach with inmates with Muslim creed who were in a Portuguese prison setting of Closed Regime. In that field research, it was possible to be part or next to informal moments (of religious ground or not) of inmates from Morocco and Guinea Bissau who were under a prison conviction. It was possible to understand how do they appeal and evocate a religious universe which was familiar to them and how come do they integrated it in their daily prison routines which has allowed to clary traces of maintenance and transformation of Islam to a social setting with sui generis institutional aspects. It will be demonstrated that even though they have identified themselves with the same Muslim umbrella creed, that the externalization of the Muslim affiliation has assumed different practical meanings and representations. In addition, it will be made an empirical rewind in order to state that there is a degree of exceptionality as far as the data withdraw is concerned of inmates with Muslim faith. Nevertheless, it has been verified that the Muslim belongingness may be perceived and lived in different rhythms and perceptions by those who adopt the same Muslim religious background.

[ID comunicação | paper ID]

P022.S2.N5

[1º autor | 1st author]

Rajae El Khamsi

IEHL, Mohammed V University in Rabat

ruego2000@yahoo.fr

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Género, Islão e Identidade: Dscurso Feminista em Marrocos

Resumo curto / Short abstract:

Os temas da identidade e religião estiveram muito evidentes em dois grandes debates em Marrocos (1992-2004) que coincidiram com as reformas da Mudawana. Esses foram momentos importantes para a História dos movimentos de mulheres em Marrocos, que, ao mesmo tempo, influenciaram a evolução das suas ações, referências e identidade.

Resumo longo / Long abstract:

Os temas de identidade e religião estiveram muito evidentes em dois grandes debates (1992-2004) que coincidiram com as reformas da Mudawana – O Código da Família em Marrocos. Esses foram momentos importantes para a História dos movimentos de mulheres em Marrocos, que, ao mesmo tempo, influenciaram a evolução das suas ações, referências e identidade. O objectivo deste paper é o de acompanhar os mecanismos dos movimentos feministas para desconstruir a ideia de género e as interferências da religião no processo. O discurso feminista está em constante processo de construção, mudança e redefinição e deve ser analisado no seu contexto histórico e na sua relação com outros discursos, particularmente o interno e o islamista.

[Língua complementar | Complementary language]

Gender, Islam and identity: Feminist discourse in Morocco

Resumo curto / Short abstract:

The issues of identity and religion have been strongly present in the two great debates on women in Morocco in 1992-2004 and that coincided with both Mudawana reforms. Both debates were two big moments in the history of the Moroccan women's movement and influenced his career, the evolution of their actions, references, and identity

Resumo longo / Long abstract:

The issues of identity and religion have been strongly present in the two great debates on women in Morocco in 1992-2004 and that coincided with both Mudawana reforms, the 1993 and the Family Code in 2004. Both debates were two big moments in the history of the Moroccan women's movement and influenced his career, the evolution of their actions, references and identity. The aim of this paper is to study the mechanisms used by the feminist movement in Morocco to deconstruct the gender identity and to reconstruct a new women's and feminist identity, and the influence of the religion in this process. In this sense, the theoretical approaches about gender and identity, as concepts and categories of analysis, and feminism as a social movement and collective action, allow us to investigate the Moroccan feminist movement through their references, objectives and adversaries. Thus, we can understand how women individually and collectively try to re appropriate the right to design their personal and collective identities, breaking with the definitions made by others. The feminist discourse is in a continuous process of construction, change and redefinition, and that should be studied in his historical context and in relation to the other discourses, particularly the official internal discourse, and the Islamist discourse.

[ID comunicação | paper ID]

P022.S3.N1

[1º autor | 1st author]

Laura Mijares Molina

Universidad Complutense de Madrid/GRAIS

laura.mijares@filol.ucm.es

Website: <http://apa2019.apantropologia.org/>

Facebook: <https://www.facebook.com/events/1524483934333184/>

Newsletter: <https://goo.gl/RzT1Ts>

[Co-autor/es | Co-author/s]

Johanna M. Lems (Universidad Complutense de Madrid/GRAIS)

[Língua principal | Main language]

Repensando religión y política desde el análisis de las reivindicaciones. Un estudio de caso de la población musulmana en Madrid

Resumo curto / Short abstract:

En esta comunicación se analiza si las personas musulmanas que viven en Madrid están realizando reivindicaciones, y en ese caso, cuáles son, cómo las realizan y a quién las dirigen. Basado en seis grupos de discusión que representan a la población musulmana de Madrid, nuestra investigación muestra una imagen heterogénea, en la que la inseguridad económica y laboral juega un papel fundamental a la hora de determinar la naturaleza de las demandas

Resumo longo / Long abstract:

El objetivo de esta comunicación es analizar si las personas musulmanas que viven en Madrid están presentando sus reivindicaciones, y en ese caso, cuáles son, cómo las realizan y a quiénes van dirigidas. Mientras una parte sustancial de la literatura académica y, sobre todo, los poderes políticos parecen insistir en la identidad religiosa como la mayor fuerza detrás de las reivindicaciones por parte de las personas y organizaciones (etiquetadas como) musulmanas, nuestro análisis demuestra una imagen más heterogénea y diversa, en la que la inseguridad económica y laboral juega un papel importante a la hora de determinar la naturaleza de estas reclamaciones. Basándonos en el modelo de estatus de Nancy Fraser (2000), hemos identificado cuatro posiciones discursivas principales, desde la resignación adaptativa (no se realiza ninguna reclamación) hasta la ciudadanía inclusiva (se exige el reconocimiento de estatus al Estado). A pesar de que la "musulmanidad" es uno de los (numerosos) elementos que intervienen en la construcción de determinadas reivindicaciones, así como la "extranjería", estos conceptos no solo deberían considerarse meras autoidentificaciones, sino que son el resultado de recibir continuas interpelaciones negativas realizadas mayoritariamente por personas no musulmanas. El material en el que basamos nuestro análisis se ha obtenido mediante la realización en octubre de 2016 de seis grupos de discusión (Ibañez, 1979; Gutiérrez Brito, 2008) que representan a las poblaciones musulmanas de Madrid

[Língua complementar | Complementary language]

Rethinking religion and politics through claims-making. A case study of Muslims in Madrid

Resumo curto / Short abstract:

This paper analyses whether Muslims living in Madrid are making claims, and if so, which, how and to whom. Based on six discussion groups representing Muslim populations in Madrid, our analysis shows a heterogeneous picture, in which economic and job insecurity play a major role in determining the nature of claims.

Resumo longo / Long abstract:

This paper aims to analyse whether Muslims living in Madrid are making claims, and if so, which claims are made, who is making them, to whom, and how. Whereas an important part of the academic literature and, moreover, the political powers seem to insist on the religious identity as the main force behind demands made by people and organizations who are (labelled as) Muslim, our analysis shows a more heterogeneous and diverse picture, in which economic and job insecurity play a major role in determining the nature of claims. Using Fraser's status model (2000), we identified four main discursive positions ranging from adaptive resignation (no claims are made) to inclusive citizenship (status recognition is demanded from the State). Although "Muslimness" is one of the (many) elements that intervene in the construction of certain claims, as well as "foreignness", these concepts should not only be understood as mere self-adscriptions, but as the result of continuous negative interpellations primarily received from non-Muslims. The material for our analysis has been obtained through the realization in October 2016 of six discussion groups (Ibañez, 1979; Gutiérrez Brito, 2008) representing Muslim populations in Madrid.

[ID comunicação | paper ID]

P022.S3.N2

[1º autor | 1st author]

Virtudes Téllez Delgado

Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Castilla-La Mancha
virtudes.tellez@uclm.es

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Radicalización y racialización: los desafíos socio-políticos a la categoría "Musulmán"

Resumo curto / Short abstract:

Desde comienzos de siglo el terrorismo perpetrado en nombre del Islam ha deservocado en dos procesos socio-políticos diferentes y dependientes entre sí, esto es, racialización y concepción radicalizada de musulmanes/as. Ambos procesos desafían la adecuación de la categoría analítica 'Musulmán/a', con el riesgo de reproducir el discurso culturalista predominante

Resumo longo / Long abstract:

Mi tesis doctoral exploraba los significados y objetivos de las prácticas de musulmanes jóvenes que en su visibilización en la esfera pública madrileña deseaban mostrar la posibilidad de conciliar una identificación religiosa (la islámica) con una identificación socio-política/civil (la "española"). Esta reivindicación se realizaba después de los atentados del 11 de marzo de 2004, por lo que el interés en el que se basaba era el de mostrar al resto de la sociedad su comprensión pacífica del Islam. Como consecuencia de esta investigación, en APA 2009, sugerí que el terrorismo podía concebirse como la cuarta área de estudio del islam en antropología, de acuerdo al análisis de Abu-Lughod (1989). En esta comunicación, me gustaría cuestionar el efecto que esta cuarta área de estudio tiene sobre la categoría 'Musulmán/a' y su adecuación para el análisis antropológico de las prácticas de estos jóvenes en un contexto socio-político culturalista. Siguiendo los argumentos de Brubaker (2013), considero que el uso de la categoría 'musulmán/a' en referencia a una parte de la ciudadanía juvenil nos lleva a un estancamiento teórico-comprensivo que puede deservocar en el refuerzo de la comprensión racializada y radicalizada de su presencia y prácticas en la esfera pública.

[Língua complementar | Complementary language]

Radicalization and racialization: the socio-political challenges to the analytic category of 'Muslim'

Resumo curto / Short abstract:

Since the beginning of the century terrorism related to Islam has developed two different socio-political processes dependent on each other, i.e., radicalization and racialization of Muslims. Both of them challenge the adequacy of the analytic category of 'Muslim', which risk reproducing the socio-political mainstream of Culture Talk.

Resumo longo / Long abstract:

My PhD fieldwork explored the meanings and goals of Young Muslims who appeared in the public sphere of Madrid to show their pacific understanding to Islam and their possibility to conciliate their religious identification (Islamic) with their socio-political identification (the Spanish). This claim followed the echoes of the 11th March 2004 terrorist attack in Madrid. As a consequence of my research, in APA 2009, I suggested terrorism as the fourth area of study of Islam in Anthropology, following the Abu-Lughod's analysis (1989). In this paper, I would like to question the effect of this fourth area in the adequacy of 'Muslim' as category of analysis in a socio-political Culture Talk atmosphere. Regarding Brubaker's arguments (2013), I wonder how the current socio-political emphasis on radicalization processes and the racialization of Muslims challenge the sense and viability of the analytic category of 'Muslim' and place it in a theoretical dead end where the exit can be found in theoretical reflections of socio-political participation and citizenship, such as the Muslim youth people mentioned above showed in their claims and practices a long decade ago.

[ID comunicação | paper ID]

P022.S3.N3

[1º autor | 1st author]

Francirosy Campos Barbosa

USP

francirosy@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

O caso Tariq Ramadan e suas controvérsias

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicação debruça-se sobre uma pesquisa baseada em matérias de jornais e conversas de WhatsApp de cinco grupos de apoio a Tariq Ramadan, acusado de "estuprador" no final de 2017, em torno de 3 pontos fundamentais: 1- as narrativas das acusadoras; 2- as divergências de opiniões da comunidade muçulmana sobre os casos extraconjugais; 3- as minhas próprias controvérsias considerando o fato de ter sido aluna de Ramadan e ter virado alvo de feministas e pessoas da própria comunidade.

Resumo longo / Long abstract:

A trajetória do grande pensador muçulmano Tariq Ramadan sempre foi marcada por controvérsias, ele mesmo usa o termo em um dos seus livros, reverenciando assim, o modo como sempre é notado pela imprensa. Mas de pensador proeminente do campo teológico islâmico Ramadan passa a "estuprador" no final de 2017, acusações essas que o levaram a prisão por longos meses. Proponho nesta comunicação apresentar uma etnografia baseada em matérias de jornais e conversas de WhatsApp de cinco grupos de apoio ao Ramadan dos quais participei durante o período, em sua maioria formado por muçulmanos de várias nacionalidades. Cinco meses depois de formados esses grupos, houve um racha: muitos deixaram de apoiá-lo e se retiraram dos grupos, quando se evidenciou os vários casos extraconjugais do pensador. Nessas saídas ficou perceptível a questão da moral islâmica em contraposição a outros significados que permeavam as análises em torno da islamofobia. O texto aborda, portanto, algumas controvérsias: 1- as narrativas das acusadoras; 2- as divergências de opiniões da comunidade muçulmana sobre os casos extraconjugais; 3- as minhas próprias controvérsias considerando o fato de ter sido aluna de Ramadan e ter virado alvo de feministas e pessoas da própria comunidade.

[Língua complementar | Complementary language]

The Tariq Ramadan Case and its Controversies

Resumo curto / Short abstract:

In this communication I propose to present an ethnography based on newspaper articles and WhatsApp conversations from five Tariq Ramadan support groups that I participated in during the period of its accusation of rapism, mostly Muslims of various nationalities. I will follow 3 main topics: 1- the narratives of the accusers; 2 - the divergences of opinions of the Muslim community on extramarital affairs; 3 - my own controversies considering the fact that I was a student of Ramadan and have become the target of feminists and people of the community itself.

Resumo longo / Long abstract:

The trajectory of the great Muslim thinker Tariq Ramadan has always been marked by controversies; he himself uses the term in one of his books, revering thus the way it is always noticed by the press. But prominent thinker of the Islamic theological camp Ramadan becomes a "rapist" at the end of 2017, charges that led him to prison for long months. I propose in this communication to present an ethnography based on newspaper articles and WhatsApp conversations from five Ramadan support groups that I participated in during the period, mostly Muslims of various nationalities. Five months after these groups were formed, there was a rift: many ceased to support him and withdrew from the groups when the various extramarital affairs of the thinker became evident. In these outlets the question of Islamic morality was perceptible in contrast to other meanings that permeated the analyzes around Islamophobia. The text therefore addresses some controversies: 1- the narratives of the accusers; 2 - the divergences of opinions of the Muslim community on extramarital affairs; 3 - my own controversies considering the fact that I was a student of Ramadan and have become the target of feminists and people of the community itself.

[ID comunicação | paper ID]

P022.S3.N4

[1º autor | 1st author]

Ana Clara Alves de Oliveira

UFF

claracaticakes@gmail.com
[Co-autor/es | Co-author/s]
n.e.

[Língua principal | Main language]

Experiências do véu: um estudo sobre os desenlaces de ser muçulmana entre as mulheres revertidas da mesquita de Juiz de Fora

Resumo curto / Short abstract:

Trata-se de uma reflexão sobre minha dissertação de Mestrado na UFJF. Desenvolvo uma discussão a respeito da trajetória de mulheres muçulmanas convertidas e seu esforço em desempenhar uma conduta moral dentro do contexto provinciano brasileiro repleto de pluralidades religiosas e controvérsias morais.

Resumo longo / Long abstract:

O artigo se baseia nos dados de minha pesquisa de campo realizada entre 2016-2017 na Mesquita Islâmica de Juiz de Fora. Discuto a experiência do véu muçulmano em diferentes âmbitos de análise, procurando entender porque o uso do véu é uma ação social tão impactante para os não muçulmanos e qual o sentido do véu para as mulheres que o usam. Desenvolvo uma breve análise sobre a história da confecção de discursos orientalistas enfatizando a relação entre Oriente e Ocidente e como a mulher de hijab se tornou um ícone das discussões sociais ocidentais contemporâneas. Proponho entender o islã como uma nação que funciona tanto quanto uma organização local, como uma comunidade de identificação internacional. A partir de minha experiência de campo na Mesquita Islâmica de Juiz de Fora trago dados das mulheres muçulmanas estudadas e busco trabalhar a conversão das brasileiras ao islã como um processo de construção de identidade e uma escolha pessoal de inserção social. Um processo que se inicia no corpo e com a prática se internaliza no sujeito. O véu é o ícone que norteia todo esse debate, sendo ele, um elemento estético que desempenha papel fundamental no exercício da compreensão da performance abrindo dimensões muito maiores que se tornam imbricadas na experiência vivida.

[Língua complementar | Complementary language]

The veil experiences: a study about the outcomes of being a converted Muslim woman in the context of a provincial Brazilian mosque

Resumo curto / Short abstract:

This is a reflection drawn from my master's thesis in the city of Juiz de Fora/Brazil. I develop a discussion that concerns the women converted to Islam trajectories and your effort to embody a certain moral conduct in the Brazilian social context, which is full of religion diversity and social controversy.

Resumo longo / Long abstract:

This work is based on the data that I produced in my field research during my masters in 2016-2016. In the present thesis, I aimed to explore the experience of the Muslim veil within varied analytical ambits. I seek to understand the underlying motivations regarding the use of the veil that transform this habit into such a shocking social action to people outside Islam, and I also try to grasp its meanings to the women constantly wearing this garment. Firstly, I develop a brief account concerning the fabrication of Orientalist discourses, emphasizing the relation between Orient and Occident and how the woman with the hihab became an icon in the context of contemporary social discussions that are promoted in the West. Then, I propose to understand Islam as a nation that functions as a local organization but likewise as a mechanism of international identification. Lastly, from my field experience in the Islamic Mosque of Juiz de Fora, I bring data about the women studied and I approach their conversion to Islam as a process of construction of an identity and as a personal choice of social insertion. This process originates in the body and, with practice, is internalized by the subject. The veil is the icon that guides our debate, operating as an esthetic element that is central to the attempt of comprehending a performance whose vast dimensions are imbricated in the livid experiences.

[ID comunicação | paper ID]

P022.S3.N5

[1º autor | 1st author]

Daniel Ahmed Fernández

UAM; CRIA/NOVA-UNL

danielahmedsaid@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Ativismo muçulmano queer contra as narrativas hegemônicas de oposição entre o Islão e a diversidade sexual e de género

Resumo curto / Short abstract:

Baseada numa etnografia queer multi-situada, esta comunicação pretende examinar as duas narrativas hegemônicas de oposição entre o Islão e diversidade sexual e de género e aprofundar as resistências muçulmanas queer contemporâneas contra tais narrativas.

Resumo longo / Long abstract:

Em primeiro lugar, esta comunicação discute como o fortalecimento —no âmbito do homonacionalismo— dos direitos LGBTQ+ como um marcador de acesso à cidadania e pinktesting da alteridade muçulmana está ligado a uma islamofobia queered alimentada pela instrumentalização neoliberal dos sujeitos queer. De seguida, aborda a suposta LGBTQ+fobia islâmica, examinando a relação entre políticas transnacionais LGBT e islamofobia queered no processo colonial de homossexualização de sujeitos queer árabes-muçulmanos, que causou uma rejeição ao LGBTQ+, tanto dentro como fora do estados-nação árabe-islâmicos pós-coloniais. Posteriormente, aprofunda-se na análise da consolidação de um movimento transnacional de defesa e apoio aos direitos da comunidade LGBTQ+ muçulmana, focando-se nos seus modos de ativismo em relação às já mencionadas narrativas hegemônicas oposicionistas entre o Islão e a diversidade sexual e de género. Finalmente, algumas conclusões finais são fornecidas.

[Língua complementar | Complementary language]

Website: <http://apa2019.apantropologia.org/>

Facebook: <https://www.facebook.com/events/1524483934333184/>

Newsletter: <https://goo.gl/RzT1Ts>

Queer Muslim activism in the face of hegemonic oppositional narratives of Islam and gender and sexual diversity

Resumo curto / Short abstract:

Based on a multi-site queer ethnography, this paper aims to examine the two hegemonic oppositional narratives of Islam and gender and sexual diversity and to deepen contemporary queer Muslim resistances in the face of such narratives.

Resumo longo / Long abstract:

Firstly, this paper discusses how the strengthening within the frame of homonationalism of LGBTQ+ rights as a marker of access to citizenship and pinkwashing of Muslim alterity is linked to a queered Islamophobia nourished by the neoliberal instrumentalization of queer subjects. Then, it addresses the alleged Islamic LGBTQ+phobia, examining the relationship between transnational LGBT politics and queered Islamophobia in the colonial process of the homosexualization of queer Arab-Muslim subjects, which has caused a rejection towards LGBTQ+, both within and outside of Arab-Islamic postcolonial nation states. Next, it delves into the analysis of the consolidation of a transnational movement of advocacy and support for the rights of the LGBTQ+ Muslim community focusing on its modes of activism in relation to the already mentioned hegemonic oppositional narratives of Islam and gender and sexual diversity. Finally, some closing conclusions are provided.

PAINEL / PANEL

P023

[Coordenador | Coordinator]

Júlia CAROLINO | Centro de investigação em Arquitetura, Urbanismo e Design (CIAUD), Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa (FA-ULisboa) / Grupo de Estudos Socio-Territoriais Urbanos e Acção Local (GESTUAL) | jcarolino@outlook.pt

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Jacqueline AGUIAR CARDOSO | Associação Cultural Moinho da Juventude | dir-acmj@moinhodajuventude.pt

[Debatedor | Discussant]

Flávio Almada (Associação Cultural Moinho da Juventude). E-mail: almadaflavio@gmail.com

[Língua principal | Main language]

Do terreno ao texto. Produção de conhecimento, relações no campo e representação

Resumo curto / Short abstract:

O painel incide sobre relações entre 'investigadores' e 'investigados' e a geração de valor que daí resulta, sob a forma de conhecimento. Privilegiando a reflexão a partir de casos concretos de pesquisa recente/em curso, procurar-se-á um debate entre objectividade (natureza e limites) e modalidades 'não extractivistas' (Santos, 2017) de investigação.

Resumo longo / Long abstract:

O painel incide sobre relações entre 'investigadores' e 'investigados' e a geração de valor que daí resulta, sob a forma de conhecimento. Privilegiando a reflexão a partir de casos concretos de pesquisa recente/em curso, procurar-se-á um debate entre objectividade (natureza e limites) e modalidades 'não extractivistas' (Santos, 2017) de investigação. Pretende-se reflectir sobre como, no encontro com os outros e as suas agendas, os investigadores desenvolvem relações de acesso e negociação da pesquisa; sobre as formas de construção do 'terreno' durante o próprio processo de investigação e sobre a presença e voz dos 'estudados' na narrativa 'final' produzida pelo investigador. Sendo que muito se disse e escreveu, já, sobre este assunto, pretende-se, neste painel, alimentar uma reflexividade sobre a natureza e limites do conhecimento que integre, igualmente, as ideias de quem, nos lugares e processos estudados, acolhe os investigadores e os seus projectos de pesquisa, se propõe interagir com eles e se interessa sobre os seus resultados. Para o conseguir, poderão apresentar comunicações ou participar no papel de discussants, activistas ligados às temáticas pesquisadas e pessoas das comunidades estudadas.

[Língua complementar | Complementary language]

From field to text. Knowledge production, fieldwork relationships and representation

Resumo curto / Short abstract:

The panel deals with relationships between 'researchers' and 'the researched', and the value thus generated, in the form of knowledge. Focusing mainly on recent or ongoing research, a debate will be sought about the tensions between objectivity (nature and limits) and non-extractivist' (Santos, 2017) modalities of investigation.

Resumo longo / Long abstract:

The panel deals with relationships between 'researchers' and 'the researched', and the value thus generated, in the form of knowledge. Focusing mainly on recent or ongoing research, a debate will be sought about the tensions between objectivity (nature and limits) and non-extractivist' (Santos, 2017) modalities of investigation. We aim to consider how, when meeting people and their agendas on the field, researchers develop relationships that enable access to fieldwork and negotiate their research; how 'the field' is constructed during the research process and how is the presence and voice of those 'studied' achieved in the final narrative produced by the researcher. Although much has been already said and written on this subject, the panel intends to include also the views of those 'studied' in a dialogic and heightened reflexivity on the nature and limits and potentialities of knowledge productions. In order to do so, activists and individuals of the studied communities can present a paper or may be invited as discussants.

[ID comunicação | paper ID]

P023.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Telmo Caria

CETRAD/UTAD

tcaria@utad.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Construir saber (profissional etnográfico) com jovens etnógrafos sociais

Resumo curto / Short abstract:

O objetivo desta comunicação é de descrever e explicar, porque é que o domínio de teoria social e das metodologias em geral, associados a alguma experiência de pesquisa social, são insuficientes para que os iniciantes na pesquisa etnográfica, sem licenciatura em Antropologia, consigam ser eficazes na investigação em etnografias profissionais.

Resumo longo / Long abstract:

O objetivo desta comunicação é o de descrever e explicar, porque é que o conhecimento e domínio de teoria social e de conhecimento abstrato, associados a alguma experiência de pesquisa social, são insuficientes para que os jovens etnógrafos sociais, iniciantes da pesquisa etnográfica, consigam ser eficazes nas suas atividades. Como veremos ao longo desta comunicação, ocorrem desajustamentos na interação social no campo de pesquisa que resultam da falta de um saber-estar no terreno. O objetivo desta comunicação é o de descrever e explicar, porque é que o conhecimento e domínio de teoria social e de conhecimento abstrato, associados a alguma experiência de pesquisa social, são insuficientes para que os jovens etnógrafos sociais, iniciantes da pesquisa etnográfica, consigam ser eficazes nas suas atividades. Como veremos ao longo desta comunicação, ocorrem desajustamentos na interação social no campo de pesquisa que resultam da falta de um saber-estar no terreno. As considerações que farei sobre a aprendizagem de saberes que permitem o uso eficaz da Etnografia têm por base a minha experiência de orientação e supervisão de etnografias profissionais nos últimos 10 anos, junto de pesquisadores sociais com alguma experiência de pesquisa, todos pós-graduados em várias Ciências Sociais, mas que antes de começarem a trabalhar comigo nunca tinham usado o método etnográfico. Portanto, iniciantes da etnografia que ao longo da sua formação académica, pouco, ou nenhum, contacto e interação tiveram com etnógrafos sociais experimentados e que também por isso não tiveram educação teórica e prática em Antropologia que suportasse, antecipadamente, a sua ação de pesquisa de terreno.

[Língua complementar | Complementary language]

Building field professional knowledge with young social ethnographers

Resumo curto / Short abstract:

The purpose of this communication is to describe and explain why the mastery of social theory and methodologies in general, coupled with some social research experience, are insufficient for beginners (which don't hold an Anthropology degree) on ethnographic research, to be able to research in professional ethnography.

Resumo longo / Long abstract:

The purpose of this communication is to describe and explain why the mastery of social theory and abstract knowledge, together with a small experience of social research, are insufficient for young beginners of ethnographic research, able to be more effective in their activities. Through out this communication it is going to be demonstrated there are some social interaction misleads in the field of research that are originated in the lack of a know-how on the field. The considerations I will do about learning knowledge that enables the correct usage of Ethnography are based in my experience of mentoring and supervision of professional ethnographies for the past 10 years with social researchers with some research experience (all of them with post-graduations in Social Sciences) although lacking knowledge on the ethnography method as well as practical and theoretical Anthropology that would give the background for a field research of that nature. Due to time limitations in this communication I will only make some remarks about this accumulated experience.

[ID comunicação | paper ID]

P023.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Polyana Pereira Coelho

Prefeitura Municipal de Ouro Preto

polyanapcoelho@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Raquel Garcia Gonçalves

[Língua principal | Main language]

As vozes do lugar na pesquisa de campo: possibilidades de acolhimento e reprodução de narrativas

Resumo curto / Short abstract:

Ao se debruçar sobre uma pesquisa de campo o pesquisador se depara com inúmeros desafios. A história oral traz um universo de possibilidades à pesquisa, mas traz também a difícil tarefa de reproduzir as falas de outrem para sustentar hipóteses ainda em construção. Apresenta-se uma proposta de construção textual alternativa.

Resumo longo / Long abstract:

A pesquisa em questão foi construída em torno às descrições das experiências de luta e das condições de vida em Antônio Pereira, distrito de Ouro Preto, Minas Gerais, Brasil. Altamente dependente da exploração mineral o distrito apresenta carência generalizada em termos de infraestrutura, equipamentos urbanos, comunitários e serviços públicos. Acompanhando o quadro nacional de mobilizações que se abriu em 2013 no Brasil, o distrito foi palco de lutas populares por melhores condições de vida demonstrando um rico despertar de subjetividades, capaz de apresentar elementos importantes no que diz respeito aos desafios da auto-organização popular. A partir da história oral, que possibilita priorizar a linguagem dos atores, buscou-se recuperar um passado extremamente recente e, sobretudo, recuperá-lo a partir de quem o viveu, testemunhou e participou. Numa tentativa de trazer a voz e a narrativa dos entrevistados para o centro da pesquisa buscou-se uma forma não convencional de construção textual, na qual as narrativas são apresentadas de forma linear e a presença do pesquisador se restringe à seleção dos trechos dando um direcionamento temático; uma tentativa de proporcionar voz ativa aos atores que participaram diretamente do processo de investigação, preservando ao máximo os elementos narrados em seu conteúdo, originalidade e livre expressão.

[Língua complementar | Complementary language]

The voices of the place in the field research: possibilities of reception and reproduction of narratives

Resumo curto / Short abstract:

By focusing on a field research the researcher faces numerous challenges. Oral history brings a universe of possibilities to research, but it also brings the difficult task of reproducing the statements of others to support hypotheses still under construction. A proposal for alternative textual construction is presented.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

The research in question was built around descriptions of social struggles experiences and living conditions in Antônio Pereira, district of Ouro Preto, Minas Gerais, Brazil. Highly dependent on mineral exploration, the district suffers from widespread lack of infrastructure, urban, community and public services. Accompanying the national mobilization framework that opened in 2013 in Brazil, the district was the scene of popular struggles for better living conditions demonstrating a rich awakening of subjectivities, capable of presenting important elements regarding the challenges of popular self-organization. From the oral history, which makes it possible to prioritize the language of the actors, it was sought to recover an extremely recent past and, above all, to recover it from those who lived, witnessed and participated. In an attempt to bring the voice and narrative of the interviewees to the center of the research, an unconventional form of textual construction was sought, in which the narratives are presented in a linear way and the presence of the researcher is restricted to the selection of the sections giving a direction thematic; an attempt to provide an active voice to the actors who participated directly in the investigation process, preserving to the maximum the elements narrated in their content, originality and free expression.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P023.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Danilo Mariano Pereira

Faculdade Internacional Signorelli

daniломarianopereira@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[\[Língua principal | Main language\]](#)

E quando os especialistas são os nativos? Relações de poder e autoridade epistemológica no campo da pesquisa em antropologia

[Resumo curto / Short abstract:](#)

O que fazer quando o discurso do antropólogo entra em conflito com o do nativo? Essa questão apareceu de forma sui generis em minha pesquisa, pois os nativos eram também interlocutores teóricos, i.e., especialistas contra os quais eu travava um intenso debate conceitual. Essa comunicação discute aspectos teórico-metodológicos desta questão.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Essa comunicação pretende retomar a seguinte questão, muito importante na história da antropologia: o que fazer quando o discurso do antropólogo entra em conflito com o discurso do nativo? Tomo como referência minha própria pesquisa de doutorado, em que essa questão apareceu de forma sui generis. Minha tese de doutoramento foi sobre a história das políticas públicas de apoio à inovação tecnológica no Brasil. O grupo social pesquisado, nesse caso, eram economistas especializados em inovação tecnológica. Esse status de especialistas advinha não apenas do fato de serem chefes de agências governamentais relacionadas ao tema, mas principalmente do fato de serem professores/pesquisadores de grandes universidades, ou seja, importantes teóricos da inovação, altamente autorizados, do ponto de vista científico, a falar sobre o assunto. Isso me colocou numa relação ambivalente com eles: por um lado, eles eram nativos, ou seja, membros do grupo social por mim pesquisado. Por outro, eram interlocutores teóricos, isto é, especialistas contra os quais eu, enquanto antropólogo, travava um intenso debate conceitual. Assim, em minha pesquisa, confrontar conceitualmente os interlocutores teóricos significava questionar as ideias e a visão do próprio grupo pesquisado. Isso suscitou uma série de questões teórico-metodológicas, bem como ético-políticas, as quais pretendo discutir nesta comunicação

[\[Língua complementar | Complementary language\]](#)

When the experts are the natives: power relations and epistemic authority in the field of anthropological research

[Resumo curto / Short abstract:](#)

What to do when anthropologist's discourse conflict with that of the natives? This question appeared in my research in a sui generis manner, as the natives were also theoretical interlocutors, i.e., experts against whom I was engaged in a deep conceptual debate. This paper explores theoretical and methodological aspects of that question.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

This paper intends to raise the following question, very important in the history of anthropology: what to do when the anthropologist's discourse conflicts with that of the natives? I analyze the case of my own doctoral research, in which this question appeared in a sui generis manner. My doctoral thesis was about the history of public policies in support of technological innovation in Brazil. The social group studied, in this case, were economists specializing in technological innovation. This status of experts were due to the fact that they are heads of government agencies related to the subject, as well as to the fact that they are professors/researchers at major universities, therefore important theorists of innovation, highly authorized, in scientific grounds, to speak about it. This put me in an ambivalent relationship with them: on the one hand, they were natives, i.e., members of the social group I was studying. On the other hand, they were theoretical interlocutors, i.e., experts against whom I, as an anthropologist, was engaged in a deep conceptual debate. Thus, in my research, confronting the theoretical interlocutors in conceptual basis meant questioning the very ideas and vision of the studied group. This has raised a number of theoretical-methodological as well as ethical-political issues, which I intend to discuss in this paper.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P023.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Alcides Lopes

PPG/UFPE

tchida.pesquisa@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Os Tambores Migrantes: Notas críticas sobre o trabalho de campo colaborativo em antropologia

Resumo curto / Short abstract:

Caracteriza-se o processo de construção do campo de pesquisa, num caso de estudo em etnomusicologia, considerando várias instâncias metodológicas nas quais o pesquisador se compromete com uma etnografia que busca negociar constantemente os seus conteúdos à luz das contradições enfrentadas durante a execução do projecto, adotando uma perspectiva colaborativa durante a investigação.

Resumo longo / Long abstract:

Na literatura antropológica nos deparamos com uma diversidade de abordagens a respeito das posturas adotadas pelo pesquisador durante a realização do trabalho de campo. Ou seja, diferentes tipos de relações implicam em diferentes tipos de conhecimento, e por sua vez, a relação específica do investigador com os sujeitos de estudo produz diferentes formas de aceder e reproduzir o conhecimento. As abordagens contemporâneas no campo da antropologia têm considerado o fato de que os sujeitos de estudo frequentemente demonstram preocupações e interesses diferentes daqueles expressados pelos especialistas nos temas que integram o corpo especializado da literatura académica. Ao mesmo tempo, procuram práticas que priorizam a discussão da utilidade da antropologia para os mesmos. As lógicas subjacentes às discussões teórico-metodológicas geram certos tipos de abordagens e discussões de acordo com os temas com que se conectam em um momento histórico-espacial determinado. Neste trabalho propõe-se caracterizar o processo de construção do campo de pesquisa, em um caso de estudo em etnomusicologia, considerando várias instâncias metodológicas nas quais, o pesquisador se compromete com uma etnografia que busca negociar constantemente os seus conteúdos à luz das contradições enfrentadas durante a execução do projecto, enquanto adota uma perspectiva colaborativa durante a investigação.

[Língua complementar | Complementary language]

The Wandering Drums: Comments on Collaborative Fieldwork in Anthropology

Resumo curto / Short abstract:

This work aims the characterization of fieldwork construction process. We approach a case-study in Ethnomusicology, while taking into account several methodological stances in which the researcher is committed with an ethnography that is constantly negotiating its content in the light of constraints faced during the execution of the project. In the process, we adopt a collaborative perspective during the investigation.

Resumo longo / Long abstract:

In anthropological literature we find ourselves amongst a diversity of approaches concerning the researcher's enacted attitude during the carrying out of fieldwork. In other words, while on the one side, different kinds of relationship imply different kinds of knowledge. On the other side, a specific relationship between the researcher and the subjects of study provides different forms of accessing and generating knowledge. The contemporary approaches in the field of Anthropology have taken into account the fact that the subjects of study often display anxieties and concerns different from those expressed by specialists on the themes integrating the canonized corpus of academic literature. At the same time, they prioritize practices discussing the usefulness of Anthropology in their daily lives. The rationale underlying the theoretical-methodological discussions generates certain kinds of approaches and arguments according to the issues with which they are connected in a specific historical-spatial moment. Hence, this work aims the characterization of fieldwork construction process. We approach a case-study in Ethnomusicology, while taking into account several methodological stances in which the researcher is committed with an ethnography that is constantly negotiating its content in the light of constraints faced during the execution of the project. In the process, we adopt a collaborative perspective during the investigation.

[ID comunicação | paper ID]

P023.S1.N5

[1º autor | 1st author]

Marina Ramos do Neves

FACOM/UFP

mrndecastro@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Uma percepção do fazer a feira construída a partir da prática etnográfica

Resumo curto / Short abstract:

Discutir a etnografia a partir de sua prática tendo como objeto quase sete anos de pesquisa em um espaço urbano, uma feira localizada em Belém, Amazônia brasileira. Colocamos em evidência a construção de uma etnografia on footing a partir de uma observação de perto e de dentro

Resumo longo / Long abstract:

Discutir a etnografia a partir de sua prática tendo como objeto quase sete anos de pesquisa - de agosto de 2011 a janeiro de 2018 - em um espaço urbano, uma feira, localizada em Belém do Pará, Amazônia brasileira. Procuramos colocar em evidência como ocorreu a construção do processo etnográfico feito on footing (LEE E INGOLD, 2006), a partir de uma observação de perto e de dentro (GEERTZ, 1989) daqueles elementos e conteúdos (SIMMEL, 2006) que conformam a feira enquanto tal: as pessoas e as coisas materiais e imateriais na sua concretude, as sensibilidades de todas as ordens; aquilo que a partir do pensamento de Merleau-Ponty (1945; 1985), seria a carne do mundo, e observar de que maneira essa carne se conforma; de que maneira ela dá corpo e vida à feira, e, assim, acaba por conformar o objeto de pesquisa do pesquisador a partir de sua própria prática etnográfica; experiência esta de ser afetado (FAVRE-SAADE, 2012), de cair no mundo da vida - (Lebenswelt) (Husserl, 2006) e ser completamente envolvido pelas circunstâncias do campo.

[Língua complementar | Complementary language]

A perception of the doing the fair built from ethnographic practice

Resumo curto / Short abstract:

To discuss the ethnography from its practice having as object almost seven years of research in an urban space, a fair located in Belém, Brazilian Amazon. We have made evident the construction of an ethnography on footing from a close in and deep observation

Resumo longo / Long abstract:

To discuss the ethnography from its practice having as object nearly seven years of research from August 2011 to January 2018 - in an urban space, a fair, located in Belém do Pará, Brazilian Amazon. We try to put into evidence the construction of the ethnographic process made on footing (LEE AND INGOLD, 2006), from a close in and deep observation (GEERTZ, 1989) of those elements and contents (SIMMEL, 2006) that make up the fair as such: people and material and immaterial things in their concreteness, the sensitivities of all orders; which from the thought of Merleau-Ponty (1945, 1985), would be the flesh of the world. Enter the flesh of that world, and observe how that flesh conforms itself; in what way it gives body and life to the fair, and thus, ends up conforming the research object of the researcher from his own ethnographic practice; the experience of the to be affected (FAVRET-SAADA, 2012), to fall into the world of the life - (Lebenswelt) (Husserl, 2006) and to be completely involved by the circumstances of the field.

PAINEL / PANEL

P024

[Coordenador | Coordinator]

Jasper CHALCRAFT | European University Institute (Florence) | jasper.chalcraft@eui.eu

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Rose Satiko Gitirana HIKIJI | Universidade de São Paulo (USP) | rose.satiko@gmail.com

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Difficult Heritage on Screen: ethnographic documentaries and reframing the past

Resumo curto / Short abstract:

Ethnographic filmmakers are reframing existing narratives of the past, making visible hidden histories. Others document ongoing struggles over how minority, indigenous and excluded pasts are represented or hidden in public spaces. This panel invites both filmmakers and scholars who work on how histories and heritages are being reframed through filmmaking.

Resumo longo / Long abstract:

A new wave of ethnographic filmmakers and activists are delving into archives - public, personal, tangible and imagined - to reframe existing narratives of the past, and to make visible hidden histories. Others are documenting ongoing struggles over how minority, indigenous and excluded pasts are represented or hidden in public spaces. The Charlottesville statues and the Rhodes Must Fall campaign are only the most well-known of many examples. From Quilombolas in Brazil to Lisbon's contentious 'Museum of the Discoveries', aspects of the Lusophone world's pasts are being reframed through the lens: what does putting 'difficult heritage' on screen mean for the wider politics of representation and for how alternative histories are known? This panel invites contributions from both filmmakers and scholars who work on how histories are being reframed through the screen. We are as interested in papers that deal with theoretical aspects as those that tackle the practical and ethical difficulties of exploring contested pasts through film.

[Língua complementar | Complementary language]

Patrimônios difíceis na tela: documentários etnográficos e o reenquadramento do passado

Resumo curto / Short abstract:

Realizadores de filmes etnográficos lançam novas perspectivas sobre velhas narrativas do passado, tornando visíveis histórias escondidas. Outros documentam as lutas em curso sobre como passados excluídos, minoritários, indígenas, são representados ou escondidos em espaços públicos. Esse painel convida pesquisadores/realizadores que trabalhem sobre como histórias e patrimônios estão sendo reenquadrados através do filme.

Resumo longo / Long abstract:

Uma nova onda de realizadores de filmes etnográficos e ativistas está mergulhando em arquivos - públicos, pessoais, tangíveis e imaginados - para lançar novas perspectivas às narrativas existentes do passado e para tornar visíveis histórias ocultas. Outros estão documentando as lutas em curso sobre como os passados minoritários, indígenas e excluídos estão representados ou escondidos em espaços públicos. As estátuas de Charlottesville e a campanha Rhodes Must Fall são apenas os mais conhecidos de muitos exemplos. Dos Quilombolas no Brasil ao controverso "Museu dos Descobrimientos", aspectos do passado lusófono do mundo estão sendo reenquadrados através das lentes: o que significa colocar nas telas os "patrimônios difíceis" para a política mais ampla de representação e para o modo como histórias alternativas tornam-se conhecidas? Este painel convida contribuições de pesquisadores/realizadores que reflitam sobre como as histórias estão sendo reenquadradas através do filme. Estamos tão interessados em artigos que tratem de aspectos teóricos como aqueles que abordam as dificuldades práticas e éticas de explorar passados contestados através do cinema.

[ID comunicação | paper ID]

P024.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Catarina Alves Costa

NOVA FCSH / CRIA

catcostacatarina@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Looking at the Makonde ethnographic archives in Maputo: a sensorial response

[Resumo curto / Short abstract:](#)

I will reflect on my filmic fieldwork footage made in the Makonde neighbourhood, Maputo. I tried to get a contemporary response to Margot Dias' ethnographic footage and photos, made in the Makonde Mueda region between 1958 and 1961, showing these images to young Makonde artists and musicians, in order to understand how film archives provokes new narratives.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

I will reflect on my filmic fieldwork footage made in the Makonde neighbourhood, Maputo. I tried to get a contemporary response to Margot Dias' ethnographic footage and photos, made in the Makonde Mueda region between 1958 and 1961, showing these images to young Makonde artists and musicians, in order to understand how film archives provokes new narratives. The young urban Makonde are reconfiguring their ethnic, linguist and performative belonging. Sounds and images from the archive provoked a sensorial response from the audience, that was at the same time, being filmed by us. In 1995, I videotaped a long conversation with Margot Dias in her house, about her past and her African experience. In 2018 I went to Maputo to find the young Makonde artists and musicians in order to understand how film archives elicitation provokes narratives behind the scenes, taking us to specific places and situations.

[Língua complementar | Complementary language]

Olhando para os arquivos etnográficos Makonde em Maputo: uma resposta sensorial

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Uma reflexão sobre as minhas filmagens de campo fílmico feitas no bairro militar Makonde em Maputo. Uma resposta contemporânea às filmagens e fotos etnográficas de Margot Dias, realizadas entre 1958 e 1961, devolvendo essas imagens para jovens artistas e músicos Makonde, a fim de entender como os arquivos fílmicos provocam narrativas inusitadas.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Uma reflexão sobre as minhas filmagens de campo fílmico feitas no bairro militar Makonde em Maputo. Uma resposta contemporânea às filmagens e fotos etnográficas de Margot Dias, realizadas entre 1958 e 1961, devolvendo essas imagens para jovens artistas e músicos Makonde, a fim de entender como os arquivos fílmicos provocam narrativas inusitadas. Os jovens Makonde urbanos estão reconfigurando sua pertença étnica, lingüística e performativa. Sons e imagens do arquivo provocaram uma resposta sensorial do público, que estava, ao mesmo tempo, sendo filmado por nós. Em 1995, gravei uma longa conversa com Margot Dias em sua casa, sobre seu passado e sua experiência africana. Em 2018 fui a Maputo encontrar os jovens artistas e músicos Makonde para entender como a elicitación de arquivos fílmicos provoca narrativas, levando-nos a lugares e situações específicos

[ID comunicação | paper ID]

P024.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Rose Satiko Gitirana Hikiji

USP

satiko@usp.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

Jasper Chalcraft (European University Institute)

[Língua principal | Main language]

Visiting the Museu Afro-Brasil, occupying the Biennial: difficult heritages in a collaborative film

[Resumo curto / Short abstract:](#)

We present a film co-produced by artists and anthropologists from a visit to the Museu Afro-Brasil, which presents "the African and Afro-Brazilian cultural universes". From his contact with this collection that materializes the African heritage in Brazil's history, the Congolese artist Shambuyi Wetu reacts with performances and narratives recorded in the collaborative film.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

We present Tabuluja, a film co-produced by a Congolese artist and two anthropologists, one Brazilian, one English, from a visit to the Afro-Brasil Museum in São Paulo, and its collection which presents "the African and Afro-Brazilian cultural universes". From his contact with this collection that materializes the African heritage in Brazil's history, in objects and artistic installations, the Congolese artist Shambuyi Wetu reacts with the production of performances and narratives synthesized in a short collaborative film. In what way are difficult heritages presented at a Brazilian art institution, and how are they used by an African refugee artist, and then re-presented through performances and the ethnographic film itself?

[Língua complementar | Complementary language]

Da visita ao Museu Afro-Brasil à ocupação da Bienal: patrimônios difíceis em um filme colaborativo

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Apresentamos filme co-realizado por artistas e antropólogos a partir de visita ao Museu Afro-Brasil, que apresenta "os universos culturais africanos e afro-brasileiros". A partir do contato com acervo que materializa a herança africana na história do Brasil, o congolês Shambuyi Wetu reage com performances e narrativas registradas no curta colaborativo.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Apresentamos Tabuluja, filme co-realizado por um artista congolês e dois antropólogos, uma brasileira, um inglês, a partir de uma visita ao Museu Afro-Brasil, em São Paulo, e sua coleção que apresenta "os universos culturais africanos e afro-brasileiros". A partir do contato com o acervo que materializa a herança africana na história do Brasil, em objetos e obras artísticas, o congolês Shambuyi Wetu reage com a produção de performances e narrativas sintetizadas em um curta metragem colaborativo. De que maneira patrimônios difíceis são apresentados em uma instituição de arte brasileira, apreendidos por um artista africano refugiado, e reapresentados por meio de performances e do filme etnográfico?

[ID comunicação | paper ID]

P024.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Dario Ranocchiaro

Universidad de Granada
darianocchiari@ugr.es
[Co-autor/es | Co-author/s]
Kitti Baraczi; Gloria Calabresi

[Língua principal | Main language]

From "patrimonio de la humanidad" to "patrimonio humano". A participatory ethnographic experience with primary school children in turistified Albayzín (Granada)

Resumo curto / Short abstract:

Focusing on two video-based workshops which took place in a primary school, this paper presents the first results of a participatory ethnographic project on the (re)imagination of the Albayzín, one of the most emblematic historical (and touristic) neighbourhoods of the Andalusian city of Granada.

Resumo longo / Long abstract:

Focusing on two video-based workshops which took place in a primary school, this paper presents the first results of a participatory ethnographic project on the (re)imagination of the Albayzín, one of the most emblematic historical neighbourhoods of the city of Granada (Spain). Strongly marked by its Moorish past, the Albayzín have been declared World Heritage ("Patrimonio de la Humanidad") by the UNESCO in 1994 and from then it is experiencing a remarkable gentrification process. Like other historical districts in the Iberian Peninsula, the more recent escalation of tourism exacerbated social and urbanistic changes that are affecting the inhabitants. A peculiar mix of long date residents (part of them gitanos), middle and high class foreigners, hippies and European Muslims, local community acts and reacts in very different ways to these changes. During the school years 2017-2018 and 2018-2019, the authors (as parents as well as ethnographers) worked with 9-11 years old children, their teachers and parents to audiovisually map the neighbourhood, interview inhabitants and tourists, and identify criticalities. The results are creative audiovisual products that goes from a music video to a digital archive.

[Língua complementar | Complementary language]

Do patrimônio da humanidade ao patrimônio humano. Uma experiência etnográfica participativa com crianças de escola primária no bairro turistificado do Albayzín (Granada)

Resumo curto / Short abstract:

Essa comunicação centra-se em duas oficinas audiovisuais realizadas pelos autores numa escola primária no marco dum projeto etnográfico participativo sobre a (re)imaginação do Albayzín, um dos bairros mais emblemáticos (e turistificados) da cidade andaluza de Granada.

Resumo longo / Long abstract:

Essa comunicação centra-se em duas oficinas audiovisuais realizadas pelos autores numa escola primária no marco dum projeto etnográfico participativo sobre a (re)imaginação do Albayzín, um dos bairros mais emblemáticos da cidade de Granada. Muito marcado pelo seu passado mouro, o Albayzín foi declarado Património da Humanidade pela UNESCO em 1994 e, de ali em diante, está a experimentar um forte processo de gentrificação. Como em outros lugares históricos da Península Ibérica, o recente crescimento do turismo está a acelerar câmbios sociais e urbanísticos que afetam as pessoas residentes. Sendo uma mistura peculiar de antigos moradores (parte deles, gitanos), estrangeiros de classe média e alta, hippies e muçulmanos europeus, a comunidade local age e reage de diferentes maneiras frente a estes câmbios. Durante o ano escolar 2017-2018 e 2018-2019, as autoras (como pai/mães além de etnógrafas) trabalharam com crianças de 9-11 anos, as suas professoras e os seus pais e mães, no mapeamento audiovisual do bairro, em entrevistar moradores e turistas, e em identificar problemáticas destacadas. Os resultados são produtos audiovisuais criativos, que vão de vídeos musicais até um arquivo digital.

[ID comunicação | paper ID]

P024.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Alice Villela

USP

licevillela@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

'Performances of authenticity' in the construction of audiovisual representations of Brazilian cultural heritage

Resumo curto / Short abstract:

This paper seeks to explore the ways in which the processes of cultural self-awareness associated with the ideas of authenticity and tradition, acted upon by the subjects studied and filmed in documentary projects of an ethnographic nature, propose to anthropologists and documentarists new ways of producing audiovisual representations of what can be called Brazilian cultural heritage.

Resumo longo / Long abstract:

We have observed, at least in Brazil, a very large growth in the appropriation of image production by the subjects of anthropological research. There is a proliferation of indigenous film collectives; thousands of videos are posted daily on social networks by members of social groups who previously had neither the right nor the means to tell their own story. This process is happening simultaneously to an emergence of cultural self-awareness, which Carneiro da Cunha (2009) suggests be called a culture in quotation marks – which, together with the ideas of authenticity and tradition organized by the subjects studied and filmed by documentary projects of an ethnographic nature, challenge anthropologists and documentarists to construct new kinds of audiovisual representations of what is conventionally called Brazilian cultural heritage.

Through a discussion of the field of ethnographic film and a concrete experience of audiovisual production about the Brazilian popular musical universe, an attempt is made to reflect on issues related to the idea of the "performance of authenticity", and of filmic production as an actualization of memory and of the past in situations where the portrayed imposes a series of conditions on the filming process, bringing forth a questioning "of whom is this story" suggested by MacDougall (1997).

[Língua complementar | Complementary language]

'Performances da autenticidade' na construção de representações audiovisuais acerca do património imaterial brasileiro

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicação busca explorar os modos como processos de autoconsciência da própria cultura associados às ideias de autenticidade e tradição, agenciados pelos sujeitos pesquisados e filmados em projetos documentais de cunho etnográfico, propõe a antropólogos e documentaristas novos modos de produção de representações audiovisuais acerca do que se convencionou chamar de património imaterial brasileiro

Resumo longo / Long abstract:

Temos observado, pelo menos no Brasil, um crescimento bastante grande da apropriação da produção de imagens por parte dos sujeitos das pesquisas antropológicas. Proliferam-se os coletivos indígenas de cinema; milhares de vídeos são postados diariamente nas redes sociais por membros de grupos sociais que antes não tinham o direito nem meios de narrar sua própria história. Esse processo acontece simultaneamente à tomada de consciência da própria cultura, o que Carneiro da Cunha (2009) sugere chamar de cultura com aspas – que, associada às ideias de autenticidade e tradição agenciadas pelos sujeitos pesquisados e filmados por projetos documentais de cunho etnográfico, desafiam antropólogos e documentaristas a construir novas representações audiovisuais acerca do que se convencionou chamar de património imaterial brasileiro. Por meio da discussão junto ao campo do filme etnográfico e de uma experiência concreta de produção audiovisual acerca do universo musical popular brasileiro, pretende-se refletir sobre questões em torno da ideia de "performance da autenticidade", e da produção fílmica como atualização da memória e do passado em situações em que o retratado impõe uma série de condições à filmagem trazendo a tona o questionamento "de quem é essa história" sugerido por MacDougall (1997).

[ID comunicação | paper ID]

P024.S1.N5

[1º autor | 1st author]

Dasom Lee

Freie Universität Berlin

nomad.dasom@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Ruins of a Splendid Holiday: Visualizing Forbidden Memories

Resumo curto / Short abstract:

This paper is based on an audiovisual ethnography of perpetrators of state violence, especially during the May 18, in Gwangju, South Korea.

Resumo longo / Long abstract:

This paper concerns the memories of perpetrators of state violence, particularly lower level actors who carried out the murderous plan during the May 18 in 1980, Gwangju, South Korea. In 1980, Gwangju, located in the agricultural Honam region in South Korea, became a "theater" of state violence as a great many civilians were brutally killed by the martial law army. But we still know almost nothing about the "people" especially lower level actors who carried out the massacre. While the victims of the May 18 have been the subject of significant academic research since the 1990s, particularly after the democratization of South Korea, the perpetrators of state violence have rarely been featured in this landscape. I wish to examine the contrast between the visibility of victims and the invisibility of perpetrators. The paper is based on a 26 mins ethnographic film on the lower level perpetrators of state violence which I have worked over the last months. The keywords of this paper are audiovisual ethnography, invisibility, archival absences, and perpetrator studies.

[Língua complementar | Complementary language]

Ruínas de um feriado esplêndido: Visualizando memórias proibidas

Resumo curto / Short abstract:

Este artigo é baseado em uma etnografia audiovisual de perpetradores da violência estatal, especialmente durante o dia 18 de maio, em Gwangju, Coreia do Sul

Resumo longo / Long abstract:

Este paper trata das memórias dos perpetradores da violência do Estado, particularmente os atores de baixo escalão que executaram a chacina durante o 18 de maio de 1980 em Gwangju, na Coreia do Sul. Em 1980, Gwangju, localizada na região agrícola de Honam, na Coreia do Sul, tornou-se um "teatro" de violência estatal, quando muitos civis foram brutalmente mortos pelo exército da lei marcial. Mas ainda não sabemos quase nada sobre as "pessoas", especialmente atores de baixo escalão que realizaram o massacre. Embora as vítimas do 18 de maio tenham sido objeto de significativas pesquisas acadêmicas desde a década de 1990, particularmente após a democratização da Coreia do Sul, os perpetradores da violência do Estado raramente são apresentados nessa paisagem. Desejo examinar o contraste entre a visibilidade das vítimas e a invisibilidade dos perpetradores. O paper é baseado em um filme etnográfico de 26 minutos sobre os perpetradores de baixo escalão da violência do Estado, no qual trabalhei nos últimos meses. As palavras-chave deste trabalho são etnografia audiovisual, invisibilidade, ausências arquivísticas e estudos sobre perpetradores.

PAINEL / PANEL

P025

[Coordenador | Coordinator]

Katerina CHATZIKIDI | Institute of Latin American Studies (ILAS), University of London; Institute of Social and Cultural Anthropology (ISCA), University of Oxford | katerina.chatzikidi@sas.ac.uk

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Ignacio ALBORNOZ FARIÑA | Université Paris 8, Vincennes-Saint-Denis | ignacio.n.albornoz@gmail.com

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Cinema etnográfico e religião na América Latina

Resumo curto / Short abstract:

O presente painel visa agregar pesquisador@s e cineastas cujo trabalho põe em foco distintas vertentes de “mundos religiosos” na América Latina contemporânea. Convidamos particularmente, e não exclusivamente, propostas que abordam temáticas como conversão, tensões religiosas, (pós-)secularismo, convivência, (in)tolerância religiosa, coletividade e individualismo. São aceitas propostas em português, espanhol e inglês.

Resumo longo / Long abstract:

Muitas vezes pensado como uma imitação do trabalho de campo, o cinema etnográfico “facilita o acesso do espectador a visões e sons vicários capturados no campo” (Banks 1994: 24). A esse respeito, difere do trabalho antropológico que é concebido como “uma cuidadosa consideração dos dados etnográficos coletados” (ibid.). Na América Latina, o filme etnográfico tem uma tradição fértil e já secular que possui um inventário próprio de clássicos e exibe uma importante diversidade temática-formal. Entre as inúmeras tramas de vida social que esta tenta apreender no continente, há, evidentemente, experiências religiosas, por vezes intransmissíveis. Dada a proximidade entre o filme etnográfico e o lugar de onde emanam suas imagens, costuma-se afirmar, por outro lado, que ele pode “falar por si”. Nós perguntamos e visamos explorar como esses argumentos interagem com a natureza subjetiva e contextual das experiências espirituais? Pode um filme etnográfico isolar, capturar e comunicar “fielmente” o religioso? Para este painel, convidamos pesquisador@s e cineastas cujo trabalho põe em foco distintas vertentes de “mundos religiosos” na América Latina contemporânea. Convidamos particularmente, e não exclusivamente, propostas que abordam temáticas como conversão, tensões religiosas, (pós-)secularismo, convivência, (in)tolerância religiosa, coletividade e individualismo. São aceitas propostas em português, espanhol e inglês.

[Língua complementar | Complementary language]

Cine etnográfico y religión en Latinoamérica

Resumo curto / Short abstract:

Invitamos a investigadora/es e cineastas cuyo trabajo considera diferentes aspectos de los “mundos religiosos” en Latinoamérica contemporánea. En particular, y no exclusivamente, invitamos a propuestas que aborden temas como conversión, tensiones religiosas, (post)secularismo, convivencia, (in)tolerancia religiosa, colectividad e individualismo. Son aceptados ponencias en portugués, español e inglés.

Resumo longo / Long abstract:

Pensado, frecuentemente, como un correlato del trabajo de campo, el cine etnográfico “facilita el acceso del espectador a vistas y sonidos vicarios capturados en terreno” (Banks 1994: 24). En ese aspecto, se diferencia del trabajo antropológico, que es concebido más bien como “un sopesamiento minucioso de los datos etnográficos recolectados” (ibid). En Latinoamérica, el filme etnográfico posee una tradición fecunda y ya secular que cuenta con su propio inventario de clásicos y despliega una importante diversidad temático-formal. Dentro de las innumerables parcelas de la vida social que este intenta aprehender en el continente, se encuentran, por supuesto, las experiencias religiosas, a veces intransmisibles. Dada la proximidad entre el filme etnográfico y el lugar del cual sus imágenes emanan, se suele afirmar por otro lado que este puede “hablar por sí mismo”. Ahora bien, ¿cómo interactúan estos argumentos con la naturaleza subjetiva y contextual de las vivencias espirituales? ¿Puede un filme etnográfico, en fin, aislar, capturar y comunicar “fielmente” lo religioso? Para el presente panel, invitamos a investigadora/es y cineastas cuyo trabajo considere diferentes aspectos de los “mundos religiosos” en Latinoamérica contemporánea. En particular, y aunque no de manera exclusiva, aceptaremos propuestas que aborden temas como la conversión, las tensiones religiosas, el (post)secularismo, la convivencia, la (in)tolerancia religiosa, la colectividad y el individualismo. Serán aceptadas ponencias en portugués, español e inglés.

[ID comunicação | paper ID]

P025.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Yulia Lokshina

University of Bonn

y.lokshina@googlemail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Meanders of the religious in documentary filmmaking: an experiential approach

Resumo curto / Short abstract:

Departing from a personal experience as documentary filmmaker and researcher in the department of Religion and Society of the University of Bonn, this paper will try to reflect on the practical challenges of documentary filmmaking confronting the idea of a “religious real” and the role of materiality in that process.

Resumo longo / Long abstract:

Departing from my personal experience as documentary filmmaker and my involvement with the department of Religion and Society at the Forum Internationale Wissenschaft of the University of Bonn, I would like to reflect on the practical challenges of documentary filmmaking confronting the idea of a “religious real” and the role of materiality in that process. I would like to use 2 examples of my work, a multi-channel video circling around a religious ritual and a documentary film dealing with the institutional clerical involvement in a sensitive political process. How real and defined in its functionality does the image of religion or faith need to become within a certain narrative structure in order to appear on screen and what remains as a sediment of a possibly invisible and supposedly transcendental subject?

[Língua complementar | Complementary language]

Meandros de lo religioso en el documental: un enfoque experiencial

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Partiendo de una experiencia personal como realizadora documental e investigadora del Departamento de Religión y Sociedad de la Universidad de Bonn, esta presentación busca reflexionar sobre los desafíos prácticos que el documental encuentra al enfrentarse a la idea de un "real religioso" y al rol de lo material.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Basándome en mi experiencia personal como realizadora documental y en mi labor de investigadora adjunta en el Departamento de Religión y Sociedad (Forum Internationale Wissenschaft) de la Universidad de Bonn, busco reflexionar sobre las dificultades y desafíos prácticos que el documental encuentra al momento de enfrentarse a la idea de un "real religioso" y al rol de lo material en el ámbito de las creencias. Para ilustrar mis argumentos utilizaré, específicamente, dos ejemplos de mi propio trabajo: una instalación vídeo en multi-canal en torno a un ritual religioso de orden popular y un film documental que lidia con el involucramiento del clero institucionalizado en un proceso político de alta sensibilidad. Algunas de las preguntas que exploraré son: ¿cuán real y definida en su funcionalidad tiene que ser, dentro de una cierta estructura narrativa, la imagen de la religión o de la fe para poder aparecer en pantalla?, y ¿qué permanece, como sedimento, de un tema posiblemente invisible y supuestamente transcendental?

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P025.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Benjamin Delattre

Melisanse films

delattrebenjamin@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Characters, viewers: believing in a cinema with no actors

[Resumo curto / Short abstract:](#)

This paper seeks to interrogate the common place notion according to which a cinema of no actors would be more credible or realistic than a cinema working with actual actor. To do so, it will take as a starting point some ethnographic documentaries recently made in Latin America.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

"When will cinema go down into the streets?" asked Marcel Carné in 1933. When will the cinema of the studios seize the strength of the poetic documentaries of André Sauvage, Kersanoff or even Deslaw, directors who worked with no actors? This cinema, to which we abusively associate the word "documentary", had for him, all the assets of "the real". From then on, we firmly believe in films with no actors, much more than in any other; but this particular (and supposedly more realistic) cinematic mode is not exempted of superstition. In any case, what distinguishes it is its regime of beliefs, or, to put it more boldly, the way in which it manages to mobilize a structure of beliefs both through its process of making and reception. Interrogating the beliefs of a cinema with no actors equals, in this sense, to questioning the interaction between the character of a film and its viewer. That the cinema of no actors is more credible than that working with actual actors...it is there one of the common places that this paper will seek to tackle, taking as a starting point some ethnographic documentaries made in Latin America.

[Língua complementar | Complementary language]

Personajes, espectadores: ¿cómo creer en un cine sin actores?

[Resumo curto / Short abstract:](#)

El presente trabajo busca interrogar la idea preconcebida según la cual el cine "sin actores" sería más "creíble" o "realista" que el cine de actores, de estudios, de artificios. Para esto, se utilizarán algunas obras documentales y etnográficas realizadas en América Latina.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

"¿Cuándo será que el cine saldrá a las calles?" se interrogaba Marcel Carné en 1933. ¿Cuándo comprenderá el cine de estudio la potencia de los documentales poéticos de André Sauvage, de Lacombe, de Kersanoff o de Deslaw, realizadores de un cine sin actores? Este cine, que lleva acaso de modo abusivo el epíteto de documental poseía, para Carné, la chispa de lo real. Desde entonces, creemos con más firmeza en los filmes sin actores que en cualquier otro, incluso cuando sabemos que la superchería de este cine (más creíble) puede ser tan grande como la de su émulo. En cualquier caso, lo que lo distingue es su régimen de creencias, o más bien la manera en que logra movilizar una estructura de creencias tanto en su fabricación como en su recepción. Y es que interrogarse sobre la creencia en el cine sin actores equivale a cuestionar la interacción entre el personaje de un film y su espectador. Que el cine sin actores sea más creíble que el cine de actores, de estudio, de artificios: he ahí una de las ideas preconcebidas que el presente trabajo busca interrogar, apoyándose en el comentario de algunas obras documentales etnográficas realizadas en América Latina.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P025.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Ignacio Albornoz

Université Paris 8

ignacio.n.albornoz@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Some reflections on messianism and emancipatory missions in Guy L. Coté's *The two sides of the coin*

[Resumo curto / Short abstract:](#)

The present paper offers an analysis of Guy Coté's *The two sides of the coin*. Two axes of analysis will be discussed, that situate the film within a long tradition of cinematic approaches to religion: the figure of the missionary as messiah religious practice as a mean for emancipation.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Guy L. Coté is one of the most renowned documentary filmmakers of the French Americas. With a fertile and extensive filmography that spans through more than forty years, Coté adapted himself to an ever-changing and effervescent world, the evolutions of which he captured in a vivid and thought-provoking manner. Two specific and very lengthy films of his catalogue deal directly with themes related to religion, albeit from quite different points of view: *Quietly, without urgency* (1970), where he analyses the fluctuations and avatars marking the drift of Catholicism in Québec, and *The two sides of the coin* (1974), film in which his attention focuses on the work of a Canadian missionary offering political counseling and religious education to the residents of a small Bolivian village. The present paper seeks to offer an interpretation, through a detailed and thorough analysis, of this latter work. More specifically, two axes of analysis will be discussed, that situate the film within a long tradition of cinematic approaches to religion: that of the figure of the missionary as messiah and that of religious practice as a mean for emancipation.

[Língua complementar | Complementary language]

Reflexiones sobre el mesianismo y la misión emancipadora en Los dos lados de la medalla, de Guy L. Coté

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Este trabajo propone un análisis de *Los dos lados de la moneda*, de Guy Coté. Serán privilegiados dos ejes de lectura, que lo inscriben en una larga tradición de enfoques religiosos en el cine: la figura del misionero como mesías y la práctica religiosa como vehículo de emancipación.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Guy L. Côté es uno de los documentalistas más destacados de la América francófona. Con una carrera fecunda y dilatada, que se extiende por más de cuatro décadas, Coté supo adaptarse perfectamente a un mundo en plena ebullición, cuyas evoluciones registró siempre de manera pertinente. Dos obras particulares, de duración considerable, lo acercan al estudio de la religión, aunque desde ópticas bastante disímiles: *Tranquilamente, sin premura* (1970), en la que analiza los vaivenes y avatares de la deriva del catolicismo en Québec, y *Los dos lados de la medalla* (1974), cinta en la que su atención se centra en la labor de un misionario canadiense que ofrece educación política a los habitantes de una pequeña aldea boliviana. El presente trabajo se propone exponer, mediante un análisis detallado y detenido, esta última obra. Serán privilegiados dos ejes de lectura, que sobresalen de modo ostensible, y que ponen el filme en relación con una larga tradición de enfoques religiosos en el cine: el de la figura del misionero como mesías y el de la práctica religiosa como vehículo de emancipación.

[ID comunicação | paper ID]

P025.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Nicolás Lema

Université Paris 1

nicolas.lema11@hotmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

The "scattered body" and the canto a lo divino in Raúl Ruiz's Cofralandes

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Taking as a starting point Raul Ruiz's documentary series *Cofralandes*: a Chilean rhapsody, this paper examines the topic of the "scattered body", a traditional motif in Latin-American literature.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Taking as a starting point Raul Ruiz's documentary series *Cofralandes*: a Chilean rhapsody, this paper examines the topic of the "scattered body", a traditional motif in Latin-American literature. In the film, Ruiz's originality consists in tackling the theme through the voice of cantores who execute crossed chants. The discussion will start by a brief introduction of the motif of the scattered body in Ruiz's oeuvre, emphasizing the political dimensions of this element. Secondly, I will analyze the topic as it usually appears in the *canto a lo divino* (chant in the manner of the divine) tradition, concentrating my efforts on the lyrics of the particular songs that the film uses. My central hypothesis will be that the inclusion of this recurrent topic, under the form of a chant with religious connotations, serves as an allegory that points to what I consider to be the documentary's main goal: the deployment of bodies in a given territory. Furthermore, I will explore the ways in which Ruiz manages to desacralize the tradition he aims to represent.

[Língua complementar | Complementary language]

Cuerpo repartido y canto a lo divino en Cofralandes de Raúl Ruiz

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Esta presentación examina la inclusión en el documental *Cofranlandes*: Rapsodia de Chile (2002), del cineasta Raúl Ruiz, del tópico del "cuerpo repartido, tradicional en la literatura latinoamericana.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Esta presentación examina la inclusión en el documental *Cofranlandes*: Rapsodia de Chile (2002), del cineasta Raúl Ruiz, del tópico presente en la literatura tradicional latinoamericana del "cuerpo repartido". En esta ocasión, Ruiz sitúa esta temática en la voz de cantores populares, los cuales realizan cantos cruzados. Primero, establezco una breve introducción respecto de la inclusión del tema del cuerpo repartido en el cine de cine de Ruiz, haciendo hincapié en algunas de sus consecuencias políticas. En segundo lugar, analizo la presentación específica del tema del cuerpo repartido en el marco de lo que se entiende comúnmente como "canto a lo divino", en las letras de los cantantes representados en *Cofralandes*. Propongo como tesis central que la inclusión del tópico de cuerpo repartido, en una forma de canto con connotaciones religiosas, se transforma en sí mismo en una alegoría de un documental cuyo enfoque central es el despliegue de los cuerpos por un territorio específico. A la vez, en línea con otros de sus filmes, Ruiz produce una des-sacralización del tópico del cuerpo repartido, justamente a través de su representación en el canto a lo divino.

[ID comunicação | paper ID]

P025.S1.N5

[1º autor | 1st author]

Ana Stella Cunha

CRIA / CEI

anastelacunha@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Between the camera and the noise: participative ethnographic constructions and the place of speech in ethnographic cinema

Resumo curto / Short abstract:

Drawing on personal experiences, occurred in the course of more than 10 years of ethnographies filmed in Cuba, I will discuss the processes of creation of some of the documentaries that I have filmed and the ways in which the relations between myself and the religious Cubans have been constructed.

Resumo longo / Long abstract:

The frontiers between documentary cinema and ethnographic cinema have instigated some reflection (cf Heider 1995, Gallois and Carelli 2005, Nichols 2005 among many others) even though the limits between these modalities have not always been clear-cut and the experiences of the ethnographer/filmmaker are almost always critical to the orientations of the choices and to the meanings that they claim to document. Drawing on personal religious experiences, occurred in the course of more than 10 years of ethnographies filmed in houses of practitioners of Palo Monte and Espiritismo Cruzado in Cuba, I will discuss the processes of creation of some of those documentaries that I have filmed and the ways in which the relations between myself (the ethnographer, filmmaker and at the same time religious practitioner) and the religious Cubans have been constructed, in a double game which ends up affecting both my own choices as well as those of the religious. I will therefore show the creative processes involved in this process, reflecting upon questions of identities and belongings, the place of speech and legitimacy of/in cultural production.

[Língua complementar | Complementary language]

Entre a câmara e o nkisi: construções etnográficas participativas e o lugar de fala no cinema etnográfico

Resumo curto / Short abstract:

Partindo de experiências religiosas pessoais, vivenciadas ao longo de mais de 10 anos de etnografias realizadas em Cuba, discutirei os processos de criação de alguns documentários que tenho realizado e de que modo as relações entre mim, (etnógrafa, realizadora e praticante religiosa) e os religiosos cubanos têm sido construída.

Resumo longo / Long abstract:

As fronteiras entre o cinema documental e o cinema etnográfico têm merecido alguma reflexão (cf Heider, 1995, Gallois e Carelli, 2005, Nichols 2005 entre tantos outros) embora as fronteiras entre estas modalidades nem sempre sejam nítidas e que as experiências do etnógrafo/cineasta sejam quase sempre decisivas para as orientações das escolhas e dos sentidos que pretendem evidenciar. Partindo de experiências religiosas pessoais, vivenciadas ao longo de mais de 10 anos de etnografias realizadas em casas de praticantes do Palo Monte e do Espiritismo Cruzado em Cuba, discutirei os processos de criação de alguns documentários que tenho realizado e de que modo as relações entre mim, (etnógrafa, realizadora e ao mesmo tempo praticante religiosa) e os religiosos cubanos têm sido construída, num jogo duplo que acaba por afectar tanto as minhas escolhas quanto a dos religiosos. Evidenciarei portanto os processos criativos envolvidos neste processo, refletindo então sobre as questões das identidades e pertenças, o lugar de fala e a legitimidade da/na produção cultural.

PAINEL / PANEL

P026

[Coordenador | Coordinator]

Mara CLEMENTE | Centro de Investigação e Estudos de Sociologia (CIES-IUL), Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE-IUL) |

maraclemente@iscte-iul.pt

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Thaddeus BLANCHETTE | Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), Campus Macaé | thaddeus.blanchette@gmail.com

[Debatedor | Discussant]

Ana Paula da Silva (UFF). E-mail: ana51@uol.com.br; Mara Clemente (CIES/ISCTE-IUL). E-mail: mara.clemente@iscte-iul.pt;

Thaddeus Blanchette (UFRJ). E-mail: thaddeus.blanchette@gmail.com

[Língua principal | Main language]

Migrações e Mercados de Sexo

Resumo curto / Short abstract:

Este painel centrar-se-á na articulação entre migrações e mercados do sexo, sejam estes tipificados por intercâmbios comerciais e/ou por trocas sexuais-afetivas. Priorizemos trabalhos que recuperam a agência das migrantes que empregam a sexualidade como parte de uma estratégia de mobilidade em tempos de recrudescimento de fronteiras e nacionalismos.

Resumo longo / Long abstract:

A interligação histórica entre migrações e mercados do sexo ganhou destaque nas migrações em massa provocadas pelo capitalismo moderno. Em diferentes momentos e lugares, um padrão repete-se: migração masculina para a cidade em busca de trabalho, seguida por migração feminina. Esta segunda onda evidencia uma "economy of makeshifts" (Hufton, 1974) composta por trabalhos engendrados e precários, caracterizada pelo movimento entre três polos definidos por casamento, trabalhos mal remunerados nas indústrias de serviço e/ou produção, e comércio do sexo. Após a Primeira Guerra Mundial, o recrudescimento das fronteiras acrescentou outro aspeto sexualizado aos processos migratórios: a vigilância contra homossexuais e prostitutas. A primeira "cruzada"

contra o tráfico de pessoas, do início do século XX, estava intimamente interligada a esse pânico. Hoje, numa globalização caracterizada pela crescente xenofobia, vemos, novamente, o "bad sex" (Rubin, 1993) sendo apresentado como perigo nos corpos e comportamentos de imigrantes. Entretanto, sexo e afeto estão cada vez mais empregados como "armas dos fracos" para furar fronteiras (através de namoros e casamentos) e construir sobrevivências económicas (através da comercialização do sexo). Esse painel priorizará trabalhos que buscam capturar as negociações complexas entre mercados sexuais/afetivos e projetos de migração, recuperando o protagonismo dos migrantes e priorizando sua agência.

[Língua complementar | Complementary language]

Migrations and Sexual Markets

Resumo curto / Short abstract:

This panel will focus on exploring the links between migrations and sexual markets, whether these are typified by commercial exchanges and/or sexual-affective exchanges. We will prioritize work that recovers the agency of migrants who employ sexuality as a strategy for constructing mobility in times of increased nationalism and border vigilance.

Resumo longo / Long abstract:

The historical connection between migration and sex markets gained prominence during the mass migrations brought about by modern capitalism. At different times and places, a pattern has repeated itself: male migration to the city in search of work, followed by female migration. This second wave demonstrates an "economy of makeshifts" (Hufton, 1974) composed of engendered and precarious jobs, characterized by movement between three poles defined by marriage, low paid jobs in the service and/or production industries, and the sex trade. After WWI, the reinforcing of borders added another sexualized aspect to the migratory processes: vigilance against homosexuals and prostitutes. The first "crusade" against human trafficking in the early twentieth century was closely intertwined with this panic. Today, in a globalization characterized by increasing xenophobia, we see "bad sex" (Rubin, 1993) again being presented as a danger in the bodies and behaviors of immigrants. However, sex and affection are also increasingly being used as "weapons of the weak" to penetrate borders (through love and marriages) and to create economic survival (through the commercialization of sex). This panel will prioritize work that seeks to capture the complex negotiations between sexual/affective markets and migratory projects, emphasizing the role of migrants as agents.

[ID comunicação | paper ID]

P026.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Julieta Vartabedian

CRIA / NOVA FCSH

jlvartabedian@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Las movildades de las travestis brasileñas como actos de supervivencia

Resumo curto / Short abstract:

Las migraciones de las travestis brasileñas pueden ser consideradas como actos de supervivencia que nos muestran la agencia de las travestis como personas que cruzan tanto las fronteras espaciales y de género para encontrar nuevos escenarios económicos más ventajosos para trabajar como trabajadoras sexuales y, al mismo tiempo, convertirse en sujetas legibles.

Resumo longo / Long abstract:

Examinaré las migraciones nacionales y transnacionales de las travestis brasileñas trabajadoras sexuales en tanto actos de supervivencia que les permitan encarnar tanto el placer como el rechazo social. Acompañando sus desplazamientos migratorios más significativos, las travestis nos muestran que sus tránsitos espaciales y de género también convergen y contribuyen a que se conviertan en sujetas inteligibles. De esta manera, incluyo esta presentación dentro de las llamadas migraciones trans para comprender que sus movilizaciones espaciales no son exclusivamente por razones económicas, sino también para satisfacer demandas más amplias a nivel: de la sexualidad y del género (para vivir sus prácticas sexuales e identidades de género más libremente), corporal (para feminizar y embellecer sus cuerpos) y social (para intentar ser más respetadas por la sociedad y admiradas por otras travestis). Además, analizaré la importancia que tiene Europa desde la década de 1970 en sus narrativas: no es simplemente otra escala entre los muchos territorios a través de los cuales pueden transitar las travestis, sino que el viaje a Europa sigue siendo una actividad que otorga prestigio y empodera a quienes con "éxito" han sido capaces de dar un paso más en la carrera para convertirse en travestis.

[Língua complementar | Complementary language]

Brazilian travesti sex workers' mobilities as acts of survival

Resumo curto / Short abstract:

Brazilian travesti migrations can be thought as acts of survival which show us travestis' agency as sexualised and gendered subjects to change and improve their lives. In crossing the spatial borders to find more advantageous economic scenarios to work in as sex workers, travestis also become legible subjects.

Resumo longo / Long abstract:

I will examine Brazilian travesti sex workers' national and transnational migrations as acts of survival which enable them to embody both pleasure and social rejection. Following their most significant migratory displacements, travestis show us that their mobilities also contribute to their becoming intelligible subjects. The spatial and embodied journeys converge to give sense to travestis' constant processes of transformation. In this way, I frame this paper within the particularities of trans migrations to understand that their spatial mobilisations are not exclusively for economic reasons (to earn more money as sex workers), but to satisfy wider demands at the level of sexuality and gender (to live their sexual practices and gender identities more freely), the corporal (to feminise and beautify the bodies), and the social (to be more respected by the society and admired by their peers). In addition, I will analyse the importance that Europe has since the 1970s: is not simply another scale among the many territories that travestis can transit, but the trip to Europe continues to be considered an activity that gives prestige and empowers the travestis who with 'success' have been able to take a step forward in the career of becoming travestis.

[ID comunicação | paper ID]

P026.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Emerson R. de A. Pessoa

UNIR; ICS-ULisboa

emerpessoa@yahoo.com.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Biografias corporais, mobilidade e trabalho sexual: processos de encarnação nas trajetórias de travestis e mulheres trans brasileiras no mercado sexual europeu

Resumo curto / Short abstract:

Esta apresentação tem por objetivo compreender a mobilidade de travestis e mulheres trans brasileiras para o mercado sexual europeu. Por meio das suas biografias corporais analiso as mudanças nos patrimônios de disposições, a resignificação de trajetórias, estratégias de agência e de circulação pela União Europeia.

Resumo longo / Long abstract:

Esta apresentação busca identificar e compreender as alterações nos processos de encarnação de travestis e mulheres trans brasileiras com as experiências adquiridas com o trabalho sexual na União Europeia. Por meio de uma metodologia compreensiva e orientada por uma Sociologia à escala individual investigo a constituição dos seus patrimônios de disposições e as desigualdades interseccionais na constituição de capital corporal, cultural e os processos de subjetivação. A mobilidade para Europa é percebida como um dos pontos de viragem nas trajetórias de mulheres trans e travestis brasileiras e responsável pela resignificação de suas biografias corporais, do corpo vivido e em devir, das relações estabelecidas com a família, redes de amizade e amores. Os resultados demonstram a importância dos trânsitos corporais e geográficos na acumulação e conversão de capitais de mobilidade, corporal, cultural, social e econômico na aquisição de agência e estratégias de circulação no espaço Europeu. Assim, as diferenças e desigualdades das biografias corporais e trajetórias das interlocutoras na União Europeia possibilitam compreender as desigualdades entre o Norte e o Sul da Europa, a importância da reflexividade, dos capitais acumulados na constituição de estratégias para obtenção de cidadania e disputa por um bom lugar nos territórios do trabalho sexual.

[Língua complementar | Complementary language]

Corporeal biographies, mobility and sex work: embodiment processes in the trajectories of Brazilian travestis and trans women within the European sex market

Resumo curto / Short abstract:

This presentation aims to understand the mobility of Brazilian travestis and trans women into the European sex market. Through their corporeal biographies, I analyse the changes in their individual heritage of dispositions, the resignification made by them of their own trajectories, the strategies of agency and circulation within the European Union put in place.

Resumo longo / Long abstract:

This presentation seeks to identify and understand the changes in the embodiment processes of Brazilian travestis and trans women with the experiences they acquired through their sex work in the European Union. By means of a comprehensive methodology, oriented for a Sociology on an individual scale, I analyze the construction of participants' heritage of incorporated dispositions and the intersectional inequalities in the construction of their corporeal and cultural capital, as well as in their processes of subjectivation. Mobility towards Europe is perceived as a turning point in the trajectories of Brazilian travestis and trans women, as well as a main factor in the process of resignification of their corporeal biographies, their lived and becoming-bodies, and their relationships with family, friends and loved ones. The results highlight the importance of corporeal and geographic transits in the accumulation and conversion of mobility, corporeal, cultural, social and economic capitals, as well as in the development of agency and strategies of circulation within the European space. Therefore, the diversity and inequalities in the corporeal biographies and trajectories within the European Union of the participants interviewed shed light on the inequalities between Northern and Southern Europe, as well as on the importance of reflexivity and the construction of capitals for the development of strategies to get access to citizenship and a good place in the territories of sex market.

[ID comunicação | paper ID]

P026.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Pâmela Laurentina Sampaio Reis

UESPI

pamelalaurentinasr@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

O mercado transnacional do sexo na Rota das Emoções

Resumo curto / Short abstract:

O objetivo desta comunicação é mostrar o lugar do mercado do sexo nas dinâmicas de interação e trajetórias de vida de uma rede de mulheres na faixa dos 18/35 anos que se afirmam como heterossexuais, homossexuais e transsexuais, pertencem a camadas médias e se deslocam entre o circuito turístico da Rota das Emoções e os circuitos europeus.

Resumo longo / Long abstract:

A Rota das Emoções, é um dos roteiros integrados resultantes do Programa de Regionalização do Turismo no Brasil, cujo objetivo é o de promover o crescimento econômico e o desenvolvimento sustentável nas regiões turísticas envolvidas. A região consiste em uma faixa litorânea que perpassa as áreas de três parques nacionais: Parque Nacional dos Lençóis Maranhenses (MA), a Área de Proteção

Ambiental do Delta do Parnaíba (PI) e o Parque Nacional de Jericoacoara (CE). Para este trabalho, apresentarei mais especificadamente através das trajetórias de vida como o mercado do sexo se conforma nas regiões do Piauí e do Maranhão, sobretudo, nas cidades de Barra Grande (PI) e Barreirinhas (MA), ambas incluídas na rota turística. Inicialmente, mostrarei como essa rede se forma e como se articula transnacionalmente no intercâmbio entre sexo-dinheiro-afetos, evidenciando por meio da perspectiva de gênero uma interseção entre as economias locais e do "mundo". Em seguida, veremos o jogo de demanda e oferta deste mercado e como o mesmo possibilita e intensifica uma circulação através das fronteiras. Por fim, analisaremos com o corpo, o sexo e os afetos são negociados como campo de possibilidade e espaços de agência.

[Língua complementar | Complementary language]

The Transnational Sex Market on the Road of Emotions

Resumo curto / Short abstract:

The purpose of this paper is to show the place of the sex market in the interaction dynamics and life trajectories of a network of women in the 18/35 age group who assert themselves as heterosexual, homosexual and transsexual, belong to middle classes and move between the tourist route of the Route of the Emotions and the European circuits.

Resumo longo / Long abstract:

The Route of Emotions is one of the integrated itineraries resulting from the Program of Regionalization of Tourism in Brazil, whose objective is to promote economic growth and sustainable development in the tourist regions involved. The region consists of a coastal strip that runs through the areas of three national parks: National Park Maranhenses (MA), the Environmental Protection Area of Delta Parnaíba (PI) and the National Park of Jericoacoara (CE). For this work, I will present more specifically through the life trajectories as the sex market conforms regions of Piauí and Maranhão, especially in the cities of Barra Grande (PI) and Barreirinhas (MA), both included in the tourist route. Initially, I show how this network is formed and how it articulates transnationally in the exchange of sex-money-affections, showing through the gender perspective an intersection between local economies and the "world". Next, we will see the game of demand and supply of this market and how it allows and intensifies a movement across borders. Finally, we analyze with the body, sex and affections are negotiated as a field of possibility and agency spaces.

[ID comunicação | paper ID]

P026.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Emilene Medeiros do Alto

UFRRJ

emilene.ufrrj@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Processos de migração e identidades: a vida de mulheres brasileiras transexuais/travestis prostitutas na Europa

Resumo curto / Short abstract:

O trabalho tem como objetivo analisar a vivência de brasileiras transexuais/travestis prostitutas, migrantes de diversos países na Europa, abordando seus objetivos e motivos ao migrar, com ênfase em suas estratégias de resistência aos sistemas de sexo-gênero-raça, realizando um percurso teórico que consiste em análise das teorias críticas acerca do tema.

Resumo longo / Long abstract:

O objetivo geral consiste em analisar sobre mulheres brasileiras que migram para a Europa para trabalhar como prostitutas. Analisaremos o processo (como elas conseguiram contatar a rede de imigração), como estão construindo suas identidades. Nesse caso, estamos falando de mulheres que sofrem as consequências de vários sistemas de opressão/dominação, especificamente, gênero, raça, nacionalidade, prática sexual, orientação sexual e identidade de gênero. Outro ponto a ser destacado é como o ato de imigrar pode estar relacionado à negação de situações de sub-cidadania vivenciadas em seus países de origem, sabendo que ir à Europa é um sonho carregado de esperança de liberdade, igualdade, cidadania, fortemente atrelado a uma emancipação econômica e de gênero. Como metodologia da pesquisa, optou-se por um enfoque qualitativo a partir da realização de entrevistas semiestruturadas e análise de conteúdo das falas de cinco mulheres transexuais/travestis brasileiras que exercem prostituição em vários países europeus. Em nenhum momento partiremos de uma visão vitimizadora das mulheres. Para chegar à exposição das vivências, fez-se necessário um percurso teórico que consistiu em análise das teorias e discussão acerca das relações entre identidade e sexualidade; análise dos fluxos migratórios e sua relação com os fenômenos da globalização e do tráfico de mulheres.

[Língua complementar | Complementary language]

Processes of migration and identities: the life of prostitute transsexual/transvestite Brazilian women in Europe

Resumo curto / Short abstract:

This work aims at analysing the experience of prostitute transsexual/transvestite brazilian women, which are migrants of several countries in Europe, approaching their objectives and reasons by migrating, focusing on their resistance strategies to the sex-gender-race systems, running a theoretical course that consists in the analysis of critical theories about the theme.

Resumo longo / Long abstract:

The general objective consists in analysing brazilian women that migrate to Europe to work as prostitutes. We will analyse the process (how they got to contact the imigration network), how they are constructing their identities. In that case, we are talking about women that suffer the consequences of several systems of oppression/domination, specifically, gender, race, nationality, sexual practice, sexual orientation and gender identity. Another point to be highlighted is how the act of imigrating is related to the negation of sub-citizenship situations experienced in their origin countries, knowing that going to Europe is a dream full of hope for freedom, equality, citizenship, heavily attached to an economic and gender emancipation. For the research methodology, a qualitative approach was chosen parting from semi-structured interviews and analysis of the content of the speech of five transsexual/transvestite brazilian women that exercise prostitution in several European countries. At no time we will part from a victimizing view of women. To get to an exposition of the

experiences, it was necessary a theoretical course which consisted in the analysis of the theories and discussions on the relations among identity, sexuality, analysis of the migratory flows as well as its relation with globalization phenomena and traffic of women.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P026.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Octávio Sacramento

UTAD

octavsac@utad.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Definição abrangente e seletividade ideológica: o TSH no quadro do Protocolo de Palermo

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Na comunicação debatem-se as incongruências estruturais na hegemonia anti-tráfico, suscitadas pelo Protocolo de Palermo.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

À escala global tem ganho clara ascendência um paradigma anti-tráfico associado ao chamado Protocolo de Palermo, da ONU. Considerando as disposições deste protocolo, procura-se caracterizar e compreender uma situação que suscita evidentes incongruências estruturais na hegemonia anti-tráfico: a convivência entre, por um lado, uma definição dilatada do tráfico de pessoas no texto do protocolo e das leis nacionais dele resultantes, e, por outro, a apertada seletividade ideológica que, oscilando de forma quase esquizofrénica entre a compaixão e a repressão, tende a permear os processos de operacionalização dos quadros legais, nomeadamente no que diz respeito ao reconhecimento e proteção das vítimas.

[Língua complementar | Complementary language]

Broad definition and ideological selectivity: THB under the Palermo Protocol

[Resumo curto / Short abstract:](#)

The paper discusses the structural inconsistencies in the anti-trafficking hegemony raised by the Palermo Protocol.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

At a global scale, an anti-trafficking paradigm associated with the so-called Palermo Protocol of the UN has gained clear ascendancy. Considering the provisions of this Protocol, the aim is to characterize and understand a situation which gives rise to obvious structural incongruities in anti-trafficking hegemony: the coexistence between a broad definition of trafficking in persons in the text of the Protocol and the resulting national laws, and, on the other hand, the narrow ideological selectivity that, oscillating between compassion and repression, tends to permeate the operationalization processes of legal frameworks, namely with regard to the recognition and protection of victims.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P026.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Cecilia Varela

CONICET/UBA-FFyL-ICA

ceciliainesvarela@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Saberes psicológicos en los dispositivos anti-trata: emociones, veracidad y legibilidad estatal

[Resumo curto / Short abstract:](#)

El objetivo de este trabajo es explorar los usos tácticos de los dispositivos antitrata por parte de trabajadoras sexuales y las formas de legibilidad estatal que estos usos activan. Me propongo también explorar cómo los saberes psicológicos se han convertido en elementos fundamentales para comprender la eficacia de las tácticas que las trabajadoras sexuales despliegan.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Desde el año 2010, la lucha contra la trata emergió en la Argentina como una cuestión de alta prioridad política. Así, fueron creadas y potenciadas en sus atribuciones un conjunto de burocracias estatales abocadas a la identificación del delito y sus víctimas. Sin embargo, el desenvolvimiento de la campaña revela - de manera similar a otros contextos nacionales - que los objetivos de las políticas desplegadas se orientan a la eliminación de las formas más visibles de sexo comercial. En este contexto de creciente criminalización trabajadoras sexuales y terceras partes han elaborado estrategias para permanecer en el mercado, desplazarse y procesar conflictos interpersonales en él. Este trabajo tiene como objetivo, en primer lugar, explorar los usos tácticos de los dispositivos antitrata por parte de trabajadoras sexuales y las formas de legibilidad estatal que estos usos activan. En segundo lugar, me propongo explorar cómo los saberes psicológicos se han transformado en un operador de verdad en las causas judiciales y resultan elementos fundamentales para comprender la eficacia de las tácticas que las trabajadoras sexuales despliegan. Para ello, me baso en mi trabajo de campo con trabajadoras sexuales y en el análisis de expedientes judiciales desde una perspectiva antropológica.

[Língua complementar | Complementary language]

Psychological knowledge in anti-trafficking policies: emotions, veracity and state legibility

[Resumo curto / Short abstract:](#)

The aim of this paper is to explore the tactical uses of anti-trafficking policies by sex workers and the forms of state legibility that these uses activate. I also intend to explore how psychological knowledge has become a fundamental element in understanding the effectiveness of the tactics that sex workers deploy.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Since 2010, the combat against human trafficking has emerged in Argentina as a matter of high political priority. Thus, a set of state bureaucracies dedicated to the identification of the crime and its victims were created and strengthened in its attributions. However, the deployment of the campaign reveals - in a similar way to other national contexts - that the objectives of the policies deployed are oriented towards the elimination of the most visible forms of commercial sex. In this context of increasing criminalization, sex workers and third parties have developed strategies to remain in the market, move and process interpersonal conflicts in it. The main objective of this paper is to explore the tactical uses of anti-trafficking policies by sex workers and the forms of state legibility that these uses activate. Second, I propose to explore how psychological knowledge has become a key operator in legal cases and are fundamental elements to understand the effectiveness of the tactics that sex workers deploy. I base my analysis in my field work with sex workers and in the analysis of judicial records from an anthropological perspective.

[ID comunicação | paper ID]

P026.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Joana Bahia

UERJ

joana.bahia@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Mediunidade e espiritualidade no mercado do sexo

Resumo curto / Short abstract:

Este trabalho aborda o caso da mediunidade de uma travesti no contexto da transnacionalização religiosa do candomblé em Portugal e de que modo a mediação de seus espíritos interagem na sua mobilidade e circularidade tanto no âmbito religioso quanto no mercado do sexo.

Resumo longo / Long abstract:

Este trabalho aborda o caso da mediunidade de uma travesti no contexto da transnacionalização religiosa do candomblé em Portugal e de que modo a mediação de seus espíritos interagem na sua mobilidade e circularidade tanto no âmbito religioso quanto no mercado do sexo. Analiso a correlação entre migração brasileira, prostituição e religiões afro brasileiras, mostrando de que modo a espiritualidade é fundamental no cotidiano das trabalhadoras do sexo e também como a mesma serve para pensar as relações pós-coloniais envolvendo o mundo luso brasileiro e, em especial as ambiguidades presentes nessas relações. Neste sentido, a imagem da pomba gira é pensada como metáfora sexual e religiosa para explorar as tensões entre brasileiros e portugueses.

[Língua complementar | Complementary language]

Mediumship and spirituality in the sex market

Resumo curto / Short abstract:

This work discusses the case of mediumship of a transvestite in the context of the transnationalization of the candomblé religion in Portugal and how the mediation of their spirits interact on her own mobility and circularity both within religious and sex market.

Resumo longo / Long abstract:

This work discusses the case of mediumship of a transvestite in the context of the transnationalization of the candomblé religion in Portugal and how the mediation of their spirits interact on her own mobility and circularity both within religious and sex market. I analyze the correlation between brazilian migration, prostitution and afro-Brazilian religions, showing how spirituality is essential in the daily lives of sex workers and also as the same serves to think post-colonial relations involving the Brazil and Portugal, in particular the ambiguities present in these relationships. In this sense, the image of pomba gira is thought of as sexual and religious metaphor to explore the tensions between Brazil and Portugal.

[ID comunicação | paper ID]

P026.S2.N4

[1º autor | 1st author]

Rafael Barroso-Pavía

Universidade Pablo de Olavide

rbarpav@upo.es

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Trabalho sexual em Sevilha: o caso das trabalhadoras sexuais imigrantes nas ruas.

Resumo curto / Short abstract:

Com este trabalho, tentaremos apresentar as diferentes realidades das trabalhadoras sexuais imigrantes de Sevilha que praticam o trabalho sexual na rua. Vamos tentar mostrar as condições em que elas praticam sua profissão e as razões que as levaram a deixar seus países e exercer essa atividade.

Resumo longo / Long abstract:

De acordo com o tema central deste painel, este artigo aborda a realidade das mulheres imigrantes que exercem o trabalho sexual nas ruas de Sevilha. Os dados apresentados fazem parte da pesquisa que está sendo realizada como parte da elaboração de minha tese de doutorado, que incide sobre a violação dos direitos humanos das mulheres que praticam o trabalho sexual em Sevilha. As informações a apresentar baseiam-se em dois pontos: por um lado, a revisão bibliográfica que foi feita, onde observamos como o efeito da globalização, bem como a feminização dos fluxos migratórios e certos setores de trabalho tornou visível a figura da mulher imigrante que exerce o trabalho sexual como uma alternativa e/ou consequência direta de sua jornada migratória; por outro lado, encontramos o trabalho de campo que tem sido feito nos últimos três anos através da colaboração com diferentes organizações que têm projetos com

este coletivo, o que nos permitiu ver, principalmente, a realidade das mulheres imigrantes que praticavam o trabalho sexual nas ruas de Sevilha. Com esta coleção de dados e histórias, vamos tentar dar vozes e mostrar a realidade dessas mulheres.

[Língua complementar | Complementary language]

Sex work in Seville: the case of immigrant sex workers in the street

Resumo curto / Short abstract:

With this work we will try to present the different realities of the immigrant sex workers of Seville who practice sex work in the street. We will try to show the conditions in which they practice and the reasons they had to leave their countries and practice this activity.

Resumo longo / Long abstract:

According to the central theme of this panel, this paper addresses the reality of immigrant women who exercise sexual work in the streets of Seville. The information presented is part of the research being carried out as part of the elaboration of my doctoral thesis, which focuses on the human rights' violation of women who practice sex work in Seville. The information to be presented is based: On the one hand, the bibliographic review that has been made, where we observe how the effect of globalization, as well as the feminization of migratory flows and certain labour sectors has made visible the figure of the immigrant woman who practice prostitution as an alternative and/or direct consequence of her migratory journey; on the other hand, we find the field work that has been done in the last three years through collaboration with different organizations that have projects with this collective, which has allowed us to see, mainly, the reality of immigrant women who practiced sexual work in the streets of Sevilla. With this collection of information and stories, we will try to give voices and show the realities of these women.

[ID comunicação | paper ID]

P026.S3.N1

[1º autor | 1st author]

Thaddeus Gregory Blanchette

UFRJ

thaddeus.blanchette@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Ana Paula da Silva (UFF)

[Língua principal | Main language]

O poder de não precisar dar: Sexo em bordéis e o Dom de Marcel Mauss

Resumo curto / Short abstract:

O presente trabalho busca investigar as diferenças entre dar e vender sexo no contexto mais ampla das relações de gênero heteronormativas na cidade do Rio de Janeiro, empregando como nosso arcabouço teórico os pensamentos de Marcel Mauss sobre relações recíprocas e o dom.

Resumo longo / Long abstract:

Este artigo baseia-se em mais de uma década de trabalho de campo etnográfico no Rio de Janeiro, Brasil, um nexo na paisagem sexual global onde a prostituição não é criminalizada e os bordéis, embora ilegais, tendem a ser tolerados, protegidos e até gerenciados pela polícia e por outras autoridades. Acreditamos que precisamos analisar "o trabalho das mulheres" à luz das relações tradicionais do dom como descritas por Marcel Mauss para poder entender por que as mulheres, muitas vezes, optam por trabalhar em bordéis quando poderiam ganhar mais dinheiro vendendo sexo independentemente. Quando olhamos para a prostituição à luz do que é devido aos "maridos", a venda de sexo em bordéis torna-se compreensível como um comportamento agenciado e não como uma simples opressão, muito menos a dominação absoluta que muitas ativistas anti-prostituição imaginam. As mulheres que trabalham em bordéis, em nossa opinião, são melhor compreendidas como pessoas que buscam oportunidades melhores para si mesmo dentro de um horizonte limitado de possibilidades, em vez de serem entendidas como escravas sexuais abjetos e totalmente dominadas que são forçadas a vender seus corpos por cafetões brutais.

[Língua complementar | Complementary language]

Being Able to not Give a Fuck: Gift Relations and Sex in Brothels

Resumo curto / Short abstract:

The present work seeks to investigate the differences between giving and selling sex in the broader context of heteronormative gender relations in the city of Rio de Janeiro, using as our theoretical framework the thoughts of Marcel Mauss regarding reciprocal relations and gifts.

Resumo longo / Long abstract:

This article is based on more than a decade of ethnographic fieldwork in Rio de Janeiro, Brazil, a nexus in the global sexscape where prostitution is not criminalized and where brothels, while illegal, tend to be tolerated, protected, and even managed by police and other authorities. We believe that understanding "women's work" in the light of traditional "gift" relations, as described by Marcel Mauss is key to understanding why women often choose to work in brothels when they can make more money selling sex independently. When we look at prostitution in the light of what is due "husbands", the sale of sex in brothels becomes comprehensible as an agencied behavior and not as simple oppression, let alone the absolute and brutal domination that many feminist anti-prostitution activists imagine takes place. Women working in brothels, to our mind, are far more likely to be seeking better opportunities for themselves within a constrained horizon of possibilities, rather than being abject and utterly dominated sex slaves who are forced to sell their bodies by brutal pimps.

[ID comunicação | paper ID]

P026.S3.N2

[1º autor | 1st author]

Paula Sánchez Perera

Carlos III University of Madrid

paula.sanchezperera@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

El caso AFEMTRAS: experiencia de auto organización de las trabajadoras sexuales de las calles de Madrid

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicação narra la experiencia de auto organización de las trabajadoras sexuales del polígono de Villaverde (España) conocidas como AFEMTRAS. AFEMTRAS surgió en julio de 2015 como respuesta a la Ley de inspiración sueca que sanciona al cliente de la prostitución callejera, pero de manera encubierta también a las prostitutas.

Resumo longo / Long abstract:

En julio de 2015 España aprobó la Ley de Ordenamiento de la Seguridad Ciudadana, popularmente conocida como Ley mordaza. Uno de los artículos de dicha ley contemplaba la medida neo-abolicionista sueca de multar al cliente de prostitución callejera. De manera encubierta también sanciona a las trabajadoras sexuales que captan a su clientela en la calle a través de dos epígrafes: la exhibición obscena y la desobediencia a la autoridad. Desde el mismo día que entrase en vigor la policía comenzó a sancionar a las trabajadoras y dichas multas fueron acompañadas de abusos de poder por parte del cuerpo policial, también encargado de la detección y protección de las víctimas de trata. Las trabajadoras del polígono de Villaverde contestaron organizándose en una asociación: la Agrupación Feminista de Trabajadoras del Sexo (AFEMTRAS). AFEMTRAS está conformada por mujeres cis y trans migrantes latinoamericanas, con una fuerte preponderancia de ecuatorianas. Mi trabajo como voluntaria en intervención social desde hace cinco años, como activista del Colectivo Hetaira, me ha permitido seguir de cerca la historia de esta agrupación. Esta comunicación busca narrar su experiencia auto organizativa, sus trayectorias y demandas, así como reflejar el estatus legal de la prostitución callejera en España, próxima al prohibicionismo.

[Língua complementar | Complementary language]

The AFEMTRAS case: experience of self-organization of sex workers in the streets of Madrid

Resumo curto / Short abstract:

This communication narrates the self-organization experience of sex workers in the Villaverde industrial complex (Spain) known as AFEMTRAS. AFEMTRAS emerged in July 2015 in response to the Swedish-inspired law that punishes the client of street prostitution, but also covertly punishes prostitutes.

Resumo longo / Long abstract:

In July 2015 Spain passed the Law on the Regulation of Public Safety, popularly known as the Gag Law. One of the articles of said law contemplated the neo-abolitionist Swedish measure of sanctioning the client of street prostitution. In a covert manner, it also sanctions sex workers who capture their clientele on the street through two epigraphs: obscene display and disobedience to authority. From the same day that the police came into force, they began to punish the workers and these fines were accompanied by abuses of power by the police force, who were also responsible for the detection and protection of trafficking victims. The workers of the Villaverde industrial complex responded by organizing themselves in an association: the Feminist Association of Sex Workers (AFEMTRAS). AFEMTRAS is made up of cis and trans migrant women from Latin America, with a strong preponderance of Ecuadorians. My work as a volunteer in social intervention for five years, as an activist of the Hetaira Collective, has allowed me to follow the history of this group closely. This communication seeks to narrate their self-organizing experience, their trajectories and demands, as well as to reflect the legal status of street prostitution in Spain, close to prohibitionism.

[ID comunicação | paper ID]

P026.S3.N3

[1º autor | 1st author]

Rebeca Amorim Csalog

NOVA FCSH

rebeca.amorim96@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Mulheres migrantes e trabalho sexual: uma visão sobre a regulamentação em Lisboa

Resumo curto / Short abstract:

Pretendo com este trabalho perceber quais as ideias das mulheres migrantes trabalhadoras do sexo em Lisboa sobre a regulamentação da prostituição, dando importância às suas vozes no que toca às necessidades de direitos laborais e proteção enquanto grupo social duplamente nas margens pela sobreposição de categorias que as fragiliza e invisibiliza.

Resumo longo / Long abstract:

A discussão sobre trabalho sexual aumentou ultimamente na esfera de debate público em Portugal, radicando novas ansiedades sociais e excluindo à partida as vozes das trabalhadoras do sexo. Têm sido investidos mais esforços políticos no sentido de impossibilitar o trabalho sexual, descurando as necessidades reais das trabalhadoras, do que na procura da melhoria das suas condições sociais e laborais (Smith and Mac, 2018). As mulheres migrantes enfrentam, neste contexto, dificuldades acrescidas associadas à sua posição de maior fragilidade, tais como o medo da deportação ou os perigos associados a redes de tráfico de seres humanos (Oliveira, 2011). Através de trabalho de terreno com observação participante e realização de entrevistas a partir do Centro de acolhimento a mulheres em contexto de prostituição das Irmãs Oblatas em Lisboa (CAOMIO), pretendo perceber o que pensam estas mulheres sobre a regulamentação da prostituição, e qual o modelo legislativo que melhor as poderia servir, tanto na garantia dos seus direitos laborais como na sua proteção em contextos de maior fragilidade derivadas do seu estatuto de migrante, pois entendo que só ouvindo as suas vozes poderemos ter um debate justo e sem enviesamento político, podendo construir assim uma regulamentação que defenda os seus interesses.

[Língua complementar | Complementary language]

Migrant Women and Sexual Work: an insight on egulation in Lisbon

Resumo curto / Short abstract:

With this essay I intend to understand the ideas of immigrant female sexual workers in Lisbon, on prostitution's regulation, giving importance to their voices on the matters of working rights and protection as a social group doubly marginalized by the overposition of the categories which both weakens and coverts them.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

The discussion on the matter of sexual work has been lately increasing in the portuguese public sphere, rooting new social anxieties and excluding on the get-go female sexual worker's voices. There has been an investment in political efforts in order to make sexual work impossible, neglecting sexual worker's real necessities, rather than trying to improve their social and labour conditions (Smith and Mac, 2018). Migrant women are faced, in this context, with additional difficulties associated with their weakened positioning, such as the fear of deportation or the dangers associated to human traffic nets (Oliveira, 2011). Through field work with participant observation and interviews from Irmãs Oblata's Host Centre for Prostitute Women in Lisbon (CAOMIO), I intend to understand what do these women think about prostitution's regulation, and what legislative model could better serve them, both in guaranteeing their working rights and protecting them in situations of frailty, derived from their immigrant status, for I believe that only by listening to what they have to say can we have a fair debate, without any political bias, thus allowing a regulation that truly defends their rights.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P026.S3.N4

[1º autor | 1st author]

Kostia Lennes

Université Libre de Bruxelles / Université Paris Diderot – Sorbonne Paris Cité

k.lennes@hotmail.fr

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[\[Língua principal | Main language\]](#)

Male Sex Work in the Global City: Trajectories of Migrant Men Selling Sex and Intimacy in Paris

[Resumo curto / Short abstract:](#)

This paper aims to present the first insights of a research project on male sex workers who migrated to Paris in order to perform sexual labor. Its main objective is to grasp the trajectories of these men who have come to sell sex and intimacy in the global city.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Although further attention has been paid to male sex workers in the past two decades, most scholars who discussed this issue in relation to migration did so through the lens of sex tourism (Allen 2007; Mitchell 2015). In this perspective, male sex workers, who are mostly locals, are therefore excluded from the focus on mobilities. Furthermore, research on migrant sex workers in global cities have focused almost exclusively on women (Chin 2014), with a few notable exceptions (Mai 2018). This proposal aims to fill this gap by presenting the first insights of an ongoing doctoral research project on non-trafficked male sex workers (of all sexual orientations) who migrated to Paris in order to perform sexual labor (with clients of all genders). Coming from different regions of the world, these men have various backgrounds and are often on the move between several cities, in Europe and beyond. Drawing on anthropological accounts on globalization and cosmopolitanism, the main objective of this research project is to grasp the trajectories of these men who have come to sell sex and intimacy in the French global city.

[\[Língua complementar | Complementary language\]](#)

O Trabalho Sexual Masculino na cidade globalizada: Trajetórias de homens migrantes estabelecidos no mercado de sexo e intimidade em Paris

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Esta comunicação tem como objetivo apresentar as primeiras percepções obtidas no desenvolvimento de um projeto de pesquisa sobre homens trabalhadores do sexo que emigraram para Paris em busca de efetuar suas atividades profissionais. O objetivo principal do projeto de pesquisa é compreender melhor as trajetórias destes homens que decidiram estabelecer-se no mercado de sexo e intimidade em uma cidade globalizada.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Embora numerosos estudos tenham sido feitos sobre homens profissionais do sexo nas últimas duas décadas, a maior parte dos pesquisadores que tratou do tema em relação à migração orientou-se segundo a perspectiva do turismo sexual (Allen 2007; Mitchell 2015). Sob esta ótica, homens trabalhadores do sexo, que são maioritariamente nativos da cidade ou região onde trabalham, estão portanto excluídos do ponto de vista da mobilidade. Por outro lado, as pesquisas sobre migrantes trabalhadores do sexo em cidades globalizadas foram realizadas quase sempre em relação a mulheres (Chin 2014), com algumas notáveis exceções (Mai 2018). A presente proposta de trabalho almeja suprir essa carência pela apresentação das primeiras percepções de um projeto de pesquisa doutoral em curso sobre homens trabalhadores do sexo (de todas as orientações sexuais; e não vítimas de tráfico sexual) que migraram para Paris em vistas de efetuar atividade laboral sexual (com clientes de todos os sexos). Originários de diversas regiões do mundo, esses homens tem bagagens culturais variadas e estão em movimento entre muitas cidades, na Europa mas não apenas. Ao ter como pressupostos antropológicos o cosmopolitismo e a globalização, este projeto de pesquisa tem como objetivo principal a compreensão das trajetórias destes homens que vem vender sexo e intimidade na cidade global francesa.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P026.S3.N5

[1º autor | 1st author]

Guilherme R. Passamani

PPGAS/UFMS

grpassamani@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[\[Língua principal | Main language\]](#)

Brazil-Portugal's route of male prostitution – flows, transits, relations and performances

Resumo curto / Short abstract:

This paper presents the partial results of an investigation on a Brazilian route of male prostitution to Portugal. From Campo Grande-Lisbon's route, this paper is focused on the flows, the transits, the relations and the performances of these men involved with the transnational markets of sex as michês.

Resumo longo / Long abstract:

This paper presents the partial results of an investigation on a Brazilian route of male prostitution to Portugal. From Campo Grande-Lisbon's route, it seeks to understand the flows, the transits, the relations and the performances of these men involved with the transnational markets of sex as michês. The work is organized from the intersection between gender, sexuality, male prostitution and transits in transnational contexts. The research, from a methodological point of view, is a multisituated ethnography, allocated in cities and transiting through cities that function as different stages of this route. More than male prostitution itself, the route - and its peculiarities - was one of the privileged objects of our analysis. Thus, this communication intends to problematize the place commonly destined to men in the sexual economies and to advance in the understanding of the transits by transnational borders, having the sex market and the sexual economies as the triggers of these flows, from male prostitution. From a theoretical point of view, the research intends to present pertinent questions to deepen the dialogue with studies of gender and sexuality, sex markets in transnational contexts, borders and migration.

[Língua complementar | Complementary language]

A rota Brasil-Portugal da prostituição masculina – fluxos, trânsitos, relações e performances

Resumo curto / Short abstract:

Este trabalho apresenta os resultados parciais de uma investigação sobre uma rota brasileira de prostituição masculina para Portugal. A partir da rota Campo Grande (MS) - Lisboa (PT), atenta-se aos fluxos, aos trânsitos, às relações e as performances desses homens envolvidos com os mercados do sexo transnacionais como michês.

Resumo longo / Long abstract:

Este trabalho apresenta os resultados parciais de uma investigação sobre uma rota brasileira de prostituição masculina para Portugal. A partir da rota Campo Grande (MS) - Lisboa (PT), atenta-se aos fluxos, aos trânsitos, às relações e as performances desses homens envolvidos com os mercados do sexo transnacionais como michês. O trabalho se organiza a partir da intersecção entre gênero, sexualidade, prostituição masculina e trânsitos em contextos transnacionais. A pesquisa, do ponto de vista metodológico, é uma etnografia multissituada, alocada nas cidades e transitando pelas cidades que funcionam como diferentes etapas dessa rota. Mais que a prostituição masculina em si, a rota - e suas particularidades - foi um dos objetos privilegiados de nossa análise. Assim, essa comunicação pretende problematizar o lugar comumente destinado aos homens nas economias sexuais e avançar na compreensão dos trânsitos por fronteiras transnacionais tendo o mercado do sexo e as economias sexuais como elementos disparadores desses fluxos, a partir da prostituição masculina. Do ponto de vista teórico, a investigação pretende apresentar questões pertinentes para aprofundar o diálogo com os estudos de gênero e sexualidade, mercados do sexo em contextos transnacionais, fronteiras e migração.

PAINEL / PANEL

P027

[Coordenador | Coordinator]

Maria Claudia COELHO | Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ) | mccoelho@bighost.com.br

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Iara BELELI | Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) | iarabeleli@gmail.com

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Subjetividade, Emoções e Políticas Públicas

Resumo curto / Short abstract:

Este painel propõe discutir as dimensões subjetivas e emocionais da política com foco em estudos sobre concepção, avaliação e/ou engajamento na defesa de políticas públicas. Serão aceitos estudos sobre políticas públicas em diversas áreas - educação, avaliação científica, migração/deslocamentos, segurança pública, economia, entre outras - em diálogo com as demandas dos movimentos sociais.

Resumo longo / Long abstract:

A teoria social contemporânea vem formulando diversos modelos teóricos para dar conta da articulação entre política e subjetividade. Entre as construções teóricas de maior repercussão recente na antropologia, pode-se citar as teses de Veena Das sobre violência, subjetividade e "trabalho do tempo" e as ideias de Judith Butler sobre luto e política. A antropologia das emoções é também um campo fértil em modelos teóricos para a articulação entre as dimensões "micro" e "macro" da vida social. Aqui, as emoções são vistas como capazes de revelar e alterar os arranjos da chamada "vida pública", em particular a política, que também se faz na articulação público/privado. Diversos são os fenômenos que podem ser estudados sob essa perspectiva: o engajamento em movimentos sociais, as transformações em regimes políticos, as várias modalidades da violência. Sentimentos como esperança, medo, indignação, solidariedade, desprezo, compaixão são, nessa área de investigação, objetos de análise privilegiados por sua capacidade micropolítica. Esse painel tem por foco a análise de um fenômeno específico: as políticas públicas. São bem vindas análises das dimensões subjetivas e emocionais da concepção, avaliação e/ou engajamento na defesa de políticas públicas em áreas diversas, tais como educação, avaliação científica, migração/deslocamentos, segurança pública e economia, entre outras.

[Língua complementar | Complementary language]

Subjectivity, Emotions and Public Policies

Resumo curto / Short abstract:

This panel discusses subjective and emotional dynamics of politics focusing on studies on the conception, evaluation and/or engagement in the formulation of public policies. It is open to studies on public policies in several areas – education, scientific evaluation, migration/displacement, public security, economics, among others – in a dialogue with social movements' demands.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Contemporary social theory has been elaborating several theoretical models to apprehend articulations between politics and subjectivity. Among the most influential ones in contemporary anthropology, one could mention Veena Das' theses on violence, subjectivity and the "work of time" and Judith Butler's thoughts on mourning and politics. Anthropology of emotions is also fertile in the proposal of theoretical models aimed at the understanding of how "micro" and "macro" dimensions of social life are intertwined. Emotions are seen as able to reveal and alter arrangements in the so-called "public life", particularly in politics, which is also present in the articulation public/private. Many phenomena can be studied under this perspective: engagement in social movements, changes in political regimes, the various modalities in which violence presents itself. Emotions such as hope, fear, indignation, solidarity, contempt, compassion are, in this research area, privileged objects of analysis due to its micropolitical capacity. This panel focus on the analysis of a particular phenomenon: public policies. We welcome analyses on the subjective and emotional dimensions of the conception, evaluation and/or engagement in the formulation of public policies in several areas, such as education, scientific evaluation, migration/displacement, public security, economics, among others.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P027.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Maria Claudia Coelho

ICS/UERJ

mccoelho@bighost.com.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

Helena Bomeny (ICS/UERJ)

[Língua principal | Main language]

As Emoções na Academia: afetos, produção de conhecimento e políticas de avaliação científica

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Este trabalho se insere na interseção entre a antropologia das emoções e a sociologia dos intelectuais. Seu objetivo é examinar a "cultura emocional" da academia no Brasil, abordando a relação entre as gramáticas emocionais e a convivência entre competição e cooperação no processo de produção de conhecimento.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Este trabalho se insere na interseção entre dois campos de investigação: a antropologia das emoções e a sociologia dos intelectuais. Seu objetivo é examinar a "cultura emocional" da academia no Brasil, com ênfase em dois pontos: a) a relação entre os princípios que orientam a avaliação científica e o surgimento de gramáticas emocionais específicas, clivadas entre as diretrizes da competição e da cooperação; e b) o lugar das emoções no processo de produção de conhecimento, tal como entendido pelos pesquisadores. O trabalho é de natureza exploratória e apresenta resultados parciais com base em três entrevistas em profundidade realizadas com pesquisadores brasileiros das três grandes áreas de conhecimento (Biomédicas, Exatas e Humanidades) a respeito de suas trajetórias, com ênfase na dimensão emocional de suas experiências de sucesso e de fracasso e de suas parcerias, rivalidades e conflitos. O trabalho pretende contribuir para a compreensão dos dilemas e impasses suscitados pelas gramáticas emocionais produzidas a partir da tensão entre cooperação e competição, tal como implicitamente incentivadas pelos princípios norteadores das políticas de avaliação científica no Brasil, e do conseqüente sofrimento na vida acadêmica, com seus impactos sobre o desempenho dos programas de pós-graduação, a produção de conhecimento e as trajetórias dos pesquisadores.

[Língua complementar | Complementary language]

Emotions in Academy: affects, production of knowledge and scientific evaluation policies

[Resumo curto / Short abstract:](#)

This paper combines issues from the fields of the anthropology of emotions and the sociology of intellectuals. Its aim is to analyze the "emotional culture" of academic institutions in Brazil, focusing on the relations between emotional grammars and the coexistence of competition and cooperation in the production of knowledge.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

This paper combines issues from the fields of the anthropology of emotions and of the sociology of intellectuals. Its aim is to analyze the "emotional culture" of academic institutions in Brazil focusing on: a) the relations between the principles of scientific evaluation and the emergence of particular emotional grammars, marked by the coexistence of both competitive and cooperative guidelines; and b) the place occupied by emotions in the processes of the production of knowledge, as understood by researchers themselves. It presents partial results based on three in-depth interviews conducted with Brazilian researchers of the three main areas (Biomedicine, Exact Sciences and Humanities). The interviews approach their professional trajectories placing emphasis on the emotional dimensions of their success and failure experiences and on partnerships, rivalries and conflicts. The paper intends to contribute to the understanding of dilemmas and difficulties engendered by emotional grammars elicited by the tension between cooperating and competing, such as implicitly encouraged by Brazilian scientific evaluation policies' guidelines, and the subsequent suffering in academic life, with its impacts on Graduate Programs' performances, on the production of knowledge and on researchers' trajectories.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P027.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Michele Wisdahl

University of St Andrews

mw537@st-andrews.ac.uk

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Educação e indignação: de libertação a doutrinação

Resumo curto / Short abstract:

Este trabalho segue indignação de uma sala de aula nordestino ao movimento escola sem partido e as eleições de 2018. Com foco em indignação, examino as dimensões emocionais das políticas públicas e seus efeitos (e afecções) na sala de aula.

Resumo longo / Long abstract:

Victor Turner escreve que "os neófitos são alternadamente forçados e encorajados a pensar sobre sua sociedade, seu cosmos e os poderes que os sustentam". O que a educação dos novos cidadãos do Brasil - e controvérsias em torno das políticas educacionais - dizem sobre recentes mudanças políticas? Examinando mudanças no cenário político da educação, este artigo começa com etnografia de uma sala de aula nordestina durante a presidência de Dilma. Lá, os professores perspicazes desdobraram a indignação (e outros afecções) para animar os alunos. Histórias morais sobre o bem, o mal e o povo criaram públicos frágeis à medida que a sala de aula oferecia aos alunos um espaço para aplicar suas habilidades para reconhecer opressões sociais, políticas e econômicas. Anos depois, o movimento Escola sem Partido propôs "uma lei contra o abuso da liberdade de ensino". "Filme ou grave todas as manifestações político-partidárias ou ideológicas. Denuncie!" foi o chamado indignado de uma deputada catarinense. Da mesma forma, Bolsonaro tuitou que o recém-nomeado coordenador do ENEM priorizará a educação, não a doutrinação. Com foco na indignação dentro e em torno da educação, este artigo examina as dimensões emocionais da política educacional e seus efeitos (e afecções) na sala de aula.

[Língua complementar | Complementary language]

Education & Indignation: from Liberation to Indoctrination

Resumo curto / Short abstract:

This paper tracks indignation from a northeast Brazilian private high school classroom to the escola sem partido movement and the 2018 presidential campaign. With a focus on indignation in and around education, I explore emotional dimensions of educational policy and their effects (and affects) in the classroom.

Resumo longo / Long abstract:

Victor Turner tells us that, "neophytes are alternately forced and encouraged to think about their society, their cosmos and the powers that sustain them." What can the education of Brazil's newest citizens – and controversies surrounding educational policies – tell us about recent social and political changes? Surveying changes in the political landscape of education, this paper begins with ethnography of an emerging middle-class northeast classroom during Dilma's presidency. There, astute teachers deployed indignation (and other affects) to animate and engage students in the leadup to vestibular. Morality tales of good, bad and o povo created fragile publics as the classroom offered students a place to hone and apply their abilities to recognise social, political and economic oppressions. Several years later, the Escola sem Partido movement has proposed "a law against the abuse of the freedom of teaching." "Film or record all the political-partisan or ideological manifestations. Denounce them!" is the indignant call issued by a catarinense deputada. Likewise, Bolsonaro tweeted that the newly appointed coordinator of ENEM will prioritize education, not indoctrination. With a focus on indignation in and around education, this paper explores emotional dimensions of educational policy and their effects (and affects) in the classroom.

[ID comunicação | paper ID]

P027.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Filipe Martins

CEDH/FEP-UCP

filipemartins79@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Naturalizando o problema, neutralizando soluções: o caso do abandono escolar e das políticas públicas para a sua redução em Portugal

Resumo curto / Short abstract:

Com base em dados etnográficos recolhidos junto de jovens, de profissionais e de instituições educativas, será apresentada uma análise crítica da ambiguidade emocional e moral presente nos discursos mais recorrentes sobre o "problema social" do abandono escolar em Portugal e sobre as respetivas propostas de "solução" pedagógica e política.

Resumo longo / Long abstract:

Em Portugal o persistente abandono escolar precoce tem colocado os jovens menos qualificados no topo dos debates nacionais sobre políticas sociais e educativas, evocando preocupações simultaneamente económicas, de coesão social e de moralidade. A presente proposta tem por base dados recolhidos pelo autor em diferentes pesquisas etnográficas e projetos de intervenção socioeducativa em que participou nos últimos quatro anos junto de jovens que abandonaram ou estão em risco de abandonar a escola precocemente, bem como junto de instituições e profissionais que intervêm com estes jovens com vista à sua reintegração educativa e social. Com base nos dados etnográficos recolhidos, será proposta uma análise dos discursos mais recorrentes sobre o "problema social" do abandono escolar – que tendem a naturalizar o alheamento escolar dos grupos sociais subalternos e a responsabilizá-los individualmente pelo seu insucesso – e a legitimar "soluções" politicamente neutras e ineficazes, porque baseadas numa visão deficitária, incapacitante e caritativa dos jovens mal sucedidos. Será explorada a ambiguidade emocional e moral que legitima este jogo de naturalização / neutralização, evidente nas interações, nas práticas pedagógicas e nas narrativas (sobre si e sobre os outros) de profissionais, de instituições e de jovens, oscilando entre o medo, o desprezo, a resignação e a indignação, por um lado, e a compaixão, a solidariedade e a esperança, por outro, e cujo resultado é frequentemente estéril, embora possa, esporadicamente, iniciar possibilidades de transformação.

[Língua complementar | Complementary language]

Naturalizing the problem, neutralizing solutions: the case of school dropout and public policies for its reduction in Portugal

Resumo curto / Short abstract:

This presentation will be based on ethnographic data collected with young people, educational professionals and institutions, and will present a critical analysis of the emotional and moral ambiguity present in the most recurrent discourses about school dropout in Portugal and in the respective pedagogical and political proposals for its reduction.

Resumo longo / Long abstract:

In Portugal, the persistence of early school leaving has placed the less qualified young people at the top of national debates about social and educational policies, evoking economic, social and moral concerns simultaneously. This proposal is based on data collected by the author in different ethnographic research and socio-educational intervention projects in which he has participated in the last four years with young people who have abandoned or are at risk of leaving school, as well as with institutions and professionals working with these young people towards their educational and social reintegration. Based on the data collected, an analysis of the most recurrent discourses about the "social problem" of school drop-out will be proposed - which tend to naturalize the school failure of the subaltern social groups and to hold them individually accountable for it - and to legitimize ineffective and politically neutral "solutions" based on a deficit, incapacitating and charitable vision of unsuccessful young people. The presentation will explore the emotional and moral ambiguity that legitimates this naturalization / neutralization approach to early school leaving, evident in the interactions, pedagogical practices and narratives (about themselves and others) of professionals, institutions, and young people themselves. These tend to oscillate between fear and contempt, resignation and indignation, on the one hand, and compassion, solidarity and hope, on the other, mostly producing sterile outcomes, although they may sporadically point to possibilities of transformation.

[ID comunicação | paper ID]

P027.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Monalisa Dias de Siqueira

UFSM

monalisadias@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Ceres Gomes Victora (UFRGS)

[Língua principal | Main language]

Quem se importa?: Emoções e Ações em Defesa dos Direitos do Idoso

Resumo curto / Short abstract:

Propomos refletir sobre emoções e engajamento na defesa de políticas públicas para idosos(as). A pesquisa foi realizada com documentos do Ministério Público/RS/BR relacionados a idosos considerados dependentes e/ou em situação de "risco social". Discutiremos a capacidade micropolítica das narrativas e as formas acionadas pelos sujeitos visando a garantias de direitos.

Resumo longo / Long abstract:

A população dos países em desenvolvimento está envelhecendo rapidamente e enfrentando desafios particulares, de acordo com seus contextos econômicos, sociais, políticos e culturais. No contexto brasileiro, o envelhecimento ativo, saudável e autônomo são metas almejadas por idosos(as), famílias, gestores das políticas públicas e sociedade. Porém, a partir do momento em que isso não é mais possível, as contradições que fazem parte da velhice também reverberam nas dificuldades do Estado, da família e da sociedade a lidarem com o tema, em especial aos aspectos relacionados à dependência, a responsabilização pelo cuidado e a criação e efetivação de políticas públicas. Este trabalho propõe refletir sobre as relações entre as emoções e o engajamento na defesa de políticas públicas para idosos(as), a partir das narrativas encontradas nos Procedimentos Administrativos instaurados pelo Ministério Público/RS/BR devido à recorrência de denúncias a favor de idosos considerados dependentes e/ou em situação de "risco social" e de demandas por institucionalização. Observou-se nos documentos a construção de narrativas de dor, adoecimento, sofrimento, vulnerabilidade e compaixão. Nesse sentido, nos interessa pensar a capacidade micropolítica dessas narrativas e as formas acionadas pelos sujeitos para se relacionarem com o poder público visando a garantias de direitos fundamentais.

[Língua complementar | Complementary language]

Who cares?: Emotions and Actions in Defense of the Rights of the Elderly

Resumo curto / Short abstract:

This presentation aims to reflect on emotions and actions in defense of public policies for the elderly in Brazil. The research was based on documents from the Public Prosecutor's Office in the state Rio Grande do Sul, related to elderly people considered dependent and/or in "social risk." It analyzes the micropolitical capacity of narratives and actions taken in the name of elderly subjects in an attempt to guarantee their rights.

Resumo longo / Long abstract:

The population of developing countries is steadily aging and that presents new challenges to the economic, social, political, and cultural domains of life. In the Brazilian context, an active, healthy, and autonomous aging process has been pursued by the elderly, their families, public policy experts, and society. However, this process is not always achievable and can generate problems for individuals, family members, the State, and society, such as dependency, responsibility for care, and the creation and implementation of public policies. This presentation aims to reflect on the relationship between emotions and actions in defense of public policies for the elderly, based on written narratives that compose administrative processes archived in the Prosecutor's Office of the state Rio Grande do Sul, in Brazil. The construction of narratives of pain, illness, suffering, vulnerability, and compassion make up significant parts of these documents that demand State support for the institutionalization of the elderly considered dependent and / or in a situation of "social risk." The analysis shows the micropolitical capacity of these narratives and how they relate to public power with the goal to guarantee the fundamental rights of the elderly.

[ID comunicação | paper ID]

P027.S1.N5

[1º autor | 1st author]

Almudena García Manso
Universidad Rey Juan Carlos
almudena.manso@urjc.es
[Co-autor/es | Co-author/s]
José Manuel Peixoto Caldas (UFPB)

[Língua principal | Main language]

Juventude, movimentos e reações: diversidade social e busca por um eixo comum nos novos feminismos jovens

Resumo curto / Short abstract:

O tema principal deste trabalho é a relação entre juventude e feminismos, especialmente a juventude universitária de Madri.

Resumo longo / Long abstract:

O tema principal deste trabalho é a relação entre juventude e feminismos, especialmente a juventude universitária de Madri. Nesse contexto, há duas maneiras de enfrentar e viver as realidades, formas que às vezes entram em contradição, porque a vida e as emoções da universidade, os sentimentos e as formas de ver a realidade nem sempre coincidem com aqueles que demonstram e experimentam em suas vidas fora do ambiente universitário. Nesse sentido, analisaremos como pensam e opinam sobre atitudes sexistas, racistas, homofóbicas, xenofóbicas ou contrárias às diversidades LGTBO e às diversidades corporais. Fatos que na maioria das ocasiões são fatores que reforçam e forçam a criação de movimentos feministas ou movimentos de igualdade de oportunidades, em favor das diversidades.

[Língua complementar | Complementary language]

Juventud, movimientos y reacciones: diversidad social y búsquedas de un eje común en los nuevos feminismos jóvenes

Resumo curto / Short abstract:

El tema principal de este trabajo es la relación entre juventud y feminismos, en especial la juventud universitária de Madrid.

Resumo longo / Long abstract:

El tema principal de este trabajo es la relación entre juventud y feminismos, en especial la juventud universitária de Madrid. En este contexto subsisten y conviven dos maneras de afrontar y vivir las realidades, formas que en ocasiones entran en contradicción, pues la vida universitaria y las emociones, sentimientos y formas de ver la realidad no siempre coincidirán con los que muestran y experimentan en sus vidas fuera del ambiente universitario. En ese sentido analizaremos cómo piensan y opinan ante actitudes sexistas, racistas, homofobas, xenofobas o contrarias a las diversidades LGTBO y diversidades corporales. Hechos que en la gran mayoría de las ocasiones son factores que refuerzan y fuerzan la creación de movimientos feministas o movimientos pro igualdad de oportunidades, a favor de las diversidades.

[ID comunicação | paper ID]

P027.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Antónia Pedroso de Lima

CRIA / ISCTE-IUL

antonia.lima@iscte-iul.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Expondo as privações por um pedaço de pão: viver com vergonha no período da austeridade em Portugal (2011-15)

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicação pretende debater a forma como recorrer a instituições estatais e não-governamentais para viabilizar a subsistência durante o período de aplicação das medidas de austeridade em Portugal (2011-15), implicou processos de exposição pública das privações, que promoveram sentimentos de humilhação e vergonha com impacto profundo na noção de pessoa.

Resumo longo / Long abstract:

Com base no trabalho de campo realizado em Portugal entre 2012-14, pretendemos explorar o impacto das políticas de austeridade nos quotidianos das pessoas, nos modos de gerir as suas vidas, mas também na sua perceção de si e na experiência da existência quotidiana. Analisaremos as dimensões subjetivas e experienciais da austeridade a partir de duas perspetivas: 1) os modos colaborativos e formas de solidariedade que as pessoas desenvolveram para superar as adversidades decorrentes do decréscimo dos orçamentos familiares e diminuição das condições de vida; 2) os sentimentos de falhanço, angústia, incerteza e raiva que cresceram em Portugal quando a população viu muito diminuídas as suas possibilidades de satisfazer as necessidades quotidianas. Recorrer às instituições estatais e não governamentais é uma solução para viabilizar a subsistência que implica, no entanto, a exposição pública das privações, situação geradora de sentimentos de humilhação e vergonha. Tais sentimentos destruturantes da pessoa decorrem das formas concretas como as políticas publicas são vividas pela população, às quais não é alheia a narrativa sobre as necessidades do país e a impreparação da população promovida pelo Estado.

[Língua complementar | Complementary language]

Revealing deprivations for a piece of bread: living with shame in the austeritarian period in Portugal (2011-15)

Resumo curto / Short abstract:

To resort to state or non-governmental institutions to make ends meet during the period of application of austerity measures in Portugal (2011-15), stimulated processes of public exposure of deprivations, which promoted feelings of humiliation and shame. What are the impacts of these feelings on the perception that people have of themselves and their livelihoods?

Resumo longo / Long abstract:

Based on the field work carried out in Portugal between 2012-14, I will explore the impact of austerity policies on people's daily lives, on how they make a living, and on their perception of themselves and their experience of their livelihoods. The subjective and experiential dimensions of austerity will be approached from two perspectives: 1) the collaborative modes and forms of solidarity that people have developed in order to overcome the adversities caused by the decrease in family budgets and the reduction of living conditions; 2) the feelings of failure, anguish, uncertainty and anger that grew in Portugal when the population saw their possibilities of meeting daily needs diminished. To resort to state and non-governmental institutions is a solution to enable subsistence, which promote, however, the public exposure of deprivations, a situation that generates feelings of humiliation and shame. Such destructive feelings of the person arise from the tangible ways in which public policies are lived by the population.

[ID comunicação | paper ID]

P027.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Adriana Piscitelli

UNICAMP

piscitelliadriana@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Medo e regimes de combate ao tráfico de pessoas

Resumo curto / Short abstract:

Neste trabalho exploro a relação entre medo e regimes de combate ao tráfico de pessoas – isto é, a constelação de políticas, normas, discursos, conhecimentos e leis sobre tráfico de pessoas, formuladas no entrelaçamento de planos supranacionais, internacionais, nacionais e locais. Tomo como referência estudos sobre esses regimes que realizei ou coordenei na Espanha e no Brasil, a partir de 2004.

Resumo longo / Long abstract:

Neste trabalho exploro a relação entre medo e regimes de combate ao tráfico de pessoas – isto é, a constelação de políticas, normas, discursos, conhecimentos e leis sobre tráfico de pessoas, formuladas no entrelaçamento de planos supranacionais, internacionais, nacionais e locais. Tomando como referência estudos etnográficos sobre esses regimes que realizei ou coordenei na Espanha e no Brasil, a partir de 2004, levanto dois pontos. O primeiro é que embora o medo tenha sido acionado como uma política afetiva eficaz na disseminação dos regimes de combate ao tráfico de pessoas, os discursos públicos envolvidos nessa expansão tem mobilizado, em diferentes contextos, diversas dimensões dessa emoção, anunciando ameaças à vida vinculadas a diferentes interesses. O segundo ponto é que o medo sentido pelas pessoas a serem protegidas por esses regimes frequentemente tem poucas relações com as dimensões dessa emoção acionadas pelos regimes de combate ao tráfico de pessoas. Trata-se sobretudo do temor aos efeitos desses regimes, que provocam uma série de situações por elas percebidas como violência.

[Língua complementar | Complementary language]

Miedo y regímenes de combate a la trata de personas

Resumo curto / Short abstract:

En este trabajo exploro la relación entre miedo y regímenes de combate a la trata de personas – es decir, la constelación de políticas, normas, discursos, conocimientos y leyes sobre trata de personas, formuladas en el entrelazamiento de planos supranacionales, internacionales, nacionales y locales. Tomo como referencia estudios sobre esos regímenes que realicé o coordiné en España y en Brasil, a partir de 2004.

Resumo longo / Long abstract:

En este trabajo exploro la relación entre miedo y regímenes de combate a la trata de personas – es decir, la constelación de políticas, normas, discursos, conocimientos y leyes sobre trata de personas, formuladas en el entrelazamiento de planos supranacionales, internacionales, nacionales y locales. Tomando como referencia estudios etnográficos sobre esos regímenes que realicé o coordiné en España y en Brasil, a partir de 2004, discuto dos puntos. El primero es que a pesar de que el miedo ha sido accionado como una política afectiva eficaz en la diseminación de los regímenes de combate a la trata de personas, los discursos públicos involucrados en esa expansión han movilizado, en diferentes contextos, diversas dimensiones de esa emoción, anunciando amenazas a la vida vinculadas a diferentes intereses. El segundo punto es que el miedo sentido por las personas a ser protegidas por esos regímenes con frecuencia tiene escasas relaciones con las dimensiones de esa emoción accionadas por los regímenes de combate a la trata de personas. Se trata, sobretudo, del temor a los efectos de esos regímenes, que provocan una serie de situaciones percibidas por ellas como violencia.

[ID comunicação | paper ID]

P027.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Cecília Menduni Luís

CRIA/ISCTE-IUL

cecilialuis@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

O Percurso dos Migrantes: a invisibilidade e as suas consequências emocionais

Resumo curto / Short abstract:

Os imigrantes económicos e os refugiados, com percursos de mobilidade que os diferenciam administrativamente, têm a invisibilidade como um elemento comum em algum período das suas novas vidas. Como se dão estas transições e porque acontecem?

Resumo longo / Long abstract:

Ser invisível não é apenas não ser visto; mas ter também a noção de que não se é visto. Se, por vezes, essa sensação de passar na confusão pode até ser conveniente ou agradável, porque a invisibilidade é também uma possibilidade de não solicitação, por outro lado, pode trazer um sentimento de medo e solidão: não ser reconhecido como visível é sinónimo de não existir. O étimo migrante tem um significado com plasticidade para incorporar diversas definições. Neste conceito, confundem-se os vários elementos categorizadores que englobam trajetórias e motivos para essas mesmas mobilidades, desenquadrando aqueles que procuram melhores condições de vida dos que procuram refúgio. No entanto, ambos têm um binómio em comum: a visibilidade e invisibilidade. Os refugiados iniciam o processo com visibilidade, mas muitos, pelo não reconhecimento de direito de asilo, acabam por se enquadrar na imigração económica. Inversamente, os imigrantes indocumentados encetam esse percurso resiliente na invisibilidade, permanecendo por longos períodos não reconhecidos, até que a sua condição permita que em termos administrativos adquiram direitos de cidadania e com ela uma existência na legalidade. Pretende-se trazer uma perspetiva sobre as políticas públicas em Portugal e o acolhimento de migrantes. Como é que a existência legal é definidora da visibilidade ou invisibilidade? Como se gerem no quotidiano as emoções em torno destes conceitos?

[Língua complementar | Complementary language]

The Path of Migrants: invisibility and its emotional consequences

Resumo curto / Short abstract:

Economic immigrants and refugees, with mobility paths that administratively differentiate them, have invisibility as a common element in some period of their new lives. How do these transitions occur and why do they happen?

Resumo longo / Long abstract:

Being invisible is not just not being seen; it is also to be aware that one is not seen. If sometimes this feeling of going unnoticed may even be convenient or enjoyable - because is also a possibility of non-solicitation - it can also bring a feeling of fear and loneliness: not being acknowledged is a synonym of non-existence. The word migrant has plasticity to incorporate many definitions. In this concept, the many categorizing elements that encompass trajectories and motives for these same mobilities get confused, disguising those who seek better living conditions for those who seek refuge. However, both have a common binomial: visibility and invisibility. Refugees begin the process visibly, but many, for the lack of recognition of the right to asylum fall into economic immigration. On the contrary, undocumented immigrants engage in that resilient path of invisibility, remaining unacknowledged for long periods, until their condition allows them to acquire citizenship rights and, with it, a legal existence. With this communication I intend to bring a perspective on public policies in Portugal and the welcoming of migrants. How does legal existence define visibility or invisibility? How are the emotions around these concepts managed in everyday life?

[ID comunicação | paper ID]

P027.S2.N4

[1º autor | 1st author]

Jullyane Carvalho Ribeiro

UNICAMP

jullyaneribeiros@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Das emoções e estratégias de governo: narrativas e projetos de conscientização sobre a violência de gênero entre mulheres refugiadas

Resumo curto / Short abstract:

Proponho uma reflexão centrada nas articulações entre violência, gênero e refúgio na construção de subjetividades refugiadas. O foco da análise recai nas estratégias e distintas agências forjadas nas relações entre implementadoras de políticas voltadas à conscientização sobre a violência de gênero e as refugiadas que são o alvo dessas ações pedagógicas.

Resumo longo / Long abstract:

A íntima relação entre as políticas humanitárias e a instrumentalização da compaixão para fins de governo de populações é um assunto abundantemente tratado pelos trabalhos com foco na gestão do refúgio. Essas análises, entretanto, em sua maioria, ignoram as articulações entre categorias de diferenciação que constituem e são constituídas por essas políticas. Busco, com esta proposta, alargar a compreensão sobre as técnicas de governamentalidade centradas na ativação das emoções no que tange à gestão do refúgio. Minha análise tem como foco um projeto encabeçado por agências internacionais o qual propõe, em suas ações pedagógicas, conscientizar as mulheres refugiadas sobre a violência de gênero. As emoções são acionadas tanto na produção tática de narrativas sobre a violência da parte dos agentes públicos, quanto na negociação de posicionamentos e hierarquias entre as mulheres que são alvo dessas ações. Estas, negociam e agenciam também a autoridade com relação à construção de políticas e à produção de narrativas legítimas sobre a violência. Busco, com esta proposta, lançar luz a dinâmicas de gênero que são centrais na produção de subjetividades refugiadas e nas negociações sobre a legitimidade da construção narrativa da violência.

[Língua complementar | Complementary language]

Emotions and government strategies: narratives and awareness-raising projects on gender-based violence among refugee women

Resumo curto / Short abstract:

I propose a reflection focused on the articulations between violence, gender and refuge in the construction of refugee subjectivities. The focus of the analysis lies in the strategies and different agencies forged in the relationships between policy makers focused on raising awareness about gender violence and refugees who are the target of these pedagogical actions.

Resumo longo / Long abstract:

The intimate relationship between humanitarian policies and the instrumentalisation of compassion for population governance is an issue that is abundantly addressed by work focused on refuge management. These analyzes, however, for the most part, ignore the articulations between categories of differentiation that constitute and are constituted by these policies. With this proposal, I seek to broaden the understanding of governmentality techniques centered on the activation of emotions. My analysis focuses on a project

headed by international agencies which seeks, in its pedagogical actions, to educate refugee women about gender violence. Emotions are triggered both in the tactical production of narratives about violence by public agents and in the negotiation of positions and hierarchies among the women who are the target of these actions. They also negotiate and articulate the authority on policy-making and the production of legitimate narratives about violence. With this proposal, I seek to shed light on gender dynamics that are central in the production of refugee subjectivities and in the negotiations on legitimacy for the construction of narratives of violence.

[ID comunicação | paper ID]

P027.S2.N5

[1º autor | 1st author]

Iara Beleli

UNICAMP

iarabeleli@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

"Não devo nada ao movimento de libertação das mulheres": feminismos contestados

Resumo curto / Short abstract:

Nesta apresentação proponho uma reflexão sobre as propostas do Ministério da Família, Mulher e Direitos Humanos (antes Secretaria Especial de Políticas para as Mulheres), criado em 2019, a partir dos comentários publicados em jornais e revistas de circulação nacional sobre o desenho político e social deste Ministério.

Resumo longo / Long abstract:

O fluxo horizontal da produção de conteúdos na internet tem dado lugar à discursos de ódio contra as feministas, a política de cotas, as reivindicações do movimento LGBT e as vertentes consideradas de esquerda, congregadas no que chamam ora de "comunismo", ora de "socialismo". Essa produção foi intensificada no processo eleitoral ocorrido no Brasil no final de 2018. Nesta apresentação proponho uma reflexão sobre as propostas do Ministério da Família, Mulher e Direitos Humanos (antes Secretaria Especial de Políticas para as Mulheres) a partir dos comentários publicados em jornais e revistas de circulação nacional sobre o desenho político e social deste Ministério. Diferente das ministras que ocuparam este posto até 2018, as propostas de Damares Alves, antes mesmo da posse, tem sido alvo de polémica, estimulando ódios e desafetos entre os que lutaram pelos direitos das mulheres nos últimos 40 anos e vertentes que apontam "o" movimento feminista e "as" feministas como estimuladoras do caos social.

[Língua complementar | Complementary language]

"No debo nada al movimiento de liberación de las mujeres": feminismos contestados

Resumo curto / Short abstract:

En esta presentación propongo una reflexión sobre las propuestas del Ministerio de la Familia, Mujer y Derechos Humanos (antes Secretaria Especial de Políticas para las Mujeres), creado en 2019, a partir de los comentarios publicados en periódicos y revistas de circulación nacional sobre el diseño político y social de este Ministerio.

Resumo longo / Long abstract:

El flujo horizontal de la producción de contenidos en Internet ha dado lugar a discursos de odio contra las feministas, la política de cuotas, las reivindicaciones del movimiento LGBT y las vertientes consideradas de izquierda, congregadas en lo que llaman de "comunismo" o "socialismo". En esta presentación propongo una reflexión sobre las propuestas del Ministério da Família, Mulher e Direitos Humanos (antes Secretaria Especial de Políticas para as Mulheres) a partir de los comentarios publicados en periódicos y revistas de circulación nacional sobre el diseño político y social de este Ministerio. A diferencia de las ministras que ocuparon este puesto hasta 2018, las propuestas de Damares Alves, antes de la toma de posesión, han sido objeto de polémica, estimulando odios y desafección entre los que lucharon por los derechos de las mujeres en los últimos 40 años y vertientes que apuntan a "el" movimiento feminista y "las" feministas como estimuladoras del caos social.

PAINEL / PANEL

P028

[Coordenador | Coordinator]

Natália CORAZZA PADOVANI | Núcleo de Estudos de Gênero Pagu / Universidade Estadual de Campinas (Unicamp); PPGAS e PPGCS / Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) | nataliacorazzapadovani@gmail.com

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Catarina FROIS | Departamento de Antropologia, ISCTE-IUL; Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA) |

catarina.frois@netcabo.pt

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Prisões e redes de afeto: da centralidade das relações na política prisional

Resumo curto / Short abstract:

Considerando que relações e afetos são tramados desde categorias de diferenciação como gênero, classe, raça, sexualidade e nacionalidade, o painel intenta reunir trabalhos que tenham como principal objetivo analisar relações de poder, resistência, subjetivação e agências articuladas pelas pessoas em cumprimento de pena, bem como seus familiares e agentes penitenciários

Resumo longo / Long abstract:

O painel propõe reunir trabalhos que consideram a prisão um espaço produtivo de relações. A proposta decorre da percepção de serem os afetos centrais para a produção política e de negociação das assimetrias nas prisões (e fora delas). O GT intenta preencher um espaço de diálogo e análise sobre instituições penitenciárias, tradicionalmente produzido desde os escopos analíticos da segurança pública e da antropologia política, os quais reiteradamente invisibilizam categorizações de gênero e raça que os

fundamentam: uma produção intelectual majoritariamente masculina e branca que não leva em conta debates produzidos desde o âmbito dos estudos de gênero e interseccionais. Estes últimos, têm demonstrando os embaralhamento inerentes entre intimidade e política na produção das arenas e instituições públicas, bem como da produção de políticas de governamentalidade voltadas para a "segurança", os "territórios" e as "populações". Tendo como principal inspiração os arcabouços críticos teóricos feministas atentos para as interseccionalidades, a proposta do GT é a de lançar luz para "outra" forma de análise política voltada para o campo dos estudos prisionais, reunindo trabalhos atentos para o modo como redes de afeto, produzidas por e produtoras de diferenciações e assimetrias, fundamentam as práticas institucionais e de resistência nas prisões

[Língua complementar | Complementary language]

Prisiones y redes de afecto: la centralidad de las relaciones en la política prisional

Resumo curto / Short abstract:

El panel propone reunir trabajos que analicen las vinculaciones entre redes de afectos y relaciones de poder, resistencia, subjetivación y agencia en las cárceles. La propuesta tiene en cuenta que las relaciones y afectos son producidos por categorías de diferenciación como género, clase, raza, sexualidad y nacionalidad.

Resumo longo / Long abstract:

Este panel propone reunir trabajos que consideran la prisión un espacio productivo de relaciones. La propuesta se deriva de la percepción de ser los afectos centrales para la producción política y de negociación de las asimetrías en las cárceles (y fuera de ellas). El panel intenta viabilizar un espacio de diálogo y análisis acerca de las instituciones carcelarias, tradicionalmente producido desde los ámbitos analíticos de la seguridad pública y de la antropología política, los cuales reiteradamente invisibilizan las categorías de género y raza que los fundamentan: una producción intelectual majoritariamente masculina y blanca que no tiene en cuenta debates producidos desde el ámbito de los estudios de género e interseccionales. Estos últimos, han demostrado las yuxtaposiciones entre la intimidad y la política en la producción de las arenas e instituciones públicas, así como de la producción de políticas de gobernabilidad dirigidas a la "seguridad", los "territorios" y las "poblaciones". La propuesta del panel es la de arrojar luz a "otra" forma de análisis político hacia el campo de los estudios carcelarios, reuniendo trabajos atentos para el modo como las redes de afecto, producidas por y productoras de diferenciaciones y asimetrías, fundamentan las prácticas institucionales y de resistencia en las cárceles

[ID comunicação | paper ID]

P028.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Alessa Cristina P. de Souza

UFPB

alessacps@hotmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

O Centro Educacional do Adolescente a partir de suas redes relacionais

Resumo curto / Short abstract:

Este trabalho propõe compreender os processos de construção de vínculos sociais e emocionais, a partir das respostas e das estratégias de (sobre)vivência, que permeiam as sociabilidades dos distintos grupos de indivíduos que cumprem medida socioeducativa de privação de liberdade no CEA – Centro Educacional do Adolescente, João Pessoa, PB.

Resumo longo / Long abstract:

Considerando que a partir dos usos que os indivíduos fazem dos espaços, estes assumem características e significados distintos, o Centro Educacional do Adolescente – CEA, é analisado aqui como palco de desigualdades, encontros e classificações, a partir das tramas relacionais existentes entre os atores que o compõem, estando sempre sujeito a (re)negociações. Para uma apreensão das relações estabelecidas no cotidiano do CEA, a partir das quais a própria instituição se constrói, utilizei uma perspectiva "de perto e de dentro" (MAGNANI, 2002), que busca compreender o CEA como um campo (BOURDIEU, 1983, 1992, 2007), um espaço relacional mediado por poderes, hierarquias e distinções, no interior do qual os indivíduos estão situados em posições desiguais e participam de relações de poder específicas, através de vários marcadores. A subjetividade inerente ao modo como os adolescentes interpretam sua condição e assumem identidades, nesse contexto, foi buscada através do ordenamento dos elementos valorizados por eles para pensarem as suas trajetórias de vida. No CEA, a experiência da internação ultrapassa os processos de "mortificação e/ou disciplinarização" do eu, discutidos por Goffman (1999) e Foucault (1996), caracterizando-se como uma fase onde se tecem estratégias de (sobre)vivência a partir de tramas relacionais que perpassam o tempo/espaço da internação.

[Língua complementar | Complementary language]

El Centro Educativo del Adolescente desde sus redes relacionales

Resumo curto / Short abstract:

Este trabajo propone comprender los procesos de construcción de vínculos sociales y emocionales, a partir de las respuestas y de las estrategias de (sobre) vivencia, que permean las sociabilidades de los distintos grupos de individuos que cumplen medida socioeducativa de privación de libertad en el CEA - Centro Educativo del Adolescente, João Pessoa, PB

Resumo longo / Long abstract:

En cuanto a los usos que los individuos hacen de los espacios, éstos asumen características y significados distintos, el Centro Educativo del Adolescente - CEA, es analizado aquí como escenario de desigualdades, encuentros y clasificaciones, a partir de las tramas relacionales existentes entre los actores que, lo componen, estando siempre sujeto a (re) negociaciones. Para una aprehensión de las relaciones establecidas en el cotidiano del CEA, a partir de las cuales la propia institución se construye, he utilizado una perspectiva "de cerca y de dentro" (MAGNANI, 2002), que busca comprender el CEA como un campo (BOURDIEU, 1983, (1992, 2007), un espacio relacional mediado por poderes, jerarquías y distinciones, dentro del cual los individuos están situados en posiciones desiguales y participan de relaciones de poder específicas, a través de varios marcadores. La subjetividad inherente al modo en que los adolescentes interpretan su condición y asumen identidades, en ese contexto, fue buscada a través del ordenamiento de los elementos valorados por ellos para pensar sus trayectorias de vida. En el CEA, la experiencia de la internación sobrepasa los procesos

de "mortificación y / o disciplinarización" del yo, discutidos por Goffman (1999) y Foucault (1996), caracterizándose como una fase donde se tejen estrategias de (sobre) vivencia a partir de tramas relacionales que atraviesan el tiempo / espacio de la internación

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P028.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Ricardo Seça Salgado

CRIA-UC

ricardoseica@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Que ética da emancipação para os participantes de um projeto de etnoteatro na prisão?

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Partindo do trabalho colaborativo de uma investigação que usa o etnoteatro para estudar as relações entre reclusos, discute-se o uso de dados etnográficos partilhados mas comprometedores das formas de resistência ocultas criadas entre eles, no processo de construção de um espetáculo numa prisão-jovens, procurando compor uma ética da emancipação.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Fazendo uso do etnoteatro como performance da observação participante, explora-se a percepção e experiência que jovens reclusos têm das condições de vida no interior da prisão, para fazer uma performance teatral sobre essa passagem da sua vida. No processo da observação participante, o trabalho colaborativo traz à tona condições problemáticas e modos de vida radicais face aos mecanismos de controlo envolvidos na prisão e "o que se tem que fazer para sobreviver?", tendo em conta a lógica das regras de conduta entre reclusos e com a instituição. Encaramos o etnoteatro como uma prática crítica e afetiva de fazer mundo que combina etnografia, conhecimento e educação artística, de um modo horizontal, criativo e consequente, e em que o nível de participação de todos é intenso. Encarando os limites da ferramenta do etnoteatro, propomos compor aquilo que poderíamos designar de "ética da emancipação", decorrente da partilha de problemas que situam os sistemas de opressão na prisão, e pensando como encarar esses factos enquanto matéria para a criação de um espetáculo público. Propomos debater os possíveis efeitos da visibilidade dos modos de resistência, entre o potencial emancipatório e a possibilidade de expor e enfraquecer as eficazes formas de resistência ocultas entre reclusos.

[Língua complementar | Complementary language]

¿Qué "ética de la emancipación" para los participantes de un proyecto de etnoteatro en la cárcel?

[Resumo curto / Short abstract:](#)

A partir del trabajo colaborativo de una investigación que utiliza el etnoteatro para estudiar las relaciones entre reclusos, se discute el uso de datos etnográficos compartidos pero comprometedores de las formas de resistencia ocultas creadas entre ellos, en el proceso de construcción de un espectáculo en una prisión-jóvenes, buscando componer una ética de la emancipación

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Haciendo uso del etnoteatro como performance de la observación participante, se explora la percepción y experiencia que jóvenes reclusos tienen de las condiciones de vida en el interior de la prisión, para hacer una performance teatral sobre ese pasaje de su vida. En el proceso de la observación participante, el trabajo colaborativo trae a la luz condiciones problemáticas y modos de vida radicales frente a los mecanismos de control involucrados en la prisión y "¿qué hay que hacer para sobrevivir?", teniendo en cuenta la lógica de las reglas de conducta entre reclusos y con la institución. Encaramos el etnoteatro como una práctica crítica y afectiva de hacer mundo que combina etnografía, conocimiento y educación artística, de un modo horizontal, creativo y consecuente, y en que el nivel de participación de todos es intenso. Encarando los límites de la herramienta del etnoteatro, proponemos componer lo que podríamos designar de "ética de la emancipación", resultante del reparto de problemas que sitúan los sistemas de opresión en la cárcel, y pensando cómo encarar esos hechos en cuanto materia para la creación de un espectáculo público. Proponemos debatir los posibles efectos de la visibilidad de los modos de resistencia, entre el potencial emancipatorio y la posibilidad de exponer las eficaces formas de resistencia ocultas entre reclusos.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P028.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Janaina de Souza Bujes

PPGAS/UFRGS

jsbujes@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Governando vidas precárias: políticas estatais de atenção à juventude e a medicalização de jovens em privação de liberdade

[Resumo curto / Short abstract:](#)

O estudo problematiza as relações do Estado com adolescentes em privação de liberdade, nas práticas de medicalização na socioeducação (Brasil). Esta seria uma necropolítica de gestão de vidas precárias. Enfocando nas relações entre os atores, os recortes de gênero e as diversas abordagens na gestão das populações sob sua custódia.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Práticas de medicalização, disseminadas na sociedade, passaram a ser adotadas também pelo Estado e suas instituições, como mecanismo de controle social na gestão de vidas precárias. A partir da perspectiva de uma etnografia pública, o estudo problematiza as práticas de medicalização na socioeducação, nas relações do Estado com adolescentes em privação de liberdade na Fundação de

Atendimento Socioeducativo do Rio Grande do Sul, Brasil. Parte-se do argumento de que esta seria uma necropolítica de gestão de vidas precárias, uma forma de controle e contenção de jovens em privação de liberdade. Refletindo sobre processos de constituição do Estado, suas formas de gerar e gerir suas populações, os dispositivos e as tecnologias usadas para estes fins, a pesquisa volta-se para as relações entre os atores, os recortes de gênero e as diversas abordagens na gestão das populações sob sua custódia. É possível perceber uma série de modificações no campo de atenção à juventude, com a constituição de novas categorias e novas subjetividades entre os atores envolvidos. Com a ausência de políticas socioeducativas específicas, é possível observarmos o reforço de estereótipos e de papéis de gênero nas práticas estatais, bem como o apagamento de violências estruturais que constituem as práticas da socioeducação.

[Língua complementar | Complementary language]

"El gobierno de las vidas precarias: políticas estatales de atención a la juventud y la medicalización de jóvenes en privación de libertad"

Resumo curto / Short abstract:

La comunicación problematiza las relaciones del Estado con adolescentes en privación de libertad, en las prácticas de medicalización en la socioeducación (Brasil). Considera esta una necropolítica de gestión de las vidas precarias, y enfoca las relaciones entre los actores, los recortes de género y la gestión de las poblaciones.

Resumo longo / Long abstract:

Práticas de medicalización, diseminadas en la sociedad, pasaron a ser adoptadas también por el Estado y sus instituciones, como mecanismo de control social y en la gestión de las vidas precarias. A partir de la perspectiva de una etnografía pública, el estudio problematiza las prácticas de medicalización en las relaciones del Estado con adolescentes en privación de libertad en la Fundación de Atendimento Socioeducativo de Rio Grande do Sul, Brasil. Se consideró ser ésta una necropolítica de gestión de vidas precarias, una forma de control y contención de jóvenes en privación de libertad. Al reflexionar sobre los procesos de constitución del Estado, sus formas de generar y gestionar sus poblaciones, los dispositivos y las tecnologías usadas para estos fines, la investigación se vuelve hacia las relaciones entre los actores, los recortes de género y los diversos enfoques en la gestión de las poblaciones. Con la ausencia de políticas socioeducativas específicas, es posible observar el refuerzo de estereotipos y de roles de género en las prácticas estatales, así como el borrado de violencias estructurales que constituyen las prácticas carcelarias de los jóvenes.

[ID comunicação | paper ID]

P028.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Nátalia Corazza Padovani

PAGU/UNICAMP

nataliacorazzapadovani@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Entre redes prisionais, migratórias, de cuidado e a(s) "crises": afetos e estratégias nas tramas dos encarceramentos transnacionais

Resumo curto / Short abstract:

Considerando a centralidade dos afetos nas malhas de governamentalidade prisionais, a presente comunicação analisa o lugar ocupado pela narrativa da crise, primeiro econômica e mais recentemente política, nas trajetórias de mulheres espanholas, filipinas, sul-africanas e brasileiras condenadas por envolvimento com o mercado de drogas no Brasil e na Espanha.

Resumo longo / Long abstract:

A instituição prisional, ou a "forma-prisão", é edificada em práticas de Estado produtoras de e produzidas pela "escassez": pela precariedade. A prisão é parte da trama de governamentalidade dos pobres. Um governo precário para sujeitos precários. Redes de afeto e solidariedades são, nesse contexto, centrais para a vida política, resistência, agência, bem como para a sobrevivência no/do cotidiano prisional. Por meio das tramas afetivas e de cuidado, sujeitos são inseridos na "caminhada" [trajetória] do encarceramento, mas também, por meio delas, a própria caminhada muda seu curso. Se a prisão é edificada pela política da "crise", é por meio da solidariedade que pessoas em cumprimento de pena, ou egressas da instituição prisional subvertem processos de subalternização a que são sistematicamente submetidas. A etnografia produzida com "mulheres estrangeiras" em cumprimento de pena e egressas dos sistemas prisionais paulista e catalão (logo migrantes irregulares nos países em que "querem ficar" em liberdade), abrem pistas para formular indagações sobre como noções de "crise econômica", "crise política", "mercado de drogas", "trabalho informal", "consumo", "solidariedade" e "afetos" são acionadas, levando em conta suas origens e suas "localizações sociais" diferenciadas.

[Língua complementar | Complementary language]

Entre redes carcelarias, migratorias, de cuidado y la (s) "crisis": afectos y estrategias en las tramas de los encarcelamientos transnacionales

Resumo curto / Short abstract:

La presente Comunicación analiza el lugar ocupado por la narrativa de la crisis, primera económica y más recientemente política, en las trayectorias de mujeres españolas, filipinas, sudafricanas y brasileñas condenadas por la participación en el mercado de drogas en Brasil y España

Resumo longo / Long abstract:

Las prisiones, o la "forma-prisión", es edificada en prácticas de Estado productoras de y producidas por la "escasez": por la precariedad. La cárcel es parte de la trama del gobierno de los pobres. Un gobierno precario a los sujetos precarios. Las redes de afecto y solidaridad son, en ese contexto, centrales para la vida política, de resistencia, agencia, así como para la supervivencia en el cotidiano carcelario. Por medio de las tramas afectivas y de cuidado, sujetos son insertados en la trayectoria del encarcelamiento, pero también por medio de ellas la propia trayectoria cambia su curso. Si la cárcel es edificada por la política de la "crisis", es por medio de la solidaridad que personas en cumplimiento de pena subvertem procesos de subalternización a que son sistemáticamente sometidas. La etnografía producida con "mujeres extranjeras" en cumplimiento de pena y salidas de los sistemas carcelarios de San Pablo y de

Barcelona (luego migrantes irregulares en los países en que "quieren quedarse" en libertad), abren pistas para formular indagaciones sobre como nociones de "crisis económica", "crisis política", "mercado de drogas", "trabajo informal", "consumo", "solidaridad" y "afectos" son accionadas, teniendo en cuenta sus orígenes y sus "ubicaciones sociales" diferenciadas.

[ID comunicação | paper ID]

P028.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Ana Gabriela Braga

CRIA-Uminho; UNESP

professora.anagabriela@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Incremento punitivo de Gênero e paternidade estatal: gestão da maternidade encarcerada

Resumo curto / Short abstract:

Com este trabalho proponho analisar a maternidade encarcerada a partir de duas categorias: "incremento punitivo de gênero" e "paternidade estatal". A partir delas, discuto como o dispositivo prisional atravessa capilarmente a vida das mulheres e crianças presas, em especial as pobres e negras- e no caso de Portugal especificamente, estrangeiras.

Resumo longo / Long abstract:

Esta reflexão é fruto da pesquisa Maternidade encarcerada sob uma perspectiva comparada: experiência de vivência e separação numa prisão de mulheres em Portugal 2, que tem o objetivo conhecer as experiências e possibilidades de exercício da maternidade em condições de privação de liberdade numa prisão de mulheres em Portugal, buscando pensar como as diferentes articulações das categorias gênero, classe, raça e condição estrangeira impactam a maternidade encarcerada. Para tanto, utilizo da metodologia etnográfica com técnicas combinadas de observação participante, entrevista e grupo focal. Neste século, com a ampliação exponencial do encarceramento feminino, o cárcere tem figurado como elemento chave de governamentalidade dos corpos das mulheres, e logo do exercício de maternagem nesses espaços e fora dele. As mulheres ao serem capturadas pelo sistema de justiça criminal sofrem um incremento da ação do poder sobre seus corpos e afetos. Nesse cenário, o Estado se constitui como pai, que produz vidas esquadrihadas e atravessadas pelo abandono, privando-as do exercício de autonomia e subjetivação, na medida em que pauta não somente a forma de ser presa, mas aspectos mais profundos e capilares da existência.

[Língua complementar | Complementary language]

Incremento punitivo de género y paternidad estatal: gestión de la maternidad encarcelada

Resumo curto / Short abstract:

Con este trabajo propongo analizar la maternidad encarcelada a partir de dos categorías: "incremento punitivo de género" y "paternidad estatal". Desde ellas, discuto cómo el dispositivo carcelario traspasa capilarmente las vidas de mujeres y niños detenidos, especialmente las pobres y negras- y en el caso de Portugal, en concreto, extranjeras

Resumo longo / Long abstract:

Esta reflexión compone la investigación Maternidad encarcelada en una perspectiva comparativa: convivencia y separación en una cárcel de mujeres en Portugal, que tiene el objetivo de conocer las experiencias y posibilidades de ejercicio maternidad en condiciones de detención en la cárcel de mujeres en Portugal, buscando pensar cómo las diferentes articulaciones de las categorías género, clase, raza y condición extranjera impactan la maternidad encarcelada. Para ello, utilizo la metodología etnográfica con técnicas combinadas de observación participante, entrevista y grupo focal. En este siglo, con la ampliación exponencial del encarcelamiento femenino, la cárcel ha figurado como elemento clave de la gubernamentalidad de los cuerpos de las mujeres, y luego del ejercicio de maternidad en esos espacios y fuera de él. Las mujeres capturadas por el sistema de justicia penal sufren un incremento de la acción del poder sobre sus cuerpos y afectos. En este escenario, el Estado se constituye como padre, que produce vidas escrituradas y atravesadas por el abandono, privándolas del ejercicio de autonomía y subjetivación, en la medida en que pauta no sólo la forma de ser presa, sino aspectos más profundos y capilares de la existencia

[ID comunicação | paper ID]

P028.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Carmen Osuna

Dep. Antropología Social y Cultural, UNED

cosuna@fsf.uned.es

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

"Se não, por que iríamos juntar Rosa e eu, tão diferente". Redes de afeto na escola de uma prisão feminina

Resumo curto / Short abstract:

Meu objetivo é mostrar como a escola penitenciária se tornou um espaço para a produção de afetos em que os internos, de acordo com suas próprias palavras, se sentiam livres tanto para retomar seus estudos quanto para as relações afetivas que lhes permitiam estabelecer.

Resumo longo / Long abstract:

Por um ano e meio desenvolvi um trabalho de campo etnográfico em uma prisão feminina na Espanha. Meu principal espaço de observação era a escola, na medida em que meu objetivo inicial girava em torno de abandonar a escola e voltar ao sistema educacional. Durante este tempo, não só desenvolvi a observação participante em sala de aula, como acompanhei estudantes, professores e outros funcionários prisionais em diferentes atividades fora da prisão, no âmbito das chamadas "partidas programadas". Meu objetivo neste artigo é mostrar como a escola se tornou um espaço para a produção de afetos em que os presos, em suas

próprias palavras, se sentiam livres: não apenas pela maneira pela qual a retomada de seus estudos lhes permitia fazer as pazes. com eles e seus entes queridos, mas pelas relações afetivas que o espaço lhes permitia estabelecer, tanto com mulheres de diferentes origens quanto com professores e funcionários de prisões.

[Língua complementar | Complementary language]

"Si no, de qué íbamos a juntarnos Rosa y yo, tan distintas". Redes de afecto en la escuela de una prisión de mujeres.

Resumo curto / Short abstract:

Mi objetivo es mostrar el modo en que la escuela de la prisión se convertía en un espacio de producción de afectos en los que las internas, según sus propias palabras, se sentían libres, tanto por retomar sus estudios como por las relaciones afectivas que les permitía establecer.

Resumo longo / Long abstract:

Durante año y medio desarrollé un trabajo de campo etnográfico en una prisión de mujeres en España. Mi espacio principal de observación era la escuela, en la medida en que mi objetivo inicial giraba en torno al abandono escolar y vuelta al sistema educativo. Durante este tiempo no solo desarrollé observación participante en aula sino que acompañé a estudiantes, maestras/os y otros trabajadores de la prisión en diferentes actividades fuera de la cárcel, en el marco de las llamadas "salidas programadas". Mi objetivo en esta ponencia es mostrar el modo en que la escuela se convertía en un espacio de producción de afectos en los que las internas, según sus propias palabras, se sentían libres: no solo por el modo en que retomar los estudios les permitía resarcirse con ellas mismas y sus seres queridos, sino por las relaciones afectivas que dicho espacio les permitía establecer, tanto con mujeres de diferentes bagajes como con maestros y funcionarios de prisiones

[ID comunicação | paper ID]

P028.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Luana de Oliveira Camargo

PPGAC/PUCPR

luana_oliv.camargo@hotmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Maternidade e dinâmicas sociais em reclusão: relacionalidades em uma penitenciária feminina do PCC

Resumo curto / Short abstract:

Esta proposta de comunicação tem por base uma pesquisa etnográfica realizada com mulheres apenadas no estado do Paraná, sul do Brasil, que estiveram sob regime fechado de liberdade durante seus períodos gestacionais e lactantes, permitindo o estudo sobre suas peculiaridades e as redes de socialização interna e externa à penitenciária.

Resumo longo / Long abstract:

Proponho a apresentação de leituras antropológicas acerca das subjetividades presentes na maternidade em privação de liberdade, com suas relações de poder, vigilância e disciplina que moldam e ressignificam o "ser mãe", criando e recriando formas peculiares de viver a maternidade. Além disso, convido à discussão acerca dos estudos sobre o parentesco, através das variantes de sistemas familiares característicos do encarceramento, adentrando os sistemas de relações existentes entre as próprias detentas, das detentas para com o Estado; entre as detentas e o Primeiro Comando da Capital (PCC); entre as detentas e as temporalidades do encarceramento e o espaço físico das celas, com o detalhamento do sistema relacional em vários âmbitos da vida comum carcerária. Utilizando de uma noção de parentesco que inclui cada vez mais as variações de relacionalidade - termo que Janet Carsten (2000) propõe ser empregado ao lado de parentesco - para além dos laços consanguíneos e tendo a afetividade como principal valor, e segundo Ariès (1981), centralizado na felicidade dos indivíduos. Parto do pressuposto de que "família" possui sentidos variados e, em uma perspectiva espacial, se estende para além de unidades domésticas e não designam apenas sujeitos com vínculos consanguíneos, rumo à esferas mais amplas (FONSECA, 2005).

[Língua complementar | Complementary language]

Maternidad y dinámicas sociales en reclusión: relacionalidades en una penitenciaría femenina del PCC

Resumo curto / Short abstract:

Esta propuesta de comunicación tiene como base una investigación etnográfica realizada con mujeres detenidas en el sur de Brasil, que estuvieron bajo régimen cerrado de libertad durante sus períodos gestacionales y lactantes, permitiendo el estudio sobre sus peculiaridades y las redes de socialización interna y externa a la penitenciaría.

Resumo longo / Long abstract:

Propongo la presentación de lecturas antropológicas acerca de las subjetividades presentes en la maternidad en privación de libertad, con sus relaciones de poder, vigilancia y disciplina que moldean y ressignifican el "ser madre", creando formas peculiares de vivir la maternidad. Además, invito a la discusión sobre los estudios sobre el parentesco, a través de las variantes de sistemas familiares característicos del encarcelamiento, adentrando los sistemas de relaciones existentes entre las propias detenidas, de las detenidas con el Estado; entre las detenidas y el Primer Comando de la Capital (PCC); entre las detenidas y las temporalidades del encarcelamiento y el espacio físico, conociendo el sistema relacional en varios ámbitos de la vida común carcelaria. Utilizando una noción de parentesco que incluye cada vez más las variaciones de relacionalidad - término que Janet Carsten (2000) propone ser empleado al lado de parentesco - más allá de los vínculos consanguíneos y teniendo la afectividad como principal valor, y según Ariès (1981), centralizado en la felicidad de los individuos. Parto del supuesto de que "familia" tiene sentidos variados y, desde una perspectiva espacial, se extiende más allá de unidades domésticas y no designan sólo sujetos con vínculos consanguíneos, hacia esferas más amplias (FONSECA, 2005).

[ID comunicação | paper ID]

P028.S2.N4

[1º autor | 1st author]

María del Carmen Sánchez Miranda

Universidad de Jaén

mmiranda@ujaen.es

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A prismática marginalização das mulheres ciganas presas

Resumo curto / Short abstract:

O presente trabalho aborda a análise da multidimensionalidade marginal das mulheres de etnia gitana que se encontram em situação de detenção nas prisões espanholas; cenário que se baseia sobre o fato de ser mulher, gitana e reclusa, o que agrava a complexa realidade da reintegração social penitenciária

Resumo longo / Long abstract:

Esta comunicação apresenta um estudo sobre as condições de estigmatização e múltipla marginalidade associada às mulheres gitanas nas prisões espanholas, onde tradicionalmente existe uma discriminação enraizada voltada para essa comunidade. Dentro da população que cumpre sentenças no país, as mulheres gitanas mostram o reflexo da situação das mulheres na sociedade, replicando a menor presença e o menor acesso aos recursos da instituição penitenciária, em conjunto com a forte invisibilidade dentro da periferia social em que estão imersas. Nesse cenário, ser mulher de etnia gitana e privada de liberdade acentua os processos de exclusão e criminalização da 'gitana', sendo repudiada tanto dentro de seu próprio coletivo - por transgredir o papel materno e familiar -, e na sociedade - por adicionar o fator de delinquência ao discurso da marginalização. Em conclusão, pretende-se analisar a espiral de ser mulher na sociedade, na comunidade cigana, na eventualidade de cumprir pena em penitenciárias, e no fracasso dos mecanismos de reeducação e futura reinserção social no contexto cultural referência

[Língua complementar | Complementary language]

La prismática marginalidad de las mujeres gitanas presas

Resumo curto / Short abstract:

Se aborda el análisis de la multidimensionalidad marginal de las mujeres de etnia gitana que se encuentran en situación de privación de libertad en las prisiones españolas; escenario que pivota sobre el hecho de ser mujer, gitana y reclusa, lo que agrava la compleja realidad de la reinserción social penitenciaria

Resumo longo / Long abstract:

La presente comunicación plantea un estudio sobre las condiciones de estigmatización y marginalidad múltiple asociadas a las mujeres gitanas en las cárceles españolas, donde tradicionalmente se padece un arraigo de discriminación hacia la comunidad gitana. Dentro de la población que se encuentra cumpliendo condena en nuestro país, las mujeres gitanas, muestran el reflejo de la situación de la mujer en la sociedad, replicando la inferior presencia y el menor acceso a los recursos de la institución penitenciaria, junto a la fuerte invisibilidad dentro de la propia periferia social en la que están inmersas. En este panorama, el ser mujer de etnia gitana y estar privada de libertad acentúa los procesos de exclusión y criminalización de 'lo gitano', considerándose repudiada tanto dentro de su propio colectivo -por no estar cumpliendo con el rol familiar para el que está destinada-, y en sociedad -por añadir el factor de la delincuencia al discurso de marginación-. En conclusión, se pretende analizar la espiral de ser mujer en la sociedad, en la comunidad gitana, en la contingencia de estar cumpliendo condena en un establecimiento penitenciario, y en el fracaso de los mecanismos para la reeducación y reinserción social futura en el contexto cultural de referencia.

[ID comunicação | paper ID]

P028.S2.N5

[1º autor | 1st author]

Lourdes de Fátima Moraes de Sousa Saldanha

PPGAS/UFAM

loumoraes@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Gênero, sexualidade e relações entre encarceradas em Manaus - Amazonas

Resumo curto / Short abstract:

Este paper propõe-se a apresentar uma reflexão sobre mulheres em privação de liberdade, na cidade de Manaus, que se desconectam sexualmente de seus antigos parceiros por força da ruptura da relação quando são encarceradas.

Resumo longo / Long abstract:

Este paper propõe-se a apresentar uma reflexão sobre mulheres em privação de liberdade, na cidade de Manaus, que se desconectam sexualmente de seus antigos parceiros por força da ruptura da relação quando são encarceradas. Ao observar os dados sobre visitas íntimas, percebe-se que as mulheres criminosas recebem um número bem inferior de visitas se comparado aos homens na mesma situação. Pela discussão de gênero e sexualidade é possível compreender como essas mulheres "abandonadas" pelos companheiros e famílias organizam-se e fazem escolhas para a vivência de sua sexualidade no mundo da prisão. Na situação de encarceramento, pensar a partir das elaborações de gênero permite identificar quais são os marcadores e expectativas que fazem com que os homens continuem sendo referência para suas famílias, ao passo que, de modo geral, as mulheres perdem seu lugar nas relações conjugais, sendo excluídas do convívio familiar.

[Língua complementar | Complementary language]

Género, sexualidad y relaciones entre encarceradas en Manaus - Amazonas

Resumo curto / Short abstract:

Este documento se propone presentar una reflexión sobre mujeres en privación de libertad, en la ciudad de Manaus, que se desconectan sexualmente de sus antiguos socios por la ruptura de la relación cuando son encarceladas.

Resumo longo / Long abstract:

Este documento se propone presentar una reflexión sobre mujeres en privación de libertad, en la ciudad de Manaus, que se desconectan sexualmente de sus antiguos socios por la ruptura de la relación cuando son encarceladas. Al observar los datos sobre visitas íntimas, se percibe que las mujeres criminales reciben un número muy inferior de visitas si se compara a los hombres en la misma situación. Por la discusión de género y sexualidad es posible comprender cómo esas mujeres "abandonadas" por los compañeros y familias se organizan y hacen elecciones para la vivencia de su sexualidad en el mundo de la prisión. En la situación de encarcelamiento, pensar a partir de las elaboraciones de género permite identificar cuáles son los marcadores y expectativas que hacen que los hombres continúen siendo referencia para sus familias, mientras que, en general, las mujeres pierden su lugar en las relaciones conyugales, y se excluyen de la convivencia familiar

PAINEL / PANEL

P029

[Coordenador | Coordinator]

Eduardo COSTA DIAS | Centro de Estudos Internacionais (CEI-IUL), Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE-IUL) |

eduardocostadias@yahoo.fr

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Rui M. PEREIRA | Instituto de História Contemporânea (IHC) / Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (NOVA FCSH) |

rui.m.pereira@icloud.com

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Movimentos Sociais e Identidades Culturais em África. Desafios Analíticos.

Resumo curto / Short abstract:

Compreender as culturas africanas através dos movimentos sociais e políticos da atualidade coloca um número significativo de desafios metodológicos. Este painel convoca comunicações que procurem discutir a forma como movimentos sociais da atualidade em África cerceiam ou expandem, cristalizam ou dissolvem, eludem ou desafiam as identidades e as pertenças culturais.

Resumo longo / Long abstract:

Compreender as culturas africanas através dos movimentos sociais e políticos da atualidade coloca um número significativo de desafios intelectuais e metodológicos. Os pontos fortes da estrutura dos movimentos sociais são, pode-se argumentar, precisamente o que potencialmente limita a sua capacidade explicativa. Primeiro, não há uma abordagem acordada sobre o que é um "movimento social": sob essa denominação podemos agrupar – sem esgotar a listagem possível – organizações não-governamentais (ONGs), organizações da sociedade civil, movimentos sociais autodefinidos, movimentos religiosos, greves e ações sindicais. Todos têm elementos da práxis do movimento social e todos podem ser considerados numa análise crítica do papel das forças sociais nas culturas africanas. Segundo, os movimentos sociais manifestam-se em formas institucionais e organizacionais explícitas, mas também podem assumir formas mais amorfas e temporárias, por exemplo, movimentos de protesto que se agrupam num curto espaço de tempo em torno de uma questão ou iniciativa específica, antes de se dissolverem na sociedade mais ampla. Este painel convoca comunicações que procurem discutir de que forma os movimentos sociais da atualidade em África cerceiam ou expandem, cristalizam ou dissolvem, eludem ou desafiam as identidades e as pertenças culturais.

[Língua complementar | Complementary language]

Social Movements and Cultural Identities in Africa - Analytical Challenges

Resumo curto / Short abstract:

Understanding African cultures through today's social and political movements poses a significant number of methodological challenges. This panel calls for communications that seek to discuss how current social movements in Africa reduce or expand, crystallize or dissolve, elude or challenge identities, and cultural affiliations.

Resumo longo / Long abstract:

Understanding African cultures through today's social and political movements poses a significant number of intellectual and methodological challenges. The strong points of the structure of the social movements are, can be argued, precisely what potentially limits their explanatory capacity. First, there is no agreed approach to what is a "social movement": under this name we can group - without finishing the possible list - non-governmental organizations (NGOs), civil society organizations, self-defined social movements, religious movements, strikes, and union actions. All have elements of social movement praxis and all can be considered in a critical analysis of the role of social forces in African cultures. Second, social movements manifest themselves in explicit institutional and organizational forms, but they can also assume more amorphous and temporary forms, for example, protest movements that gather in a short space of time around a specific issue or initiative, before dissolving into the widest society. This panel calls for communications that seek to discuss how current social movements in Africa reduce or expand, crystallize or dissolve, elude or challenge identities, and cultural affiliations.

[ID comunicação | paper ID]

P029.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Marcia Aparecida da Silva Leão

DINÂMIA'CET-IUL / ISCTE-IUL

marcinhaleao63@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Website: <http://apa2019.apantropologia.org/>

Facebook: <https://www.facebook.com/events/1524483934333184/>

Newsletter: <https://goo.gl/RzT1Ts>

Construção das Identidades Sociais na Guiné Bissau através do Rap (Rhythm and Poetry)

Resumo curto / Short abstract:

O rap tornou-se uma ferramenta para produção do conhecimento e estimuladora da massa crítica com grande confluência cultural para dar ao jovem guineense elementos que o ajudem a confrontar a realidade em busca de uma nova identidade.

Resumo longo / Long abstract:

O rap surgiu em meados do século XX como forma expressiva de arte, mas carregando elementos contundentes da representatividade social em cenários de pobreza, conflitos políticos. A música de intervenção tornou-se uma verdadeira arma vocal como reação aos processos da inércia política no pós colonialismo; dando voz a todos cuja invisibilidade tirou-lhes a qualidade do Poder no meio social e cultural. O corpo é um instrumento de visão e construção lógica social contemporânea e pode contribuir para a cultura através dos elementos estéticos gerando novas hegemonias e discussões ideológicas. É neste contexto que através do rap e da sua arte jovens guineenses vem formando verdadeiros movimentos sociais através de uma política de esfera pública permitindo aos africanos compreenderem a sua identidade. Foram cinco séculos de presença portuguesa na Guiné Bissau, onze anos de luta armada de libertação e quarenta e cinco anos de governos instáveis e corruptos o que reforça a necessidade de sistemas locais de movimentos de valores religiosos, culturais e sociais. Expor o que pensamos fez do jovem guineense a manifestação de força e representatividade das sociedades mais jovens e das tradicionais sob os ideais de Amílcar Cabral para uma nova fase de transição africana.

[Língua complementar | Complementary language]

Construction of Social Identities in Guinea-Bissau through RAP (Rhythm and Poetry)

Resumo curto / Short abstract:

Rap has become a tool to produce knowledge and stimulating the critical mass with great cultural confluence to give the young Guinean elements that help him confront reality in search of a new identity.

Resumo longo / Long abstract:

The rap arose in the mid-twentieth century as an expressive form of art but carrying compelling elements of social representativity in scenarios of poverty, political conflicts. The intervention music became a real vocal weapon as a reaction to the processes of political inertia in post-colonialism; Giving voice to all whose invisibility took away the quality of power in the social and cultural environment. The body is an instrument of vision and contemporary social logic construction and can contribute to the culture through the aesthetic elements generating new hegemonies and ideological discussions. It is in this context that through rap and its art young Guineans has been forming true social movements through a public sphere policy allowing Africans to understand their identity. There were five centuries of Portuguese presence in Guinea-Bissau, eleven years of armed struggle for liberation and 45 years of unstable and corrupt governments which reinforces the need for local systems of movements of religious, cultural and social values. Exposing what they think made the young Guinean the manifestation of strength and representativeness of the younger societies and the traditional ones under the ideals of Amílcar Cabral for a new phase of African transition.

[ID comunicação | paper ID]

P029.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Yolanda Aixelà-Cabré

IMF-CSIC

yolanda.aixela@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

O puzzle étnico da Guiné-Equatorial visto a partir da centralidade política contraditória de Malabo e da ilha Bioko.

Resumo curto / Short abstract:

O objetivo é mostrar que a consolidação da centralidade política na ilha de Bioko na Guiné Equatorial no período pós-colonial só foi possível graças à centralidade de Malabo, uma cidade cujas feridas étnicas e sociais são mantidas abertas pela promoção da segregação e pelas políticas arbitrárias do regime ditatorial.

Resumo longo / Long abstract:

Esta comunicação analisa a contemporânea centralidade histórica da ilha de Bioko, na Guiné Equatorial, examinando a sua capital, Malabo, a fim de mostrar alguns dos desafios e contradições decorrentes dessa centralidade política no âmbito do Estado. Esta questão coloca-se porque o processo de consolidação no âmbito do quadro político da Guiné Equatorial tornou-se desconfortável, já que a população indígena da ilha (Bubi) diferia da do grupo étnico maioritário no país em geral (Fang), embora a "fangização" do território, especialmente em Malabo, concorrer agora para a sua legitimação. A comunicação irá fornecer uma descrição de Malabo capaz de explicar a dinâmica étnica, descrevendo a cidade, a fim de demonstrar o impacto da consolidação política da ilha e Malabo na convivência urbana.

[Língua complementar | Complementary language]

The ethnic puzzle of Equatorial Guinea seen from the contradictory political centrality of Malabo and Bioko Island

Resumo curto / Short abstract:

The aim is to show that the consolidation of political centrality in Bioko Island in Equatorial Guinea in the postcolonial period has been made possible by the centrality of Malabo, a city whose ethnic and social wounds are kept open by the promotion of segregation and the arbitrary policies of the dictatorial regime.

Resumo longo / Long abstract:

This paper analyzes the contemporary historical centrality of Bioko Island in Equatorial Guinea by examining its capital, Malabo, in order to show some of the challenges and contradictions arising from this political centrality within the framework of the State. This question is because the process of consolidation within the political framework of Equatorial Guinea was uncomfortable as the indigenous population of the island (Bubi) differed from that of the majority ethnic group in the country at large (Fang), although the fangization of

the territory, especially in Malabo, is now facilitating legitimization. The paper will provide a description of Malabo to explain ethnic dynamics by describing the city, in order to demonstrate the impact of the political consolidation of the Island and Malabo on urban coexistence.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)
P029.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Magdalena Bialoborska

CEI-IUL / ISCTE-IUL

magdabi@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Documentário cinematográfico – um renovado instrumento do activismo social em África.

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Procurarei abordar o papel que, entre outras manifestações artísticas e culturais, o documentário cinematográfico tem no dar relato e, naturalmente, dar visibilidade ao activismo social em África nas duas últimas décadas.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Procuro nesta comunicação dar conta da minha experiência enquanto programadora do ciclo de cinema "Activisms in Docs" que decorreu no Largo das Residências no Intendente em Lisboa, entre Setembro de 2016 e o início de Janeiro de 2018. Deter-me-ei, em especial sobre o papel que, entre outras manifestações artísticas e culturais, o documentário cinematográfico tem no dar relato e, naturalmente, dar visibilidade ao activismo social em África nas duas últimas décadas. Criação artística e activismo social dão-se também as mãos no renovado documentário cinematográfico.

[Língua complementar | Complementary language]

Film documentary - a renewed instrument of social activism in Africa

[Resumo curto / Short abstract:](#)

I'm looking for in this communication to give an account of my experience as a programmer of the "Activisms in Docs" film cycle that took place in Largo das Residências in the Intendente (Lisbon), between September 2016 and early January 2018.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

I'm looking for in this communication to give an account of my experience as a programmer of the "Activisms in Docs" film cycle that took place in Largo das Residências in the Intendente (Lisbon), between September 2016 and early January 2018. In particular, I will focus on the role that, among other artistic and cultural manifestations, the documentary film has to report and, of course, give visibility to social activism in Africa in the last two decades. Artistic creation and social activism also get their hands on the renewed documentary film.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P029.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Ewa Strzelecka

CRIA

ewa.strzelecka@fcsh.unl.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Gender, race and politics: new perspectives on the Saharawi liberation movement

[Resumo curto / Short abstract:](#)

In 1973 the Sahrawi National Liberation Movement initiated its struggle for the decolonization of the Western Sahara. This paper seeks to understand how this movement has shaped and has been shaped by gender, "caste" and "race", and how it has transformed, challenged and expanded the Saharawi national identity and cultural affiliations.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

It has been almost half of century since the Sahrawi National Liberation Movement- known as the Polisario Front- initiated its struggle for the decolonization of the Western Sahara, Africa's last remaining colony. Its ongoing project of the Saharawi revolution has been based upon social equality, popular sovereignty and people's self-determination. In 1976, the Polisario Front proclaimed the Saharawi Arab Democratic Republic (SADR), with the government-in-exile based in the refugee camps of Tindouf, Algeria. This is where I carried out my fieldwork, between 2017 and 2018, in order to explore how the Saharawi liberation movement has shaped and has been shaped by gender, "caste" and "race". In particular, my research focuses on social identity dynamics within the Polisario state-movement to analyze how women and black people actively engage in liberation struggles and how they renegotiate their social gendered positions and roles within the contexts of nation- and proto-state building in exile, and socio-political change. The politics of identity has represented both the challenge and the opportunity for the Polisario emancipation movement to expand, transform and upgrade. It has also made a significant difference in an ongoing project of revolutionary nationalism in terms of the construction of social identities and the determination of Saharawi cultural affiliation.

[Língua complementar | Complementary language]

Género, etnia e política: novas perspectivas do movimento de libertação Saharawi

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Em 1973 o Movimento de Libertação Nacional Saharwi iniciou a sua luta pela descolonização do Sahara Ocidental. Esta comunicação procura entender como este movimento moldou e foi moldado pelas categorias de género, casta e etnia, e como transformou, desafiou e expandiu a identidade nacional saharawi e os seus factores culturais.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Já se passaram quase 50 anos desde que o Movimento Sahrawi de Libertação Nacional – conhecido como Frente Polisario – iniciou a luta pela descolonização do Sahara Ocidental, a última colónia remanescente em África. O seu projecto de revolução baseou-se na igualdade social, soberania popular e autodeterminação pessoal. Em 1976 a Frente Polisario proclamou a República Árabe Saaraui Democrática (RASD), com o governo no exílio baseado nos campos de refugiados de Tindouf, Argélia. Foi aí que realizei trabalho de campo, entre 2017 e 2018, procurando entender como o movimento de libertação saharawi moldou e foi moldado pelas categorias de género, casta e etnia. A pesquisa, centrada na dinâmica da identidade social dentro do Estado Polisario, procura analisar como as mulheres e os negros se engajam ativamente nas lutas de libertação e como renegociam as suas posições e papéis sociais de género nos contextos de construção da nação e proto-Estado no exílio e na mudança sócio-política. A política de identidade representou tanto um desafio como uma oportunidade para o movimento de emancipação do Polisario se expandir, transformar e progredir. Também contribuiu significativamente para o projecto de nacionalismo revolucionário no que se refere à construção da identidade nacional saharawi e os seus factores culturais.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P029.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Carlos Moreira

CRIA

carlosemoreira@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A APSIC aos olhos dos combatentes metropolitanos

[Resumo curto / Short abstract:](#)

A Acção Psicológica foi um dos componentes mais importantes da Guerra Colonial (Cann 1996: 277). Esta comunicação explora um dos seus efeitos, o enfraquecimento dos laços identitários locais como mecanismo de controlo da adesão a movimentos sociais, a partir da memória de ex-combatentes que viveram esse processo de mudança.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

O impacto da Guerra Colonial na história recente portuguesa está bem documentado, mas certas dimensões do conflito continuam por explorar. A Acção Psicológica, ou APSIC, nem sempre foi alvo de muita atenção apesar de esse programa de acção política, económica e cultural ter absorvido 80% dos fundos destinados à guerra (Cann 1996: 277). Este número revela a importância da APSIC para o regime, que via nela uma forma de levar as populações locais a aproximarem-se do modo de vida português e assim enfraquecer os laços identitários locais em detrimento de um sentimento de pertença ao império. Em termos práticos isto traduzir-se-ia na redução do apoio dado aos movimentos de independência, na possibilidade de recruta de tropas nativas e num melhoramento da relação entre os locais e as tropas metropolitanas, cuja memória, apesar das suas falhas, pode ser um dos recursos mais importantes no estudo deste processo. Esta comunicação baseia-se numa pesquisa centrada na dinâmica entre mudança cultural identitária como factor de aproximação ou afastamento a um movimento social, estando baseada principalmente nos depoimentos dos que lá estiveram.

[Língua complementar | Complementary language]

The APSIC in the eyes of the metropolitan fighters.

[Resumo curto / Short abstract:](#)

The Acção Psicológica was one of the major components of the Portuguese Colonial War. With it, the regime tried to implement cultural change to create a better relationship between portuguese troops and local populations. This communication is centered on the dynamics of cultural identity change as a relevant military factor.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

While it is widely accepted that the Portuguese Colonial War had a strong impact in the country's history, it is commonly assumed that it consisted entirely of direct military action, while that is not the case. Almost 80% of the military allowance was directed towards political and economic programs that came to be known as APSIC, or Acção Psicológica (Cann 1996: 277). The regime hoped that by improving living standards and nourishing cultural change the african populations would accept the portuguese way of life, and thus weaken the local ties in order to reinforce a national identity. Whether the intended change of cultural identity was cost effective or not, it most certainly had a strong impact either by allowing the recruitment of growing numbers of local troops or by reducing the popular support to the independence movements. Besides that, it had a deep impact in the relationship between locals and metropolitan combatants, whose memory can be the best resource to study that cultural process, despite its shortcomings. This communication is based on an ongoing research process centered on the dynamics of cultural identity change as a social movement support factor, mostly based on the discourses of those who were there.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P029.S2.N3

[1º autor | 1st author]

António Guebe

UAN

aguebe@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

O Alambamento em Angola: casamento ou compra e venda? O caso dos Mbawoyo

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicação, utilizando como estudo de caso as práticas dos Mbawoyo procura questionar a ideia corrente de que o "alambamento" é no essencial um simples suporte da compra e venda de mulheres.

Resumo longo / Long abstract:

Esta comunicação, utilizando como estudo de caso as práticas dos Mbawoyo, procura questionar a ideia corrente de que o "alambamento" é no essencial um simples suporte da compra e venda de mulheres. Na nossa opinião o alambamento — ritual observável nos casamentos bantu – comporta muitas outras dimensões, incluindo dimensões que suportam situações de proativismo.

[Língua complementar | Complementary language]

The "Alambamento" in Angola: marriage or buy and sell?

Resumo curto / Short abstract:

This communication, using as a case study the practices of the Mbawoyo, seeks to question the current idea that "alambamento" is in essence a simple support for the purchase and sale of women.

Resumo longo / Long abstract:

This communication, using as a case study the practices of the Mbawoyo, seeks to question the current idea that "alambamento" is in essence a simple support for the purchase and sale of women. In our view, the "alambamento" - observable ritual in bantu marriages - entails many other dimensions, including dimensions that support situations of pro-activism.

PAINEL / PANEL

P031

[Coordenador | Coordinator]

Emiliano DANTAS | Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE-IUL) / Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA-IUL) | foto@emilianodantas.com.br

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Filipe REIS | Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE-IUL) / Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA-IUL) | filipe.reis@iscte-iul.pt

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Antropologia e Fotografia: interfaces, narrativas visuais e desafios.

Resumo curto / Short abstract:

Neste painel propomos explorar o papel da fotografia na pesquisa etnográfica seja enquanto linguagem e forma de comunicação, seja enquanto produtora de conhecimento. Pensamos aqui numa grande variedade de situações em que a imagem fotográfica é usada na pesquisa, desde recolha e registo de dados visuais no campo, análise de acervos fotográficos, construção de narrativas visuais para produzir um discurso e, ainda, os usos da fotografia e do método etnográfico para criações artísticas. Desfiamos colegas antropólogos e antropólogas que, de várias formas usam a imagem fotográfica nas suas pesquisas a trazer essa experiência e a identificar, a partir dela, questões fundamentais da Antropologia como corpo, liberdade, autonomia, visibilidade e invisibilidade, memória e esquecimento, entre outras.

Resumo longo / Long abstract:

Neste painel propomos explorar o papel da fotografia na pesquisa etnográfica seja enquanto linguagem e forma de comunicação, seja enquanto produtora de conhecimento. Pensamos aqui numa grande variedade de situações em que a imagem fotográfica é usada na pesquisa, desde recolha e registo de dados visuais no campo, análise de acervos fotográficos, construção de narrativas visuais para produzir um discurso e, ainda, os usos da fotografia e do método etnográfico para criações artísticas. Desfiamos colegas antropólogos e antropólogas que, de várias formas usam a imagem fotográfica nas suas pesquisas a trazer essa experiência e a identificar, a partir dela, questões fundamentais da Antropologia como corpo, liberdade, autonomia, visibilidade e invisibilidade, memória e esquecimento, entre outras.

[Língua complementar | Complementary language]

Anthropology and photography: interfaces, visual narratives and challenges.

Resumo curto / Short abstract:

In this panel we propose to explore the role of photography in ethnographic research as a form of communication and as a producer of knowledge. We are thinking here of a wide variety of situations in which pictures are used in research: the process of collecting and recording visual data in the field, the analysis of picture collections, the construction of visual narratives, and also the uses of pictures taken during fieldwork for artistic creations. We shun colleagues anthropologists who, in many ways, are using pictures in their research, to bring this experience in order to address fundamental questions of Anthropology such as body, freedom, autonomy, visibility and invisibility, memory and forgetfulness, among others.

Resumo longo / Long abstract:

In this panel we propose to explore the role of photography in ethnographic research as a form of communication and as a producer of knowledge. We are thinking here of a wide variety of situations in which pictures are used in research: the process of collecting and recording visual data in the field, the analysis of picture collections, the construction of visual narratives, and also the uses of pictures taken during fieldwork for artistic creations. We shun colleagues anthropologists who, in many ways, are using pictures in their research, to bring this experience in order to address fundamental questions of Anthropology such as body, freedom, autonomy, visibility and invisibility, memory and forgetfulness, among others.

[ID comunicação | paper ID]

P031.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Josimar Jorge Ventura de Moraes

Dep. Sociologia, UFPE

venturademoraes@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Fotografia e Alistamentos Científicos: Em Torno de uma Controvérsia sobre Autenticidade

Resumo curto / Short abstract:

Analiso as controvérsias em torno da fotografia intitulada "Morte do Miliciano", de Robert Capa, à luz da sociologia das associações de Bruno Latour. Acompanho o desenrolar dos debates entre duas posições antagónicas (a que diz que a foto teria sido posada e a outra, que Capa teria realmente fotografado alguém no momento mesmo da sua morte) através da utilização de um documentário em que a ciência e seus artefactos são alistados para defender uma determinada posição. Concluo mostrando que, longe de tentar resolver sociologicamente a controvérsia, a sociologia das associações nos permite ter um entendimento dos diversos argumentos postos à prova pelas partes em disputa.

Resumo longo / Long abstract:

Analiso as controvérsias em torno da fotografia intitulada "Morte do Miliciano", de Robert Capa, à luz da sociologia das associações de Bruno Latour. Acompanho o desenrolar dos debates entre duas posições antagónicas (a que diz que a foto teria sido posada e a outra, que Capa teria realmente fotografado alguém no momento mesmo da sua morte) através da utilização de um documentário em que a ciência e seus artefactos são alistados para defender uma determinada posição. Analiso, a partir de seis perguntas colocadas pelos documentaristas Hugo Doménech e Raúl M. Riebenbauer, em *La Sombra del Iceberg*, sobre a famosa fotografia de Capa. Em cada uma das perguntas, os cineastas alistam uma série de cientistas, e conhecimentos e instrumentos científicos para demonstrar sua tese, qual seja, a de que a fotografia de Capa foi posada. Concluo mostrando que, longe de tentar resolver sociologicamente a controvérsia, a sociologia das associações nos permite ter um entendimento dos diversos argumentos postos à prova pelas partes em disputa.

[Língua complementar | Complementary language]

Photography and Scientific Enlistment: An Analysis of a Controversy on Authenticity

Resumo curto / Short abstract:

I analyse disputes on a photography taken by Robert Capa titled 'The Death of a Militiaman'. I use Bruno Latour's sociology of associations to understand two different positions regarding this photography, one which holds that it was posed and another which holds that it was taken at the very moment of the death of the militiaman. In order to that, I analyse a documentary in which science and its artefacts are used by the filmmakers to support a given position. I conclude by showing that the usefulness of a sociology of associations is that it allows us to analyse the several arguments set by the contenders themselves in order to get a dispute resolved.

Resumo longo / Long abstract:

I analyse disputes on a photography taken by Robert Capa titled 'The Death of a Militiaman'. I use Bruno Latour's sociology of associations to understand two different positions regarding this photography, one which holds that it was posed and another which holds that it was taken at the very moment of the death of the militiaman. In order to that, I analyse a documentary in which science and its artefacts are used by the filmmakers to support a given position. I analyse, by following six questions set by the filmmakers Hugo Doménech and Raúl M. Riebenbauer, in *"La Sombra del Iceberg"*, on the famous photography by Capa. In each of their questions, the filmmakers enlist scientists and scientific knowledge and instruments in order to show the truthfulness of their thesis, that is, that Capa's photography was posed. I conclude by showing that the usefulness of a sociology of associations is that it allows us to analyse the several arguments set by the contenders themselves in order to get a dispute resolved.

[ID comunicação | paper ID]

P031.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Henrique L. Gomes de Araújo

UCP

haraujo@porto.ucp.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A Antropologia da Fotografia artística. Memória e amnésia em Música

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicação tem como objecto uma lista de fotografias de músicos, pesquisada em dois acervos fotográficos. E o seu objectivo é o da elaboração de uma narrativa visual a partir do seu uso etnográfico, em torno de uma das questões fulcrais em Antropologia: a da memória e a da amnésia.

Resumo longo / Long abstract:

Mestre Edmund Leach dizia que o processo criativo caracterizava-se por uma oscilação contínua entre dois extremos – o metonímico e o metafórico – "que correspondem à distinção que se faz em música entre a melodia e a harmonia. O discurso racional de tipo analítico e académico é fundamentalmente metonímico, como o matemático, sequencial e diacrónico, enquanto que o discurso poético (do gr. *poiesis*, criação) e de imaginação é, pelo contrário, metafórico". Ora, o processo de criação e de edição da obra "A Sociedade Orpheon Portuense (1881 – 2008). Tradição e Inovação" implicou, ele próprio, desde o início do seu projecto em 2005, aquela ambivalência de que falava Edmund Leach. Como coordenador da obra constitui com os meus onze colegas do projecto, dois corpus de estudo: um conceptual: o das categorias de análise: tempo, música, memória, património imaterial e outro fotográfico: o do Espólio da Fundação Casa da Música (Esp. OP da FCM) e o do Arquivo de Família Moreira de Sá e Costa (Arq. da FMSC). Na abordagem ao estudo do

património cultural imaterial (PCI) daquela sociedade (OP) foi necessário construir uma narrativa visual a partir do uso etnográfico dos seus contextos. Era o método etnográfico como escolha de uma criação científica e artística.

[Língua complementar | Complementary language]

Anthropology of Artistic Photography. Memory and Amnesia in Music

Resumo curto / Short abstract:

This communication has as object a list of photographs of musicians, researched in two photographic collections. And its objective is to elaborate a visual narrative based on its ethnographic use, around one of the key questions in Anthropology: that of memory and that of amnesia.

Resumo longo / Long abstract:

Master Edmund Leach said that the creative process was characterized by a continuous oscillation between two extremes - the metonymic and the metaphorical - that correspond to the distinction made in music between melody and harmony. "The rational discourse of an analytical and academic type is fundamentally metonymic, as the mathematical, sequential and diachronic, while the poetic (poiesis, creation) and imagination discourse is, on the contrary, metaphorical." Now, the process of creation and edition of the work "The Society Orpheon Portuense (1881 - 2008). Tradition and Innovation" himself, from the beginning of his project in 2005, implied that ambivalence spoken by Edmund Leach. As coordinator of the work, I create two corpus of study with my eleven colleagues in the project: a conceptual one: the categories of analysis: time, music, memory, intangible heritage and other photographic: one of the Estate Foundation of the Casa da Música Foundation (FCM OP) and the Moreira de Sá e Costa Family Archives (FMSC Arch). In the approach to the study of the immaterial cultural heritage (OP) of the immaterial (PCI) In the approach to the study of the immaterial cultural heritage (PCI) of that society (PB) it was necessary to construct a visual narrative based on the ethnographic use of their contexts. It was the ethnographic method as the choice of a scientific and artistic creation.

[ID comunicação | paper ID]

P031.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Maria do Socorro dos Santos Oliveira

UNIFAP

s.oliveira@unifap.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A fotografia como ferramenta para realizar uma etnografia da festa do Marabaixo na Amazonia

Resumo curto / Short abstract:

O artigo pretende mostrar a utilização da Fotografia, como principal ferramenta utilizada na realização de uma visão etnográfica da festa secular denominada Marabaixo, que ocorre na cidade de Macapá. Durante o trabalho de campo sacamos imagens para compreendermos as emoções coletivas e individuais, os objetos, atos rituais e seus protagonistas.

Resumo longo / Long abstract:

O texto a ser apresentado pretende discutir a utilização da imagem, mais especificamente da Fotografia, como principal ferramenta utilizada na realização de uma visão etnográfica da festa secular denominada Marabaixo, que ocorre na cidade de Macapá, na Amazônia brasileira. Durante o trabalho de campo sentimos a necessidade de utilização de imagens que ajudassem a compreender as emoções coletivas e individuais presentes nos atos rituais através de seus protagonistas. Ou seja, nos apropriamos da imagem fotográfica como um recurso capaz de melhor demonstrar a festa mais antiga da cidade de Macapá. Diante do desafio de elaboração de uma visão etnográfica de um ritual urbano, nos deparamos com a necessidade de considerar o Marabaixo como Memória e Patrimônio Imaterial de uma Macapá do passado. Realizamos uma etnografia do presente e outra do passado, desde um recorte histórico entre 1944 e 2001, tendo como marco a criação do Território Federal do Amapá e o começo do século XXI.

Necessariamente, nos dedicamos à leitura de bibliografias que tratam da utilização da fotografia como importante ferramenta auxiliar, na descrição dos atos rituais, de seus protagonistas e objetos. Também enfatizamos as dificuldades e viabilidades de informações que a fotografia nos possibilitou durante nosso estudo etnográfico. Relatamos o uso da fotografia desde a Observação Participante até a elaboração da Etnografia, dando ênfase aos principais aspectos da festa e à sua resistência, no Centro da Cidade nos dias atuais. Ou seja, como é reinterpretada aquela manifestação popular na Cidade de hoje, sem deixar de destacar suas Características provenientes do período Colonial.

[Língua complementar | Complementary language]

Photography as a tool to conduct an ethnography of the Marabajo party in the Amazon.

Resumo curto / Short abstract:

The article intends to show the use of Photography, as the main tool used in the realization of an ethnographic vision of the secular feast called Marabaixo, which occurs in the city of Macapá. During the fieldwork we take pictures to understand the collective and individual emotions, objects, ritual acts and their protagonists.

Resumo longo / Long abstract:

Faced with the challenge of elaborating an ethnographic vision of an urban ritual, we are faced with the need to consider Marabaixo as the Memory and Intangible Heritage of a Macapá of the past. We have done an ethnography of the past and present, from a historical cut between 1944 and 2001, based on the creation of the Federal Territory of Amapá and the beginning of the 21st century.

Necessarily, we are dedicated to the reading of bibliographies that deal with the use of photography as an important auxiliary tool, in the description of the ritual acts, its protagonists and objects and the viability of information that photography has enabled us.

We report the use of photography from the Participating Observation to the elaboration of the Ethnography, emphasizing the main aspects of the party and its resistance, in the Center of the City in the present day. That is, how that popular manifestation is reinterpreted in the City of today, while highlighting its Characteristics from the Colonial period.

[ID comunicação | paper ID]

P031.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Paula Barreto Amado

ISCTE-IUL

corpodancai@hotmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Produção e expansão do conhecimento antropológico: interfaces teórico práticas a través do uso de dispositivos artísticos, visuais, no campo da Antropologia do corpo.

Resumo curto / Short abstract:

Pretendemos refletir sobre a potência e ação de diálogo existente entre os estudos e pesquisas no campo antropologia, atrelados à produção artística, performativa, visual desde o trabalho científico. Analisando através de autores da filosofia e pesquisas no campo da antropologia, as relações entre estas duas linguagens de compreensão: científica e sensório-artística. Como duas dimensões potentes, como meios discursivos, analíticos, democráticos de produzir conhecimento entre arte e ciência.

Resumo longo / Long abstract:

A presente comunicação pretende refletir a potência de diálogo existente entre os estudos de pesquisas produzidas atualmente no campo da antropologia cultural, atreladas à produção artística, performativa, como meio de comunicação impacto de conhecimento científico. Analisando tal fenômeno, por meio do olhar da filosofia pós-moderna, da estética e da antropologia visual. Trazendo como meios reflexivos no presente texto, trabalhos do campo da antropologia do corpo, realizados em Brasil, Argentina e Portugal. Apontando assim, as relações existentes entre estas duas linguagens: científica e sensório-artística. E como estas duas naturezas de produção de conhecimento atuam, implicam se na produção antropológica hoje, sendo duas dimensões potentes na produção de saberes para sociedade. Interessa-nos compreender como estas convocam se, ou apresentam se como meios expansivos, discursivos, democráticos de formas de acesso e produção de conhecimento existentes entre, arte e ciência. Observando assim, os métodos e estratégias teórico-práticas existentes nos mesmos trabalhos para o agenciamento deste diálogo. Sendo estudos produzidos por meio de experiências etnográficas, bibliográficas e artísticas. Tendo por objetivo abrir discussão sobre os suportes estéticos e diferentes meios interdisciplinares utilizados como potencialização e propagação do conhecimento científico, ante os formais resultados, para além do uso de papers e artigos, dentro do campo de estudo da antropologia contemporânea.

[Língua complementar | Complementary language]

Production and amplification of anthropological knowledge: theoretical and practical interfaces with the use of artistic devices, visual, in the field of the Anthropology of the body.

Resumo curto / Short abstract:

We intend to analyze the power and action of a study between studies and research in the anthropological field, linked to the artistic production, performative, visual since the scientific work. Analyzing through authors of philosophy and research in the field of anthropology, the differences between these two languages of understanding: scientific and sensory-artistic. As two powerful dimensions, such as the discursive, analytical, democratic means of knowledge between art and science.

Resumo longo / Long abstract:

The research is the data of this study of research studies, the performative knowledge of the impact of scientific knowledge. Analyzing the phenomenon, through the look of postmodern philosophy, aesthetics and visual anthropology. Bringing the reflections on the present text, works of the field of the anthropology of the body, realized in Brazil, Argentina and Portugal. Aiming this way, the interactions between the two languages: scientific and sensorial-artistic. The two natures of knowledge production are implicit in the anthropological production of today, being two powerful dimensions in the production of knowledge for society. To interest oneself as these are summoned, or present themselves as expansive, discursive, democratic forms of access and production of knowledge, between art and science. Observation, the methods and strategies; being the studies through ethnographic, bibliographical and artistic experiences. The articles of this media extend the detecting interest and methods of intercepting intercepting samples in the knowledge of papers and articles, in the context of contemporary anthropology studies.

[ID comunicação | paper ID]

P031.S1.N5

[1º autor | 1st author]

Lucybeth Camargo de Arruda

UNICAMP

lucybeth.arruda@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Doando brindes e construindo discursos através de imagens e documentos do Serviço de Proteção aos Índios (SPI)/Brasil

Resumo curto / Short abstract:

Ao mapear imagens e documentos do Serviço de Proteção aos Índios (SPI/Brasil), do Posto Indígena Simões Lopes, em 1943, deparamos com fotografias de uma solenidade de doação de brindes feita pelos funcionários do SPI. Como foco propulsor da análise, para além das narrativas discursivas da doação de brindes, percebemos as possíveis mobilidades a partir dos índios dentro e fora dessa espacialidade (o posto indígena), as relações que foram estabelecidas tendo os brindes como mediação, nos revelando ações e agências indígenas. As fotografias foram produzidas pelo fotógrafo Heinz Foerthmann, da Seção de Estudos do SPI

Resumo longo / Long abstract:

O exercício desta comunicação será feito a partir da análise de imagens e de documentação do SPI nos anos iniciais da década de 1940. Nos primeiros planos das fotografias está um evento/solenidade de entrega de brindes para índios do Xingu, dentro do espaço

do Posto de Atração Simões Lopes que, também, abrigava índios Bakairi. Esse encontro, de funcionários e índios, é proporcionado e mediado pelos brindes/presentes. De início vamos pontuar a corporificação do ato em si que foi montado pela Inspetoria Regional 06 e pela Delegacia Regional do SPI e tentar ir além, para pensar sobre os movimentos de ir e vir; de ir, estar e sair do posto indígena e/ou da aldeia. Pois, a análise aqui pretendida, entende que a doação de brindes revela a relação, revela um dos pontos de sutura (Conforme Lefebvre (2000) que fora bastante praticado dentro dos postos. A partir dessa articulação, a documentação do Serviço, contribui para trazer outras ações e agências indígenas demonstrando a mobilidade e outras relações dos índios do Xingu dentro e fora do posto.

[Língua complementar | Complementary language]

Donating gifts and constructing speeches through images and documents of the Serviço de Proteção aos Índios (SPI) / Brazil

Resumo curto / Short abstract:

By mapping images and documents of the Serviço de Proteção aos Índios (SPI/ Brazil), the Simões Lopes Indigenous Post, in 1943, we come across photographs showing the event of delivering gifts to Indians by SPI employees. As a focus of analysis, we move beyond the discursive narratives and perceive the possible mobilities of Indians inside and outside the space of the Indigenous Post. We notice the relationship that were mediated through such gifts, which reveal to us the nature of indigenous actions and agencies. The photographs were produced by photographer Heinz Foerthmann of the SPI's Research Department.

Resumo longo / Long abstract:

This talk presents the exercise of analyzing images and documentation of the SPI (Brazilian Indigenous Protection Service) in the early years of the 1940s. The first planes of the photographs exhibit the event/solemnity of delivering gifts for indigenous people from the Xingu area, which occurred within the so-called first contact centers of the Simões Lopes indigenous reservation. At the time this reservation was also home to Bakairi Indians. This meeting of employees with Indians was provided and mediated through such offering or gifts. At the outset we are going to examine the embodiment of the act itself that was set up by the Regional Inspectorate 06 and the Regional Office of the SPI. Then we try to go beyond and think about the movements of coming and going; what it meant to be or leave the indigenous reservation's outpost or the villages. The analysis undertaken here suggests that the donation of gifts reveals a relationship, or else reveals one of the connecting points or sutures (according to Lefebvre, 2000) that had been commonly practiced within the Indian posts. Given these practices, the documentation of the SPI also contributes to our understanding of other indigenous actions and agencies demonstrating their mobility as well as further interactions of the Xingu Indians inside and outside the reservation's outposts.

[ID comunicação | paper ID]

P031.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Andrea Barbosa

Dep. Ciências Sociais, UNIFESP; Visurb, EFLCH/UNIFESP

acmmb66@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Fotografia, etnografia, memória e imaginação social

Resumo curto / Short abstract:

Apresentaremos uma reflexão que considera o material iconográfico de cunho etnográfico como um arquivo que tem sua potência como conjunto que recria um lugar tanto no tempo como no espaço. Um arquivo que tem uma biografia ao qual propomos algumas questões, entre as quais: quais as histórias que ele narra? De que lugar da memória e do vivido ele fala? Qual o lugar que emerge das táticas de imaginação social expressas com a fabricação das e nas imagens?

Resumo longo / Long abstract:

Esta comunicação propõe uma reflexão sobre questões suscitadas a partir de uma pesquisa anterior – "Onde São Paulo acaba?" - que tinha como objetivo mais amplo um bairro "periférico" do município de Guarulhos – O Bairro dos Pimentas. Nesta pesquisa, a fotografia se constituiu como importante ferramenta etnográfica e como forma de construção da própria reflexão. Como mobilizadora das situações de diálogo entre os interlocutores em campo e como forma de expressar e sistematizar a experiência etnográfica. Esse processo de pesquisa nos possibilitou formar um arquivo de imagens realizadas pelos interlocutores e pela pesquisadora e enxergamos neste conjunto um caminho estimulante para um desdobramento epistemológico da pesquisa que o originou. Vejo uma necessidade de olhar para estas imagens a partir do que elas podem falar umas em relação a outras, mas também em relação ao que elas fizeram falar ao longo de toda pesquisa de campo. Trata-se, portanto de apresentar aqui uma reflexão que considera o material iconográfico de cunho etnográfico como um arquivo que tem sua potência como conjunto que recria um lugar tanto no tempo como no espaço (Edwards, 2011, Derrida, 2001, Banks, 2011). Um arquivo que tem uma biografia ao qual propomos algumas questões: quais as histórias narradas neste conjunto de imagens? De que lugar da memória e do vivido elas falam? Quais são suas paisagens e personagens? Qual o bairro dos Pimentas que emerge dessas táticas (Certeau, 1994) de imaginação social expressas com a fabricação das e nas imagens?

[Língua complementar | Complementary language]

Photography, ethnography, memory and social imagination

Resumo curto / Short abstract:

In this paper we will consider the photographs of ethnographic process as an archive that has its power as a whole that recreates a place in both time and space. An archive that has a biography to which we propose some questions, among which: what stories does it tell? From what place of memory and of the lived does it speak? What is the place that emerges from the tactics of social imagination expressed in the process of crafting images and in the images themselves?

Resumo longo / Long abstract:

This paper proposes some questions that's raised from an earlier research - "Where São Paulo ends?" - whose broad objective was a "peripheral" neighborhood of the Guarulhos' city - Bairro dos Pimentas". In this research, photography was constituted as an important ethnographic tool and as a way of constructing the thought itself. As a mobilizer of the situations of dialogue between the interlocutors in the field and as a way of expressing and systematizing the ethnographic experience. This research process allowed us to form an archive of images crafted by the interlocutors and the researcher and we see in this set a stimulating way for an epistemological unfolding of the research that originated it. I see an urgency to look at these images from what they can speak to each other, but also to what they have done throughout field research. It is, therefore, to present here a reflection that considers the iconographic material of ethnographic character as an archive that has its power as a whole that recreates a place both in time and space (Edwards, 2011, Derrida, 2001, Banks, 2011). An archive that has a biography to which we propose some questions: what stories are told in this set of images? From what place of memory and of the lived do they speak? What are your landscapes and characters? Which Bairro dos Pimentas emerges from these tactics (Certeau, 1994) of social imagination expressed with the manufacture of and in the images?

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P031.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Enedina Maria Soares Souto

IFAL

enedinasouto2017@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Imagens de cruz de beira de estrada e capelinhas para lembrar os mortos no sertão alagoano.

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Esta comunicação resulta de uma pesquisa etnográfica e fotográfica das cruzes de beira de estrada e capelinhas que marcam lugares de mortes violentas nas estradas entre os municípios de Piranhas, Olho D'água do Casado e Piau, região do nordeste de Alagoas (BR).

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Embora a morte corresponda à ideia de fim da vida, em decorrência da cessação dos órgãos internos por doenças ou violência, é na cultura que se encontram as tentativas de explicação para o fato inevitável de que todos passarão e que marca o limite entre o mundo vivido e outro mundo. Em especial, a religião constitui-se como um saber que historicamente justifica as explicações no domínio além da vida. No que diz respeito ao cristianismo católico fortemente presente no nordeste brasileiro o crucifixo simboliza o sagrado. Utilizado nos jazigos dos cemitérios, ele aparece também nas estradas para marcar o lugar de mortes violentas em acidentes, representando a lembrança de um ente querido e suscitando a reverência dos passageiros mais curiosos. As "cruzes de beira de estrada" e "capelinhas" constituem objeto desta pesquisa, por meio de um mapeamento das cruzes de beira de estrada e capelinhas construídas nas estradas entre os municípios de Piranhas, Olho D'água do Casado e Piau, (nordeste de Alagoas, BR), somado a um ensaio fotográfico e relatos sobre esses elementos que se configuram como representações culturais para determinados grupos e indivíduos que visam expressar a saudade dos seus entes que partiram.

[Língua complementar | Complementary language]

Roadside memorials as a reminder of the dead in the backlands of Alagoas state, Brazil.

[Resumo curto / Short abstract:](#)

This paper results from an ethnographic and photographic survey of roadside memorials (crosses and chapels) that represents violent death sites on the roads between the counties of Piranhas, Olho D'água do Casado and Piau, in the northeast region of Alagoas state (BR).

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Although the meaning of death corresponds to the idea of the end of life, due to the organ's failure, illness or violence, it is in the human culture that the society attempts to explain the inevitable fact that every human being will die one day and defines the threshold between the real world and another world. Noteworthy, religion is the knowledge that historically explains about the existence beyond life. Regarding to the Catholic Christianity, that is strongly present in the Brazilian northeast region, the crucifix symbolizes what is sacred. Most commonly use in cemeteries graves, crosses/crucifix are also settled on the roads to commemorates a site where a person died suddenly, representing the memory of a loved one and provoking the curiosity of everyday railroad passengers. The "roadside crosses" and "chapels" are the object of this research, through mapping roadside crosses and chapels settled/built on the roads between the counties of Piranhas, Olho D'água do Casado and Piau – Alagoas state, Brazil. In addition, photographic essay and reports on these elements, that are considered as cultural representations for certain groups and individuals were performed, that aims to express the feeling of missing their beloved dead relatives.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P031.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Rayra Atsley Carvalho Lima

PósAfro/UFBA; CAPES

rayraatsley@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

As representações das mulheres Macondes de Moçambique nas produções de Jorge Dias e Margot Dias no século XX

[Resumo curto / Short abstract:](#)

A presente proposta de comunicação busca analisar a produção imagética e literária de Jorge Dias e Margot Dias referente ao contexto da expansão neocolonialista empreendida durante o governo Salazar, portanto, discutir sobre como as representações compostas através dos mesmos acarretaram na construção estereotipada, sobretudo, das mulheres do grupo étnico Macondes.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

O trabalho consiste em analisar a partir da obra "Os macondes de Moçambique" e do conjunto de registros imagéticos produzidos ao longo do regime de exceção, a fim de compreendermos, propomos uma abordagem de como as mulheres Macondes serviram de repertório para a construção de estereótipos acerca de um suposto "real" sobre o Africano e seus grupos étnicos. Por certo, algumas críticas são realizadas sobre a produção de Jorge Dias devido a sua duplicidade mediante o desempenho de prestigiar a cultura maconde, dita como tradicional, e a realização de relatórios confidenciais submetidos ao Ministério Português do Ultramar. Envolto no ambiente autoritário do governo Salazar, Jorge Dias e outros agentes portugueses demarcaram mundos coloniais distintos entre esses dois espaços. Dessa forma, o presente trabalho tem por objetivo discutir as influências e a produção intelectual de Jorge Dias e Margot Dias a respeito da construção da representação das mulheres do grupo étnico Macondes.

[Língua complementar | Complementary language]

The representations of the women macondes of mozambique in the productions of Jorge Dias and Margot Dias in the twentieth century

[Resumo curto / Short abstract:](#)

The present proposal of communication seeks to analyze the imaginary and literary production of Jorge Dias and Margot Dias regarding the context of the neocolonialist expansion undertaken during the Salazar government, therefore, to discuss how the representations composed through the same ones took on the stereotyped construction, especially of the women of the Macondes ethnic group.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

The work consists of analyzing from the work "The macondes of Mozambique" and the set of imagery records produced throughout the regime of exception, in order to understand, we propose an approach of how the Macondes women served as repertoire for the construction of stereotypes about a supposed "real" about the African and its ethnic groups. Of course, some criticism is made about the production of Jorge Dias due to his duplicity through the performance of prescribing the maconde culture, said as traditional, and the production of confidential reports submitted to the Portuguese Overseas Ministry. Enveloped in the authoritarian environment of the Salazar government, Jorge Dias and other Portuguese agents demarcated distinct colonial worlds between these two spaces. Thus, the present work aims to discuss the influences and intellectual production of Jorge Dias and Margot Dias regarding the construction of representation of women of the ethnic group Macondes.

[ID comunicação | paper ID]

P031.S2.N4

[1º autor | 1st author]

Ana Paula de Souza Fernandes

PPGAS/UFG

paulafernandes@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Fotografias etnográficas: marcadores de memória entre os Gavião do Pará

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Esse trabalho visa refletir sobre a fotografia como instrumento de pesquisa antropológico, assim como marcadores de memória a partir de algumas narrativas auferidas com dois conjuntos fotográficos do povo Gavião do Pará (Amazônia Brasileira).

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Esse trabalho visa refletir sobre a fotografia como instrumento de pesquisa antropológico, assim como marcadores de memória a partir de algumas narrativas auferidas com dois conjuntos fotográficos do povo Gavião do Pará (Amazônia Brasileira). Na pesquisa de campo realizada para elaboração da minha dissertação sobre chefias tradicionais femininas junto aquela sociedade, deparei-me com dois conjuntos fotográficos deles, registrados por pessoas e períodos distintos com objetivos diferentes. O primeiro acervo, obtido pelo indígena Katêjuprere Burjack Parkrekapare para uma pesquisa de conclusão de curso (Parkrekapare, 2017), foi registrado na década de 70 por integrantes da Missão Novas Tribos do Brasil (MNTB) e, apresenta membros do subgrupo Gavião da Montanha (subdivisão dos Gavião do Pará) quando ainda residiam na área atualmente alagada pela construção da Usina Hidrelétrica de Tucuruí, no Pará. O segundo conjunto, doado aos Kyikatêjê por uma antropóloga que realizou um longo trabalho junto a eles, é formado por registros datados entre as décadas de 70 e 90, na Terra Indígena Mãe Maria, para onde foram compulsoriamente transferidos os Akrätikatêjê e os Kyikatêjê para unir-se ao Parkatêjê (as três unidades que compõem o povo Gavião do Pará). As fotografias apresentam um pouco do cotidiano da época em que foram registradas, práticas culturais, lugares e pessoas. Na pesquisa adotei parte desse acervo como instrumento auxiliar, por apresentarem-se como um importante elemento de prospecção e informação, além de me permitirem a aproximação desse povo. Essas imagens foram utilizadas em momentos de entrevista ou em conversas informais para desencadear lembranças sobre aspectos e situações vivenciadas pelo grupo. As narrativas orais resultantes desses momentos vão além das imagens registradas, pois adentram por recordações particulares e que subjazem as imagens ali dispostas; são memórias que se unem ao tempo presente e tornam possível ampliar a compreensão das transformações históricas e culturais vivenciadas por essa população.

[Língua complementar | Complementary language]

Ethnographic photographs: memory markers among the Gavião do Pará

[Resumo curto / Short abstract:](#)

This work aims to reflect on photography as an anthropological research tool, as well as memory markers from some narratives obtained with two photographic sets of the people of Gavião do Pará.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

This paper aims to reflect on photography as an anthropological research tool, as well as memory markers from some narratives obtained with two photographic sets people of the Gavião do Pará. In the field research carried out for the elaboration of my dissertation on traditional female heads of society, I came across two photographic sets of them, recorded by different people and periods with different objectives. The first collection, obtained by the indigenous Katêjuprere Burjack Parkrekapare for a graduation research (Parkrekapare, 2017), was registered in the 70's by members of the New Tribes of Brazil Mission (MNTB) and presents members of the Gavião da Montanha subgroup subdivision of the Gavião do Pará while still residing in the area currently flooded by the construction of the Usina Hidrelétrica de Tucuruí in Pará. The second set, donated to the Kyikatêjê by an anthropologist who has done a long work with them, is formed by registries dated between the 70s and 90s, in the Mãe Maria Indigenous Land, where the Akrâtkatêjê and the Kyikatêjê were compulsorily transferred to join the Parkatêjê (the three units that make up the Gavião do Pará people). The photographs present a little of the daily life of the time in which they were recorded, cultural practices, places and people. In the research I adopted part of this collection as an auxiliary instrument, because they present themselves as an important element of prospecting and information, besides allowing me to approach this people. These images were used in moments of interview or in informal conversations to trigger memories about aspects and situations experienced by the group. The oral narratives resulting from these moments go beyond the recorded images, because they enter by particular memories and that underlie the images arranged there; are memories that unite with the present time and make possible to amplify the understanding of the historical and cultural transformations experienced by this population.

[ID comunicação | paper ID]
P031.S2.N5

[1º autor | 1st author]

Alejandro Limpo González

Lab. Audiovisual CRIA / ISCTE-IUL

alelimgo@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

O visual na era da imagem digital: desafios teórico-metodológico

Resumo curto / Short abstract:

Hoje vivemos uma associação entre dispositivos ópticos de visualização ou filmagem e tecnologias digitais. Esta tendência esta introduzindo novas formas de ver e ser visto nas sociedades informatizadas (Bruno, 2017). Neste contexto vou apresentar alguns desafios teórico-metodológicos levantados pela abordagem etnográfica deste problema.

Resumo longo / Long abstract:

Nas últimas décadas não só aumentou a quantidade de imagens compartilhadas através de dispositivos digitais. Também alterouse a natureza dessas imagens. Tratando-se da execução de um código informático, mudou o entramado sociotécnico de práticas culturais como a fotografia e a filmagem. Artistas visuais como Hito Steyerl sublinharão no conceito de fotografia computacional "a mudança da noção tradicional da fotografia como vínculo indicativo destinado a representar uma determinada realidade exterior" (Steyerl, 2018: 49). Esta mudança no mecanismo de produção de imagens confirma a tese anunciada por Vilem Flusser. O teórico checo-brasileiro afirma que as imagens obtidas pelo computador "não têm o mesmo nível ontológico que as imagens tradicionais, tributárias de uma linearidade que vai do concreto ao abstracto" (Flusser, 2015: 29). Outros intelectuais assinalaram que nas imagens produzidas e processadas algorítmicamente a dimensão significativa da imagem foi em grande medida substituída por uma nova dimensão algorítmica "asignificante" (Bueno, 2018:4). O trabalho anterior com desenvolvedores de software me levou a me perguntar sobre diferentes definições nativas da 'informação', proponho mover a questão para os processos de desenvolvimento de tecnologias digitais que visam produzir ou distribuir imagens.

[Língua complementar | Complementary language]

The Visual and the digital images: theoretical-methodological chalenges

Resumo curto / Short abstract:

Today we live an association between digital technologies and optical devices of visualization or filming. This trend is introducing new ways of seeing and being seen in computerized societies (Bruno, 2017). In this paper I will present some theoretical-methodological challenges raised by the ethnographic approach to this problem.

Resumo longo / Long abstract:

In recent decades, not only has the amount of images shared through digital devices been increased, but the nature of those images has also been transformed. When it comes to the execution of a computer code, the socio-technical framework of cultural practices such as photography and filming has changed. Visual artists such as Hito Steyerl pointed out with the notion of computational photography "the transformation of the traditional conception of photography as an indicative link aimed at representing a given reality out there" (Steyerl, 2018: 49). This change in the mechanism of image production confirms the thesis announced by Vilem Flusser, for whom the images obtained by computer "do not occupy the same ontological level as traditional images, tributaries of a linearity that goes from the concrete to the abstract" (Flusser, 2015: 29). Other authors point out that with the images produced and processed algorithmically, the significant dimension is largely replaced by an "a-significant" algorithmic dimension (Bueno, 2018: 4). From a previous work with software developers that led me to ask myself about different native definitions of 'information', I propose to move the question towards the processes of computer development that has the objective of producing and distributing images.

PAINEL / PANEL

P032

[Coordenador | Coordinator]

Francesca DE LUCA | Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa (ICS-Ulisboa) | francesca.luca@ics.ul.pt

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Maria Concetta LO BOSCO | Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa (ICS-Ulisboa) | maria.lobosco@ics.ul.pt

[Debatedor | Discussant]

Website: <http://apa2019.apantropologia.org/>

Facebook: <https://www.facebook.com/events/1524483934333184/>

Newsletter: <https://goo.gl/RzT1Ts>

n.e.

[Língua principal | Main language]

Body making, body hacking: enhancement technologies and (post?)human presents

Resumo curto / Short abstract:

Enhanced bodies, post-human bodies, better performances: this panel addresses the cosmetic consumption of enhancement biotechnologies and body-hacking as practices of self-making in shifting economic and socio-historical contexts.

Resumo longo / Long abstract:

The technological capacity to transform biology, relying on advances in genetic engineering, pharmacology, cybernetics and nanotechnology, has spurred a variety of devices to manipulate human bodies that are commonly defined as "enhancement technologies". Under this definition are included biotechnologies as different as aesthetic plastic surgery, skin bleaching treatments, smart and life-style drugs, hormonal therapies and biohacking implants. In this panel we suggest to refer to the cosmetic consumption of biotechnologies of enhancement, meaning the use of biotechnologies by "healthy" individuals with the aim to ameliorate their aspects or performances rather than to treat a pathology. Our aim is to open a reflection on enhancement practices within shifting economic and socio-historical contexts, asking: what aspirations underlie biological self-making through enhancement technologies? What are the logics, limits and foresights of body manipulations? Can these practices endorse or challenge analytical concepts of humanity and post-humanity in social sciences? We encourage papers that address, enhancement biotechnologies as practices of self-making, gendered self-construction projects through body modification, transnational geographies of biotechnologies of enhancement and their markets, body-hacking practices and bio-hacking advocacy for universal access to biotechnologies.

[Língua complementar | Complementary language]

Body making, body hacking: tecnologias de aprimoramento e presentes pós(?)humanos

Resumo curto / Short abstract:

Corpos aprimorados, pós-humanos, performances otimizadas: este painel aborda o consumo cosmético das biotecnologias de aprimoramento e o body-hacking como práticas de construção do self em contextos econômicos, sociais e históricos em mudança.

Resumo longo / Long abstract:

Os avanços científicos na engenharia genética, na farmacologia, na cibernética e nanotecnologia têm produzido uma variedade de dispositivos para a modificação da biologia e a manipulação dos corpos humanos, comumente definidos como "tecnologias de aprimoramento". Esta definição abrange biotecnologias diferentes quais a cirurgia plástica estética, os tratamentos de branqueamento da pele, as smart e life-style drugs, as terapias hormonais e as práticas de bio-hacking. Este painel aborda o consumo cosmético das biotecnologias de aprimoramento, ou seja, o uso das biotecnologias por indivíduos "saudáveis" com o objetivo de melhorar seus aspectos ou performances. O objetivo é refletir sobre as práticas de auto-otimização em contextos econômicos, sociais e históricos em mudança: que aspirações fundamentam as práticas de self-making? Quais são as lógicas, limites e visões destas manipulações? Como sustentam ou desafiam os conceitos analíticos de humano e pós-humano nas ciências sociais? Convidamos apresentações que abordam, entre outras questões, as biotecnologias de aprimoramento como práticas de self-making, modificações corporais como projetos de construção do self baseados em gênero, geografias transnacionais das biotecnologias de aprimoramento e seus mercados, práticas de bio-hacking e sua advocacia para um acesso universal às biotecnologias.

[ID comunicação | paper ID]

P032.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Mujibul Anam

Dep. Anthropology, Jahangirnagar University

m.anam@juniv.edu

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Modern sex – Traditional Pills: The traditional technologies/ remedies to enhance men's sexual performance in Dhaka, Bangladesh

Resumo curto / Short abstract:

This paper focuses on traditional technologies that shape sex and sexual health of men in Bangladesh. Based on the ethnography of street healing in Dhaka, Bangladesh, this paper describes the context of production and consumption of traditional remedies and their relation with the (men's) body making.

Resumo longo / Long abstract:

This paper focuses on traditional technologies that shape sex and sexual health of men in Bangladesh. A traditional healer group, locally known as majmawala, sells potency enhancement remedies mostly on street in Bangladesh. These healers actively construct a continuum of sexual deficit and potency, which both draw on established meanings of masculinity whilst also producing new ones. In so doing, these healers create an idealized estimation of 'modern sex' and masculine sexuality among their clients and they combine both traditional and modern ideas, narratives and technology to offer treatments for their clients. These healers conduct their healing on the street without the benefit of pre-made appointments with their clients. Their clients are mostly 'passers-by', who are engaged out of curiosity by the performance of the street healer. Thus, it is important for the street healers to convince their audience members quickly that they may have a problem, and further that a reliable remedy is on hand. Based on the ethnography of street healing in Dhaka, Bangladesh, this paper describes the context of production and consumption of traditional remedies and their relation with the (men's) body making.

[Língua complementar | Complementary language]

Sexo moderno - pílulas tradicionais: as tecnologias / remédios tradicionais para melhorar o desempenho sexual masculino em Dhaka, Bangladesh

Resumo curto / Short abstract:

Website: <http://apa2019.apantropologia.org/>

Facebook: <https://www.facebook.com/events/1524483934333184/>

Newsletter: <https://goo.gl/RzT1Ts>

Este artigo enfoca as tecnologias tradicionais que moldam o sexo e a saúde sexual dos homens em Bangladesh. Com base numa etnografia da cura de rua em Dhaka, Bangladesh, este artigo descreve o contexto de produção e consumo de remédios tradicionais e sua relação com o corpo masculino.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Este artigo enfoca as tecnologias tradicionais que moldam o sexo e a saúde sexual dos homens em Bangladesh. Um grupo de curandeiros tradicionais, conhecido localmente como majmawala, vende principalmente nas ruas remédios para melhorar a potência sexual. Desta forma, estes curandeiros constroem ativamente um continuum de deficit e potência sexual, ambos pensados com base nos significados estabelecidos de masculinidade, e ao mesmo tempo produzem novos significados. Desse modo, os curandeiros criam uma estimativa idealizada do "sexo moderno" e da sexualidade masculina entre seus clientes, combinando ideias tradicionais e modernas, narrativas e tecnologia para oferecer-lhe tratamentos. Esses curadores realizam os seus tratamentos de cura na rua sem beneficiar de consultas previamente marcadas com os clientes. Seus clientes são em sua maioria "transeuntes", que se ficam curiosos pelo desempenho do curador de rua. Assim, é importante para os curandeiros de rua convencerem rapidamente os espectadores de que eles podem ter um problema, e ainda mais que um remédio confiável está já a disposição. Com base numa etnografia da cura na rua em Dhaka, Bangladesh, este artigo descreve o contexto de produção e consumo de remédios tradicionais e sua relação com o corpo masculino.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P032.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Marcelle Schmitt

UFRGS

marcelle.schmitt@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Intimate surgeries, "hyper-feminilization" and the materialization of difference

[Resumo curto / Short abstract:](#)

In recent years there has been a large increase in the number of intimate cosmetic surgeries. Analyzing the discourses of physicians and patients about these procedures, this paper seeks to better understand the target audience, the standards applied, and the multiplicity of effects produced by intimate surgeries performed in Brazil.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

In recent years, there has been a large increase in the number of intimate cosmetic surgeries, especially in Brazil. This phenomenon poses many questions regarding gender, race, sexuality, body enhancements and new technologies. Thus, it is sought to better understand the target audience, the triggered patterns and the multiplicity of effects produced by intimate surgeries performed in Brazil. When analyzing discourses of doctors and patients about these procedures, it was observed that great centrality is given to dichotomies such as female / male, nature / culture, normal / pathological, emphasizing the absence of volume in the genital area and the clear color as ideals persecuted. In this context, a "hyperfeminilization" of the body is required, so that the proper form of female genitalia is anchored in the difference in relation to the male genitalia. What escapes this very specific and generalized anatomical pattern automatically gives physicians and patients a "reparative" character for intimate surgeries, away from the aesthetic or vanity. Moreover, the fact that these procedures are offered by the public health system leads us to reflect on the peculiarities of Brazil in relation to plastic surgeries and to stress our conceptions of health, body enhancement and on how surgical technologies are imbricated to the conformation and reiteration of specific corporal models.

[Língua complementar | Complementary language]

Cirurgias íntimas, "hiperfeminilização" e materialização da diferença

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Nos últimos anos, houve um grande aumento no número de cirurgias estéticas íntimas, especialmente no Brasil. Ao serem analisados discursos de médicos e pacientes acerca desses procedimentos, busca-se melhor compreender o público alvo, os padrões acionados e a multiplicidade de efeitos produzida pelas cirurgias íntimas realizadas no Brasil.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Nos últimos anos, houve um grande aumento no número de cirurgias estéticas íntimas, especialmente no Brasil. Este fenômeno nos coloca inúmeras questões relativas a gênero, raça, sexualidade, aprimoramentos corporais e novas tecnologias. Assim, busca-se melhor compreender o público alvo, os padrões acionados e a multiplicidade de efeitos produzida pelas cirurgias íntimas realizadas no Brasil. Ao serem analisados discursos de médicos e pacientes acerca desses procedimentos, observou-se que é conferida grande centralidade a dicotomias como feminino/masculino, natureza/cultura, normal/patológico, enfatizando a ausência de volume na área genital e a coloração clara como ideais a serem perseguidos. Neste contexto, uma "hiperfeminilização" do corpo é requerida, de modo que a forma adequada de genitália feminina se ancora na diferença em relação à genitália masculina. O que foge a esse padrão anatômico, muito específico e generificado, automaticamente confere, para médicos e pacientes, um caráter "reparador" para as cirurgias íntimas, afastando-as do âmbito estético ou da vaidade. Ainda, o fato destes procedimentos serem oferecidos pelo sistema público de saúde nos leva a refletir sobre as peculiaridades do Brasil em relação às cirurgias plásticas e tensionar nossas concepções de saúde, aprimoramento corporal e sobre como tecnologias cirúrgicas estão imbricadas à conformação e reiteration de modelos corporais específicos.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P032.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Kira Schmidt Stiedenroth

Dep. Anthropology, South Asia Institute, Heidelberg University

kira.schmidt.s@uni-heidelberg.de

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Production and Circulation of Enhancement Knowledge: A Proposed Approach for the Study of Research Chemicals

Resumo curto / Short abstract:

The use of smart drugs for cognitive enhancement has not only received increased media coverage in the last years, but also social scientists have started paying attention to them.

Resumo longo / Long abstract:

These approaches have dealt largely with the off-label use of medications such as ritalin, adderall, modafinil, and beta-blockers, focusing on the motivations, effects, ethics, and safety of enhancement drugs (e.g. Hall 2003, Bostrom and Roache 2011, Cooper and McGee 2017, Vrecko 2013). Less has been said about the use of research chemicals (also called designer drugs or new psychoactive substances), which are mostly accessible online through black and grey markets. Unlike drugs produced by pharmaceutical companies, not much is known yet about the effects, safe dosage, and long-term action of research chemicals (Langlitz 2009). Because many of these drugs have not been scientifically tested on humans yet, clinical knowledge is being largely produced by the users themselves, who exchange information in online forums and platforms. Few anthropological studies have dealt with the production and circulation of pharmaceutical knowledge of research chemicals, they have focused on pharmacovigilance for harm reduction and the management of uncertainty (Berning and Hardon 2016, Langlitz 2009), and research methodologies to examine online drug forums (Krieg, Berning and Hardon 2017). This paper proposes to expand these engagements by attending to the potential of these practices to challenge the research establishment dominated by pharmaceutical companies, addressing the following questions: how does the legal status of research chemicals used for enhancement purposes affect the production and circulation of enhancement pharmaceutical knowledge? Could experimental pharmaceutical knowledge on enhancement research chemicals produced by users and circulated online effect a shift in the authority of pharmaceutical knowledge?

[Língua complementar | Complementary language]

Produção e Circulação do Conhecimento sobre Aprimoramento: uma proposta de abordagem para o estudo da pesquisa em substâncias químicas

Resumo curto / Short abstract:

Nos últimos anos, o uso de "drogas inteligentes" para o aprimoramento cognitivo foi objeto duma maior cobertura mediática, e chamou também a atenção dos cientistas sociais. Este artigo propõe expandir estes envolvimento para observar o potencial dessas práticas em desafiar o establishment de pesquisa dominado pelas empresas farmacêuticas.

Resumo longo / Long abstract:

Essas abordagens têm lidado amplamente com o uso não autorizado de medicamentos como ritalina, adderall, modafinil e betabloqueadores, concentrando-se nas motivações, efeitos, ética e segurança dos medicamentos de aprimoramento (Hall 2003, Bostrom e Roache 2011, Cooper e McGee 2017, Vrecko 2013). Pouca atenção foi dedicada ao uso de substâncias químicas usadas na pesquisa (também chamadas de drogas sintéticas ou novas substâncias psicoativas), que são na sua maioria acessíveis on-line através do mercado negro e da econômica paralela. Ao contrário das drogas produzidas pelas empresas farmacêuticas, ainda não se sabe muito sobre os efeitos, a dosagem segura e a ação no longo prazo das substâncias químicas de pesquisa (Langlitz 2009). Como muitas dessas drogas ainda não foram testadas cientificamente em seres humanos, o conhecimento clínico está sendo amplamente produzido pelos próprios usuários, que trocam informações em fóruns e plataformas online. Os poucos estudos antropológicos produzidos até agora estudaram especialmente a produção e a circulação de conhecimento farmacêutico destas substâncias, focaram o fenômeno da fármaco-vigilância para a redução de danos e a gestão da incerteza (Berning e Hardon 2016, Langlitz 2009), assim como nas metodologias de pesquisa para examinar fóruns on-line sobre drogas (Krieg, Berning e Hardon 2017). Este artigo propõe expandir esses envolvimento para observar o potencial dessas práticas em desafiar o establishment de pesquisa dominado pelas empresas farmacêuticas, abordando as seguintes questões: como o estatuto legal das substâncias químicas de pesquisa usadas para o aprimoramento afeta a produção e a circulação do conhecimento sobre aprimoramento farmacológico? O conhecimento farmacêutico experimental sobre as substâncias químicas de aprimoramento produzido pelos usuários e circulado on-line poderia provocar uma mudança na autoridade do conhecimento farmacêutico?

[ID comunicação | paper ID]

P032.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Fabiola Rohden

UFRGS

fabiola.rohden@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Production of subjectivities and bodily transformations with the use of hormonal implants

Resumo curto / Short abstract:

This article discusses the production of subjectivities and bodily transformations related to the use of hormonal implants. The case illustrates the emergence of a new type of "patient-specialist-consumer. Moreover, it serves to problematize the establishment of pre-defined boundaries between the supposed material and discursive factors.

Resumo longo / Long abstract:

This article discusses the production of subjectivities and bodily transformations related to the use of biomedical resources. Its guiding thread is an interview with a woman who is a hormonal implant user. This interview was carried out within the scope of a project that included interviews with physicians and patients/ consumers of hormonal treatments, as well as observations at events and analyses of documents. The case illustrates the emergence of a new type of "patient-specialist-consumer", as has been described in the literature

on the biomedicalization of society. Moreover, it serves to problematize the establishment of pre-defined boundaries between the supposed material and discursive factors. Considering the narrative of the interviewee, the subjectivity produced is dependent on the performance of the hormonal implant, at the same time that the implant requires a series of investments to produce the expected effects. This underscores the need for an analytical approach that highlights the different processes of materialization involved.

[Língua complementar | Complementary language]

Produção de subjetividades e transformações corporais com o uso de implantes hormonais

Resumo curto / Short abstract:

Este artigo discute a produção de subjetividades e transformações corporais que ocorrem a partir do uso de implantes hormonais. O caso ilustra a emergência de um novo tipo de "paciente-especialista-consumidor/a". Contudo, argumento que, para além desta caracterização, serve para problematizar o estabelecimento de fronteiras predefinidas entre os supostos fatores materiais e discursivos.

Resumo longo / Long abstract:

Este artigo discute a produção de subjetividades e transformações corporais que ocorrem a partir do uso de recursos biomédicos. O fio condutor é a entrevista de uma usuária de implante hormonal. Foi concedida no escopo de um projeto que compreendeu a realização de entrevistas com médicos/as e pacientes/consumidoras de tratamentos hormonais, observações em eventos e análise de documentos. O caso ilustra a emergência de um novo tipo de "paciente-especialista-consumidor/a", como tem sido descrito/a na bibliografia sobre os processos de biomedicalização da sociedade. Contudo, argumento que, para além desta caracterização, serve para problematizar o estabelecimento de fronteiras predefinidas entre os supostos fatores materiais e discursivos. Considerando a narrativa da entrevistada, percebe-se que a subjetividade produzida é dependente da atuação do implante hormonal, ao mesmo tempo em que o implante exige uma série de investimentos para produzir os efeitos esperados. Isto remete à necessidade de uma abordagem analítica que privilegie os diferentes processos de materialização implicados.

[ID comunicação | paper ID]

P032.S1.N5

[1º autor | 1st author]

Miguel Barbosa

ICS-ULisboa

miguel.mgb@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Chiara Gemma Pussetti (ICS-ULisboa)

[Língua principal | Main language]

Impact of cinematographic science fiction on beliefs and attitudes about human enhancement

Resumo curto / Short abstract:

The use of biomedical technologies human enhancement is an increasingly scenario in the medicine of the future and a growing trend in cosmetic surgery. This paper analyzes the influence of cinematographic science fiction on human enhancement consumption from an ongoing study involving university students.

Resumo longo / Long abstract:

The use of biomedical technologies for performance or human body enhancement is an increasingly scenario in the medicine of the future and a growing trend in cosmetic surgery. However, because these biotechnologies have the human being as the object of intervention, they depend on a medical act to be performed and may have a profound impact on the organization of society, the limits of biomedical intervention are questioned, especially the legitimacy to intervene in the human nature with a non-therapeutic or restorative purpose and the possibility of contributing to the increase of existing social inequalities. Although the debate on human enhancement through biotechnology has focused essentially on the experts, the ethical and social issues that arise for the future of humanity convoke the public opinion. However, little is known about citizens' attitudes and how they form beliefs and opinions about biotechnologies of human enhancement. Media, such as cinema, have played an important role in informing citizens about areas of human experience where they do not have direct knowledge or experience. This talk will analyze the influence of cinematographic science fiction in the formation of beliefs and attitudes about human enhancement from the results of an ongoing study involving university students in the fields of medicine, law, psychology and social sciences.

[Língua complementar | Complementary language]

Impacto da ficção científica cinematográfica nas crenças e atitudes sobre o aprimoramento humano

Resumo curto / Short abstract:

O recurso a tecnologias biomédicas para o aprimoramento humano é um cenário cada vez mais projectado na medicina do futuro e uma tendência crescente na área da cirurgia estética. Nesta comunicação será analisado a influência da ficção científica cinematográfica no consumo de biotecnologias de aprimoramento entre estudantes universitários.

Resumo longo / Long abstract:

O recurso a tecnologias biomédicas para o aprimoramento do desempenho ou corpo humano é um cenário cada vez mais projectado na medicina do futuro e uma tendência crescente na área da cirurgia estética. Contudo, ao terem o ser humano como objecto de intervenção, dependerem de um acto médico para a sua realização e poderem vir a ter um impacto profundo na organização da sociedade, questionam-se os limites da intervenção biomédica, nomeadamente a legitimidade para se instrumentalizar a natureza humana com um intuito não terapêutico ou restaurativo e a possibilidade de contribuírem para o acentuar das desigualdades sociais já existentes. Embora o debate sobre o aprimoramento humano através das biotecnologias tenha-se focado essencialmente nos especialistas, as questões éticas e sociais que se levantam sobre o futuro da humanidade convocam a opinião dos cidadãos. Porém, pouco se sabe sobre as atitudes dos cidadãos e o modo como formam crenças e opiniões sobre as biotecnologias de aprimoramento humano. Meios de comunicação, tais como o cinema, têm desempenhado um papel importante no informar os cidadãos sobre áreas da experiência humana em que não possuem conhecimento ou experiência directa. Nesta comunicação será analisado a influência da ficção científica cinematográfica na formação de crenças e atitudes sobre o aprimoramento humano a partir dos resultados de um estudo em curso que envolve estudantes universitários na área da medicina, direito, psicologia e ciências sociais.

PAINEL / PANEL

P033

[Coordenador | Coordinator]

Patricia DE MELLO | Universidade Estadual do Paraná (Unespar) | patriciademello@ig.com.br

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Sidinalva WAWZYNIAK | Universidade Estadual do Paraná (Unespar) | sidinalva@yahoo.com.br

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Antropologia e Paulo Freire: Diálogos para Liberdade e Consciência

Resumo curto / Short abstract:

A contribuição do diálogo em Paulo Freire permite pensar o passado, o presente e o futuro de uma maneira a se construir uma percepção de mundo mais crítica.

Resumo longo / Long abstract:

Dialogar com a obra de Paulo Freire, neste painel, traz a precisa proposta do objetivo do congresso que é debater a condição de ser e estar no mundo hoje, 2019. A contribuição do diálogo em Paulo Freire permite pensar o passado, o presente e o futuro de uma maneira a se construir uma percepção de mundo mais crítica. Para Freire, o "trabalho-ação" é transformador sobre o mundo e envolve o desejo de mudar. A mudança requer trabalho incessante das pessoas, uma amorosidade praticante e a compreensão dialética do mundo em suas realidades culturais. Dialogar sobre a consciência do mundo, a prática de liberdade e a transformação política da sociedade, tornando o sujeito o centro empreendedor e a favor de uma sociedade mais justa e coerente instiga o motivo da proposição deste painel. Tornando um espaço para que os pesquisadores das lições dialógicas de Paulo Freire possam apresentar novos olhares para uma sociedade culturalmente companheira das investigações históricas, sociais, culturais, econômicas, de classe, numa luta cotidiana para uma prática libertadora, como ensina Freire.

[Língua complementar | Complementary language]

Anthropology and Paulo Freire: Dialogues for Freedom and Consciousness

Resumo curto / Short abstract:

The contribution of the dialogue in Paulo Freire allows us to think about the past, the present and the future in a way to build a more critical worldview.

Resumo longo / Long abstract:

Dialogue with Paulo Freire's work in this panel brings the precise condition of the objective of the congress that is to debate the condition of being and being in the world today, 2019. The contribution of the dialogue in Paulo Freire allows us to think about the past, the present and the future in a way to build a more critical worldview. For Freire, "work-action" is transforming on the world and involves the desire to change. Change requires incessant work of the people, a practicing love and the dialectical understanding of the world in its cultural realities. Dialogue on world consciousness, the practice of freedom and the political transformation of society, making the subject the center of entrepreneurship and in favor of a more just and coherent society instigates the reason for the proposal of this panel. Making room for the researchers of the dialogical lessons of Paulo Freire to present new perspectives for a culturally companion society of historical, social, cultural, economic, class investigations in a daily struggle for a liberating practice, as Freire teaches.

[ID comunicação | paper ID]

P033.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Patricia de Mello

UNESPAR

patriciademello@ig.com.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Musicoterapia na área educacional: uma análise sob o enfoque dos conceitos de Paulo Freire

Resumo curto / Short abstract:

A pesquisa intitulada Musicoterapia na área educacional: uma análise sob o enfoque dos conceitos de Paulo Freire demonstrou a importância da musicoterapia na área educacional e que a prática musicoterapêutica traz um avanço para as relações da realidade da comunidade escolar, sempre amparada pelo diálogo na integração do processo.

Resumo longo / Long abstract:

A pesquisa intitulada Musicoterapia na área educacional: uma análise sob o enfoque dos conceitos de Paulo Freire teve a intenção contribuir com o desenvolvimento da pesquisa em Musicoterapia, na área educacional, trazendo um avanço teórico-prático das interfaces entre os conceitos de educação e sua relação com os de Paulo Freire. A questão que se propôs a pesquisar foi: Quais as contribuições da literatura para a abordagem da relação dos conceitos de Paulo Freire, educação e musicoterapia? O objetivo geral da pesquisa foi: indicar contribuições da literatura para a abordagem da relação dos conceitos de Paulo Freire, educação e musicoterapia. Para tanto precisou enfatizar o entendimento dos conceitos de educação já enunciados na musicoterapia; destacar de algumas obras de autores brasileiros que contribuíam para a abordagem dialógica da área educacional e musicoterapia; e, analisar artigos publicados em revistas brasileiras de referência sobre a relação estabelecida da musicoterapia na área educacional. A metodologia aplicada foi a análise de conteúdo proposta por Bardin (2011), com base em pesquisa bibliográfica. Demonstrou a importância da musicoterapia na área educacional e que a prática musicoterapêutica traz um avanço para as relações da realidade da comunidade escolar, sempre amparada pelo diálogo na integração do processo.

[Língua complementar | Complementary language]

Music therapy in the educational area: an analysis under the concept of Paulo Freire

Resumo curto / Short abstract:

The research entitled Music Therapy in the Educational Area: an analysis based on the concepts of Paulo Freire demonstrated the importance of music therapy in the educational area and that the music therapy practice advances the relations of the reality of the school community, always supported by the dialogue in the integration of the process.

Resumo longo / Long abstract:

The research entitled Music Therapy in Education: an analysis under the focus of the concepts of Paulo Freire was intended to contribute to the development of research in Music Therapy in the educational area, bringing a theoretical-practical advance of the interfaces between the concepts of education and their relation with those of Paulo Freire. The question that he proposed to research was: What are the contributions of the literature to the relation of Paulo Freire's concepts, education and music therapy? The general objective of the research was: to indicate contributions of the literature to the approach of the relation of the concepts of Paulo Freire, education and music therapy. In order to do so, it was necessary to focus on the understanding of the concepts of education already mentioned in music therapy; to highlight some works by Brazilian authors that contribute to the dialogical approach of the educational area and music therapy; and to analyze articles published in Brazilian reference journals about the established relationship of music therapy in the educational area. The methodology applied was the content analysis proposed by Bardin (2011), based on bibliographical research. She demonstrated the importance of music therapy in the educational area and that the music therapy practice advances the relations of the reality of the school community, always supported by dialogue in the integration of the process.

[ID comunicação | paper ID]

P033.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Maria Ernestina Amaral Jambersi

ISDCSC

mariajambersi87@yahoo.com.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Cultura, Religião: a liberdade em Paulo Freire

Resumo curto / Short abstract:

A liberdade de consentimento e o estado de vida consoante aos elementos descritos no "ser mais" de Paulo Freire para a humanização do mundo, se destacam para que o sujeito entenda a forma de cultura da sociedade a que se insere.

Resumo longo / Long abstract:

Paulo Freire, desde o início de sua formação intelectual e militância educacional, destacou a liberdade como forma de prática necessária. Para ele, o sujeito pode concretizar a conquista diária quando compreende que tem condições para dirigir sua vida de uma forma a se descobrir, inserido na questão de participante da sociedade, compreendendo a cultura como recurso para entender o mundo e a sua própria identidade. A religião pode complementar o ser humano e estar afeta aos relacionamentos. Está intimamente ligada, para Freire, ao humanismo cristão. Paulo Freire era cristão. A liberdade de consentimento e o estado de vida consoante aos elementos descritos no "ser mais" de Paulo Freire para a humanização do mundo, se destacam para que o sujeito entenda a forma de cultura da sociedade a que se insere. Verificou-se pelos autores sobre religião que casamento é o lado humano da Igreja. Ela se humaniza por meio do matrimônio, onde a caridade é, de fato, o único vínculo de união entra as pessoas. Os objetivos da pesquisa foram alcançados quando se puderam esclarecer os conceitos de liberdade de consentimento, estado de vida, "ser mais" em Paulo Freire, humanização e vontade real e manifestada.

[Língua complementar | Complementary language]

Culture, Religion: a freedom in Paulo Freire

Resumo curto / Short abstract:

Freedom of consent and the state of life according to the elements described in Paulo Freire's "being more" for the humanization of the world, stand out so that the subject understands the form of culture of the society to which it belongs.

Resumo longo / Long abstract:

Paulo Freire, from the beginning of his intellectual formation and educational militancy, highlighted freedom as a necessary form of practice. For him, the subject can achieve the daily achievement when he understands that he has the conditions to direct his life in a way to discover himself, inserted in the participant question of the society, understanding the culture as a resource to understand the world and its own identity. Religion can complement the human being and affect relationships. It is closely linked, for Freire, with Christian humanism. Paulo Freire was a Christian. Freedom of consent and the state of life according to the elements described in Paulo Freire's "being more" for the humanization of the world, stand out so that the subject understands the form of culture of the society to which it belongs. It has been found by the authors on religion that marriage is the human side of the Church. It is humanized through marriage, where charity is, in fact, the only bond of union between people. The objectives of the research were reached when it was possible to clarify the concepts of freedom of consent, state of life, "being more" in Paulo Freire, humanization and real and manifested will.

[ID comunicação | paper ID]

P033.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Pillar Alves Paladini

FEBF/UERJ

pillarpaladini@hotmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Narrativas das periferias: pensando a prática pedagógica engajada através da fotografia

Resumo curto / Short abstract:

O presente trabalho visa apresentar a pesquisa de mestrado, em andamento, sobre narrativas das periferias. Observando a escola enquanto instituição social e, portanto, dotada de objetivos e características que visam atender a uma demanda da sociedade, o texto aborda como a mesma pode ser um importante local para quebra de paradigmas e/ou de perpetuação de estigmas e discriminações.

Resumo longo / Long abstract:

O presente trabalho visa apresentar a pesquisa de mestrado, em andamento, sobre narrativas das periferias. Observando a escola enquanto instituição social e, portanto, dotada de objetivos e características que visam atender a uma demanda da sociedade, o texto aborda como a mesma pode ser um importante local para quebra de paradigmas e/ou de perpetuação de estigmas e discriminações. Estudantes do Ensino Médio, de uma instituição localizada em São João de Meriti, município do Rio de Janeiro, produziram fotografias que fazem emergir categorias como cidade, escola e juventude. A fotografia é explorada aqui como possibilidade de um terreno fértil, laborativo, colaborativo e libertador, compreendendo o potencial único do visual enquanto forma de intervenção social e antropológica. É ferramenta de pesquisa e dispositivo para reflexão, pois as imagens suscitam, através do uso de tecnologias DIY (Do It Yourself), questões que vão além da esfera biologicamente vital, isto é, do ir e vir cotidiano. Ao colocar a formação docente no centro deste processo enquanto parte essencial para uma pedagogia libertadora, o texto discorre acerca da conscientização das intencionalidades da prática educativa.

[Língua complementar | Complementary language]

Narratives of the peripheries: thinking the pedagogical practice engaged through photography

Resumo curto / Short abstract:

The present work aims to present the research of Master, in progress, on narratives of the peripheries. Observing the school as a social institution, the text discusses how it can be an important place to break paradigms and/or perpetuate stigmata and discriminations

Resumo longo / Long abstract:

The present work aims to present the research of Master, in progress, on narratives of the peripheries. Observing the school as a social institution and, therefore, endowed with objectives and characteristics that aim to meet a demand of society, the text discusses how it can be an important place to break paradigms and/or perpetuation of stigmata and Discrimination. High school students, from an institution located in São João de Meriti, municipality of Rio de Janeiro, produced photographs that make emerging categories such as City, school and youth. The photograph is explored here as a possibility of fertile, laborative, collaborative and liberating terrain, comprising the unique potential of the visual as a form of social and anthropological intervention. It is a research tool and device for reflection, because the images arouse, through the use of DIY technologies (do It Yourself), issues that go beyond the biologically vital sphere, that is, from coming and going. By putting the teacher training at the center of this process as an essential part of a liberating pedagogy

[ID comunicação | paper ID]

P033.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Silmara Cristina Sartori

Secretaria de Ciência, Tecnologia e Ensino Superior do Paraná

silmarasartori@hotmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A escola cidadã como espaço de relações sociais e humanas na perspectiva de Paulo Freire

Resumo curto / Short abstract:

A investigação do que Paulo Freire ensinava referente à escola ser uma instituição social, um espaço de relações sociais e humanas chama a atenção de que a experiência informal é um palco de conhecimentos e que advém daí a importância da informalidade no compartilhar e respeitar a forma de aprender.

Resumo longo / Long abstract:

A investigação do que Paulo Freire ensinava referente à escola ser uma instituição social, um espaço de relações sociais e humanas chama a atenção de que a experiência informal era um palco de conhecimentos e que advém daí a importância da informalidade no compartilhar e respeitar a forma de aprender. Freire relacionava e associava a cidadania e a autonomia do ser humano. Tratava a escola cidadã como um espaço do resgate científico da cultura popular. Ela deve estar em constante mutação para que ocorra a transformação social. A esperança e a luta devem ser presentes na "escola para todos" e que a essencialidade do professor é importante para a formação da escola cidadã.

[Língua complementar | Complementary language]

The citizen school as a space of social and human relations in the perspective of Paulo Freire

Resumo curto / Short abstract:

The investigation of what Paulo Freire taught about school is a social institution, a space of social and human relations, draws attention to the fact that informal experience is a stage of knowledge and that hence the importance of informality in sharing and respecting the form of learn.

Resumo longo / Long abstract:

The investigation of what Paulo Freire taught about school is a social institution, a space of social and human relations, draws attention to the fact that informal experience was a stage of knowledge and that hence the importance of informality in sharing and respecting the form of learn. Freire related and associated the citizenship and the autonomy of the human being. It treated the citizen school as a space for the scientific rescue of popular culture. It must be in constant mutation for social transformation to occur. Hope and struggle must be present in the "school for all" and that the essentiality of the teacher is important for the formation of the citizen school.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P033.S1.N5

[1º autor | 1st author]

Sineide Ribeiro Iurckevicz

Secretaria de Assistência Social da Prefeitura Municipal de Colombo, Paraná

iurckevicz@hotmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Claudio Iurckevicz (Secretaria de Assistência Social da Prefeitura Municipal de Colombo, Paraná)

[Língua principal | Main language]

A mudança do perfil de atuação da equipe multidisciplinar do Programa Especializado em Medidas Socioeducativas – PEMSE, no acompanhamento dos adolescentes em cumprimento de medidas socioeducativas em meio aberto, a partir do processo de formação fundamentado em Paulo Freire.

[Resumo curto / Short abstract:](#)

A análise traz a experiência da equipe multidisciplinar do PEMSE a partir do processo de formação (Lições Dialógicas de Paulo Freire) que promoveu a reflexão e mudança do perfil de atuação da equipe junto aos adolescentes atendidos, em vista de uma socioeducação libertadora.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

O presente trabalho tem por objetivo trazer a experiência da equipe multidisciplinar do Programa Especializado em Medidas Socioeducativas do município de Colombo, Paraná, Brasil, no acompanhamento dos adolescentes em cumprimento de medidas socioeducativas em meio aberto, a partir do processo de formação estabelecido ao longo de dois anos, buscando se apropriar dos conceitos da Pedagogia de Paulo Freire a fim de possibilitar novos olhares e, por conseguinte, novas estratégias para os processos de intervenção junto aos adolescentes sentenciados e encaminhados ao programa para a execução das medidas socioeducativas, e seus familiares. As principais mudanças do fazer profissional se deram com a humanização no atendimento, desde o acolhimento até o desligamento e, a readequação do Projeto de Planejamento de Vida, com vistas a despertar a autonomia e a criticidade que permitem aos adolescentes se reconhecerem como sujeitos de transformação do meio social onde estão inseridos. A partir da análise da prática e através da investigação social com observação participante, Anguera, (1985), foi necessário revisar os conceitos teóricos e a prática profissional de cada uma das especialidades da equipe, e articulá-los com os saberes construídos no cotidiano, aliando-os aos conceitos de Paulo Freire apropriados ao longo do processo de formação.

[Língua complementar | Complementary language]

The change in the performance profile of the multidisciplinary team of the Specialized Program on Socio-educational Measures - PEMSE, in the follow-up of adolescents in compliance with socio-educational measures in an open environment, based on the training process based on Paulo Freire.

[Resumo curto / Short abstract:](#)

The analysis brings the experience of the multidisciplinary team of the PEMSE from the training process (Paulo Freire's Dialogic Lessons) that promoted the reflection and change of the profile of the team's performance with the adolescents served, in view of a liberating socioeducation.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

The present study aims to bring the experience of the multidisciplinary team of the Specialized Program in Socio-educational Measures of the municipality of Colombo, Paraná, Brazil, in the follow-up of adolescents in the fulfillment of socio-educational averages in open means, from the training process established throughout two years, aiming at appropriating the concepts of Paulo Freire's Pedagogy in order to provide new perspectives and, consequently, new strategies for intervention processes with the adolescents sentenced and sent to the program for the execution of socio-educational measures, and their families. The main changes in professional work have been through the humanization of care, from the reception to the disengagement and the adjustment of the Life Planning Project, in order to awaken the autonomy and criticality that allow adolescents to recognize themselves as subjects of transformation of the social environment where they are inserted. From the analysis of practice and through social research with participant observation, Anguera, (1985), it was necessary to revisit the theoretical concepts and professional practice of each one of the specialties of the team, and to articulate them with the knowledge constructed in the daily life, linking them to the concepts of Paulo Freire appropriated throughout the formation process.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P033.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Julia de Mello Bottini

PUCPR - UNIFACEAR

julia.bottini@hotmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Paulo Freire: o ser humano é um ser inacabado

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Freire traz a reflexão antropológica de que o ser humano não é uma realidade acabada. A aprendizagem faz parte do viver e do produzir. A pesquisa bibliográfica trouxe uma situação de imersão na cultura do homem. Foi verificado que a cultura do silêncio invade as várias camadas da sociedade brasileira num processo contínuo de conflito crescente.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

O ser inacabado para Paulo Freire é aquele que não está marcado pela finitude no sentido de parar de construir, de produzir ou de não mais desenvolver-se. Freire traz a reflexão antropológica de que o ser humano não é uma realidade acabada. A aprendizagem faz parte do viver e do produzir. A pesquisa bibliográfica trouxe uma situação de imersão na cultura do homem. Foi verificado que a cultura do silêncio invade as várias camadas da sociedade brasileira num processo contínuo de conflito crescente. A evolução dos conflitos traz para a sociedade e para as pessoas que nela convivem uma ânsia de achar uma saída para tantas abnegações. É nessa ânsia que os seres humanos se tornam inacabados, inconclusos na sua forma de agir, trazendo assim, uma forma nova de viver. Isso é o inacabamento. As novas alternativas que superam as antigas, tornam o ser humano capaz de produzir continuamente.

[Língua complementar | Complementary language]

Paulo Freire: the human being is an unfinished being

Resumo curto / Short abstract:

Freire brings the anthropological reflection that the human being is not a finished reality. Learning is part of living and producing. Bibliographical research has brought a situation of immersion in the culture of man. It was verified that the culture of silence invades the various layers of Brazilian society in a continuous process of growing conflict.

Resumo longo / Long abstract:

The unfinished being for Paulo Freire is one that is not marked by finitude in the sense of stopping to build, to produce or not to develop. Freire brings the anthropological reflection that the human being is not a finished reality. Learning is part of living and producing. Bibliographical research has brought a situation of immersion in the culture of man. It was verified that the culture of silence invades the various layers of Brazilian society in a continuous process of growing conflict. The evolution of conflicts brings to society and to the people who live in it an eagerness to find an outlet for so many self-denials. And it is in this eagerness that human beings become unfinished, unfinished in their way of acting, thus bringing a new way of living. That is the unfinished. The new alternatives that surpass the old ones, make the human being able to produce continuously.

[ID comunicação | paper ID]

P033.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Karlo Messa Vettorazzi

FAE Centro Universitário -

karlo.vettorazzi@fae.edu.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Direitos Humanos e Paulo Freire

Resumo curto / Short abstract:

A presente pesquisa investigou a obra de Paulo Freire no que tange à importância da defesa dos direitos humanos e o compromisso com os princípios freirianos.

Resumo longo / Long abstract:

A presente pesquisa investigou a obra de Paulo Freire no que tange à importância da defesa dos direitos humanos e o compromisso com os princípios freirianos. Verificou-se que a obra de Freire é permeada integralmente pela defesa dos direitos humanos desde os princípios formadores. Trata-se de um estudo das principais obras como Pedagogia do Oprimido, Pedagogia da Esperança e Pedagogia da Autonomia. Paulo Freire era graduado em Direito, mas educador por vocação. As ações por ele mediadas continham a defesa do direito dos seres humanos quando de qualquer ato a praticarem. A prática da democracia, para Freire, é produto de uma sociedade humanizada e em constante transformação.

[Língua complementar | Complementary language]

Human Rights and Paulo Freire

Resumo curto / Short abstract:

The present research investigated the work of Paulo Freire regarding the importance of the defense of human rights and the commitment to the principles of Freire.

Resumo longo / Long abstract:

The present research investigated the work of Paulo Freire regarding the importance of the defense of human rights and the commitment to the principles of Freire. It was verified that the work of Freire is permeated integrally by the defense of the human rights from the educating principles. It is a study of the main works such as Pedagogy of the Oppressed, Pedagogy of Hope and Pedagogy of Autonomy. Paulo Freire was a law graduate, but educator by vocation. His actions included the defense of the right of human beings when they practiced any act. The practice of democracy, for Freire, is the product of a humanized and constantly changing society.

[ID comunicação | paper ID]

P033.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Josiane Gonçalves Santos

FAE Centro Universitário - Curitiba

josianesantos214@yahoo.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A formação de professores e a autonomia do ser no aprendizado sob o olhar de Paulo Freire

Resumo curto / Short abstract:

A formação de professores com fundamento em Paulo Freire pressupõe uma prática reflexiva e transformadora que deve resultar na emancipação e autonomia do sujeito aprendiz e, fundamentalmente, na formação integral do ser humano.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Na sociedade em que se vive, com seus inúmeros desafios e demandas, ganha importância a formação de professores, em especial, para a atuação na educação básica. Assim, considera-se relevante pensar a formação de professores com fundamento em Paulo Freire, numa concepção pedagógica que se caracteriza por uma prática reflexiva e transformadora que resulte na emancipação e autonomia do sujeito aprendiz e, fundamentalmente, na formação integral do ser humano. Isso pressupõe refletir sobre a responsabilidade político-social-educacional do papel do professor no fazer educativo.

[Língua complementar | Complementary language]

The training of teachers and the autonomy of being in learning under the eyes of Paulo Freire

[Resumo curto / Short abstract:](#)

The formation of teachers based on Paulo Freire presupposes a reflexive and transformative practice that should result in the emancipation and autonomy of the apprentice subject and, fundamentally, in the integral formation of the human being.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

In the society in which one lives, with its many challenges and demands, it is important to train teachers, in particular, to perform in basic education. Thus, it is considered relevant to think of teacher training based on Paulo Freire, in a pedagogical conception that is characterized by a reflexive and transformative practice that results in the emancipation and autonomy of the apprentice subject and, fundamentally, in the integral formation of the human being. This presupposes reflecting on the political-social-educational responsibility of the teacher's role in the educational process.

[ID comunicação | paper ID]

P033.S2.N4

[1º autor | 1st author]

Vânia Costa

DPEC/CE/UFRN

vania.costa63@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Lourdes Helena Silva (PPGE/UFV)

[Língua principal | Main language]

Educação do Campo: reflexões sobre a pesquisa com movimentos sociais

[Resumo curto / Short abstract:](#)

A participação em atividades de extensão universitária em parceria com movimentos sociais e sindicais do campo e o estado, no contexto da Educação do campo (CALDART et al, 2012) foi forjando a formação dos envolvidos provocando reflexões sobre como deslocar da pesquisa sobre os sujeitos e movimentos para uma pesquisa com eles.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

A Educação do Campo (CALDART et al, 2012) é um movimento e uma política pública que se fortaleceu no Brasil a partir dos anos finais da década de 90 do século XX, principalmente a partir do protagonismo dos movimentos sociais de luta pela terra. A participação em atividades de extensão universitária em parceria com movimentos sociais e sindicais do campo e com o estado, em suas diferentes instâncias foi se transformando em uma luta pela auto gestão coletiva e colegiada. Desse trabalho extensionista foi se forjando a formação dos envolvidos ao mesmo tempo que se manifestava a complexidade para lidar com sentidos produzidos na e a partir de diferentes e diversos saberes (BAKHTIN, 1990; FREIRE, 1980). Como então deslocar da pesquisa sobre ou para os sujeitos e movimentos sociais para uma pesquisa com eles? Os projetos desenvolvidos no interior do Observatório da Educação do Campo (UFV - Capes, 2010-2014) constituíram-se em um território de aprendizagem no qual se evidenciou ainda mais esses desafios (SILVA, MUSIAL e MACEDO, 2016) o que provocou a necessidade de aplicação das bases teórico-metodológicas de investigação e intervenção com outras áreas, dentre elas, com a antropologia (GUERRERO, 2010).

[Língua complementar | Complementary language]

Educación del Campo: reflexiones sobre extensión e investigación con movimientos sociales

[Resumo curto / Short abstract:](#)

La participación en actividades de extensión universitaria en conjunto con movimientos sociales y sindicales del campo y el Estado, en el contexto de la Educación del Campo (CALDART et al, 2012), fue forjando la formación de los implicados y provocando reflexiones sobre cómo desplazar la investigación sobre los sujetos y movimientos para una investigación con ellos.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

La Educación del Campo (CALDART et al, 2012) es un movimiento y una política pública que se fortaleció en Brasil a partir de los años finales de la década de 90 del siglo XX, sobre todo a partir del protagonismo de los movimientos sociales de lucha por la tierra. La participación en actividades de extensión universitaria, junto a los movimientos sociales y sindicales del campo y con el Estado, en sus distintas instancias, fue se volviendo en una lucha por la autogestión colectiva y colegiada. De ese trabajo extensionista fue se forjando la formación de los implicados al mismo tiempo que se manifestaba la complejidad para lidiar con sentidos producidos en la e a partir de diferentes y diversos saberes (BAKHTIN, 1990; FREIRE, 1980). ¿Cómo, entonces, desplazar la investigación sobre o para los sujetos y movimientos sociales para una investigación con ellos? Los proyectos desarrollados al interior del Observatorio de Educación del Campo (UFV – CAPES, 2010-2014) se constituyeron en un espacio de aprendizaje en el cual se evidenció aún más esos desafíos (SILVA, MUSICAL y MACEDO, 2016), lo que provocó la necesidad de aplicación teórico y metodológica basada en otras áreas, como la antropología (GUERRERO, 2010).

[ID comunicação | paper ID]

P033.S2.N5

[1º autor | 1st author]

Bianca Pereira Seirio

IP / USP
bianca.seirio@usp.br
[Co-autor/es | Co-author/s]
Arley Andriolo (USP)

[Língua principal | Main language]

As Imagens da Dança do Ventre em São Paulo. Pesquisa de Iconologia em Psicologia Social

Resumo curto / Short abstract:

A partir de metodologia baseada em imagem, examina-se o processo de significação da dança do ventre, acompanhando o trabalho de dançarinas em São Paulo (Brasil). Objetiva-se aprofundar a discussão sobre o corpo que dança e os sentidos das performances em relação às questões de gênero e do orientalismo.

Resumo longo / Long abstract:

A dança do ventre é considerada uma dança para mulheres e uma prática potencial de "cura" e "empoderamento". Porém, sua história e sua prática são atreladas a construções sociais de gênero as quais são constantemente justificadas por supostas tradições e influências orientalistas. Partindo da importância de mulheres se apropriarem de seus corpos e suas práticas, busca-se ampliar e enriquecer a discussão sobre essa dança. Tomando como objeto de estudo performances de dança do ventre em São Paulo, pretende-se analisar materiais coletados de bancos de dados científicos, fotografias e entrevistas abertas com praticantes profissionais. A partir de metodologia baseada em imagem, examina-se o processo de significação dessa dança, acompanhando o trabalho de dançarinas. Especificamente, busca-se compreender a transformação das imagens da dança do ventre na vida social como fenômeno no campo de uma estética social. Objetiva-se aprofundar a reflexão sobre o corpo que dança a dança do ventre em São Paulo seus sentidos a partir das referências culturais, das fantasias sobre a mulher e a dança oriental, observando também seu panorama histórico, dando especial atenção às questões de gênero e do orientalismo envolvidas de forma a pensar uma prática menos opressora e mais compreensiva em relação às referências culturais, quando houver.

[Língua complementar | Complementary language]

The Belly Dance Images in São Paulo. Iconology Research in Social Psychology

Resumo curto / Short abstract:

Based on an image-based methodology, the process of meaning of belly dancing is examined, accompanying the work of dancers in São Paulo (Brazil). It aims to deepen the discussion on the dancing body and the meanings of performances in relation to issues of gender and Orientalism.

Resumo longo / Long abstract:

Belly dancing is considered a dance for women and a potential practice of "healing" and "empowerment." However, its history and practice are tied to social constructions of gender which are constantly justified by supposed traditions and Oriental influences. Based on the importance of women to take ownership of their bodies and practices, it is sought to broaden and enrich the discussion about this dance. Taking as object of study belly dance performances in São Paulo, it is intended to analyze materials collected from scientific databases, photographs and open interviews with professional practitioners. Based on an image-based methodology, the process of meaning of this dance is examined, accompanying the work of dancers. Specifically, it is sought to understand the transformation of the images of the belly dancing in social life as a phenomenon in the field of a social aesthetic. It is intended to deepen the reflection on the body that dances the belly dance in São Paulo and its meanings from the cultural references, the fantasies about the Oriental woman and dance, also observing its historical panorama, paying special attention to issues of gender and Orientalism involved in order to think of a practice less oppressive and more understanding of cultural references, if any.

PAINEL / PANEL

P034

[Coordenador | Coordinator]

Iracema DULLEY | Universidade Federal de São Carlos (UFSCar) | idulleyufscar@gmail.com

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Geraldo ANDRELLLO | Universidade Federal de São Carlos (UFSCar) | andrello.geraldo@gmail.com

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Antropologia da nomação

Resumo curto / Short abstract:

Trata-se aqui de refletir sobre os nomes a partir da consideração de suas funções convencionais ou classificatórias, sem no entanto deixar de considerar seu lado agentivo. Pretende-se investigar o problema da relação entre o nome e a coisa nomeada à luz de material etnográfico proveniente de contextos diversos.

Resumo longo / Long abstract:

Em sua reflexão sobre os nomes, Bodenhorn & Vom Bruck (2005) consideram suas funções convencionais ou classificatórias, atentando também para seu lado agentivo (Butler, 1997). Se é clássico na etnologia ameríndia o contraste analítico entre endonímia (transmissão interna e vertical de nomes) e exonímia (captura externa de nomes) enquanto processos inerentes às cosmologias ameríndias (Viveiros de Castro, 1986), trabalhos como o de Viegas (2008) apontam para a relação entre nomes próprios e os nomes que as coletividades recebem do Estado em contextos diversos. Nesse sentido, às questões "o que é um nome" e "o que ele proporciona" devem necessariamente se seguir aquelas referentes a "como se ativa um nome" e "o que ele faz". Em que medida, e sob quais condições, um nome se presta a determinar uma posição em um contexto relacional e/ou constitui-se como parte da pessoa? Como transformações no sistema onomástico costumam acompanhar mudanças sociais? Essas questões gerais, que conjuntamente se referem à questão da relação entre o nome e a coisa nomeada, constituem-se como um problema em campos diversos, como a filosofia, a lógica, a psicanálise e a antropologia. Interessa-nos refletir sobre essa problemática à luz de material etnográfico proveniente de contextos diversos.

[Língua complementar | Complementary language]

Anthropology of Naming

Resumo curto / Short abstract:

This panel intends to reflect on naming through a consideration of the conventional or classificatory functions of names as well as their agentive aspects. The problem of the relation between the name and the thing named will be discussed in the light of ethnographic material from diverse contexts.

Resumo longo / Long abstract:

Bodenhorn & Vom Bruck's (2005) reflection on naming considers the conventional or classificatory functions of names along with their agentive aspects (Butler 1997). Whereas Amerindian ethnology draws on the classical analytical contrast between endonymy (internal and vertical transmission of names) and exonymy (external capture of names) as a process that is inherent to Amerindian cosmologies (Viveiros de Castro 1986), authors such as Viegas (2008) point to the relationship between personal names and the names assigned by the State to collectivities in different contexts. Thus, one should add to the issues of "what a name is" and "what it entails" questions such as "how a name is activated" and "what it does." To what extent, and under what conditions, does a name determine positions in a relational context and/or constitute itself as part of a person? What is the relationship between transformations in the onomastic system and social change? Such general questions, which refer to the relation between the name and what it names, are addressed by fields as diverse as philosophy, logics, psychoanalysis, and anthropology. This panel will discuss this issue in the light of ethnographic material from diverse contexts.

[ID comunicação | paper ID]

P034.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Melissa Santana de Oliveira

UFSCar

melzita.oliveira@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Produzindo gente, circulando nomes: nomeação e gênero entre grupos Tukano Orientais do Alto rio Negro, Noroeste Amazônico

Resumo curto / Short abstract:

Neste paper pretendo seguir a pista etnográfica de que, na maioria das vezes, são as mulheres Tukano Orientais casadas que sabem enunciar os nomes pessoais dos membros familiares, ponto que toma particular importância se considerarmos que estamos tratando de sociedades patrilineares e exogâmicas em que tais nomes são considerados propriedade imaterial clânica patrilinear (Hugh-Jones, S. 2009).

Resumo longo / Long abstract:

Neste paper pretendo contribuir para o debate sobre as especificidades da onomástica Tukano Oriental no contexto Amazônico, ao seguir a pista etnográfica de que, na maioria das vezes, são as mulheres casadas que conhecem e sabem enunciar os nomes pessoais/nomes de benzimento (baseke wame) de cada um dos membros familiares. Esse ponto toma particular importância se considerarmos que estamos tratando de sociedades patrilineares e exogâmicas e que embora tais nomes sejam considerados propriedades imateriais clânicas patrilineares (Hugh-Jones, S. 2009), repassados pela linha paterna, eles são conhecidos e enunciados por mulheres de outro grupo exogâmico, diferente do esposo. Minha hipótese é de que, por acompanharem seus filhos, desde o nascimento ao menos até sua adolescência, nos procedimentos xamânicos realizados por benzedores homens- nomeação, proteção, cura- que exigem a menção dos nomes pessoais, as mães tornam-se além dos xamãs, as principais guardiãs desses nomes.

[Língua complementar | Complementary language]

Producing people, circulating names: naming and gender among Eastern Tukanoan groups, Upper Negro River, Northwest Amazon

Resumo curto / Short abstract:

In this paper I intend to follow an ethnographical clue: in most cases, the Eastern Tukanoan marriage women are the ones which are able to enunciate the personal names of each family member. This point takes specific relevance if we take into account that we are dealing with patrilineal and exogamous societies, and that these names are considered imaterial property of patrilineal clans. (Hugh-Jones, S. 2009).

Resumo longo / Long abstract:

In this paper I intend to contribute for the debate on the specificities of Eastern Tukanoan onomastics in the Amazonian context, by following an ethnographical clue: in most cases, the marriage women are the ones which know and are able to enunciate the personal/shamanic names (baseke wame) of each family member. This point takes specific relevance if we take into account that we are dealing with patrilineal and exogamous societies, and although these names are considered imaterial property of patrilineal clans (Hugh-Jones, S. 2009), inherited through male lines, they are known and enunciated by marriage woman, from another exogamous group, distinct from their husband's. My hypothesis is that, as it is the women who accompany their children, since the birth at least until their puberty, at shamanic procedures accomplished by male shamans (kumua)- naming, protection and cure- which require the mention of personal names, these mothers, beside the shamans, become the major guardians of these names.

[ID comunicação | paper ID]

P034.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Matheus de Araújo Almeida

USP

matheus.da.almeida@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Categorizações Raciais no Brasil e em Portugal

Resumo curto / Short abstract:

Raça, etnia, cultura, nacionalidade e parentesco são alguns dos temas de interesse historicamente mais recorrentes das ciências sociais, especialmente da antropologia. Atravessando todas estas temáticas, a presente comunicação aborda quais são e os modos como foram construídas categorias que expressam diferentes sistemas de classificação racial no Brasil e em Portugal.

Resumo longo / Long abstract:

Nesta comunicação, a pesquisa antropológica realizada se volta não para a experiência etnográfica de indivíduos concretos e específicos, mas sim para as dinâmicas sociais que determinadas categorias assumem em duas realidades distintas: a brasileira e a portuguesa. Através da revisão bibliográfica disponível acerca da temática, traçou-se aqui um trajeto de análise crítica dos sistemas classificatórios raciais destes dois países e das categorias utilizadas para personificar grupos sociais identificados por raça, etnia e nacionalidade. O objetivo deste trabalho, nesta medida, é o de mapear tais expressões classificatórias e associá-las à historicidade das relações raciais de cada nação, para, por fim, contrastar os modos como tanto Brasil quanto Portugal articulam suas classificações raciais aos sujeitos que as vivenciam, seja como autóctones, seja como alóctones. Nesta incursão, poderá ser visto que os critérios de classificação racial atravessam áreas latentes para a antropologia, como o parentesco, a etnicidade, a linguagem e a nacionalidade, e que, como afirmava Da Matta "não há sistema de valor, moralidade, mitologia que seja 'natural' ou mais próximo de uma natureza humana, pois todos são arbitrários".

[Língua complementar | Complementary language]

Racial Categorizations in Brazil and Portugal

Resumo curto / Short abstract:

Race, ethnicity, culture, nationality and kinship are some of the historically recurring themes of interest in the social sciences, especially anthropology. Across all these themes, this communication addresses which are and the ways were built categories that express different system of racial classification in Brazil and Portugal.

Resumo longo / Long abstract:

In this communication, the anthropological research carried out turns not to the ethnographic experience of concrete and specific individuals, but to the social dynamics that certain categories assume in two distinct realities: the Brazilian and the Portuguese. Through the bibliographical review available on the subject, a critical analysis of the racial classification systems of these two countries and of the categories used to personify social groups identified by race, ethnicity and nationality was traced here. The purpose of this work, in this measure, is to map such classificatory expressions and associate them with the historicity of the racial relations of each nation, in order to finally contrast the ways both Brazil and Portugal articulate their racial classifications to the subjects who experience them, either as autochthonous, or as allochtoon. In this incursion, it may be seen that racial classification criteria cross latent areas for anthropology, such as kinship, ethnicity, language and nationality, and that, as Da Matta argued, "there is no value system, morality, mythology that is 'natural' or closer to a human nature, for all are arbitrary".

[ID comunicação | paper ID]

P034.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Iracema Dulley

UFSCar

idualleyufscar@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Nomes próprios, status e colonialismo no Planalto Central de Angola (1900-1961)

Resumo curto / Short abstract:

Neste paper, proponho pensar as continuidades e rupturas entre o padrão de nomeação que denomino, por falta de termo melhor, "pré-colonial" e o sistema de nomeação que se configurou ao longo do período colonial no Planalto Central de Angola.

Resumo longo / Long abstract:

O padrão de atribuição de nomes próprios em Angola transformou-se de forma significativa ao longo dos três primeiros quartéis do século XX. O padrão "pré-colonial" predominante, no qual as pessoas eram, vida de regra, nomeadas de acordo com as circunstâncias de seu nascimento ou a partir do conjunto de nomes disponível no âmbito da família extensa, transformou-se com a incorporação de nomes e/ou sobrenomes portugueses. Tais mudanças estiveram imbricadas o regime do indigenato, legislação colonial a partir da qual se distinguiram os "cidadãos", considerados "civilizados", dos "indígenas". Em tal contexto, portar um nome próprio português tornou-se um dos primeiros signos de "assimilação" à cultura portuguesa, algo importante em um regime cuja legislação previa a passagem do estatuto de "indígena" para o de "cidadão", algo que no entanto raramente era efetivado na prática. Neste paper, proponho pensar as continuidades e rupturas entre o padrão de nomeação que denomino, por falta de termo melhor, "pré-colonial" e o sistema de nomeação que se configurou ao longo do período colonial. A partir de uma análise da relação entre nomes próprios e nomes que indicam status, argumento que a relação de sobreposição entre posicionalidade social e sua designação manteve-se ao longo do século XX no Planalto Central angolano, embora de maneiras distintas. Por um lado, é possível argumentar a favor da existência de uma relativa equivalência entre nomes próprios e nomes comuns designadores de status nas fontes sobre o Bailundo "pré-colonial". Por outro lado, no contexto do indigenato a forma assumida pelo nome próprio de um sujeito parece indexar sua posicionalidade social sem que isso aponte para uma equivalência entre nomes próprios e nomes comuns.

[Língua complementar | Complementary language]

Personal names, status, and colonialism in the Central Highlands of Angola (1900-1961)

Website: <http://apa2019.apantropologia.org/>

Facebook: <https://www.facebook.com/events/1524483934333184/>

Newsletter: <https://goo.gl/RzT1Ts>

Resumo curto / Short abstract:

In this paper, I propose to reflect on the continuities and ruptures between the pattern of naming I denominate "pre-colonial" (for lack of a better term) and the naming system that was constituted throughout the colonial period in the Central Highlands of Angola.

Resumo longo / Long abstract:

The pattern according to which personal names were attributed in the Central Highlands of Angola underwent significant transformation throughout the 20th century. The predominant "pre-colonial" pattern, in which people were as a rule named according to the circumstances of their birth or to the pool of names available within their extended family, was transformed with the incorporation of Portuguese names and/or last names. Such changes were intertwined with the indigenato regime, the colonial legislation based on which "citizens," considered to be "civilized," were distinguished from indígenas ("natives"). In such context, bearing a Portuguese personal name became one of the first signs of "assimilation" to Portuguese culture, something that was important in a regime whose legislation provided for the possibility of substituting one's status as indígena with that of "citizen." Yet, this was rarely the case in practice. In this paper, I propose to reflect on the continuities and ruptures between the pattern of naming I denominate "pre-colonial" (for lack of a better term) and the naming system that was constituted throughout the colonial period. Based on an analysis of the relationship between personal names and names indicating status, I argue that the relation of superposition between social positionality and its designation was maintained during the 20th century in the Central Highlands of Angola, albeit in different ways. On the one hand, it is possible to argue in favor of the existence of a relative equivalence between personal names and common names designating status in the sources on "pre-colonial" Bailundo. On the other hand, in the context of indigenato, personal names seem to index one's social positionality although this does not necessarily imply an equivalence between personal names and common names.

[ID comunicação | paper ID]

P034.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Geraldo Andreello

UFSCar

andreello.geraldo@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Ye'pâ-Di'iro-Mahsã, gente de carne da terra: os Tukano do rio Uaupés

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicação resulta de um longo processo de registro e reflexão sobre os nomes de grupos e sub-grupos Ye'pa-Di'iro-Mahsã, povo indígena localizado na região do alto rio Negro, amplamente conhecido como Tukano.

Resumo longo / Long abstract:

Esta comunicação resulta de um longo processo de registro e reflexão sobre os nomes de grupos e sub-grupos Ye'pa-Di'iro-Mahsã, povo indígena localizado na região do alto rio Negro, amplamente conhecido como Tukano. O objetivo principal é precisar sua complexa composição interna em blocos heterogêneos de patrícios, buscando elucidar essa estrutura a partir das narrativas míticas de origem e diversificação da humanidade. Apresenta-se os diferentes tipos de nomes e formas nomação referente a coletivos e pessoas, bem como sua articulação e circunstâncias de enunciação. Além disso, sugere-se uma hipótese para explicar o emprego de termos de parentesco inter-geracionais como forma de tratamento entre unidades nomeadas situadas em diferentes blocos. Os dados apresentados foram compilados por um autor nativo ao longo de vários anos, com a finalidade principal de promover o uso do nome próprio do grupo e de seus segmentos internos.

[Língua complementar | Complementary language]

Ye'pâ-Di'iro-Mahsã, people of meat of earth: the Tukano of the Uaupés river

Resumo curto / Short abstract:

This work results from a long process of recording and reflection on the names of Ye'pa-Di'iro-Mahsã groups and subgroups, indigenous people located in the region of the upper Rio Negro, widely known as Tukano.

Resumo longo / Long abstract:

This work results from a long process of recording and reflection on the names of Ye'pa-Di'iro-Mahsã groups and subgroups, indigenous people located in the region of the upper Rio Negro, widely known as Tukano. The main objective is to specify the complex internal structure of the Ye'pa Di'iro Mahsã group, one made up of heterogeneous blocks of patrilines, seeking to elucidate this structure from the mythical narratives of origin and diversification of humanity. It presents the different types of names and naming forms for collectives and persons, as well as their articulation and enunciation circumstances. In addition, a hypothesis is suggested to explain the use of inter-generational kinship terms as a form of treatment between named units located in different blocks. The data presented was compiled by a native author over several years, with the main purpose of promoting the use of the proper name of the group and its internal segments.

[ID comunicação | paper ID]

P034.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Pedro Lolli

UFSCar

pelolli78@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Casa e festa: os nomes sonoros dos Yuhupdëh do Alto Rio Negro

Resumo curto / Short abstract:

A apresentação pretende discutir os nomes atribuídos por grupos yuhupdeh a instrumentos sonoros jurupari que são usados em grandes festas. Mais do que fornecer uma lista para catalogação, o objetivo aqui é refletir sobre os nomes desses instrumentos em ação, mais especificamente, através da exibição deles em grandes festas realizadas no Noroeste Amazônico.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

A presente proposta tem seu fundamento etnográfico na região do Noroeste Amazônico, mais especificamente, em trabalho realizado junto a grupos Yuhupdêh. O objetivo é refletir a respeito de nomes atribuídos por grupos yuhupdêh a instrumentos sonoros jurupari usados em grandes festas. Como em outros grupos da região, esses instrumentos fazem parte de um conjunto de "riquezas" que se diferenciam a partir de uma coleção de nomes e objetos constituída por cada grupo e cujo processo de transmissão de geração em geração segue tanto linhas paternas quanto maternas e se dá através da realização de festivais. Procuo seguir o conceito de "casa" – proposto por S. Hugh-Jones – para entender a transmissão dessas riquezas e as diferenciações que estas estabelecem entre os grupos yuhupdeh e outros grupos quando usados e exibidos. A casa se constitui e se expressa através de uma coleção de nomes que varia conforme o grupo e a circulação das riquezas. Nesse sentido, pretendo abordar os nomes como corpos extensionais dos grupos que podem ser destacados e trocados com e acoplados a outras coleções de nomes de uma casa.

[Língua complementar | Complementary language]

Houses and Feasts: sound names of Yuhupdêh in the Upper Rio Negro

[Resumo curto / Short abstract:](#)

The lecture aims to discuss the names attributed by yuhupdêh groups to Jurupari sound instruments that are used in great feasts. Rather than providing a cataloging list, the purpose is to reflect on the names of these instruments in action, that is, in their displays at the festivals of the region.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

The present proposal is based on ethnographic work carried out with the Yuhupdêh of the Upper Rio Negro region. The purpose is to reflect on names attributed by yuhupdêh groups to Jurupari sound instruments used in great feasts. These instruments are part of a set of "wealth" of the groups that integrate the region and whose differences are established from their respective names, which are part of the collection of names and objects constituted by each group and whose process of transmission from generation to generation follows both parental and maternal lines and occurs through the realization of festivals. Following the concept of "house" - proposed by S. Hugh-Jones - I discuss the transmission of these wealth and the differentiations that they establish between the groups yuhupdêh and other groups in so far as they are displayed. The house is constituted and expressed through a collection of names that varies according to the group and the circulation of wealth. In this sense, I refer to the names as extension bodies of groups that can be detached from, exchanged between and coupled to the collections of names of a house.

[ID comunicação | paper ID]

P034.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Aline Lopes Murillo

USP/UBA

alinemurillo@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Entre falsos e verdaderos: mudanças de nomes em contexto de reparação aos crimes de lesa-humanidade na Argentina

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Pretende-se entender os sentidos, os acionamentos e a participação dos nomes e sobrenomes nas formas de compor vínculos familiares, história e política entre os filhos de opositores ao regime militar e, conseqüentemente, vítimas de desaparecimento forçado, na Argentina.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Durante o regime militar argentino (1976 – 1983), uma das estratégias de governo para combater a oposição foi sequestrar filhos recém-nascidos dos seus adversários e prisioneiros políticos para, em seguida, forjar sua adoção ou inscrevê-los como filhos próprios de seus aliados ou de casais apartidários dando-lhes outros nomes e sobrenomes. Essas crianças são atualmente conhecidas como nietos das Abuelas de Plaza de Mayo – organização cujo foco é defender o direito de que elas conheçam sua origem familiar. Desde 1994, com a incorporação do Derecho a la Identidad à Constituição da Nação Argentina, aquela estratégia dos militares é considerada crime de apropriação de niños e de supresión de identidad. Portanto, demanda reparação – restitución de la identidad: utilização dos nomes e sobrenomes verdaderos, dos pais biológicos – em razão do Estado argentino democrático presente reconhecer que as crianças foram registradas com nome, sobrenome, filiação, local e data de nascimento falsas. Isto posto, este trabalho analisa as negociações empreendidas nos processos de restitución de la identidad para entender, em primeiro lugar, os sentidos dos nomes e sobrenomes para os nietos localizados e, em segundo lugar, o modo como nomes e sobrenomes são acionados e participam da arte de fazer relações familiares, história e política.

[Língua complementar | Complementary language]

Between falsos and verdaderos: name changing of recovered grandchildren in the context

[Resumo curto / Short abstract:](#)

This paper aims at understanding the senses, the operations, and the role of names and surnames in the process of re-composing family ties, history and politics among the abducted children of disappeared opponents of the Argentine military regime who have recovered their identity as adults.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

During the Argentine military dictatorship (1976-1983), one of the government's strategies to combat the opposition was to kidnap newborn children from their opponents and political prisoners, and then to forge their adoption or to inscribe them as their own children's allies or nonpartisan couples giving them other names and surnames. These children are now known as grandchildren of the Abuelas

de Plaza de Mayo —an organization focused on defending the right to know their family origin. Since 1994, with the incorporation of the Derecho a la Identidad to the Constitution of the Argentine Nation, that strategy of the military has been considered a crime of appropriation of children and of suppression of identity. Therefore, it demands reparation as restitución de la identidad: the use of their true names and surnames given by their biological parents: the present Argentine democratic state acknowledges that the children were registered with false name, surname, filiation, place, and date of birth. This paper analyzes the negotiations carried out in the processes of restitución de la identidad to understand, first, the meanings of names and surnames for the recovered grandchildren and, secondly, how names and surnames are activated and participate in the art of making family ties, history and politics in the process of reparation and identity restitution.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P034.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Luis Cayón

UnB

luiscayon@hotmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Toponímia, nomes pessoais e identidades coletivas na Amazônia colombiana

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Este trabalho busca refletir sobre as relações entre os nomes clânicos, os nomes coletivos e a toponímia entre os Makuna e seus vizinhos tukano orientais da Amazônia colombiana.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

O primeiro dos três nomes que recebem as pessoas makuna é o keti wame (nome ritual) e faz parte do conjunto de nomes secretos e exclusivos do seu coletivo. Esse nome está relacionado aos ancestrais clânicos e aos conhecimentos específicos associados a uma especialidade social (xamã ou cantor dançarino, por exemplo). A atribuição deste nome é resultado do trabalho xamânico após o nascimento e implica pôr em relação o nome da pessoa com uma série de lugares nomeados do território (wame kütöri), muitos deles associados com a especialidade social atrelada ao nome. Desta forma, um nome de benzimento também está conectado com os nomes de vários lugares do território de um grupo, pondo em relação a pessoa com diversas agências não humanas espalhadas pelo território. O objetivo desta apresentação é refletir sobre a importância dos nomes dos lugares na constituição das pessoas assim como evidenciar que as semelhanças e diferenças entre os nomes dos lugares dos territórios são centrais para entender que a conexão entre toponímia e conhecimentos faz parte fundamental da construção das identidades coletivas.

[Língua complementar | Complementary language]

Toponymy, personal names and collective identities in the Colombian Amazon

[Resumo curto / Short abstract:](#)

This work intends to reflect on the relations between the clan names, the collective names and the toponymia among the Makuna and their Eastern Tukano neighbors of the Colombian Amazon.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

The first of the three names that makuna people receive is keti wame (ritual name) and is part of the set of secret and exclusive names of their collective. This name is related to the clan ancestors and the specific knowledge associated with a social specialty (shaman or dancer, for example). The attribution of this name is the result of the shamanic work after the birth and implies to put in relation the name of the person with a series of named places of the territory (wame kütöri), many of them associated with the social specialty tied to the name. In this way, a ritual name is also connected with the names of several places in the territory of a group, putting in relation the person with several nonhuman agencies scattered throughout the territory. The purpose of this communication is to reflect on the importance of the names of the places in the constitution of the people as well as to show that the similarities and differences between the names of the places of the territories are central to understand that the connection between toponymia and knowledge forms a fundamental part of the construction of the collective identities.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P034.S2.N4

[1º autor | 1st author]

Ugo Maia Andrade

UFS

ugomaiand@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Quando ser é dizer: potás e ontofania entre os Galibi-Marworno (Amapá, Brasil)

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Potá é uma prática de sopro e encantamento que manipula a palavra dita a fim de obter inúmeros efeitos sem a intervenção dos Karuãna, espíritos auxiliares dos pajés. Todavia, tanto o potá quanto o xamanismo implicam no controle e agenciamento de intencionalidades extra-humanas, pois, da mesma forma que os Karuãna, as palavras nos potás são entes que agem e que podem ser submetidos ao controle a fim de criar/direcionar realidades.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Potá é o nome pelo qual os Galibi-Marworno do Amapá chamam uma prática de sopro e encantamento operacionalizada por meio de palavras ditas, algo similar às técnicas do evil spells ou breathing sorcery. Os efeitos visados com o uso de potás podem estar relacionados à produção ou à cura de doenças; ao sucesso na caça, na roça, na pesca, nas relações sexuais e em outras atividades.

Os sopradores precisam apenas aprender e decorar as fórmulas encantatórias que agem por si mesmas, isto é, produzem efeitos sem a intervenção dos espíritos auxiliares dos pajés. Por outro lado, a necessidade imposta aos pajés galibi-marworno de lidarem com os Karuãna (espíritos auxiliares) exige deles uma penosa iniciação, geralmente feita de adocimento e sonhos perturbadores. Os Karuãna são pessoas invisíveis que utilizam invólucros a fim de esconderem a sua forma subjacente antropoide e virem para o mundo dos humanos transformados em animais, plantas, fenômenos naturais, artefatos rituais etc. Argumento que, não obstante as diferenças entre o xamanismo e a técnica subjacente aos potás, ambos recorrem a uma mesma formulação de mundo que implica no controle e agenciamento de intencionalidades extra-humanas, pois, assim como os Karuãna, as palavras nos potás são entes que agem e não meras representações, figurando como técnica que cria por meio da articulação do sopro e da palavra dita (pneuma e ontofania). Desta forma os potás visam à manipulação de qualidades objetivas do mundo a partir daquilo que ele é: palavra. Mas se o mundo é palavra, as palavras são mundo, pois coisas plenas.

[Língua complementar | Complementary language]

When to be is to say: potás and ontofania among the Galibi-Marworno (Amapá, Brazil)

Resumo curto / Short abstract:

Potá is the name by which the Galibi-Marworno of Amapá call a practice of blowing and enchantment operationalized through words, something similar to the techniques of evil spells or breathing sorcery.

Resumo longo / Long abstract:

Potá is the name by which the Galibi-Marworno of Amapá call a practice of blowing and enchantment operationalized through words, something similar to the techniques of evil spells or breathing sorcery. The targeted effects with the use of potás can be related to produce or curing diseases; to success in the hunt, farm, fishing, sexual relations and in other activities. Blowers need only learn and memorize the formulas that act by themselves, that is, produce effects without the intervention of auxiliary spirits. On the other hand, the requirement imposed on shamans Galibi-Marworno deal with Karuãna (auxiliary spirits) requires of them a painful initiation, usually made of illness and disturbing dreams. The Karuãna are invisible persons using "clothes" in order to hide their anthropoid form and come to the human world transformed into animals, plants, natural phenomena, ritual artifacts etc. I intend to argue that, despite the differences between shamanism and the technique behind the potás, both use the same construction of world that needs to control extra-human intentionalities. As well as the Karuãna, the words in potás are being acting and not mere representations, figuring as a technique that creates through the articulation of the breath and Word. In this way the potás aimed at manipulation of objective qualities of the world from what it is: Word. But if the world is Word, the words are world, because things.

[ID comunicação | paper ID]

P034.S3.N1

[1º autor | 1st author]

Felipe Vander Velden

UFSCar

felipevelden@yahoo.com.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

Clarissa Martins (UFSCar)

[Língua principal | Main language]

Nomeando os mortos, fazendo tempo: um estudo comparativo Nordeste – Amazônia

Resumo curto / Short abstract:

A comunicação explora, a partir da comparação de dois casos etnográficos (Xukuru e Karitiana), as relações entre os nomes, os mortos e o tempo, mostrando como a existência dos nomes dos mortos está imbricada na produção de distintas formas de temporalidade.

Resumo longo / Long abstract:

O poder dos nomes e da nomenclatura, bem como os mais diversos efeitos que ambos produzem em diferentes domínios sociais, em variados contextos etnográficos, são aspectos clássicos dos estudos antropológicos. Nosso objetivo aqui é explorar, a partir de dois casos etnográficos distintos, um desses efeitos: a relação entre os nomes, os mortos e o tempo. Sem deixar de levar em conta as especificidades que caracterizam cada um de nossos materiais de trabalho, nossa sugestão é a de que nossos dados etnográficos apontam para uma questão em comum, mote dessa comunicação. A partir dos casos Xukuru (Nordeste) e Karitiana (Amazônia), dois grupos nas terras baixas sul-americanas, sugerimos existir uma correlação entre nomenclatura e o lugar ocupado pelos mortos em cada uma dessas sociedades que se reflete na produção e experiência de suas temporalidades. Buscamos mostrar de que formas os nomes conferidos aos mortos criam temporalidades que não podem ser resumidas à simples oposição entre tempo cíclico e linear – e outras que derivam desta – através da qual normalmente a ideia de tempo é pensada na antropologia.

[Língua complementar | Complementary language]

Naming the dead, making time: a comparative study between Northeast and the Amazon

Resumo curto / Short abstract:

From the comparison of two ethnographic cases (Xukuru and Karitiana), the communication explores the relationships between names, the dead and time, showing how the existence of the names of the dead is interwoven in the production of different forms of temporality.

Resumo longo / Long abstract:

The power of names and naming, as well as the most diverse effects that both produce in different social domains, in different ethnographic contexts, are classic issues of anthropological studies. Our objective here is to explore, from two distinct ethnographic cases, one of these effects: the relationship between names, the dead and time. Taking into account the specificities that characterize each of our work materials, our suggestion is that our ethnographic data point to a common issue, the motto of this communication. From the Xukuru (Northeastern Brazil) and Karitiana (Brazilian Amazonia) cases, two groups in lowland South America, we suggest a correlation between nomination and the place occupied by the dead in each of these societies that is reflected in the production and experience of their temporalities. We seek to show how the names given to the dead create temporalities that cannot be summed up in the simple opposition between cyclic and linear time - and others forms of temporality that derive from it – through which the idea of time is normally thought of in anthropology.

[ID comunicação | paper ID]

P034.S3.N2

[1º autor | 1st author]

Edimilson Rodrigues de Souza

UNICAMP

edimilsonrondon@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

O nome da(na) luta pela terra: transformação do cacique Xicão Xukuru em mártir-encantado

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicação pretende evidenciar a dimensão cosmopolítica da luta pela terra entre os índios Xukuru do Ororubá ao analisar os efeitos da nomeação do cacique Xicão Xukuru em mártir-encantado, pois enquanto todos os guerreiros mortos são genericamente nomeados "encantados" o cacique Xicão assume uma posição particular ao ser individualizado como "Mandaru".

Resumo longo / Long abstract:

Esta comunicação pretende evidenciar a dimensão cosmopolítica da luta pela terra entre os índios Xukuru do Ororubá, no Agreste de Pernambuco, Brasil, ao analisar os efeitos da transformação do cacique Xicão Xukuru, assassinado em 20 de maio de 1998, em "mártir-encantado". As motivações deste crime foram a sua atuação nas "retomadas" das terras indígenas, então ocupadas por fazendeiros e políticos locais. Após seu assassinato Xicão Xukuru foi nomeado "mártir da causa indígena", por lideranças católicas e também "encantado" pelos indígenas da sua etnia. Esta transformação circunscreve o sistema sociocosmológico do grupo, habitado por guerreiros e heróis mortos, com uma diferença substancial: enquanto todos os guerreiros mortos são genericamente nomeados "encantados" o cacique Xicão assume uma posição particular ao ser individualizado como "Mandaru". Sua força e presença são descritas no ritual, o Toré, reconhecidas nos elementos da natureza e nas relações dos Xukuru do Ororubá com os não-índios. Neste sentido, seu nome materializa-se nas reivindicações por direitos coletivos (terra, saúde, educação, entre outros) e transforma suas experiências pessoais em atos extraordinários. Ao narrar seu líder morto como "mártir-encantado" os Xukuru transformam o cacique num operador das relações entre pessoas, coisas e mundos.

[Língua complementar | Complementary language]

The name of the (in) struggle for land: transformation of the chief Xicão Xukuru into "mártir-encantado"

Resumo curto / Short abstract:

This communication intends to show the cosmopolitical dimension of the struggle for land among the Xukuru of Ororubá Indians when analyzing the effects of the transformation of the chief Xicão Xukuru into a "mártir-encantado". While all the dead warriors are generously named "encantados" the chief Xicão assumes a particular position by being individualized as "Mandaru".

Resumo longo / Long abstract:

This communication intends to show the cosmopolitical dimension of the struggle for land among the Xukuru of Ororubá Indians, in the Agreste region of Pernambuco, Brazil, when analyzing the effects for the transformation of the chief Xicão Xukuru, assassinated on May 20, 1998, into a "mártir-encantado". The motivations of this crime were his action in the "retomadas" of the indigenous territory, then occupied by big farmers and local politicians. After his assassination Xicão Xukuru was named "mártir da causa indígena" by catholic leaders and also "encantado" by the natives of his ethnic group. This transformation circumscribes the sociocosmological system of the group, inhabited by warriors and dead heroes, with a substantial difference: while all the dead warriors are generously named "encantados" the chief Xicão assumes a particular position by being individualized as "Mandaru". Their strength and presence are described in the ritual, the Toré, recognized in the elements of nature and in the Xukuru of the Ororubá's relations with the non-Indians. In this sense, his name materializes in the demands for collective rights (land, health, education) and transforms his personal experiences into extraordinary acts. In narrating their dead leader as "mártir-encantado" the Xukuru transform the cacique into an operator of relations between people, things and worlds.

[ID comunicação | paper ID]

P034.S3.N3

[1º autor | 1st author]

Amanda Cristina Danaga

UFSC

adanaga@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Nome e mistura entre os Tupi Guarani

Resumo curto / Short abstract:

Pretendo refletir os processos relacionais envolvidos na autodenominação dos Tupi Guarani, conhecidos por Guarani Nhandeva. Para além dos paradoxos classificatórios que esse debate aciona, ao se chamarem por Tupi Guarani, revelam-se resultado de muitas misturas que ocorreram entre os Tupi da costa, os Guarani Mbya e os não indígenas.

Resumo longo / Long abstract:

O nome para os Tupi Guarani mostra-se como uma importante questão a ser tematizada, não apenas por negar uma nomenclatura "oficial" que lhes foi atribuída, como acontece com inúmeros outros grupos, mas também por assumirem, nessa escolha da autodenominação, um nome que aponta para uma mistura, jamais compreendida por eles como fusão ou homogeneização de qualquer ordem. A mistura revelada no nome surge nos encontros que têm com outros tipos de gente e aparece como um processo criativo de reterritorialização dessas famílias, tanto no espaço, quanto na sua condição de indígenas, muitas vezes negada por projetos de ocultamento ou assimilação. Seus discursos denotam, no entanto, uma face positiva para mistura e demarcam constantemente as

diferenças que têm, por exemplo, com os Guarani Mbya. Os Tupi Guarani classificam menos para identificar e mais para diferenciar. Mais do que isso, a produção dessas diferenças parece ser o motor relacional que põe esses Tupi Guarani em constante movimento. Como em um duplo contra Estado instaurado pelo nome e pelo corpo, os Tupi Guarani negam uma classificação imposta (Guarani Nhandeva) e afirmam-se enquanto pessoas misturadas. Proponho problematizar essas questões a partir de dados etnográficos levantados junto aos Tupi Guarani que vivem no litoral paulista, sobretudo na Ywyty Guaçu - aldeia Renascer (Ubatuba).

[Língua complementar | Complementary language]

Name and Mixing between the Tupi Guarani

Resumo curto / Short abstract:

I intend thinking about the relational processes involved in the self-definition of the Tupi Guarani, called by Guarani Nhandeva. In addition to the classificatory paradoxes that this debate triggers, when calling themselves Tupi Guarani, they are the result of many mixes that occurred between the Tupi of the coast, the Guarani Mbya and the non-indigenous.

Resumo longo / Long abstract:

The name for the Tupi Guarani is an important issue to be addressed, not only because it denies an "official" nomenclature attributed to them, as it does with many other groups, but also because they assume, in this choice of self-determination, a name which points to a mixes, never understood by them as fusion or homogenization of any order. The mixes revealed in the name arises in encounters with other types of people and appears as a creative process of reterritorialization of these families, both in space and in their condition of indigenous, often denied by projects of assimilation. Their speeches, however, denote a positive face for the mixes and constantly mark the differences they have, for example, with the Guarani Mbya. The Tupi Guarani do not class to identify, but to differentiate. Furthermore the production of these differences seems to be the relational force that puts these Tupi Guarani in constant movement. As in a double against State established by name and body, the Tupi Guarani refuse an imposed classification (Guarani Nhandeva) and assert themselves as mixed people. I propose to discuss these questions based on ethnographic data collected from the Tupi Guarani that live on the coast of São Paulo, especially in Ywyty Guaçu - Renascer village (Ubatuba).

[ID comunicação | paper ID]

P034.S3.N4

[1º autor | 1st author]

Laísa Fernandes Tossin

UFSC

laisatossin@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Funcionamento semântico-enunciativo dos nomes próprios nas cerimônias de nomeação Apinajé

Resumo curto / Short abstract:

Pretendo, ao me inscrever neste painel, contribuir para o diálogo interdisciplinar entre a Antropologia e a Linguística como modo de estudar os sentidos e os significados nas línguas indígenas, em especial, aqueles atribuídos aos nomes próprios Apinajé que analiso por meio das cerimônia de nomeação.

Resumo longo / Long abstract:

Parto da Linguística, portanto, vinculo este trabalho aos estudos de semântica como tratados por Bréal (1897) com o intuito de estabelecer um diálogo interdisciplinar com a Antropologia. Aqui, tomo a perspectiva do semanticista Eduardo Guimarães (1992, 1999, 2002, 2012, 2019) e sigo seus estudos da significação da nomeação, da designação e da referência para nomes próprios de pessoas e lugares, inserindo-os na história de enunciações da qual fazem parte. Interessa, neste trabalho, o funcionamento enunciativo dos nomes próprios que, do ponto de vista adotado, é um nome que, num acontecimento de enunciação, se refere a um objeto único. Para a análise, considero o modo de construção dos nomes e a história enunciativa dos nomes na qual são decisivos o acontecimento que nomeia, o memorável do acontecimento que nomeia e dos acontecimentos em que o nome funciona, e a designação do nome próprio. Tomo como acontecimento enunciativo as cerimônias de nomeação Apinajé como lugar social estabelecido para a nomeação onde a agentividade do nomeador não é um lugar por escolha e o nome dado não tem neste lugar sua origem. Analiso os nomes a partir das relações de articulação que os constituem e que lhes dão sentido.

[Língua complementar | Complementary language]

Semantic-enunciative functioning of proper names in Apinajé naming ceremonies

Resumo curto / Short abstract:

I intend to contribute to the interdisciplinary dialogue between Anthropology and Linguistics as a way of studying the meanings and meanings in the indigenous languages, especially those attributed to the Apinajé proper names that I analyze through the naming ceremony.

Resumo longo / Long abstract:

I start from linguistics, therefore, I link this work to the studies of semantics as treated by Bréal (1897) in order to establish an interdisciplinary dialogue with Anthropology. Here I take the perspective of Eduardo Guimarães (2002, 2019) and I follow his studies of the significance of naming, naming and referring to proper names of people and places, inserting them in the history of enunciations of which they are part. It is interesting in this work the enunciative functioning of proper names which, from the point of view adopted, is a name that, in an event of enunciation, refers to a single object. For the analysis, I consider the manner of constructing the names and the enunciative history of the names in which the event that it names, the memorable event of the event that it names and the events in which the name functions, and the designation of the proper name are decisive. I take as an enunciative event the Apinajé naming ceremonies as a social place established for the appointment where the agentivity of the nominator is not a place by choice and the given name does not have its origin in this place. I analyze the names from the relations of articulation that constitute them and give them meaning.

PAINEL / PANEL

P035

[Coordenador | Coordinator]

Ricardo FALCÃO | Centro de Estudos Internacionais (CEI-IUL), Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE-IUL) | ricfal@gmail.com

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Inês GALVÃO | Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa (ICS-Ulisboa) | galvines@gmail.com

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Intimidade tornada pública, popular, política: Ruptura e continuidade nos limites da cultura

Resumo curto / Short abstract:

A politização da intimidade é marcada por ambiguidades na relação com a política institucional e governamental. Neste painel procuramos o diálogo entre perspetivas sobre a intimidade baseadas no estudo de narrativas públicas, populares e políticas, para interrogar a articulação de continuidades e rupturas na sua relação com noções de cultura.

Resumo longo / Long abstract:

A politização da intimidade é um fenómeno controverso, marcado por ambiguidades na relação com poderes institucionais e governamentais, que colocam questões de cariz político assim como desafios ao seu estudo. Hoje, a crítica do feminismo de-colonial ao eurocentrismo das agendas globais de desenvolvimento e direitos humanos denuncia a colonialidade do poder, sugerindo uma reflexão sobre os usos e desdobramentos do conceito de cultura, tanto na descrição das transformações sociais como na representação de normas e possibilidades de transgressão. Entretanto, a indefinição dos limites entre privado e público motiva disputas no âmbito do poder simbólico, muitas vezes por analogia a uma oposição entre interior e exterior, na demarcação de lugares de soberania mas também na legitimação de formas de ingerência. Nestas disputas complica-se a relação entre poder e discurso, exposição e secretismo, e evidenciam-se construções de género que desafiam visões dualistas, especialmente em contextos de mutação acelerada. Neste painel convidamos a apresentação de perspetivas sobre como a intimidade surge em narrativas públicas, populares e políticas. Procuramos analisar como ideias de continuidade e ruptura se relacionam com noções de cultura em domínios como a sexualidade, a saúde, a identidade, as relações de proximidade e as práticas da vida doméstica e quotidiana.

[Língua complementar | Complementary language]

Intimacy gone public, popular, political: rupture and continuity in the limits of culture

Resumo curto / Short abstract:

The politicization of intimacy is marked by a strained relation with the institutionality and governmentality of power. This panel discusses perspectives on intimacy based in the study of public, popular, and political narratives, to question the articulation of continuities and ruptures in relation with changing notions of culture.

Resumo longo / Long abstract:

The politicization of intimacy is controversial. Ambiguities mark the strained relation between this phenomenon and the institutionality and governmentality of power. Today, the decolonial feminist critique of eurocentrism, at the heart of global development and human rights, evidences the coloniality of power, and suggests that reflection be made upon the uses and unfoldings of culture, in both the description of social transformations and the representation of norms and its possible transgression. Meanwhile, the difficulty in defining the limits between private and public motivates disputes for symbolic power, in the delimitation of sites of sovereignty but also in the legitimation of interferences, often done through an analogy with simplistic oppositions between interior and exterior. These disputes stress the relation between power and discourse, exposure and secrecy, and make apparent the constructions of gender that defy dualistic visions, especially in contexts of accelerated mutation. In this panel, we invite the presentation of perspectives on how intimacy shows up in public, popular and political narratives. We intend to analyse how ideas of continuity and rupture are interrelated with notions of culture in domains such as sexuality, health, identity, relational proximity and other daily practices like domestic life.

[ID comunicação | paper ID]

P035.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Isabel Freire

ICS-Ulisboa

isabelfreire.press@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Emancipação feminina e feminismos na imprensa do pós 25 de Abril de 1974 – O caso Modas & Bordados

Resumo curto / Short abstract:

Após a Revolução dos Cravos, a Modas & Bordados compromete-se com a construção do "Portugal novo", auscultando aspirações e problemas femininos, instigando as mulheres à apropriação do seu destino "em casa, no emprego, na rua". Que problemáticas/perspectivas prevalecem nestes discursos sobre emancipação feminina e feminismos, entre 1974 e 1976?

Resumo longo / Long abstract:

Em 1968, no livro A Condição da Mulher Portuguesa (coleção Polémica), Urbano Tavares Rodrigues escrevia que em todo o mundo se travava a luta pelos direitos da mulher, reivindicando a sua emancipação profissional, afetiva e erótica. Na transição da ditadura para a democracia, que ecos de lutas inter/nacionais se afirmam em esferas mediáticas portuguesas? Que discursos sobre emancipação feminina e feminismos se inscrevem na agenda da Mulher - Modas & Bordados, publicação que volta a ter Maria Lamas como diretora honorária a partir de 1975? No pós-revolução dos Cravos a revista assume uma posição de auscultação e denúncia dos problemas das mulheres portuguesas, e de esclarecimento em matéria de direitos políticos, sociais e sexuais. A partir de uma amostra de peças jornalísticas publicadas entre 1974 e 1976, diretamente relacionadas com a emancipação feminina e os feminismos, levanto 3 questões: Que mudanças se espera que a Revolução dos Cravos traga à vida das mulheres portuguesas? Que papel se reivindica

para o envolvimento da mulher e dos feminismos na construção democrática? Que discursividades reivindicam as vivências da intimidade (do corpo, dos afetos e das sexualidades) como políticas?

[Língua complementar | Complementary language]

Feminine emancipation and feminisms in the Portuguese press after the Carnation Revolution (1974) - Modas & Bordados, a case study

Resumo curto / Short abstract:

After the Carnation Revolution, the magazine Modas & Bordados commits to bring up a "new Portugal", to listen to women's aspirations and problems, to encourage them to make their own choices "at home, at work, on the streets". Between 1974 and 1976, which problems / perspectives prevail in the discourses on emancipation/feminism?

Resumo longo / Long abstract:

In 1968, in the book *The Condition of Portuguese Women* (an edition of *Controversial Collection*), Urbano Tavares Rodrigues writes that around the world, the struggle for women's rights already claims for professional, affective and erotic emancipation. Which echoes of these international and national struggles can be heard in Portuguese media spheres? Which discourses on women's emancipation and feminisms can be read in the women's magazine Modas & Bordados, a publication that invites Maria Lamas (former president of the Conselho Nacional das Mulheres Portuguesas) as honorary director from 1975 onwards? After the Carnation Revolution, the magazine assumes a position of sounding out and denouncing the problems of Portuguese women, as well as reporting political, social and sexual rights. From a sample of journalistic articles directly related to feminine emancipation and feminism (published between 1974 and 1976), I analyse three issues: the expectations of life changes for women arising from the Carnation Revolution; the demand for women and feminisms in the construction of democracy; the discussion on intimacy (body, affection and sexuality) as a political experience.

[ID comunicação | paper ID]

P035.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Paola Alexandra Camargo González

IFCH-UNICAMP

paolacamargogonzalez@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A arte do rompimento amoroso: intimidades compartilhadas

Resumo curto / Short abstract:

A arte do rompimento amoroso foi um projeto curatorial pensado desde a antropologia dos afetos e feita em Bogotá, Colômbia, no ano 2012. A exibição apresentou uma coletânea de vídeos, blogs, fotografias, tweets que pessoas de diferentes países tinham posto online para compartilhar a intimidade de suas histórias do rompimento amoroso.

Resumo longo / Long abstract:

A arte do rompimento amoroso foi uma curadoria pensada desde a antropologia dos afetos e feita em Bogotá, Colômbia, no ano 2012. A exibição apresentou uma coletânea de vídeos, blogs, fotografias, tweets que pessoas de diferentes países tinham posto online e de acesso público para compartilhar a intimidade de suas histórias do rompimento amoroso. Essa primeira exposição contou com a participação de artistas e realizadores audiovisuais como: Antoniu Moldovan (Roménia), Lev Yilmaz (EUA), Mavila Trjillo (Colômbia), de pessoas de diversas profissões como Malena Pichot (Argentina), Tatiana Acevedo (Colômbia), tanto quanto de pessoas sem profissão, mas com muitas ocupações como: Raquel Morales, @lagrimadepayaso, assim como mais de uma dezena de bloggers anônimos que escreveram suas histórias de ruptura num web site criado para o projeto. O projeto propõe pensar como um gesto característico de nossa época o valor que nós damos às dimensões imateriais da cultura, fundamentalmente à relação entre afetos e a internet. A arte do rompimento amoroso faz evidente que o momento do fim das relações afetivas já não pertencem hoje exclusivamente à esfera da vida privada, mas sobretudo à da cultura, na qual se privilegia a intimidade como espaço da visibilidade.

[Língua complementar | Complementary language]

The art of romantic breakups: shared intimacies

Resumo curto / Short abstract:

The art of romantic breakups is a project based on the beginnings of the human history of emotions and feelings. The presentation made in Bogota in 2012 included a number of videos, blogs, photographs and tweets where people of different countries and cultures shared very personal stories of romantic breakups.

Resumo longo / Long abstract:

The art of romantic breakups is a project based on the beginnings of the human history of emotions and feelings. The presentation made in Bogota in 2012 included a number of videos, blogs, photographs and tweets where people of different countries and cultures shared very personal stories of romantic breakups. The first presentation included the participation of known artists and audiovisual professionals such as: Antoniu Moldovan (Romania), Lev Yilmaz (EUA), Mavila Trujillo (Colombia). There was also participation of important professionals from various occupations including Malena Pichot (Argentina), Tatiana Acevedo (Colombia), Raquel Morales (Colombia), and over a dozen other stories from anonymous sources that shared their romantic breakup stories on a website created specifically for this project. We believe our modern era values intangible feelings and people want to share this experience. It is evident how in our modern culture romantic breakups have transcended from personal and private experiences to stories been shared on line, making this part of our modern culture where personal experiences need to come to light and be shared.

[ID comunicação | paper ID]

P035.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Glauco Batista Ferreira

FCS/UFG; PPGAS/UFG; PPGACV/UFG

glauco.ufg@gmail.com
[Co-autor/es | Co-author/s]
n.e.

[Língua principal | Main language]

Autonomous Sensory Meridian Response: Gênero, erotismo e intimidade entre coletividades e vídeos ASMR

Resumo curto / Short abstract:

Neste ensaio analiso a constituição de "Comunidades ASMR" e o material audiovisual de produtores destes conteúdos digitais, os/as ASMRtistas, criadores intencionais de estímulos audiovisuais para deleite de sua audiência. Artigo reflexões sobre gênero, intimidade e erotismo em torno de vídeos ASMR, procurando entendê-los como narrativas digitais participativas.

Resumo longo / Long abstract:

A sigla ASMR significa em inglês Autonomous Sensory Meridian Response e é uma expressão que se traduzida livremente significaria "resposta sensorial meridiana autônoma". O fenômeno é descrito por muitas/os como um sentimento de prazer, euforia e positividade marcado por uma sensação combinada entre arrepios, formigamentos e estática de natureza tátil que começaria no topo da cabeça, desdobrando-se em direção à nuca e ao restante da coluna vertebral e espalhando-se por todo o corpo. Nesse ensaio busco analisar a constituição da chamada "Comunidade ASMR" e o material audiovisual de alguns produtores desse tipo de conteúdo digital, os/as ASMRtistas, criadores intencionais de estímulos audiovisuais para deleite de sua audiência. Artigo ainda reflexões sobre gênero, intimidade e erotismo em torno da vídeos e coletividades ASMR, procurando entendê-las aqui como narrativas digitais participativas.

[Língua complementar | Complementary language]

Autonomous Sensory Meridian Response: gender, eroticism and the invisible connections between ASMR collectivities and videos

Resumo curto / Short abstract:

In this essay I seek to analyze the constitution of the so-called "ASMR Community" and the audiovisual material of some producers of this type of digital content, the so-called ASMRtists, "creators of stimuli" through audiovisual material developed towards the delight of their online audience. Thinking about these collectivities that are gathered around the ASMR phenomena on the internet, here I outline further reflections on gender, intimacy, and eroticism around ASMR videos.

Resumo longo / Long abstract:

The acronym ASMR stands for Autonomous Sensory Meridian Response and is a phenomenon described by many as a feeling of pleasure, euphoria and positivity marked by a combined shivering and/or tingling sensation and also for static feeling of tactile nature that generally begin at the top of the head, unfolding toward the spine and spreading throughout the body. In this essay I seek to analyze the constitution of the so-called "ASMR Community" and the audiovisual material of some producers of this type of digital content, the so-called ASMRtists, "creators of stimuli" through audiovisual material developed towards the delight of their online audience. Thinking about these collectivities that are gathered around the ASMR phenomena on the internet, here I outline further reflections on gender, intimacy, and eroticism around ASMR videos (developed in Brazil and abroad) analyzing topics related to the social dynamics of presence and absence and about the subtle and invisible connections established among people in the contemporaneity, seeking to understand this kind of audiovisual creations here as participatory digital narratives in the age of visual culture.

[ID comunicação | paper ID]

P035.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Ricardo Falcão

CEI-IUL / ISCTE-IUL

ricfal@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Sutura – vida social, protecção e intimidades

Resumo curto / Short abstract:

Este paper discute o valor sociocultural "sutura" e a sua importância no contexto da comunicação e significado na paisagem cultural wolof-senegalesa. "Sutura" é uma forma de secretismo, de posicionamento ético e uma forma de protecção, sendo relevante para a compreensão da interacção social, dos papéis de género e intimidades.

Resumo longo / Long abstract:

Os valores socioculturais são frequentemente considerados pelo seu papel na interpretação do significado de práticas culturais e normais sociais. Em fóruns internacionais, conferências, workshops, campanhas de desenvolvimento, ou no discurso político, a ideia de que as referências culturais devem ser tidas em consideração é comum e motiva muitas vezes debates sobre legitimidade (e as suas origens). Apesar disso, as implicações que advêm de considerar a diversidade cultural são mal exploradas e frequentemente desconsideradas, em detrimento de generalizações abstratas e transculturais. Neste paper, através da discussão do valor sociocultural "sutura" e da sua importância para o contexto da comunicação e significado na paisagem cultural wolof-senegalesa, defenderei a necessidade de questionar os pressupostos conceptuais relacionados com os contextos de comunicação em que os direitos humanos são promovidos. A "sutura" é grandemente responsável pela informação que as pessoas escolhem dizer e ocultar, funcionando como uma forma de secretismo. Mas é também um posicionamento ético, tal como uma forma de protecção social (com consequências positivas e negativas), e ainda um valor "trocado" na interacção social, estando interligado com os papéis de género e as intimidades. Apesar da sua relevância social, a maior parte das referências a este valor/conceito são parcas e não fazem jus à sua real importância como especificidade cultural.

[Língua complementar | Complementary language]

Sutura - social life, protection and intimacy

Website: <http://apa2019.apantropologia.org/>

Facebook: <https://www.facebook.com/events/1524483934333184/>

Newsletter: <https://goo.gl/RzT1Ts>

Resumo curto / Short abstract:

This paper discusses the sociocultural value of "sutura" and its importance to the context of communication and meaning in senegalese-wolof cultural landscape. Sutura is a form of secrecy, an ethical stance, a form of social protection, and it's relevant to understand social interaction, gender roles and intimacy.

Resumo longo / Long abstract:

Sociocultural values are often said to play a role on the interpretation of the meaning of cultural practices and social norms. In international forums, conferences, workshops, development campaigns, or in political discourse, the idea that cultural references should be taken into account is often present and motivates frequent debates on legitimacy (and its sources). But despite that, the full implications of cultural diversity are seldomly explored and are in fact overlooked, quickly substituted by more abstract, transcultural generalizations. In this paper, by discussing the sociocultural value of "sutura" and its importance to the context of communication and meaning in senegalese-wolof cultural landscape I will stress the need to question conceptual assumptions related with communicative frameworks where human rights language is promoted. Sutura, often plays an important role in what people choose to say or keep to themselves, working as a form of secrecy. It is also an ethical stance, a form of social protection (with both positive and negative consequences), but also a value exchanged in social interaction, closely knitted with gender roles and intimacy. Despite its social relevance most of the references to it are slim and quick understatement of its true importance as a cultural marker.

[ID comunicação | paper ID]

P035.S1.N5

[1º autor | 1st author]

Marta Cristina Borges Pereira de Lemos

ISCTE-IUL

mcbpl@iscte-iul.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

O espaço digital como meio de produção da intimidade em refugiados inseridos no Programa de Recolocação da Comissão Europeia

Resumo curto / Short abstract:

Os centros de acolhimento de refugiados são caracterizados por, não só, mas também, controlar o indivíduo através de regras formais explícitas e pela gestão interna da morfologia espacial. O espaço digital, a partir do uso dos smartphones, apresenta-se aos refugiados como um local onde a intimidade é produzida e difundida.

Resumo longo / Long abstract:

O smartphone detém um papel fulcral no plano de fuga dos refugiados para a Europa. Estes quando chegam definitivamente são colocados em centros de acolhimento onde existe um forte controlo de movimentos. Todas as divisões são partilhadas, comuns – quartos, WC, sala e cozinha. Formas de expressão como a intimidade são desincentivadas e até reprimidas. É nesta situação que aplicações como o WhatsApp, o Facebook Messenger e o Azzar criam lugares privados onde a privacidade não existe. A partir da escrita de mensagens é criado um lugar digital privado – privado em relação ao mundo exterior do utilizador, mas público em relação à dimensão interna da aplicação tornando estas dimensões fluidas. O afeto é demonstrado ao nível das palavras usadas e dos emojis empregues. Outras vezes a procura da intimidade emocional leva, no caso do Azzar, a um encontro com a intimidade experiencial com outros refugiados pela Europa. As aplicações surgem como mecanismos de transgressão do poder institucional a que os refugiados são submetidos desde o momento em que chegam a Portugal. O espaço digital acaba por ser palco de disputas de poder simbólico, de demarcação de lugares de soberania e de legitimação de formas de ingerência entre refugiados e organizações.

[Língua complementar | Complementary language]

The digital space as means of production of intimacy in refugees under the European Commission's Relocation Scheme

Resumo curto / Short abstract:

Refugee reception centers are characterized by, not only, but also, controlling the individual through explicit formal rules and by the internal management of spatial morphology. The digital space, using smartphones, presents itself to refugees as a place where intimacy is produced and diffused.

Resumo longo / Long abstract:

The smartphone plays a pivotal role in the flight plan for refugees to Europe. When refugees arrive, they are placed in reception centers where there is a strong movement control. All rooms are shared, common – rooms, toilet, living room and kitchen. Forms of expression such as intimacy are discouraged and even repressed. It is in this situation that smartphone apps like WhatsApp, Facebook Messenger and Azzar create private places where privacy does not exist. By writing messages, refugees create a digital private place – private in relation to the outside world of the user, but public in relation to the internal dimension of the smartphone app making these dimensions fluid. Affection is demonstrated at the level of the words used and the emoji employed. Other times, when looking for emotional intimacy, in Azzar's case, there is an encounter with experiential intimacy with other refugees across Europe. Smartphone apps appear as mechanisms of transgression of the institutional power to which refugees are submitted from the moment they arrive in Portugal. The digital space ends up being the scene of disputes of symbolic power, demarcation of places of sovereignty and legitimation of forms of interference between refugees and organizations.

PAINEL / PANEL

P036

[Coordenador | Coordinator]

Daniela FELIX MARTINS | Pós Graduação em Estudos da Tradução (POSTRAD) / Universidade de Brasília (UnB) |

danifelixcm@gmail.com

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Alice Maria FERREIRA | Pós Graduação em Estudos da Tradução (POSTRAD) / Universidade de Brasília (UnB) |
malice4869@gmail.com
[Debatedor | Discussant]
n.e.

[Língua principal | Main language]

Antropologia e Estudos da Tradução: pensamentos em contato num mundo de muitos mundos

Resumo curto / Short abstract:

A proposta desse painel tem como objetivo explorar os diferentes encontros entre Estudos da Tradução e Antropologia. E de modo mais específico, objetiva-se reunir trabalhos que investiguem o aspecto da tradução no universo da Antropologia Lusófona nas mais diferentes direções: institucionais; das práticas de pesquisa; elaborações conceituais etc.

Resumo longo / Long abstract:

A proposta desse painel tem como objetivo explorar os diferentes encontros entre Antropologia e Tradução. Parece-nos que tais encontros elaboram um pensamento no qual as categorias "ser" e "outro" são concebidas relacionalmente, assim como as de "sujeito" e "objeto", "cultura" e "natureza", "forma" e "conteúdo", entre outras. Nesse sentido são pensamentos que se articulam pela ação dos múltiplos modos de existência – pensamento como agenciamento. Interessa-nos trabalhos que discutam, nas mais diferentes direções, esses encontros no universo da Antropologia Lusófona. Como exemplificações, poderíamos mencionar a presença da tradução nos processos de institucionalização e consolidação da antropologia nesta comunidade linguística, inclusive quando ela surge como elemento nas querelas e controvérsias constitutivas desses processos; ou nas práticas de tradução no âmbito das pesquisas antropológicas, tanto quando envolvidas na realização de etnografias ou nas traduções da literatura antropológica; e mesmo, nas pesquisas interessadas na genealogia da tradução como conceito teórico-metodológico nos métodos advindos das Ciências Sociais e Estudos da Tradução.

[Língua complementar | Complementary language]

Anthropology and Translation Studies: thoughts in contact in a world of many worlds

Resumo curto / Short abstract:

The purpose of this panel is to explore the different encounters between Translation Studies and Anthropology. And more specifically, it aims to gather works that investigate the aspect of translation in the universe of Lusophone Anthropology in the most different directions: institutional; of the research practices; conceptual elaborations etc.

Resumo longo / Long abstract:

The purpose of this panel is to explore the different encounters between Anthropology and Translation. It seems to us that such encounters elaborate a thought in which the categories "being" and "other" are relationally conceived, as well as those of "subject" and "object", "culture" and "nature", "form" and "content", among others. In this sense, these are thoughts that are articulated by the action of the multiple modes of existence – the thought as agencement. We are interested in papers that discuss, in the most different directions, these encounters in the universe of Lusophone Anthropology. As exemplifications, we could mention the presence of translation in the processes of institutionalization and consolidation of anthropology in this linguistic community, even when it appears as an element in the quarrels and constitutive controversies of these processes; or in translation practices within the scope of anthropological research, whether involved in ethnographies or translations of anthropological literature; and even in the researches interested in the genealogy of the translation as a theoretical-methodological concept in the methods coming from Social Sciences and Translation Studies.

[ID comunicação | paper ID]

P036.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Jamille Pinheiro Dias

TRADUSP - USP

jamillepinheiro@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A Terra-Floresta em tradução Xamânica nas palavras de Davi Kopenawa

Resumo curto / Short abstract:

Trataremos da relação entre tradução e xamanismo em "A Queda do Céu: Palavras de um Xamã Yanomami", de Davi Kopenawa e Bruce Albert. Em particular, veremos como emerge, no discurso cosmopolítico de Kopenawa, uma ecologia sem naturalismo, partindo dos modos de tradução atualizados pela ideia de "terra-floresta".

Resumo longo / Long abstract:

Trataremos da relação entre tradução e xamanismo a partir da interlocução do líder indígena e xamã yanomami Davi Kopenawa com o etnólogo francês Bruce Albert, particularmente em "A Queda do Céu: Palavras de um Xamã Yanomami" (2010/2015). A obra é um divisor de águas entre os testemunhos em nome dos povos indígenas da Amazônia, sendo dotada de um forte caráter de intervenção pedagógica e advertência junto aos não índios. Além de agregar lembranças e elaborações pessoais de Kopenawa, "A Queda do Céu" oferece um percurso detalhado pelos conhecimentos e experiências coletivos dos regimes intelectuais yanomami. Veremos como emerge, no discurso cosmopolítico do tradutor-xamã Kopenawa, uma ecologia sem naturalismo, ideia que se relaciona a como a noção de natureza vem sendo problematizada por estudiosos dos povos indígenas da Amazônia. Partiremos, em especial, de uma reflexão sobre como os modos de tradução atualizados pela ideia de "terra-floresta" compõem o discurso de Kopenawa em sua comunicação com os não índios e luta contra o desenvolvimentismo predatório.

[Língua complementar | Complementary language]

Translating the land-forest in The Falling Sky: Words of a Yanomami Shaman

Resumo curto / Short abstract:

This paper examines the relationship between translation and shamanism in "The Falling Sky: Words of a Yanomami Shaman", by Davi Kopenawa and Bruce Albert. Investigating the notion of "land-forest" and the modes of translation it brings along, it will explore ways in which an ecology without naturalism emerges in Kopenawa's cosmopolitical discourse.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

In "The Falling Sky - Words of a Yanomami Shaman", Davi Kopenawa forms an alliance with his interlocutor and translator Bruce Albert to spread his words throughout the world, speaking out against developmentalism and the devastation of the land-forest. This paper examines the relationship between translation and shamanism in this personal account and ecopolitical manifesto, investigating the notion of "land-forest", the modes of translation it brings along, and the ways in which an ecology without naturalism emerges in Kopenawa's discourse. Kopenawa's contention that the earth must not be cut down the middle – i.e., that the environment must be not cut apart – is one instance of what will be referred to as ecology without naturalism, meaning that terms such as "environment", "land," "forest," and "nature", for Kopenawa, are associated with a vast cosmological set of relationships among humans, plants, animals, shamanic spirits, places, weather phenomena, among other expressions of the vital principle or entity known by the Yanomami as *urihia* - the land-forest.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

[P036.S1.N2](#)

[1º autor | 1st author]

Amarilis Macedo Lima Lopes de Anchieta

POSLIT - UnB

amarilisanchieta@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Tradução como experiência de alteridade

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Visa-se alcançar uma proposta de tradução atravessada pela alteridade como conceito desenvolvido por Davi Kopenawa, xamã yanomami e autor de "A queda do céu". Nele o autor marca a cisão com o mundo no qual existimos e com as relações que o permeiam para assim nos relacionarmos com figuras de alteridade extrema.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

O xamã e líder indígena Davi Kopenawa, ao se deparar com as mazelas sofridas pelos indígenas no Brasil, optou por fazer um último alerta ao mundo ocidental com o livro "A queda do céu", em que pretende, justamente, conscientizar os povos ocidentais sobre a necessidade de frear as imposições capitalistas e exploratórias para que o céu não caia novamente. Numa escrita em parceria com o etnógrafo Bruce Albert, Kopenawa afirma: "Eu, um Yanomami, dou a vocês, os brancos, uma pele de imagem que é minha". O livro narra o momento de iniciação de Davi Kopenawa no mundo xamânico e seus primeiros contatos com os xapiris — os espíritos da floresta. E é justamente essa a força do livro de Kopenawa — fazer com que os homens brancos entendam uma outra forma de se relacionar com uma alteridade extrema para eles — os xapiris. Assim pode ser também um processo de tradução e de descoberta do outro. Mesmo que seja um outro eu, um outro que se busca mesmo nas violências mais brutais. Davi Kopenawa ainda abre seu livro com a necessidade de doar palavras para esse mundo ocidental já repleto de pessoas que não se ouvem, não se leem, não se sabem.

[Língua complementar | Complementary language]

Translation as an experience of alterity

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Our aim is to achieve a translation proposal crossed by alterity as a concept developed by Davi Kopenawa, Yanomami shaman and author of "The Fall of Heaven". In this book the author marks the split with the world in which we exist and with the relationships that permeate it in order to relate to figures of extreme alterity.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

The shaman and indigenous leader Davi Kopenawa, when faced with the ills suffered by the natives in Brazil, chose to make a last warning to the Western world with the book "The fall of the sky", in which he intends to make Western peoples aware of the need to stop capitalist and exploratory impositions so that the sky does not fall again. Writing in partnership with the ethnographer Bruce Albert, Kopenawa states: "I, a Yanomami, give you, the whites, a skin of image that is mine." The book chronicles the moment of initiation of David Kopenawa in the shamanic world and his first contacts with the xapiris - the spirits of the forest. And that is precisely the strength of Kopenawa's book - to make white men understand another way of relating to an extreme otherness - the xapiris. This can also be a process of translation and discovery of the other. Even if it is another self, another one who seeks even the most brutal violence. Davi Kopenawa even opens his book with the need to donate words to this Western world already filled with people who do not hear, do not read, do not know themselves.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

[P036.S1.N3](#)

[1º autor | 1st author]

Silvana Matias Freire

PPGCEPAI - UFG

silvanamatiasfreire@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Perspetivismo e multiraturalismo em tradução

[Resumo curto / Short abstract:](#)

O objetivo desta comunicação é, pela leitura do livro "Metafísicas canibais" (2015) de Viveiros de Castro, explorar as definições de tradução e equívoco. O autor propõe a noção de equivocidade para reconceitualizar, servindo-se da antropologia perspectivista ameríndia e multinaturalista, a comparação, principal instrumento analítico e matéria-prima da antropologia "euroacadêmica".

[Resumo longo / Long abstract:](#)

O objetivo desta comunicação é, pela leitura do livro "Metafísicas canibais" (2015) de Viveiros de Castro, explorar as definições de tradução e de equívoco. O autor propõe a noção de equivocidade para reconceitualizar, servindo-se da antropologia perspectivista ameríndia e do conceito de multinaturalismo, a comparação, principal instrumento analítico e matéria-prima da antropologia ocidental. Os termos perspectivismo e multinaturalismo dizem respeito à variedade de mundos representados da mesma maneira por todos os seres. O equívoco é assim constitutivo da antropologia perspectivista e multinaturalista. Este fator traz consequências para a noção de tradução já que os mesmos termos se referem a mundos diversos. Não há, portanto, equivalência, correspondência, passagem, transferência, reciprocidade, univocidade quando se trata de tradução na proposta de Viveiros de Castro, pois as representações entre línguas podem coincidir, mas as referências são muito diferentes. O equívoco é o que se passa pelo intervalo diferencial entre linguagens, intervalo este que se presta à inventividade. Pretende-se, também, verificar especificidades da tradução e do equívoco nessa disciplina à luz dos conceitos de perspectivismo e multinaturalismo.

[Língua complementar | Complementary language]

Perspectivism and multiculturalism in translation

[Resumo curto / Short abstract:](#)

The aim of this presentation is to explore the definitions of translation and equivocality as shown in the book "Metafísicas Canibais" (2015) by Viveiros de Castro. The author proposes a notion of equivocality in order to reconceptualize comparison – the chief analytical instrument and raw material of "euroacademic" anthropology.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

The aim of this presentation is to explore the definitions of translation and equivocality as shown in the book "Metafísicas Canibais" (2015) by Viveiros de Castro. The author proposes a notion of equivocality in order to reconceptualize comparison – the chief analytical instrument and raw material of western anthropology –, making use of the Amerindian perspectivist anthropology. The terms perspectivism and multinaturalism concern the variety of worlds represented by all beings in the same manner. The equivocality is thus constitutive of the perspectivist and multinaturalist anthropology. This factor brings consequences to the notion of translation since the same terms refer to different worlds. There is not, therefore, equivalence, correspondence, passage, transference, reciprocity, univocity when it comes to translation as Viveiro de Castro proposes, for even though representations between languages may coincide, their references are quite different. Equivocality is that which takes place in the differential interval between languages, this interval lending itself to inventiveness. This presentation also intends to verify translation and equivocality specificities in this field in light of the concepts of perspectivism and multinaturalism.

[ID comunicação | paper ID]

P036.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Sabine Gorovitz

POSTRAD - UnB

sabinegz@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A tradução, contato de línguas e culturas: uma fronteira imaginária

[Resumo curto / Short abstract:](#)

No contexto de globalização, os falantes são levados a entrar em contato com uma língua que não é sua, dinâmicas acompanhadas por um amplo movimento de tradução que acarreta uma re-contextualização cultural e geopolítica dos fatos e das relações, que resulta dos contatos de línguas, culturas, padrões e recortes da realidade.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

O conceito de contato de línguas refere-se usualmente à situação humana e social em que um indivíduo ou um grupo de indivíduos são levados a fazer uso de duas ou mais línguas ou a entrar em contato com uma ou mais línguas distintas da sua. Essa situação existe de forma institucional em alguns países ou comunidades. Em todo caso, essa diversidade linguística, fruto do contato histórico com países vizinhos, manifesta-se nos usos dos falantes que, principalmente nas áreas fronteiriças – mas também para além delas -, convivem com duas ou mais línguas e se tornam bi- ou plurilíngues. De uma perspectiva mais ampla, essa situação também ocorre entre indivíduos de países distantes como consequência de diversas formas de intercâmbio e de movimentos migratórios. O bilinguismo é um fenômeno mundial: há muito mais línguas no mundo do que países e essas línguas estão cada vez mais em contato umas com as outras (sobretudo com as grandes línguas internacionais que se propagam através da alfabetização e da escolarização universais) por meio de seus falantes que estão em mobilidade crescente, consequência da ampliação dos meios de transporte e de comunicação. De fato, com a circulação de indivíduos cada vez maior, os falantes são levados a empregarem sua língua primeira e a(s) língua(s) da comunidade com a qual ocorre o contato. Vale dizer que o indivíduo que assim se desloca é levado a fazer uso de uma língua que não é a sua. Logo, se por um lado o fenômeno é configurado por fatores geográficos, a exemplo das situações de fronteiras transnacionais em que populações e línguas coabitam permanentemente, por outro, refere-se à crescente mobilidade dos sujeitos e dos grupos para além dos limites territoriais de seus países. Nesse contexto de globalização, que não é apenas um fenômeno social, econômico e político, mas também linguístico, essas dinâmicas são acompanhadas por um movimento de tradução sem precedentes. A necessidade de internacionalização dos conteúdos regional e localmente produzidos acarretou, por meio dos processos tradutórios, uma re-contextualização cultural e geopolítica dos fatos e das relações que culmina com uma espécie de "babelização do mundo" (Dominique Wolton, 2008: 3). Por isso, partimos aqui da premissa de que a tradução é propriamente uma operação de ampliação que resulta dos contatos de línguas, de culturas, de padrões e de recortes da realidade. A nossa hipótese sugere que, enquanto processo contrastivo que busca distinguir e comparar normas e representações, a tradução faz emergir o que

precisamente poderia ser considerado como uma delimitação, fruto da relação assimétrica entre comunidades: uma fronteira imaginária.

[Língua complementar | Complementary language]

Translation, contact of languages and cultures: an imaginary frontier

Resumo curto / Short abstract:

In the context of globalization, speakers are brought into contact with a language that is not their own, a dynamic accompanied by a broad translation movement that entails a cultural and geopolitical re-contextualization of facts and relationships resulting from contacts of language, cultures, patterns and reality cutouts.

Resumo longo / Long abstract:

Plurilingualism is a worldwide phenomenon: there are many more languages in the world than countries and these languages are increasingly in contact with each other through their speakers who are in increasing mobility, because of the expansion of means of transportation and communication. In fact, with the ever-increasing circulation of individuals, speakers are led to face a language that is not their own. If, on the one hand, the phenomenon is shaped by geographical factors, such as the situations of transnational borders in which populations and languages coexist permanently, on the other hand, it refers to the increasing mobility of individuals and groups beyond the territorial limits of their countries. In this context of globalization, which is not only a social, economic and political phenomenon, but also linguistic, these dynamics are accompanied by an unprecedented translation movement. The need for internationalization of regional and locally produced content led to a cultural and geopolitical re-contextualization of facts and relationships through translation processes. Therefore, we start from the premise that the translation is properly an enlargement operation that results from the contacts of languages, cultures, patterns and cutouts of reality.

[ID comunicação | paper ID]

P036.S1.N5

[1º autor | 1st author]

Carmen Acuyo

Universidad de Granada

mcacuyo@ugr.es

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Imigração e tradução: novos desafios para novas realidades

Resumo curto / Short abstract:

O aumento no número de imigrantes provenientes de países do terceiro mundo e de outros países além dos europeus trouxe novos desafios e algumas mudanças na profissão de tradutor e intérprete. O uso da língua inglesa como língua franca para a grande maioria dos imigrantes em Espanha, especialmente em relação com a linguagem jurídica, merece uma especial atenção.

Resumo longo / Long abstract:

Como resultado de uma crescente internacionalização do mundo e especialmente desde a última década, um aumento no número de imigrantes provenientes de países do terceiro mundo e de outros países além dos europeus trouxe novos desafios e algumas mudanças na profissão de tradutor e intérprete (Mayoral, 2002; Feria, 2000), no sentido de que eles se tornaram mais um mediador intercultural do que um mero mediador linguístico. Até agora, a política de imigração sempre foi uma questão doméstica regulada por um único Estado membro dentro da União Europeia. Nos dias de hoje, surgiu um novo regulamento que afeta diretamente a legislação de todos os Estados membros. Dentro desta legislação, o papel atribuído ao tradutor é fundamental (Acuyo, 2004, 2007, 2011). Dentro deste contexto, gostaríamos de argumentar neste artigo as principais características da língua inglesa como língua franca para a grande maioria deste público específico em Espanha, bem como para aqueles relacionados com a linguagem jurídica espanhola. Para começar, e depois de um breve levantamento das principais abordagens existentes na literatura de tradução neste campo em particular até hoje (Valero, 2003, 2005 entre outros), o autor tratará de uma análise de alguns textos informativos legais e institucionais para imigrantes, publicado pelo Governo Regional da Andaluzia, a partir de pontos de vista fraseológicos e terminológicos. Será dada especial atenção às recentes recomendações feitas pelo Ministério da Justiça espanhol para uma linguagem jurídica simples.

[Língua complementar | Complementary language]

Immigration and Translation: New challenges for new realities

Resumo curto / Short abstract:

The increase in the number of immigrants from third world countries and countries other than Europe has brought new challenges and some changes in the profession of translator and interpreter. The use of English as a lingua franca for the vast majority of immigrants in Spain, especially in relation to legal language, deserves special attention.

Resumo longo / Long abstract:

As a result of an increasing internationalisation of the world and especially since the last decade, an increase in the number of immigrants coming from third world countries and countries other than the European ones has brought about new challenges and some changes in the profession of translator and interpreter (Mayoral, 2002; Feria, 2000), in the sense that they have become more an intercultural mediator rather than a mere linguistic mediator. Up to now, immigration policy has always been a domestic issue regulated by any single member State within the European Union. Nowadays, a new regulation has emerged which directly affects the legislation of all member States. Within this legislation the role assigned to the translator is paramount (Acuyo, 2004, 2007, 2010). Within this context, we would like to argue in this paper the main features of English language as lingua franca for the great majority of this specific readership in Spain, as well as to those related to Spanish legal language. To begin with, and after a brief survey of the main approaches existing in translation literature in this particular field to date (Valero, 2003, 2005 among others), the author will deal with an analysis of some legal and institutional informative text for immigrants, published by the Andalusian Regional Government, from phraseological and terminological points of view. Special attention will be paid to the recently recommendations made by the Spanish Ministry of Justice for plain legal language. O aumento no número

[ID comunicação | paper ID]

P036.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Alice Stefânia Curi

PPGCEN - UnB

alicestefania@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Colaboração entre versões

Resumo curto / Short abstract:

Será discutido intercâmbio entre artistas cênicos dos países lusófonos Brasil, Moçambique e Portugal, a partir de obra de Mia Couto. Cada coletivo dirigiu uma obra com atores dos países envolvidos, de acordo com seu patrimônio poético, cultural e histórico, e apoiado em um mesmo acervo de materiais textuais, corporais, imagéticos.

Resumo longo / Long abstract:

A comunicação apresentará discussões iniciais que emergem de uma experiência de intercâmbio entre artistas cênicos dos países lusófonos Brasil (Teatro do Instante), Moçambique (Fundação Fernando Leite Couto) e Portugal (Teatro O Bando), sobre a trilogia "As Areias do Imperador", de Mia Couto. A obra de Mia aborda a guerra contra o Imperador Ngungunhane durante o processo de colonização de Moçambique, por parte de Portugal, discussão na qual pode-se observar importantes ecos do processo de colonização brasileira. Entre junho de 2018 e fevereiro de 2019 foi criada uma rede de colaboração em pesquisa e criação entre esses países, apoiada no compartilhamento de poéticas e procedimentos criativos dos artistas envolvidos para criar três versões cênicas a partir da obra de referência. A primeira fase do projeto ocorreu à distância. O trabalho iniciou com a leitura da trilogia, e compartilhamento de trechos mais relevantes para cada um. A partir desse material, foi organizado um compilado de trechos agrupados por temas e personagens. Provocado por esse material o coletivo de cada país gerou materiais poéticos (atoriais, imagéticos, sonoros). Cada conjunto de materiais foi registrado e compartilhado com os outros grupos ainda à distância. A segunda fase do projeto consiste no intercâmbio presencial, composto de três residências artísticas, uma em cada país envolvido. Durante a primeira, entre setembro e novembro em Palmela e Lisboa (Portugal), foi criado e apresentado o espetáculo "Netos de Gungunhana". A cada novo local (Brasília e Maputo em janeiro e fevereiro próximos) a obra ganha nova versão, ainda que esteja apoiada em uma mesma obra literária e um mesmo acervo de materiais poéticos. Cada coletivo cênico anfitrião propõe suas próprias dinâmicas de composição e eixos estéticos para a nova versão, de acordo com seu patrimônio poético, técnico, cultural e histórico. Além da oportunidade de troca e do desdobramento da parceria entre o Teatro do Instante e o Teatro O Bando, que vem se delineando desde 2014, destaca-se a relevância do estreitamento de colaboração ético-estética entre artistas do Brasil e de Moçambique, um país latino-americano e um país africano que compartilham de uma mesma língua, de similaridades em suas constituições históricas enquanto ex-colônias portuguesas, ao mesmo tempo em que ecoam diferentes vozes e singulares desdobramentos herdados das experiências de colonização, diáspora e escravidão.

[Língua complementar | Complementary language]

Collaboration among versions

Resumo curto / Short abstract:

It will be discussed exchanges between performing artists from the Portuguese speaking countries Brazil, Mozambique and Portugal, based on a book of Mia Couto. Each collective directed a play with actors from all countries involved, according to their own poetic, cultural and historical patrimony, and supported in a same collection of textual, corporeal, imaginary materials.

Resumo longo / Long abstract:

It will be discussed exchanges between performing artists from the Portuguese speaking countries Brazil, Mozambique and Portugal, based on the trilogy "As areias do Imperador" by Mia Couto. The book tells about the war against the Emperor Gungunhana during the process of colonization of Mozambique by Portugal, a discussion in which we can observe important echoes of the process of Brazilian colonization.

The work began with the reading of the trilogy and compilation of texts. With this material each collective generated poetic materials, registered and shared with the other groups at a distance. Three artistic residencies happened, one in each country involved. The first, in Lisbon (Portugal), generated the play "Netos de Gungunhana"; in the second, in Brasília (Brazil), "Netos de Gungunhana: um desvio" was created; the third version is "Netos de Ngungunhane", created in Maputo (Mozambique). Each scenic collective - supported by the same collection of textual, corporeal and imagery - has directed their play, according to their own poetic, cultural and historical heritage. This exchange highlights the relevance of ethical-aesthetic collaboration between countries that share a language, as well as similarities in their historical constitutions, while echoing different unfoldings in colonization, diaspora and slavery experiences.

[ID comunicação | paper ID]

P036.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Roger Nunes Souza

POSTRAD - UnB

rogernunes.souza@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Las tinieblas de tu memoria negra- tradução como diálogo e crítica

Resumo curto / Short abstract:

Las Tinieblas de tu Memoria Negra apresenta a história do povo guinéu- equatoriano através de um personagem resultado da violência causada pela colonização. O fazer tradutório nesta obra dialoga com o discurso, o ritmo e o pensamento da linguagem que são pressupostos teóricos para um fazer prático e, conseqüentemente, crítico.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Como um dos expoentes da literatura guinéu-equatoriana, Las Tinieblas de tu Memoria Negra apresenta a história do povo guinéu-equatoriano a partir da perspectiva de um personagem que é resultado do processo violento causado pela colonização. Este processo violento deixou marcas ao longo da história tanto na literatura quanto nas representações desse povo e, assim, a tradução apresentada para este texto busca questionar e dialogar com o texto original, as questões de identidade, de violência, de subalternidade e transculturação. A tradução comentada apresenta sua função crítica no ato de traduzir, como apontado por Henri Meschonnic. Por meio dos comentários de tradução é possível explicar o seu processo e a crítica ocorre devido à tentativa de entender os porquês do fazer tradutório. A subjetividade do discurso presente na escrita transforma os valores da língua em valores do discurso e quando isso é observado, nota-se que, o que é traduzido não é a língua e, sim, o discurso e a escritura. O fazer tradutório nesta obra, a partir das concepções de tradução comentada e poética do traduzir, é uma atividade que leva em consideração o discurso, o ritmo e o pensamento da linguagem como pressupostos teóricos para um fazer prático e, conseqüentemente, crítico.

[Língua complementar | Complementary language]

Las Tinieblas de Tu Memoria Negra – Translation as dialogue and criticism

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Las Tinieblas de Memoria Negra presents the story of the Guinean- Ecuadorian people through a character who is the result of the violence caused by colonization. The translation of this title dialogues with the discourse, the rhythm and the language thought that are theoretical premises for a practical and therefore critical translation.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

As one of the exponents of Guinean-Ecuadorian literature, Las Tinieblas de tu Memoria Negra presents the story of the Guinean-Ecuadorian people from the perspective of a character who is the result of the violent process caused by colonization. This violent process has left marks throughout history both in the literature and in the representations of these people, and thus the translation presented for this text seeks to question and dialogue with the original text, its identity issues, violence, subalternity and transculturation. The commented translation presents its critical function in the act of translating, as pointed out by Henri Meschonnic. Through the translation comments it is possible to explain its process and the criticism occurs due to the attempt to understand the choices of the translation. The subjectivity of the discourse in writing transforms the values of the language into values of the discourse and when this is observed, it is noticed that, what is translated is not the language itself but actually the discourse and the lettering. The translation of this title, based on the conceptions of commented translation and translation poetics is an activity that takes into account discourse, rhythm and language thought as theoretical premises for a practical and therefore critical translation.

[ID comunicação | paper ID]

P036.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Fernanda Alencar Pereira

UnB

fapfernanda@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Anna Isabel Santos Freire (POSLIT-UnB)

[Língua principal | Main language]

Reflexões sobre o multilinguismo sul-africano: tentativas de tradução de conflitos históricos

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Esta proposta visa comparar e analisar o discurso sobre língua e tradução elaborado pelos narradores de romances de JM Coetzee e o esforço feito por artistas de rua na Cidade do Cabo para traduzir a realidade sul-africana de formas multilíngues, levando em consideração os aspectos fossilizadores da língua inglesa.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

"A verdade mesmo, desconfia, é algo muito mais, ele procura a palavra, mais antropológico, algo que levaria meses para descobrir, meses de pacientes, lentas conversas com dúzias de pessoas, mais a colaboração de um interprete." (Coetzee, 2009) O narrador de Desonra, do prêmio Nobel sul-africano JM Coetzee, descreve dessa maneira a tentativa de seu personagem principal em tentar entender um episódio doloroso vivido por sua filha e por ele. O evento envolve relações de violência que decorrem da segregação racial no país. A convivência e os conflitos linguísticos que permeiam a população sul-africana revelam ainda as marcas dos efeitos históricos persistentes da colonização e do apartheid. A dificuldade de compreensão do outro e dos sentidos do outro, conterrâneo, se tornam evidente na medida que o personagem começa a questionar a capacidade da língua de representar a história de alguém: "Ele ia gostar de ouvir a história de Petrus um dia desses. Mas de preferência não reduzida ao inglês. Cada vez mais ele está convencido de que o inglês não é a língua adequada para a verdade da África do Sul. Em inglês, a história se transformou num código e longos trechos dela engrossaram, perderam sua articulação, sua articulabilidade, sua artificiosidade. Como um dinossauro a expirar e a se assentar na lama, a linguagem endureceu. Apertada no molde do inglês, a história de Petrus parecia artrítica, ultrapassada." (Coetzee, 2009) O efeito fossilizador da língua inglesa revela a necessidade antropológica de buscar outras formas de traduzir a "verdade" sul-africana. Nesse sentido, a presente proposta busca cotejar as reflexões sobre língua e tradução dos narradores de Coetzee e as imagens da arte de rua da Cidade do Cabo, paisagem natal do autor, que buscam, hoje, expressar um outro registro de história, utilizando recursos multilíngues para traduzir conflitos e realidades.

[Língua complementar | Complementary language]

Reflections on South African multilingualism: attempts to translate historical conflicts

[Resumo curto / Short abstract:](#)

This proposal aims at comparing and analyzing the discourse on language and translation by the narrators in novels by JM Coetzee and the effort made by street artists in Cape Town nowadays to translate South African reality in multilingual ways, taking into consideration the fossilizing aspects of the English language.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

"The real truth, he suspects, is something far more – he casts around for the word – anthropological, something it would take months to get to the bottom of, months of patient, unhurried conversations with dozens of people, and the offices of an interpreter." (Coetzee, *Disgrace*, 2000, p. 118). That is how the narrator of *Disgrace*, by the South African Nobel Prize laureate JM Coetzee, describes the attempt of its main character to understand a painful episode. The coexistence and linguistic conflicts that permeate the South African population reveal today the marks of the persistent historical effects of colonization and apartheid. The difficulty of understanding the other, compatriot, becomes evident as the character begins to question the accuracy of a language in representing someone's story: "More and more he is convinced that English is an unfit medium for the truth of South Africa" (*ibidem*, p. 117). The fossilizing effect of the English language reveals the anthropological need to seek other ways of translating South African reality. Thus, the present proposal seeks to analyze the reflections on language and translation by the narrators of Coetzee's novels in comparison with images of street art in Cape Town, which seek to express another history record of that reality, using multilingual resources to translate conflicts.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P036.S2.N4

[1º autor | 1st author]

Silvana Aguiar dos Santos

UFSC

aguiar.sil@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[\[Língua principal | Main language\]](#)

"Entre-lugares" e intérpretes de Libras-Português: políticas de (des)encontros

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Este trabalho propõe como objetivo estabelecer um diálogo inicial com alguns dos "entre-lugares" em que os intérpretes de Libras-Português atravessam e são atravessados em sua atuação profissional.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

O ponto de partida deste diálogo centra-se nos "entre-lugares" presentes nas políticas de (des) encontros entre os intérpretes, comunidades surdas e não surdas. Esses (des) encontros são marcados por tensões e negociações a todos os instantes, especialmente, em situações de interpretação e interação face-a-face, ou ainda, nos documentos que respaldam a profissão. Este trabalho propõe como objetivo estabelecer um diálogo inicial com alguns dos "entre-lugares" em que os intérpretes de Libras-Português transitam, atravessam e são atravessados em sua atuação profissional. Para desenvolver tal objetivo, adota-se contribuições teóricas de autores como: Said (2003), Glissant (2005), Ferreira (2017) e Silva-Neto (2017). Sendo assim, o percurso metodológico contou com a seleção de um conjunto de documentos referentes à interpretação de línguas de sinais no Brasil no período de 2000 a 2018. Não se pretende engessar os dados em categorias sistemáticas, mas ensaiar diálogos que discutam os "entre-lugares" acompanhados das tensões e negociações que atravessam as práticas profissionais de intérpretes de Libras-Português. Os resultados preliminares apontam: (i) entre-lugares e percursos histórico-temporais; (ii) entre-lugares e aspectos linguísticos; (iii) entre-lugares e espaços de atuação profissional. O que emerge desses (des) encontros são manifestações que merecem ser discutidas a partir de uma interface entre os Estudos da Tradução e a Antropologia.

[\[Língua complementar | Complementary language\]](#)

"In-between places" and interpreters of Brazilian sign language-Portuguese: policies of (dis)engagement

[Resumo curto / Short abstract:](#)

This paper proposes as objective to establish an initial dialogue with some of the "in-between places" in which the Brazilian Sign Language-Portuguese interpreters cross and are crossed in their professional performance.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

The starting point for this dialogue focuses on the "in-between places" present in the policies of (dis)engagement among interpreters, deaf and non-deaf communities. This (dis)engagement is marked by tensions and negotiations at all times, especially in situations of face-to-face interpretation, or even in documents that support the profession. This paper proposes as objective to establish an initial dialogue with some of the "in-between places" in which the Brazilian Sign Language-Portuguese interpreters cross and are crossed in their professional performance. To this end, we drew theoretical contributions from authors such as: Said (2003), Glissant (2005), Ferreira (2017) and Silva-Neto (2017). The methodological path counted on the selection of a set of documents related to the interpretation of Sign language in Brazil from 2000 to 2018. We do not intend to enter data into systematic categories, but to test dialogues that discuss the "in-between places" accompanied by tensions and negotiations that cross the professional practices of interpreters of the Brazilian Sign Language-Portuguese. The preliminary results indicate: (i) in-between places and historical paths; (ii) in-between places and linguistic aspects; (iii) in-between places and spaces of professional performance. What emerges from these (dis)engagement are manifestations that deserve to be discussed from an interface between Translation Studies and Anthropology.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P036.S2.N5

[1º autor | 1st author]

Patricia Tuxi

POSTRAD - UnB

ptuxiinterprete@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Tradução, terminologia e línguas de sinais: por um refletir na relação língua e cultura

Resumo curto / Short abstract:

A tradução de definições lexicográficas de terminologias de glossários que envolvem Línguas de Sinais são quase sempre traduções literais, sem que haja uma reflexão da relação língua e cultura entre as línguas envolvidas. O objetivo desta pesquisa é analisar a tradução dessas definições e o seu reflexo para os usuários, em especial, os surdos.

Resumo longo / Long abstract:

Este trabalho se insere na linha de pesquisa dos Estudos da Tradução e da Terminologia. O objeto de estudo são as definições lexicográficas que constituem glossários e dicionários bilíngues em que uma das línguas envolvidas é a de sinais. O objetivo é analisar como ocorre a tradução das definições da língua de partida para a língua de chegada e se esse processo reconhece o universo linguístico referencial que caracteriza a realidade de cada língua e cultura envolvida. A pesquisa tem como pressuposto teórico a Etnotermologia que é uma área da Terminologia que tem como princípio o estudo do sistema de conhecimentos herdados por um grupo social, seus valores e suas crenças. Para atingir o objetivo o percurso metodológico utilizado foi o de mapeamento de termos e definições de obras lexicográficas bilíngues e trilingues. O resultado preliminar, indica que as traduções realizadas não observam em grande parte a estrutura das definições e omitem conceitos significativos que constituem o termo. Fica clara a necessidade de uma análise maior sobre como se constituem as definições, principalmente em línguas de sinais e como organizar todo esse processo no intuito do tradutor identificar, pelo aspecto da língua de chegada e partida, a percepção da realidade e a atribuição de cultura e valor, apresentados em cada língua.

[Língua complementar | Complementary language]

Translation, Terminology and Sign Language: a reflection on the relationship between language and culture

Resumo curto / Short abstract:

Translation of lexicographic definitions of glossary terminologies involving Sign Languages are almost always literal translations, without a reflection on the relation language and culture between the languages involved. The purpose of this research is to analyze the translation of these definitions and its reflection to the users, especially the deaf.

Resumo longo / Long abstract:

This work is part of the research line Translation Studies and Terminology. The object of study are the lexicographic definitions that constitute bilingual glossaries and dictionaries in which one of the languages involved is the Sign Language. The objective is to analyze how translation of the definitions of the source language into the target language occurs and whether this process recognizes the referential linguistic universe that characterizes the reality of each language and culture involved. The research has as theoretical presupposition the Ethno-terminology, which is an area of Terminology that has as principle the study of the system of knowledge inherited by a social group, its values and its beliefs. To reach the objective, the methodology used was the mapping of terms and definitions of bilingual and trilingual lexicographic works. The preliminary result indicates that translations performed do not largely observe the structure of definitions and omit meaningful concepts that constitute the term. It is clear that there is a need for more analysis on how definitions are constituted, especially in Sign languages and how to organize all this process so the translator may identify, through the aspect of the target and source languages, the perception of reality and the attribution of culture and value, presented in each language.

PAINEL / PANEL

P037

[Coordenador | Coordinator]

Jason Keith FERNANDES | Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA-IUL) | jason.k.fernandes@gmail.com

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Eduardo DULLO | Departamento de Antropologia, Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS); PPGAS / UFRGS | edudullo@gmail.com

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Comparando práticas católicas num mundo secular: conflito, dissenso, coexistência e alianças

Resumo curto / Short abstract:

Este painel almeja uma comparação etnográfica de práticas católicas em contextos seculares ao redor do mundo e, em particular, sobre como tais práticas envolvem-se não apenas em conflitos e dissensos, mas também em coexistência pacífica e até mesmo em alianças com agentes secularistas e não-religiosos.

Resumo longo / Long abstract:

Estudos recentes sobre o secularismo parecem tomar como certo um conflito entre crenças religiosas e práticas seculares. Talvez isto se deva às especificidades das situações etnográficas pesquisadas; entretanto, religião e secularismo não estão necessariamente sempre em conflito. Nossa proposta neste painel é ampliar o escopo das pesquisas com o objetivo de incluir relatos e análises de práticas católicas e das suas diversas relações com contextos seculares, sobretudo aqueles que lidam com a questão de como as práticas (políticas, econômicas, de gênero e sexualidade, entre outras) de pessoas e grupos que se identificam como católicas se envolvem não somente em conflitos e dissensos, mas também em coexistência pacífica e até mesmo em alianças com agentes secularistas e não-religiosos. Este painel pretende iniciar um debate em três frentes: primeiramente, tem como objetivo promover discussões mais robustas acerca da diversidade do Catolicismo e da sua posição dentro de uma Antropologia do Cristianismo; em segundo lugar, visa identificar outras maneiras pelas quais a diversidade de práticas católicas se relaciona com o secularismo; e, por fim, o painel contribuirá para o reconhecimento de uma igualmente ampla e variada compreensão das práticas associadas com o secularismo.

[Língua complementar | Complementary language]

Comparing Catholic practices in a secular world: conflict, dissent, coexistence, and alliances

Resumo curto / Short abstract:

The panel aims at a first hand ethnographical comparison of Catholic practices in secular contexts around the world, in particular on how these practices engage not only in conflict and dissent but also in peaceful coexistence and even alliances with secularist and non-religious agents.

Resumo longo / Long abstract:

Recent studies on secularism seem to take a conflict between religious belief and secular practice for granted. This is probably due to the specificities of the ethnographical situations under research. However, religion and secularism are not necessarily always in conflict. In this panel we propose to widen the scope of investigation in order to gather first hand accounts of Catholic practices and its diverse relationships to secular contexts. We welcome papers that address the question of how the (political, economic, gender and sexuality etc.) practices of persons and groups that identify as Catholic engage not only in conflict and dissent but also in peaceful coexistence and even alliances with secularist and non-religious agents. The panel intends to initiate a threefold debate: first, it aims to foster a more vigorous account of the diversity within Catholicism and to situate it in the discussion of an Anthropology of Christianity; second, it aims to identify larger ways in which these diverse Catholic practices relate to secularism; finally, the panel would contribute to recognising the equally varied understandings and practices of secularism.

[ID comunicação | paper ID]

P037.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Igor Rolemberg Gois Machado

EHESS-Paris; UFRJ

rolemberg.igor@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Uma pastoral na fronteira do conflito: católicos e atores não-religiosos no cenário das disputas de terra na Amazônia

Resumo curto / Short abstract:

A comunicação busca tratar da atuação de uma pastoral católica na construção do problema público em torno dos conflitos de terra na Amazônia, em meio à rede de atores públicos e privados - religiosos ou não - aí implicados, e as justificações por ela mobilizadas na execução do seu trabalho.

Resumo longo / Long abstract:

Criada em 1975, durante a ditadura civil-militar no Brasil, e tributária do "paradigma da libertação" e da "mundanização do catolicismo" (Dullo, 2013), a Comissão Pastoral da Terra (CPT) é hoje um "organismo social da Conferência Nacional dos Bispos do Brasil", e presta serviço de assessoria a comunidades rurais em áreas de conflito pela posse da terra, através do que definem como "trabalho de base". Alguns de seus agentes são católicos e outros não. Na Amazônia, eles são mediadores incontornáveis no tratamento de muitos conflitos agrários da região. Trabalham junto a áreas de "ocupação" e "acampamentos", e estão em constante interação com agências estatais encarregadas da regularização fundiária e da reforma agrária. Desde 2014 realizo uma etnografia junto a agentes da CPT no sul do estado do Pará. Busco, na minha comunicação, descrever, por meio de diferentes situações, (i) como essa prática católica atua na conformação do problema público (Cefai, 1996) em torno dos conflitos de terra, através das relações de aliança e oposição que estabelece com agências estatais, para-estatais, e de cooperação internacional - confessionais ou não, e (ii) as justificações mobilizadas para esse fim, que apontam para a singularidade do espaço ocupado por essa pastoral no meio católico brasileiro.

[Língua complementar | Complementary language]

A pastoral service on the frontier of conflicts: Catholics and non-religious actors in the land disputes in the Amazon

Resumo curto / Short abstract:

The presentation aims to describe the work of a Catholic pastoral service in the construction of the public problem around the land conflicts in the Amazon, in the midst of a network of public and private actors - religious or not -, and the justifications they mobilize during this work.

Resumo longo / Long abstract:

The Pastoral Land Commission (CPT) was created in 1975 during the civil-military dictatorship in Brazil, as a tributary of the "paradigm of liberation" and the "worldliness of Catholicism" (Dullo, 2013). It's an organ of the Brazilian Conference of Bishops, and provides advisory services to rural communities in areas of conflict over land tenure, through what they define as "grassroots work". Some of these agents are Catholic and some are not. In the Amazon, they are indispensable mediators in the treatment of many agrarian conflicts in the region. They work alongside "occupations" and "camps", and are in constant interaction with state agencies in charge of land regularization and agrarian reform.

Since 2014 I have been doing ethnography with CPT agents in the south of the state of Pará. Through different situations, my presentation will describe (i) how this Catholic practice acts in the conformation of the public problem (Cefai, 1996) around land conflicts, through the alliance and opposition relations it establishes with state, parastatal, and international cooperation agencies - confessional or otherwise, and (ii) the justifications mobilized for this purpose, which point to the uniqueness of the space occupied by this pastoral care in the Brazilian Catholic milieu.

[ID comunicação | paper ID]

P037.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Jeannett Martin

University of Bayreuth

jeannett.martin@uni-bayreuth.de
[Co-autor/es | Co-author/s]
n.e.

[Língua principal | Main language]

Salvage, paper work and Christmas letters: tracing practices of belonging, boundary making and cooperation in an Catholic Orphanage in Benin

Resumo curto / Short abstract:

Baseado em trabalho etnográfico de curto prazo no estado africano ocidental de Benin, o paper questiona percepções dos Orfanatos Católicos como instituições impermeáveis e independentes, e sugere uma perspectiva que realça práticas Católicas de pertencer, de delimitar ao invés, como também de cooperação com religiosos e agentes não-religiosos em um contexto secular.

Resumo longo / Long abstract:

Orfanatos são elementos importantes na paisagem de práticas Católicas de assistência à infância. Em Benin, pequeno estado africano Ocidental, os vinte orfanatos da Igreja Católica são reconhecidos como provedores importantes de cuidado para crianças em necessidade. Ao utilizar o exemplo de um orfanato em Benin do norte, a apresentação localiza como as Irmãs que gerem esta instituição colaboram com atores seculares em vida diária para cumprir a missão delas - com representantes de tribunal, assistentes sociais, com membros das famílias das crianças e com apoiantes no estrangeiro. O paper questiona percepções dos Orfanatos Católicos como instituições impermeáveis e independentes. Ao invés, sugere uma perspectiva que realça práticas Católicas de pertencer, de delimitar e de cooperação com agentes religiosos e não-religiosos num contexto secular. A contribuição está baseada em vários trabalhos de campo etnográfico de curto prazo entre 2009 e 2017.

[Língua complementar | Complementary language]

Salvage, paper work and Christmas letters: tracing practices of belonging, boundary making and cooperation in an Catholic Orphanage in Benin

Resumo curto / Short abstract:

Based on short term ethnographic fieldwork in the west African state of Benin, the paper questions notions of Catholic Orphanages as impermeable, independent institutions, suggesting instead a perspective that highlights Catholic practices of belonging, boundary making, as well as of cooperation with religious and non-religious agents in a secular context.

Resumo longo / Long abstract:

Orphanages are important elements in the landscape of Catholic practices of childcare. In the small West African state of Benin the twenty orphanages of the Catholic Church are acknowledged as important providers of care for children in need. Using the example of one orphanage in Northern Benin, This paper traces the ways how the Sisters running this institution collaborate with secular actors in daily life in order to fulfill their mission – with court representatives, social workers, with members of the children's families and with supporters from abroad. The paper questions notions of Catholic Orphanages as impermeable, independent institutions. Instead, it suggest a perspective that highlights Catholic practices of belonging, boundary making as well as of cooperation with religious and non-religious agents in a secular context. The contribution is based on several short term ethnographic fieldworks between 2009 and 2017.

[ID comunicação | paper ID]

P037.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Jason Keith Fernandes

CRIA-IUL

jason.k.fernandes@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Três santos e um estado

Resumo curto / Short abstract:

Este paper vai focar na maneira como São Francisco Xavier, o padroeiro de Goa, ligado com o Inquisição e o estado colonial português, está a ser sutilmente deslocado para enfatizar dois outros santos num movimento que permite o Catolicismo em Goa se realinhar com nacionalismo Indiano.

Resumo longo / Long abstract:

São Francisco Xavier é popularmente aclamado como o santo padroeiro de Goa. Porém, o alegado papel do Xavier no notório Inquisição em Goa, como também a maneira como o Estado Novo utilizou os seus restos para assegurar o Estado português na Índia após as bellicas demands da Índia para descolonizar Goa nos anos 50 torna o Xavier uma figura complicada e um embaraço para aqueles Católicos de Goa que querem se alinhar com nacionalismo Indiano. Neste contexto, este paper vai mostrar como a recente elevação de São Jose Vaz, uma pessoa de origem de Goan, como santo padroeiro da arquidiocese de Goa; e os discursos populares que enfatizam a o papel de São Tomas e o Cristianismo pre-colonial de facto são, talvez dum modo inconsciente para alinhar Catolicismo em Goa com nacionalismo secular Indiano.

[Língua complementar | Complementary language]

Three Saints and a State

Resumo curto / Short abstract:

This paper will look into the manner in which St. Francis Xavier, the patron saint of Goa, linked with the Inquisition and the Portuguese colonial state, is being subtly displaced to emphasize two other saints in a move that allows Catholicism in Goa to realign itself with Indian nationalism.

Resumo longo / Long abstract:

St. Francis Xavier is popularly acclaimed as the patron saint of Goa. However, Xavier's alleged role in the notorious Inquisition in Goa, as well as the use of his remains by the Estado Novo as a way to shore up the Portuguese State in India in the wake of India's

belligerent calls to decolonize Goa in the 1950s make Xavier a complicated figure and an embarrassment to those Goan Catholics who seek to align themselves with Indian nationalism. As such, this paper will point out how the recent elevation of St. Jose Vaz, a person of Goan origin, as patron saint of the archdiocese of Goa; and popular discourses that seek to stress the role of St. Thomas and pre-colonial Christianity in fact operate as a, perhaps unconscious way to align Catholicism in Goa with Indian secular nationalism.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P037.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Pedro J. Silva Rei

IHC-FCSH/CEHR-UCP

pedrojsrei@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[\[Língua principal | Main language\]](#)

A Esquerda Católica e os Cristãos pelo Socialismo em Portugal. Os primeiros esboços de um projecto

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Esta comunicação esboçará meu projeto doutoral que busca analisar o recomposição de Catolicismo português depois do Conselho Vaticano II, focalizando em particular nas dinâmicas do movimento Cristãos pelo Socialismo em Portugal pelas décadas dos 1960 e 1970.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Esta comunicação pretende dar a conhecer o nosso projecto de doutoramento, cujo intuito será analisar a recomposição do catolicismo português a partir da relação que estabeleceu com o campo político-ideológico após o Concílio Vaticano II. Tendo como objecto de estudo o movimento Cristãos pelo Socialismo, e dedicando particular atenção ao caso português, investigaremos a formação de uma sensibilidade cristã-socialista enquanto dinâmica de militância político-religiosa no decurso das décadas de 1960 e 1970. Assim, observando, de modo particular a preponderância que os católicos de esquerda assumiram no Portugal da ditadura e da democracia, a investigação permitirá assim pôr em perspectiva histórica a influência do catolicismo no processo de reconfiguração político-religiosa da contemporaneidade.

[\[Língua complementar | Complementary language\]](#)

A Esquerda Católica e os Cristãos pelo Socialismo em Portugal. Os primeiros esboços de um projecto

[Resumo curto / Short abstract:](#)

This paper will outline my doctoral project which seeks to analyze the recomposition of Portuguese Catholicism after the Vatican Council II, focusing in particular on the dynamics of the movement Christians for Socialism in Portugal in the decades of the 1960s and 1970s.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

This paper outlines my doctoral project, which seeks to analyze the recomposição of the Portuguese Catholicism after the Vatican Council II, starting from the relationship established with the political-ideological field. Taking as the object of study the movement Christians for Socialism, with particular attention to the Portuguese case, we will investigate the formation of a Christian-socialist sensibility as the basis for political-religious activism in the course of the decades of the 1960s and 1970s. In this manner, observing, in particular the importance of left-leaning Catholics Portugal during the dictatorship and the democracy, the investigation will allow us to put the influence of the Catholicism in the process of political-religious reconfiguration of contemporary Portugal in historical perspective.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P037.S1.N5

[1º autor | 1st author]

Eduardo Dullo

UFRGS

edudullo@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[\[Língua principal | Main language\]](#)

Uma fé crítica: Paulo Freire como um intelectual católico

[Resumo curto / Short abstract:](#)

O paper discutirá a pedagogia crítica de Paulo Freire à luz de seu pertencimento católico, demonstrando como ele ocultou estas referências a ponto de poder ser lido como um autor secular.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

A partir da trajetória biográfica, bibliográfica e de extensa pesquisa em arquivos pessoais e institucionais, este trabalho irá argumentar que a pedagogia crítica de Paulo Freire é resultado de seu pertencimento católico e que, ele mesmo, mantinha consciência deste fato, mas ocultou certas referências com o passar dos anos a ponto de ser lido como um autor secular.

[\[Língua complementar | Complementary language\]](#)

A critical faith: Paulo Freire as a Catholic intellectual

[Resumo curto / Short abstract:](#)

This paper will discuss Paulo Freire's critical pedagogy as part of his Catholic belonging and will argue that by not making his religious references explicit he managed to be read as a secular author.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Working with Paulo Freire's biographical and bibliographical trajectories and having done extensive research on both personal and institutional archives, I will argue that Paulo Freire's critical pedagogy is the resultant of his Catholic belonging and that he was aware of this fact. However, by not making his religious references explicit he managed to be read as a secular author.

PAINEL / PANEL

P038

[Coordenador | Coordinator]

Ambra FORMENTI | Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA) / Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (NOVA FCSH) | ambra.formenti@gmail.com

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Simone FRANGELLA | Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa (ICS-Ulisboa) | sifrangella@gmail.com

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Tempos e espaços da casa estendida: economia doméstica em circuitos migratórios plurais

Resumo curto / Short abstract:

Este painel pretende discutir o nexos entre parentesco e vicinalidade, economia política e economia doméstica nas circulações múltiplas entre Portugal e outros destinos na Europa e para além dela. Propomos explorar etnograficamente a relação entre estratégias migratórias, mercado global do trabalho e economias domésticas marca experiência das famílias transnacionais.

Resumo longo / Long abstract:

Atualmente, para muitos imigrantes, Portugal é ao mesmo tempo um lugar de trânsito para outros países e um ponto central nas redes familiares transnacionais. Este painel pretende discutir o nexos entre parentesco e vicinalidade, economia política e economia doméstica nas circulações múltiplas entre Portugal e outros destinos na Europa e fora dela. Entendendo a economia doméstica no sentido aristotélico de "governo do lar" - que inclui a provisão e a gestão de dinheiro, a circulação de objectos e alimentos, o trabalho de reprodução, o cuidado da casa e dos filhos e o planeamento para o futuro - convidamos os autores para explorar etnograficamente as seguintes questões: como a relação entre estratégias migratórias, mercado global do trabalho e economias domésticas marca experiência das famílias transnacionais? A constante mobilidade de grupos migratórios por várias cidades europeias e as temporalidades que a formata constituem uma teia alargada que reproduz modos de vida, ou altera os padrões familiares e de género, assim como os espaços urbanos nas quais se situam? Como as pessoas respondem ao impacto das mudanças macro-estruturais para gerir a sua vida doméstica? Que tipo de recursos as famílias mobilizam para lidarem com a incerteza estrutural, e para viver uma "boa vida"?

[Língua complementar | Complementary language]

Temporalities and spaces of the extended home: domestic economy in plural migratory circuits

Resumo curto / Short abstract:

This panel intends to discuss the nexus between kinship and vicinalities, political economy and domestic economy crossing multiple migrant circulations between Portugal and other world destinations. We propose to explore ethnographically how the relation between migratory strategies, global labour market and domestic economies mark the experience of transnational families.

Resumo longo / Long abstract:

For many migrants Portugal is at the same time a place of transit to other countries and a central reference for transnational family networks. This panel intends to discuss the nexus between kinship and vicinalities, political economy and domestic economy crossing multiple migrant circulations between Portugal and other destinations in Europe or beyond it. Understanding domestic economy in the aristotelic meaning of "government of home" - which includes the provision and management of money, the circulation of objects and food, the reproduction labour, the care of the house and children and the planning of the future, we invite the authors explore ethnographically: how the relation between migratory strategies, global labour market and domestic economies mark the experience of transnational families? Do the constant mobility of migratory groups around European and other cities and the temporalities that mould them constitute an enlarged net reproducing ways of life or altering family and gender patterns, as well as the urban spaces in which they are located? How do people answer to the impact of macro-structural changes to manage their domestic life? Which kind of resources families mobilise to deal with structural uncertainty and live a "good life"?

[ID comunicação | paper ID]

P038.S1.N1

[1º autor | 1st author]

José Mapril

CRIA / NOVA FCSH

jmapril@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

"Porquê ir se ninguém está lá?" - Temporalidades, migrações e economias domésticas entre Portugal e o Bangladesh

Resumo curto / Short abstract:

O principal objetivo deste paper é destacar a forma como as famílias extensas, enquanto pessoas morais, são transnacionalizadas.

Procura-se analisar a forma como o tempo, ou seja, a posição da pessoa no ciclo de vida e no ciclo da unidade doméstica, cria tensões e ambiguidades nestas unidades domésticas transnacionais

Resumo longo / Long abstract:

O principal objetivo deste paper é destacar a forma como as famílias extensas, enquanto pessoas morais, são transnacionalizadas. Procura-se analisar a forma como o tempo, ou seja, a posição da pessoa no ciclo de vida e no ciclo da unidade doméstica, cria tensões e ambiguidades nestas unidades domésticas transnacionais. Este argumento baseia-se numa etnografia longitudinal de famílias extensas que vivem entre Portugal e o Bangladesh. Nos últimos 20 anos, os meus interlocutores em Portugal reuniram famílias, investiram em negócios e na educação de seus filhos, mantendo uma relação próxima com seus parentes não migrantes no Bangladesh, através de remessas económicas e sociais, rituais, circulação de alimentos, entre outros exemplos (bens tangíveis e intangíveis circulam nos dois sentidos). Estas formas de participação intergeracional e relatedness (Carsten 2000) ocorrem principalmente ao nível da unidade doméstica e no seio de famílias extensas, e revelam como a casa, enquanto categoria e pessoa moral, é transnacionalizada. Simultaneamente, porém, este exercício etnográfico longitudinal, revela como a posição no curso da vida e no ciclo da unidade doméstica cria tensões, ambiguidades e incertezas nestas formas de participação

[Língua complementar | Complementary language]

"If no one is there, why go?" Temporalities, migrations and domestic economies between Bangladesh and Portugal

Resumo curto / Short abstract:

The main objective of this presentation is to highlight the way extended families, as moral persons, are transnationalized. It will reveal how time, namely one's position in the life course and in the cycle of the domestic unit, create tensions and ambiguities in these transnational households.

Resumo longo / Long abstract:

The main objective of this presentation is to highlight the way extended families, as moral persons, are transnationalized. It will reveal how time, namely one's position in the life course and in the cycle of the domestic unit, create tensions and ambiguities in these transnational households. This argument is based on a long-term ethnography of Bangladeshi extended families living between Portugal and Bangladesh. In the past 20 years, Bangladeshis in Portugal have reunited their families, invested in businesses and in their children's education, while maintaining a close relation with their non-migrant relatives in Bangladesh, through economic and social remittances, rituals, the circulation of food, among other examples (tangible and intangible goods circulate in both ways, though). These forms of intergenerational participation and relatedness take place mainly at the level of the household and within extended families, and they reveal how the house, as a moral category and person, is transnationalized. Simultaneously, though, a longitudinal ethnographic exercise, reveals how the position in the life course and in cycle of the domestic unit create tensions, ambiguities and uncertainties in these forms of translocal participation.

[ID comunicação | paper ID]

P038.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Irene Rodrigues

ISCSP-ULisboa

yilianrodrigues@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A transnacionalidade como oportunidade de sucesso: experiências migratórias chinesas entre Lisboa e a China

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicação aborda o modo como famílias migrantes chinesas em Lisboa lidam com a sua condição de migrante através de estratégias transnacionais, e como essa condição de transnacionalidade é entendida enquanto uma possibilidade de ampliação de oportunidades com vista ao sucesso.

Resumo longo / Long abstract:

Esta comunicação aborda o modo como famílias migrantes chinesas em Lisboa lidam com a sua condição de migrante através de estratégias transnacionais, e como essa condição de transnacionalidade é entendida na prática por estes migrantes chineses não como um obstáculo, mas antes como uma possibilidade de ampliação de oportunidades com vista ao sucesso. A partir de uma pesquisa etnográfica levada a cabo em Lisboa entre 2008 e 2011, esta comunicação procura explorar o modo como, a partir de Lisboa, estes migrantes chineses constroem o seu caminho para o sucesso nas suas várias conexões e viagens à China e a outras cidades Europeias. Esta vivência transnacional ocorre tanto ao nível da economia doméstica, com vários membros da família dispersa na rede transnacional, como nas estratégias de educação e de sucesso para as crianças e jovens, e em situações de aflição relacionadas com a saúde/doença.

[Língua complementar | Complementary language]

Transnationality as an opportunity for success: Chinese migratory experiences between Lisbon and China

Resumo curto / Short abstract:

This communication addresses how Chinese migrant families in Lisbon use transnational strategies in order to deal with their migrant status, and how this condition of transnationality is understood in practice by these Chinese migrants as a possibility of opportunities for success.

Resumo longo / Long abstract:

This communication addresses how Chinese migrant families in Lisbon use transnational strategies in order to deal with their migrant status, and how this condition of transnationality is understood in practice by these Chinese migrants not as an obstacle but rather as a possibility of opportunities for success. Based on ethnographic fieldwork carried out in Lisbon between 2008 and 2011, this communication seeks to explore how, from Lisbon, these Chinese migrants build their way to success in their various connections and travels to China and other European cities. This transnational experience occurs both at the level of the domestic economy, with several members of the family dispersed within the transnational network, as well as in education and success strategies for children and young people, and in health / illness related distress situations.

[ID comunicação | paper ID]

P038.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Rodrigo C. Bulamah

UNICAMP

rodrigobulamah@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

As ruínas de uma casa: movimento, materialidade e parentesco no Haiti

Resumo curto / Short abstract:

Nesta comunicação, baseada na minha pesquisa etnográfica no Norte do Haiti, interessa pensar os distintos movimentos de casas que se desfazem e se refazem em outros lugares, produzindo ativamente novas relações sociais através de sua materialidade e agenciando a vida e o movimento de pessoas recriando ou desfazendo laços sociais, afetivos e técnicos.

Resumo longo / Long abstract:

A vida social das casas está visceralmente atrelada aos movimentos de pessoas, aos câmbios geracionais e às alianças que compõem os diferentes arranjos familiares. No norte do Haiti, em um pequeno povoado rural onde conduzi meu trabalho de campo, é comum avistar ruínas de casas, estruturas abandonadas ou vestígios de residências que se tornaram hortas ou caminhos. Essas dinâmicas fazem com que uma casa antiga, ao ser desfeita, passe a ser incorporada em outras casas. Nisso, uma janela de uma casa antiga pode se tornar a janela da casa de um filho que se casou ou um armário pode tornar-se um presente para um vizinho, produzindo ativamente novas relações sociais através de sua materialidade. "Uma casa é as ruínas de uma casa", resumiu o poeta português Manuel António Pina. Nesta comunicação, me interessa pensar esses distintos movimentos de casas que se desfazem e se refazem em outros lugares e se tornam outras coisas e, com isso, agenciam a vida e o movimento de pessoas e coisas recriando ou desfazendo laços sociais, afetivos e técnicos.

[Língua complementar | Complementary language]

The ruins of a house: movement, materiality, and kinship in Haiti

Resumo curto / Short abstract:

In this presentation, based on my ethnographic research in the North of Haiti, I will analyze the different movements that make and unmake houses, producing life and movement of people and things, creating and destroying social, affective, and technical ties.

Resumo longo / Long abstract:

The social life of houses is closely attached to the movements of people as well as generational changes and the many alliances that compose family arrangements. In northern Haiti, in a small rural village where I conducted fieldwork, it is common to pass by ruins of houses, abandoned structures or traces of residences that were turned into gardens or roads. These dynamics work by unmaking an ancient house and turning it into something else. A window of an old house can be incorporated into a new house built by a son that got married or a wardrobe can become a gift to be given to a neighbor – all that working to produce new social relations through its materiality. "A house is the ruins of a house", argues the Portuguese poet Manuel António Pina. In this presentation, I will analyze the different movements that make and unmake houses, sometimes turning them into something else in somewhere else. Through that, houses and its many material components produce the life and movement of people and things, creating and destroying social, affective, and technical ties.

[ID comunicação | paper ID]

P038.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Ambra Formenti

CRIA / NOVA FCSH

ambra.formenti@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Economia doméstica das famílias transnacionais entre Guiné-Bissau, Portugal e o Reino Unido

Resumo curto / Short abstract:

Com base em algumas histórias de família, nesta comunicação vou explorar a relação entre parentesco e vicinalidade, economia política e economia doméstica, no caso das redes de parentesco transnacionais entre Guiné-Bissau, Portugal e o Reino Unido.

Resumo longo / Long abstract:

Em Guiné-Bissau, declínio económico e colapso institucional levaram à intensificação da migração transnacional nas últimas décadas. Além das antigas rotas para o Senegal e a Gâmbia, os movimentos contemporâneos estendem-se a outros destinos na Europa e além dela (Abranches 2013; Nafafé 2016). Dois dos principais centros desta diáspora são Portugal, onde os migrantes guineenses chegaram a partir dos anos 1970-80, e o Reino Unido, onde muitos nacionais portugueses oriundos da Guiné-Bissau estabeleceram-se nos últimos anos, na sequência da recente crise económica em Portugal. Com base em algumas histórias de família, nesta comunicação vou explorar a relação entre parentesco e vicinalidade, economia política e economia doméstica, no caso das redes de parentesco transnacionais entre Guiné-Bissau, Portugal e o Reino Unido.

[Língua complementar | Complementary language]

Domestic economy of transnational families between Guinea-Bissau, Portugal and the United Kingdom

Resumo curto / Short abstract:

Based on family histories, in this paper I will explore the relationship between kinship and vicinality, political economy and domestic economy in the case of transnational kinship networks between Guinea-Bissau, Portugal and the United Kingdom.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

In Guinea-Bissau, economic decline and institutional collapse have led to the intensification of transnational migration in the last decades. In addition to the old routes to Senegal and Gambia, contemporary movements extend to other destinations in Europe and beyond (Abranches 2013, Nafafé 2016). Two of the main centres of such diaspora are Portugal, where Guinean migrants arrived in 1970s-80s, and the United Kingdom, where many Portuguese nationals from Guinea-Bissau settled in recent years, in the wake of the recent economic crisis in Portugal. Based on histories, in this paper I will explore the relationship between kinship and vicinality, political economy and domestic economy in the case of transnational kinship networks between Guinea-Bissau, Portugal and the United Kingdom.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P038.S1.N5

[1º autor | 1st author]

Simone Frangella

ICS-ULisboa

sifrangella@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Casas em patchwork: Vivenciando a organização doméstica em redes de mobilidade transnacional

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Propõe-se pensar como, em um percurso transnacional múltiplo, os imigrantes estendem a sua experiência de casa e de economia doméstica, material e simbolicamente. A partir de experiências de imigrantes e de seus descendentes da Grande Lisboa, interessa compreender a temporalidade e a tenacidade das estratégias e dos arranjos familiares e espaciais neste percurso.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Os percursos migratórios incorporam muitas vezes projetos familiares que se estendem para além do lugar de destino inicialmente previsto. Os lugares iniciais de chegada tornam-se uma referência base para uma mobilidade mais ampla transnacional; esta larga teia de deslocamentos pressupõe diferentes experiências do habitar nas múltiplas cidades, e envolvem reorganizações das economias domésticas num contexto geograficamente alargado. Nesta comunicação proponho pensar como, em um percurso transnacional múltiplo, os imigrantes estendem a sua experiência de casa e de economia doméstica, material e simbolicamente. Traçando movimentos a partir de imigrantes residentes e de seus descendentes no Seixal, na Grande Lisboa, e que mantém dinâmicas de parentesco e vicinais em constante mobilidade entre o país de origem, Portugal e outros países da Europa, interessa compreender as diferentes apropriações habitacionais, assim como a temporalidade e a tenacidade das estratégias e dos arranjos familiares que se espalham neste percurso.

[Língua complementar | Complementary language]

Houses in quilt: Experiencing domestic organization in networks of transnational mobility

[Resumo curto / Short abstract:](#)

This communication aims at discussing how, in a multiple transnational route, migrants extend materially and symbolically, their experience of home/house and of domestic economy. Following immigrants and their descendants of Greater Lisbon, I analyse both the temporality and the tenacity of strategies and of family and spatial arrangements in this route.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Mobility routes incorporate many times family projects that go beyond the initial planned destination. Starting point places become a reference from which transnational mobility widens; this large network of dislocations encompasses different modes of living in the various cities and involve reorganizations of domestic economies in an enlarged geographical context. In this communication I propose discussing how, in a multiple transnational route, migrants extend materially and symbolically, their experience of home/house and of domestic economy. Tracing the movements of immigrants and descendants based on Seixal, Greater Lisbon, who maintain kinship and vicinality dynamics in constant mobility between the country of origin, Portugal, and other countries of Europe, it is of interest to understand different house appropriations, as well as the temporality and the tenacity of strategies and family arrangements spread in this route.

PAINEL / PANEL

P041

[Coordenador | Coordinator]

Susana GARCIA | Instituto Superior de Ciências Sociais e Políticas (ISCSP), Universidade de Lisboa (UL) |

susanagarcia@campus.ul.pt

[Co-coordenador | Co-coordinator]

n.e.

[Debatedor | Discussant]

Francisco Curate (CIAS - Centro de Investigação em Antropologia e Saúde). E-mail: franciscocurate@gmail.com

[Língua principal | Main language]

Corpos diferentes do passado

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Corpos menos perfeitos, ou mesmo peculiares, têm sido encontrados em várias escavações antropológicas em Portugal, de diferentes períodos históricos. O painel propõe a submissão de casos cuja descrição osteobiográfica, paleopatológica e arqueológica suscite uma reflexão sobre o significado cultural da diferença no passado.

Resumo longo / Long abstract:

Este painel tem como objetivo apresentar casos peculiares encontrados no território português de diferentes períodos históricos. A inspiração para o painel é o livro 'The bioarchaeology of individuals', de Ann Stodder. Ao longo dos anos foram realizadas em Portugal muitas escavações antropológicas que expuseram corpos menos perfeitos, doentes ou mesmo bizarros, revelando uma histórica única de sobrevivência, tolerância e cuidado. Alguns têm deformações graves, outros doenças 'estranhas' e outros ainda não pertencem ao grupo étnico dominante. O racional desta proposta é que significados culturais sobre a integração da diferença no passado podem ser revelados através do estudo osteobiográfico, paleopatológico e arqueológico de corpos fora da norma.

[Língua complementar | Complementary language]

Strange bodies from the Past

Resumo curto / Short abstract:

Less than perfect, peculiar and even foreign bodies have been found in several anthropological excavations in Portugal from different historical periods. An osteobiographic, paleopathological and archaeological description of strange bodies and a reflection of its cultural meaning is the proposal of the panel strange bodies from the past.

Resumo longo / Long abstract:

This panel proposal has the goal of presenting peculiar or different skeletons found in Portuguese territory from different historical periods. The inspiration for the panel is the book 'The bioarchaeology of individuals' from Ann Stodder, but focusing on individuals that for some reason stand out from their peers. Along the years many anthropological excavations have been conducted in Portugal, revealing less than perfect, sick and even bizarre human bodies, telling a unique story of survival, tolerance and care. Some are extremely deformed, other show bizarre pathologies and others do not belong to the main ethnic group. This proposal argument is that cultural meanings about the integration of the difference in the past can be exposed by the osteobiographic, paleopathological and archaeological study of peculiar bodies.

[ID comunicação | paper ID]

P041 .S1.N1

[1º autor | 1st author]

Pilar Mata Tutor

Laboratorio de Antropología y Odontología Forense, Escuela de Medicina Legal, UCM

pilmatatutor@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

María Benito Sánchez

[Língua principal | Main language]

La Península Ibérica Pre-Romana – Estudio antropológico de cremaciones Celtibéricas de Checa, Guadalajara

Resumo curto / Short abstract:

La cremación es una técnica ampliamente utilizada de eliminación del cadáver. En este estudio, se examinaron 54 urnas de una necrópolis Celtibérica usando una combinación de métodos para recopilar la mayor cantidad de información posible de los restos cremados, lo que demuestra que este sitio arqueológico es como otras necrópolis Celtibéricas de la zona, pero con características únicas.

Resumo longo / Long abstract:

La cremación es una técnica de eliminación corporal ampliamente utilizada por diferentes culturas antiguas. Los efectos tafonómicos del fuego en el cuerpo hacen que el análisis de los restos quemados sea difícil e impreciso, por lo tanto, el estudio y el análisis de los restos arqueológicos siempre han sido largos. En este estudio, se examinaron 54 urnas de una necrópolis celtibérica en Checa, Guadalajara divididas en tres sitios arqueológicos (A, B y C) utilizando una combinación de métodos de arqueología funeraria y antropología forense para (1) estimar el perfil biológico, (2) analice la supervivencia de las regiones anatómicas, (3) estudie el ritual funerario celtibérico, (4) establezca la posición del cuerpo en la pira, (5) calcule la temperatura y (6) determine el estado de pre-combustión del cuerpo. En conclusión, la posición postrada en la pira y la condición fresca previa a la cremación, la temperatura de 400 a 800°C, la presencia de pequeños fragmentos de huesos de manos y pies, una proporción similar entre mujeres y hombres, la fragmentación manual de los restos y la presencia de restos de animales en el 26% de las tumbas se concluye que la necrópolis de Castil-Griegos es similar a otras necrópolis celtibéricas del área de Guadalajara pero con ciertas características únicas.

[Língua complementar | Complementary language]

The Pre-Roman Iberian Peninsula – Anthropological study of Celtiberian cremated remains from Checa, Guadalajara

Resumo curto / Short abstract:

Cremation is a body disposal technique widely used by different ancient cultures. The taphonomical effects of fire on the body makes the analysis of burnt remains difficult and imprecise, therefore, the study and the analysis of archaeological cremains has always been time-consuming.

Resumo longo / Long abstract:

Cremation is a body disposal technique widely used by different ancient cultures. The taphonomical effects of fire on the body makes the analysis of burnt remains difficult and imprecise, therefore, the study and the analysis of archaeological cremains has always been time-consuming. In this study, 54 urns from a Celtiberian necropolis in Checa, Guadalajara divided in three archaeological sites (A, B and C) were examined using a combination of funerary archaeology and forensic anthropology methods aiming to (1) estimate the biological profile, (2) analyse the survival of the anatomical regions, (3) study the Celtiberian funerary ritual, (4) establish the body position on the pyre, (5) calculate the temperature and (6) determine the state pre-combustion of the body. In conclusion, the prostrate position on the pyre and the fresh pre-cremation condition, temperature of 400 to 800°C, presence of small fragments of hand and feet bones, similar female/male ratio, manual fragmentation of the remains, and presence of animal remains in 26% of the tombs conclude that the Castil-Griegos necropolis is similar to other Celtiberian necropolis from the Guadalajara area

[ID comunicação | paper ID]

P041.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Sofia N. Wasterlain

CIAS, DCV/FCT-UC

sofiawas@antrop.uc.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

Liliana Matias de Carvalho (CIAS, DCV/FCT-UC); Ana Amarante (LAF/CEF; DCV/FCT-UC); Susana Henriques (EON-Indústrias Criativas)

[Língua principal | Main language]

Corpos com diferentes histórias biológicas e sociais e o seu tratamento funerário na necrópole da Rua do Recolhimento, Lisboa (séculos XVII-XVIII)

Resumo curto / Short abstract:

De modo a confrontar a informação arqueológica/antropológica sobre o ritual funerário e os dados da osteobiografia/paleopatologia dos indivíduos pretende-se analisar quatro tipos de conjuntos de indivíduos da necrópole Moderna da Rua do Recolhimento (Lisboa): nados mortos/recém-nascidos; de ascendência africana; possíveis presos; e indivíduos com patologias congénitas ou muito exuberantes.

Resumo longo / Long abstract:

A necrópole da Rua do Recolhimento (Lisboa, Portugal), localizada dentro das muralhas do Castelo de São Jorge, serviu sobretudo para o enterramento de militares tratados no Hospital dos Soldados que lhe era adjacente. No entanto, ao longo dos seus cerca de 100 anos de atividade, foram inumados reclusos provenientes da Prisão do Aljube que tinham sido pacientes do mesmo hospital. Num período mais tardio foram ainda realizados alguns enterramentos furtivos (nados-mortos e recém-nascidos) e a necrópole chegou a ter um papel de recurso quando o cemitério paroquial estava sem capacidade. Pretende-se analisar quatro grupos de indivíduos com diferentes osteobiografias em relação com a presença/ausência de tratamento funerário atípico: recém-nascidos/nados-mortos; de ascendência africana; possíveis prisioneiros; e indivíduos com patologias congénitas ou muito exuberantes. Apenas os recém-nascidos/nados-mortos apresentaram aspectos funerários diferentes da norma na necrópole (posição fetal; pouca profundidade). Identificaram-se casos de decúbito ventral mas não se notou uma relação com patologias, existindo a possibilidade de serem prisioneiros alvo de um tratamento funerário menos cuidado. Conclui-se que, na necrópole analisada, a necessidade de gestão do espaço funerário para o enterramento de um avultado número de indivíduos teve provavelmente um efeito normalizador no ritual fúnebre.

[Língua complementar | Complementary language]

Bodies with different biological and social histories and their funerary treatment in the cemetery of Rua do Recolhimento, Lisbon (17th-18th century)

Resumo curto / Short abstract:

In order to confront the archaeological and anthropological information about the funerary ritual and the osteobiographic/paleopathologic data of the individuals four types of groups of individuals from the Modern necropolis of Rua do Recolhimento (Lisboa) were examined: stillbirths/newborn babies; African descendants; possible prisoners; and individuals with congenital or exuberant pathologies.

Resumo longo / Long abstract:

The necropolis of Rua do Recolhimento (Lisboa, Portugal), located inside the walls of the Castle of São Jorge, was used mainly for the burial of soldiers treated in the Hospital of the Soldiers, located nearby. However, throughout their nearly 100 years of activity, prisoners from the Aljube Prison who had been patients of the same hospital were also there inhumed. Later, some furtive burials were carried out (stillbirths and newborns), and the necropolis was used as alternative when the parish cemetery was full. The aim of this work is to examine four groups of individuals with different osteobiographies in relation to the presence/absence of atypical funerary treatment: newborns/stillbirths; African descendants; possible prisoners; and individuals with congenital or exuberant pathologies. Only the newborns/stillbirths presented different funerary aspects in the necropolis (fetal position, low depth burials). Ventral position was identified but without any relation to pathologies. It is possible that these burials were of prisoners receiving a less careful funerary treatment. At the necropolis under study, the space management, necessary for the burial of a large number of individuals, had probably a normalizing effect in the funerary ritual.

[ID comunicação | paper ID]

P041.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Liliana Matias de Carvalho

CIAS, DCV/FCT-UC

liliana_m_carvalho@yahoo.com.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

Vanessa Dias (Câmara Municipal da Amadora); Gisela Encarnação (Câmara Municipal da Amadora); Sofia N. Wasterlain (CIAS, CEF, DCV/FCT-UC)

[Língua principal | Main language]

Enterramentos atípicos, vidas fora da norma? Reflexão sobre um caso de cronologia romana (séculos III-V d.C.) proveniente da necrópole do Moinho do Castelinho (Amadora, Portugal)

Resumo curto / Short abstract:

A posição atípica dos esqueletos inumados em contextos arqueológicos é frequentemente identificada como espelhando uma vivência social e/ou circunstâncias de morte fora das normas sociais do tempo cronológico dos indivíduos. Apresenta-se um caso de enterramento atípico, de época romana, procurando-se explorar as suas possíveis causas sociais e biológicas.

Resumo longo / Long abstract:

A análise de enterramentos arqueológicos atípicos requer a colaboração de diferentes disciplinas, nomeadamente a arqueologia, a antropologia biológica e também a antropologia sociocultural. Estes enterramentos são interpretados como se a posição física do corpo refletisse a posição do indivíduo na comunidade onde morreu sendo referida na literatura a influência do estatuto social/profissional,

patologias e circunstâncias da morte. Neste trabalho, discute-se um caso de enterramento atípico identificado na necrópole romana (séculos III-V d.C.) do Moinho do Castelinho (Amadora, Portugal). Esta necrópole relaciona-se, provavelmente, com uma villa próxima, inserindo-se assim no mundo rural. O enterramento pertence a um indivíduo (feminino, 50-59 anos de idade à morte), inumado directamente no solo, com o tronco em decúbito dorsal mas com os membros inferiores fletidos e encostados à parede da sepultura e as mãos junto ao crânio (a mão direita quase sob o occipital e a esquerda sobre o frontal). Esta posição atípica, quer nesta necrópole quer no mundo romano, não se deve a factores tafonómicos. O enterramento não foi acompanhado de espólio arqueológico nem o indivíduo exibiu patologias. Pretende-se explorar os aspectos sociais e biológicos que terão levado a esta opção funerária fora da norma no contexto do mundo funerário romano.

[Língua complementar | Complementary language]

Atypical burials... Lives outside the norm? Reflection on a case of Roman chronology (3rd-5th centuries AC) from the Moinho do Castelinho necropolis (Amadora, Portugal)

Resumo curto / Short abstract:

The atypical position of the skeletons in archaeological contexts is often interpreted as mirroring the social context and/or death circumstances outside the norms of the individuals' chronological period. Here, a case of atypical burial, from Roman times, is presented, exploring its possible social and biological causes.

Resumo longo / Long abstract:

The analysis of atypical archaeological burials requires the collaboration of different disciplines, namely archeology, and both biological and sociocultural anthropology. These burials are interpreted as if the physical position of the body reflects the position of the individual in the community where he/she died. According to the literature, the social/professional status, the pathologies and the circumstances of death are important influences. In this work, a case of atypical burial identified in the Roman necropolis (III-V AC) of Moinho do Castelinho (Amadora, Portugal) is discussed. This necropolis is probably related to a nearby villa, markedly rural. The burial belongs to an individual (female, 50-59 age at death) buried directly on the ground, in supine position but with the lower limbs bent and leaning against the wall of the grave, and the hands next to the skull (the right hand almost under the occipital and the left over the frontal). This atypical position, either in this necropolis or in the Roman world, is not explainable by taphonomic factors. The burial was not accompanied by any other archaeological remains nor did the individual exhibit pathologies. Here, the social and biological aspects that have led to this funerary option outside the norm are explored in the context of the Roman world.

[ID comunicação | paper ID]

P041.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Susana J. Garcia

Laboratório de Osteologia Humana, ISCSP-ULisboa; CAPP-ISCSP-ULisboa; MUHNAC-ULisboa

susanagarcia@campus.ul.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

Anabela Novais de Castro (Laboratório de Osteologia Humana,ISCSP-ULisboa); Sónia Ferro (antropóloga independente)

[Língua principal | Main language]

Escravos ou Prisioneiros? Dois enterramentos inusitados do Largo das Olarias, Mouraria, Lisboa (século XIV-XV)

Resumo curto / Short abstract:

Durante os trabalhos arqueológicos na Mouraria (Lisboa) documentou-se uma necrópole com dois níveis de ocupação. No nível mais recente (século XIV-XV), foram exumados dois homens adultos, com grilhões de ferro nas pernas direitas. Do conjunto da necrópole representam uma excepção, levantando dúvidas sobre o seu estatuto na sociedade em que viviam.

Resumo longo / Long abstract:

Durante os trabalhos arqueológicos efectuados no Largo das Olarias e Travessa do Jordão (Mouraria) em 2016 e 2017, documentou-se uma necrópole com dois níveis distintos de ocupação. Um nível inferior, mais antigo, sem qualquer material arqueológico associado o que dificulta a atribuição de uma datação. Um segundo nível, mais recente, compreendido cronologicamente entre finais do século XIV que se prolongou pela centúria seguinte onde os enterramentos seguiam, maioritariamente, o rito muçulmano. Deste último, exumaram-se dois indivíduos adultos, do sexo masculino, com um grilhão de ferro na perna direita. A nível paleopatológico ambos apresentavam entesopatias e periostite. Estavam sepultados em áreas diferentes da necrópole, sendo que um deles se encontrava num espaço onde os cuidados de sepultamentos não foram uma preocupação, ao passo que o outro estava numa área com as sepulturas organizadas e muito bem delimitadas. Estes dois casos representam a excepção em todo este conjunto, levantando a questão de qual o seu estatuto na sociedade em que viviam.

[Língua complementar | Complementary language]

Slaves or prisoners? Two unexpected burials in the Largo das Olarias, Mouraria, Lisbon (14th-15th century)

Resumo curto / Short abstract:

During the archaeological works at Mouraria (Lisbon) a cemetery was found with two levels of occupation. In the second level, two adult males were exhumed with iron shackles in their right legs. These two cases represent an exception, raising questions about their status inside the society where they lived.

Resumo longo / Long abstract:

During the archaeological works at the Largo das Olarias and Travessa do Jordão (Mouraria, Lisbon) in 2016 and 2017 a cemetery was found with two levels of occupation. In the inferior level, thus, older, we could not find any archaeological materials which rendered the dating of this level difficult. The second level, more recent, was dated between the 14th and 15th century and the burials in this level followed the Islamic funerary ritual. From this last level two adult males were exhumed with iron shackles in their right legs. In both, entesopathies and periostitis lesions were recorded. These males were inhumed in different areas of the cemetery. One in one area with random burials and the other in one area with sepultures very well defined and organized. These two cases represent the exception in all the sample, raising questions about their status inside the society where they lived.

[ID comunicação | paper ID]

P041.S1.N5

[1º autor | 1st author]

Sandra Assis

CRIA / NOVA FCSH; CIAS, DCV/FCT-UC

sandraassis78@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Anne Keenleyside (Dep. Anthropology, Trent University)

[Língua principal | Main language]

Reações periosteas (RP): testando a especificidade de lesões ósseas numa amostra de esqueletos identificados do Museu Nacional de História Natural e da Ciência (MUHNAC, Lisboa, Portugal)

Resumo curto / Short abstract:

Neste trabalho pretende-se explorar a relação entre a frequência de reacções periosteas (RP) e a causa de morte, utilizando uma amostra de esqueletos identificados do MUHNAC. Discute-se a pertinência das RP enquanto indicadores específicos para o diagnóstico de condições patológicas no passado.

Resumo longo / Long abstract:

A doença pode ter sido um agente de diferenciação sociocultural no passado. Contudo, a cultura também influencia os padrões de doença. No esqueleto humano, a aparente não-especificidade de algumas lesões ósseas (ex. reacções periosteas, RP), dificulta o diagnóstico diferencial e a nossa compreensão do impacto da doença no passado. Este trabalho explora a frequência e distribuição das RP, por causa de morte. Para o efeito foi seleccionada uma amostra de 253 indivíduos, de ambos os sexos (idade média=46 anos), da coleção de esqueletos identificados do MUHNAC (Lisboa, Portugal), distribuída por três grupos de causa de morte: grupo 1, tuberculose pulmonar (n=114); grupo 2, infeção pulmonar não-tuberculosa (n=89); e grupo 3, outras condições (n=50). Reações periosteas foram observadas em 61,3% dos indivíduos analisados, sendo a sua frequência estatisticamente significativa no grupo 1 ($\chi^2 = 39.413$, d.f. = 2, $p = 0.000$), quando comparada com os demais grupos, e em indivíduos com idade inferior a 45 anos ($p = 0,006$). As RP foram mais frequentes nas costelas dos indivíduos do grupo 1, e nas tíbias dos indivíduos do grupo 2, sendo as diferenças significativas ($p < 0,005$). Discute-se a pertinência das RP para o diagnóstico das condições patológicas de cariz infeccioso.

[Língua complementar | Complementary language]

Periosteal reactions (PR): testing the specificity of bone lesions in an identified skeletal sample from the National Museum of Natural History and Science (MUHNAC, Lisbon, Portugal)

Resumo curto / Short abstract:

The goal of this work is to explore the relationship between the frequency of periosteal reactions (PR), and the cause of death, using a sample of identified skeletons from the MUHNAC. The relevance of PR as specific indicators for the diagnosis of pathological conditions in the past is discussed.

Resumo longo / Long abstract:

In the past, diseases may have been sources of sociocultural differentiation. However, culture also influences the patterning of disease. In skeletal remains, the non-specificity of certain bone lesions (e.g., periosteal reactions, PR), makes the differential diagnosis difficult, as well as our understanding of the impact of diseases in the past. This work explores the frequency and distribution of PR, by cause-of-death. For this purpose, a sample of 253 individuals of both sexes (mean age = 46 years) from the identified skeletal collection of the MUHNAC (Lisbon, Portugal) was analyzed. The sample comprises individuals who died of pulmonary tuberculosis-TB (group 1, n = 114); non-TB pulmonary infections (group 2, n = 89); and other conditions (group 3, n = 50). PR were observed in 61.3% of the individuals analyzed. Lesions were more frequent in group 1 ($\chi^2 = 39.413$, d.f. = 2, $p = 0.000$), when compared with other groups, and in individuals younger than 45 years ($p = 0.006$), being the results statistically significant. The frequency of PR was statistically significant ($p < 0.005$) in the ribs of group 1 and in the tibiae of group 2. The usefulness of PR for the diagnosis of infectious conditions is discussed.

PAINEL / PANEL

P042

[Coordenador | Coordinator]

Priscilla GARCIA | University of Cambridge | pp400@cam.ac.uk

[Co-coordenador | Co-coordinator]

n.e.

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Identities sagradas: formação, negociação e o exercício da identidade religiosa em perspectiva compada

Resumo curto / Short abstract:

Este painel examina como grupos religiosos praticam sua identidade religiosa na sociedade e nos rituais. A preocupação central do painel é tratar sobre como grupos religiosos diversos negociam com sua identidade nas esferas públicas e privada, e como esta interage com a economia, o gênero, a ética, a política e o parentesco.

Resumo longo / Long abstract:

Um dos aspectos mais importantes da vida religiosa é o senso de identidade e pertença ao grupo. O presente painel convida pesquisadores para enviar trabalhos que tratam sobre como grupos religiosos negociam e praticam sua identidade religiosa através de conceitos, articulações e de práticas que formatam tanto a vida social quanto o ritual. O painel está aberto para propostas que discutam a questão da identidade religiosa de qualquer tradição (Cristã, Muçulmana, Judia, Hinduísta, Budista, etc). O painel também está aberto para a discussão dessas tradições religiosas situadas em qualquer lugar do globo, pois o objectivo central do painel é estabelecer um paronama comparativo em que diferentes modelos, conceitos e formas de se viver e criar a identidade religiosa sejam contrapostos. Esta comparação em larga escala, nós argumentamos, se estabelece como uma valiosa maneira de aprofundar as

discussões e o engajamento teórico sobre como a identidade ou as identidades religiosas são imaginadas, vividas e praticadas por pessoas religiosas e seus grupos de pertença. Mais especificamente, este painel procura discutir as seguintes questões: 1) como a religião e a identidade emergem nas esferas públicas e privadas entre diferentes grupos? 2) como diferentes tradições religiosas negociam, imaginam e estabelecem suas identidades na sociedade? 3) de que maneira a identidade religiosa interage com outros aspectos da vida social como a economia, as questões de gênero, a ética, a política e o parentesco?

[Língua complementar | Complementary language]

Sacred identities: formation, negotiation, and the exercise of religious identity in comparative perspective

Resumo curto / Short abstract:

This panel examines how religious groups practice their religious in society and in religious rituals. The central preoccupation of the panel is to discuss how various religious groups negotiate their identity in the public and private spheres, and how their identity interacts with economics, gender, ethics, politics, and kinship.

Resumo longo / Long abstract:

One of the most important aspects of religious life across different societies and traditions is a strong sense of identity and belonging. This panel invites papers that address how religious groups negotiate and practice their religious identity through conceptualisations, articulations, and practices that shape social life and ritual. The panel welcomes proposals from any religious tradition (Christian, Muslim, Jewish, Hindu, Buddhist, and so on) from any geographic area in order to establish a comparative framework that contraposes various models, concepts, and manners to uphold and create religious identity. Such a comparison, we contend, is a useful way to deepen our theoretical engagement and understanding about how religious identity or identities are imagined, experienced, and practised amongst religious peoples and groups across the world. More specifically, this panel is interested in examining the following questions: 1) how does religion and identity emerge in the public and private spheres amongst different religious groups? 2) how do different religious traditions negotiate, imagine, and establish their identity across society? 3) in what ways does religious identity interact with other realms of societal life such as economics, gender, ethics, politics, and kinship?

[ID comunicação | paper ID]

P042.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Roberta de Mello Corrêa

UFF/ INCT/ INEAC

robertamcorrea@yahoo.com.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Ilê Asê Oxum Doyó e Ilê Asê Omin Ogun: um olhar etnográfico sobre as experiências de transnacionalização do Candomblé para Buenos Aires e Lisboa

Resumo curto / Short abstract:

Pretendo analisar nesse trabalho os processos de transnacionalização da cultura afro brasileira para Argentina e Portugal a partir do trabalho de campo realizados nos anos 2013 a 2017 no terreiro Ilê Asê Oxum Doyó em Buenos Aires e Ilê Asê Omin Ogun em Lisboa.

Resumo longo / Long abstract:

Os temas dos fenômenos religiosos contemporâneos emergem como fruto da constituição de subjetividades coletivas, e não como resultado da somatória de subjetividades individuais, mas como fruto e semente de enfrentamentos e confrontos com as ações que agenciam a subjetividade em escala planetária e que pode ser entendido como a emergência de processos de singularização exercidos por meio da criatividade e afirmação existencial. Considerando o campo da complexidade das práticas culturais em escalas diferenciadas no atual contexto das cidades é importante destacar fenômenos contemporâneos de transnacionalização da produção e agenciamento de subjetividades, especialmente das práticas religiosas que são vistas como subalternizadas e estigmatizadas. Essa é a temática que nos mobiliza nesse trabalho, a especificidade da compreensão das práticas culturais de matriz afro-brasileira em seu processo de transnacionalização, para Argentina e Portugal face a uma identidade por ancestralidade que se constrói por meio de laços socioculturais históricos. Pretendo analisar desta forma os processos de transnacionalização da cultura afro-brasileira para Argentina e Portugal a partir do trabalho de campo realizados nos anos 2013 a 2017 no terreiro Ilê Asê Oxum Doyó em Buenos Aires e Ilê Asê Omin Ogun em Lisboa. Assim busco compreender como as manifestações culturais engendram novas territorialidades.

[Língua complementar | Complementary language]

Ilê Asê Oxum Doyó e Ilê Asê Omin Ogun : an ethnographic look on the transnationalization experiences of Candomblé from Buenos Aires and Lisbon

Resumo curto / Short abstract:

I intend to analyze on this paper the processes of transnationalization of Africa-Brazilian culture to Argentina and Portugal using the fieldwork undertaken from 2013 to 2017 in the terreiro Ilê Asê Oxum Doyó in Buenos Aires and Ilê Asê Omin Ogun in Lisbon.

Resumo longo / Long abstract:

The themes of contemporary religious phenomena emerge as a result of the formation of collective subjectivities, and not as a result of the sum of individual subjectivities, but as fruit and seed of confrontations and conflicts with the actions that serve as agents of the subjectivity on a global scale and that may be understood as the emergence of processes of singularization exerted through creativity and existential affirmation. Considering the field of complexity in cultural practices in differentiated scales in the current context of cities, it is important to highlight contemporary phenomena of transnationalization of production and agency creation of subjectivities, especially of religious practices, which are seen as subaltern and stigmatized. This is the theme that mobilizes this work, the specificity of comprehending the cultural practices of African-Brazilian root in its process of transnationalization to Argentina and Portugal while facing an identity of ancestry that is built via historical sociocultural bonds. I intend to analyze, therefore, the processes of African-Brazilian transnationalization culture to Argentina and Portugal using the fieldwork undertaken from 2013 to 2017 in the terreiro Ilê Asê Oxum Doyó in Buenos Aires and Ilê Asê Omin Ogun in Lisbon. Thus, I aim to comprehend how cultural manifestations create new territorialities.

[ID comunicação | paper ID]

P042.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Bianca França

UFMG

biancafranca@hotmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Corpo Aberto: Uma etnografia sobre o discurso científico e religioso em um terreiro de Umbanda Esotérica em Belo Horizonte

Resumo curto / Short abstract:

Esta proposta busca uma reflexão acerca da organização ritual baseada nas polaridades feminina e masculina presente em um terreiro de Belo Horizonte. O discurso científico permeia as explicações relativas às diferenças de gênero e suas funções rituais específicas, as diferenças hormonais, comportamentais, físicas e energéticas. Nas concepções umbandistas esotéricas, feminino e o masculino estão presentes em homens e mulheres mas não da mesma maneira.

Resumo longo / Long abstract:

Esta proposta busca uma reflexão acerca da organização ritual baseada nas polaridades feminina e masculina presente em um terreiro desta doutrina religiosa na cidade de Belo Horizonte. O discurso científico permeia as explicações relativas às diferenças de gênero e suas funções rituais específicas, as diferenças hormonais, comportamentais, físicas e energéticas. Nas concepções umbandistas esotéricas, feminino e o masculino estão presentes em homens e mulheres mas não da mesma maneira. Mesmo assim, a energia feminina, que, em certos contextos, representa tanta vulnerabilidade, sensibilidade e risco é, ao mesmo tempo, uma grande força e potência. A depender do entendimento e das construções sobre as diferenças corporais de homens e mulheres, diferenças sexuais, de gênero e energéticas, existe um agenciamento circunstancial e caso-a-caso das posições rituais. Estar do lado esquerdo ou direito do Congá (altar), por exemplo, implica uma série de análises que passam pelo entendimento que se tem de corpo, gênero e pessoa. Ao mesmo tempo, existem entendimentos que naturalizam as diferenças entre homens e mulheres baseadas em apropriações de conhecimentos científicos, como por exemplo a influência que os hormônios teriam sobre o corpo feminino.

[Língua complementar | Complementary language]

Corpo Aberto: An ethnography of the scientific and religious discourse in a terreiro of Esoteric Umbanda in Belo Horizonte

Resumo curto / Short abstract:

This proposal seeks a reflection on the ritual organization based on the feminine and masculine polarities present in a terreiro in the city of Belo Horizonte. In this context, feminine and masculine are present in men and women but not in the same way. Feminine energy, which, in certain contexts, represents vulnerability, sensitivity and risk is, at the same time, a great force and power. Depending on the understanding and constructions about the body differences of men and women, gender and energy differences, there is a circumstantial and case-by-case arrangement of ritual positions that naturalize the differences between men and women.

Resumo longo / Long abstract:

This proposal seeks a reflection on the ritual organization based on the feminine and masculine polarities present in a terreiro of this religious doctrine in the city of Belo Horizonte. Scientific discourse permeates explanations regarding gender differences and their specific ritual functions, hormonal, behavioral, physical, and energetic differences. In this context, feminine and masculine are present in men and women but not in the same way. Even so, the feminine energy, which, in certain contexts, represents such vulnerability, sensitivity and risk is at the same time a great force and power. Depending on the understanding and constructions about the body differences of men and women, sexual, gender and energy differences, there is a circumstantial and case-by-case arrangement of ritual positions. Being on the left or right side of the Congá (altar), for example, implies a series of analyzes that go through the understanding of body, gender and person. At the same time, there are understandings that naturalize the differences between men and women based on appropriations of scientific knowledge, such as the influence that the hormones would have on the female body.

[ID comunicação | paper ID]

P042.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Raan-Hann Tan

IKMAS / UKM

ranhan@ukm.edu.my

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Patrimônio, associação e identidade religiosa na "Vila Portuguesa" de Jakarta

Resumo curto / Short abstract:

O povo Tugu da "Vila Portuguesa" em Jakarta, Indonésia, tem uma aderência de longa data ao Protestantismo. Esta contribuição examina a interação da identidade religiosa do povo Tugu, em relação à sua igreja, cemitério, organizações sociais e casamentos interreligiosos dentro do contexto de um projecto em curso sobre uma sociedade pluralista.

Resumo longo / Long abstract:

Historicamente, o povo da "Vila Portuguesa" em Jakarta, Indonésia, foi considerado como "cristãos nativos" no tempo colonial, ou seja, em Batavia. Não é só a Igreja Tugu (erejada em 1748) um patrimônio que une três grandes temas: história, Protestantismo e identidade. Eu argumento que a temática da morte também dá ao povo Tugu um forte sentimento de identidade primordial cristã e de pertença. Em vez de tratar de estes pontos separadamente, eu analiso as relações entre cemitério, rituais, identidade religiosa e

organizações sociais (grupos de descendência e associações). O discurso envolvendo o cemitério de Tugu ilustra como os ritual do ciclo de vida ocupam parte da construção da identidade pessoal e coletiva em face da morte e memorização, assim como marcadores de identidade religiosa e parentesco podem ser invocados para esta empresa. Casamentos interreligiosos e demonstrações públicas de fé, especialmente do Cristianismo para outras religiões, têm implicações no panorama local. Através do caso de Tugu, eu demonstro que a noção de conversão é problemática e tem menos em relação com espiritualidade, mas mais com a administração estatal (Seo 2012). Isto providencia uma perspectiva mais alargada para entender a situação dos cristãos na Indonésia não como um assunto de minorias, mas relacionado com a formação de um estado-nação.

[Língua complementar | Complementary language]

Heritage, membership and religious identity in the "Portuguese Village" of Jakarta

Resumo curto / Short abstract:

The Tugu people from the "Portuguese Village" in Jakarta, Indonesia, has a long-term adherence to Protestantism. This paper examines the interplay of religious identity of the Tugu people, in relation to their church, graveyard, rituals, social organizations, and interfaith marriages, in the context of an on-going project of a pluralist society.

Resumo longo / Long abstract:

Historically, the people from the Tugu "Portuguese Village" in Jakarta, Indonesia, were considered as "native Christians" in Batavia. Not only is the Tugu Church (since 1748) a heritage that unites three powerful themes: history, Protestantism, and identity, I argue that deathscapes also gives the Tugu people a strong sense of a primordial Christian identity and belonging. Rather than treating them separately, I analyze the relations between graveyard, rituals, religious identity, and social organizations (descent groups and associations). Discourse surrounding the Tugu Graveyard illustrates how life-cycle rituals play a part in constructing personal and collective identity in the face of death and memorialization, and how religious identity markers as well as kinship can be claimed for this enterprise. Interfaith marriages and public declarations of religion, especially from Christianity to other religions, have implications in the local setting. Using the Tugu case, I demonstrate that the notion of conversion is problematic and has less to do with spirituality but more with State administration (Seo 2012). This provides a broader perspective for understanding the situation of Christians in Indonesia is not merely a minority issue but is related to the formation of the nation-state.

[ID comunicação | paper ID]

P042.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Marcelo Moura Mello

UFBA

mmmello@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Espíritos holandeses, religião e história na Guiana

Resumo curto / Short abstract:

Descrição das relações existentes entre descendentes de indianos na Guiana e os espíritos dos primeiros colonizadores europeus do país, os holandeses. Trata-se de pensar alternativas teóricas e metodológicas às interpretações que concebem espíritos como epifenômenos de configurações sociopolíticas ou históricas mais amplas, ou como expressões de cosmologias já dadas.

Resumo longo / Long abstract:

Na Guiana (antiga Guiana Inglesa), a ação de jumbies (espíritos dos mortos) estende-se por diferentes espaços, tempos e corpos. Há uma classe específica de jumbies, os espíritos holandeses, aos quais se se atrela um evento histórico particular – a expulsão, pelos britânicos, dos colonizadores holandeses do país, no início do século XIX, quando estes últimos teriam se suicidado coletivamente ou sido assassinados. Os violentos acontecimentos em torno de suas vidas (e de suas mortes) dotaram os espíritos holandeses de certas características: tidos por traiçoeiros, gananciosos e vingativos, seus desejos e sua cobiça dificilmente são saciados. Esses espíritos costumam causar doenças, infortúnios e desgraças a famílias inteiras, além de atacarem sexualmente, durante os sonhos, mulheres e homens. Por meio de descrições etnográficas de situações rituais e não-rituais, busca-se propor alternativas às interpretações que compreendem espíritos ora como epifenômenos de configurações sociopolíticas ou históricas mais amplas, ora como expressões de crenças irracionais, símbolos de uma realidade secular mais profunda ou de cosmologias já dadas. Para tanto, é necessário perguntar qual valor analítico se confere a entes espirituais, sobretudo no âmbito da antropologia da religião, quais são os mecanismos empregados para descrevê-los e que linguagem conceitual deve ser utilizada para tratar de suas existências.

[Língua complementar | Complementary language]

Dutch spirits, religion and history in Guyana

Resumo curto / Short abstract:

Description of the existing relations between descendants of Indians in Guyana and the spirits of the first European colonizers of the country, the Dutch. It concerns thinking about theoretical and methodological alternatives to the interpretations that conceive spirits as epiphenomena of broader sociopolitical or historical configurations, or as expressions of cosmologies already given.

Resumo longo / Long abstract:

In Guyana (formerly British Guyana), the action of jumbies (spirits of the dead) are spread over different spaces, times and bodies. There is a specific class of jumbies, the Dutch spirits, to which a particular historical event is attached - the expulsion, by the British, of the Dutch colonizers of the country in the beginning of the nineteenth century, when the latter would have committed collective suicide or been murdered. The violent events surrounding their lives (and their deaths) have endowed the Dutch spirits with certain characteristics: regarded as treacherous, greedy and vindictive, their desires and their greed are hardly satisfied. These spirits often cause illness, misfortune and tragedies to whole families, as well as sexually attacking, during dreams, women and men. By means of ethnographic descriptions of ritual and non-ritual situations, the aim is to propose alternatives to the interpretations that understand spirits either as epiphenomena of broader sociopolitical or historical configurations, or sometimes as expressions of irrational beliefs, symbols of a deeper secular reality or cosmologies already given. For this, it is necessary to ask what analytical value is given to

spiritual beings, especially in the context of the anthropology of religion, what are the mechanisms used to describe them and what conceptual language should be used to deal with their existences.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P042.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Lívia Reis

MN/UFRJ

liviareisa@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Ser Universal: notas sobre jovens crentes moçambicanos engajados em transformar o mundo

Resumo curto / Short abstract:

Com base na análise etnográfica das práticas cotidianas de jovens membros da Igreja Universal do Reino de Deus em Maputo, capital de Moçambique, demonstro, neste trabalho, como a religiosidade iurdiana produz um laço de pertencimento a uma comunidade engajada em promover não apenas transformações individuais, mas em intervir efetivamente no mundo em que vive

Resumo longo / Long abstract:

O presente trabalho tem como base a análise etnográfica do cotidiano de membros da Força Jovem Universal, grupo da Igreja Universal do Reino de Deus (IURD) destinado ao segmento jovem na cidade de Maputo, capital de Moçambique. Durante o trabalho de campo, realizado entre 2014 e 2015, priorizei o acompanhamento das atividades do grupo dentro e fora da igreja, seus deslocamentos pela cidade, sua relação com as diferentes tecnologias de mediação com o sagrado, incluindo o dinheiro, e com as moralidades instituídas pela igreja. Os dados recolhidos revelam como igreja e fiéis trabalham para o estreitamento de um laço de pertencimento a uma comunidade específica, a Família Universal de Moçambique, e demonstram como a religiosidade iurdiana é mobilizada pelos fiéis para intervir no mundo em que vivem. Todas essas ações, por sua vez, são guiadas por um conjunto de práticas que são religiosas, sem, no entanto, se reduzirem a essa dimensão, já que constantemente relacionadas a ações assistenciais. Paralelamente, aponto que a cooperação da Frelimo, partido governante, é fundamental para o projeto de expansão da IURD no país, determinando a forma como a hierarquia da igreja organiza e orienta suas atividades. Por fim, teço algumas considerações sobre como a identidade iurdiana é acionada pelos jovens na construção de uma noção específica de ser moçambicano, quais moralidades são disputadas como legítimas e o ideal de sociedade que se reivindica discursiva e ativamente na arena pública a partir do pertencimento à igreja.

[Língua complementar | Complementary language]

Being Universal: notes on young Mozambican believers engaged in transforming the world

Resumo curto / Short abstract:

Based on the ethnographic analysis of the daily practices of young members of the Universal Church of the Kingdom of God in Maputo, capital of Mozambique, this work shows how evangelical religiosity produces a sense of belonging to a community engaged in promoting not only individual transformations, but to intervene effectively in the world in which it lives.

Resumo longo / Long abstract:

The present work is based on the ethnographic analysis of the daily life of members of the Universal Young Force, a group of the Universal Church of the Kingdom of God (IURD) for young people in the city of Maputo, capital of Mozambique. During the fieldwork, conducted between 2014 and 2015, I prioritized the follow-up of the group's activities inside and outside the church, their movements around the city, their relationship with the different technologies of mediation with the sacred, including money, and morals instituted by the church. The collected data reveal how the church and the believers work to narrow the sense of belonging to a specific community, the Universal Family of Mozambique, and demonstrate how the religiosity is mobilized by the believers to intervene in the world in which they live. All these actions, in turn, are guided by a set of practices that are religious, without, however, being reduced to this dimension, since they are constantly related to care actions. At the same time, I point out that the cooperation of Frelimo, the governing party, is fundamental to the project of expansion of the IURD in the country, determining how the hierarchy of the church organizes and guides its activities. Finally, I present some considerations about how the religious identity is triggered by the young people in the construction of a specific notion of being Mozambican, what moralities are disputed as legitimate and the ideal of society that claims discursively and actively in the public arena from belonging to the church.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P042.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Adriano Santos Godoy

UNICAMP / Utrecht University

adrianosgodoy@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A identidade brasileira é católica? Devoções em um templo nacionalista

Resumo curto / Short abstract:

Baseado na minha pesquisa de campo sobre a construção da Basílica Nacional de Aparecida, e seguindo a proposta do painel, essa comunicação visa explorar como, na devoção a padroeira, a identidade brasileira é reafirmada inexoravelmente em paralelo a identidade católica: seja na construção do templo, nos discursos e nos rituais.

Resumo longo / Long abstract:

A Basílica Nacional de Aparecida começa a ser planejada durante a ditadura do Estado Novo, nos anos 1930, como um monumento nacionalista que reafirmaria a identidade católica do Brasil. O gigantesco templo começa a ser construído em 1954 e não há data

planejada para o seu término. Nestes mais de sessenta anos de construção foram diversos os arquitetos, engenheiros, artistas e padres que coordenaram e foram contratados para planejar a construção, e dentro da diversidade teológica, política e estética de cada período permaneceu a mesma base inspiradora: a identidade nacional do Brasil é inexorável a sua identidade católica. Tendo essa história como pano de fundo, mas focando no período recente, minha apresentação busca demonstrar como a relação é configurada atualmente. Para isso, terei como referência as minhas pesquisas de campo: falarei sobre o último projeto artístico que celebra as etnias e a fauna e flora brasileira, assim como dos rituais e discursos nos trezentos anos de Nossa Senhora Aparecida em 2017. Em ambos os casos, os referenciais nacionalistas e católicos são fundidos na identidade da rainha e padroeira do país. Em um contexto de declínio da população católica, a reafirmação dessa identidade é uma forma de defesa.

[Língua complementar | Complementary language]

How Catholic is the Brazilian identity? Devotions in a nationalistic temple

[Resumo curto / Short abstract:](#)

This paper aims to explore how Brazilian identity is reaffirmed in resemblance to Catholic identity. It will be based on an ethnography of the rituals for the construction of the National Basilica of Aparecida, the church where is settled the patron saint of the country.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

The Basilica of Aparecida starts to be planned as a nationalist monument that would reaffirm the Catholic identity of Brazil during the dictatorship in the 1930s. This large temple starts to be built in 1954, and there is no deadline to finish it. In this period, some architects, engineers, and artists were hired by the priests to design the building, within the theological, political and aesthetic diversity of each period of its history. Anyhow, in this variety of styles persisted the same inspiring reference: Brazil's national identity is diverse but implies its Catholic identity. This paper seeks to demonstrate how it can be interpreted in two events: the inauguration of the baldaquin ornaments in which are celebrated all forms of life in the country, as well the rituals and speeches for the three hundred years of Our Lady Aparecida. In both cases, the nationalist and Catholic references are mixed in the identity of the queen and patroness of the country, who can promote the unity of the nation despite its diversity.

[ID comunicação | paper ID]

P042.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Priscilla Garcia

University of Cambridge

pp400@cam.ac.uk

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Do mundo para a igreja e da igreja para o mundo: pentecostalismo brasileiro, resignificação do mundo e a (re)formulação da identidade

[Resumo curto / Short abstract:](#)

A partir de uma pesquisa etnográfica com cristãos pentecostais de uma megachurch no Brasil, examinaremos a diversas práticas em que símbolos e rituais considerados por pentecostais como "mundanos" ou "da cultura brasileira" são transformados e resignificados para se tornarem "apropriados", tornando-se práticas alinhadas ao que concebem como "valores cristãos". Argumentamos que esta não é apenas uma prática religiosa de apropriação e reação ao "mundo", mas uma forma profícua de adaptação e disseminação de uma identidade pentecostal coletiva.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Um dos aspectos mais interessantes do crescimento pentecostal em território brasileiro é a capacidade que esta religião possui em se adaptar e negociar a identidade cristã pentecostal nas diversas esferas da vida socio-cultural brasileira. Um dos exemplos mais salientes destas formas de adaptação e interação são as chamadas "festas jesuínas", onde cristãos pentecostais utilizam-se de símbolos e práticas considerados para estes como "mundanos" (profano) ou "católicos", e os tornam "propriamente" pentecostais. Nesta comunicação, a partir de uma pesquisa etnográfica de quinze meses levada a cabo na cidade do Rio de Janeiro dentre cristãos pentecostais de uma megachurch, examinaremos a diversas práticas em que símbolos e rituais considerados por pentecostais como "mundanos" ou "da cultura brasileira" são transformados e resignificados – com as devidas alterações – para se tornarem "práticas aceitas", tornando-se práticas alinhadas ao que concebem como "valores cristãos". Primeiramente, discutiremos o que, segundo estes cristãos pentecostais, são "valores cristãos" e como estes dão aporte para a resignificação simbólica e cultural entre as quais festas, rituais, dentre outras práticas, passam a ser entendidas e vivenciadas como "propriamente" pentecostais. Nosso argumento é de que esta prática de apropriação e resignificação não é apenas uma reação pentecostal ao "mundo" ou ao "diabo", mas uma forma profícua de adaptação, consolidação e disseminação de uma identidade pentecostal que visa transformar o mundo sociocultural em que está inserida e, ao mesmo tempo, visa também se afirmar enquanto grupo social perante algumas camadas sociais de quem acreditam ser vítimas de preconceito e escárnio.

[Língua complementar | Complementary language]

From the world to the church and back: Brazilian Pentecostalism, cultural re-signification, and the (re)formulation of identity

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Based on an ethnographic research conducted amongst Pentecostal Christians from a megachurch in Brazil, we will examine various practices in which symbols and rituals considered by these believers as "mundane" or "from Brazilian culture" are transformed and re-signified in order to become "proper" through the alignment of these "mundane" practices with what they call "Christian values". We argue that this is not only a practice of religious practice of appropriation and reaction against "the world", but it configures as a prolific way to adapt and disseminate a collective Pentecostal identity.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

One of the most striking aspects of the growth of Pentecostalism in Brazil is the capacity this religion has to adapt itself and to negotiate its Pentecostal Christian identity in various spheres of the socio-cultural life in Brazil. One of the most remarkable examples of this kind

of adaptation and interaction are the so-called "festas jesuínas", in which Pentecostal Christians use symbols and practices considered by them as "mundane" (profane) or "Catholic", and transform them into to "genuinely" Pentecostal cultural forms. In this paper, which is based on a fifteen-month ethnographic research conducted in Rio de Janeiro amongst Pentecostals from a megachurch, we will examine various practices considered as "mundane" or "from the Brazilian culture" by these believers are transformed and re-signified, and become "accepted practices" aligned with that believers understand as "Christian values". Firstly, we will discuss what, according to these Pentecostals, are "Christian values", showing how this notion support the symbolic and cultural re-signification in which festas, rituals, and other practices begin to be understood and experienced as "properly" Pentecostal. We argue that this practice of appropriation and re-signification is not only a simple Pentecostal reaction to "the world" or to the "devil", but it is a prolific form of cultural adaption, consolidation and dissemination of the Pentecostal identity which aims to transform the sociocultural world which it is part of. By doing so, we argue, these Pentecostals are also trying to affirm themselves as a social group before other groups from whom they believe to be victims of prejudice and derision.

[ID comunicação | paper ID]

P042.S2.N4

[1º autor | 1st author]

Carlos Eduardo Martins Costa Medawar

LeMetro-UFRJ

kadumedawar@hotmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Marco Antonio da Silva Mello (LeMetro-UFRJ/PPGA/ICHF-UFF-RJ); Felipe Berocan Veiga (LeMetro-UFRJ/PPGA/ICHF-UFF-RJ)

[Língua principal | Main language]

Religiões afro-americanas: o mercado de artigos religiosos e a estética ritual em Cuba e no Brasil

Resumo curto / Short abstract:

Essa apresentação busca analisar como os cultos afro-americanos, notadamente o Candomblé brasileiro e o Lukumi cubano, estruturaram suas identidades como sistemas de crenças e de práticas religiosas, sendo inseridos no contexto econômico a partir de suas relações com o mercado, elemento estruturante e norteador das práticas e representações rituais.

Resumo longo / Long abstract:

Pretende-se analisar as formas da piedade nas quais os cultos afro-americanos estruturaram suas identidades como sistemas de crenças e de práticas, procurando explorar possibilidades de comparação no âmbito da problemática resultante das questões relativas às heranças africanas no espaço sagrado dos cultos e de suas liturgias seja no Brasil, seja em Cuba, essas duas grandes áreas de concentração de afro-descendentes advindos de uma situação diaspórica marcada pelo sistema escravista colonial.

A complexidade das liturgias afro-americanas constitui um verdadeiro quebra-cabeças a desafiar a imaginação sociológica. Nelas tradição e modernidade se entrelaçam na dinâmica da estética ritual, evidenciando especificidades do econômico como domínio integrado a outras dimensões da vida social, fazendo com que analiticamente a religião deixe de ser uma variável extra econômica e que o mercado seja visto apenas como local de compra e venda de mercadorias.

A partir da etnografia do comércio de artigos religiosos, visa-se uma compreensão dos circuitos de produção, distribuição e consumo de mercadorias em função das práticas a que se destinam, consideradas as dimensões cosmológicas e sociológicas do mercado como parte indissociável da vida piedosa nas casa de culto.

[Língua complementar | Complementary language]

African American Religions: the market of religious articles and ritual aesthetics in Cuba and Brazil

Resumo curto / Short abstract:

This presentation seeks to analyze how the African-American cults, notably the Brazilian Candomblé and the Cuban Lukumi, structured their identities as belief systems and religious practices, being inserted in the economic context based on their relations with the market, structuring and guiding element practices and ritual representations.

Resumo longo / Long abstract:

We intend to analyze the forms of piety in which African-American cults have structured their identities as systems of beliefs and practices, seeking to explore possibilities of comparison within the problematic resulting from the questions related to African inheritances in the sacred space of the cults and their liturgies in Brazil, or in Cuba, these two large areas of concentration of Afro-descendants coming from a diasporic situation marked by the colonial slave system.

The complexity of African-American liturgies is a real puzzle challenging the sociological imagination. In their tradition and modernity are intertwined in the dynamics of ritual aesthetics, evidencing the specifics of the economic as a domain integrated to other dimensions of social life, making the religion no longer analytically an extra economic variable and that the market is seen only as a place of purchase and sale of goods.

From the ethnography of the trade of religious articles, an understanding is sought of the circuits of production, distribution and consumption of goods according to the practices for which they are intended, considering the cosmological and sociological dimensions of the market as an inseparable part of the pious life in the house of worship.

PAINEL / PANEL

P043

[Coordenador | Coordinator]

Giulia GONZALES | Scuola di Dottorato in Scienze Umane e Sociali, Università degli Studi di Torino |

giuliagonzaless89@gmail.com

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Katerina CHATZIKIDI | Institute of Latin American Studies (ILAS), University of London and Institute of Social and Cultural Anthropology (ISCA), University of Oxford | katerina.chatzikidi@sas.ac.uk

[Debatedor | Discussant]

João Leal (NOVA FCSH). E-mail: joao.leal@fcs.unl.pt

[Língua principal | Main language]

Ethnographic fermentation: grappling with research data and the passing of time

Resumo curto / Short abstract:

Given the ever-frequent time-limitations of anthropological research in contemporary academia, how do ethnographers deal with processes of fermentation, understood as a metaphor for ongoing social transformations that require time? This panel invites papers which discuss experiences of constraints/opportunities regarding the collection and analysis of ethnographic material.

Resumo longo / Long abstract:

This panel invites proposals which address questions of constraints and opportunities in contemporary anthropological research. Tapping on the notion of fermentation, understood as a metaphor for ongoing social transformations that require time and observation in the 'longue durée', we invite papers that enquire into the changing academic contexts in which the ethnographic research takes place. Bearing in mind that social phenomena are never complete but are constantly under transformation in processes of fermentation that take time to unfold in the social realm, this panel takes a 'work-in-progress' approach in inviting researchers to share their own experiences of managing notions of time, data collection, and research results when conducting field research. It also wishes to tackle fermentation as a process of understanding, managing, and working with ethnographic material upon return from the field. We wish to stimulate discussion on contemporary fieldwork practices by asking, for example: How do time constraints shape ethnographic fieldwork and its results? What opportunities are there for ethnographers to immerse in their field research and explore social processes over time? Given the ever-frequent time-limitations of anthropological research in contemporary academia, how do ethnographers deal with processes of fermentation in the field and when writing up? We invite proposals for paper presentations in English, Portuguese, and Spanish.

[Língua complementar | Complementary language]

Fermentação etnográfica: Debater-se com dados de pesquisa e a passagem do tempo

Resumo curto / Short abstract:

Levando em consideração as limitações temporais, fenômeno cada vez mais frequente na pesquisa antropológica, convidamos trabalhos que debatem as formas com as quais os etnógrafos lidam com "processos de fermentação", entendidos como uma metáfora para as transformações sociais em andamento que exigem tempo para serem reveladas.

Resumo longo / Long abstract:

O presente painel convida propostas que abordam questões de restrições e oportunidades na pesquisa antropológica contemporânea. Apontando para a noção de fermentação, concebida como uma metáfora para as transformações sociais sempre em andamento, convidamos artigos que interrogam os contextos em quais a pesquisa etnográfica acontece. Levando em consideração que os fenômenos sociais nunca são completos, mas estão constantemente sendo transformados em processos de fermentação que demoram a se desdobrar no âmbito social, este painel adota uma abordagem de "trabalho em andamento" ao convidar pesquisadores para compartilhar suas próprias experiências de coleta e gerenciamento de dados, assim como suas relações com seus interlocutores, durante e após a conclusão da pesquisa de campo. Em outras palavras, abordaremos a fermentação como processo que visa entender, gerenciar e trabalhar com o material etnográfico e as relações humanas na *longue durée*. O nosso objetivo é estimular um debate sobre as práticas contemporâneas de trabalho de campo, perguntando, por exemplo: Como as restrições de tempo moldam o trabalho de campo etnográfico e seus resultados? Que oportunidades existem para a investigação dos processos sociais ao longo do tempo? Como os etnógrafos lidam com as cada vez mais frequentes restrições temporais para a conclusão do trabalho científico vis-à-vis os processos de fermentação no campo e ao escrever? Convidamos apresentações em inglês, português e espanhol.

[ID comunicação | paper ID]

P043.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Gabriel Soares

MN/UFRJ

notenome@hotmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A Good Kind of Boss: Shamanism, merchandise and conceptualizations of anthropologists by the Madihadeni.

Resumo curto / Short abstract:

This proposal seeks to examine Madihadeni conceptualization of anthropologists as desirable or preferable bosses, providers of exotic merchandise.

Resumo longo / Long abstract:

The Madihadeni are an Arawá speaking people who reside in the Purus river valley of the southern Brazilian amazon, who conceive of non-indigenous persons (karivá) as a specialized form of shamanism, providers of merchandise. Within this cosmological context, this paper seeks to examine how anthropologists and linguists (beginning with missionaries from the Summer Institute of Linguistics in the 1970s) have been categorized as the most desirable type of boss to have: they do not require much physical labor and provide exotic merchandise in exchange. This, in turn, has created a long-running temporal tension between the anthropologists who work with the Madihadeni (past and present) and the Madihadeni's expectations of shamanic reciprocity (manakuri) in the form of exotic merchandise from these researchers.

[Língua complementar | Complementary language]

Um bom patrão: Xamanismo, mercadoria e conceitualizações de antropólogos pelos Madihadeni.

Resumo curto / Short abstract:

Essa proposta procura examinar conceitualizações Madihadeni de antropólogos como padrões desejáveis, provedores de mercadorias exóticas.

Resumo longo / Long abstract:

Os Madihadeni são um povo Arawá que residem no vale do rio Purus, sul da amazônia brasileira, que concebem pessoas não-indígenas (karivá) como uma forma especializada de xamanismo, provedores de mercadorias. Dentro deste contexto cosmológico, esse trabalho procura examinar como antropólogos e linguistas (começando com os missionários da Summer Institute of Linguistics na década de 1970) vem sendo categorizados como os padrões mais desejáveis: não exigem muito trabalho físico e providenciam mercadoria exótica em troca. Isso, por sua vez, vem criando uma tensão de longa duração entre antropólogos que trabalham com os Madihadeni (no passado e na atualidade) e as expectativas do povo de reciprocidade xamânica (manakuri) na forma de mercadorias exóticas providenciada por esses pesquisadores.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P043.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Ana Rita Costa

ISCTE-IUL / CRIA/ISCTE-IUL

costaartl@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

The constraints and possibilities that emerge from not disconnecting from the field

Resumo curto / Short abstract:

Based on an ethnographic research being conducted on the scope of a PhD project that approaches the technological appropriations and the presence of Portuguese Roma ("ciganos portugueses") on social media, this paper discusses the (im)possibilities of disconnecting when the field becomes part of your off/online friendship network.

Resumo longo / Long abstract:

When, as a research assistant (2-year position), I first conducted fieldwork with Portuguese Roma families in 2013, still under the troika intervention program, but in a period marked by social mobilization, a shift was starting to take place in the debate over the situation of Portuguese Roma. Contrary to the past, Portuguese Roma were achieving to make their voices heard, in debates and in media, and to have more influence over the policies directed at them. Nevertheless, this change only became evident during the ethnographic fieldwork carried on the scope of the present PhD that approaches the technological appropriations and the presence of Portuguese Roma on social media. The nature of this research meant that a part of it was conducted online, which, by ethical choice, took place using my personal social media profiles, through which I was already connected to some Portuguese Roma from previous research. Presently, although field research has ended, I remain in contact with some of the people from the field, who, not rarely, follow what I am doing in academia. Even though not ethnographically, this has allowed me to keep tracking the processes I am interested. This paper intends to discuss the long-time constraints and possibilities that emerge when the field becomes part of your off/online friendship network.

[Língua complementar | Complementary language]

Os limites e as possibilidades que emergem quando não nos desligamos do campo

Resumo curto / Short abstract:

Com base numa pesquisa etnográfica conduzida no âmbito de um projeto de doutoramento, em curso, que aborda as apropriações tecnológicas e a presença dos ciganos portugueses nos media sociais, esta comunicação pretende refletir sobre as (im)possibilidades de desconexão quando o campo se torna parte da nossa rede de amizade off/online.

Resumo longo / Long abstract:

Quando em 2013 realizei trabalho de campo com famílias ciganas portuguesas, enquanto assistente de investigação, num período marcado por uma crescente mobilização social, apesar de ainda estarmos sob o programa da "troika", teve início uma mudança no debate sobre a situação dos ciganos portugueses. Ao contrário do passado, os ciganos portugueses estavam a conseguir que as suas vozes fossem ouvidas, nos debates e nos media, e a ter influência sobre as políticas que lhes eram dirigidas. No entanto, esta mudança só se tornou evidente durante o a presente pesquisa de doutoramento, que aborda as apropriações tecnológicas e a presença dos ciganos portugueses nos media sociais. Uma parte desta pesquisa foi realizada on-line, o que, por opção ética, decorreu com recurso à utilização de perfis pessoais, por via dos quais já estava em contacto com pessoas ciganas portuguesas que conheci durante a investigação anterior. Atualmente, embora o trabalho de campo esteja concluído, permaneço em contato com muitas pessoas ciganas que fui conhecendo e que, não raras vezes, seguem o meu percurso pessoal e académico. Embora não etnograficamente, esta ligação tem permitido que continue a "seguir" quotidianamente os processos que estou interessada em compreender. Com esta comunicação pretende-se discutir as limitações e as possibilidades a longo prazo que emergem quando o campo se torna parte da nossa rede de amizades off/online.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P043.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Marion Bottero

LESC-Paris Nanterre X

marionbottero@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

The processes of fermentation in participatory observation of a humanitarian mission

Resumo curto / Short abstract:

How to deal with the process of fermentation when the ethnographer is conducting participatory observation while working within the NGO studied? This paper will discuss two different moments of fermentation: one in the field, and the second, when the researcher has left the field.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Working on love relationships and sexual-economical exchanges between Westerners and local people, I was used during my previous researches to observe the evolution of some relationships and come back on the field when needed. In my present fieldwork, the context is totally different, having to adapt to the organization and rhythm of the NGO that I study and work for at the same time. Indeed, I have been hired as an anthropologist/health promoter by Médecins Sans Frontières for a 6 months field work in Kinshasa, DR Congo. In the meantime, I use that opportunity to pursue my researches on relationships between local and foreign people. How to deal with the process of fermentation when the ethnographer is conducting participatory observation while working within the NGO studied? Besides the context of academic research's precariousness, encouraging some researchers to find other possibilities to conduct researches, and besides the anthropologist's ethic not sharing clearly the purpose of her researches, in order to conduct participatory observation, the researcher must be part of the MSF team to be able to observe interactions during work time, leisure and daily life. But when and how does the process of fermentation can take place? What are the difficulties and the benefices of such a particular field? Two different types and moments of fermentation appear: the first one, during the mission, focus on the organization (structure of the work, team and life, rules, temporality, emergency situation...) of the NGO itself and the interactions in between national staff, African expatriates and western expatriates (interests, hierarchies, valorization of each knowledge, neocolonialism, racism...). The second one, upon return from this field of shared intimacy and working "under cover", will focus on organizing and analyzing the informal interviews and the daily life the researcher was part of.

[Língua complementar | Complementary language]

Os processos de fermentação na observação participante numa missão humanitária

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Como lidar com os processos de fermentação quando o etnógrafo está realizando trabalho de campo enquanto trabalha para a ONG que está pesquisando? A apresentação discutirá dois distintos momentos de fermentação: o primeiro durante a pesquisa de campo e o segundo que começa quando o investigador parte de lá.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Trabalhando nas relações e o intercâmbio sexuais-económico entre os sujeitos ocidentais e os povos locais, durante nas minhas anteriores pesquisas eu estava acostumada a observar a evolução de umas relações e voltar mais tarde no campo de pesquisa quando necessário. Na minha condição atual as pesquisas são totalmente diferentes porque trabalho por uma ONG adaptando na organização e no ritmo, assim eu trabalho e estudo ao mesmo tempo. De fato, fui contratada como antropologista/promotora de saúde por Médecins Sans Frontières durante seis meses em Kinshasa DR Congo. Portanto, eu uso esta oportunidade para continuar as minhas pesquisas sobre relações entre a população local e os estrangeiros. Como lidar com o processo de fermentação quando o etnógrafo realiza uma observação participante enquanto trabalha numa ONG? Além do contexto da precariedade da investigação académica e da ética da antropóloga de não querer compartilhar claramente o propósito das suas pesquisas para lidar com a observação participante, a pesquisadora deve ser membro de MSF para poder observar as interações durante os horários de trabalho, tempos livres, e a vida diária. Mas quando e como os processos de fermentação podem acontecer? Quais são as dificuldades e os benefícios deste tipo de estudo de campo então? Aparecem dois diferentes tipos de momentos da fermentação: o primeiro, durante a missão, enfoca na organização da própria ONG (estrutura do trabalho, equipa e a vida quotidiana, regras, temporalidade, situação de emergência) e das interações entre o pessoal nacional, os expatriados africanos e os expatriados ocidentais (interesses, hierarquias, valorização de cada conhecimento, neocolonialismo, racismo). O segundo momento, depois de regressar do campo com partilhada intimidade e trabalho "infiltrado", focará na organização e análise dos entrevistados informais e na análise do quotidiano do qual o investigador fazia parte.

[ID comunicação | paper ID]

P043.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Renato Martelli Soares

/SA

renatomartelli@socioambiental.org

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

The results and the processes, databases from the demarcation and management plans in the indigenous territories of the Upper Rio Negro, Brazil

[Resumo curto / Short abstract:](#)

This paper proposes to consider e compare data, and its contexts, concerning the processes of the demarcation of indigenous lands (1990's) and of elaborating management plans (from 2014 to present day) in the territories in the Upper Rio Negro, Northwest Amazon.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

The Upper Rio Negro region is a mosaic of languages and ethnic groups with different histories of contact. As a remote and high extension region the efforts where all its communities were visited are rare and demand a long period of time and resources. Generated e kept by the Instituto Socioambiental in partnership with local indigenous associations and communities there are two databases that will be considered here. The first one refers to the 1990's when the studies for the demarcation of the land as indigenous according to Brazilian law where realized. The second one is a current effort to elaborate the management plans, known as PGTAs, for these territories. In common they have the indigenous groups as protagonists of their lands and the effort of visiting and working with over 500 communities/villages in a region of over 106 thousand square km. By comparing a pre-established area, this paper sheds light into the changes over time in the communities and aims to consider the possibilities of the databases which exceed the purposes of their direct goal, demarcation and management plans. It also considers the time limits of the institutions and its technical staff involved to process and analyze the data.

[Língua complementar | Complementary language]

Os resultados e os processos, bases de dados da demarcação e dos planos de gestão nos territórios indígenas do Alto Rio Negro, Brasil

Resumo curto / Short abstract:

Esta apresentação propõe considerar e comparar dados, e seus contextos, referentes aos processos de demarcação de Terras Indígenas (anos 1990) e à elaboração de planos de gestão (de 2014 ao presente) nos territórios do alto rio Negro, Noroeste Amazônico.

Resumo longo / Long abstract:

A região do alto rio Negro é um mosaico linguístico e étnico com diferentes histórias de contato. Enquanto região remota e de ampla extensão, os esforços onde se visitam todas as comunidades são raros e demandam um considerável montante de recursos e tempo. Gerados e mantidos pelo Instituto Socioambiental em parceria com associações e comunidades indígenas locais há dois bancos de dados que serão considerados aqui. O primeiro refere-se aos anos de 1990 quando os estudos para a demarcação de Terras Indígenas no Brasil foram realizados. O segundo é um esforço atual de elaboração de planos de gestão, conhecidos como PGTA's, para estas Terras. Em comum, ambos contam com os indígenas como protagonistas de seus territórios e o esforço de visitar e trabalhar com mais de 500 comunidades e sítios em uma região de mais de 106mil quilômetros quadrados. A comparar uma área pré-estabelecida, esta apresentação foca em mudanças nas comunidades ao longo do tempo e busca encontrar possibilidades para os bancos de dados que ultrapassam seus objetivos imediatos, a demarcação e os planos de manejo. São também considerados os limites temporais das instituições envolvidas e sua equipe técnica de processar e analisar dados.

PAINEL / PANEL

P044

[Coordenador | Coordinator]

Vitor GRUNVALD | Universidade de São Paulo (USP) | vgrunvald@gmail.com

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Paulo RAPOSO | Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA) / Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE-IUL) | paulo.raposo@iscte-iul.pt

[Debatedor | Discussant]

Julia Ruiz de Giovanni (Coletivo ASA- artes saberes e antropologia, USP, Brasil). E-mail: judigiovanni@gmail.com

[Língua principal | Main language]

Corpo e espaço público: entre arte e política

Resumo curto / Short abstract:

Experiências emergentes desafiam os limites tradicionalmente estabelecidos dos campos da arte e da política. O painel procura acolher pesquisas teórico-etnográficas que incidam sobre as formas contemporâneas de ativismo e sobre experiências artísticas, procurando perceber como estas desafiam os limites entre os campos político e artístico e entre as esferas públicas e privadas.

Resumo longo / Long abstract:

Nos últimos anos, surgiram uma série de experiências que desafiam os limites tradicionalmente estabelecidos dos campos da arte e da política: práticas que cruzam transversalmente a criação estética e o ativismo, estabelecendo diálogos com a história do ativismo artístico ou com a renovação das formas de fazer política em movimentos sociais. Neste cenário as discussões referem-se, por um lado, à operacionalização das práticas criativas que problematizam os limites de uma suposta autonomia do campo artístico, assim como, por outro lado, para o questionamento dos impasses contemporâneos relativos aos modos coletivos de organização. Corpo (inclusive do próprio investigador, frequentemente criador e ativista também) e ocupação dos espaços públicos são centrais, como Judith Butler sugeriana sua discussão da "política da rua". Os limites do que é considerado legítima e adequada ação política se unem de maneira inseparável para permitir um questionamento sobre o lugar do corpo, seus poderes, vulnerabilidades e deslocamentos das fronteiras entre espaço público e privado em práticas políticas contemporâneas. O painel procura acolher pesquisas teórico-etnográficas que incidam sobre as formas contemporâneas de ativismo e sobre experiências artísticas, procurando perceber como estas desafiam os limites entre os campos político e artístico e entre as esferas públicas e privadas.

[Língua complementar | Complementary language]

Body and public space: between art and politics

Resumo curto / Short abstract:

Experiences that challenge the traditionally established limits of the fields of art and politics have emerged recently. The panel seeks to theoretical /ethnographic researches focused on the contemporary forms of activism and artistic experiences, trying to perceive how they challenge the boundaries between the political and artistic and, between the public and private spheres.

Resumo longo / Long abstract:

In recent years, a series of experiences that challenge the traditionally established limits of the fields of art and politics have emerged: practices that cut across aesthetic creation and activism, establishing dialogues with either the history of artistic activism or with the renewal of ways of doing politics in social movements. We address the discussion to the operationalization of the creative practices that problematize the boundaries of a supposed autonomy of the artistic field, as well as the contemporary impasses of the modes of collective organization. The body (including that of the researcher himself) and the occupation of public spaces are highlighted here, as Judith Butler suggested in her discussion of "politics of the street". The limits of what is considered legitimate and proper political action come together in an inseparable way to allow a questioning about the place of the body, its powers, vulnerabilities and displacements of the borders between public and private space in contemporary political practices. The panel seeks to welcome theoretical and ethnographic researches that focuses on the contemporary forms of activism and artistic experiences, trying to perceive how they challenge the boundaries between the political and artistic fields and between the public and private spheres.

[ID comunicação | paper ID]

P044.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Allende Renck

UFSC

allende.renck@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Arte é essencial para a Democracia

Resumo curto / Short abstract:

Partindo das intervenções "artistas" da iniciativa Art is essential to democracy durante a segunda edição da Women's March em Nova Iorque no ano de 2018, a presente comunicação se debruça sobre a ideia da dança como metáfora do pensamento para propor uma solução política na arte através do corpo sensível.

Resumo longo / Long abstract:

A segunda edição da Women's March contou com uma iniciativa da comunidade artística: Art is essential to democracy. A iniciativa atraiu um número de artistas por todo o país engajando em atividades pelas ruas, promovendo a ideia de que a arte fomenta o dissenso democrático da discussão popular. Esse conjunto de intervenções artísticas no urbano constitui o gatilho dessa comunicação; a partir delas, coloco em questão o seguinte pensamento: Há apenas uma coisa que tem a potência de ligar o corpo e a escrita, e que tem a potência de ligar o corpo e o espaço urbano: A dança. A dança, aqui, vista como uma estratégia de colocar o corpo em jogo, entre-lugar do sentido, o entre por excelência, aquele movimento eternamente indeciso em seu acontecimento. É sobre a relação da dança com o pensamento e seus efeitos no espaço público que a comunicação se debruça, com três perspectivas teóricas fundamentais: A ideia da dança como sugestão paradoxal – ou metáfora do pensamento – que Badiou desenvolve a partir de Nietzsche; A estratégia da exacerbação mimética de Foster como inoperatividade e elisão das fronteiras artísticas entre o público e o privado; e a antropologia visual de Didi-Huberman como reinserção do páthos sensível.

[Língua complementar | Complementary language]

Art is essential to democracy

Resumo curto / Short abstract:

Starting from the "artist" interventions of the Art is essential to democracy initiative during the second edition of the Women's March in New York in the year 2018, this paper focuses on the idea of dance as a metaphor of thought to propose a political solution in art through of the sensible of the body.

Resumo longo / Long abstract:

The second edition of the Women's March featured an artistic community initiative: Art is essential to democracy. The initiative has attracted several artists across the country engaging in street activities, promoting the idea that art fosters the democratic dissent of popular discussion. This set of artistic interventions in the urban space is the trigger of this paper; I put the following thought into question: There is only one thing that has the power to connect the body and the writing, and that has the power to connect the body and the urban space: The dance. Dance here is seen as a strategy of putting the body into play, a between-place of meaning, between par excellence, that eternally undecided movement in its event. It is about the relationship of dance with thought and its effects on public space that the paper deals with three fundamental theoretical perspectives: The idea of dance as a paradoxical suggestion - or metaphor of thought - that Badiou develops from Nietzsche; The strategy of Foster's mimetic exacerbation as inoperability and elision of artistic boundaries between the public and the private; and Didi-Huberman's visual anthropology as a reinsertion of the sensible pathos.

[ID comunicação | paper ID]

P044.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Scott Head

UFSC

head.sc@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Sombriamente a brincar com a morte e Democracia

Resumo curto / Short abstract:

A partir do recente assassinato de Mestre Moa - mestre da arte marcial dançada afro-brasileira Capoeira Angola, esta comunicação investiga as implicações mútuas entre jogo/brincadeira e política. Busca traduzir performativamente tanto a capoeira em discurso político mais convencional como as forças ameaçando a democracia em termos mais sombriamente lúdicos.

Resumo longo / Long abstract:

Antropologicamente pensado, nem 'democracia' nem 'jogar' podem presumir ter significados universais ou práticas que lhes estão associadas. A partir do recente assassinato de Mestre Moa - um mestre do jogo ritualizado Afro-brasileiro conhecido como Capoeira - às vésperas das eleições no Brasil e os atos políticos realizados em sua honra, este paper aborda as implicações mútuas de jogo e política. Isto significa tanto performativamente traduzindo capoeira em termos políticos mais convencionais e traduzindo as forças que atualmente estão ameaçando a democracia em termos sombriamente lúdicos - como uma forma cada vez mais generalizada de brincar com a morte, variando desde brincar com a tortura até ensinar as crianças como segurar em suas mãos uma arma. Configurando a contestação democrática e antidemocrática como consubstanciadas formas de jogo, destaco tanto a dimensão de necropoético de necropolitics e a vitalidade política da capoeira como algo "pensado-como jogo" que emerge em meio a uma longa história de dança contra a morte .

[Língua complementar | Complementary language]

Playing Darkly with Death and Democracy

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Starting from the recent murder of Mestre Moa - master of the Afro-Brazilian danced martial art Capoeira, this paper addresses the mutual implications of play and politics. It aims to both performatively translate capoeira into more conventional political terms and translate the forces currently threatening democracy in darkly ludic terms.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Approached anthropologically, neither 'democracy' nor 'play' can be assumed to have universal meanings or practices associated with them. Starting from the recent murder of Mestre Moa - a master of the Afro-Brazilian ritualized game known as Capoeira - on the eve of elections in Brazil, and the political acts carried out in his honor, this paper addresses the mutual implications of play and politics. This means both performatively translating capoeira into more conventional political terms and translating the forces currently threatening democracy in darkly ludic terms - as an increasingly pervasive form of playing with death, ranging from joking about torture to teaching children how to hold their hands like a gun. In refiguring democratic and anti-democratic contestation as embodied forms of play, I highlight both the necropoetic dimension of necropolitics and the political vitality of capoeira as a "thought-out game" arising amidst a long history of dancing against death.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P044.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Ana Paula Moritz

PUC-Rio

apmoritz@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Arte, Política e Guerra Cultural: um estudo antropológico sobre a mostra Queermuseu

[Resumo curto / Short abstract:](#)

A partir de uma perspectiva teórica, antropológica e etnográfica, o presente artigo se propõe a analisar os recentes casos de censura no âmbito das artes no Brasil. Em específico, um estudo de caso sobre a mostra Queermuseu e as reverberações relacionais da guerra cultural instaurada no país.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

O ano de 2017 foi marcado no Brasil por fortes movimentos em prol da censura de manifestações artísticas e uma intensificação na perseguição de artistas, curadores e instituições de arte. As disputas narrativas que se originaram na esfera virtual acabaram transbordando para o real de modo que a mostra Queermuseu foi encerrada prematuramente. O objetivo deste artigo é investigar e analisar os aspectos políticos desta censura, a fim de melhor compreender a guerra cultural instaurada por movimentos conservadores ditos de extrema-direita e as múltiplas resistências que com isso insurgiram para, enfim, lançar um olhar antropológico sobre as possíveis questões relacionais suscitadas na sociedade brasileira por este caso.

[Língua complementar | Complementary language]

Art, Polític and Cultural War: na anthropological study on Queermuseum exhibition

[Resumo curto / Short abstract:](#)

paper adduces to analyze the recent censorship cases concerning the arts in Brazil. Particularly, a case study of the Queermuseu exhibition and its relational consequences regarding the cultural war that undertook the country.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

The year of 2017 in Brazil was branded by strong censorship movements surrounding artistic manifestations in conjunction with an intensified prosecution of artists, curators and art institutions. The narrative disputes, originated in the virtual arena, ended up overflowing to the real world, which caused the early closure of the Queermuseu exhibition. This paper aims to investigate and analyze the political aspects of the closure, in order to comprehend the cultural war established by conservative far-right movements, as well as the multiple resistance manifestations against it. Thereby interpret on the grounds of anthropological theory, the probable relational issues that emerged in Brazilian society after this case.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P044.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Telma João Santos

Departamento de Artes Cénicas, Univ. Évora

telmajoaodafonsecasantos@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Perfect Landscape [to let your {s}hit flows], um estudo de caso

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Como inscrever o meu corpo enquanto sujeito e objeto de um discurso político no espaço social virtual e/ou underground? Apresento o projeto documental Perfect Landscape [to let your {s}hit flows, como estudo de caso para um possível mapeamento de uma paisagem entre arte e política.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Como inscrever o meu corpo enquanto sujeito e objeto de um discurso político no espaço social virtual e/ou underground? Ao longo de 10 anos tenho pesquisado formas de inscrição associadas a metodologias de criação em arte da performance, dedicando-me em particular a projetos documentais autobiográficos, onde a autoetnografia visual é também objeto e sujeito. Estas metodologias

assentam em alguns conceitos entre a matemática, a antropologia, as neurociências, os estudos culturais, de multimédia, os estudos da performance e as experiências biográficas. Apresento o projeto documental Perfect Landscape [to let your {s}hit flows, como estudo de caso para um possível mapeamento de uma paisagem entre arte e política, a partir de duas questões essenciais: como definir corpo hoje? como definir cidade hoje? Pensar o corpo individual e social, pensar o corpo metafórico, pensar a cidade como matriz intersubjectiva de relações, definir diferentes formas de inscrição que habitem universos interseccionais de existência. Este é um projeto solitário, privado tornado público, íntimo tornado político. O meu corpo é o corpo dos outros e esta cidade também é minha.

[Língua complementar | Complementary language]

Perfect Landscape [to let your {s}hit flows], a case study

Resumo curto / Short abstract:

How to inscribe my body as subject and object of a political discourse in social networks and/or underground spaces? I present here a documental project Perfect Landscape [to let your {s}hit flows as a case study for a possible mapping of a landscape in between art and politics.

Resumo longo / Long abstract:

How to inscribe my body as subject and object of a political discourse in social networks and/or underground spaces? Along the last ten years, I have been researching on ways of inscribing associated to artistic creation' methodologies, especially in performance art, dedicating myself to autobiographic documental projects, where visual autoethnography is also subject and object. These methodologies are based on some concepts coming from Mathematics, Anthropology, Performance Studies and biographical experiences. I present here the documental project Perfect Landscape [to let your {s}hit flows, as a case study for a possible mapping of a landscape in between art and politics, from two essential questions: how do we define body? How do we define city? To think the individual body, the social body, to think the metaphorical body, to think the city as an intersubjective matrix of connections. To define different ways of inscription habiting intersectional existence environments. This is a solitary project, private becoming public, intimate becoming political. My body is others' bodies and this is also my city.

[ID comunicação | paper ID]

P044.S1.N5

[1º autor | 1st author]

Ricardo Lopes

Dinâmia'CET-IUL

ricardovenanciolopes@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Pedro Costa (Dinâmia'CET-IUL); Sofia Rodrigues (CES-UC)

[Língua principal | Main language]

Conflitos no acesso à cidade. A relevância dos ambientes culturais nos processos de activação social

Resumo curto / Short abstract:

Os processos artísticos têm tido um papel relevante contra sistemas "dominadores" da sociedade, afirmando-se os espaços da esfera pública, físicos e virtuais, como palcos de luta. Partindo de abordagens de investigação-acção, pretende-se olhar para o papel que processos artísticos contemporâneos têm na construção crítica / política da sociedade civil

Resumo longo / Long abstract:

Os processos artísticos têm tido um papel relevante contra sistemas "dominadores" da sociedade, afirmando-se os espaços da esfera pública - físicos e virtuais - como palcos de luta. Partindo de duas abordagens de investigação-acção (Espaço para habitar, 2018; Chelas City, 2016-2019), desenvolvidas pelos autores e diversos actores da sociedade civil, no Barreiro e em Lisboa, pretende-se olhar para o papel que determinados processos artísticos contemporâneos têm na construção crítica / política da opinião pública. Entre Chelas e o Barreiro desenhou-se a utopia de uma quarta ponte sobre o Rio Tejo, a infraestrutura não se desenvolveu, no entanto, outras utopias têm transformado estes territórios: a cultura informal e alternativa. Interessa-nos discutir de que modo a cultura / arte têm contribuindo como factor de resistência e transformação política destes territórios. Em paralelo, procura-se questionar como acções artísticas à micro-escala de actuação podem impactar uma sociedade civicamente mais participativa e consciente.

[Língua complementar | Complementary language]

Conflicts in the access to the city. The relevance of cultural milieus in social activation processes

Resumo curto / Short abstract:

The artistic processes have been played an important role against "dominating" systems of society, affirming the spaces of public sphere, physical and virtual, like stages of struggle. Starting from research-action approaches we intend to look at the role that contemporary artistic processes can have in the critical / political construction of society.

Resumo longo / Long abstract:

The artistic processes have been playing an important role against "dominating" systems of society, affirming the spaces of public sphere, physical and virtual, like stages of struggle. Taking two research-action approaches as starting points (Espaço para habitar⁹, 2018; Chelas City¹⁰, 2016-2019), performed by the authors and the society in Barreiro and Lisboa, we intend to look at the role that contemporary artistic processes can have in the critical / political construction of publics and the society. Between Barreiro and Chelas the utopia of a fourth bridge was designed for Rio Tejo. The infrastructure has not been developed, however, other utopias have been transforming the territory: the 'informal and alternative culture'. We are interesting in discussing how culture / art have been contributed as a factor of resistance and political transformation of these territories. In parallel, we aim to understand how micro-scale actions can contribute to a more conscious and participative civic society.

[ID comunicação | paper ID]

P044.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Debora Gonçalves

UFSC

goncalvesmdebor@gmail.com
[Co-autor/es | Co-author/s]
n.e.

[Língua principal | Main language]

Poesia slam em Florianópolis: por onde anda a arte política?

Resumo curto / Short abstract:

O slam é um tipo de competição de poesia oral que vem ganhando espaço cada vez maior nas ruas. Proponho uma discussão, partindo de um relato de experiência, acerca da cena literária do Slam em Florianópolis, poesia que acontece pelo corpo, na performance, e pela rua, na ocupação do espaço.

Resumo longo / Long abstract:

É a partir do olhar e das experiências perante às expressões artísticas que acontecem nos espaços públicos que permitem a nós ter percepções e leituras acerca do que é a Cidade ou o que ela representa. Desse modo, proponho uma discussão, partindo de um relato de experiência, acerca da cena literária do Slam em Florianópolis, poesia que acontece pelo corpo, na performance, e pela rua, na ocupação do espaço. A poesia Slam, por fim, tende a nos mostrar o que Henri Lefebvre (2001) explicita acerca do direito à cidade: a importância de uma reconstrução da sociedade urbana, a fim de ir contra ao estabelecimento geral das coisas. Além disso, as reflexões de Butler (2018) sobre o significado do(s) corpo(s) como metáfora real de resistência e política são importantes para entender como a poesia Slam age politicamente. Assim, sugiro, nessa reflexão, que o Slam florianopolitano atua como essa expressão artística que reestrutura a ordem geral das coisas, que se expressa pelo corpo e pela voz – não mais só pelo papel, e que ocupa a cidade urbana – não mais apenas as academias e bibliotecas.

[Língua complementar | Complementary language]

Poetry slam in Florianópolis: where is the political art?

Resumo curto / Short abstract:

Slam is a type of oral poetry competition that has been gaining increasing space in the streets. I propose a discussion, starting from an experience report, about the literary scene of Slam in Florianópolis, poetry that happens through the body, in the performance, and by the street, in the occupation of space.

Resumo longo / Long abstract:

It is from the look and the experiences before the artistic expressions that take place in the public spaces that allow us to have perceptions and readings about what the City is or what it represents. Thus, I propose a discussion, starting from an experience report, about the literary scene of Slam in Florianópolis, poetry that happens by the body, in the performance, and by the street, in the occupation of the space. Slam poetry, therefore, tends to show us what Henri Lefebvre (2001) explicit about the right to the city: the importance of a reconstruction of urban society, in order to go against the general establishment. Besides that, Butler's (2018) reflections on the meaning of the body (s) as a real metaphor of resistance and politics are important in understanding how Slam poetry acts politically. Thereby, I suggest in this reflection that Florianopolitan Slam acts as this artistic expression that restructures the general order of things, which is expressed by body and voice - no longer just by paper, and occupying the urban city - no longer just the academies and libraries

[ID comunicação | paper ID]

P044.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Morgana Barbosa Gomes

UFG

morganapoiesis@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Epístolas profanas: das poéticas às estéticas dos silêncios

Resumo curto / Short abstract:

Apresentamos uma cartografia epistolar como pesquisa performativa, fundamentada por Ciane Fernandes, Suely Rolnik e Susan Sontag, e constituída por cartas para destinatárias reais e fictícias, sobre questões emergentes das performances artísticas Poemas & Sussurros, Epístolas Profanas, Bela do Silêncio e Senhora do Silêncio, que apresentamos em ruas brasileiras.

Resumo longo / Long abstract:

As Epístolas Profanas são uma cartografia poética e conceitual elaborada a partir de algumas pulsações que nos movem, a saber: uma poética dos silêncios como linguagem compartilhada através de performances artísticas nas ruas; uma estética dos silêncios construída na encruzilhada entre a arte, a filosofia e a antropologia contemporâneas; uma produção de conhecimento cujo método implique na literatura epistolar como escritura performativa. Esta cartografia epistolar é constituída por performances artísticas e universitárias, uma composição de cartas escritas para destinatárias reais e fictícias, dialogando com as referências que constituem o corpo do trabalho. As cartas referem-se a questões emergentes das nossas experiências com as performances artísticas Poemas & Sussurros, Epístolas Profanas, Bela do Silêncio e Senhora do Silêncio, que executamos nas ruas de algumas cidades brasileiras, entre Bahia, Brasília e Goiás.

[Língua complementar | Complementary language]

Profane epistles: from the poetries to the aesthetics of silence

Resumo curto / Short abstract:

We present an epistolary performative research cartography, founded by Ciane Fernandes, Suely Rolnik and Susan Sontag, and consists of letters to addressees real and fictitious, on emerging issues of artistic performances Poemas & Sussurros, Epístolas Profanas, Bela do Silêncio and Senhora do Silêncio, which we present in Brazilian streets.

Resumo longo / Long abstract:

The Profane Epistles are a poetic and conceptual cartography elaborated from some pulsations that move us, namely: a poetics of the silences like language shared through artistic performances in the streets; an aesthetics of silences built at the crossroads of contemporary art, philosophy, and anthropology; a production of knowledge whose method implies in the epistolary literature as performative writing. This epistolary cartography consists of artistic and university performances, a composition of letters written for real and fictitious recipients, dialoguing with the references that constitute the body of work. The letters refer to questions emerging from our experiences with the artistic performances *Poemas & Sussurros*, *Epístolas Profanas*, *Bela do Silêncio* and *Senhora do Silêncio*, which we performed on the streets of some Brazilian cities, between Bahia, Brasília and Goiás. It is a performative research in process in which we experience a synthesis between subject and object, theory and practice, content and form, method and creation, through the epistolary literature as critic and genre of art, founded by Suely Rolnik, Susan Sontag, Ciane Fernandes, among other theoretical ones, being able to collaborate for the development of the epistemologies and methodologies of researches with arts, in interdisciplinary approaches.

[ID comunicação | paper ID]

P044.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Ruy Llera Blanes

School of Global Studies, University of Gothenburg

ruy.blanes@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

O Mambo do CD com o Ministério das Finanças. Rap, Ativismo Relacional e Segurança de Estado em Angola

Resumo curto / Short abstract:

Neste paper proponho revisitar a velha máxima de "o rap é uma arma" para debater o rap e hip hop como performance política em Angola. Partindo de debates recentes sobre micro-utopias exploro a forma como o ativismo político em Angola se constrói a partir de dinâmicas relacionais e micro-políticas, o que por sua vez produz uma lógica difusa e descentralizada de formação e intervenção política.

Resumo longo / Long abstract:

Neste paper proponho revisitar a velha máxima de "o rap é uma arma" para debater o rap e hip hop como performance política em Angola. Partindo de debates recentes sobre micro-utopias (Bourriaud 1998; Blanes, Tinius, Flynn e Maskens 2016), exploro a forma como o ativismo político em Angola se constrói a partir de dinâmicas relacionais e micro-políticas, o que por sua vez produz uma lógica difusa e descentralizada de formação e intervenção política. Usarei como estudo de caso a minha participação na produção de um álbum em homenagem aos chamados "15+2", um grupo de ativistas angolanos que em 2015 foram presos e acusados de tentativa de golpe de estado contra o regime do MPLA. O álbum surgiu como uma resposta do universo artístico e em particular do rap e hip hop contra a violência do estado, e ao mesmo tempo uma tentativa de angariar fundos para as famílias dos presos. Mas entretanto, transformou-se num problema de Segurança de Estado.

[Língua complementar | Complementary language]

The problem of the CD with the Ministry of Finance. Rap, relational activism and state security in Angola

Resumo curto / Short abstract:

In this paper I propose a debate about rap and hip hop as "micro-political" performance in Angola, using as a case study an academic / artistic collaboration for the production of a CD to support political prisoners in that country.

Resumo longo / Long abstract:

In this paper I propose to revisit the old saying "rap is a weapon" to discuss rap and hip hop as a political performance in Angola. Based on recent debates on micro-utopias (Bourriaud 1998, Blanes, Tinius, Flynn and Maskens 2016), I explore the way that political activism in Angola builds on relational and micro-political dynamics, which in turn produces a diffuse and decentralized logic of political formation and intervention. I will use as a case study my participation in the production of an album in support of the so-called "15 + 2", a group of Angolan activists who in 2015 were arrested and charged with attempted coup against the MPLA regime. The album emerged as a response from the artistic universe and in particular the rap and hip hop scene against state violence, and at the same time an attempt to raise funds for the families of the prisoners. But in the meantime, it became a problem of state security.

[ID comunicação | paper ID]

P044.S2.N4

[1º autor | 1st author]

Romina Achatz

Art University Linz

romina.achatz@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Hip Hop-a voz dos sem voz e a política das ruas

Resumo curto / Short abstract:

Na minha comunicação eu enfatizarei a importância da cultura hip-hop austríaca e a sua política de identidade como uma forma de resistência em tempos de um governo da ala direita. Em particular, examino o ativismo da dupla de rap fem-queer EsRap que luta pela igualdade de todos os corpos.

Resumo longo / Long abstract:

No meu paper eu gostaria de enfatizar o papel e o valor da cultura hip-hop underground austríaca na política contemporânea. Como exemplo, quero examinar em particular o ativismo e a música da banda austríaca fem-queer rap EsRap, que são irmãos e pertencem a

uma família de trabalhadores migrantes turcos, ao longo de gerações, lutando em suas letras pela igualdade de todos os corpos em todos os níveis. Desde o início da sua carreira, foram ativos no trabalho político para adolescentes e crianças nas escolas e a sua arte e vídeos musicais servem como uma ponte de comunicação entre mundos diferentes dentro da cidade. Eu gostaria de discutir nas suas letras o tema dos corpos rejeitados. O que deve ou não deve ser em público? Que corpos? Eu gostaria de discutir o tópico de queerness no Hip Hop austríaco, bem como a mercantilização da sexualidade dentro do mercado capitalista e a política da identidade, que pode ser veneno, mas também um remédio para corrigir o racismo, sexismo e homofobia em tempos de políticas de direita.

[Língua complementar | Complementary language]

Hip Hop- The voice of the voiceless and the Politics of the streets

Resumo curto / Short abstract:

In my paper I will emphasize the significance of the Austrian hip-hop culture and their politics of identity as a form of resistance in times of a right wing government. In particular I examine the activism of the femqueer rap duo EsRap who are fighting for equality of all bodies.

Resumo longo / Long abstract:

In my paper I would like to emphasize the role and value of the Austrian underground hip-hop culture in the contemporary politics. As an example I want to examine in particular the activism and music of the Austrian fem-queer rap band EsRap, who are siblings and who's family have a Turkish migrant workers background over generations, fighting in their lyrics for equality of all bodies at all levels. Since the start of their career they had been active in political work for adolescents and children in schools and their art and music videos serve as a bridge of communication between different worlds within the city. I would like to discuss in their lyrics the theme of rejected bodies. What should or should not be in public? Which bodies? I would like to discuss the topic of queerness in Austrian Hip Hop, as well as the commodification of sexuality within the capitalist market and the politics of identity, that can be poison but also a medicine to correct racism, sexism and homophobia in times of right wing politics.

[ID comunicação | paper ID]

P044.S2.N5

[1º autor | 1st author]

Veronique Bensei

CNRS

veronique.benei@ehess.fr

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Quem é esse corpo? Traços, Movimento, "redenção"

Resumo curto / Short abstract:

Com base em investigação etnográfica e historiográfica em curso sobre a história e a memória da escravidão e do seu legado na Colômbia contemporânea, este trabalho procura teorizar as implicações e limites de co-criação no terreno tomando exemplos de projetos fílmicos e operáticos na costa do Caribe.

Resumo longo / Long abstract:

Por muitos anos, meus interesses de pesquisa tem sido levados com uma preocupação sobre 'devolver' algo dos corpos de conhecimento 'recolhidos' no terreno e sobre os processos de co-criação envolvidos na própria 'coleção' de materiais. Tanto 'devolver' como co-criar são vistos aqui como parte de meu compromisso global como uma antropóloga e de seu papel na 'a vida da polis'. Com base na investigação etnográfica e historiográfica em curso sobre a história e a memória da escravidão e seu legado na Colômbia contemporânea, este trabalho procura teorizar as implicações e limites de co-criação no terreno, tomando exemplos de projetos fílmicos e operáticos na costa do Caribe. Naqueles projetos artísticos, tanto os corpos dos investigadores e dos atores sociais locais são tidos em conta nas diversas maneiras de ressoarem e de interagirem. Algumas teses destacam alguns aspetos fenomenológicos do processo co-criativo, bem como suas implicações em termos de uma inteligência somática em movimento. Indiscutivelmente, é também pela inteligência somática em movimento que vestígios de acontecimentos passados podem chegar à superfície e ser liberados, permitindo assim que novos significados e entendimentos dos mesmos eventos possam emergir. Se esses processos podem ser chamados 'redentores' é o que iremos discutir.

[Língua complementar | Complementary language]

Whose Body? Traces, Movement, 'Redemption'

Resumo curto / Short abstract:

Based on ongoing ethnographic and historiographical research on the history and memory of slavery and its legacy in contemporary Colombia, this paper seeks to theorize the implications and limits of co-creation in the field taking the examples of filmic and operatic projects on the Caribbean coast.

Resumo longo / Long abstract:

For many years now my research interests have been led with a concern about 'giving back' something of the bodies of knowledge 'collected' in the field and the processes of co-creation involved in the very 'collection' of materials. Both 'giving back' and co-creating are seen here as part of my overall commitment as an anthropologist playing her part in 'the life of the polis'. Based on ongoing ethnographic and historiographical research on the history and memory of slavery and its legacy in contemporary Colombia, this paper seeks to theorize the implications and limits of co-creation in the field taking the examples of filmic and operatic projects on the Caribbean coast. In those artistic projects, both the bodies of researchers and those of local social actors are taken into account in their variously resonating and interacting ways. These highlight some phenomenological aspects of the co-creative process, as well as their implications in terms of a somatic intelligence in movement. Arguably, it is also through somatic intelligence in movement that traces of past events can reach the surface and be released, thereby allowing new meanings and understandings of the same events to emerge. Whether these processes may be called 'redemptive' is discussed.

[ID comunicação | paper ID]

P044.S3.N1

[1º autor | 1st author]

Rogério Paulino

UFMG

turogerlop@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Quem tem medo de caretas? Máscaras e mascarados em contexto urbano brasileiro

Resumo curto / Short abstract:

Pretende-se discutir possíveis implicações éticas, estéticas e políticas do uso da máscara no contexto urbano brasileiro atual e identificar quais princípios são capazes de gerar medo e encantamento por diferentes mascarados, tanto em manifestações políticas como artísticas, desde os black blocs aos experimentos teatrais do grupo Teatro&Cidade do TU/UFMG

Resumo longo / Long abstract:

Desde as manifestações que tomaram as ruas de muitas cidades brasileiras em 2013, com a recorrente presença dos "Black Blocs", surgiu uma espécie de criminalização do uso de máscaras, gerando inclusive a proposição de um projeto de lei federal que regulamenta o seu uso em espaços públicos. Mais recentemente, alunos de teatro que realizavam experimentos com máscaras foram confundidos com terroristas dentro de uma universidade. Estes episódios envolvendo o mascaramento tem me chamado a atenção enquanto coordenador do Teatro&Cidade – Núcleo de Pesquisa Cênica do TU/UFMG que tem se dedicado especificamente a criar intervenções teatrais a partir da convivência e da ocupação de diferentes espaços públicos inserindo a máscara e o mascaramento como elementos ficcionais no cotidiano da cidade. Dialogando com elementos do mascaramento presentes na cultura popular brasileira, o grupo propõe criações que instigam o público a especular sobre a natureza da ação de diferentes tipos de mascarados. Esta comunicação pretende discutir implicações éticas, estéticas e políticas do uso da máscara no contexto urbano brasileiro atual e identificar os princípios capazes de gerar medo e admiração por este objeto dialogando com a noção de formas mais complexas de brincadeiras de Gregory Bateson e de encantamento de Alfred Gell, dentre outros.

[Língua complementar | Complementary language]

Whose affarid of caretas? Maasks and masquerades in na urban brazilian context

Resumo curto / Short abstract:

It is intended to discuss possible ethical, aesthetic and political implications of the use of the mask in the current Brazilian urban context and to identify which principles are capable of engendering fear and enchantment by different masked ones, both in political and artistic manifestations, from the "Black Blocs" to theatrical experiments of the Theater&City of TU / UFMG.

Resumo longo / Long abstract:

Since the demonstrations that took the streets of many Brazilian cities in 2013, with the recurring presence of the Black Blocs, a kind of criminalization of the use of masks appeared, generating even the proposition of a federal bill that regulates its use in public spaces . Most recently, theater students who were experimenting with masks were mistaken for terrorists inside a university. These episodes involving masking have brought me to the attention as coordinator of Theater & City - TU / UFMG's Scenic Research Center that has been specifically dedicated to creating theatrical interventions from the coexistence and occupation of different public spaces by inserting the mask and the masked as fictional elements in the daily life of the city. Dialoging with elements of masking present in Brazilian popular culture, the group proposes creations that instigate the public to speculate about the nature of the action of different types of masquerades. This paper intends to discuss the ethical, aesthetic and political implications of the use of the mask in the current Brazilian urban context and to identify the principles capable of generating fear and admiration for this object by dialoguing with the notion of more complex forms of play by Gregory Bateson and of Alfred's enchantment Gell, among others.

[ID comunicação | paper ID]

P044.S3.N2

[1º autor | 1st author]

Paulo Raposo

ISCTE-IUL, CRIA

pjp.raposo@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Erro Grupo "entre" uma poética e uma política da rua

Resumo curto / Short abstract:

O Erro Grupo é um coletivo de teatro de rua, de Florianópolis (SC, Brasil) e fazem da rua o lugar de disputa de discursos, ideias e imagens, mas também de processos criativos e metodologias de intervenção. Amplificam assim as possibilidades de imaginação e de criação de uma cidadania posta em debate no decurso das suas performances

Resumo longo / Long abstract:

O Erro Grupo é um coletivo de teatro, de Florianópolis (Brasil) que fazem da rua o lugar de disputa de discursos, ideias e imagens, mas também de processos criativos e metodologias de intervenção. Amplificam assim as possibilidades de imaginação e de criação de uma cidadania posta em debate no decurso das suas performances. É, todavia, um grupo de longa duração, fundado em 2001, o que concorre contra a banalizada conceção de que o teatro de rua se edifica no aqui e agora, no efêmero e na articulação com os temas e assuntos da ordem do dia. No seu percurso multiplicam as suas montagens de rua entre peças, performances e ações, sempre se movendo num posicionamento que definem como "entre" arte e política, ficção e realidade, teatralidade e vida. "Queremos uma poética dos anos 2000. Nossa tentativa é buscar uma linguagem nova. O público está ansioso para entrar no jogo" - diz o diretor e ator Pedro Bennaton e sublinha como o jogo na lógica do performativo pode servir de ferramenta para discutir a condição de subalternidade ou

dominação, regras sociais e sociabilidade, relações de poder, formas de expressividade e de subjetividade e implicar o corpo no espaço público entre a arte e a política.

[Língua complementar | Complementary language]

The Erro Grupo: between a poetic and a politics of street

Resumo curto / Short abstract:

I'll focus on Erro Grupo, theatre collective, Florianópolis (Brazil) which takes the street as the place of dispute of speeches, ideas and images, but also as a place for creative processes and methodologies of intervention. In what way the possibilities of imagination and creation of a citizenship are put into negotiation during their performances?

Resumo longo / Long abstract:

Erro Grupo is a Brazilian collective of theater (Florianópolis) that take the street as the place of dispute of speeches, ideas and images, but also of creative processes and methodologies of intervention. Amplifying the possibilities of imagination and creation of a citizenship with their performances they are, however, a long-running group, founded in 2001, which contrast with the commonplace conception of the street theatre building in the rules of the here and now, ephemeral and based on the subjects of the local everyday agenda. In Erro Grupo path they multiplied their street interventions between plays, performances and actions, always moving into a position to be define as "in-between" art and politics, fiction and reality, theatricality and life. "We want a poetics of the years 2000. Our attempt is to pick up a new language. The public is eager to get in the game " says Pedro Bennaton, Director and actor, and highlights how the game as a performative logic can serve as a tool to discuss the condition of subalternity or domination, social rules and sociability, power relations, forms of expressiveness and subjectivity and to stress how the body in the public space appears between art and politics.

[ID comunicação | paper ID]

P044.S3.N3

[1º autor | 1st author]

Laura Burtocco

EBA/UFRJ

brasil_aura@yahoo.com.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

"Ser corpo estranho é ser cidadão" do mundo: uma homenagem a Theusinha

Resumo curto / Short abstract:

Através do trabalho de Matheusa Passarelli Simões Vieira artista, estudante, negra e não binária executada em abril de 2018, pretende-se apresentar a resistência de um 'corpo estranho' a processos de exclusão de corpos negros, outros, na sociedade/universidade/cidade do Rio de Janeiro, dentro de um cenário político no Brasil marcado pela instauração de um regime de extrema violência e conservadorismo.

Resumo longo / Long abstract:

Em abril de 2018 a artista, estudante, negra e não binária Matheusa Passarelli foi executada por traficantes da zona norte da cidade do Rio de Janeiro e o corpo nunca foi encontrado. As buscas por Matheusa, duraram cerca de uma semana até ser aconselhado, a @s amig@s que a estavam procurando, de parar as buscas. Os policiais retêm que o corpo dela foi queimado. No Brasil, a expectativa de vida de uma pessoa transexual é de 35 anos. Isso corresponde à metade da média nacional e torna o Brasil o país que mais mata pessoas trans no mundo. "São crimes de ódio, uma violência que visa ao aniquilamento de um ser humano pelo simples fato de ele ser como é" (Lima). Matheusa era uma estudante do Instituto de Arte da Universidade Estadual do Rio, era também bolsista da Escola de Artes Visuais do Parque Lage do Rio de Janeiro. Ao longo dos três anos de vida no Rio produziu vários trabalhos sobre o corpo e a cidade. O seu fanzine "O Rio Continua Lindo e Oppressor" abre dizendo: "Matheusa, corpo estranho dessa cidade, relato que comprovam meu corpo estranho na universidade". Obras dela foram reunidas no encontro/vigia/ exposição Noite Estranha: Cuidado, Convivência, Agência na Galeria Despina do Rio de Janeiro. Se encontram também na remontagem da censurada exposição "Queer museum: Cartografias da Diferença na Arte Brasileira" no Parque Lage levantando reflexões que expressam a delicadeza dos limites entre os campos político e artístico e entre as esferas públicas e privadas de um sofrimento gritante: 'Pois são nossos corpos, marginalizados e cotidianamente alvos de violência, que agora servem como ferramenta do discurso mesmo que nos oprime. E o fetiche que se cria ao redor deles parece ser uma consequência natural dessa jogada. Confusos e feitos de trouxa estamos' (Gabe Passarelli). A apresentação entende trazer referências aos trabalhos da Matheusa e de dois coletivos performáticos LGBTs que ela integrava, o Coletivo Seus Putos e do Xica Manicongo, juntos com as reflexões que os acompanham.

[Língua complementar | Complementary language]

"Being a stranger body is being a citizen" of the world: a tribute to Theusinha

Resumo curto / Short abstract:

Through the work of Matheusa Passarelli Simões Vieira, a non-binary black artist and student, who was executed in April 2018 in Rio de Janeiro, the panel aims to present the resistance of a 'stranger body' to the processes of exclusion of black bodies, considered as 'other' within the university and the social context of the city of Rio. The presentation refers to the Brazilian current political scenario marked by the establishment of a regime of extreme violence and conservatism.

Resumo longo / Long abstract:

In April 2018 the black and non-binary artist and student Matheusa Passarelli was executed by drugs dealers from a favela in the northern part of the city of Rio de Janeiro. H** body was never found. The searches for Matheusa lasted more than a week until it was suggested to the friends, who were looking for **, to stop the searches. The cops hold that ** body has been burned. In Brazil, the life expectancy of a transsexual person is 35 years. This corresponds to half of the national average, and makes Brazil the country that more kills trans-people over the world. "They are crimes of hatred, a violence that aims at the annihilation of a human being simply because he/she is what he/she is" (Lima). How to contextualize this renewed urban gender violence to the current Brazilian political and social situation? Matheusa was a student at the State University of Rio, Institute of Art and the Parque Lage School of Visual Arts of Rio de Janeiro. Throughout her/his three years of life in Rio she/he produced several works dealing with the issues of the body and the city.

She/he appropriates the theoretical discourse of Guacira Lopes Louro "A strange body / um corpo estranho" that applies to his/her personal living experience in different contexts of a city becoming more and more oppressive. Her/his fanzine 'Rio Continues Beautiful and Oppressor' opens saying: "Matheusa, strange body of this city, report that proves my strange body in the university". Her/his works were collected at the wake / exhibition 'Strange Night: Care, Coexistence, Agency' at the Despina Gallery in Rio de Janeiro, and in the reassembly of the censored show "Queermuseu: Cartographies of Difference in Brazilian Art" at Parque Lage raising harsh reflections on the fragility of the limits between politic and art, public and private spheres. Even in suffering. As we read in the words of Theusa's sister 'because our bodies, marginalized and daily targets of violence, serve now as a tool of the discourse, even when the same discourse oppresses us. And the fetish that is created around them, seems to be a natural consequence of this trend. Confused and made bundle here we are' (Gabe Passarelli). The presentation intends to bring references to the work of Matheusa and the two LGBT performance groups that she/he was part: the 'Colectivo Seu Putos' and 'Xica Manicongo'.

[ID comunicação | paper ID]

P044.S3.N4

[1º autor | 1st author]

Vitor Grunvald

USP

vgrunvald@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

"Isso me alucina, me apavora, me abre feridas": reflexões sobre corpo, música e espaço público a partir de artistas sexo-gênero dissidentes.

Resumo curto / Short abstract:

Este paper busca evocar e discutir imagens cidadinas e experiências corporais de trânsito e existência a partir de artistas do cenário musical brasileiro contemporâneo que não se enquadram na cisheteronormatividade. Trata-se de investigar quais sentidos e imagens de espaço público são operacionalizados por essas artistas, bem como de entender como é postulada, nessas intervenções ao mesmo tempo estéticas e políticas, uma distribuição diferencial de permissões, privilégios e violências que são acessadas, negadas ou impostas por distintos corpos nesse espaço.

Resumo longo / Long abstract:

Nos últimos anos no Brasil, percebemos a proliferação de uma miríade de cantoras que, desafiando padrões estabelecidos pela cisheteronormatividade vigente como norma política, adentram a cena musical brasileira, usando sua arte como arma política. Nessas obras, arte e política encontram-se num limiar de dissolução de práxis específicas, confundindo mutuamente seus parâmetros e objetivos. Este paper busca evocar e discutir imagens cidadinas e experiências corporais de trânsito e existência a partir de artistas do cenário musical brasileiro contemporâneo que não se enquadram na cisheteronormatividade. Trata-se de investigar quais sentidos e imagens de espaço público são operacionalizados por essas artistas, bem como de entender como é postulada, nessas intervenções ao mesmo tempo estéticas e políticas, uma distribuição diferencial de permissões, privilégios e violências que são acessadas, negadas ou impostas por distintos corpos nesse espaço. Para tal análise, valho-me tanto de material etnográfico quanto de imagens de vídeos, letras de música e publicações em redes sociais.

[Língua complementar | Complementary language]

"This hallucinates me, frightens me, opens me wounds": reflections on body, music and public space from sex-gender dissidents artists

Resumo curto / Short abstract:

This paper discusses city images and body experiences of transit and existence out of artists of the contemporary Brazilian musical scene that do not fit in the cisheteronormativity and investigates which meanings and images of public space are operationalized by these artists.

Resumo longo / Long abstract:

In recent years in Brazil, we have witnessed the proliferation of a myriad of singers who, defying standards established by cisheteronormativity considered as political norm, enter the Brazilian music scene, using their art as a political weapon. In these works, art and politics are at the threshold of dissolution of specific praxis, mutually confusing their parameters and objectives. This paper seeks to evoke and discuss urban images and body experiences of transit and existence out of artists of the contemporary Brazilian musical scene that do not fit in the cisheteronormativity. It aims to investigate which meanings and images of public space are operationalized by these artists, as well as to understand how it is postulated, in these aesthetic and political interventions, a differential distribution of permissions, privileges and violence that are accessed, denied or imposed by different bodies in this space. For such an analysis, I rely upon ethnographic material as much as from images of video clips, lyrics and social media publications.

PAINEL / PANEL

P046

[Coordenador | Coordinator]

Ana Patrícia HILÁRIO | Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa (ICS-Ulisboa) | patriciahilario@gmail.com

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Fábio Rafael AUGUSTO | Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa (ICS-Ulisboa) | fabio.augusto@ics.ulisboa.pt

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Ir para além do óbvio: (re) pensar a pesquisa etnográfica com sujeitos vulneráveis

Resumo curto / Short abstract:

Importa (re) pensar o que são sujeitos vulneráveis e de que forma as ciências sociais e, em particular, a antropologia podem contribuir para o desenvolvimento da pesquisa sobre os mesmos. Convidam-se propostas empíricas ou teóricas que visem discutir o conceito em causa e/ou partilhar experiências de investigação que o acolham.

Resumo longo / Long abstract:

No campo das ciências sociais, a pesquisa com sujeitos vulneráveis tem vindo a ser fortemente questionada, tanto do ponto de vista ético como ao nível da operacionalização do trabalho de campo. A par das pressões exercidas pelas comissões de ética, os próprios investigadores têm-se interrogado sobre a legitimidade de desenvolver pesquisa com sujeitos que podem ser considerados como vulneráveis. Se partirmos da ideia de que sujeitos vulneráveis são aqueles que podem ser facilmente abusados ou coagidos e tivermos em conta as especificidades inerentes à realidade em que vivemos, podemos concluir que esta ideia de vulnerabilidade se torna demasiado abrangente. Importa pois (re) pensar o que são sujeitos vulneráveis e de que forma as ciências sociais e, em particular, a antropologia podem contribuir para o desenvolvimento da pesquisa em torno dos mesmos. Tendo como pano de fundo o tema do congresso, pretende-se neste painel ir para além da óbvia e, por vezes, demasiado vaga definição de sujeitos vulneráveis e refletir sobre os vários caminhos que o investigador pode seguir na sua pesquisa com estes sujeitos. Convidam-se propostas quer empíricas, quer teóricas, que visem discutir o conceito em causa e/ou partilhar experiências de investigação que o acolham.

[Língua complementar | Complementary language]

Going beyond the obvious: (re) thinking ethnographic research with vulnerable subjects

Resumo curto / Short abstract:

We need to (re) think about what are vulnerable subjects and how social sciences and, particularly, anthropology can contribute to the development of research around these subjects. We invite proposals, whether empirical or theoretical, that aim to discuss the concept in question and/or share research experiences around it.

Resumo longo / Long abstract:

In the field of social sciences, research with vulnerable subjects has been strongly questioned both from an ethical point of view and in terms of the development of fieldwork. In addition to the pressures made by ethics committees, researchers themselves have been questioning the legitimacy of developing research with subjects that can be considered vulnerable. Drawing upon the idea that vulnerable individuals are those that can easily be abused or coerced and considering the inherent specificities of the world which we live, we can see that this notion of vulnerability is too broad. Taking into account the theme of the congress, we intend, in this panel, to go beyond the obvious and sometimes vague definition of vulnerable subjects, and to reflect on the paths that the researcher can follow when conducting research with these subjects. We invite proposals, whether empirical or theoretical, that aim to discuss the concept in question and/or share research experiences around it.

[ID comunicação | paper ID]

P046.S1.N1

[1º autor | 1st author]

José Manuel Resende

CICS.NOVA / NOVA FCSH; Dep. Sociologia, Escola de Ciências Sociais, Universidade de Évora

joosemenator@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Lucas Freitas de Souza (Dep. Sociologia, Escola de Ciências Sociais, Universidade de Évora)

[Língua principal | Main language]

As vulnerabilidades nas pessoas humanas: problemas, contextos e questionamentos

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicação pretende contribuir para discutir teoricamente a conceção de vulnerabilidade do indivíduo e direcionar a discussão no âmbito de investigações na escolarização secundária, centrada sobre o estrangeiro que habita a escola e o bairro. Interrogando-se sobre problemas que se podem ligar a outras populações estrangeiras, em especial, os refugiados.

Resumo longo / Long abstract:

Da parte das equipas de investigação o seu acesso às populações vulneráveis que estão sob o abrigo, o cuidado, a proteção de inúmeras e variadas instituições tem sido cada vez mais dificultado. Esta comunicação pretende por um lado contribuir para discutir teoricamente a própria conceção de vulnerabilidade da pessoa humana incluindo esta questão no âmbito de uma antropologia da ação, levantando questões sobre os dilemas da participação a que estes seres também estão sujeitos quando são acompanhados por técnicos de serviço social, psicólogos e de outras áreas de intervenção social, ligando-as com os problemas e limitações a que os cientistas sociais se encontram hoje sujeitos por parte das equipas de ética. Do outro lado, a mesma comunicação pretende direcionar aquela mesma discussão no âmbito de projetos de investigação realizados no quadro da escolarização secundária, mas agora mais centrada sobre a figura do estrangeiro que habita a escola e o bairro. No seguimento desta intenção a comunicação não deixa de se interrogar também sobre os problemas que se podem ligar a outras populações estrangeiras, nomeadamente aquelas que transportam em si outras classificações instituintes como é o caso dos estrangeiros notificados como refugiados.

[Língua complementar | Complementary language]

Vulnerabilities in human beings: problems, contexts and questions

Resumo curto / Short abstract:

This communication intends to contribute to theoretically discuss the conception of vulnerability of the individual and to direct the discussion in the scope of investigations in the secondary schooling, centered on the foreigner that inhabits the school and the neighborhood. By asking about problems that can be linked to other foreign populations, especially refugees.

Resumo longo / Long abstract:

On the part of the research teams, their access to the vulnerable populations that are under shelter, the care and protection of countless and varied institutions has been increasingly difficult. The purpose of this communication is to contribute to the theoretical discussion of the conception of vulnerability of the human being, including this question in the context of an anthropology of action, raising questions about the dilemmas of participation to which these beings are also subject when accompanied by social service technicians, psychologists and from other areas of social intervention, linking them with the problems and limitations that today's social scientists are

subject to by ethical teams. On the other hand, the same communication intends to direct that same discussion in the scope of research projects carried out on the framework of secondary schooling, but now more focused on the figure of the foreigner that inhabits the school and the neighborhood. Following this intention, the communication cannot avoid questioning about the problems that can be linked to other foreign populations, especially those that carry other instituting classifications such as foreigners identified as refugees.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P046.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Fábio Rafael Augusto

ICS-ULisboa

fabio.augusto@ics.ulisboa.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Vulnerabilidade nos ‘corredores’ da fome: dos desafios às escolhas

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Partindo de um projeto de doutoramento que procura analisar três iniciativas de apoio alimentar que atuam em Portugal, bem como as dinâmicas relacionais que se estabelecem entre os seus atores, procurar-se-á explorar os desafios enfrentados pelo investigador face à vulnerabilidade dos participantes envolvidos numa pesquisa etnográfica.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Desenvolver um projeto de investigação em torno de sujeitos vulneráveis conduz à necessidade de fazer escolhas que procurem garantir, por um lado, que a vulnerabilidade não inviabilize a operacionalização do projeto e, por outro, que o bem-estar dos participantes não seja colocado em causa. Desta forma, serão dados a conhecer os desafios com que o investigador se deparou no âmbito de uma pesquisa etnográfica sobre pobreza alimentar, bem como as estratégias encontradas para os ultrapassar. A observação participante insere-se na vertente qualitativa de um projeto de doutoramento que procura analisar três iniciativas de apoio alimentar a atuar em Portugal (Re-food, Cantina Social e Banco Alimentar), bem como as dinâmicas relacionais que se estabelecem entre os seus atores (voluntários e beneficiários). Nas várias fases de desenvolvimento do projeto, emergiram provações que conduziram o investigador – enquanto agente crítico e reflexivo – a procurar respostas a diversas questões: Como incluir a vulnerabilidade no desenho de pesquisa? Como garantir o acesso ao terreno? Como recolher dados junto de uma população vulnerável? A presente comunicação procurará lançar algumas pistas de resposta a tais questões e contribuir para explorar um dos vários aspetos que podem ser negligenciados na condução de uma investigação: a vulnerabilidade dos seus participantes.

[Língua complementar | Complementary language]

Vulnerability in the ‘hallways’ of hunger: from challenges to choices

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Based on a PhD project that seeks to analyze three food aid initiatives operating in Portugal and the relational dynamics that are established among its actors, an attempt will be made to explore the challenges faced by the researcher when conducting ethnographic research with vulnerable participants.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Developing a research project around vulnerable subjects leads to the need to make choices that seek to ensure, on the one hand, that vulnerability does not make the operationalization of the project unfeasible and, on the other hand, that the well-being of the participants is not jeopardized. In this way, the challenges faced by the researcher when conducting an ethnographic research on food poverty will be revealed, as well as the strategies employed to overcome them. Participant observation is one of the qualitative methods being used in a PhD project that intends to analyze three food aid initiatives operating in Portugal (Re-food, Social Canteen and Food Bank) and the relational dynamics established among its actors (volunteers and beneficiaries). In the different phases of the project challenges have emerged which led the researcher - as a critical and reflexive agent - to seek answers to several questions: How to include vulnerability in the research design? How to ensure entry into the field? How to collect data from a vulnerable population? This presentation will seek to shed some light on these issues and help to explore one of several aspects that may be neglected while conducting ethnographic research: the vulnerability of participants.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P046.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Joana Catela

ICS-ULisboa

joana.catela@ics.ulisboa.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Vulnerabilidade, saúde mental e boas intenções: diálogos etnográficos em contextos marginais

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Inspirada na literatura sobre violência estrutural (Farmer, 2003) e sofrimento social (Kleinman, Das, Lock, 1997), procura-se refletir sobre as consequências de aparentes ações benéficas (Fassin, 2005, Garcia, 2010, Hanna e Kleinman, 2013) mediante a discussão de um exemplo etnográfico recolhido na pesquisa com uma IPSS sediada num bairro de realojamento.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Alguns meses após ter terminado a investigação do doutoramento, a qual decorreu junto de uma IPSS interveniente em saúde a operar no bairro dos Terraços da Ponte (antiga Quinta do Mocho), uma visita ao local permitiu aprofundar algumas questões associadas ao trabalho com populações vulneráveis, seja da parte dos técnicos e das associações, seja do ponto de vista antropológico. A

associação estudada, motivada pela máxima "dar a mão" a este tipo de população, devido a diversos constrangimentos financeiros, viu-se obrigada a reduzir os seus esforços ao que considerava essencial: a distribuição de bens alimentares pelos mais carentes. Partindo da análise das observações registadas no rescaldo da investigação, as conclusões alcançadas surgem como um posfácio que prevê o início das medidas de austeridade e antecipa as suas consequências nas subjetividades em diálogo. A partir deste exemplo etnográfico discute-se criticamente o conceito de "vulnerável", como este é produzido e reproduzido, quais as consequências para os sujeitos e também para quem com eles trabalha (Malkki, 2015). Pretende-se assim contribuir para uma reflexão antropológica sobre estes conceitos, mas também para uma abordagem crítica ao tema da produção de políticas de saúde adequadas à população imigrante residente em Portugal.

[Língua complementar | Complementary language]

Vulnerability, mental health and good intentions: ethnographic dialogues in marginal contexts

Resumo curto / Short abstract:

Inspired by the literature on structural violence (Farmer, 2003) and social suffering (Kleinman, Das, Lock, 1997), and based on the ethnographic study of the initiatives of a non-profit organization operating in a social housing neighborhood, this proposal addresses the consequences of well-intentioned efforts at rehabilitating rehoused persons.

Resumo longo / Long abstract:

My doctoral investigation was carried out with a non-profit organization that worked toward promoting the health of the residents living in a social housing neighborhood at Terraços da Ponte (former Quinta do Mocho). A later visit to this place, a few months after having finished the PhD, made obvious that there was a need to broaden of some questions related to the work with vulnerable populations, both on the part of the employees, the institutions and as an anthropologist. Due to several financial constraints, this organization, motivated by charitable concerns, had to narrow down its efforts to the essential: the distribution of supplies from a Food Bank. Based on the analysis of the observations made in the aftermath of the research, the conclusions reached appear as a postponement that foresees the beginning of the austerity measures and anticipates their consequences in the subjectivities in dialogue. From this ethnographic example, the production and reproduction of the concept of "vulnerable" are critically discussed, as well as the consequences of the non-profit initiatives with the residents and for those who work with them (Malkki, 2015). The aim of this proposal is to contribute to the anthropological debate on these concepts, but also to elaborate a critical approach to the production of health policies adequate to the immigrant population residing in Portugal.

[ID comunicação | paper ID]

P046.S1.N4

[1º autor | 1st author]

João Baía

ICS-ULisboa; CIES-IUL

joabaiaacosta@hotmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Vulneráveis à investigação que contractualiza por escrito o consentimento esquecendo outras questões

Resumo curto / Short abstract:

A idade, o nível de escolaridade, o espaço social e geográfico onde se vive podem ser factores que aumentam a vulnerabilidade perante um investigador desconhecido. Nesta comunicação procurar-se-á reflectir sobre a vulnerabilidade de pessoas idosas e com pouca escolaridade, que vivem sazonalmente ou definitivamente numa aldeia fronteiriça.

Resumo longo / Long abstract:

Na investigação em curso já em fase de redacção procura-se reflectir retrospectivamente sobre as preocupações tidas em conta na entrada no terreno, na explicitação do que é antropologia e do que iria estudar durante o trabalho de campo. O retorno do registo áudio das entrevistas foi entregue em cd a todos os entrevistados e a respectiva transcrição editada a quase todos. A questão se a autoria da informação que nos é concedida nas entrevistas deve ser anonimizada levou-me a perguntar no final da entrevista se preferiam que usasse o seu nome ou um nome fictício se citasse parte da entrevista na minha investigação. Os investigadores devem, quando for possível, dar essa possibilidade às pessoas, uma vez que o anonimizar está de novo a obliterar estas pessoas da autoria, da possibilidade de participarem na construção do conhecimento sobre as dinâmicas sociais que se desenvolvem neste determinado lugar. A negociação da minha presença nas várias estadias de terreno entre 2015 e 2017 foi uma constante. Com uma prudente vigilância epistemológica e uma forte reflexividade deve-se procurar resolver as questões éticas que vão surgindo desde que se desenha um projecto até que se publicam e se devolvem os resultados às populações estudadas.

[Língua complementar | Complementary language]

Vulnerable to research that contractualises in writing the consent, while forgetting other issues

Resumo curto / Short abstract:

Age, educational level, social and geographic space in which one lives may be factors that increase vulnerability to an unknown investigator. This presentation will reflect on the vulnerability of older people with meager education, living seasonally or permanently in a border village.

Resumo longo / Long abstract:

In the ongoing research that is already in the writing phase, I am reflecting retrospectively on the concerns when I entered in the field, explained what anthropology is, and what I would study during the fieldwork. The return of the audio record of the interviews was delivered on cd to all the interviewees and the respective edited transcription to almost all. The question whether the authorship of the information given to us in the interviews should be anonymised led me to ask at the end of the interview whether they preferred to use their name or a fictitious name if I quoted part of the interview in my investigation. Researchers should, when is possible, give this possibility to people, because anonymizing will obliterate these people of authorship, the possibility of participating in the construction of knowledge about the social dynamics that develop in this particular place. The negotiation of my presence in the various field stays

between 2015 and 2017 was constant. With prudent epistemological vigilance and strong reflexivity, one must seek to resolve the ethical issues that arise from the design of a project until the results are published and returned to the studied populations.

[ID comunicação | paper ID]

P046.S1.N5

[1º autor | 1st author]

Bruno Dionísio

CICS.NOVA / NOVA FCSH

bmdionisio@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Vulnerabilizar-se: um imperativo ético do pesquisador

Resumo curto / Short abstract:

Situada numa antropologia capacitária e conjuntiva, esta comunicação centra-se na ideia de vulnerabilização do pesquisador como uma condição ética para a produção de um campo sobre a intervenção social escolar e os dilemas éticos e relacionais associados à qualificação de públicos, sujeitos e situações vulneráveis.

Resumo longo / Long abstract:

Parte das ciências sociais tem vindo a seduzir-se pelo conceito de vulnerabilidade na formulação dos seus problemas de pesquisa. Também as políticas e os dispositivos de intervenção social têm privilegiado o paradigma da vulnerabilidade como motor da ação pública. Não isento de controvérsia, uma crítica que se lhe aponta é ao risco de aplanar realidades que importaria qualificar doutro modo; vulnerabilidade tornar-se-ia assim um conceito tão totalizante quanto o fora o de classe. O trabalho de campo sobre intervenção social escolar tem-me possibilitado por à prova o potencial e as limitações de uma pesquisa governada pela noção de vulnerabilidade. Adentrar na produção de públicos e seres vulneráveis, e na relação de intervenção entre o 'outro vulnerável' e os professores e profissionais do social, é uma viagem ao coração dos dilemas éticos e tensões na qualificação do que é ser e estar vulnerável. O emaranhado de situações delicadas, a par das resistências à condição de intervencionado ('fintar a intervenção' experimentada como insuportável), ilustra a necessidade de nos posicionarmos numa antropologia capacitária (levar a sério as capacidades dos sujeitos vulneráveis) e conjuntiva (que não disjunct vulneráveis e não vulneráveis), incluindo nela a vulnerabilização do pesquisador como um imperativo ético da própria pesquisa.

[Língua complementar | Complementary language]

Vulnerability as an ethical condition in sensitive research situations

Resumo curto / Short abstract:

Located in a capacitary and conjunctive anthropology, this communication focuses on the idea of a vulnerable researcher as an ethical condition for the production of a field on school social intervention and the ethical and relational dilemmas associated with the qualification of vulnerable subjects and situations.

Resumo longo / Long abstract:

Social sciences has been seduced by the concept of vulnerability in the formulation of their research problems. In addition, policies and social intervention devices have privileged the paradigm of vulnerability as the engine of public action. Not without controversy, a criticism that is pointed out to him is the risk of flattening realities that should be otherwise qualified. Fieldwork on school social intervention allowed me to test the potential and limitations of research governed by the notion of vulnerability. Entering into the production of vulnerable publics and individuals, and in the relationship between an 'other vulnerable' and teachers and social workers, is a journey at the heart of dilemmas and ethical tensions in qualifying what is vulnerable. Sensitive situations in school social work illustrate the need to position ourselves in a capacitary anthropology (taking seriously the capacities of vulnerable subjects) and conjunctive (which does not disjunct vulnerable and non-vulnerable subjects), including in it the vulnerability of the researcher as an ethical condition of research.

[ID comunicação | paper ID]

P046.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Catarina Delaunay

CICS.NOVA / NOVA FCSH

catdelaunay@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Tomada de decisões responsáveis em situações fragilizantes: dilemas ético-metodológicos numa pesquisa com sujeitos vulneráveis

Resumo curto / Short abstract:

Pretendemos discutir algumas questões ético-metodológicas sobre como aceder a sujeitos vulneráveis no quadro de uma pesquisa etnográfica ora iniciada sobre os significados e concepções acerca do embrião humano excedentário, no contexto da Procriação Medicamente Assistida e da Investigação Científica, por parte de leigos (casais inférteis) e especialistas (médicos e biólogos).

Resumo longo / Long abstract:

O ónus da decisão sobre o destino a dar ao embrião humano supranumerário, criado in vitro no âmbito da Procriação Medicamente Assistida, recai sobre os casais inférteis que conceberam o projeto parental. Para além de ter de lidar com o diagnóstico de infertilidade por parte de um dos membros ou de ambos, o casal tem de assumir igualmente a responsabilidade de optar pela doação dos embriões excedentários a outros casais, à investigação científica ou pela sua destruição. Exige-se dos seres vulneráveis, fragilizados do ponto de vista identitário (face ao estigma ainda associado à infertilidade), competências como a reflexividade e autonomia em situações

dramáticas em que está em causa a relação com o seu corpo reprodutivo. Dada a importância desta questão, a nível socio-antropológico, encontramos-nos a desenvolver uma pesquisa etnográfica visando analisar as formas de objetivação, avaliação e circulação de significados do embrião humano in vitro entre especialistas e leigos. A partir da experiência de investigação no âmbito do referido projeto, pretendemos discutir algumas questões ético-metodológicas que se colocam ao investigador no acesso ao terreno e no desenvolvimento do trabalho de campo, na medida em que a pesquisa incide sobre indivíduos passíveis de serem encarados como sujeitos em situação de vulnerabilidade.

[Língua complementar | Complementary language]

Responsible decision-making in fragile situations: ethical and methodological dilemmas in conducting research with vulnerable subjects

Resumo curto / Short abstract:

We intend to discuss some ethical and methodological concerns on how to access vulnerable individuals in the framework of an ethnographic research already underway. Such a research addresses the meanings and conceptions about the surplus human embryo, in the context of Medically Assisted Procreation and Scientific Research, by laymen (infertile couples) and specialists (doctors and biologists).

Resumo longo / Long abstract:

The burden of deciding the fate of the supernumerary human embryo created in vitro in the context of Medically Assisted Procreation rests on the infertile couples who conceived the parental project. In addition to having to deal with an infertility diagnosis by one or both members, the couple must also take on the responsibility of choosing to donate surplus embryos to other couples, to scientific research or their destruction. Vulnerable beings, weakened from the point of view of their identity (facing the stigma still associated with infertility), are required to have skills such as reflexivity and autonomy in dramatic situations in which the relationship with their reproductive body is concerned. Given the urgency of this issue, at the socio-anthropological level, we are developing an ethnographic research aimed at analyzing the forms of objectification, evaluation and circulation of meanings of the human embryo in vitro between specialists and lay people. Based on the research experience within this project, we intend to discuss some ethical and methodological concerns for the researcher in accessing the field and in developing the fieldwork. It takes into account that this research is focused on individuals that can be considered as persons in situations of vulnerability.

[ID comunicação | paper ID]

P046.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Carolina Parreiras

Dep. Antropologia, USP

carolparreiras@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

O conceito de vulnerabilidade em questão: notas etnográficas sobre violência sexual contra adolescentes em favelas do Rio de Janeiro

Resumo curto / Short abstract:

A partir de dados etnográficos de uma pesquisa sobre os modos como a ideia de violência sexual contra adolescentes opera e ganha significado em favelas do Rio de Janeiro, a categoria vulnerabilidade aparece como ponto importante de análise. Proponho pensar em vulnerabilidade para além de indicadores e de modo relacional e contextual, compreendendo que mecanismos permitem caracterizar determinados sujeitos como vulneráveis.

Resumo longo / Long abstract:

Esta comunicação é baseada em dados etnográficos de minha pesquisa de pós-doutorado, cujo objetivo é compreender os modos como o a ideia de violência sexual contra adolescentes opera e ganha significado em favelas do Rio de Janeiro (Brasil). Neste processo, a categoria vulnerabilidade aparece como ponto importante de análise, na medida em que é utilizada – no vocabulário estatal e de intervenção – até mesmo para caracterizar os contextos periféricos e de favelas. Deste modo, proponho refletir sobre os significados do termo vulnerabilidade, a partir de uma perspectiva que leva em consideração o cruzamento dos marcadores sociais da diferença: gênero, sexualidade, geração, raça e classe social. Neste sentido, o termo vulnerabilidade é colocado em questão, visto que ele pode engessar o entendimento da realidade social, a partir de categorias fechadas, estanques e com uso apenas de indicadores quantitativos. Além disso, vulnerável também se relaciona com a condição imputada a crianças e adolescentes, mas o termo se tornou tão repetido e determinista que me parece estar, por vezes, esvaziado de sentido. Assim, a ideia é pensar em vulnerabilidade para além de indicadores e de modo relacional e contextual, compreendendo que mecanismos permitem caracterizar determinados sujeitos como vulneráveis.

[Língua complementar | Complementary language]

The concept of vulnerability in question: ethnographic notes on sexual violence against adolescents in Rio de Janeiro favelas

Resumo curto / Short abstract:

Based on ethnographic data from a research on the ways in which the idea of sexual violence against adolescents operates and gains meaning in Rio de Janeiro favelas, vulnerability appears as an important point of analysis. I propose to think of vulnerability beyond indicators and in a relational and contextual way, understanding the mechanisms that allow to characterize certain subjects as vulnerable.

Resumo longo / Long abstract:

This communication is based on ethnographic data from my postdoctoral research, whose objective is to understand the ways in which the idea of sexual violence against adolescents operates and gains meaning in favelas of Rio de Janeiro (Brazil). In this process, vulnerability appears as an important point of analysis, insofar as it is used - in the state vocabulary and in intervention - even to characterize the peripheral and favela contexts. In this way, I propose to reflect on the meanings of the term vulnerability, from a

perspective that considers the intersection of the social markers of difference: gender, sexuality, generation, race and social class. In this sense, the term vulnerability is put in question, since it can permeate the understanding of social reality, from closed categories, watertight and using only quantitative indicators. In addition, vulnerable also relates to the condition imputed to children and adolescents, but the term has become so repeated and deterministic that I seem to be sometimes devoid of meaning. Thus, the idea is to think of vulnerability beyond indicators and in a relational and contextual way, understanding the mechanisms that allow to characterize certain subjects as vulnerable.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P046.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Priscila da Silva Castro

UNIFESSPA

priscilacastro@unifesspa.edu.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

Elaine Reis Brandão (UFRJ)

[Língua principal | Main language]

Experiência etnográfica com adolescentes portadores de transtornos alimentares em um serviço público de saúde no Rio de Janeiro, Brasil

Resumo curto / Short abstract:

Etnografia de um Programa de Transtornos Alimentares de um hospital público do Rio de Janeiro, voltado ao atendimento adolescente. A abordagem teórica considerou suas dimensões sociológicas, destacando o curso crônico da doença e a possibilidade do processo de adoecimento ser apropriado pelo sujeito como uma via de constituição de si.

Resumo longo / Long abstract:

A etnografia foi realizada em um serviço de saúde cuja maioria das adolescentes era menor de 16 anos de idade, sendo reconhecidas no Brasil como sujeitos "vulneráveis". A adolescência no campo da saúde pública é abordada pela ótica do risco ou da vulnerabilidade, refletindo nos programas e pesquisas dessa população. As adolescentes eram acompanhadas pelos responsáveis, que ocupavam seu lugar na interação com os profissionais de saúde. A isenção do consentimento dos pais foi essencial nesse contexto em que o poder decisório estava comprometido pela presença da doença e o tratamento não era desejado pelas adolescentes. Sua inclusão em uma pesquisa qualitativa sem que fosse de seu interesse certamente comprometeria os resultados. Uma perturbação psiquiátrica como um transtorno alimentar tem elevado potencial causador de sofrimento, exigindo do pesquisador compreensão e respeito aos limites de seus informantes, pensando em seu bem-estar antes dos interesses de pesquisa. Não incluir sujeitos vulneráveis em uma investigação colabora para a manutenção de sua invisibilidade. Uma vez que uma pesquisa científica deve ser compreendida como um bem social, considerando os riscos e benefícios da participação das adolescentes neste trabalho, conhecer sua experiência de adoecimento é fundamental para o direcionamento da atenção prestada a esse grupo geracional.

[Língua complementar | Complementary language]

Ethnographic experience with adolescents with eating disorders in a public health service in Rio de Janeiro, Brazil

Resumo curto / Short abstract:

Ethnography of an Eating Disorders Program in a public hospital in Rio de Janeiro, focused on adolescent care. The theoretical approach considered the sociological dimensions, highlighting the chronic course of the disease and the possibility of the disease process being appropriated by the subject as a own self-constitution way.

Resumo longo / Long abstract:

The ethnography was performed in a health service where most of the adolescents were under sixteen-years-age, being recognized in Brazil as "vulnerable" subject. Adolescence within the field of public health has been approached as a risk or vulnerable group, which is reflected in programs and research aiming this population. The adolescents were accompanied by their parents, who took their place during the interaction with the health professionals. The exemption of parental consent was essential, since the adolescents decision-making power was compromised by the presence of the disease and the desire to be in treatment, which did not depart from them. Thus, their inclusion in a qualitative research without their interest would certainly compromise the results. The illness of a psychiatric disorder as an eating disorder has a high potential to cause suffering, requiring the researcher to understand and respect the informant limits, thinking about their wellbeing before the research interests. Do not include vulnerable subjects in a research contribute to keep the population invisibility. Since scientific research should be understood as a social welfare, considering the risks and benefits of adolescents' participation in this work, knowing their illness experience is central for directing attention to this generational group.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P046.S2.N4

[1º autor | 1st author]

Mariana Oliveira Dias

CICS.NOVA / NOVA FCSH

mariana.oliveiradias1994@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

José Resende (CICS.NOVA / NOVA FCSH; Dep. Sociologia, Escola de Ciências Sociais, Universidade de Évora)

[Língua principal | Main language]

As Pessoas Sem-Abrigo: uma etnografia de apropriações e afetos na vulnerabilidade

Resumo curto / Short abstract:

Através do trabalho de campo desenvolvido junto das pessoas sem-abrigo utentes do Refeitório Rosália Rendu desconstrói-se a concetualização homogeneizadora desta população ao olhar as apropriações dos espaços citadinos e o apego ao outro quando a ausência de teto potencia uma existência vulnerável mas também novos modos de experienciar os afetos.

Resumo longo / Long abstract:

Durante 7 meses de trabalho de campo observámos e entrevistámos um grupo de pessoas sem-abrigo utentes do Refeitório Rosália Rendu com o objetivo não só de olhar além de uma conceitualização que homogeneiza uma população heterogénea mas ancorando o nosso olhar em três principais eixos de análise: acolher, habitar e apegar. Importa compreender as experiências destes quotidianos e as suas ausências múltiplas que vão além da falta de um teto. Importa olhar os modos como estas pessoas se movem pela cidade que vão marcando numa apropriação de recantos que ganham feições de casa. Importa questionar a vulnerabilidade e a capacidade de afetar e ser afetado analisando o apego ao outro que pode comungar ou não dessas ausências. Apoiando-nos nos pressupostos teóricos dos autores da Sociologia Pragmática e num trabalho de terreno etnográfico analisamos como a cidade acolhe quem não tem uma casa para onde regressar; como o efeito do tempo em situação de sem-abrigo implica o desenvolvimento de modos de habitar o espaço público; como estes indivíduos sem-abrigo se podem tornar permeáveis ao apego quando (re)construem laços de confiança numa tentativa de ultrapassar uma outra forma de vulnerabilidade com a qual convivem: a "carência de afetos".

[Língua complementar | Complementary language]

The Homeless People: an ethnography of appropriations and attachments on vulnerability

Resumo curto / Short abstract:

Through the fieldwork on the homeless people of Rosália Rendu Canteen we deconstruct the conceptualization of this population by looking at their appropriations of city places and how attachment takes place when the absence of a home implies a vulnerable existence but also allows new ways of experiencing the affection.

Resumo longo / Long abstract:

During 7 months of fieldwork we have interviewed and observed a group of homeless people of Rosália Rendu Canteen with the aim of not only look beyond their homogenizing conceptualization, but also grounding our analysis on three main axis: to welcome, to inhabit and the attachment to others. It is important to better understand the daily experiences and the multiple absences of this people that go beyond not having a home. We should also look at the ways through which they move in and appropriate the city places that become home-like. Finally, it will matter to question the vulnerability and the ability to connect with others through their relationships. Based on the theoretical concepts of the authors of Pragmatic Sociology and in an ethnographic fieldwork we will analyze how the city welcomes those who don't have a home; how the effect of time will imply the development of ways of inhabiting the public space; how this group can establish relationships through the reconstruction of affection bonds surpassing another kind of vulnerability: the need for affection.

[ID comunicação | paper ID]

P046.S2.N5

[1º autor | 1st author]

Beatriz Xavier

UICISA: E / ESEnfC

bxavier@esenfc.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Questões metodológicas e éticas na investigação com pessoas em situação de doença.

Resumo curto / Short abstract:

A investigação socioantropológica com pessoas em situação de doença evidencia dilemas éticos. O respeito pela universalidade dos princípios éticos e os modelos burocráticos de governamentalização da investigação não anulam a necessidade de modelos pragmáticos de exercício da ética nos contextos específicos, sendo indispensável a formação ética sólida dos investigadores.

Resumo longo / Long abstract:

As questões éticas na investigação na pesquisa sociológica tornam-se centrais a partir dos anos 80. Sem princípios diferenciadores para as diversas ciências, parte de um processo global formado pelos valores éticos da biomedicina nos EUA, o focus é colocado no princípio da precaução, assumindo as comissões e departamentos de ética um papel de "garantia" de não implicações legais. A investigação antropológica e sociológica com sujeitos vulneráveis, como podem ser as com pessoas em situação de doença e utilização dos serviços de saúde, torna-se um campo em que os constrangimentos não resultam da aplicação dos princípios éticos em si, mas do modo como os procedimentos éticos são enquadrados por racionalidades burocráticas. A pesquisa socioantropológica depara-se com duas posturas referentes à ética: a do universalismo dos princípios éticos, que nunca devem ser quebrados, e a da flexibilidade inerente à realização prática dos procedimentos de investigação, como ocorre frequentemente em situações de observação etnográfica, onde alguma observação sem consentimento é "aceite", por exemplo. Os conceitos de "ética na situação" e "reflexividade crítica" são importantes para operacionalizar a presença insuperável da ética nas pesquisas das ciências sociais, tendo como princípio irrefutável assegurar que os investigadores têm presente e assumem a ética a sério.

[Língua complementar | Complementary language]

Methodological and ethical dilemmas in the research with people in contexts of diseases

Resumo curto / Short abstract:

Socio-anthropological investigation with patients evidences ethical dilemmas. The respect for the universality of the ethical principles and the bureaucratic models of governance of the research do not dismissed the need of pragmatic models of exercise of ethics in specific contexts, being indispensable the solid ethic of the researchers.

Resumo longo / Long abstract:

Ethical issues in sociological research have become central since the 1980s. Without differentiating principles for the various sciences, part of a global process formed by the ethical values of biomedicine in the US, focus is placed on the precautionary principle, assuming the commissions and departments of ethics a role of "guarantee" of no legal implications. Anthropological and sociological research with vulnerable individuals, such as people with disease, becomes a field where constraints do not result from the application of ethical principles per se, but from the way in which ethical procedures are framed by bureaucratic rationalities. Socio-anthropological research confronts two ethical positions: the universalism of ethical principles, which should never be broken, and the flexibility inherent in the practical realization of research procedures, as is often the case in situations of ethnographic observation, where some observation

without consent is "accepted", for example. The concepts of "situational ethics" and "critical reflexivity" are important to operationalize the insurmountable presence of ethics in social science research. It is especially vital to ensure that researchers are aware of and take ethics seriously.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P046.S3.N1

[1º autor | 1st author]

Pino Schirripa

Sapienza, University of Rome

pino.schirripa@uniroma1.it

[Co-autor/es | Co-author/s]

Virginia De Silva (Sapienza, University of Rome)

[Língua principal | Main language]

UASC (Crianças Desacompanhadas e Separadas) na Itália, entre vulnerabilidade e agência

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Esta apresentação baseia-se em uma pesquisa em curso sobre UASC hospedados em Roma. O objetivo é o de quer questionar a construção do UASC como sujeito vulnerável, lançando luz sobre as redes informais de relações que lhe permitem se movimentar autonomamente em torno da cidade, devolvendo-lhes uma agentividade muitas vezes negada pelas instituições.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Os UASC estão envolvidos em uma série de ações e intervenções institucionais que revelam questões críticas, correndo o risco de implementar ações que não são definidas com base nas necessidades e objetivos reais. Eles são construídos como "sujeitos vulneráveis". A pesquisa realizada destacou a não adequação de alguns dos estereótipos que os acompanham, evidenciando a natureza prejudicial do conceito de "menor não acompanhado". Os UASC estão no centro de uma rede de relações geralmente ignoradas pelos serviços institucionais. A rede de compatriotas (adultos e menores) é muito importante para os UASC e pode influenciar as suas escolhas. Por outro lado, deve-se ressaltar que o projeto migratório dos UASC é muito complexo, envolvendo razões econômicas, como a restituição da dívida migratória, bem como a aspiração a uma vida diferente que corresponda a melhores condições de educação, de trabalho, e a um maior acesso ao universo global do consumo. Nestas negociações, os UASC mudam estrategicamente as suas relações entre instituições e redes informais, com o objetivo de conseguir realizar os seus projetos migratórios da melhor forma.

A categoria de sujeito vulnerável não corresponde portanto à realidade complexa vivenciada pelos UASC, ocultando a sua agentividade individual.

[Língua complementar | Complementary language]

UASC (Unaccompanied and Separated Children) in Italy, between vulnerability and agency

[Resumo curto / Short abstract:](#)

The paper is based on an ongoing research on the UASC hosted in Rome. It wants to question the construction of the UASC as vulnerable subject, shedding light on the informal networks of relations which allow them to move autonomously around the town, giving back them an agency often denied by the institutions.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

UASC are involved in a series of actions and institutional interventions that reveal critical issues that risk to implement actions which are not defined on the basis of their real needs and goals. They are constructed as "vulnerable subjects". The research conducted highlighted the invalidity of some stereotypes regarding them. It shed lights on the prejudicial nature of the concept of "minor alone". UASC are at the core of a network of relations that usually are ignored by the institutional services. The network of fellow countrymen (adult and minor) are very important for the UASC and can influence their choices. On the other side, should be stressed that the migratory project of UASC is very complex, involving financial reasons, such as the restitution of the migratory debt as well as the aspiration toward a different life matching better condition of education, better condition of work and an accessibility to a global universe of commodities. In so doing they constantly move tactically between institutions and informal networks, in order to get the best way to realize their migratory projects. The category of vulnerable subjects, then, does not match the complex reality experienced by the UASC and shade their autonomous agency.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P046.S3.N2

[1º autor | 1st author]

Leonardo Carbonieri Campoy

PUC

leocampoy@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Potencialidades anormais: como a etnografia pode contribuir para repensar a vulnerabilidade das pessoas com deficiência

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Como a antropologia pode contribuir para repensar a suposta vulnerabilidade da deficiência? Argumento que a etnografia pode elaborar uma perspectiva da deficiência como potência descrevendo alteridades corporais, emocionais e perceptuais que não se enquadram em normalidades, mas, ainda assim, desenvolvem plenamente potencialidades de ser e estar no mundo.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Apesar dos esforços empreendidos globalmente, a partir da segunda metade do século passado, em denunciar os estigmas e apontar as barreiras que marcavam e limitavam as pessoas com deficiência, pode-se afirmar que a deficiência, ainda hoje, é concebida pelo

signo da inferioridade no senso comum em geral. Mesmo nas ciências sociais, em áreas que apresentam atualmente uma vasta comunidade de pesquisadores e um complexo programa de estudos da temática, a deficiência ainda é, algumas vezes, desconsiderada quando se aborda marcadores sociais e, até mesmo, negligenciada em congressos com precárias sensibilidades para a acessibilidade. Diante da constatação da interpretação praticamente hegemônica da deficiência como uma forma de vulnerabilidade, proponho refletir sobre como a antropologia pode contribuir para avançar no caminho da descolonização da deficiência. Como repensar a suposta vulnerabilidade da deficiência? A resposta que sugiro analisar na apresentação é a seguinte: por meio da etnografia norteada pela exploração de como as pessoas com deficiência fazem corpos, experiências, emoções, percepções e atenções. Em suma, pela etnografia da vida com deficiência. A partir de minhas experiências de pesquisa com crianças autistas e de colegas que realizaram etnografias com pessoas cegas, de baixa-visão e surdas, argumento que a etnografia, traçando as práticas de vida das pessoas com deficiência, pode elaborar uma perspectiva da deficiência como potência. Sem desconsiderar os preconceitos, as barreiras e as relações desiguais de poder, a etnografia pode descrever alteridades corporais que certamente não se enquadram em normalidades, mas, ainda assim, desenvolvem plenamente potencialidades de ser e estar no mundo.

[Língua complementar | Complementary language]

Abnormal potentialities: how ethnography can contribute to rethink disability as vulnerability

Resumo curto / Short abstract:

How can anthropology contribute to rethinking the supposed vulnerability of disability? I argue that ethnography can elaborate a perspective of disability as power describing bodily, emotional, and perceptual alterities that do not fit into normalities but still develop fully potentialities of being in the world.

Resumo longo / Long abstract:

In spite of the efforts globally made, since the second half of the last century, to denounce the stigma and to point out the barriers that marked and limited people with disabilities, one can say that, even today, deficiency is conceived in common sense as an inferiority. Even in the social sciences, in areas that currently have a vast community of researchers and a complex program of studies on the subject, deficiency is still sometimes disregarded when addressing social markers and even neglected in congresses with precarious sensitivities to accessibility.

Considering the practically hegemonic interpretation of disability as a form of vulnerability, I propose to reflect on how anthropology can contribute to advancing the path of decolonization of disability. How to rethink the supposed vulnerability of the disability?

The answer that I suggest to analyze in the presentation is this: through ethnography guided by the exploration of how people with disabilities make bodies, experiences, emotions, perceptions and attentions. In short, by the ethnography of life with disability. From my research experiences with autistic children and from colleagues who conducted ethnographies with blind, low-vision, and deaf people, I argue that ethnography, tracing the life practices of people with disabilities, can draw a perspective on disability as power. Without overlooking the prejudices, barriers and unequal relations of power, ethnography can describe bodily alterities that certainly do not fit into normalities, but still develop fully potentialities being in the world.

[ID comunicação | paper ID]

P046.S3.N3

[1º autor | 1st author]

María Auxiliadora León Molina

Universidades Católica de Santiago de Guayaquil y Casa Grande

maria.leon10@cu.ucsg.edu.ec

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A mutualidade: a partilha de histórias como elemento imprescindível numa pesquisa com mulheres vítimas de violência doméstica

Resumo curto / Short abstract:

Numa pesquisa desenvolvida em dois espaços de protecção e combate à violência em Coimbra conseguiu-se compreender que o conhecimento das mulheres vulneráveis não faz sentido para elas, nem para a própria pesquisa, se quem a desenvolve não partilha sua experiência e percurso para ter interesse num tópico que elas designam como aquilo que "se deve esquecer".

Resumo longo / Long abstract:

A mutualidade percebe-se como uma ferramenta etnográfica onde todos os sujeitos presentes no campo intercambiam informações para contribuir ao conhecimento na experiência antropológica. No entanto, a mutualidade tem limites. Como a mutualidade nunca é sinónimo de igualitarismo, no início duma pesquisa -desenvolvida entre 2014 e 2017- foi possível reconhecer que nem tudo era partilhado e a presença da pessoa externa devia ser avaliada por algumas das mulheres para que as outras consigam confiar. A mutualidade só se cumpria após um processo de partilha própria com pessoas específicas que serviram como vínculo para continuar o trabalho de campo. Ao final 40 mulheres decidiram participar sempre que a pesquisadora partilhasse informações sobre ela e sobre como as mulheres, no seu país, reagem perante as agressões. Isto representou romper algumas regras institucionais. A mutualidade permitiu perceber que as mulheres não são só vítimas, são pessoas que constroem significados desde uma experiência individual que podem reconfigurar só se as novas práticas fazem sentido para fugir do círculo violento. Na dimensão das interpretações, a mutualidade permitiu o entendimento dos significados no seio das relações sociais e do processo etnográfico. Assim a produção do conhecimento foi o resultado duma revelação partilhada e permanente que sustenta o trabalho etnográfico.

[Língua complementar | Complementary language]

Mutuality: the sharing of stories as an essential element in a research with women victims of domestic violence

Resumo curto / Short abstract:

In a research carried out in two institutions of protection and combat to violence in Coimbra, it was possible to understand that the knowledge of vulnerable women does not make sense for them, and neither for the research, if the one who develops it does not share its experience about the reason of interest in a topic that they designate as something "forgettable".

Resumo longo / Long abstract:

Mutuality is perceived as an ethnographic tool where all subjects present in the field exchange information to contribute to knowledge in the anthropological experience. However, mutuality has limits. Since mutuality is never synonymous with egalitarianism, at the beginning of a research -developed between 2014 and 2017- it was possible to recognize that not everything was shared and the presence of the external person should be evaluated by some of the women so that others can trust. The mutuality was only fulfilled after a process of own sharing with specific people that served as a link to continue the work of field. At the end, 40 women decided to participate whenever the researcher shares information about her and about how women in their country react to the aggressions. This meant breaking some institutional rules. Mutuality has made it possible to realize that women are not only victims, they are people who construct meanings from an individual experience that can be reconfigured only if new practices make sense to escape from the violent circle. In the dimension of the interpretations, the mutuality allowed the understanding of the meanings within the social relations and of the ethnographic process. Thus the production of knowledge was the result of a shared and permanent revelation that sustains the ethnographic work.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P046.S3.N4

[1º autor | 1st author]

Inês Galvão

ICS-ULisboa

galvines@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Vulnerabilidade e mutualidade na etnografia feminista: o problema da habitação

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Nesta comunicação, recupero a minha passagem por duas casas onde me acolheram durante o trabalho de campo na Guiné-Bissau, para a cruzar com contributos da etnografia feminista e problematizar a atenção dada às identidades de género nestas casas, assim como o grau de vulnerabilidade e mutualidade que estas implicaram.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Nem sempre uma investigação em antropologia implica trocar de morada. Quando tal acontece, o lugar que se habita torna-se mais do que uma questão logística, e muito mais do que um ponto de observação privilegiado para aceder aos mundos em estudo. O lugar e a forma como o habitamos, e as relações que a partir daí se estabelecem, determinam a colocação no terreno etnográfico e envolvem desafios que necessariamente transfiguram as interrogações que nos animaram na partida. Por vezes, essa experiência pessoal impõe-se como dado face à agenda académica. Nesta apresentação, recupero a minha passagem por duas casas onde me acolheram durante o trabalho de campo na Guiné-Bissau, no âmbito de um estudo sobre política de género e parentesco. Interessa-me cruzar esta experiência com contributos da etnografia feminista para problematizar a atenção dada às identidades de género nestas casas, assim como o grau de vulnerabilidade e mutualidade que estas implicaram e as dúvidas que persistem quanto à relação quotidiana com as famílias com quem partilhei esses dias, em contexto de contínua precariedade económica e política. Que processo é este que, afinal, nos aparta da coleção de dados na descrição da alteridade? Como se escreve a mutualidade numa dissertação académica?

[Língua complementar | Complementary language]

Vulnerability and mutuality in feminist ethnography: the problem of inhabiting

[Resumo curto / Short abstract:](#)

In this presentation I retrieve my passage through two houses where I was welcomed during field work in Guinea-Bissau, crossing it with contributions from feminist ethnography to problematize the attention given to gender identities in these houses, as well as the different degrees of vulnerability and mutuality they've implied.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Not always an investigation in anthropology implies a change of address. When it does, the place we inhabit becomes more than a logistical issue, and much more than a privileged observation point to access the worlds under study. The place and the ways we inhabit it, and the relations established therefrom, determine the placement on the ethnographic terrain and involve challenges that necessarily transfigure the questions moving us in the beginning. Sometimes this personal experience imposes itself as data against the academic agenda. In this presentation, I retrieve my passage through two houses where I was welcomed during field work in Guinea-Bissau, while studying kinship and gender politics. I am interested in cross-examine this experience with contributions from feminist ethnography to problematize the attention given to gender identities in these houses, as well as the degree of vulnerability and mutuality that these implied, and the persisting doubts about the daily relationship with the families with whom I shared those days, in a context of continued economic and political precariousness. What process is this, after all, that separates us from the collection of data in the description of otherness? How do you write mutuality in an academic dissertation?

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P046.S3.N5

[1º autor | 1st author]

Cristiano Guedes

UnB; ANIS

cguedes@unb.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Ética em pesquisa e desafios da etnografia: o caso Yanomami

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Objetivo: discutir contribuições das epistemologias dos saberes tradicionais indígenas para o debate sobre ética em pesquisa e estruturação de meios destinados ao controle social de pesquisadores e à proteção de participantes dos estudos científicos, tendo como caso analisado os indígenas Yanomami do Brasil submetidos a nociva etnografia nos anos 1960/1970.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Este trabalho apresenta o caso dos índios Yanomami do Brasil que foram objeto de etnografia estadunidense iniciada em 1960. A pesquisa trouxe repercussões à vida dos indígenas por várias décadas e foram necessários mais de 40 anos para o início de um processo de reparação envolvendo o governo brasileiro e universidades americanas. Objetivo: discutir contribuições das epistemologias dos saberes tradicionais indígenas para o debate sobre ética em pesquisa e estruturação de meios destinados ao controle social de pesquisadores e à proteção de participantes dos estudos científicos, tendo como caso analisado os indígenas Yanomami do Brasil submetidos a nociva etnografia nos anos 1960/1970. Este trabalho teve como fonte de dados relatos registrados em fontes secundárias. Neste artigo defendo que a Antropologia necessita diversificar mais os seus fundamentos epistemológicos e considerar epistemologias e cosmologias além das fronteiras da ciência ocidental, como revela o caso da pesquisa abusiva com indígenas Yanomami no Brasil. Defendo que saberes tradicionais, como os de indígenas e quilombolas, com suas epistemologias e cosmologias, são fundamentais para a eleição de princípios da ética em pesquisa menos colonizados e mais eficientes na proteção dos direitos de participantes de estudos científicos. Os povos tradicionais podem nos ensinar sobre como fazer pesquisas.

[Língua complementar | Complementary language]

Research Ethics and challenges of ethnography: the Yanomami case

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Objective: to discuss contributions from the epistemologies of traditional indigenous knowledge to the debate on ethics in research and the structuring of means for the social control of researchers and the protection of participants in scientific studies, having as an example the Yanomami indigenes from Brazil, subjected to noxious ethnography in the years 1960/1970.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

This work presents the case of the Yanomami indigenes from Brazil that were the object of US ethnography initiated in 1960. The research brought repercussions to the life of the indigenes for several decades and it took more than 40 years for the beginning of a process of reparation involving the Brazilian government and American universities. Objective: to discuss contributions from the epistemologies of traditional indigenous knowledge to the debate on ethics in research and the structuring of means for the social control of researchers and the protection of participants in scientific studies, having as an example the Yanomami indigenes from Brazil, subjected to noxious ethnography in the years 1960/1970. This work had as source of data reports recorded in secondary sources. In this article I argue that Anthropology needs to further diversify its epistemological foundations and to consider epistemologies and cosmologies beyond the frontiers of Western science, as the case of the abusive research with Yanomami Indigenes in Brazil reveals. I argue that traditional knowledge, such as those of indigenes and quilombolas, with their epistemologies and cosmologies, are fundamental for the election of less colonized and more efficient principles of research ethics, regarding the protection of the participants' rights in scientific studies. Traditional populations can teach us about doing research.

PAINEL / PANEL

P047

[Coordenador | Coordinator]

Vanessa IGLÉSIAS AMORIM | Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA) / Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE-IUL) | vanessaiglesiasamorim@gmail.com

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Pedro PRISTA | Departamento de Antropologia, Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE-IUL) | Pedro.Prista@iscte.pt

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

As comunidades piscatórias e a condição marítima em Portugal.

[Resumo curto / Short abstract:](#)

O painel tem como objetivo debater a situação das comunidades piscatórias em Portugal no presente, face aos seus desafios de ordem cultural, política, económica e ambiental, bem como as suas respostas a problemas e perspectivas de futuro. Pretende-se reunir contributos que, baseados na etnografia, abordem o valor do conhecimento local destas comunidades.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

As comunidades piscatórias ocuparam um papel muito importante nos discursos sobre a identidade do país e são hoje objeto de novas políticas e práticas discursivas. Todavia a sua actual condição social e os seus processos de transformação recentes face a desafios de ordem cultural, política, económica e ambiental, permanecem pouco explorados e conhecidos. Identificam-se vários desafios e ruturas decisivas com os quais estas comunidades se deparam, das quais destacamos três: i) Face aos discursos e políticas que exploram o campo das culturas marítimas; ii) Face à disputa dos seus territórios por práticas sociais centradas em atividades recreativas e no respetivo investimento imobiliário; iii) Face à afetação das suas atividades no contexto das alterações globais, e em particular a do impacto das alterações climáticas. Perante esta situação, o que é a condição piscatória em Portugal hoje? Considerando a necessidade de uma atualização etnográfica destes terrenos, e reforçando a etnografia como metodologia, neste painel pretendemos reunir contributos que abordem o valor do conhecimento local destas comunidades, suas respostas a problemas e perspectivas de futuro quanto à condição em que se encontram, na sequência dos seus antecedentes históricos e no confronto com problemas novos.

[Língua complementar | Complementary language]

Fishing communities and the maritime condition in Portugal.

[Resumo curto / Short abstract:](#)

This panel's goal is to reflect on the present of fishing communities in Portugal, facing its cultural, political, economic and environmental challenges, and their response to hardships and perspectives of the future. We intend to gather ethnography-based contributions, that contemplate the value of these communities' local knowledge.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Fishing communities have played a predominant role in the discourses of this country's identity and are today object of new policies and discursive practices. However, their current social condition and the recent transformation processes, facing cultural, political, economic and environmental challenges, remain unapproached and unknown. These communities today face several challenges and disruptions, of which we highlight three of them: i) Facing the discourses and policies that explore the field of maritime cultures; ii) Facing the dispute of their territories over recreational practices and its respected real estate investment; iii) Facing the effects of their activities in the context of global changes, the impact of climate change in particular. In this situation, what is the fishing condition in Portugal today? Considering the need to update the ethnographies of these fields and reinforcing the important role of ethnography as a methodology, this Panel intends to gather contributions that approach the value of the local knowledge of these communities. Also, it is a goal to address what responses they have when face with these challenges and what their perspectives for the future in the context they are embedded in, framing its historical background.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P047.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Pedro Pereira da Silva

CRIA/ISCTE-IUL

pedromanuelpereiradasilva@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[\[Língua principal | Main language\]](#)

Onde o Mar Acaba: Da Comunidade Piscatória à Cenografia Turística

[Resumo curto / Short abstract:](#)

A implementação da actividade turística levou a que comunidades piscatórias, como é o caso de Sesimbra, fossem eleitas como atracções idealizadas entre o modelo pitoresco e a moderna concepção da fruição do lazer à beira mar onde a modernização urbana, o investimento imobiliário e as actividades recreativas substituíram a sua maritimidade.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

A ocupação da orla marítima por infraestruturas relacionadas com a actividade turística e a conversão de núcleos piscatórios em aldeias turísticas é uma das mais evidentes transformações do litoral atlântico. A partir dos anos 60, a recessão das actividades marítimas coincide com desenvolvimento dos novos projectos de urbanização e da promoção do novo produto turístico "Sol e Mar". No caso da vila de Sesimbra, a beleza natural da paisagem, a actividade piscatória e a tradição gastronómica local são nomeados como os principais marcadores da sua identidade local. Contudo, nas últimas décadas, factores económicos e sociais condicionaram, quer a esforçada faina da pesca tradicional, quer a vivência da comunidade marítima em terra, o que conduziu a reavaliações dos marcadores sociais da sua identidade. A partir do desempenho e perspectiva dos anfitriões deste povoado costeiro, dos conceitos de representação e da cultura-espectáculo em ambiente turístico e das noções de património e identidade cultural local, é indispensável analisar esta transfiguração face aos actuais desafios de ordem local e global, no âmbito das novas políticas e práticas discursivas incorporadas no actual movimento de "redescoberta de Portugal como nação oceânica".

[\[Língua complementar | Complementary language\]](#)

Where The Sea Ends: From Fishing Community to Touristic Scenery

[Resumo curto / Short abstract:](#)

As a result of the development of tourism, fishing communities such as Sesimbra were elected as attractions, idealized according to the picturesque model and the modern perspective of the enjoyment of the seaside leisure, where the urban renewal, the real estate investment and the recreational activities replaced the maritime dimension.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

The seafront occupation by infrastructures related to the tourism activity and the conversion of fishing communities into touristic villages is one of the most obvious transformations of the Atlantic coastline. From the sixties onward, the recession of the maritime activities is concurrent with the development of new projects for the urbanization and promotion of the new touristic product "Sun and Sea". In the coastal village of Sesimbra, the natural beauty of the landscape, the fishing activity and the local gastronomic tradition are elected as the main markers of the local identity. However, in the last decades, economic and social factors have conditioned both the fishing hard labour and the daily life in land of the fishing community, which lead to the re-evaluation of the social markers of its identity. The local hosts' performance and perspective, the concepts of representation and entertainment culture in the touristic environment and the notions of heritage and local cultural identity will be put to use to proceed with the necessary analysis of this transfiguration, considering the present local and global challenges in the framework of the new politics and discourse practices that emerge in the current movement of "rediscovering Portugal as an oceanic nation".

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P047.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Carla Almeida

CRIA/UALG

carla.almeida.m@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[\[Língua principal | Main language\]](#)

A Ilha da Culatra: Entre Transformações e Contestações

[Resumo curto / Short abstract:](#)

A comunidade piscatória Culatra, na Ilha do mesmo nome só recentemente viu reconhecida pelo Plano de Ordenamento da Costa do Algarve o seu direito de residência e da transmissão familiar da habitação. Tomando como exemplo este processo procurarei debater a condição marítima desta população. Trata-se de um caso de disputa de território e de questões ambientais.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

A comunidade piscatória da Culatra, fixou-se, desde o final do século XIX, na Ilha e do seu ponto de vista, tem gozado de solidez territorial crescente. Todavia, do ponto de vista ambiental e do ordenamento do território, o programa Protal aponta vários riscos e em particular, a constituição dunar instável, pondo em risco as populações e estruturas aí existentes. Iniciou depois de 2008, um levantamento que tinha dois objetivos: demolição das casas em risco, e legitimidade da ocupação do território. Neste último caso apenas seriam legitimadas as habitações da população piscatória na Culatra. A classificação de "risco" é liminarmente recusada pela população, que antes considera essa visão como um falso argumento, para extinguir a localidade e transformar a ilha para o turismo. "Isto dantes era um inferno, agora é um paraíso." (R, 2016). No confronto entre o argumento ambientalista e a visão local, desenrolou-se um processo de conflito traduzido em estratégias políticas, representativas, jurídicas e ações de contestação pública. A Culatra fez-se representar pela sua associação de Moradores e ganhou um crescente protagonismo; passou a dialogar com diversas entidades envolvidas no processo, como interlocutor permanente. É intenção desta comunicação dar conta deste processo, em que a comunidade interfere e decide sobre a sua condição. Defendeu o seu direito de permanecer na ilha, transformou a situação de "marginalidade", de "ilhéus" num instrumento de defesa, como particular identidade e modo de vida. Por outro lado, gostaria de refletir sobre três aspetos fundamentais do processo: a condição de "marginalidade", a definição de comunidade piscatória e por fim a cadeia decisória do Estado (nacional e local) sobre esta população e a sua relação com antropologia.

[Língua complementar | Complementary language]

The Island of Culatra: Between Transformations and Responses

[Resumo curto / Short abstract:](#)

The fishing community of Culatra, on the Island of the same name, has only recently been recognized by the Algarve Coastal Development Plan for its right of residence and the family transmission of housing. Taking as an example, this process will try to discuss the maritime condition of this population. This is a case of land disputes and environmental issues.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

The fishing community of Culatra, established since the end of the nineteenth century on the island and from its point of view, has enjoyed growing territorial strength. However, from the environmental and spatial planning point of view, the Protal program identifies a number of risks and, in particular, the unstable dune formation, endangering the populations and structures there. The classification of "risk" is rejected by the population, which classifies it as a false argument. And it has as purpose to extinguish the locality and to transform the island for tourist use. "This was hell before, now it's a paradise." (R, 2016) In the confrontation between the environmentalist argument and the local vision, a process of conflict was developed, translated into political, representative, legal strategies and actions of public contestation. Culatra was represented by its Association of Residents and gained a growing role; started to dialogue with several entities involved in the process, as a permanent interlocutor. It is the intention of this communication to account for this process, in which the community interferes and decides on its condition. He defended his right to remain on the island, transformed the situation of "marginality", of "islanders" into an instrument of defense, as a particular identity and way of life. On the other hand, I would like to reflect on three fundamental aspects of the process: the condition of "marginality", the definition of "fishing community" and finally the state's decision-making chain (national and local) about this population and its relationship with anthropology.

[ID comunicação | paper ID]

P047.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Joana Sá Couto

CRIA/ISCTE-IUL; OceanGov

joanasclb@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Poluição por Plásticos e a Comunidade Piscatória de Setúbal: a etnografia como clarificação de um equívoco

[Resumo curto / Short abstract:](#)

As alterações globais têm vindo a afetar as práticas e o universo cultural das comunidades piscatórias artesanais. A poluição por plásticos cruza-se nestes casos com antecedentes históricos de tensão social e ambiental das suas vidas. Torna-se imperativo escutar as comunidades nestes seus novos contextos.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

As alterações globais têm vindo a ter diversos efeitos em múltiplas dimensões das realidades culturais sobretudo nas comunidades mais vulneráveis, como são as costeiras. Particularmente, as comunidades piscatórias artesanais que trazem uma longa história de adversidades económicas, sociais, ambientais e políticas. Neste contexto, a poluição por plásticos, sendo considerada de origem piscatória e naval, tem inspirado ações de sensibilização que constituem hoje uma fonte, mas também um exemplo, das tensões sociais e equívocos a que estas comunidades estão sujeitas. Setúbal é uma cidade costeira, com uma grande tradição piscatória, a qual, embora hoje declinante como atividade local, tem sido fortemente utilizada como recurso de identidade local, realçando o peixe como motivo para fins turísticos, omitindo a condição de vida dos pescadores e reduzindo-os a símbolos pitorescos. A etnografia apresentada pretenderá clarificar o equívoco dando voz aos pescadores acerca do problema da poluição por plásticos, assim como reiterar a necessidade de etnografias atualizadas para a reflexão sobre conceitos e universos culturais no presente.

[Língua complementar | Complementary language]

Pollution by Plastics and the Fishing Community of Setúbal: ethnography as a clarification of misunderstandings

Website: <http://apa2019.apantropologia.org/>

Facebook: <https://www.facebook.com/events/1524483934333184/>

Newsletter: <https://goo.gl/RzT1Ts>

Resumo curto / Short abstract:

Global changes have been affecting the practices and cultural universe of artisanal fishing communities. Plastic pollution crosses in these cases with historical antecedents of social and environmental tension of their lives. It is imperative to listen to communities in their new contexts.

Resumo longo / Long abstract:

Global changes have a number of effects on multiple dimensions of cultural realities, especially in the most vulnerable communities, such as coastal communities. In particular, artisanal fishing communities which have a long history of economic, social, environmental and political adversities. In this context, pollution caused by plastics, which is considered to be of fisheries and naval origin, has inspired sensitization actions that are now a source, but also an example, of the social tensions and misunderstandings to which these communities are subjected to.

Setúbal is a coastal town with a long tradition of fisheries, which, although today declining as a local activity, has been strongly used as a local identity resource, emphasizing fish as a motive for tourism purposes, omitting the fishers' living conditions and reducing them to picturesque symbols. The ethnography presented will try to clarify the misunderstanding by giving a voice to the fishermen about the problem of pollution by plastics, as well as to reiterate the need for updated ethnographies for the reflection on concepts and cultural universes in the present.

[ID comunicação | paper ID]

P047.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Adelina Gomes Domingues

CRIA/NOVA FCSH; Ecomuseu Municipal do Seixal

adelinadomingues@yahoo.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Voltar ao rio: a pesca e a apanha de bivalves no Tejo como estratégias de sobrevivência

Resumo curto / Short abstract:

Partindo de uma etnografia junto de pescadores e "apanhadores" de amêijoas e iscos no Seixal, apresentam-se reflexões sobre as suas experiências e discursos que evidenciam que o recurso a estas atividades constitui uma estratégia de sobrevivência ao longo das suas vidas de trabalho precário e particularmente em momentos de "crise".

Resumo longo / Long abstract:

No âmbito de uma pesquisa de doutoramento que pretende contribuir para um entendimento sobre as inter-relações seres humanos e ambiente, analisando a ação de pessoas e grupos em contextos locais, apresentam-se reflexões decorrentes da etnografia, suscitada pela observação empírica (2010 a 2015) de um retorno a atividades de captura de espécies no rio Tejo, que tornou perceptíveis realidades "invisíveis". Analisando a realidade presente e de um passado recente através das memórias sobre percursos de vida, sobre o trabalho no meio marítimo e fluvial, sobre práticas, percepções e perspetivas de indivíduos, famílias e grupos de pescadores, neste contexto observam-se continuidades, ruturas e retornos à pesca. Estas oscilações afiguram-se decorrer de distintas conjunturas sociais e económicas, locais e globais. As experiências relatadas e os discursos dos que agem sobre o meio, evidenciam que o recurso a esta atividade constitui uma estratégia de sobrevivência e uma opção de vida, presentes ao longo das suas trajetórias de trabalho precário e principalmente em momentos de "crise". Os discursos e relatos sobre histórias de vida e de família, revelam como a pobreza e a diversidade de estratégias que adotam, muitas vezes escolhendo práticas de margem, tem sido uma constante entre gerações.

[Língua complementar | Complementary language]

Back to the river: fishing and harvesting of clam in the Tagus river as survival strategies

Resumo curto / Short abstract:

This paper is based on an ethnography among fishermen and harvesters of clam and other species (live bait) in Seixal, proposing a reflection on their experiences and discourses that show that these activities are a survival strategy throughout their lives of precarious work especially in moments of "crisis".

Resumo longo / Long abstract:

This presentation is part of a Phd research aiming to understand the interrelationships between human beings and the environment, analysing the action of people and groups in local contexts. It presents some reflections about ethnography carried out after the observation (from 2010 to 2015) of a return to fishing activities in the Tagus river, revealing a reality that was "invisible" to empirical observation. Studying the present and recent past lives through memories about work in the maritime and fluvial environment, the perceptions and perspectives of individuals, families and groups, and through the observation of practices and techniques (of work) in the field, we identify continuities, breaks and returns to fishing. Those oscillations appear to arise from different social and economic conjunctures, both locally and globally. The experiences and the discourses of those persons who act on the environment, show that this activity is a survival strategy and a life choice, present throughout their lives of precarious work, especially in moments of "crisis". The discourses and life and family histories reveal how poverty and the diversity of strategies adopted, often by choosing illegal practices, has been a constant across generations.

[ID comunicação | paper ID]

P047.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Rita São Marcos

CES-UC

ritamarcos@ces.uc.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Ação e participação política das associações de pesca artesanal dos Açores: notas de uma abordagem etnográfica aos conselhos consultivos na Política Comum das Pescas

Resumo curto / Short abstract:

A presente comunicação pretende refletir acerca do papel das comunidades piscatórias na definição de políticas para a pesca. Através de uma abordagem etnográfica à participação das associações da pesca artesanal açorianas em órgãos consultivos explorar-se-ão as tensões existentes entre o poder da ciência e a influência dos saberes dos/as pescadores/as.

Resumo longo / Long abstract:

A ciência e o conhecimento científico têm gozado de um poder e influência significativos nas escolhas e decisões políticas, defendendo-se que a Política Comum das Pescas não constitui uma exceção. Na atualidade proliferam, de forma ubíqua e crescente, narrativas e estratégias discursivas assentes nos princípios da boa governação, na necessidade de se promoverem processos governativos mais inclusivos e participados. Esta comunicação irá refletir acerca do papel das comunidades piscatórias na definição de políticas para a pesca. Com base numa abordagem etnográfica à ação e participação política das associações da pesca artesanal açorianas em órgãos consultivos (a nível local e europeu) explorar-se-ão, as tensões existentes entre a legitimidade da participação democrática e a autoridade do conhecimento científico, o poder da ciência e a influência dos saberes e perspetivas dos/as pescadores/as. Que imagens, significados e pressupostos têm vindo a dirigir a agenda política e de investigação para as pescas? Como é que os sistemas políticos, e especificamente os seus órgãos consultivos, têm proporcionado espaços para o potencial transformador e emancipador das associações de pesca como agentes de mudança? Não só para as estruturas e processos de governação, como também para as próprias comunidades piscatórias? Como é que pescadores/as apropriam práticas institucionais de participação política e simultaneamente mantêm os seus laços aos lugares, pessoas e comunidades que representam?

[Língua complementar | Complementary language]

Azorean small-scale fishers' agency and participation in policy making: 'Notes from the field' of advisory councils in Common Fisheries Policy

Resumo curto / Short abstract:

This presentation aims to reflect on the role of fishing communities in fisheries policy making. Following an ethnographic approach to the agency and political participation of Azorean small-scale fisher's associations in advisory councils it will explore the tensions between the power of science and fishers' knowledges in Common Fisheries Policy.

Resumo longo / Long abstract:

Science and scientific advice and expertise has enjoyed significant power and influence on policy making choices and, it has been argued that, Common Fisheries Policy is no exception. Meanwhile, ubiquitous narratives on good governance principles continue to permeate discursive claims on the need of more inclusive and effectively participatory practices and procedures. This presentation will reflect on the role of fishing communities in fisheries policy making. Following an ethnographic approach to the agency and political participation of Azorean small-scale fisher's associations in advisory councils (at the regional and European level) it will explore the tensions between participatory democracy and experts' authority, the power of science and scientific advice and the influence of fishers' knowledges and perspectives. Which underlying understandings, images and assumptions have been directing the policy and research agenda? How does the Portuguese and EU fisheries system, and specifically advisory councils, provide arenas for a transformative and emancipatory potential of fishers' knowledges and agency towards change? Not only in the governing structures and processes, but also to the fishers themselves as political subjects? How do fishers' appropriate institutional governance practices of political participation and simultaneously keep their bonds to a cultural way of life, places and communities they represent?

[ID comunicação | paper ID]

P047.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Vanessa Iglésias Amorim

CRIA/ISCTE-IUL

vanessaiglesiasamorim@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Safar a vida: incerteza e crise nas comunidades piscatórias de Setúbal e Olhão

Resumo curto / Short abstract:

A partir da etnografia de duas comunidades piscatórias (Setúbal e Olhão) pretende-se reflectir como a incerteza se torna um elemento constitutivo dos quotidianos, através da análise das economias produtivas e reprodutivas e das estratégias desenvolvidas para superação ou minimização da instabilidade, e como tal se relaciona com diferentes noções de crise.

Resumo longo / Long abstract:

A pequena pesca lida com constante instabilidade decorrente de vários factores de ordem ecológica, económica, política e social, que se conjugam. Esta comunicação tem como objectivo reflectir como a incerteza se torna um elemento constitutivo dos quotidianos das famílias que dependem da pesca para viver, analisando as suas diferentes dimensões. Através de um estudo etnográfico de duas comunidades (Olhão e Setúbal) pretende-se entender como pescadores e famílias "safam a vida" dentro desta conjuntura e como constroem projectos de vida: que actividades produtivas e reprodutivas mobilizam? Que estratégias desenvolvem para minimizar ou mitigar esta instabilidade? Começaremos por comparar a incerteza endémica da pesca, que é associada a uma ideia de crise permanente, com o contexto actual de grandes crises à escala mundial, para explorar os significados atribuídos às diferentes crises, como as pessoas agem dentro desse quadro e como projectam o futuro. As comunidades que experienciam diariamente a incerteza desenvolvem respostas particulares que poderão ser objecto de reflexão no contexto de um paradigma neoliberal que fomenta também um quadro de generalizada instabilidade.

[Língua complementar | Complementary language]

Safar a vida: uncertainty and crisis in Olhão and Setúbal fishing communities

Resumo curto / Short abstract:

Starting from an ethnographic study of two fishing communities (Setúbal e Olhão), this paper intends to reflect on how uncertainty becomes a constitutive element of everyday life. It does so through an analyse of productive and reproductive economies and strategies developed to minimize instability, framing it in different notions of crisis.

Resumo longo / Long abstract:

Small-scale fisheries have an inherent instability promoted by different ecologic, economic, politic and social factors. This paper intends to analyse the way in which uncertainty becomes a constitutive element of everyday life of fishing families by analysing its different dimensions. Through an ethnographic study of two fishing communities in Portugal (Olhão and Setúbal) we intend to analyse how fishermen and their families respond to an unstable daily life and construct life projects under this conjuncture: What productive and reproductive activities do they mobilize? What strategies are developed to minimize the instability? Starting from a comparison between endemic uncertainty of fishing, which is associated with an idea of permanent crisis, and the global crises to later explore what meaning people attribute to different crises, how they act in this frame, and how they project their future. People experiencing daily the uncertainty has develop particular responses that can be object for reflection in a context of a neoliberal paradigm, that promote a frame of generalized instability.

PAINEL / PANEL

P048

[Coordenador | Coordinator]

Graça ÍNDIAS CORDEIRO | Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE-IUL) | graca.cordeiro@iscte-iul.pt

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Heitor FRÚGOLI JR. | Universidade de São Paulo (USP) | hfrugoli@uol.com.br

[Debatedor | Discussant]

Heitor Heitor Frúgoli Jr. (Universidade de São Paulo - USP). E-mail: hfrugoli@uol.com.br; Graça Índias Cordeiro (Instituto Universitário de Lisboa - ISCTE-IUL). E-mail: graca.cordeiro@iscte-iul.pt

[Língua principal | Main language]

Cidades que falam português: o desafio da etnografia

Resumo curto / Short abstract:

Problematizar a condição da vida humana num mundo cada vez mais urbanizado, através do olhar próximo da etnografia, tem mobilizado a antropologia urbana ao longo das últimas décadas. Aceitam-se comunicações que desenvolvam uma reflexão crítica, livre e pessoal, sobre o futuro da antropologia urbana em língua portuguesa, internamente como internacionalmente.

Resumo longo / Long abstract:

Dez anos após o painel "A cidade e o urbano em questão" (IV Congresso APA), retomamos a discussão sobre o desafio que as cidades lançam à reflexão antropológica e, reciprocamente, como a pesquisa etnográfica desafia a área multidisciplinar designada como estudos urbanos. Problematizar a condição da vida humana num mundo cada vez mais urbanizado, através do olhar próximo da etnografia, tem mobilizado antropólogos(as) que se reconhecem num campo de reflexão sobre a vida urbana no âmbito da "antropologia urbana". Com uma tradição fortemente anglo-saxónica, tal como os "estudos urbanos", esta antropologia tem-se desenvolvido de forma particularmente pujante em língua portuguesa, uma língua pluricêntrica caracterizada pela sua diversidade. Este facto, por si só, levanta um conjunto de problemas não apenas de tradução conceptual e metodológica, como também de modelos de análise, de estratégias narrativas, de jogos de escala que constituem o próprio facto urbano, de formas de comparar, de integração teórica, de internacionalização, entre outras. São bem-vindas comunicações que, a partir de pesquisas concretas, desenvolvam uma reflexão crítica, livre e pessoal, sobre o papel que a antropologia urbana em língua portuguesa desempenha, tanto ao nível da sua comunicação e impacto "interno" como ao nível do impacto "externo" hegemonicamente em inglês.

[Língua complementar | Complementary language]

Portuguese speaking cities : the challenge of ethnography

Resumo curto / Short abstract:

To problematize the human life condition in an increasingly urbanized world through the close look of ethnography has mobilized urban anthropology over the last decades. We accept communications that develop a critical, free and personal reflection on the future of urban anthropology in Portuguese language, internally and internationally.

Resumo longo / Long abstract:

Ten years after the panel "City and the urban question" (IV APA Congress), we return to the discussion about the way how cities challenge anthropological reflection and, conversely, how ethnographic research challenges the multidisciplinary area called urban studies. To problematize the condition of human life in an increasingly urbanized world, through the close look of ethnography, has mobilized anthropologists who recognize themselves in an academic field of reflection on urban life within the so called "urban anthropology". With a strongly Anglo-Saxon tradition, such as the "urban studies", the urban anthropology has been powerfully developed in Portuguese language, a pluricentric language characterized by its diversity. It raises a set of problems not only of conceptual and methodological translation, but also of ways of thinking, models, narratives, scaling, comparison, theoretical integration, among others. We welcome communications, based on empirical research, which develop a critical, free and personal reflection on the role that urban anthropology in Portuguese plays, in terms of its internal communication as well through its impact on the English hegemonic external scientific community

[ID comunicação | paper ID]

P048.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Urpi Montoya Uriarte

Dep. Antropologia, UFBA

urpi@terra.com.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Antropologia urbana e história. Uma reflexão a partir da cidade de Salvador (Bahia, Brasil)

Resumo curto / Short abstract:

A pergunta "O que faz e desfaz a cidade, permanentemente?" (Agier 2015) vem sendo respondida mediante estudos que dizem respeito mais ao espaço do que ao tempo. Partindo de pesquisas no centro de Salvador, propomos nesta apresentação uma reflexão sobre a importância da história na produção da antropologia urbana.

Resumo longo / Long abstract:

A antropologia urbana que pretende responder à pergunta "O que faz e desfaz a cidade, permanentemente?" (Agier 2015, p. 483) vem sendo respondida, no Brasil, mediante estudos de atores e movimentos diversos pela cidade que dizem respeito mais ao espaço e pouco ao tempo. A ideia que queremos discutir é que a antropologia urbana que vem se desenvolvendo carece de uma perspectiva histórica, isto é, do reconhecimento da importância da longa duração para entender o âmago dos problemas estudados, da perspectiva que se coloque como imperativo o desvendamento do passado contido no presente (Braudel, 1986). Esta ausência é surpreendente se considerarmos o legado deixado por Gilberto Freyre e sua tentativa de entender historicamente a conformação das cidades a partir do binômio dialético "sobrados e mucambos" (Freyre, 2004). Achamos que a escassez de análises como a sua - da produção do espaço ao longo do tempo - precisa ser explicada. Assim, a partir da experiência pessoal de pesquisas sobre as formas populares de habitar o centro da cidade de Salvador, propomos nesta apresentação uma reflexão sobre a importância da história na produção da antropologia urbana, tencionando propor novos rumos possíveis para esta.

[Língua complementar | Complementary language]

Urban anthropology and history. A reflection from the city of Salvador (Bahia, Brazil)

Resumo curto / Short abstract:

The question "What makes and undoes the city, permanently?" (Agier 2015) has been answered by studies that relate more to space than to time. Based on research in the city center of Salvador, we propose here a reflection on the importance of history in the production of urban anthropology.

Resumo longo / Long abstract:

The urban anthropology that intends to answer the question "What does and undoes the city, permanently?" (Agier 2015) has been answered in Brazil through studies of actors and movements by the city that relate more to space and little to the time. The idea that we want to discuss is that the urban anthropology that has been developing has a short historical perspective, giving little importance to the long duration and the past contained in the present (Braudel, 1986). This absence is surprising if we consider the legacy left by Gilberto Freyre and his attempt to understand historically the conformation of the cities from the dialectical binomial "overcrowded and mucambos" (Freyre, 2004). We find that the scarcity of analyzes such as yours - from the production of space over time - needs to be explained. Thus, based on the personal experience of researches on the popular ways of inhabiting the city center of Salvador, we propose in this presentation a reflection on the importance of history in the production of urban anthropology, intending to propose new possible routes for this one.

[ID comunicação | paper ID]

P048.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Darlinda Moreira

CEMRI, UAb

darlinda.moreira@uab.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

O chão da cidade: uma viagem pelas paisagens da calçada portuguesa

Resumo curto / Short abstract:

Nesta comunicação apresentamos o percurso, na cidade de Lisboa, do Cais de Sodré ao Rato, destacando as sugestões da calçada portuguesa para o desenvolvimento de uma "walking ethnography" e para induzir a imaginação sobre usos locais do espaço, que contribuem para construir a identidade e as memórias dos locais.

Resumo longo / Long abstract:

O chão é uma área de contato trivial e o chão de locais públicos, como praças e passeios, reveste-se frequentemente de materiais e imagens especiais para ajudar as pessoas a relacionarem-se com a área envolvente, lembrando-a com alguma sociabilidade e invocando-a com identidade própria. Quando se anda na rua e se olha o chão da cidade de Lisboa, a calçada portuguesa, em especial, desenha padrões geométricos carregados de simetrias, isometrias, translações e rotações que proporcionam alguma experiência sinestésica e induzem ideias sobre usos do espaço e práticas locais intemporais. Nesta comunicação apresentamos as múltiplas expressões da calçada portuguesa no percurso, a pé, do Cais de Sodré ao Rato: i) destacando os seus contributos para a definição, identidade e memória dos diferentes lugares, e ii) apresentando-as como possíveis elementos constitutivos de uma "walking ethnography" ao criarem oportunidades para uma abordagem envolvida e afetuosa com sítios específicos onde, a comunicação abstrata do chão, através dos motivos da calçada, motivam a imaginação a se projetar na rede multitemática do lugar e a interrogar a sua criação e desenvolvimento.

[Língua complementar | Complementary language]

The city' ground: a journey through the landscapes of the Portuguese sidewalk

Resumo curto / Short abstract:

In this communication we present the pathway, in the city of Lisbon, from Cais de Sodré to Rato, highlighting the suggestions of the Portuguese sidewalk for the development of a walking ethnography and to induce the imagination about local uses of space, that contribute to the construction of both the identity and the memories of the places.

Resumo longo / Long abstract:

The ground is a trivial contact area and the floor of public places, such as squares and sidewalks, often have special materials and pictures to help people relate to the surrounding area, remembering it with some sociability and invoking it with its own identity. When one walks on the street and looks at the floor of the city of Lisbon, the Portuguese sidewalk, in particular, draws geometric patterns loaded with symmetries, isometries, translations and rotations that provide some synesthetic experience and induce ideas about space uses and timeless local practices. In this communication we present the multiple expressions of the Portuguese sidewalk in the walk from Cais de Sodré to Rato: i) highlighting their contribution to the definition, identity and memory of different places, and ii) presenting them as possible constitutive elements of a "walking ethnography" by creating opportunities for an engaging and affectionate approach to specific sites, where abstract communication of the ground, through the Portuguese sidewalk, motivates the imagination to project into the multi-thematic network of the place and to question its creation and development .

[ID comunicação | paper ID]

P048.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Luis Henrique de Toledo

UFSCar

kikeppgas@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A noção (metodológica) de pessoa do antropólogo urbano

Resumo curto / Short abstract:

Pesquisas antropológicas em contexto urbano parecem muito sensíveis às determinações em torno das convenções e da noção apriorística de indivíduo tomada como condição convencionalizante (Roy Wagner, 2010) na fabricação sempre inconclusa da pessoa do etnógrafo. Esta comunicação visa problematizar a noção (metodológica) de pessoa do antropólogo urbano no acercamento dos colaboradores de pesquisa.

Resumo longo / Long abstract:

Já se observou que em antropologia urbana - expressão administrativa que reagrupa muitos objetos e temáticas - a pesquisa de campo de longa duração pode acabar convertida em pesquisa de "longuíssima duração" (Marcio Goldman, 1999) em virtude dos contextos de proximidade, comunicação e vivência travados com os informantes. Se a Antropologia manteve mais ou menos fiel a algumas linhas de continuidade que dizem respeito ao método etnográfico produziu, *pari passu*, descontinuidades na produção da pessoa do antropólogo. Em contextos urbanos está-se menos às voltas como alteridades mínimas (Peirano, 1999) porque consistem em ambientes de intenso estranhamento entre sujeitos e interlocutores, impondo à co-presença um jogo perspectivizado de alteridades com humanos e "não humanos". Caso da mídia que se impõe como "interlocutora" trazendo um potencial agente ubíquo produzido por uma fenomenotécnica discursiva de massa em contraposição a fatura artesanal etnográfica. Fabricar a noção de pessoa do etnógrafo urbano seria uma maneira de interpelar criticamente a condição ontológica de indivíduo moderno em cidades indutoras de alteridades (linguísticas, políticas, estilos de vida etc.).

[Língua complementar | Complementary language]

The notion of person of the urban anthropologist

Resumo curto / Short abstract:

Anthropological research in urban context seems very sensitive to the determinations towards conventions and the aprioristic notion of the individual taken as a conventionalizing condition (Roy Wagner, 2010) in the (always) unfinished work of the ethnographer's person. This communication aims to problematize the (methodological) notion of the person of the urban anthropologist in the approach of the research collaborators.

Resumo longo / Long abstract:

It has already been observed that in the field of urban anthropology - an administrative expression that regroups many objects and themes - long-term research may end up being converted into "very long duration" research (Marcio Goldman, 1999) due to the contexts of proximity, communication and experience with the informants. If Anthropology maintained more or less faithful to some lines of continuity that concern the ethnographic method has produced, *pari passu*, its discontinuities appear in the production of the person of the anthropologist. In urban contexts, the minimal otherness is evoked (Peirano, 1999) because it consists of environments of intense estrangement between subjects and interlocutors, imposing on co-presence a perspective game of otherness between humans and "non-humans". The media that imposes itself as "object" bringing with it a ubiquitous agentive potential produced by a mass discursive phenomenotechnical in opposition to the ethnographic invoice. To construct the notion of the person of the urban ethnographer would be a way of critically questioning the ontological condition of the modern individual in cities that are inducers of alterities (linguistics, politics, lifestyles, etc.).

[ID comunicação | paper ID]

P048.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Vera Rodrigues

ISCTE-IUL

vera_lucia_rodrigues@iscte-iul.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Diversidade e cumplicidade: os desafios da comunicação em língua portuguesa entre imigrantes e profissionais de saúde em Lisboa e Boston

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicação pretende refletir sobre as abordagens utilizadas pelos profissionais de saúde para melhorar a comunicação e serviço à população imigrante, tendo em conta dois territórios socioculturais e políticos diferentes, com o objetivo de mostrar a importância do envolvimento organizacional e cultural para fornecer cuidados de saúde nas sociedades contemporâneas.

Resumo longo / Long abstract:

A presente comunicação surge de uma investigação de doutoramento em curso, entre Lisboa e Boston, intitulada "A Saúde no dia a dia: Diversidade, Convivialidade e Cumplicidade", pretendendo compreender as práticas adotadas pelos imigrantes no acesso aos cuidados de saúde, e que abordagens utilizam os profissionais de saúde para fornecer serviços adequados aos imigrantes. Esta investigação partiu da existência de estudos que indicam que a crescente diversidade cultural, nas sociedades contemporâneas, tem contribuído para o aumento gradual de barreiras no acesso aos cuidados de saúde, sobretudo por parte dos imigrantes, como tem agravado os problemas dos profissionais na tentativa de oferecer respostas. Através de metodologia qualitativa, não só se confirmaram estas evidências, como se verificou um grande problema de comunicação entre imigrantes e profissionais. Sendo o português o idioma dominante aqui analisado, por também estar fortemente representado no território de Boston, pretendemos refletir sobre as diferentes abordagens utilizadas pelos profissionais de saúde para melhorar a comunicação (ex. interpretação, tradução) e os serviços prestados à população imigrante, tendo em conta as diferenças socioculturais e políticas dos territórios estudados, com o objetivo de mostrar a importância do envolvimento organizacional e cultural para fornecer cuidados de saúde nas sociedades contemporâneas.

[Língua complementar | Complementary language]

Diversity and complicity relationships: the challenges of communication in Portuguese between immigrants and health professionals in Lisbon and Boston

Resumo curto / Short abstract:

This communication intends to reflect on the approaches used by health professionals to improve communication and services to the immigrant population, taking into account two different sociocultural and political territories. Ultimately, this will show the importance of the organizational and cultural involvement to provide health care in the contemporary societies.

Resumo longo / Long abstract:

This communication is based on an ongoing PhD research between Lisbon and Boston, entitled "Health on a daily basis: Diversity, Conviviality and Complicity Relationships", aiming to understand the practices adopted by immigrants in their access of health care, and which approaches are used by health professionals in order to provide appropriate services to immigrants. This research was based on studies that suggest that the increasing cultural diversity in contemporary societies has contributed to the gradual growth of barriers in the access of health care services, especially by immigrants, and at the same time it has worsened the problems faced by health professionals that want to provide proper health responses. Through a qualitative methodology, not only were these evidences confirmed, but a great problem of communication between immigrants and professionals was identified. As Portuguese is the dominant language of this analysis, and it is also strongly represented in the territory of Boston, we intend to reflect on the different approaches used by health professionals to improve communication (eg interpretation, translation) and services provided to the immigrant population, in order to show the importance of the organizational and cultural involvement to provide health care in contemporary societies.

[ID comunicação | paper ID]

P048.S1.N5

[1º autor | 1st author]

Wania Mesquita

UENF Darcy Ribeiro

wamesquita@yahoo.com.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Chegadas e encontros: a experiência urbana de jovens pentecostais brasileiros em Lisboa

Resumo curto / Short abstract:

O trabalho pretende trazer interpretações sobre as formas de vínculos e pertencimentos religiosos de jovens brasileiros residentes em Lisboa. Contextualiza as narrativas sobre experiências em uma igreja pentecostal brasileira e os seus desdobramentos na diversidade dos processos de construção e de identificação de ser jovem nesta cidade.

Resumo longo / Long abstract:

Parte de um trabalho de campo realizado na cidade de Lisboa nos anos de 2014 e 2015, este trabalho pretende fornecer elementos para uma discussão e reflexões sobre o alcance analítico de uma perspectiva compreensiva das formas de vínculos e pertencimentos religiosos de jovens brasileiros residentes nesta cidade. A partir das narrativas destes jovens sobre experiências em uma igreja pentecostal brasileira, de atuação transnacional, focaliza-se o contexto específico das elaborações destas narrativas na diversidade dos processos de construção e de identificação de ser jovem nesta cidade, destacam-se os eventos e situações destas relações religiosas nos espaços urbanos. A transversalidade da temática religiões e cidades implica muitas vezes em problematizar processos sociais complexos, multiforme e multivariados e a interpretação da experiência subjetiva do religioso. Nesta perspectiva a cidade nos desafia analiticamente por seus elementos próprios que incidem sobre as experiências religiosas e os seus desdobramentos nas configurações dos espaços urbanos.

[Língua complementar | Complementary language]

Arrivals and Encounters: the urban experience of Brazilian Pentecostal young people in Lisbon

Resumo curto / Short abstract:

This paper intends to bring forth interpretations about the forms of religious bonds of Brazilian young people living in Lisbon. It contextualizes the narratives about experiences of a Brazilian Pentecostal church and their developments in the diversity of the process of identification of being young in this city.

Resumo longo / Long abstract:

Part of a fieldwork carried out in Lisbon in 2014 and 2015, this work intends to provide elements for a discussion and reflections about the analytical reach of a comprehensive perspective of the forms of religious bonds and belongings of young Brazilian people living in Lisbon. From the narratives of this young people about the experiences in a Brazilian Pentecostal church, of transnational action, we focus on the specific context of the elaboration of these narratives in the diversity of the processes of construction and identification of being young in such city and we highlight the events and situations of these religious relations in urban spaces. The trans-versality of the topic religions and cities implicates many times in problematizing complex social processes, multiform and multi-varied, and the interpretation of the subjective experience of the religious. In this perspective, the city challenges us analytically through its own elements that concern the religious experiences and their developments in the settings of the urban spaces.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P048.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Alessandra Siqueira Barreto

UFF

asbarreto@id.uff.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Ipanema e suas (inter)faces: transformações urbanas na metrópole

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Este trabalho apresenta algumas reflexões sobre as transformações em um bairro da cidade do Rio de Janeiro suscitadas a partir da instalação do metrô. A chegada desse transporte lança luz não apenas sobre as dinâmicas da mobilidade urbana mas, sobretudo, sobre as simbologias do habitar e transitar pela cidade.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Segunda maior cidade brasileira, o Rio de Janeiro tem sido objeto de diversos trabalhos que nos trazem seus mapas sociais, hierarquias e os diferentes mundos sociais que compõem e interconectam o imaginário da cidade. Esta metrópole é marcada por discursos e práticas de desigualdade e segregação, assim como por manifestações culturais e circuitos turísticos com repercussão internacional. Ipanema é um desses lugares globalizados. Bairro nobre na hierarquia social da cidade, passa por um processo de reorganização de sua paisagem urbana, numa negociação constante entre os diferentes moradores, turistas, trabalhadores de rua e da praia, artistas de rua, agentes do Estado. Apresentaremos algumas reflexões sobre essas transformações suscitadas a partir da instalação do metrô. A chegada desse transporte lança luz não apenas sobre as dinâmicas da mobilidade urbana mas, sobretudo, sobre as simbologias do viver na cidade. Esta dimensão relacional é o foco de nossa investigação: a construção e ressignificação de fronteiras, as trocas, os conflitos e as gestões pública e privadas do espaço. A etnografia permitirá por em relevo formas de insurgência de distintos atores sociais na disputa por seu lugar no bairro (e na cidade), tanto quanto as dinâmicas da gestão urbana da diferença.

[Língua complementar | Complementary language]

Ipanema and its (inter) faces: urban transformations in the metropolis

[Resumo curto / Short abstract:](#)

This paper deals with the transformations in a neighborhood of Rio de Janeiro. The construction of the subway in Ipanema emphasizes the dynamics of urban mobility and, above all, the symbolologies of living in the city.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Brazil's second largest city, Rio de Janeiro has been the object of several works that have focused on its social maps, hierarchies and the social worlds that interconnect the city's imaginary. Discourses and experiences of inequality and segregation, as well as cultural manifestations and international tourist circuits, constitute the representations of this metropolis. Ipanema is a globalized place. Considered a noble area, this neighborhood goes through a process of reorganization of its urban space, in a constant negotiation between the different city users - residents, tourists, street and beach workers, street artists, state agents. This research presents some reflections on Ipanema's social and cultural changes. The construction of the subway highlights the dynamics of urban mobility and, above all, the symbolologies of living in the city. Based on the relational dimension, this author draws attention on the construction and re-signification of borders, exchanges, conflicts and public and private management of space. Ethnography will make possible to highlight the forms of insurgency of different social actors in the dispute for their place in the neighborhood (and in the city), as well as the dynamics of social difference management.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P048.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Denise Raquel Fernandes dos Santos

NOVA FCSH

deniseraquelsantos@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Em busca de um bairro desaparecido: o caso do "Bairro do relógio"

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Pretende-se refletir sobre o processo pelo qual o extinto "Bairro do relógio", em Chelas, é recriado e imaginado, quer online quer offline, através da reativação de memórias de antigos moradores, reforçando junto destes sentidos de pertença, identidade e de recusa pela não inscrição deste bairro nas memórias da cidade

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Na presente comunicação recorrendo a um estudo de caso, cuja investigação está em andamento, pretende-se refletir sobre processo levado a cabo por antigos moradores do extinto bairro provisório das casas pré-fabricadas de Chelas, designado "Bairro do Relógio". Cerca de quinze anos após a demolição do bairro, os antigos moradores iniciaram um processo de recuperação da memória, da reativação e criação de laços e das suas vivências, com o recurso às redes sociais online, reforçando um sentido de pertença e identidade em relação ao bairro. Alguns anos depois, este processo materializou-se na realização de convívios e encontros regulares que tenho acompanhado com uma pesquisa etnográfica e histórica. Assim, ao mesmo tempo que se perde a materialidade de um bairro, este vai ganhando forma, sendo recriado, imaginado e partilhado, quer online quer offline, numa recusa pelo seu desaparecimento e pela não inscrição nas memórias da cidade.

[Língua complementar | Complementary language]

Searching for a lost neighborhood: the case-study of "Bairro do Relógio"

Resumo curto / Short abstract:

I intend to assess the process by which the extinguished provisional neighborhood of prefabricated houses named "Bairro do Relógio" is recreated and imagined, online and offline, through the revival of memories by former residents, strengthening the feeling of belonging and identity, and refusing the non-inscription in the city memories.

Resumo longo / Long abstract:

In the present communication, using a case-study related to an ongoing research, I intend to assess the process undertaken by the former residents of the extinguished provisional neighborhood of prefabricated houses in Chelas, named "Bairro do Relógio". Approximately 15 years after the demolition of the neighborhood, the former residents started a process to recover the memory, the reactivation and creation of bonds and their living experiences, resorting to the online social networks, reinforcing a sense of belonging and identity towards the neighborhood. A few years later, this process materialized in meetings and regular gatherings that I have been following with an ethnographic and historical research. As such, at the same time that its materiality is lost, the neighborhood gained shape, being recreated, imagined and shared, online and offline, refusing its disappearance and non-inscription in the city memories.

[ID comunicação | paper ID]

P048.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Vinicius Gusmão Martins

PPGA/UFF

viniciusufjrjcs@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A periferia como centro

Resumo curto / Short abstract:

Problematizar o universo conceitual da tradição brasileira de antropologia urbana quando aplica à realidade de cidades médias.

Partindo da pesquisa sobre pixação em uma cidade do interior do estado do Rio de Janeiro, Brasil, busco levantar formas de lidar com a relação centro/periferia entre a capital e cidades do entorno.

Resumo longo / Long abstract:

Partindo da análise comparativa entre minha pesquisa sobre o fenômeno da pixação na cidade de Teresópolis, no estado do Rio de Janeiro (Brasil), e outras "realidades etnográficas", busco dialogar com a tradição da antropologia urbana no Brasil. Adotando a obra de dois grandes nomes como Gilberto Velho e José G.C. Magnani, a comunicação pretende discutir o universo conceitual dos estudos urbanos em sua tradição nacional – a qual começa com os estudos de comunidade, pensando a reorganização social das comunidades periféricas, e que depois se reinventa para pensar a metrópole, o centro. Ao estudar a pixação, uma prática desviante de sociabilidade que se funda na metrópole, só que em uma cidade média, as categorias de análise criadas nas capitais nem sempre são aplicáveis. São categorias que pensam a vida urbana onde habitam milhões de pessoas. O número de habitantes em Teresópolis não passa dos duzentos mil, o que não quer dizer que a vida ali não seja urbana. Ela é, mas certamente não igual a como ela é na capital, bem próxima dali. Pretendo, portanto, questionar maneiras de lidar com esse universo conceitual, só que pensado para uma lógica de relações centro/periferia entre as cidades.

[Língua complementar | Complementary language]

The periphery as the center

Resumo curto / Short abstract:

Problematization of the conceptual universe of Brazilian tradition in urban anthropology, when applied to "middle cities" reality. Thinking about my research about pixação in a city at Rio de Janeiro's state, in Brazil, I seek to discuss ways to deal with the center/periphery relation between the capital and surrounding cities.

Resumo longo / Long abstract:

Starting from the comparative analysis between my research on the phenomenon of pixação in the city of Teresópolis, in the state of Rio de Janeiro (Brazil), and other "ethnographic realities", I seek to dialogue with the tradition of urban anthropology in Brazil. Adopting the work of two great names as Gilberto Velho and José G.C. Magnani, this communication intends to discuss the conceptual universe of urban studies in its national tradition - which begins with the community studies, thinking about the social reorganization of the peripheral communities, and then reinvents itself to think about the metropolis, the center. While studying pixação - a deviating practice of sociability that has its foundation on the metropolis - in a "middle city", the analysis categories created for the big cities are not always applicable. Those are categories that think the urban life, where millions live. The number of inhabitants in Teresópolis does not even reach two hundred thousand, which doesn't mean that life there isn't urban. It certainly is, but not the same way as it is in the capital, nearby. Therefore, I intend to discuss ways to deal with this conceptual universe, as thought for the center/periphery relations between the cities.

[ID comunicação | paper ID]

P048.S2.N4

[1º autor | 1st author]

Maria Gabriela Hita

Universidade Federal da Bahia

mghita63@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

John Gledhill (The University of Manchester)

[Língua principal | Main language]

Os desafios da etnografia colaborativa

Resumo curto / Short abstract:

Desde análise epistemológica sobre o processo de emergência e institucionalização de um coletivo e movimento popular em Salvador, refletimos sobre as virtudes e limitações do papel dos etnógrafos em pesquisas-ação, quando eles decidem ser parte do processo que estão estudando, assim como do tipo de diagnósticos capazes de produzirem

Resumo longo / Long abstract:

Desde perspectiva de análise epistemológica se reflete sobre o processo de emergência, consolidação e institucionalização de um coletivo e movimento popular – o FPEBP – em importante favela de Salvador. Nossa equipe de pesquisa tem assessorado tecnicamente esse coletivo desde 2007, permitindo-nos fazer estudos longitudinais sobre este novo experimento de tecnologia social e política na que veio a se transformar o Fórum Permanente de Entidades do Bairro da Paz à medida que se institucionalizou, e ao transformar-se em poderoso instrumento para o desenvolvimento local de políticas de planejamento urbano da região onde está situado. O nosso contextualizado, situacional e longitudinal estudo de caso, que parte do olhar da antropologia urbana e estudos de desenvolvimento e pobreza, reflete sobre as virtudes e limitações do papel do etnógrafo em pesquisas-ação como esta. Analisamos os problemas e vantagens de quando o pesquisador decide ser parte do processo que está estudando, envolvendo-se emocional e politicamente estando ao lado e junto a seus investigados em cada processo acompanhado. Este tipo de pesquisa visa produzir diagnósticos mais eficazes na formulação de políticas de planejamento urbano, mais sensíveis e apropriadas as necessidades e particularidades de cada parte da cidade, especialmente aquelas que enfrentarão importantes intervenções urbanas.

[Língua complementar | Complementary language]

The challenges of collaborative ethnography

Resumo curto / Short abstract:

Starting with epistemological analysis of the emergence and institutionalization of a collectivity and popular movement in Salvador, we reflect on the virtues and limitations of ethnographers' role in action-research when they decide to become part of the process being studied, along with the type of diagnostics this can produce.

Resumo longo / Long abstract:

From a perspective of epistemological analysis, we reflect on the process of emergence, consolidation and institutionalization of a collectivity and popular movement – the FPEBP – in an important favela in Salvador. Our research team has provided technical advice to this collectivity since 2007, allowing us to offer longitudinal studies of this novel social and political experiment that became the Permanent Forum of Entities of Bairro da Paz as it became institutionalized, and a powerful instrument for the development of local policies of urban planning for the region in which it is located. Our contextualized, situational and longitudinal case study, drawing on urban anthropology and studies of development and poverty, reflects on the virtues and limits of the role of the ethnographer in action-research of this kind. We analyse the problems and advantages of researchers deciding to become part of the process being studied, involving themselves emotionally and politically by being alongside and together with their research subjects in each process being accompanied. This type of research aims to produce more effective diagnostics in the formulation of urban planning policies, more sensitive and appropriate for the needs and particularities of each part of the city, especially those that are facing important interventions.

[ID comunicação | paper ID]

P048.S2.N5

[1º autor | 1st author]

Heitor Frúgoli Jr.

Dep. Antropologia, USP

hfrugoli@uol.com.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Desafios de uma etnografia de práticas ativistas na cidade de São Paulo

Resumo curto / Short abstract:

Com base num olhar retrospectivo, atento à atual crise da esquerda brasileira, busca-se reconstituir aspectos relevantes de uma pesquisa em andamento sobre relações entre ações ativistas e ocupações do espaço urbano, tanto para protestos, como para criar mudanças em usos regulares dos próprios espaços públicos. Mais do que responder aos acontecimentos presentes, busca-se retomar aspectos vivenciados, com atenção aos impactos à vida urbana e aos direitos à cidade. O fio condutor da exposição passa pela participação em eventos decorrentes da relação com um ativista, integrante de uma rede de coletivos, que acompanhei parcialmente, numa espécie de etnografia multilocalizada.

Resumo longo / Long abstract:

Essa proposta se vale de um olhar retrospectivo, com base na conjuntura crítica em que se encontram diversos ativismos de esquerda brasileiros do início de 2019, cujo presidente eleito declarou, durante a campanha, ser preciso "botar um ponto final em todos os ativismos do Brasil". Dado se tratar de um vasto campo de práticas políticas, pretende-se enfocar aquelas com intervenções mais significativas no espaço urbano. Trata-se de reconstituir aspectos relevantes de uma pesquisa em andamento, com olhar atento a relações entre ações ativistas e ocupações do espaço urbano, seja para protestar, seja para buscar criar mudanças em usos regulares

dos próprios espaços públicos. Tal reconstrução etnográfica encontra-se inevitavelmente defasada quanto à rápida temporalidade da política, se pensarmos nas metamorfoses havidas no país entre (as jornadas de junho de) 2013 e o momento presente. Mais do que responder sincronicamente aos acontecimentos presentes, busca-se revolver aspectos vivenciados, com atenção aos impactos concretos ou potenciais à vida urbana e aos direitos à cidade. O fio condutor da exposição passa pela participação em eventos, encontros e reuniões propiciados pela relação com um ativista negro, cientista político, produtor cultural e integrante de uma rede de coletivos, que acompanhei parcialmente (2017-2018), numa espécie de etnografia multilocalizada.

[Língua complementar | Complementary language]

Challenges to an ethnography of activist practices in the city of São Paulo

Resumo curto / Short abstract:

The goal is to reconstitute aspects of a research about relations between activist actions and occupations of urban space. The emphasis will be on participation in events during the relationship with an activist, member of a network of political collectives, which I followed partially in a kind of multilocalized ethnography.

Resumo longo / Long abstract:

This proposal draws on a retrospective look at the critical conjuncture of several Brazilian leftist activists from early 2019, whose elected president stated during the campaign that it was necessary to "put an end to all Brazilian activism". I intend to focus on the most significant interventions in urban space, with attention to relevant aspects of this work in progress. I will give special attention to the relations between activist actions and occupations of urban space, whether to protest or to create changes in the regular uses of public spaces themselves.

Such an ethnography is inevitably out of step with regard to the fast temporality of politics, if we think about the changes that have taken place in Brazil between 2013 and the present moment. Rather than responding synchronously to present events, we must retake observed aspects, with attention to the impacts on urban life and the rights to the city. The focus will be on participation in events and meetings as a result of the relationship with a black activist, political scientist, cultural producer and member of a collective network, which I followed partially (2017-2018) in a kind of multilocalized ethnography.

PAINEL / PANEL

P049

[Coordenador | Coordinator]

Cyril ISNART | Centre national de la recherche scientifique (CNRS), Institut d'ethnologie méditerranéenne, européenne et comparative (IDEMEC), Aix Marseille Université | isnartc@gmail.com

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Maria CARDEIRA DA SILVA | Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA) / Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (NOVA FCSH), Universidade Nova de Lisboa (UNL) | smamc@fcs.unl.pt

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Para um 'inventário' crítico das práticas patrimoniais. Salvar, selecionar, legitimizar, cuidar, manipular, mudar, abandonar, apagar, destruir.

Resumo curto / Short abstract:

A antropologia do património é basicamente uma antropologia do fazer e desfazer, mas o leque das práticas patrimoniais inclui ações bem mais complexas. Este painel pretende iniciar o inventário crítico dessas práticas, a partir de etnografias que cruzam várias escalas e contextos da produção do património.

Resumo longo / Long abstract:

A antropologia do património é uma antropologia das práticas, negativas ou positivas, à volta daquilo que se designa de património. Daí um olhar necessariamente construtivista e uma atenção sempre renovada às maneiras de fazer e desfazer, colectiva e individualmente, o estatuto singular daquilo que as instâncias internacionais, um estado, uma nação, um grupo, uma família, reconhecem enquanto atributo representativo ou desvalorizam como testemunho insignificante do passado. Porém, não se trata apenas do património que se faz nas instituições culturais ou se desfaz durante os conflitos armados. O leque de práticas patrimoniais inclui os actos de selecionar, legitimar, cuidar, manipular, mudar, abandonar, apagar, destruir. Tais práticas enriquecem a abordagem do património enquanto fato socialmente e historicamente contextualizado, nas linhas epistemológicas do campo das Critical Heritage Studies. A partir dos vários terrenos das investigações dos proponentes, este painel quer iniciar o inventário crítico (que, note-se, é em si mesmo uma prática patrimonial) das várias experiências e processos que se podem encontrar no domínio do património cultural, sublinhando os cruzamentos entre diferentes escalas (intergovernamental, nacional, regional, grupal, familiar) e entre os múltiplos contextos (políticos, profissionais, emocionais, materiais, académicos) em que as sociedades e sujeitos se engajam com o património.

[Língua complementar | Complementary language]

Towards a critical 'inventory' of heritage practices: saving, selecting, legitimizing, caring, using, transforming, forsaking, cancelling, destroying.

Resumo curto / Short abstract:

The anthropology of cultural heritage is basically an anthropology of making and unmaking, but the heritage practices are in fact much more complex. We intend to initiate a critical inventory of such practices, drawing on ethnographies that confront different scales and contexts of the heritage production.

Resumo longo / Long abstract:

The anthropology of cultural heritage is basically an anthropology of the practices, negative or positive, about what became common to designate as heritage. This includes, what intergovernmental agencies, nations, ethnic groups, or families reclaim as identity symbols or neglect as irrelevant traces of the past, and how they do so, and calls for a critical engagement of the anthropology of making and unmaking. Yet, cultural heritage is not only made within the international arenas, nor simply unmade by wars and conflicts. The list of heritage actions is much more complex and numerous: saving, selecting, legitimizing, caring, using, transforming, forsaking, cancelling,

destroying. Careful analysis of such actions nourishes sociological and historical readings of cultural heritage, in line with critical heritage studies perspectives. We are welcoming papers that will contribute to initiate a critical inventory (which is an heritage practice itself by the way) of these various experiences and processes of cultural heritage, drawing on the different scales (intergovernmental, national, regional, of group or family) and contexts (political, professional, emotional, material, academic) in which societies and people engage with cultural heritage.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P049.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Marco Sottiolotta

University of Roma "la Sapienza"

marco.sottiolotta@uniroma1.it

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Places of memory, places of neglect. The royal tombs of Buganda Kingdom between disinterest and conservation

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Beyond making and unmaking heritage there are cultural processes which allow us to deeply comprehend the meanings of heritagization policies of given communities. My case study shows how disinterest towards national heritage can be historically and politically motivated and how this kind policy demonstrates a particular idea of past and identity.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Not just making heritage allows us to show how we (want to) narrate ourselves. Even cut objects, places or practices out of what we define "our heritage" reveals how we self-determine our identity. Deepening these kinds of policies allows us to comprehend the reasons of these choices and unveil the processes of identity construction which stay at their base. The case study I intend to describe presents a clear example of disinterest by the institutions of the Buganda Kingdom (Uganda) towards its pre-colonial past, represented by the tombs of the former sovereigns which are, often, in a state of decay. Interestingly, in 2001, the last of these tombs (Kasubi Tombs) was inscribed in the UNESCO World Heritage List, after the nomination proposed by the same Buganda Kingdom. With an anthropological approach and a historical perspective, my paper attempts to explain this apparent contradiction, showing how these choices are the result of a conscious policy and not just the effect of a cultural impoverishment. My aim is to deconstruct the western-centric idea of heritage as something to preserve endlessly, in line with Cultural Heritage studies, showing a particular way of managing the past: forgetting and reinventing it.

[Língua complementar | Complementary language]

Lugares de memoria, lugares de abandono. Las tumbas reales del Reino de Buganda entre el desinterés y la conservación

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Más allá de hacer y deshacer patrimonio existen procesos culturales que nos permiten comprender en profundidad los significados de las políticas de patrimonialización de determinadas comunidades. Mi caso de estudio muestra cómo el desinterés por el patrimonio nacional puede estar motivado histórica y políticamente y cómo este tipo de política demuestra una idea particular del pasado y de la identidad.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

No sólo el legado nos permite mostrar cómo (queremos) narrarnos a nosotros mismos. Incluso recortar objetos, lugares o prácticas de lo que definimos como "nuestro patrimonio" revela cómo nos autodeterminamos nuestra identidad. La profundización de este tipo de políticas nos permite comprender las razones de estas elecciones y desvelar los procesos de construcción de la identidad que permanecen en su base. El caso que estudio que me propongo describir presenta un claro ejemplo de desinterés de las instituciones del Reino de Buganda (Uganda) hacia su pasado precolonial, representado por las tumbas de los antiguos soberanos que, a menudo, se encuentran en estado de decadencia. Curiosamente, en 2001, la última de estas tumbas (Tumbas Kasubi) fue inscrita en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO, tras la candidatura propuesta por el mismo Reino de Buganda. Con un enfoque antropológico y una perspectiva histórica, mi trabajo intenta explicar esta aparente contradicción, mostrando cómo estas elecciones son el resultado de una política consciente y no sólo el efecto de un empobrecimiento cultural. Mi objetivo es reconstruir la idea occidental-céntrica del patrimonio como algo que hay que preservar sin fin, en línea con los estudios sobre el Patrimonio Cultural, mostrando una forma particular de gestionar el pasado: olvidarlo y reinventarlo.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P049.S1.N2

[1º autor | 1st author]

André Castro Soares

ISCTE-IUL / NOVA FCSH / CRIA

andrecastrosoares@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

"Semba versus Petróleo": usos e valor dos patrimónios identitários como alternativa à economia do petróleo em Angola

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Nesta comunicação pretende-se interpelar a forma como o processo de inventariação do semba e o próprio património imaterial pode ser entendido como "valor" e "recurso" político e económico capaz de reorganizar as imagens e políticas identitárias de Angola, em tempos de crise económica.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

O percurso histórico do género musical e de dança semba tem sedimentado e produzido "traços" da identidade angolana. Analisar esta expressão cultural performativa em contexto colonial e pós colonial poderá ajudar a entender as disputas e tensões geradas entre a esfera política, a cultura e a ideia de nação. Desde 2011, o semba encontra-se em processo de inventariação por parte do Instituto Nacional de Património Cultural de Angola. Esse processo tem-se aprofundado, sobretudo após a entrada da cidade de M'Banza Congo na lista do Património Mundial da UNESCO (2017). As alterações socio-económicas e culturais impostas pela presença colonial portuguesa, após 1950, geraram o caldo cultural para a constituição de sociabilidades em redor da música e da dança capazes de criar uma "soberania cultural" que imaginou e projectou a nação. A encruzilhada de conflitos gerados pela independência e a posterior guerra civil, num contexto de guerra fria colocaram o semba em disputa. Nesta encruzilhada de controvérsias ter-se-ão em atenção os seguintes planos: interno, com os antagonismos entre agentes nacionais; a construção histórica local e as influências de outros agentes supranacionais. A recente crise económica provocada pela baixa do valor do petróleo, iniciada em 2004, obrigou o Estado angolano a procurar alternativas económicas na cultura e no turismo. Esta comunicação pretende interpelar a forma como o processo de inventariação do semba pode ser entendido como "valor" e "recurso" político e económico capaz de reorganizar as imagens e políticas identitárias de Angola na contemporaneidade.

[Língua complementar | Complementary language]

"Semba versus Petroleum": uses and value of identity heritage as an alternative to the oil economy in Angola

[Resumo curto / Short abstract:](#)

This paper intends to analyze the process of inventorying intangible heritage. In particular, it studies the Angolan music semba to understand its political and economic "value" and to consider it as a "resource" capable of reorganizing the image of Angola and identity politics there in times of economic crisis.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Over its history, the musical genre and dance semba has sedimented and produced "traces" of Angolan identity. Analyzing this performative cultural expression in colonial and postcolonial context can help us understand the disputes and tensions generated between the political sphere, culture, and the idea of nation. Since 2011, the National Institute of Cultural Heritage of Angola has been inventorying semba, defining its characteristics and tracing its historical trajectory. This process has intensified, especially after the entry of the city of M'Banza Congo into the UNESCO World Heritage list (2017). The socio-economic and cultural changes imposed by the Portuguese colonial presence, after 1950, generated the space for the constitution of sociabilities around music and dance capable of creating a "cultural sovereignty" that imagined and projected the nation. The conflicts generated by independence and the subsequent civil war, in a context of the Cold War, put semba in dispute. At this historical, political, and cultural crossroads the following dynamics will be taken into account: internal, with the antagonisms between national agents and the local historical construction; and external, i.e., the influences of other supranational agents. The recent economic crisis caused by the fall in oil prices, which began in 2014, forced the Angolan state to seek economic alternatives in culture and tourism. This paper will address how the process of inventorying semba can be understood as political and economic "value" and "resource" capable of reorganizing Angola's identity images and politics in contemporary times

[ID comunicação | paper ID]

P049.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Rafique Wassan

University of Bern

rafique_anthro@hotmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Os processo de patrimonialização da cultura Sindhi sufi e seus contributos para a criação de um discurso identitário progressivo-pluralista e para a produção de conhecimento

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Baseando-se no conceito de usos do património (Smith 2006), tradição argumentativa (Sen 2005) e transculturalidade (Welsch 1999), este paper debruça-se sobre a produção cultural contemporânea do discurso e performance sufi em Sindh, no Paquistão. Analisarei ambos no contexto do espaço literário e musical produzido, usado e ativado pela intelligentsia progressista que recorre às ideias de transculturação, identidade religiosa plural e sincrética para a definição do grupo etnonacional Sindhi.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

A interdisciplinaridade e a transdisciplinaridade têm vindo a inspirar novos modelos analíticos da cultura. O conceito singular de cultura habitualmente usado na literatura antropológica transformou-se ao longo dos anos abarcando hoje concepções transnacionais e transculturais de cultura. Este focus analítico transcultural é determinado por processos globais, fluxo de ideias, novas formas de trocas culturais, mediações, translações, borderscapes, migrações e zonas de contacto (Appadurai 2005, Medick 2014, Neumann and Nunning 2012). No contexto antropológico da Ásia do Sul, a história do Sufismo oferece um potencial crítico para investigar a formulação de diferentes configurações de identidades híbridas e plurais. Baseando-se no conceito de usos do património (Smith 2006), tradição argumentativa (Sen 2005) e transculturalidade (Welsch 1999), este paper debruça-se sobre a produção cultural contemporânea do discurso e performance sufi em Sindh, no Paquistão. Analisarei ambos no contexto do espaço literário e musical produzido, usado e ativado pela intelligentsia progressista que recorre às ideias de transculturação, identidade religiosa plural e sincrética para a definição do grupo etnonacional Sindhi. Nesse quadro, focar-me-ei sobre as progressivas articulações e apropriações do património Sufi como narrativa contra-cultural contra o extremismo religioso no Paquistão. Recentemente, a cultura sufi como contraponto –do extremismo religioso é reproduzida e exibida em festivais culturais e conferências, incluindo festivais Sufis internacionais.

[Língua complementar | Complementary language]

Sindhi Sufi heritage practice in the making of progressive-pluralist identity discourse and knowledge production

Resumo curto / Short abstract:

Drawing on the concepts of the uses of heritage (Smith 2006), argumentative tradition (Sen 2005) and transculturality (Welsch 1999), my paper investigates the contemporary progressive cultural production and politics of Sufi heritage discourse and performance practice in Sindh, Pakistan. Specifically, I analyse the current progressive articulations and appropriation of Sindhi Sufi heritage cultural production as counter-cultural narrative against religious extremism in Pakistan.

Resumo longo / Long abstract:

The interdisciplinary and transdisciplinary research framework tends to introduce the new analytical models in the study of culture. The singular concept of cultures popularly used in anthropological literature over the years is turned into transcultural and transnationalizing conceptions of culture. The transcultural analytical shift in focus in the study of culture is informed by the transnational and global processes, flow of ideas, objects, the new ways and forms of cultural exchanges, mediations, translations, borderscapes, migrations and contact zones (Appadurai 2005, Medick 2014, Neumann and Nunning 2012). In South Asian anthropology, Sufi history and heritage offers the critical potential to investigate the formulation and configurations of transcultural, hybrid and plural identities. Drawing on the concepts of the uses of heritage (Smith 2006), argumentative tradition (Sen 2005) and transculturality (Welsch 1999), my paper investigates the contemporary progressive cultural production and politics of Sufi heritage discourse and performance practice in Sindh, Pakistan. I analyse the Sufi discourse and performance practice in literary and musical space produced, used and enacted by Sindhi progressive intelligentsia that tends to generate the ideas of transculturation, and syncretic religious plural identity of Sindhi ethnonational group in Pakistan. Specifically, I analyse the current progressive articulations and appropriation of Sindhi Sufi heritage cultural production as counter-cultural narrative against religious extremism in Pakistan. In recent years, the Sufi culture as counter-voice to religious extremism is reproduced and performed in cultural festivals and conferences including the international Sufi festivals. Given this context, I argue that the contemporary use and appropriation of Sindh's Sufi cultural heritage discourse and performance tends to generate and substantiate the argumentative, dialogical and critical capacity of Sufi heritage discourse and knowledge production

[ID comunicação | paper ID]

P049.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Paula Layane Pereira de Sousa

UNICAMP; UNIVASF

paulalaysousa@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A produção de sentido do patrimônio nas peças de cerâmica da Serra da Capivara – PI (Brasil)

Resumo curto / Short abstract:

As peças artesanais de cerâmica produzidas na região da Serra da Capivara (Piauí-Brasil) é uma prática que alia economia, sustentabilidade, promoção social e divulgação do patrimônio mundial. Este trabalho demonstra como as peças podem produzir novos sentidos para uma ideia de patrimônio.

Resumo longo / Long abstract:

As peças de cerâmica produzidas pela Cerâmica Artesanal Serra da Capivara – projeto social criado em decorrência do patrimônio - tem como tema as pinturas rupestres e a fauna e flora do Parque Nacional Serra da Capivara (Piauí-Brasil), patrimônio mundial reconhecido pela UNESCO. Sua produção e comercialização une sustentabilidade, desenvolvimento econômico, promoção social e divulgação do patrimônio mundial, mas principalmente tem nas peças e na sua materialidade um veículo para a compreensão de uma ideia de patrimônio. Esta ideia está entre uma concepção local e uma noção mundial, tanto advindas das relações diretas da comunidade com o Parque e suas histórias, como de um espaço significativamente relevante e que deve ser preservado em nome da humanidade. Assim, a questão é: em que medida estas noções se combinam, se confundem ou se intercalam? O entendimento das peças como veículo é possível a partir de uma antropologia dos objetos onde as peças são oportunidades de entender localmente a vida social e cultural e a relação da comunidade com o patrimônio. Neste sentido, é por meio da produção das peças e das relações sociais que surgem na artesanaria que é possível questionar e entender a ideia de patrimônio na região da Serra da Capivara.

[Língua complementar | Complementary language]

The production of the sense of heritage in the ceramic pieces of the Serra da Capivara - PI (Brasil)

Resumo curto / Short abstract:

Ceramic handicrafts produced in the region of Serra da Capivara (Piauí-Brazil) are a practice that combines economy, sustainability, social promotion and world heritage divulgation. This work demonstrates how pieces can produce new meanings for an idea of heritage.

Resumo longo / Long abstract:

The ceramics produced by the Serra da Capivara Artisanal Ceramics - a social project created as a result of heritage - have as their theme the cave paintings and fauna and flora of the Serra da Capivara National Park (Piauí-Brazil), a UNESCO World Heritage Site. Its production and marketing combine sustainability, economic development, social promotion and divulgation of world heritage, but mainly has in the pieces and their materiality a vehicle for the understanding of an idea of heritage. This idea is between a local conception and a world notion, both arising from the direct relations of the community with the Park and its histories, and from a significant space that must be preserved in the name of humanity. So the question is: to what extent do these notions combine, blend, or intersect? The understanding of the pieces as a vehicle is possible from an anthropology of objects where the pieces are opportunities to understand locally the social and cultural life and the relationship of the community with the heritage. In this sense, it is through the production of the pieces and social relations that arise in the crafts that it is possible to question and to understand the idea of heritage in the region of Serra da Capivara.

[ID comunicação | paper ID]

P049.S1.N5

[1º autor | 1st author]

Joana Miguel Almeida

CRIA / ISCTE-IUL / NOVA FCSH

joana.miguel.almeida@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Património "nos bastidores": memórias, visitas e encontros na Rua do Heroísmo

Resumo curto / Short abstract:

Pretende-se, partindo de uma pesquisa etnográfica, reflectir sobre o processo de constituição de uma "unidade de informação e interpretação do património" na antiga cadeia e delegação da polícia política (PVDE/PIDE/DGS) do Porto (hoje Museu Militar), interpelando o modo como esta dimensão do seu passado tem sido, no presente, apropriada e dinamizada.

Resumo longo / Long abstract:

Nas palavras de Andreas Huyssen: "um imaginário urbano no seu alcance temporal pode muito bem colocar coisas diferentes num só lugar: memórias do que existia antes, alternativas imaginativas ao que existe" (Huyssen 2003: 7). Pretende-se, assim, tomar como caso de estudo a antiga cadeia e delegação da polícia política (PVDE/PIDE/DGS) do Porto, onde desde 1980, na Rua do Heroísmo, se situa o Museu Militar. Especificamente, pretende-se atentar à parte deste onde, paralelamente ao funcionamento normal do museu e como que "nos bastidores" (Byrne 2009) tem sido levada a cabo – sobretudo por iniciativa de uma associação ligada à preservação da memória da ditadura – desde os últimos anos, a constituição de uma "unidade de informação e interpretação do património" que permita identificar o percurso feito pelos presos políticos, havendo com determinada periodicidade encontros, sessões de testemunho e visitas guiadas. A partir de entrevistas de um conjunto de interlocutores integrantes do referido projecto e da observação participante, desde 2016, no processo de construção do mesmo, pretende-se compreender de que maneira esta dimensão do passado deste local tem sido apropriada e dinamizada no presente, mesmo que por vezes a memória pareça "cega para todos excepto para o grupo que a une" (Nora 1989: 9).

[Língua complementar | Complementary language]

Heritage "behind the scenes": memories, visits and encounters at Rua do Heroísmo

Resumo curto / Short abstract:

Grounded on an ethnographic research, I intend to reflect the creation of a "heritage interpretation and information unit" located in the former headquarters and prison of PVDE/PIDE/DGS in Porto (today a Military Museum), highlighting the way this dimension of its past has been, contemporarily, appropriated and dynamized.

Resumo longo / Long abstract:

According to Andreas Huyssen: "[...] an urban imaginary in its temporal reach may well put different things in one place: memories of what there was before, imagined alternatives to what there is" (Huyssen 2003: 7). This presentation will be based on a case study of the former headquarters and prison of the portuguese political police (PVDE/PIDE/DGS) located in Porto at Rua do Heroísmo, which, since 1980, has been a Military Museum. Specifically, this presentation intends to focus on the part of the building where, as if "behind the scenes" (Byrne 2009), mostly upon the initiative of an organization that works for the preservation of the memory of the dictatorship, a "heritage interpretation and information unit" is being created, intending to exhibit the paths that the former political prisoners took in the former political prison. Grounded on interviews and participant-observation conducted since 2016, about the creation of this project, the presentation intends to explore how this dimension of this building's past has been appropriated and dynamized in the present, even if, sometimes, memory seems to be "blind to all but the group it binds" (Nora 1989: 9).

[ID comunicação | paper ID]

P049.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Roberta Sampaio Guimarães

PPGCS/ICS/UERJ

guimaraes_45@yahoo.com.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Políticas de imaginar, produzir e contestar "sítios históricos": práticas patrimoniais e disputas de memórias na reurbanização do porto do Rio de Janeiro, Brasil

Resumo curto / Short abstract:

Políticas governamentais que conjugam "revitalização urbana" e preservação de "bens culturais" propõem correntemente a valorização de determinadas memórias e identidades coletivas. Para refletir sobre os efeitos físicos e simbólicos dessas políticas, apresento diversos agentes e contextos envolvidos nas transformações da região portuária do Rio de Janeiro transcorridas nos anos 2000.

Resumo longo / Long abstract:

Nesta comunicação, focalizo as intervenções urbanísticas e patrimoniais realizadas na região portuária do Rio de Janeiro durante os anos 2000 e vinculadas ao contexto de preparação dos Jogos Olímpicos (2016) e da Copa do Mundo (2018). A partir de trabalho etnográfico, cotejo as atuações de agentes governamentais com os contradiscursos, resistências e adesões postas em curso por moradores, movimentos sociais, entidades religiosas, pesquisadores acadêmicos, comerciantes locais e agências internacionais. Apresento especificamente a articulação da narrativa mítica da "Pequena África" sobre o antigo mercado de escravos africanos do

Valongo por grupos auto identificados como afro-brasileiros que contestaram as ações patrimoniais de valorização da memória da colonização portuguesa e do catolicismo. O objetivo da comunicação é refletir sobre as categorias espaciais e temporais operadas pelos diferentes agentes sociais envolvidos nos projetos urbanísticos e patrimoniais, realçando como selecionam e organizam determinados eventos e bens que entendem como "históricos, artísticos e culturais". A hipótese a ser explorada é que todo processo de imaginação e implementação de um "sítio histórico", seja ele classificado como português ou afro-brasileiro, afeta a autoconsciência dos habitantes da cidade e gera imprevistos efeitos políticos e sociais.

[Língua complementar | Complementary language]

Policies to imagine, produce and contest "historic sites": heritage practices and memories disputes in the redevelopment of the port of Rio de Janeiro, Brazil

Resumo curto / Short abstract:

Government policies that combine "urban revitalization" and preservation of "cultural goods" currently propose the valuation of certain collective identities and memories. In order to reflect on the physical and symbolic effects of these policies, I present several agents and contexts involved in the transformations of the port region of Rio de Janeiro in the 2000s.

Resumo longo / Long abstract:

In this communication, I focus on the urban and heritage interventions carried out in the port region of Rio de Janeiro during the years 2000 and related to the preparation of the Olympic Games (2016) and the World Cup (2018). Based on ethnographic work, I confront the actions of government agents with the against speeches, resistances and adhesions put in place by residents, social movements, religious entities, academic researchers, local merchants and international agencies. I present specifically the articulation of the mythical narrative of "Little Africa" on the old market of African slaves of the Valongo by groups identified as Afro-Brazilians who contested the patrimonial actions of valorization of the memory of the Portuguese colonization and the catholicism. The objective of the communication is to reflect on the spatial and temporal categories operated by the different social agents involved in urban and heritage projects, highlighting how they select and organize certain events and goods that they understand as "historical, artistic and cultural." The hypothesis to be explored is that every process of imagination and implementation of a "historical site", be it classified as Portuguese or Afro-Brazilian, affects the self-consciousness of the inhabitants of the city and generates unforeseen political and social effects.

[ID comunicação | paper ID]

P049.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Guilherme Eugênio

PPGA/UFF

guilherme.gem@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Patrimônios em ação: selecionando e classificando patrimônios imateriais em Minas Gerais, Brasil

Resumo curto / Short abstract:

A partir de uma etnografia com técnicos/as e documentos em uma instituição do patrimônio no Brasil, investigo os processos de selecionar e classificar que definem os patrimônios culturais imateriais. Quero compreender como funcionários mobilizam critérios e justificações considerando: a passagem do tempo; diferentes escalas espaciais; negociações com comunidades e burocratas.

Resumo longo / Long abstract:

A pesquisa investiga processos de seleção, definição, classificação e apresentação dos patrimônios imateriais no Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais, Brasil. A partir de uma etnografia dos documentos e práticas de técnicas/os, estagiárias/os e gestoras/es na instituição, estou interessado em acompanhar o que acontece quando esses agentes estão em relação com patrimônios, o que compreendem que vem a ser patrimônio e como mobilizam as categorias discursivas que justificam suas decisões e ações do que deve ser patrimônio imaterial ou não, como diversidade/unidade, tradição/modernidade, passado/presente. Estarei atento (i) às transformações que aparecem ao longo do tempo, (ii) às especificidades das pesquisas que tratam de patrimônios locais ou regionais, compreendendo que o alargamento das escalas suscita problemáticas outras, (iii) como os técnicos lidam com os desafios da participação das comunidades nos processos de pesquisa, (iv) como negociam com demandas vindas de instâncias administrativas superiores, (v) como respondem às normativas do órgão de patrimônio nacional e aos órgãos municipais locais. Na linha dos estudos críticos do patrimônio, o trabalho questiona a cronologia linear e homogênea que define a história do patrimônio brasileiro e demonstra que continuidades e rupturas são resultados de processos de conflito atravessados por relações de poder/saber.

[Língua complementar | Complementary language]

Heritages in action: selecting and classifying intangible cultural heritages in Minas Gerais, Brazil

Resumo curto / Short abstract:

Starting from an ethnography with public servers and documents in an institution of heritage in Brazil, I investigate the processes of selecting and classifying that define intangible cultural heritages. I seek to understand how agents mobilize criteria and justifications considering: passage of time; spatial scales; negotiations with communities and bureaucrats.

Resumo longo / Long abstract:

The research investigates processes of selection, definition, classification and presentation of intangible cultural heritages in the State Institute of Historic and Artistic Heritage of Minas Gerais, Brazil. Based on an ethnography of the documents and practices of public servers at the institution, I am interested in following what happens when agents are in relation to heritage, what they understand that constitute an cultural heritage and how they mobilize the categories that justify their decisions and actions of what should be an intangible cultural heritage or not, such as diversity/unity, tradition/modernity, past/present. I will be attentive to (i) the transformations that appear over time, (ii) the specificities of researches dealing with local or regional heritages, understanding that the expansion of scales raises new problems, (iii) how agents deal with the challenges of communities participation in research processes (iv) how they negotiate with demands from higher administrative positions, (v) how they respond to the regulations of the national heritage institution

and local institutions. In the line of Critical Heritage Studies, the investigation questions the linear and homogeneous chronology that defines the history of Brazilian cultural heritage and shows that continuities and ruptures are the result of conflict processes crossed by power/knowledge relations.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P049.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Brunna Crespi

Museu Nacional de Historia Natural - Paris

brunna.c@icloud.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Práticas patrimoniais no Timor-Leste: abismos entre patrimônios locais e nacionais

Resumo curto / Short abstract:

Nesta comunicação, eu compararei e analisarei os discursos do governo e das populações locais em Timor-Leste das categorias de "identidade", de "local", de "tradição" e de "cultura", e como estas visões muito diferentes estão acarretando uma ausência da eficácia na valorização do patrimônio cultural nacional.

Resumo longo / Long abstract:

Desde 2000, Timor-Leste acolheu várias missões de paz e de desenvolvimento para assegurar e estimular a transição de uma nação em situação de pós-conflito à uma democracia liberal. No entanto, as práticas de desenvolvimento empregadas em Timor-Leste não permitiram até então verdadeiras melhorias na vida das populações locais e isso, provavelmente, é devido à uma inadaptação destas práticas à realidade timorense. Apesar das tentativas das agências da ONU de levar em conta elementos das representações, costumes e tradições locais, as decisões em relação às políticas de desenvolvimento permanecem muito centradas em esquemas ocidentais, considerados como mais progressistas. Este contexto provoca uma resistência das populações locais às ações de desenvolvimento, e consequentemente a ausência de eficácia. Um bom exemplo deste processo é o de valorização do patrimônio cultural nacional. A interpretação da cultura e a escolha do que merece ser preservado são ações políticas, baseadas nas representações de cultura do Estado e não das populações locais, e que podem, portanto, acarretar a marginalização de certas práticas em benefício de outras. Assim, diversos estudos abrangendo o tema do desenvolvimento em Timor interessaram-se em analisar os discursos do governo e das populações locais sobre as categorias de "identidade", "local", "tradição" e "cultura", das suas diferentes manifestações em Timor-Leste e as condições sociais da sua produção e gestão.

[Língua complementar | Complementary language]

Heritage practices in the Timor-Leste: abysses between local and national patrimonies

Resumo curto / Short abstract:

In this paper, I will compare and analyse the speeches of the government and of the local populations in East Timor on the categories of "identity", "local", "tradition" and "culture", and how these very different visions are carrying on an effectiveness absence in the valuation of the national cultural patrimony.

Resumo longo / Long abstract:

Since 2000, East Timor received some missions of peace and of development to assure and stimulate the transition of a nation in situation of after-conflict to a liberal democracy. However, the employed practices of development in East Timor had not allowed until then true improvements in the life of the local populations and this is due, probably, to an inadaptation of these practices to the timorese reality. Although the attempts of the agencies of the UN to take in account elements of the local representations, customs and traditions, the decisions about the development politics remain very centred in occidental projects, considered as more progressive. This context provokes a resistance of the local populations to the actions of development, and consequently the effectiveness absence. A good example of this process is the valuation of the national cultural patrimony. An interpretation of the culture and the choice of what deserves to be preserved is a politic action, based on the representations of culture of the State and not of the local populations, and so they can, therefore, to cause the marginalization of certain practices in benefit of others. Thus, diverse studies including the subject of the development in Timor had been interested to analyse the speeches of the government and of the local populations on the categories of "identity", "local", "tradition" and "culture", of its different manifestations in East Timor and the social conditions of its production and management.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P049.S2.N4

[1º autor | 1st author]

Fábio Fonseca de Castro

UFPA

fabio.fonsecadecastro@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Marina Ramos Neves de Castro (UFPA)

[Língua principal | Main language]

Visões do patrimônio cultural no Brasil após o golpe de Estado de 2016

Resumo curto / Short abstract:

Discute-se como a agenda conservadora imposta pelo golpe de Estado de 2016 havido no Brasil, modificou o vocabulário da cultura, particularmente no campo do patrimônio, exigiu reorganizações narrativas sobre o fazer cultural, transformou a política cultural e impactou sobre a cultura política da sociedade brasileira atual.

Resumo longo / Long abstract:

O golpe de Estado parlamentar ocorrido no Brasil em 2016 lançou o país numa agenda conservadora que teve, no campo das políticas culturais, um de seus espaços de maior embate. Essa agenda produziu efeitos narrativos e interpretativos e exigiu, dos indivíduos que atuam no campo da cultura e da política cultural, uma mudança importante em suas práticas discursivas e em suas estratégias de articulação política. O trabalho parte de uma perspectiva antropológica para refletir sobre as negociações de sentido que passaram a ter lugar no campo cultural brasileiro. Como a agenda conservadora modificou o vocabulário da cultura? De que maneira a agenda conservadora, no campo da política cultural, impacta sobre a cultura política da sociedade? A comunicação se baseia na observação de dois eventos que reuniram agentes sociais que atuam no campo da cultura: a ocupação da agência local do Instituto do Patrimônio Histórico Nacional por artistas e produtores culturais na cidade de Belém, em 2016 e um seminário sobre política cultural para sítios brasileiros indicados pela UNESCO como patrimônio cultural da humanidade, realizado na cidade de Goiás Velho, em 2018.

[Língua complementar | Complementary language]

Visions of cultural heritage in Brazil after the coup d'état of 2016

Resumo curto / Short abstract:

It is discussed how the conservative agenda imposed by the Brazilian coup of 2016, modified the vocabulary of culture, particularly in the field of heritage, required narrative reorganizations on cultural making, transformed cultural politics and impacted on the political culture of society current Brazilian.

Resumo longo / Long abstract:

The parliamentary coup d'état held in Brazil in 2016 launched the country into a conservative agenda that had, in the field of cultural policies, one of its most confrontational spaces. This agenda produced narrative and interpretative effects and demanded, from individuals working in the field of culture and cultural policy, an important change in their discursive practices and in their strategies of political articulation. The work starts from an anthropological perspective to reflect on the negotiations of meaning that have taken place in the Brazilian cultural field. How did the conservative agenda change the vocabulary of culture? How does the conservative agenda in the field of cultural policy impact on the political culture of society? The communication is based on the observation of two events that brought together social agents working in the field of culture: the occupation of the local agency of the National Historical Heritage Institute by artists and cultural producers in the city of Belém in 2016 and a seminar on cultural policy for Brazilian sites nominated by UNESCO as a cultural patrimony of humanity, held in the city of Goiás Velho in 2018.

[ID comunicação | paper ID]

P049.S2.N5

[1º autor | 1st author]

Luciana Lang

Manchester Metropolitan University; University of Manchester

luciana.lang@manchester.ac.uk

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A economia moral do patrimônio e como administrar um patrimônio cultural

Resumo curto / Short abstract:

Este artigo analisa as políticas relacionadas aos processos de patrimonialização e a questão de posse de objetos patrimoniais. O foco é o ritxoko, nome dado às bonecas de cerâmica feitas pelas mulheres indígenas karajás no Mato Grosso, Brasil, tendo como pano de fundo o trágico incêndio que destruiu a maior parte da coleção do Museu Nacional no Rio de Janeiro.

Resumo longo / Long abstract:

No dia 2 de setembro de 2018, um incêndio trágico consumiu o Museu Nacional no Rio de Janeiro, reduzindo 90% de sua coleção à cinzas. Entre os estragos, havia uma coleção de ritxoko, nome dado às bonecas de cerâmica feitas pelas mulheres indígenas karajás no Mato Grosso. As ritxoko foram recentemente reconhecidas pelo IPHAN, a instituição governamental brasileira responsável por salvaguardar a cultura tangível e intangível, como patrimônio material oficial. A coleção de propriedade do museu havia sido estudada por antropólogos e admirada por visitantes. Reações em relação ao incêndio na grande mídia brasileira imediatamente culpavam o Partido dos Trabalhadores e a Universidade Federal do Rio de Janeiro, administrada pelo governo, por sua fraca gerência do museu. Quanto aos povos indígenas, alguns expressaram raiva pela negligência de sua herança. Este artigo analisa as reações após o incêndio e as discussões politizadas sobre quem deve 'possuir' o patrimônio material. Também em foco estão os desafios sinalizados pelo novo governo eleito em 2018 e potenciais repercussões para as populações indígenas. Além disso, o potencial comercial do ritxoko, bem como a seu papel como fonte de renda pode gerar tensões, dado o aparente paradoxo que objetos patrimoniais possam ser produzidos em grandes quantidades. A fim de compreender as relações que compõem esse cenário, torna-se necessário avaliar a política de patrimonialização e o potencial econômico do ritxoko. Como que o patrimônio tangível e intangível devem ser gerenciados? Qual o potencial moral dos regimes de valor patrimonial?

[Língua complementar | Complementary language]

The moral economy of heritage and the thorny issue of managing a cultural commons

Resumo curto / Short abstract:

This paper looks at the politics underlying heritagisation processes and the issue of ownership of heritage objects. It focuses on the ritxoko, the name given to the ceramic dolls made by Karaja indigenous women from Mato Grosso, Brazil against the backdrop of the tragic fire that destroyed most of the collection at Museu Nacional in Brazil.

Resumo longo / Long abstract:

On 2nd September 2018 a tragic fire consumed the Museu Nacional in Rio de Janeiro, Brazil, reducing 90% of its collection to ashes. Amongst the damage, there was a collection of ritxoko, the name given to the ceramic dolls made by Karaja indigenous women from Mato Grosso. The ritxoko have recently been made official material heritage by IPHAN, the Brazilian governmental institution responsible for safeguarding tangible and intangible culture. The collection owned by the museum had been studied by anthropologists and admired by visitors. Reactions regarding the fire in Brazilian mainstream media were quick to blame the Worker's Party economic

governance and the public-run Federal University of Rio de Janeiro, who managed the museum. As for the Indigenous peoples, some expressed anger at the neglect of their heritage. This paper analyses the reactions after the fire and politicised discussions on who should 'own' material heritage, and emerging challenges related to indigenous livelihoods brought about by the new government elected in 2018. Furthermore, the commercial potential of the ritxoko, as well as their role as a source of income, may generate tensions given the apparent paradox of mass producing heritage objects. In order to understand the relations that make up this political economic assemblage one must address the politics of heritagisation and the economic potential of the ritxoko. How should tangible and intangible heritage be managed? How moral are heritage regimes of value?

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P049.S3.N1

[1º autor | 1st author]

Maria da Conceição Salazar Cano

UC

ce.ica@hotmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

O Património Cultural Imaterial como uma zona de contacto: as negociações em torno das práticas culturais

Resumo curto / Short abstract:

A partir do estudo de caso do bumba meu boi do Maranhão – manifestação cultural brasileira – busco analisar as negociações, os encontros e confrontos entre as políticas patrimoniais e as populações brincantes. Considerando os impactos da implementação das ações de salvaguarda, pretendo discutir a viabilidade e a pertinência dessa política patrimonial

Resumo longo / Long abstract:

Recorrendo a terminologia cunhada por Mary Louise Pratt (1999), pretendo nesta comunicação analisar a patrimonialização como uma zona de contacto, tendo em conta as relações de poder existentes neste processo, a partir do estudo de caso do bumba meu boi do Maranhão – manifestação cultural observada em alguns estados do Brasil. A abordagem de Richard Handler (1988) sobre os processos de seleção e objetificação da cultura contribui para compreender a instrumentalização desta brincadeira como símbolo de "autenticidade", adquirindo importância nas políticas e ações de salvaguarda. Os diversos e, por vezes, divergentes interesses que envolvem o registo de uma prática cultural são importantes também para perceber as negociações, os encontros e confrontos entre as políticas patrimoniais e os grupos praticantes. Uma vez que o registo do bumba meu boi do Maranhão como património da cultura imaterial do Brasil foi efetivado em 2011 pelo IPHAN (Instituto do Património Histórico e Artístico Nacional), busco ainda evidenciar os impactos da implementação das ações de salvaguarda a partir da análise dos discursos de brincantes – como se auto-denominam os praticantes desta prática cultural – e de sujeitos vinculados aos órgãos de cultura e património com o intuito de discutir a viabilidade e a pertinência dessa política patrimonial.

[Língua complementar | Complementary language]

The Intangible Cultural Heritage as a contact zone: the negotiations around cultural practices

Resumo curto / Short abstract:

From the case study of the "bumba meu boi" of Maranhão - Brazilian cultural manifestation - I try to analyze the negotiations, the meetings and confrontations between the state patrimonial policies and the populations involved in this manifestation. Considering the impacts of the implementation of the safeguard actions, I intend to discuss the feasibility and pertinence of this patrimonial policy.

Resumo longo / Long abstract:

Based on the terminology coined by Mary Louise Pratt (1999), in this communication I intend to analyze the patrimonialization as contact a zone, taking into account the power relations existing in this process, drawing from the case study of the "bumba meu boi" of Maranhão - manifestation observed in some Brazilian states. Richard Handler's (1988) approach to the processes of selection and objectification of culture contributes to understanding the instrumentalisation of this manifestation as a symbol of "authenticity", acquiring importance in safeguarding policies and actions. The diverse and sometimes divergent interests that involve the recording of a cultural practice are also important to understand the negotiations, the meetings and confrontations between patrimonial policies and the practicing groups. Once the registration of the "bumba meu boi" of Maranhão as heritage of Brazilian immaterial culture was carried out in 2011 by IPHAN (National Historical and Artistic Heritage Institute), I also try to highlight the impacts of the implementation of the safeguard actions by analysing the discourses of the "brincantes" - as they call themselves the practitioners of this cultural practice - and people linked to cultural and heritage bodies in order to discuss the feasibility and relevance of this state patrimonial policy.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P049.S3.N2

[1º autor | 1st author]

Alice Nogueira Alves

CIEBA/FBA-ULisboa

a.alves@belasartes.ulisboa.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Processos de Atribuição de Valor ao Património Contemporâneo

Resumo curto / Short abstract:

Por todo o mundo vemos surgir novas manifestações patrimoniais, materializadas em objetos e sítios que até recentemente jamais seriam identificados como tal pelos processos oficiais de classificação. Esta nova Cultura, refletindo uma comunidade alargada, criada através das redes virtuais, vem dar resposta aos preceitos das cartas internacionais que defendem que o património deve ser identificado pelas comunidades.

Resumo longo / Long abstract:

A noção de Património sofreu grandes transformações nas últimas décadas. Desde os anos 1970, as comunidades foram sendo gradualmente responsabilizadas pela identificação dos seus bens patrimoniais e pela definição de estratégias para a sua preservação. Deste fator resultou a substituição dos valores anteriormente mais importantes, como a história e a estética, por outros, mais relacionados com uma componente imaterial simbólica. Por essa razão, vemos aparecer novos elementos identitários, que longe de se enquadrarem no conceito tradicional de património cultural, refletem a relação das comunidades com o seu meio e com as novas tecnologias que permitem a transmissão de valores e novas culturas de um modo até agora sem precedentes. Novas rotas de peregrinação turística vão sendo constituídas em torno de elementos completamente fora dos conceitos da alta cultura europeia, mas que, mesmo assim, encontram o seu caminho para alcançarem uma nova posição cultural. Nestes contextos, podemos falar do Ecce Homo de Borgia, ou do astronauta da catedral de Salamanca, em Espanha, entre outros exemplos. Perceber como se desenvolvem estes novos processos de patrimonialização abre novos caminhos de investigação que interessa estudar, para se poderem criar espaços institucionais para estes elementos, bem como vir a definir estratégias para a sua preservação futura.

[Língua complementar | Complementary language]

Processes of value attribution to the Contemporary Heritage

Resumo curto / Short abstract:

All over the world, we see new cultural heritage manifestations arise, materialized in objects and sites that until recently would never be identified as such by official classification processes. This new Culture, reflecting a broader community created through virtual networks, responds to the principles of international charters that claims that heritage must be identified by communities

Resumo longo / Long abstract:

The notion of heritage has undergone great changes over the last decades. Since the 1970s, communities have been gradually responsible for the identification of their heritage assets and for defining strategies for their preservation. This factor resulted in the replacement of the previously most important values, such as history and aesthetics, by others, more related to a symbolic intangible component. For this reason, new identity symbols are appearing, which, far from being part of the traditional concept of cultural heritage, reflect the relationship of communities with their environment and with the new technologies that allow unprecedented transmission of values and new cultures. New routes of tourist pilgrimage are built around elements completely outside the concepts of European high culture, but nevertheless, find their way to a new cultural position. In these contexts, we can speak of Borgia's Ecce Homo, or of the Salamanca cathedral's astronaut, in Spain, among other examples. Perceiving how these new patrimonialisation processes unfold opens new paths of research that are important to follow, in order to create institutional spaces for these elements, as well as to define strategies for their future preservation.

[ID comunicação | paper ID]

P049.S3.N3

[1º autor | 1st author]

Geovana Tabachi

PPGPS-UENF-RJ; COC-UFF-RJ; CRIA/NOVA FCSH; COC-UFF; PPGPS-UENF

tabachi@uol.com.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Práticas Patrimoniais em torno dos carnavais em Vitória e Torres Vedras

Resumo curto / Short abstract:

Essa comunicação tem por objetivo investigar os rituais da cultura popular e as suas possíveis permanências de tradições e processos de transformação, enquanto práticas patrimoniais produtos e produtores de memórias coletivas e campos de negociação em torno de direitos e pertencimentos, no carnaval de Vitória (Brasil) e em Torres Vedras (Portugal).

Resumo longo / Long abstract:

A proposta desse estudo que está em andamento tem por objetivo investigar agenciamentos, performances e sociabilidades no circuito urbano das escolas de samba capixabas, Região Metropolitana da Grande Vitória, Espírito Santo, Brasil, e do Carnaval em Torres Vedras, Portugal. O estudo compreende uma abordagem sócio-antropológica das festividades e suas temporalidades, propondo à descrição de seus cenários, dinâmicas, emoções e conflitos, decorrentes de continuidades e descontinuidades que abrangem o desfile de momesco, as escolas de samba e associações carnavalescas. E desse modo, o trabalho pretende abordar como esses rituais da cultura popular e as suas possíveis permanências de tradições e processos de transformação se constituem em patrimônios culturais produtos e produtores de memórias coletivas, que além da relevância cultural, apresentam conteúdo econômico e político, enquanto campos de negociação em torno de direitos e pertencimentos.

[Língua complementar | Complementary language]

Heritage practices around the carnivals in Vitória and Torres Vedras

Resumo curto / Short abstract:

This communication aims to investigate the rituals of popular culture and its possible permanence of traditions and processes of transformation, as heritage practices products and producers of collective memories and fields of negotiation around rights and belongings, in the carnival of Vitória (Brazil) and in Torres Vedras (Portugal).

Resumo longo / Long abstract:

The purpose of this study is to investigate agencations, performances and sociabilities in the urban circuit of samba schools in the state of Espírito Santo, Espírito Santo, Brazil, and the Carnival in Torres Vedras, Portugal. The study includes a socio-anthropological approach to the festivities and their temporalities, proposing to describe their scenarios, dynamics, emotions and conflicts, arising from continuities and discontinuities that include the parade of momesco, samba schools and carnival associations. In this way, the work intends to address how these rituals of popular culture and their possible permanences of traditions and processes of transformation

constitute cultural heritage products and producers of collective memories, which besides cultural relevance, present economic and political content, while fields of negotiation around rights and belongings

PAINEL / PANEL

P051

[Coordenador | Coordinator]

Suely KOFES | Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) | skakofes@gmail.com

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Daniela FERIANI | Universidade de São Paulo (USP) | danielaferiani@yahoo.com.br

[Debatedor | Discussant]

Fabiana Bruno (Universidade Estadual de Campinas). E-mail: fabybruno@uol.com.br; Magda Ribeiro (University of Manchester). E-mail: magdasribeiro@gmail.com

[Língua principal | Main language]

As grafias como perturbação indispensável no fazer antropológico

Resumo curto / Short abstract:

As grafias - desenhos, filmes, fotografias, inscrições, coisas, obras de arte, artefatos, descrições escritas - problematizam a antropologia enquanto campo de conhecimento complexo e multifacetado. O objetivo deste painel é conferir às grafias valor heurístico e pensar suas potencialidades para os modos de ver, conhecer e narrar na pesquisa antropológica.

Resumo longo / Long abstract:

"Derruba-se uma árvore grande, desbastam-se os galhos e a folhagem e o tronco assim obtido é escavado para servir como casco principal da canoa...", assim Malinowski inicia a descrição da construção da masawa, a canoa marítima trobriandesa. A descrição expõe processos técnicos, gestos e fórmulas mágicas para o lançamento da canoa ao mar e se vale de gráficos, desenhos e fotografias; descrição distinta daquela que escrevera só com palavras sobre a visita dos baloma às aldeias durante o Milamala. Recentemente, Ingold desenha uma linha quase reta, com uma curta ondulação na ponta superior, ao descrever o que parecia ser um raio prateado, mas que uma observação atenta revelou serem salmões em seu caminho para a desova. Na linha desenhada estariam o movimento, a observação e a descrição, diz Ingold. As grafias - desenhos, filmes, fotografias, inscrições, coisas, pinturas gravadas em pedras, obras de arte, artefatos, narrativas e descrições escritas - compõem e problematizam a antropologia enquanto campo de conhecimento complexo e multifacetado e carregam uma pluralidade de possibilidades. O objetivo deste painel é conferir às grafias valor heurístico. Convidamos os interessados a pensar sobre as potencialidades das grafias para os modos de ver, imaginar, conhecer e narrar na pesquisa antropológica.

[Língua complementar | Complementary language]

The Graphy as an indispensable disturbance in the making of anthropology

Resumo curto / Short abstract:

The Graphy - drawings, films, photographs, inscriptions, things, artifacts, descriptions - problematize anthropology as a complex and multifaceted field of knowledge. The purpose is to give to the Graphy a heuristic value and think about the potential for the ways of seeing, knowing and narrating in anthropological research.

Resumo longo / Long abstract:

"A big tree is cut, trimmed into a log, then hollowed out and made into the basic dug-out; the planks, boards, poles, and sticks are prepared", thus Malinowski begins the description of the construction of masawa, the Trobriand maritime canoe. The description covers technical processes, gestures and magic formulas that prepares the canoe to the sea and uses graphics, drawings and photographs; a different description from the one he had written only with words about the baloma's visit to the villages during the Milamala. Recently, Ingold draws a line almost straight, with a short curl at the upper tip, describing what appeared to be a silver ray, but one close observation showed salmon on its way to spawning. In the line drawn would be movement, observation and description, says Ingold. The Graphy - drawings, films, photographs, inscriptions, things, paintings engraved in stones, works of art, artifacts, descriptions - compose and problematize anthropology as a complex and multifaceted field of knowledge and carry a plurality of possibilities. The purpose of this panel is to give to the Graphy a heuristic value. We invite those interested to think about the potential of Graphies for the ways of seeing, imagining, knowing and narrating in anthropological research.

[ID comunicação | paper ID]

P051.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Aina Guimarães Azevedo

UFPB

ainazevedo@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

O que faz de um desenho etnográfico? — Uma análise da coleção de desenhos etnográficos do Museu Kunstkamera de São Petersburgo

Resumo curto / Short abstract:

Em visita à coleção on line de desenhos etnográficos do Museu Kunstkamera de São Petersburgo, prossigo com a pesquisa sobre as especificidades dos desenhos feitos por naturalistas, exploradores e etnógrafos. Meu objetivo é pensar, mesmo na ausência de maiores referências escritas sobre tais desenhos, o que os torna etnográficos.

Resumo longo / Long abstract:

Em visita à coleção on line de desenhos etnográficos do Museu Kunstkamera de São Petersburgo, são encontrados cerca de 1000 desenhos feitos entre os séculos XIX e XX por 27 autores — naturalistas, exploradores e etnógrafos. Constituindo-se como a maior

coleção de desenhos etnográficos acessível à pesquisa remota, este acervo contribui para o aprofundamento do conhecimento histórico do que se convencionou chamar de "desenho etnográfico", empregado em larga escala em um período pré-fotográfico e retomado na atualidade sob novas rubricas. Uma primeira análise da coleção buscou identificar estilos, temáticas e técnicas desenvolvidos pelos autores. Entretanto, diante da ausência de maiores detalhes sobre os desenhos — além do autor, título, data, etnia e expedição — surge a pergunta: o que essas imagens se tornam deslocadas do texto? Sem ignorar a importância de um mergulho na antropologia russa imperial e soviética, procuro olhar para o desenho como uma linguagem senão universal, pré-verbal, capaz de explicitar certas intencionalidades dos autores ou de sugerir relações. Meu objetivo é pensar, mesmo na ausência de maiores referências sobre tais desenhos, o que os torna etnográficos.

[Língua complementar | Complementary language]

What makes a drawing ethnographic? — Analyzing the ethnographic drawing collection of the Kunstkamera Museum (St. Petersburg)

Resumo curto / Short abstract:

Visiting the ethnographic drawing collection of the Kunstkamera Museum (St. Petersburg), I proceed with the ongoing research about the specificities of the drawings made by naturalists, explorers and ethnographers. Even in the absence of major written references to such drawings, my aim is to think what makes them ethnographic.

Resumo longo / Long abstract:

Visiting the ethnographic drawing collection of the Kunstkamera Museum (St. Petersburg), we can find around 1000 drawings made between the 19th and 20th centuries by 27 authors — naturalists, explorers and ethnographers. As the largest ethnographic drawing collection accessible on line to research, this collection contributes to the historical knowledge of what we conventionally call "ethnographic drawing" — a kind of drawing broadly employed in a pre-photographic era and recovered at the present time under new rubrics. A previous analysis of the collection sought to identify styles, subjects and techniques developed by the authors. However, the absence of more details about the drawings — besides the author, title, date, ethnicity and expedition — aroused the question: what do these images become displaced from the text? Without ignoring the reasons behind the Imperial and Soviet Anthropology, I look for these drawings as an universal language, pre-verbal, appropriate to explaining certain intentions of the authors or suggest relationships. My aim is to think, without major written references to such drawings, what makes them ethnographic.

[ID comunicação | paper ID]

P051.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Cristina Maria da Silva

UFC; UNICAMP; UFC

crimasbr@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Ananda Andrade do Nascimento Santos; Bruno Duarte Nascimento

[Língua principal | Main language]

Mundos narrados por Grafias de escritoras negras: O que o olhar antropológico consegue ler?

Resumo curto / Short abstract:

Propomos neste trabalho discutir possibilidades de leitura e compreensão dos mundos narrados por meio das grafias ficcionais de três escritoras negras, a saber: a nigeriana radicada nos Estados Unidos, Chimamanda Adichie, a brasileira Conceição Evaristo e a estadunidense Octavia Butler.

Resumo longo / Long abstract:

Partindo da noção de "um mundo narrado" de Tim Ingold, percebemos a escrita como uma grafia que tem proximidade com outras como, por exemplo, a costura e o bordado. Com agulhas ou escrita, uma textualidade se forma. Um mundo narrado é feito pela costura num tecido de inúmeras linhas vitais, pessoas e coisas não tanto existem como acontecem e são identificadas pelos próprios caminhos (trajetórias, histórias) de onde vieram ou para onde estão indo. Como as origens geográficas, sociais e culturais insinuam, trabalhamos com experiências encarnadas em um tempo e espaço específicos. São itinerários singulares, porém, possíveis graças a uma rede de relações mais amplas. Como tecer narrativas de experiências individuais e/ou coletivas de mulheres negras grafadas em textos de ficção? Para onde a literatura negra dessas mulheres desloca nosso olhar como cientistas sociais? Quanto elas trazem de seus mundos na escrita literária? E quanto conseguimos ler? Faz diferença no que escreve o corpo feminino negro que escreve? Se sim, de que maneira? Se grafia vem do gráphein, que quer dizer escrita, que tipo de escrita conseguiria acompanhar a vida? Escrever não se restringe ao texto escrito. Então, que escritas inscrevem oralidades e experiências vividas? E como o fazem?

[Língua complementar | Complementary language]

Worlds narrated by Graphies from Black Women Writers: What can the anthropological eye see?

Resumo curto / Short abstract:

We propose in this paper to discuss possibilities of Reading and understanding the worlds as narrated through fictional graphies from three black women writers, namely: the Nigerian settled in the United States, Chimamanda Adichie, the Brazilian Conceição Evaristo as well as the American Octavia Butler.

Resumo longo / Long abstract:

Starting from the idea of "a narrated world" by Tim Ingold, we perceive writing as a graphy with certain closeness towards others as, for example, a sewing and embroidery. Within needles or writing, a textuality is formed. A narrated world is made by sewing a fabric of countless vital lines, individuals and things not only exist as happen and are identified by their own ways (trajectory, histories) from whence they came and where they are heading to. As geographical, social and cultural origins imply, we work with incarnated experiences within specific time and space frames. Those are unique itineraries, however, made possible thanks to a mesh of broader connections. How to weave narratives from individual and/or collective experiences of black women scribed in fictional texts? Whither does the black literature of these black women head our eyes to as social scientists? How much do they bring from their worlds in the written literature? And how much of it can we read? Does it make a difference the black feminine body who writes to what is actually

written? If yes, to which extent? If graphy comes from gráphein, which means writing, what kind of writing could track life itself? Writing does not restrict to written text. At last, which writings inscribe orality and experiences? And how is this done?

[ID comunicação | paper ID]

P051.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Ewelter de Siqueira E Rocha

UECE

ewelter2@yahoo.com.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A biografia da forma de um corpo sagrado: uma etnografia de madeira

Resumo curto / Short abstract:

A partir de uma cooperação teórica e etnográfica entre os campos da Arte e da Antropologia Visual, realizamos uma reflexão sobre processos não discursivos de enunciação e produção de poder sagrado, por intermédio do acompanhamento da produção de esculturas de madeira que entalham corpos de mulheres, conhecidas por "beatas".

Resumo longo / Long abstract:

Este estudo trata-se de uma etnografia sobre formas sagradas. O nosso campo empírico foi a cidade de Juazeiro do Norte – CE, um dos maiores centros de romaria popular do Brasil. A partir de uma cooperação teórica entre os campos da Arte e da Antropologia Visual, realizamos uma reflexão sobre processos não discursivos de enunciação de poder sagrado, por intermédio do acompanhamento da produção de esculturas de "beatas". "Biografia da forma" foi a expressão que cunhamos para conjugar o imaginário local sobre a compleição física de um corpo sagrado e a sua expressão materializada em esculturas de madeira.

Demostramos que a forma esculpida de uma beata e a corporeidade dessas mulheres compartilham a mesma biografia. A proposta de conjugar forma e biografia em uma mesma instância analítica sobreveio das conversas com os artistas da região, os quais, em vez de tomar a forma como uma dimensão objetiva da figura esculpida, atribuíam-lhe uma virtude narrativa proveniente de uma memória e de uma experiência relativa a uma corporeidade religiosa. Esse expediente etnográfico nos permitiu transcender o domínio discursivo e acessar um conjunto de expressividades relacionadas a uma prática devocional, em que a penitência constitui preceito religioso essencial na economia de salvação das almas.

[Língua complementar | Complementary language]

The biography of the form of a sacred body: an ethnography of wood

Resumo curto / Short abstract:

From a theoretical and ethnographic cooperation between the fields of Art and Visual Anthropology, we reflect on non-discursive processes of enunciation and production of sacred power, through the accompaniment of the production of wooden sculptures that carve out bodies of women, known by "beatas".

Resumo longo / Long abstract:

This study deals with an ethnography on sacred forms. Our empirical field was the city of Juazeiro do Norte - CE, one of the largest centers of popular pilgrimage in Brazil. From a theoretical cooperation between the fields of Art and Visual Anthropology, we reflect on non-discursive processes of enunciation of sacred power, through the accompaniment of the production of sculptures of "beatas". "Biography of form" was the expression we coined to combine the local imaginary about the physical complexion of a sacred body and its expression materialized in wooden sculptures. We have shown that the carved form of a "beata" and the corporeality of these women share the same biography. The proposal to combine form and biography in the same analytical instance came about from conversations with the artists of the region, who, instead of taking the form as an objective dimension of the sculpted figure, attributed to it a narrative virtue from a memory and from an experience concerning a religious embodiment. This ethnographic expedient allowed us to transcend the discursive domain and to access a set of expressivities related to a devotional practice, in which penance is an essential religious precept to the salvation of the souls.

[ID comunicação | paper ID]

P051.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Ralyanara Moreira Freire

UNICAMP

ralyanara@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Bordados e escritas no exercício da tradução antropológica

Resumo curto / Short abstract:

No contexto de construção da UHE Belo Monte, mulheres se juntaram para criar bordados políticos que denunciam as violações deste empreendimento. O objetivo aqui é pensar como os bordados, bem como linhas, tecidos e costuras podem compor a escrita antropológica para além do lugar de objeto a ser investigado.

Resumo longo / Long abstract:

"Como tu vai fazer? Porque tem coisa que precisa de palavra pra explicar. Mas tem outras coisa que num dá pra ser com palavra." Essa questão colocada pelo campo, me acompanha desde que conheci um grupo de mulheres atingidas pela UHE Belo Monte, em Altamira (PA) – região do Xingu. Elas adotaram a linguagem das arpilleras chilenas, instrumento político de luta contra a ditadura militar naquele país. Ressignificando sentidos, as arpilleras do Xingu denunciam experiências de violências, assim como perdas socioambientais diretas ou indiretas. Ao se reunirem para bordar, elas problematizam a identidade recente de atingidas e

reassentadas; fortalecem a coesão enquanto grupo; e alimentam a consciência de gênero. Esses processos acrescentam aos bordados, enquanto formas de expressão, o sentido de ferramenta política de denúncia feminina. Nesse contexto, me vi envolvida pelas trocas e pela produção simbólica politicamente engajada. Mais que isso, precisei obter a aprovação do grupo para realizar a pesquisa, estando condicionada ao envolvimento direto na construção das peças de bordado. Outra exigência foi o compromisso acertado, entre nós, de que bordados arpilleras integrariam o texto pois há coisas que se explicam com palavras e outras que não precisam delas para ser.

[Língua complementar | Complementary language]

Embroidery and writing in the exercise of anthropological translation

Resumo curto / Short abstract:

In the context of the construction of the Belo Monte Hydroelectric, women gather to create political embroidery that denounces the violations of this enterprise. The purpose here is to think how embroidery, lines and the patchwork can compose anthropological writing beyond the place of object to be investigated.

Resumo longo / Long abstract:

"Como tu vai fazer? Porque tem coisa que precisa de palavra pra explicar. Mas tem outras coisa que num dá pra ser com palavra." This issue has been with me ever since I met a group of women affected by Belo Monte hydroelectric, in Altamira (PA) - Xingu region. They adopted the language of the Chilean arpilleras, a political instrument to fight against the military dictatorship in that country. By signifying, the arpilleras of the Xingu denounce experiences of violence and socioenvironmental losses direct or indirect. When they come together to embroider, they problematize the recent identity of affected and resettled; strengthen cohesion of the group; and nurture gender awareness. These processes add to the embroidery, the forms of expression, the sense of political tool of feminine denunciation. In this context, I was involved in exchanges and politically engaged symbolic production. More than that, I had to obtain the approval of the group to carry out the research and I got involved in the elaboration of embroidery. I made the agreement with the group that embroidered arpilleras would integrate the text: because there are things that are explained with words and others that do not need them to be.

[ID comunicação | paper ID]

P051.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Ana Lúcia Marques Camargo Ferraz

FLACSO/Ec

analu01@uol.com.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

De Imagens e Tecnologias – Aprendendo a ver com os povos guarani.

Resumo curto / Short abstract:

A partir da realização de filmes etnográficos com os povos guarani, realizo etnografias das retomadas de terras, pensando como é que a partir de suas cosmologias narram e compreendem o problema da terra. Estudando a lógica animada pelas forças e presenças no território, detenho-me na noção guarani de imagem.

Resumo longo / Long abstract:

Proponho nesta comunicação discutir a construção da narrativa no filme etnográfico, em particular a partir da experiência realizada com povos Guarani Nhandeva, na fronteira Brasil/Paraguai. O trabalho etnográfico configura-se como deixar-se conduzir pelas questões postas por um cacique de uma aldeia retomada que, desde os anos 90, recupera suas terras ancestrais que permanecem ainda hoje em litígio. Como narrar de dentro, a partir de suas percepções, a retomada da cultura e a da terra? A partir da apresentação dos temas que são elencados em sua fala e de suas práticas, concebemos um caminho para o filme. Realizo séries de filmes com os mesmos interlocutores, adequando o recorte narrativo e temático às estratégias comuns que se configuram no encontro etnográfico. É a própria definição de imagem que se reconfigura neste diálogo, de um lado, considerando a noção de previsão, presente na concepção de imagem onírica, de outro, são as técnicas de produção de imagem que, incorporadas pelos guarani, permitem ver outras tecnologias.

[Língua complementar | Complementary language]

Of Images and Technologies - Learning to see with the Guarani people.

Resumo curto / Short abstract:

From the realization of ethnographic films with the Guarani people, I make ethnographies of the land retakes, thinking about how, from their cosmologies, they narrate and understand the problem of the land. Studying the logic animated by the forces and presences in the territory, I study the Guarani notion of image.

Resumo longo / Long abstract:

I propose in this communication to discuss the construction of the narrative in the ethnographic film, in particular from the experience with Guarani Nhandeva peoples, on the Brazil / Paraguay border. The ethnographic work is like letting oneself be led by the questions posed by a cacique of a resumed village that, since the 90s, has recovered its ancestral lands that remain still in dispute today. How to narrate from within, from your perceptions, the resumption of culture and that of the earth? From the presentation of the themes that are listed in his speech and his practices, we conceived a way for the film. I make series of films with the same interlocutors, adapting the narrative and thematic clipping to the common strategies that are configured in the ethnographic encounter. It is the very definition of image that is reconfigured in this dialogue, on the one hand, considering the notion of prediction, present in the conception of oneiric image, on the other, are the techniques of image production that, incorporated by the Guarani, allow to see other technologies.

[ID comunicação | paper ID]

P051.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Carlos Corrêa Praude
UNB
ccpraude@gmail.com
[Co-autor/es | Co-author/s]
n.e.

[Língua principal | Main language]

Caminhos – arte computacional, grafia e gesto

Resumo curto / Short abstract:

Caminhos é uma obra de arte computacional que explora a manipulação de pixels de imagens fotográficas por meio de algoritmos que definem animações pontuais aleatórias. O trabalho permite reflexões sobre gestos em textos e códigos capazes de gerar imagens, percepções e estados estéticos de forma diferenciada.

Resumo longo / Long abstract:

Caminhos é uma obra de arte computacional que explora a manipulação de pixels de três imagens fotográficas na exposição denominada por sobre o tempo, cristal corpo, flutua. As informações de cada fotografia são processadas por meio de algoritmos que definem animações de pixels com caminhos aleatórios e simultâneos. A cada instante, modifica-se a direção da trajetória de cada ponto, e na medida em que deixa rastros de cada pixel pelo caminho, gradativamente vai se formando a imagem na superfície. Caminhos permite uma reflexão conceitual sobre a escrita de textos e códigos no processo criativo de imagens gráficas e técnicas, que são, acima de tudo, o ato de inscrever uma forma na superfície de um suporte. Codificar é um gesto que organiza imagens e estrutura o pensamento, grafias são in-formações que revelam um gesto de criação e comunicação, que se apresentam com a finalidade de informar o outro. Uma forma de compreendermos aquilo que vemos é por meio da observação do gesto inerente na grafia. O tempo projetado pelo olhar sobre a superfície gráfica é o do eterno retorno. O olhar tende a retornar para os elementos estéticos preferenciais, que passam a ser centrais, portadores preferenciais de significado.

[Língua complementar | Complementary language]

Paths – computer art, graphy and gesture

Resumo curto / Short abstract:

Paths is a computer art work which explores the manipulation of an array of pixels, taken from photographic images, by means of algorithms that traces random animations. The work allows reflections about gestures in code writings capable of generating images, perceptions and aesthetic states in a differentiated way.

Resumo longo / Long abstract:

Paths is a computer art work which explores the manipulation of an array of pixels of three photographic images in the multimedia exposition named por sobre o tempo, cristal corpo, flutua (by over time, crystal body, floats). The image information within each digital photograph is processed using algorithms (the Graphy) that define pixel animations with random and simultaneous paths. At each instant, the direction of the drawing of each point is modified and, as it leaves traces of each pixel along the path, the image on the surface is gradually formed. Paths allows a conceptual reflection about code writing in the creative process of graphic and technical images, which are, above all, the act of inscribing a form on the surface of a medium. Writing a code is a gesture that organizes images and structures thought, graphy are in-formations that reveal a gesture of creation and communication, which present themselves with the purpose of informing the other. One way of understanding what we see is by observing the gesture inherent in graphy. The time projected by looking at the graphic surface is that of the eternal return. The gaze tends to return to the preferred aesthetic elements, which become central, preferred bearers of meaning.

[ID comunicação | paper ID]

P051.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Edgar Teodoro da Cunha

UNESP

edgar.cunha@unesp.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Rastros, tempo e corporalidade Bororo

Resumo curto / Short abstract:

A partir de imagens de arquivo que tematizam os Bororo (Mato Grosso, Brasil) desenvolvo um dispositivo que rearticula essas imagens buscando evidenciar elementos como experiência, memória e a presença de um corpo Bororo que ultrapassa os limites de seus suportes imagéticos e temporais.

Resumo longo / Long abstract:

A partir de imagens de arquivo que tematizam os Bororo (Mato Grosso, Brasil) desenvolvo um dispositivo que rearticula essas imagens buscando evidenciar elementos como experiência, memória e a presença de um corpo Bororo que ultrapassa os limites de seus suportes imagéticos e temporais. Tal qual um evento sísmico, que fratura a superfície a partir dos movimentos nem sempre visíveis, de seu interior, essas imagens, de diferentes tempos trazem uma dimensão do gesto, que a impregna, e da relação com inquietações quanto a uma antropologia da imagem vivente. Essa "grafia" tem amparo no corpo, que se desdobra nas formas do gesto e em seu potencial expressivo articulando passado e presente por meio de remontagens, fragmentos, sonoridades e imagens intermitentes que oferecem novos sentidos e ressonâncias ao olhar do tempo presente.

[Língua complementar | Complementary language]

Traces, time and Bororo corporality

Resumo curto / Short abstract:

Taking as a starting point different archive images, all of them on the Bororo (indigenous people of Mato Grosso, Brazil), I developed a device that rearticulates these images making it possible to evidence elements such as experience, memory and the presence of a Bororo body that surpasses the limits of their visual and temporal supports.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Taking as a starting point different archive images, all of them on the Bororo (indigenous people of Mato Grosso, Brazil), I developed a device that rearticulates these images making it possible to evidence elements such as experience, memory and the presence of a Bororo body that surpasses the limits of their visual and temporal supports. Like a seismic event, which fractures the surface from movements not always visible, originated from its interior, these images, of different times and contexts, bring a dimension of the gesture, that impregnates them, and of the relation with worries about an anthropology of the living image. This form of writing has support in the body, which unfolds in the forms of the gesture and in its expressive potential articulating past and present through reassembly, fragments, sonorities and intermittent images that offer new senses and resonances to the gaze of the present time.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P051.S2.N4

[1º autor | 1st author]

Edilene Coffaci de Lima

UFPR

edilene.c.lima@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Simetrias gráficas: os Xetá no acervo Vladimir Kozák

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Vladimir Kozák (1897-1979) legou importantes registros gráficos (especialmente fotos, filmes, desenhos e descrições etnográficas) sobre os Xetá, grupo indígena de língua tupi-guarani, oficialmente contatado no final da década de 1940, no estado do Paraná (Brasil). Tratarei aqui das potenciais simetrias e correspondências entre seus registros escritos e imagéticos.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Vladimir Kozák (1897-1979), pesquisador de origem tcheca radicado no Brasil a partir da década de 1920, legou importantes registros gráficos (especialmente objetos, fotos, filmes, desenhos e descrições etnográficas) sobre diferentes grupos indígenas localizados no Brasil – acervo hoje depositado no Museu Paranaense, em Curitiba, recentemente selecionado para compor o Programa Memória do Mundo, da UNESCO. Aqui buscar-se-á muito especialmente tratar das potenciais simetrias e correspondências entre seus registros escritos e imagéticos sobre os Xetá, grupo indígena de língua tupi-guarani contatado oficialmente no final da década de 1940, na Serra dos Dourados, no Paraná – sendo assim o último grupo indígena contatado no Sul do Brasil – com os quais mais conviveu e cujos registros compõem a maior parte de seu acervo. Pretende-se com isso buscar explorar, ainda que preliminarmente, se o traço primitivista notadamente presente em seus escritos perpassa o conjunto de suas outras contribuições sobre o grupo. Outrossim, buscarei esmiuçar como o autor, engenheiro de formação, entende a elaboração de sua narrativa etnográfica.

[Língua complementar | Complementary language]

Graphical symmetries: the Xetá in the Vladimir Kozák collection

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Vladimir Kozák (1897-1979) left important graphic records (especially photos, films, drawings and ethnographic descriptions) about the Xetá, an indigenous Tupi-Guarani language group, officially contacted in the late 1940s in the state of Paraná (Brazil). I will deal here with the potential symmetries and correspondences between your written and imagnetic records.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Vladimir Kozák (1897-1979), a researcher of Czech origin living in Brazil from the 1920s, left important graphic records (especially objects, photos, films, drawings and ethnographic descriptions) about different indigenous groups located in Brazil - your collection is currently at the Museu Paranaense in Curitiba, and was recently selected to compose the UNESCO Memory of the World Program. Here we will especially try to deal with the potential symmetries and correspondences between his written and imagnetic records about the Xetá, a Tupi-Guarani indigenous group officially contacted at the end of the 1940s, in the Serra dos Dourados, in the state of Paraná. The last indigenous group contacted in the South of Brazil, with the Xetá that V. Kozák most lived and whose records compose most of its collection. The aim is to explore, albeit preliminarily, whether the primitivist trait notably present in his writings pervades the set of his other contributions on the group. On the other hand, I will try to analyze how the author, training engineer, understands the elaboration of his ethnographic narrative.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P051.S3.N1

[1º autor | 1st author]

Carolina Junqueira dos Santos

USP

carolinajs80@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Sobre o que resta na paisagem: corpo, imagem, traço

[Resumo curto / Short abstract:](#)

A partir de imagens coletadas ao longo da pesquisa, evocaremos aquilo que resta dos mortos na paisagem, tomando os memoriais e os meros vestígios traçados como corpos ainda presentes daquilo que desapareceu.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Há anos empreendo uma busca – busca que guarda uma pergunta: o que resta? Procuo os restos dos mortos pela paisagem. Cidades, campos, cemitérios, florestas. A pesquisa que experimento me lança às viagens, aos percursos em mapas, tempos, espaços, aos traços ainda presentes de corpos já desaparecidos. As ruínas são corpos. A cidade é um corpo. Cada marca de tiro na parede de um edifício, cada explosão de morteiro no chão da rua, cada cimento que agora veda uma pequena ou grande destruição, os prédios sendo pintados, as ruas sendo novamente calçadas, as pernas faltantes nas pessoas, os braços, a visão. Lugares de memória sem marcas visíveis, lugares implodidos, um mato que cresce indiferente no meio do asfalto de uma cidade outrora destruída. Ver é também ver o que falta, se valendo do que o mundo ainda mostra, as lacunas na paisagem, as margens do visível. A comunicação proposta parte de uma coleção de fotografias dessa busca, para evocar as tantas grafias que emergem na experiência da pesquisa.

[Língua complementar | Complementary language]

On what is left in the landscape: body, image, trace

Resumo curto / Short abstract:

From images collected throughout the research, we will evoke what remains of the dead in the landscape, taking the memorials and mere traces as present bodies of the disappeared.

Resumo longo / Long abstract:

For years I have been pursuing a search – a search that holds a question: what is left? I look for the remains of the dead through the landscape. Cities, fields, cemeteries, forests. The research that I experience throws me to trips, to routes in maps, times, spaces, to traces still present of bodies already disappeared. The ruins are bodies. The city is a body. Every brand of shot on the wall of a building, every mortar explosion on the street floor, every cement that now seals a small or great destruction, buildings being painted, streets being paved again, people missing legs, arms, vision. Places of memory without visible marks, places imploded, a bush that grows indifferent in the middle of the asphalt of a city once destroyed. Seeing is also seeing what is missing, from what the world still shows, the gaps in the landscape, the edges of the visible. The communication starts from a collection of photographs of this search to evoke the many graphies that emerge in the experience of the research.

[ID comunicação | paper ID]

P051.S3.N2

[1º autor | 1st author]

Fernanda Miranda Cruz

UNIFESP

fernanda.miranda.cruz@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Ao mínimo gesto: grafias de uma imersão entre autistas e ou sobre dizer o que não se vê

Resumo curto / Short abstract:

Gostaria de compartilhar um trabalho investigativo etnográfico junto a autistas que não usam linguagem verbal. Minhas tentativas têm sido descrever as imersões em campo não pela palavra, ausente neles, mas através do traçar (Deligny, 1913-1996). Meu interesse é explorar heurísticamente tais traçados (desenhos, imagens, filmes) para pensar metodológica-criativamente tais grafias.

Resumo longo / Long abstract:

Gostaria de compartilhar um trabalho investigativo etnográfico junto a autistas. Este terreno tem me parecido resistente às vontades que temos de atribuir, necessariamente, por primazia da linguagem verbal, significação ao mundo e ao outro. Tenho estado próxima a crianças autistas que não fazem uso da linguagem verbal. Elas frequentam uma instituição de convivência. Ali, meu interesse está nas possibilidades de relações e na multiplicidade de sociabilidades humanas, sobretudo aquelas que parecem refratárias a um mundo medido por projetos, eficiências, produtividades, fórmulas sociais facilmente respondidas. O trabalho do artista, etnólogo e educador Fernand Deligny (1913-1996), que conviveu durante décadas com autistas, é uma de minhas inspirações centrais. Um profundo desconfiar do mundo da linguagem faz emergir, em minha prática, tentativas de ver e descrever minhas observações e imersões em campo não pela palavra, ausente naqueles autistas, mas através do traçar (movimentos, deslocamentos, gestos, espaços). Delignianamente, traçar com a mão transfigura-se em uma forma de ver com o corpo. Traçar com mão, por meio de desenhos e uma filmadora, esquia o sujeito que traça de suas próprias intenções, projetos semânticos, lógicos, significativos. Explorar heurísticamente tais traçados e juntar-me à problemática das grafias possíveis na prática criativa etnográfica é meu interesse nesta comunicação.

[Língua complementar | Complementary language]

At least gesture: graphies of an imersion in autism or about saying what we do not see

Resumo curto / Short abstract:

I would like to share an ethnographic research work with autistic people who do not use verbal language. My attempts have been to describe the immersions in the field not by the word, absent in them, but by tracing (Deligny, 1913-1996). My interest is to explore heuristically such tracings (drawings, images, films) to think methodologically-creatively such grafies.

Resumo longo / Long abstract:

I would like to share an ethnographic research work with autistics. This terrain has seemed resistant to the primacy of verbal language. It is resistant to assigning meanings to others and to the world. I have been close to autistic children who do not use verbal language. They attend an institution. There, my interest is in the multiplicity of human sociabilities, especially those that seem refractory to a world measured by projects, efficiencies, productivity, social formulas easily answered. The work of the artist, ethnologist and educator Fernand Deligny (1913-1996), who lived together for decades with autism, is one of my central inspirations. A deep distrust of the world of language invite me to see and describe my observations and immersions in the field not by words, absent in those autistic, but by tracing (movements, displacements, gestures, spaces). Tracing, a methodology of 'mapping' attempted to trace, transfigures itself into a way of seeing with the body. Tracing with hand, through drawings and a camcorder, prevents one who traces from its own intentions, semantic, logical, significant projects.

[ID comunicação | paper ID]

P051.S3.N3

[1º autor | 1st author]

Rita de Cássia de Almeida Castro

UNB

ritadealmeidacastro@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Sonhares / entre memórias e sentidos / grafias do tempo

Resumo curto / Short abstract:

Refletir sobre o campo das dramaturgias dos sentidos, por meio do espetáculo teatral Sonhares, sob minha direção, que apresenta em cena cinco atrizes em cinco tendas. Caminhos sensoriais, em fluxo, com potência de afetar o espectador, que interage com narrativas interligadas entre si por fios imaginários: grafias do tempo.

Resumo longo / Long abstract:

Refletir sobre o campo das dramaturgias dos sentidos, por meio do espetáculo teatral Sonhares, sob minha direção, que apresenta em cena cinco atrizes em cinco tendas, cada uma com capacidade para sete pessoas, as quais transitam pelas tendas de forma itinerante, como em um circuito, e interagem com narrativas independentes e interligadas entre si por figuras que se conectam por fios imaginários: grafias do tempo. Uma presença comum: a Memória, figura mitológica que tem como companheiras a Morte, constituída dos elementos terra/ar e a Imaginação, de água/fogo. A centralidade da Memória permite que se convoquem todas as artes que dela derivam por meio da imaginação criadora, assim como os três tempos da consciência humana: passado, presente e futuro. Com potência de gerar estados de afecção e ampliar o alcance a distintas percepções, num limbo entre sonho e realidade, pretende-se conectar imagens arquetípicas com temas materiais, sendo esses temas os fios imaginários narrativos. A obra cria espaços imersivos que contribuem para criar momentos de ruptura com os estados cotidianos e permitem ao espectador experienciar distintas paisagens sonoras, visuais, olfativas com abertura para criações de metáforas poéticas em interação com o instante e com o fluxo das coisas que nos circundam.

[Língua complementar | Complementary language]

Reveries / between memories and senses / graphy of time

Resumo curto / Short abstract:

Reflect on the field of dramaturgies of the senses, through the theatrical spectacle Sonhares (Reveries), under my direction, which presents in scene five actresses in five tents. Sensory paths, in flow, with power to affect the spectator, which interacts with narratives interconnected with each other by imaginary links: graphy of time.

Resumo longo / Long abstract:

Reflect on the field of the dramaturgies of the senses, through the theatrical spectacle Sonhares (Reveries), under my direction, which presents in scene five actresses in five tents, each one with a capacity for seven spectators, which move in an itinerary throughout the tents and interact with independent narratives, interconnected with each other by figures that are associated by imaginary links: graphy of time. An omnipresent figure: the Memory, a mythical being that has, as companions, the Death, constituted of the earth / air elements and the Imagination, made of water / fire. The centrality of Memory allows all the arts derived from it to be called through creative imagination, as well as the three times of human consciousness: past, present and future. With the power to generate states of affection and to extend the achievement of different perceptions, in a limbo between dream and reality, the idea is to connect archetypal images with material themes, these themes being the narrative imaginary threads. The work creates immersive spaces that contribute to create moments of rupture with the everyday states and allow the spectator to experience different soundscape, visual, olfactory landscapes with openness to creations of poetic metaphors in interaction with the moment and with the flow of the things that surround us.

PAINEL / PANEL

P052

[Coordenador | Coordinator]

Luciana LANG | University of Manchester | luciana.lang@manchester.ac.uk

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Carole MYERS | University of Manchester | carole.myers@postgrad.manchester.ac.uk

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

The invisible politics of crafting the human body

Resumo curto / Short abstract:

This panel explores the crafting of bodies and the hidden motives that influence the conceptualisation and representation of transformed versions of human models. We discuss the condition of being human through material means, and the actual and conceptual crafting of this socio-natural product.

Resumo longo / Long abstract:

This panel invites presentations that explore the crafting of human bodies and the hidden motives that influence the conceptualisation and representation of transformed versions of human models. We would like to discuss the condition of being human through material means, which involves not only the crafting of one's vision but also a conversation with the concepts of nature and culture. The socio-natural product may become visible in interventions and manipulations of the body, such as cosmetic surgery, fashion, beauty practices and fitness regimes; or in the crafting of human-like objects, such as dolls, superheroes, folkloric characters, and religious artefacts. The panel is interested in how aesthetics may reinforce or subvert power relations, and how gendered and racialised stereotypes inform the crafting of human bodies. Central to this discussion are issues such as commodification, social mobility, ethics, heritage, and the politics that underpin the revaluation of the final product. How blurred are the lines between reinforcing stereotypes and preserving material

culture? How can social researchers address concepts such as freedom and ethics when original features are erased from a social and biological body? What can these crafted beings, whether real or fake, reveal?

[Língua complementar | Complementary language]

As políticas invisíveis no artesanato do corpo humano

Resumo curto / Short abstract:

Este painel explora o artesanato de corpos e os motivos que permeiam e influenciam a conceitualização e representação de versões transformadas de modelos humanos. Iremos discutir a condição humana por meios materiais, assim como o fazer conceitual e real desse produto sócio-natural.

Resumo longo / Long abstract:

Este painel convida trabalhos que explorem o artesanato de corpos, assim como os motivos que influenciam a conceitualização e representação de versões trabalhadas de modelos humanos. Iremos discutir a condição humana por meios materiais, desde o processo criativo que induz o fazer até o engajamento intelectual com os conceitos de natureza e cultura. O produto socio-natural resultante deste processo torna-se visível nas intervenções e manipulações do corpo, como em casos de cirurgia plástica, práticas de beleza e dietas; ou no artesanato de formas humanas, tais como bonecas, super-heróis, personagens folclóricos e imagens religiosas. Propomos um debate sobre as maneiras pela qual a estética reforça ou subverte relações de poder, e uma análise crítica de como estereótipos raciais e/ou de gênero informam o artesanato de corpos humanos. Comodificação, mobilidade social, ética, patrimônio, e as políticas que alinham a revalorização do produto final são possíveis questões que emergem nesta discussão. Quais são os limites entre a lógica que reforça estereótipos e aquela que preserva a cultura material? Como que cientistas sociais podem abordar conceitos como liberdade e ética quando traços originais são apagados de um corpo social e biológico? O que revelam essas criações sejam elas reais ou artificiais?

[ID comunicação | paper ID]

P052.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Janet Childerhose

University of Louisville School of Medicine

jchilde@alumni.jh.edu

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

The Liminal Status of Bariatric Surgery

Resumo curto / Short abstract:

I suggest that the incomplete medicalization of obesity and the liminal status of bariatric surgery forces us to consider what lines we draw between functional surgery and cosmetic surgery, the motives that we attribute to the patients who undergo this elective procedure, and the ambiguous status of the surgically-altered body.

Resumo longo / Long abstract:

Surgery is arguably the most intimate technology used to medicalize life. It is not gentle: it is a physical craft that imposes trauma to rescue, repair, and reshape the body. Bariatric surgery is a set of elective surgical procedures that have evolved over the last fifty years which can reverse type 2 diabetes and improve other serious health comorbidities in patients who have severe obesity and have not succeeded with any other interventions. While bariatric surgery has become safer than gallbladder surgery, and is the only medical intervention that can lead to significant weight loss and improve health problems that are potentially life-threatening, it occupies a stigmatized, liminal status in both the public eye and amongst some clinicians. It has been portrayed as taking the easy way out of obesity, and cheating at weight loss. I will argue that the ongoing stigmatization of bariatric surgery stems from several problems. One problem is a misunderstanding of how bariatric surgery achieves these outcomes and how much the procedures have changed over the last half-century. A second problem is the invisibility of the daily work that bariatric surgery patients perform to reshape their bodies, in tandem with the surgical team. A third source is the incomplete medicalization of obesity. Because obesity is still widely regarded as a choice or a failure of personal will and character, bariatric surgery is typically not seen as medical rescue and repair, but as a cosmetic reshaping of the body, whereby the patient buys, rather than earns, their way out of obesity.

[Língua complementar | Complementary language]

O estado liminar da cirurgia bariátrica

Resumo curto / Short abstract:

Sugiro que a medicalização incompleta da obesidade e o status liminar da cirurgia bariátrica nos leva a questionar as fronteiras entre a cirurgia funcional e a cirurgia estética, os motivos que atribuímos aos pacientes submetidos a esse procedimento eletivo e o status ambíguo da cirurgia bariátrica. corpo cirurgicamente alterado.

Resumo longo / Long abstract:

A cirurgia é sem dúvida a tecnologia mais íntima usada para medicalizar a vida. Não é gentil: é um ofício físico que impõe um trauma para resgatar, reparar e remodelar o corpo. A cirurgia bariátrica é um conjunto de procedimentos cirúrgicos eletivos que evoluíram nos últimos cinquenta anos, o que pode reverter o diabetes tipo 2 e melhorar outras comorbidades graves de saúde em pacientes com obesidade grave e que não obtiveram êxito em nenhuma outra intervenção. Enquanto a cirurgia bariátrica se tornou mais segura do que a cirurgia da vesícula biliar, e é a única intervenção médica que pode levar à perda significativa de peso e melhorar os problemas de saúde potencialmente letais, ela ocupa um status limítrofe estigmatizado tanto no olhar público quanto entre alguns médicos. Foi retratado como o caminho mais fácil para sair da obesidade e trapacear com a perda de peso. Argumentarei que a estigmatização contínua da cirurgia bariátrica decorre de vários problemas. Um problema é a falta de compreensão de como a cirurgia bariátrica alcança esses resultados e o quanto os procedimentos mudaram ao longo do último meio século. Um segundo problema é a invisibilidade do trabalho diário que os pacientes de cirurgia bariátrica realizam para reformular seus corpos, em conjunto com a equipe cirúrgica. Uma terceira fonte é a medicalização incompleta da obesidade. Como a obesidade ainda é amplamente considerada uma escolha ou uma falha de vontade e caráter pessoal, a cirurgia bariátrica normalmente não é vista como resgate e reparo médico, mas

como remodelação cosmética do corpo, pelo qual o paciente compra, ao invés de ganhar, seu caminho fora da obesidade. Sugiro que a medicalização incompleta da obesidade e o status liminar da cirurgia bariátrica nos leva a considerar que linhas traçamos entre a cirurgia funcional e a cirurgia estética, os motivos que atribuímos aos pacientes submetidos a esse procedimento eletivo e o status ambíguo da cirurgia bariátrica. corpo cirurgicamente alterado.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P052.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Max Schnepf

University of Amsterdam

mxschnepf@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Creating "natural looks", imitating "real heads": The politics of making nature(s) at the hairdressing salon

Resumo curto / Short abstract:

Drawing on ethnographic fieldwork at a Berlin hairdressing salon, this paper asks what a "natural body" is made to be, by contrasting the creation of a "natural look" and the production of mannequin heads. It argues that beautification practices offer insights into the politics involved in enacting the human body.

Resumo longo / Long abstract:

While the body has been deconstructed as a multiple object, enacted in medical practices, beautification studies often approach the body as a given entity – a surface that is inscribed by society or used to express an "inner self." Drawing on five months of ethnographic fieldwork at an upmarket hairdressing salon in Berlin, this paper asks what a "natural body" is made to be. It contrasts two ethnographic moments: The first is the hairdressers' often-stated aim of creating "a natural look." With an attention to the different chemicals, techniques and tools used for this purpose, nature loses its pristine qualities which allows for an investigation of its enactment in beautification practices. The second moment deals with mannequin heads used for training purposes which are said to imitate a "real human head." Attending to their production, I show that the heads represent a specific version of a European head that is constructed in distinction to the Indian hair they carry. Thus, this paper argues that beautification practices offer insights into the crafting of the human body as a natural entity as well as into the gendered and racialized politics involved in the enactment of "nature."

[Língua complementar | Complementary language]

Criando o "visual natural", imitando "cabeças reais": a política de fazer natureza (s) no salão de cabeleireiro

Resumo curto / Short abstract:

Com base no trabalho de campo etnográfico em um salão de cabeleireiro de Berlim, este artigo pergunta o que é um "corpo natural", contrastando a criação de um "olhar natural" e a produção de cabeças de manequim. Argumenta que as práticas de embelezamento oferecem insights sobre a política envolvida na representação do corpo humano.

Resumo longo / Long abstract:

Enquanto o corpo foi desconstruído como um objeto múltiplo, promulgado nas práticas médicas, os estudos de embelezamento muitas vezes abordam o corpo como uma entidade dada - uma superfície que é inscrita pela sociedade ou usada para expressar um "eu interior". trabalho de campo em um salão de cabeleireiro de luxo em Berlim, este artigo pergunta o que um "corpo natural" é feito para ser. Contrasta dois momentos etnográficos: o primeiro é o objetivo muitas vezes expresso dos cabeleireiros de criar "um olhar natural". Com uma atenção às diferentes substâncias químicas, técnicas e ferramentas usadas para este propósito, a natureza perde suas qualidades originais que permitem uma investigação. da sua promulgação em práticas de embelezamento. O segundo momento lida com cabeças de manequim usadas para fins de treinamento que se diz imitarem uma "cabeça humana real". Atendendo à sua produção, mostro que as cabeças representam uma versão específica de uma cabeça europeia que é construída em distinção ao cabelo indiano. eles carregam. Assim, este artigo argumenta que as práticas de embelezamento oferecem insights sobre a elaboração do corpo humano como uma entidade natural, bem como na política de gênero e racializada envolvida na promulgação da "natureza".

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P052.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Gustavo Santos Elpes

UC

gustavoelpes@ces.uc.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Curating the personal politics of emancipation: non-normative bodies and subjectivities inside the realm of contemporary visual arts

Resumo curto / Short abstract:

Considering that the visibilisation of non-normative bodies in visual arts encompass activist networks in the conceptualisation and representation of human bodies (and of its humanity), this presentation aims to understand the recent artistic interest in genderqueer identities and body politics in the contemporary visual arts.

Resumo longo / Long abstract:

Theories that encompass the discussion about normativity and the body relates to the many artistic interventions in visual media and connect, through art, the new perspectives on the body to the political activism and resistance practices. Processes of queering and decolonising society through artistic practices entail a cultural agenda that refers to the possibilities of potential resistances against normativity (Muñoz, 1999; Newman, 2018). This presentation aims to understand the recent artistic interest in genderqueer identities

and body politics in visual arts. How artists and curators have addressed concepts surrounding the body and the subjectivity to feature new forms of self-constructs and to envisage new politics for an expanded notion of the human body? Considering that the visibilisation of non-normative bodies in the visual arts encompass activist networks in the conceptualisation and representation of human bodies (and of its humanity), the presentation will specially focus on the ways that artists and curators have faced normalcy and the social constructs that denaturalise gender and disability concepts and refuses the pettiness imagery that relegates mutilated bodies to subalternity, embracing together erotism, transgender and the impaired body into contemporary visual arts.

[Língua complementar | Complementary language]

Curadoria das políticas pessoais de emancipação: corpos e subjetividades não normativos no âmbito das artes visuais contemporâneas.

Resumo curto / Short abstract:

Considerando que a visibilização de corpos não normativos nas artes visuais envolve redes ativistas na conceituação e representação de corpos humanos (e de sua humanidade), esta apresentação visa compreender o recente interesse artístico pelas identidades genderqueer e pelas políticas corporais nas artes visuais contemporâneas.

Resumo longo / Long abstract:

As teorias que abrangem a discussão sobre a normatividade e o corpo se relacionam com as diversas intervenções artísticas presentes no campo visual e conectam, através da arte, as novas perspectivas sobre o corpo ao ativismo político e às práticas de resistência. Os processos de queerização e descolonização da sociedade através de práticas artísticas implicam numa agenda cultural que se reporta às possibilidades de potenciais resistências contra a normatividade (Muñoz, 1999; Newman, 2018). Esta apresentação tem como objetivo compreender o recente interesse artístico pelas identidades genderqueer e pelas políticas corporais nas artes visuais contemporâneas. Como artistas e curadores tem abordado conceitos que circundam o corpo e a subjetividade para caracterizar as novas formas de construções do self e vislumbrar novas políticas em direção a uma noção expandida do corpo humano? Considerando que a visibilização de corpos não normativos nas artes visuais envolve redes ativistas na conceituação e representação de corpos humanos (e de sua humanidade), esta apresentação enfocará especialmente os modos como os artistas e curadores têm enfrentado o conceito de normalidade e os construtos sociais que desnaturalizam os conceitos de gênero e de deficiência na recusa de um imaginário da insignificância que relega os corpos mutilados à subalternidade, abraçando conjuntamente o erotismo, a transgeneridade e o corpo com deficiência nas artes visuais contemporâneas.

[ID comunicação | paper ID]

P052.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Carole Myers

University of Manchester

carole.myers@manchester.ac.uk

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

How attitudes to race in Brazil reinforce inequalities

Resumo curto / Short abstract:

This paper examines attitudes to race in Brazil and how they reinforce inequalities through an examination of female beauty. Brazil's standards of beauty are often linked to whiteness and exclude features typically associated with people of African heritage. Beauty is intrinsic to Brazilian identity as part of the Brazilian imaginary.

Resumo longo / Long abstract:

This paper builds on scholarship on beauty through an examination of plastic surgery in Brazil and its connection to racial hierarchies specifically the procedure of rhinoplasty. Through ethnography conducted in São Paulo and Rio de Janeiro, I explore the power dynamic between rhinoplasty surgeons and women seeking rhinoplasty surgery, specifically for the nariz negroíde (negroid nose). I argue that this exchange between surgeon and patient, during the consultation process, affects and shapes the ultimate outcome of surgery based on both parties' values, beliefs, tastes and desires and that this process reproduces racial inequalities. Thus, this paper contributes to scholarship on race, class and gender in Brazil and builds on existing literature about how plastic surgery plays a role in social inclusion and exclusion.

[Língua complementar | Complementary language]

Como as atitudes em relação à raça no Brasil reforçam as desigualdades?

Resumo curto / Short abstract:

Este artigo examina as atitudes em relação à raça no Brasil e como elas reforçam as desigualdades através de uma análise sobre a beleza feminina. Os padrões de beleza do Brasil estão frequentemente ligados à brancura e excluem características tipicamente associadas a pessoas de raízes africanas. A beleza é intrínseca à identidade brasileira como parte do imaginário brasileiro.

Resumo longo / Long abstract:

O alto grau de miscigenação no Brasil pode alimentar a crença de que existe igualdade racial. Existe, na verdade, grande desigualdade com base na raça em toda a sociedade brasileira. A reprodução dessa desigualdade é examinada aqui em relação aos padrões ideais de beleza feminina e como estes são negociados no Brasil através da rinoplastia cosmética eletiva. Em relação ao nariz de uma pessoa, há uma noção mercantilizada de beleza, que é comumente vista em mulheres com ascendência caucasiana. Discuto como essa noção embranquecida de nariz bonito é menos acessível a mulheres que estão naturalmente mais distantes do padrão ideal de beleza. Nariz negroíde é um termo usado para descrever um tipo de nariz comumente associado a pessoas de herança africana e tem estrutura óssea diferente da de um nariz caucasiano (termo usado para descrever o nariz ligado à herança europeia), isso fornece menos estrutura para construir um nariz caucasiano. Esse padrão ideal está sujeito a forças hegemônicas, que reproduzem padrões raciais de beleza e reforçam as desigualdades raciais. Investigo como o encontro entre cirurgias plásticas e mulheres que buscam cirurgia está permeado por relações de poder que por sua vez determinam valores, crenças, desejos e atitudes.

[ID comunicação | paper ID]

P052.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Federica Manfredi

ULisboa

federicamanfredi@hotmail.fr

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Human beings à la carte. Considerations on ethnographical data about body- interventions in contemporary Europe

Resumo curto / Short abstract:

Body modifications, such as tattoos, scarifications, piercings, body suspensions and magnet or silicon implants, represent forms to mould bodies and selves. The present paper aims to develop a reflection based on ethnographical data showing how body interventions are elaborated as means shaping new models of human being. The nature is a constructed concept used to argue body- actions and it is a central meaning-knot in shaping contemporary forms of selves.

Resumo longo / Long abstract:

The present paper aims to conduct an anthropological reflection on interventions directed on human bodies in order to shape specific forms of self. In a post-essentialist perspective, bodies are products of cultural practices but modern bodies are not understood as result of collective and shared models. As Anthony Giddens, Chris Shilling and Paul Sweetman note, bodies are approached as personal projects and projections of the self. Based on ethnographical cases, this paper is interested in examining contemporary European forms of moulding the self through body interventions: tattoos, scarifications, body suspensions, magnet implants, and compasses embodied in the flesh are some of the examples that I would like to share and analyze.

[Língua complementar | Complementary language]

Seres humanos à la carte. Considerações sobre uma etnografia de intervenções corporais na Europa contemporânea.

Resumo curto / Short abstract:

Modificações corporais, como tatuagens, escarificações, piercings, suspensões corporais e implantes de ímãs ou silício, representam formas para moldar corpos e indivíduos. O presente trabalho tem como objetivo desenvolver uma reflexão baseada em dados etnográficos mostrando como as intervenções corporais são elaboradas como meios de moldar novos modelos de seres humanos. A natureza é um conceito construído usado para justificar ações corporais e complicar o significado central na modelagem de formas contemporâneas de self.

Resumo longo / Long abstract:

O presente trabalho tem como objetivo realizar uma reflexão antropológica sobre as intervenções em corpos humanos que objetivam moldar indivíduos. Sob uma perspectiva pós-essencialista, os corpos são produtos de práticas culturais, mas os corpos modernos não são compreendidos como resultado de modelos coletivos e compartilhados. Segundo Anthony Giddens, Chris Shilling e Paul Sweetman, os corpos podem ser projetos pessoais e auto-projeções. Baseado em casos etnográficos, este artigo examina formas europeias contemporâneas de auto-moldagem através de intervenções corporais: tatuagens, escarificações, suspensões corporais, implantes magnéticos são alguns dos exemplos aqui analisados.

[ID comunicação | paper ID]

P052.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Dawn Woolley

Leeds Arts University

dawn.woolley@network.rca.ac.uk

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Aberrant Consumers: Eating Disorders and Anti-Capitalist Identities

Resumo curto / Short abstract:

In my research I interpret commodities and adverts to determine the social ideologies they support and to understand how they shape the identity of the consumer. This presentation will consider the disruptive social and economic positions of eating disordered bodies using Marxist and psychoanalytical theory. Orthorexia and athletic nervosa will be discussed in relation to the ideology of health.

Resumo longo / Long abstract:

In my research I explore the relation between people and objects, and the impact that images have as producers and disseminators of social values. I interpret commodities and adverts to determine the social ideologies they support and to understand how they shape the identity of the consumer. Central to this project is an examination of ideas of health in contemporary consumer society. The 'healthy body' acts as a sign-value for success, a strong work ethic and self-control; it is viewed as a productive resource and medium for creating 'bodily capital.' [1] The unhealthy body is a signifier for a lack of self-control and is deemed to be an obstacle to productive labour. Fitness and working out demonstrate the individual's ability to balance these opposing forces. Health is a way of exerting control over the population, transforming leisure into a form of body labour that compliments the individual's economic function. This presentation will consider the disruptive social and economic positions of eating disordered bodies using Marxist and psychoanalytical theory. Orthorexia and athletic nervosa will be discussed in relation to the ideology of health.

[Língua complementar | Complementary language]

Consumidores aberrantes: distúrbios alimentares e identidades anti-capitalistas

Resumo curto / Short abstract:

Em minha pesquisa, interpreto artigos e anúncios para examinar suas ideologias sociais e para entender como os mesmos moldam a identidade do consumidor. Esta apresentação irá considerar os efeitos sociais e econômicos de corpos que sofrem com distúrbios associados à comida usando a teoria marxista e psicanalítica. A ortorexia nervosa e atlética serão discutidas à luz da ideologia da saúde.

Resumo longo / Long abstract:

Na minha pesquisa, exploro a relação entre pessoas e objetos e o impacto que as imagens têm como produtores e disseminadores de valores sociais. Eu interpreto artigos e anúncios para examinar suas ideologias sociais e para entender como os mesmos moldam a identidade do consumidor. Central para este projeto é um exame de idéias de saúde na sociedade contemporânea de consumo. O "corpo saudável" age como um sinal de sucesso, uma forte ética de trabalho e autocontrole; ele é visto como um recurso produtivo e um meio para criar "capital corporal". [1] O corpo doente é um significante para a falta de autocontrole e é considerado um obstáculo ao trabalho produtivo. Aptidão e exercícios demonstram a capacidade do indivíduo de equilibrar essas forças opostas. A saúde é uma forma de exercer controle sobre a população, transformando o lazer em uma forma de trabalho corporal que complementa a função econômica do indivíduo. Esta apresentação irá considerar os efeitos sociais e econômicos de corpos que sofrem com distúrbios associados à comida usando a teoria marxista e psicanalítica. A ortorexia nervosa e atlética serão discutidas à luz da ideologia da saúde.

[ID comunicação | paper ID]

P052.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Emma Davenport

UCL

emma.davenport.18@ucl.ac.uk

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

After a Fashion: The Crafting of Workwear

Resumo curto / Short abstract:

This paper explores the ways in which the aesthetics of clothing associated with workwear reinforce and/or subvert social mobility and the politics of occupational spaces. I will discuss this in relation to my emerging ethnographic study with those who either professionally or voluntarily dress others for future employment opportunities.

Resumo longo / Long abstract:

When considering what aspects impact upon our daily choice of clothing, an important consideration is where and when we place our bodies during the day. Yet, while usually within an occupational context, there is very little contemporary ethnographic research in this area (Schneider, 2003). However, the emergence of organisations that advise and support others to dress 'appropriately' for potential employment suggest clothes play a critical role in accessing new and existing occupational contexts. This is reflected in the suggestion made by anthropologists that occupational identities and professional worth are always located on dressed bodies (Miller, 2005; Tarlo, 2005).

[Língua complementar | Complementary language]

De uma certa moda: a produção de roupa de trabalho

Resumo curto / Short abstract:

Este artigo explora as maneiras pelas quais a estética do vestuário de trabalho reforça e / ou subverte a mobilidade social e a política dos espaços ocupacionais. Discutirei isto em relação ao meu estudo etnográfico emergente com aqueles que profissionalmente ou voluntariamente preparam seu vestuário para futuras oportunidades de emprego.

Resumo longo / Long abstract:

Ao considerar os aspectos que afetam nossa escolha diária de roupas, uma consideração importante é onde e quando colocamos nossos corpos durante o dia. Apesar de haver pouca pesquisa etnográfica contemporânea nesta área (Schneider, 2003), o surgimento de organizações que aconselham pessoas a se vestirem "apropriadamente" para um possível emprego sugerem que as roupas desempenham um papel fundamental no acesso a contextos ocupacionais novos e existentes. Isso se reflete na sugestão feita pelos antropólogos de que as identidades ocupacionais e o valor profissional estão sempre localizados em corpos vestidos (Miller, 2005; Tarlo, 2005).

[ID comunicação | paper ID]

P052.S2.N4

[1º autor | 1st author]

Richard de Oliveira

IP-USP

richard.oliveira@usp.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

Arley Andriolo (IP-USP)

[Língua principal | Main language]

Edo-São Paulo Conexión: ethnographic research, aesthetic and psychosocial discussion on nowadays horimono practice

Resumo curto / Short abstract:

We present the theoretical and methodological bases of our research on nowadays japanese tattoo (horimono) practice, particularly in Latin America. Next, we present the field research partial results, elaborated from the references of social psychology, anthropology, aesthetics, japanese art history and art sociology.

Resumo longo / Long abstract:

The tattoo practice has dispersed vertiginously in recent decades, and has ceased to be exclusively associated with certain cultures, groups and urban subcultures, and tattoos now adorns the bodies of the most different genres, social classes, ages, cultures, etc. After this tattoo practice trivialization, there followed an immense interest of the human sciences about the urban tattoo, interest that generated researches in the most different areas, from Psychology to Criminology (Oliveira, 2016). In this context, we would like to make our contribution, exploring the tattoo as a psychosocial and aesthetic phenomenon. Methodologically, we will perform an ethnography in tattoo studios, in order to minimally literate the researcher in the technical procedures, aesthetic values and socio-symbolic codes of this psychosocial universe; as well as establishing relationships of trust, partnership and cooperation with tattoo artists, who, as workers (Sato, 2012), are experts in the practice of tattooing. In addition to ethnography, we rely on the production of visual materials - photographs and film recordings - as well as focal interviews in the form of artistic life history (Cruz, 1998). This heterogeneous material will provide support for our reflections, which will require different theoretical references - such as the Japanese art history and art sociology - according to our philosophical basis, Merleau-Ponty's phenomenology

[Língua complementar | Complementary language]

Conexão Edo-São Paulo: pesquisa etnográfica, reflexão estética e psicossocial acerca da prática do horimono na atualidade

Resumo curto / Short abstract:

Apresentaremos as bases teóricas e metodológicas de nossa pesquisa acerca da prática da tatuagem japonesa (horimono) na atualidade, particularmente na América Latina. A seguir, apresentaremos resultados parciais da pesquisa de campo, elaborados a partir dos referenciais da psicologia social, antropologia, da estética, história da arte japonesa e sociologia da arte.

Resumo longo / Long abstract:

A prática da tatuagem se dispersou vertiginosamente nas últimas décadas, e deixou de ser exclusivamente associada a certas culturas, grupos e subculturas urbanas, e a tatuagem agora adorna os corpos dos mais diferentes gêneros, classes sociais, idades, culturas etc. A esta banalização da prática da tatuagem, seguiu imenso interesse das ciências humanas acerca da tatuagem urbana, interesse que gerou pesquisas nas mais diferentes áreas, da Psicologia à Criminologia (Oliveira, 2016). Nesse contexto, gostaríamos de realizar nossa contribuição, explorado a tatuagem como fenômeno psicossocial e estético. Metodologicamente, realizaremos uma etnografia em estúdios de tatuagem (Peirano, 2008), de modo a alfabetizar minimamente, de forma encarnada, o pesquisador nos procedimentos técnicos, valores estéticos e códigos sócio-simbólicos deste universo psicossocial; assim como tecer relações de confiança, parceria e cooperação com os tatuadores, que, como trabalhadores (Sato, 2012), são experts na prática da tatuagem. Além da etnografia, contamos com a produção de materiais visuais - fotografia e gravações filmicas-, assim como entrevistas focais no formato de história de vida artística. Este material heterogêneo fornecerá subsídio para nossas reflexões, que iram requisitar diferentes referenciais teóricos - como a história da arte japonesa e sociologia da arte-, de acordo com nossa base filosófica, a fenomenologia de Merleau-Ponty.

PAINEL / PANEL

P053

[Coordenador | Coordinator]

Elsa LECHNER | Centro de Estudos Sociais (CES), Universidade de Coimbra (UC) | elsalechner@ces.uc.pt

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Letícia RENAULT | | lerenault@ces.uc.pt

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

The anthropological uses of biographical research: subjects, objects and new challenges

Resumo curto / Short abstract:

The status and action of biographical research in anthropology has been oscillating between a central position regarding ethnographic work processes and a marginal position in what concerns its recognition in the (re)definition of anthropological theory and practice. By reframing different types and modes of biographical research in this, this panel proposes to reflect on the work with and about life stories, experience based knowledge, and biographical narratives in the discipline.

Resumo longo / Long abstract:

The status and action of biographical research in anthropology have been oscillating between a central position regarding ethnographic work processes and a marginal position in what concerns the recognition of its contributions to the (re)definition of anthropological theory and practice. By reframing different types and modes of biographical research in this discipline and its interdisciplinary dialogues, this panel proposes to reflect on the work with and about life stories, experience based knowledge, and biographical narratives. To which challenges does biographical research respond nowadays? Who are the narrators, the characters and their audiences/public, which are the stories told and in which spaces? Which ethical, political, epistemological challenges are imposed to life storytelling and biographical research? This panel opens a dialogue between different approaches, analytical supports and protagonists of biographical work, inviting authors who have been reflecting and practicing it in direct contact with interlocutors in the field. We will consider proposals focusing on oral, written, performative, visual narratives; about the limits and potentialities of biographical research; biographical methodologies; ethical and political questions; citizenship; historical framing of narrative possibilities and impossibilities; silences and silencing; relation, alterity, hospitality and power.

[Língua complementar | Complementary language]

Os usos antropológicos da pesquisa biográfica: sujeitos, objetos, e novos desafios

Resumo curto / Short abstract:

O estatuto e ação da pesquisa biográfica na antropologia tem oscilado entre um lugar central no que respeita os processos de trabalho etnográfico, e uma posição marginal no reconhecimento do seu contributo para a (re)definição da prática e teoria antropológicas.

Reenquadrando os tipos e modos de pesquisa biográfica na disciplina e seus diálogos interdisciplinares crescentes, este painel propõe-se refletir sobre o trabalho com e sobre histórias de vida, saberes de experiência, e narrativas biográficas.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

O estatuto e ação da pesquisa biográfica na antropologia tem oscilado entre um lugar central no que respeita os processos de trabalho etnográfico, e uma posição marginal no reconhecimento do seu contributo para a (re)definição da prática e teoria antropológicas. Reenquadrando os tipos e modos de pesquisa biográfica na disciplina e seus diálogos interdisciplinares crescentes, este painel propõe-se refletir sobre o trabalho com e sobre histórias de vida, saberes de experiência, e narrativas biográficas. A que apelos a pesquisa biográfica responde atualmente? Quem são os narradores, as personagens e suas audiências/públicos, quais as histórias a serem narradas e em que espaços de sociabilidade? Que desafios éticos, políticos e epistemológicos se impõem à nossa capacidade de contar, ouvir e compartilhar histórias e relatos de vida? O painel abre-se ao diálogo entre diferentes abordagens, suportes analíticos e protagonistas do trabalho biográfico, convidando autores/as que venham reflectindo e praticando este trabalho direto com interlocutores de terreno. Aceitam-se proposta que incidam sobre narrativas orais, escritas, performativas, visuais; sobre os limites e potencialidades da pesquisa biográfica; suas metodologias; questões éticas e políticas e de cidadania; enquadramento histórico de possibilidades e impossibilidades narrativas; silêncios e silenciamentos; relação, alteridade, hospitalidade e poder.

[ID comunicação | paper ID]

P053.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Clara González Cragnolino

Laboratório Audiovisual, CRIA / ISCTE-IUL

clagoncra@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Trayectos vitales em el Poder Judicial. Reflexiones sobre el lugar de la biografía em la Antropología

[Resumo curto / Short abstract:](#)

En un intento por analizar el trabajo biográfico en la Antropología, introducimos el concepto de "trayecto vital" para reflexionar metodológicamente sobre la producción de trayectorias y experiencias multifacéticas de funcionarios y magistrados del Poder Judicial.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

En la siguiente comunicación nos proponemos reflexionar sobre el trabajo biográfico con magistrados y funcionarios del Poder Judicial de Lisboa. Tomando como inspiración las propuestas teóricas de distintos autores (Becker & Strauss, 1956; Pedroso de Lima, 1999; Pina Cabral y Pedroso de Lima, 2005; Meccia, 2011, 2012), procuramos introducir el concepto "trayecto vital" (González Cragnolino, 2018) para hacer referencia a las trayectorias y experiencias multifacéticas de la vida de los sujetos sociales, encuadradas en un campo complejo de relaciones. La comparación y puesta en relación de diversos trayectos vitales de un mismo contexto social y período histórico, constituye una herramienta fundamental para revelar modos de relacionamiento y de interpretación del mundo que enmarcan las prácticas de los interlocutores, información empírica densa acerca de las formas del "estar relacionado" (relatedness en el original) de magistrados y funcionarios (Pina Cabral y Pedroso de Lima, 2005: 364).

A su vez, partiendo de lo propuesto por Blazquez y Lugones (2017) nos proponemos reflexionar sobre la etnografía como un dispositivo generador de narraciones y experiencias, y el lugar de los entrevistados como productores de "vidas narradas" a demanda de los antropólogos.

[Língua complementar | Complementary language]

Trajets vitais no Poder Judicial. Reflexões sobre o papel da biografia na Antropologia

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Na tentativa de analisar o trabalho biográfico na Antropologia, apresentamos o conceito de "trajeto vital" para refletir metodologicamente sobre a produção de trajetórias e experiências multifacetadas de magistrados do Poder Judicial.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Na seguinte comunicação nos proporemos refletir sobre o trabalho biográfico com magistrados do Poder Judicial de Lisboa. Tomando como inspiração as propostas teóricas de diferentes autores (Becker & Strauss, 1956; Pedroso de Lima, 1999; Pina Cabral e Pedroso de Lima, 2005; Meccia, 2011, 2012), procuramos introduzir o conceito "trajeto vital" (González Cragnolino, 2018) para fazer referência a trajetórias e experiências multifacetadas da vida dos sujeitos sociais, desenvolvidas num campo complexo de relações. A comparação e relação de diferentes trajets vitais dum mesmo contexto social e período histórico, constitui uma ferramenta fundamental para revelar modos de relacionamento e de interpretação do mundo que enquadram as práticas dos interlocutores, informação empírica densa sobre as formas do "estar relacionado" (relatedness no original) de magistrados (Pina Cabral e Pedroso de Lima, 2005: 364). Por fim, partindo do proposto por Blazquez e Lugones (2017) nos proporemos refletir sobre a etnografia como um dispositivo gerador de narrações e experiências, e o papel dos entrevistados como produtores de "vidas narradas" a procura dos antropólogos.

[ID comunicação | paper ID]

P053.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Mélanie-Evely Pétrémont

Geneva School of Social Sciences

melanie.petremont@unige.ch

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

De-becoming Black in writing and performing. Autobiography in artistic and academic creation

[Resumo curto / Short abstract:](#)

This intervention aims to discuss autobiography as method in social sciences. I will outline my ongoing ethnography on the preparation of a comedy show based on the experience of an Afroswiss comedian in order to explore the ways autobiography is subsumed in storytelling and featured in comic performance. Besides, this intervention aims to explore the experience of intertwined biographies in the process of academic and artistic writing.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

This intervention aims to discuss autobiography as method in social sciences. Both for the researcher and the researched, autobiography emerges in the process of creation. It will question the experience of fieldwork within a participative research in which researcher and participants shared knowledge and experience of being black in a predominantly white space and embody the process of transformative reflexivity and knowledge production. As W. E. B. Du Bois puts it, to question our relationship to the world as a racialized person is to go into what it feels like to be a problem (Du Bois, 1940). Empirically, I will go into these questions on the base of my PhD research on AfroEuropeans performance and anti-racist humour in post-colonial Europe. More specifically, I will outline my ongoing ethnography on the preparation of a comedy show based on the experience of an Afroswiss comedian in order to explore the ways autobiography is subsumed in storytelling and featured in comic performance. Besides, this intervention aims to explore the experience of intertwined biographies in the process of academic and artistic writing.

[Língua complementar | Complementary language]

Tornando-se negra/o no processo de escrita e na performance. Autobiografia na criação artística e acadêmica

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Esta intervenção pretende discutir a autobiografia como método nas ciências sociais. Vou descrever minha etnografia em curso sobre a encenação de um show de comédia baseado na autobiografia de uma atriz afro-suíça para explorar a sua tradução em narrativa e performance. Além disso, esta intervenção visa explorar a experiência de biografias entrelaçadas no processo de escrita acadêmica e artística.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Esta intervenção pretende discutir a autobiografia como método nas ciências sociais. Tanto para a pesquisadora quanto os sujeitos da pesquisa, a autobiografia surge no processo de criação. Questionará a experiência do trabalho de campo dentro de uma pesquisa participativa em que pesquisadora e sujeitos da pesquisa compartilharam conhecimento e experiência de ser negra/o num espaço predominantemente branco e incorporar o processo de reflexividade transformativa e produção de conhecimento. Como W. E. B. Du Bois coloca, questionar nossa relação com o mundo enquanto pessoa racializada é explorar a experiência de ser um problema (Du Bois, 1940). Empiricamente, irei a essas perguntas com base na minha pesquisa de doutorado sobre desempenho afro-europeu e humor anti-racista na Europa pós-colonial. Mais especificamente, vou descrever minha etnografia em curso sobre a encenação de um show de comédia baseado na autobiografia de uma atriz afro-suíça para explorar a sua tradução em narrativa e performance. Além disso, esta intervenção visa explorar a experiência de biografias entrelaçadas no processo de escrita acadêmica e artística.

[ID comunicação | paper ID]

P053.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Maria Barthez

CRIA / NOVA FCSH

mariabarthez@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Museum Archives and Collections: Biographical Displays of Ethnographic Objects

[Resumo curto / Short abstract:](#)

I propose that museum archives, instead of hiding the stories of "lives", exploit the biographies of individual ethnographic objects and the museum historiography by creating a new model, a new status and action of biographical research, applying for new ways of undertaking and understanding object biographies.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Museum's Archives are bound to the past and future but are also objects in the present. Traditionally, the archive, as a repository containing historical records and documents, are viewed as static, not mutable entities. Today digital technologies, new tools and frameworks have changed the distribution, organizing and visualization of information. Museum archives must adopt this technology to have a new understanding of collections as living environments. This requires new models and criteria for documenting and preserving the archive process acknowledging the multiple authors who have brought life to the archive material. In this paper I propose that museum archives, instead of hiding the stories of "lives", exploit the biographies of individual ethnographic objects and the museum historiography, specifically centered on the Portuguese Ethnography Museum (Museu de Arte Popular). This museum, now closed, was created on the 1940's but houses premium documents. The proposal is to display the object's complete biography. The paper thus discusses and problematizing object's biographies and aims to cover and demonstrate the value for ethnographic studies, as well for a new museo-logical model which allows a participatory and interactive display of ethnographic objects for the specialist and / non-specialist audience.

[Língua complementar | Complementary language]

Arquivos e coleções do museu: Biografias de objetos etnográficos

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Proponho que os arquivos do museu, em vez de esconder as histórias de "vidas", explorem as biografias de objetos etnográficos individuais, e a historiografia do museu criando um novo modelo, um novo status e ação de pesquisa biográfica, aplicando novas formas de realizar e compreender as biografias de objetos.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

os arquivos do museu estão ligados ao passado e ao futuro, mas também são objetos do presente. Tradicionalmente, o arquivo, como um repositório contendo registros e documentos históricos, é visto como entidades estáticas, não mutáveis. Hoje as tecnologias

digitais, novas ferramentas e frameworks mudaram a distribuição, organização e visualização da informação. Os arquivos dos museus devem adotar essa tecnologia para terem uma nova compreensão das coleções como ambientes vivos. Isso requer novos modelos e critérios para documentar e preservar o processo de arquivamento, reconhecendo os múltiplos autores que trouxeram vida ao material de arquivo. Neste artigo, proponho que os arquivos do museu, em vez de esconder as histórias de "vidas", explorem as biografias de objetos etnográficos individuais e a historiografia do museu, especificamente centrada no Museu de Arte Popular. Este museu, agora fechado, foi criado na década de 1940, guarda documentos premium. A proposta tende a exibir a biografia completa do objeto. O artigo discute e problematiza, assim, as biografias dos objetos e busca abranger e demonstrar o seu valor para os estudos etnográficos, bem como um novo modelo museológico que permite uma melhor compreensão dos objetos etnográficos.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P053.S1.N4

[\[1º autor | 1st author\]](#)

Madalena Lobo Antunes

CRIA / NOVA FCSH

mlobo.antunes@gmail.com

[\[Co-autor/es | Co-author/s\]](#)

n.e.

[\[Língua principal | Main language\]](#)

Life Stories and The Study of Elites: mapping challenges

[Resumo curto / Short abstract:](#)

A comparative study of the life story of the founder of an art foundation in an ethnographic context and the life story she has created for the press.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

I have started my study of the symbolic value of contemporary art with an interlocutor who is at the top of the art world hierarchy. That is, I started studying a foundation from the point of view of the founder. Aware that workings of a foundation imply a pondered public presence, the interlocutor dealt with her first interview with me following through the life story she had already started to share with the press. As someone who disseminates art, her presence in the public space is a way to do that job. On the other hand, as a gallerist, her work is done in the background with discretion. This paper will deal with the sharing of the life story of a person whose narrative of herself is also shaped by the need for a public narrative. As (Linde: 1993) explains, a life story depends on the coherence created for the receiver of the narrative. How does one, then, untie a life story built for the media from the life story in an ethnographic context? This paper will attempt to answer this question.

[\[Língua complementar | Complementary language\]](#)

Histórias de Vida e o Estudo das Elites: mapear desafios

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Um estudo comparado de uma história de vida de uma fundadora de uma fundação de arte contemporânea contada em contexto etnográfico e a história de vida criada para a imprensa.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Decidi começar o meu estudo do valor simbólico da arte contemporânea com uma interlocutora que está no topo da hierarquia do mundo da arte. Ou seja, começar um estudo de uma fundação a partir da fundadora. Consciente de que a manutenção do funcionamento da fundação implica uma presença pública doseada, a interlocutora lidou com a sua primeira entrevista comigo no seguimento da história de vida que tinha começado a contar na imprensa. Enquanto divulgadora de arte, a sua presença no espaço público é uma forma de fazer esse trabalho. As pessoas querem abordá-la nesse espaço, querem ter acesso a ela. Por outro lado, enquanto gallerista, o seu trabalho é feito nos bastidores e requer discrição. Esta comunicação abordará a partilha de uma história de vida de uma pessoa com uma relação ambígua com a presença pública e mediática, mas que também se constrói nela; uma pessoa cuja narrativa de si se desenha também da necessidade de uma narrativa pública. Como explica (Linde: 1993), a história de vida depende da coerência criada para o recetor da narrativa. Como se desenlaça, então, uma história de vida construída para os média de uma história de vida para a etnografia? Esta comunicação tentará responder a essa pergunta.

PAINEL / PANEL

P054

[\[Coordenador | Coordinator\]](#)

Antónia LIMA | Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE-IUL) / Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA) | antonia.lima@iscte-iul.pt

[\[Co-coordenador | Co-coordinator\]](#)

Susana NAROTZKY | Universitat de Barcelona (UB) |

[\[Debatedor | Discussant\]](#)

n.e.

[\[Língua principal | Main language\]](#)

Beyond Austerity: hope, care, and solidarity in precarious social reproduction

[Resumo curto / Short abstract:](#)

The panel invites theoretically informed ethnographies that explore processes of social reproduction in austerity regimes to analyse how precarious living mobilise solidarity, hope or care to face the forms of dispossession and struggle that are constitutive of these situations.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Austerity policies are more than a reaction to the effects of the recent financial crisis: it is a political and economic project that has increased multiple dispositives of insecurity, while also intensifying patterns of social polarization and economic inequality. These

processes of austerity have had a large impact on those who are more dependent on redistributive and care institutions of the state. This panel brings together theoretically informed ethnographies that explore processes of social reproduction in austerity regimes to analyse how precarious livelihoods mobilise solidarity, hope or care in the struggle against the forms of dispossession that constitute these situations. Drawing on grassroots processes this panel will critically examine present-day transformations of the subsistence processes in order to address wider changes of the social fabric and of the political and economic macrostructures. It will explore the following issues: How do these subsistence practices differ from those in the past? How do subaltern groups make sense of and confront the fact that the promise of individual prosperity is fading away? What kinds of contradictions emerge and what is their meaning? What alternatives are constituted? We invite papers that address this potential for transgressing the politics of austerity through empirical case studies.

[Língua complementar | Complementary language]

Além da austeridade: esperança, cuidado e solidariedade na reprodução social precária

Resumo curto / Short abstract:

Este painel pretende reunir etnografias teoricamente enquadradas que explorem processos de reprodução social em regimes de austeridade a analisar como a vida precária mobiliza formas de solidariedades, esperança e/ou cuidados para enfrentar as formas de desapropriação e dificuldades que são constitutivas dessas situações.

Resumo longo / Long abstract:

As políticas de austeridade implementadas na Europa do Sul são mais do que reações aos efeitos da recente crise financeira: são um projeto político e económico que agravou múltiplos dispositivos de insegurança e intensificou os padrões de polarização social e desigualdade económica. Estes processos de austeridade tiveram um grande impacto sobretudo nos mais dependentes das instituições redistributivas e assistenciais do Estado. Pretendemos reunir etnografias que explorem processos de reprodução social em regimes de austeridade para analisar como os meios de subsistência precários mobilizam solidariedades, esperança e/ou cuidados na luta contra as formas de desapropriação que constituem essas situações. Com base na análise de grassroots processes, este painel examinará criticamente as transformações atuais dos processos de subsistência para analisar mudanças mais amplas no tecido social e nas macroestruturas políticas e económicas. Para tal queremos explorar as seguintes questões: De que modos diferem estas práticas de subsistência das do passado? Como é que os grupos mais afectados pela austeridade compreendem e enfrentam o desaparecimento da promessa de prosperidade individual? Que tipos de contradições emergem e quais os seus significados? Que alternativas são constituídas? Convidamos comunicações que abordem, empiricamente, o potencial das estratégias quotidianas interpessoais para fazer face às políticas de austeridade.

[ID comunicação | paper ID]

P054.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Francisco Martínez

University Helsinki

francisco.martinez@helsinki.fi

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Politics of Recuperation. Repair Houses in Post-crisis Portugal

Resumo curto / Short abstract:

The paper takes recuperation both analytically and conceptually, looking into contextual notions of recovery in Lisbon, as well as taking this term as a theoretical operator applied on ethnographic data (with a series of interviews and descriptions). Recuperation has a double meaning, an active transitive sense, synonymous to reviving something. And an intransitive sense, which refers to regaining a former condition.

Resumo longo / Long abstract:

This paper examines how the Portuguese society rebuilds the scaffolding that helps to navigate through life by remaking connections and relations. Specifically, it accounts of the socio-cultural resources that people rely upon on the margins of what has been traditionally assumed as politics, economy and welfare. Ethnographically, the research puts the focus on the repair houses of Lisbon, their (lack of) generational continuation, the dynamics that these workshops generate within the neighbourhood, and the kind of things that are being repaired in post-crisis Portugal.

[Língua complementar | Complementary language]

Política e Recuperação. Casas de Reparação no Portugal Pós-crise

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicação faz uso de 'recuperação' de forma analítica e conceitual, estudando noções contextuais de recuperação na cidade de Lisboa, bem como tomando este termo como um operador teórico aplicado em dados etnográficos (com uma série de entrevistas e descrições).

Resumo longo / Long abstract:

A investigação examina os recursos sócio-culturais que as pessoas confiam nas margens do que tem sido tradicionalmente assumido como política, economia e bem-estar. Etnograficamente, a pesquisa coloca o foco nas casas de reparação de Lisboa, a sua (falta de) artigo contribui para uma compreensão antropológica da recuperação, prestando atenção às práticas cotidianas de recuperação e alocação de valor, e como elas podem produzir uma imprevisível rede de serviços, provisões, práticas de reparo, ou mesmo infraestruturas. O autor conclui que a recuperação de relações cria algo transcendental (como uma narrativa de vida), adiciona uma dimensão humana à esfera pública, e expande nossa concepção do que constitui o político. Continuação geracional, a dinâmica que estas casas geram no bairro, e o tipo de coisas que estão a ser reparadas no Portugal pós-crise.

[ID comunicação | paper ID]

P054.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Franziska Reiffen

Mainz University

reiffen@uni-mainz.de

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Creating and contesting support networks in a Buenos Aires shopping centre

Resumo curto / Short abstract:

In market-like shopping centres in Buenos Aires, migrants and non-migrants work under precarious conditions while being seriously affected by the current economic crisis and austerity policies. The experience of precarity does not facilitate their social relations, and yet they find creative ways to support each other.

Resumo longo / Long abstract:

In market-like shopping centres in Buenos Aires, migrants from South America, the Caribbean and Africa, as well as, Argentinians from the lower social strata find easily accessible, yet poorly paid and irregular jobs. At the same time, lower-class Argentinians and migrants are among those who increasingly experience precarity and dispossession due to the current economic crisis and the austerity and anti-immigration policies going along with it. Drawing on ethnographic research conducted in Buenos Aires, this paper will focus on how migrants and non-migrants working or spending their time in one of these shopping-centres forge new networks of mutual support to guarantee each other's subsistence. While the experience of precarity has a strong influence on social relations and often makes the access to and the granting of support a contested issue among the actors, they don't cease to develop creative ways to help each other out. Their supportive practices often transgress the sheer working context and challenge assumptions on relationships among kin, friends or strangers.

[Língua complementar | Complementary language]

A criação e a contestação de redes de apoio num centro comercial em Buenos Aires

Resumo curto / Short abstract:

Em centros comerciais em Buenos Aires, pessoas migrantes e locais trabalham em condições precárias. Ao mesmo tempo, essas pessoas estão seriamente afetadas pela atual crise econômica e pelas políticas de austeridade. Enquanto que a experiência da precariedade não facilite as suas relações sociais, mesmo assim, elas encontram formas criativas de se apoiar mutuamente.

Resumo longo / Long abstract:

Em centros comerciais semelhantes a mercados em Buenos Aires, migrantes da América do Sul, do Caribe e da África, bem como argentinos de classes sociais baixas encontram empregos facilmente acessíveis, mas também mal remunerados e irregulares. Ao mesmo tempo, pessoas migrantes e não-migrantes de classe baixa estão entre aqueles que cada vez mais experimentam a precariedade e a desapropriação devidas à atual crise econômica e às políticas de austeridade e contra-imigração que a acompanham. Com base numa pesquisa etnográfica realizada em Buenos Aires, este artigo enfocará como os migrantes e pessoas locais que trabalham num centro comercial desse tipo forjam novas redes de apoio mútuo a fim de garantir a subsistência de cada um. Enquanto que a experiência de precariedade tenha uma forte influência nas relações sociais e muitas vezes torne o acesso e a concessão de apoio uma questão contestada entre as pessoas, elas não deixam de desenvolver formas criativas de ajudar uns aos outros. As suas práticas de apoio geralmente vão além do contexto de trabalho e desafiam as nossas suposições sobre relações entre parentes, amigos ou estranhos.

[ID comunicação | paper ID]

P054.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Lucas Freire

UFRJ

lucas.mfreire@hotmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Collapsing health: "crisis", austerity policies, and the right to health in Rio de Janeiro

Resumo curto / Short abstract:

Based on an ethnography carried out in the "Health Dispute Resolution Chamber" (or Câmara de Resolução de Litígios de Saúde - CRLS), I try to discuss how judicialization has been constructed as a way to circumvent the effects of the "crisis" and the austerity policies implemented in the public health in Rio de Janeiro.

Resumo longo / Long abstract:

In December 2015, the Rio de Janeiro State Governor issued a "state of emergency" in public health due to the serious financial crisis that the state was experiencing. Since then, a series of austerity policies and plans for the reorganization of public health services have been presented by municipal, state and federal managers, such as the reformulation of the criteria for access to the "Popular Pharmacy" program, which is responsible for subsidizing price of certain drugs for the poorest population. From a few cases followed during an ethnography held in the Health Dispute Resolution Chamber (or Câmara de Resolução de Litígios de Saúde - CRLS) throughout 2017, I try to discuss how the use of the Judiciary and extrajudicial means of institutional mediation are configured as ways to try circumvent the effects of the "crisis" and these austerity policies. Thus, I intend to address how people use "the Justice" to guarantee their "right to health" in a context marked by "scarcity" – of medicines, professionals, sterilized materials, equipment for conducting examinations etc. – and how this endeavor may or may not be successful.

[Língua complementar | Complementary language]

A saúde em colapso: "crise", políticas de austeridade e direito à saúde no Rio de Janeiro

Resumo curto / Short abstract:

A partir de uma etnografia realizada na Câmara de Resolução de Litígios de Saúde (CRLS), busco discutir de que maneira a judicialização vem se construindo como uma forma de contornar os efeitos da "crise" e das políticas de austeridade implementadas no setor de saúde pública no Rio de Janeiro.

Resumo longo / Long abstract:

Em dezembro de 2015, o Governador do Estado do Rio de Janeiro decretou "estado de emergência" na saúde pública devido à grave crise financeira pela qual o estado estava passando. Desde então, uma série de políticas de austeridade e planos de reorganização dos serviços públicos de saúde foram apresentados por gestores municipais, estaduais e federais, como, por exemplo, a reformulação dos critérios de acesso ao programa "Farmácia Popular", responsável por subsidiar o preço de determinados medicamentos para a parcela mais pobre da população. A partir de alguns casos acompanhados durante uma etnografia realizada na Câmara de Resolução de Litígios de Saúde (CRLS) ao longo do ano de 2017, busco discutir de que maneira o recurso ao Judiciário e aos meios extrajudiciais de mediação institucional se configuram enquanto modos de tentar contornar os efeitos da "crise" e dessas políticas de austeridade. Assim, pretendo abordar como as pessoas recorrem a "Justiça" para garantir o seu "direito à saúde" em um contexto marcado pela "escassez" – de medicamentos, de profissionais, de materiais esterilizados, de equipamentos para a realização de exames etc. – e como essa empreitada pode ou não ser bem sucedida.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P054.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Natalia Negretti

PPGCS-UNICAMP

natalia_negretti@yahoo.com.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Suspicious tact, stamping in the ear and the same mouths that scream in whisper: conviviality, solidarity and distrust in a shelter for Elderly People

Resumo curto / Short abstract:

On ethnographic and thematic basis regarding elderly care this study seeks to reflect on local care networks as well as rumors about the notion of exploitation in a special shelter for the elderly in the city of São Paulo which is managed by a religious institution attached to the Department of Social Assistance and Development (SMADS).

Resumo longo / Long abstract:

Based on ethnography, this paper is part of an ongoing doctoral research on the production of the aged street people subjectivity by the São Paulo municipal social assistance agenda. Concerning the elderly care, the presentation seeks to reflect about care networks in a special shelter for the elderly (CAEI) managed by a religious institution agreed to the Department of Social Assistance and Development (SMADS). In the social protection grammar proposed by this instance particularly; unlike other institutions aimed at the vulnerability of the elderly, the CAEIs formally aim to house independent and selfsufficient elders. Taking these notions properly as emic terms, as well as the notion of Elderly Person spread by other public instances, I introduce care practices scenarios in order to understand them around rumors about another term: exploitation. Related to each other, these care practices scenarios and the exploitation rumors have been presented in a scheme based on notions of autonomy, attention, respect and merit, referencing daily care circumscribed by an understanding of needs and differences in age and physical conditions within the researched department. I present the schemes and rumors in articulation with the moralities and notions of justice reported by residents and the management staff as well as by the Department of Social Assistance based on rules of conviviality.

[Língua complementar | Complementary language]

Tatos cismados, estampidos no ouvido e as mesmas bocas que berram em sussurro: convivência, solidariedade e desconfiança num centro de acolhida para Pessoas Idosas

Resumo curto / Short abstract:

Com base etnográfica e temática concernente ao cuidado, este trabalho busca refletir sobre redes de ajuda e rumores em torno da noção de exploração num centro de acolhida especial para idosos no município de São Paulo, cuja administração é realizada por uma instituição religiosa conveniada à Secretaria de Assistência Social.

Resumo longo / Long abstract:

Este trabalho, com base etnográfica, parte de uma pesquisa de doutorado em andamento sobre a produção do sujeito envelhecido em situação de rua, por parte da agenda municipal de assistência social de São Paulo. A apresentação busca refletir, no que concerne à temática do cuidado, sobre redes de ajuda num centro de acolhida especial para idosos (CAEI), cuja administração é realizada por uma instituição religiosa conveniada à Secretaria de Assistência e Desenvolvimento e Social (SMADS). Na gramática de "amparo", proposta por esta instância, diferentemente de outras instituições direcionadas a idosos com dificuldade, os CAEIs, formalmente, visam abrigar idosos independentes e autossuficientes. Tomando essas noções como termos êmicos, assim como a noção de Pessoa Idosa, difundida por outras instâncias públicas, busco apresentar enredos de ajuda e compreendê-los em torno de rumores sobre um outro termo: exploração. Relacionados, enredos de ajuda e rumores de exploração têm se apresentado em trama a partir de noções de autonomia, atenção, respeito e merecimento, referenciando cuidados cotidianos circunscritos por entendimentos de necessidades e diferenças de idade/condições físicas no centro referido. Buscarei apresentar os enredos e rumores em articulação às moralidades e noções de justiça relatadas por residentes e equipe dirigente da casa, bem como pela Secretaria de Assistência a partir de regras de convívio.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P054.S1.N5

[1º autor | 1st author]

Heidi Härkönen

University Helsinki
hkharkonen@gmail.com
[Co-autor/es | Co-author/s]
n.e.

[Língua principal | Main language]

Care at the Margins: Elderly Cubans Coping with Precarity in Contemporary Havana

Resumo curto / Short abstract:

This presentation explores how elderly Cubans draw upon various sources of care and support to cope with the island's contemporary economic restructuring. The presentation contributes to the discussion on precarity as socially and analytically productive and not only as a site of deprivation.

Resumo longo / Long abstract:

While the recent austerity politics have generated inequality and dispossession in various parts of the world, scholars have argued that such precarity may create for individuals new experiences of care, solidarity and hope at the margins. Contributing to the discussion on precarity as socially and analytically productive, this paper examines the practices and understandings of care that elderly Cubans draw upon to cope with insecurity in contemporary Havana. Since the 1990s, Cuba has engaged in a widespread economic restructuring that includes liberalisations and withdrawals of state support to individuals. Although these policies have created new opportunities for some, many have encountered increased insecurity, as the responsibility for day-to-day survival has shifted from the previously-socialist state to individuals. The elderly have been particularly vulnerable to these changes due to their dependence on state support via pension, health care and monthly food subsidies. Drawing on long-term ethnographic research in Havana, this paper explores how elderly Cubans handle the precarity of daily life by relying on various sources of care. Particular attention will be paid to differences of wealth, race and gender to create a nuanced understanding of the contemporary sources of both support and struggle that emerge amidst the austerity politics.

[Língua complementar | Complementary language]

Cuidado nas margens: Cubanos idosos e precariedade na Havana contemporânea

Resumo curto / Short abstract:

Esta apresentação explora as várias fontes de ajuda e cuidado utilizadas pelos idosos cubanos para conseguirem lidar com a reestruturação económica contemporânea da ilha. A apresentação contribuirá também para a discussão sobre a precariedade como socialmente e analiticamente produtora e não só como a site of deprivation

Resumo longo / Long abstract:

Embora as recentes políticas de austeridade tenham gerado desigualdade e desapropriação em várias partes do mundo, várias pesquisas etnográficas têm mostrado que tal precariedade cria novas experiências de cuidado, solidariedade e esperança nas margens. Contribuindo para a discussão sobre a precariedade como socialmente e analiticamente produtora, esta comunicação examina as práticas e entendimentos de cuidado dos idosos cubanos para enfrentar a insegurança. Desde a década de 1990 que a ampla a reestruturação económica de Cuba inclui liberalizações e cancelamentos de apoio estatal a cidadãos. Embora essas políticas tenham criado novas oportunidades para alguns, muitos enfrentaram maior insegurança, pois a responsabilidade pela sobrevivência quotidiana passou do estado, anteriormente socialista, para os indivíduos. Os idosos têm sido particularmente vulneráveis a essas mudanças devido à sua dependência do apoio do Estado através de pensões, assistência médica e subsídios mensais para alimentação. Com base na pesquisa etnográfica de longa duração em Havana, irei explorar como os idosos cubanos lidam com a precariedade da vida quotidiana através do recurso a várias fontes de cuidado. Será dada atenção especial às diferenças de riqueza, raça e género para uma compreensão diferenciada das fontes contemporâneas de apoio e luta que emergem no meio de políticas de austeridade.

[ID comunicação | paper ID]

P054.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Antonio Maria Pusceddu

Universitat de Barcelona

ampusceddu@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Managing time: Austerity and precarious livelihoods in southern Italy

Resumo curto / Short abstract:

This paper analyses how the contradictory temporalities of the redistributive and extractive functions of the state are reflected in the precarious livelihoods of working-class women. It shows the importance of 'temporality' in the ways hope and care are mobilized to struggle against dispossession.

Resumo longo / Long abstract:

Sovereign debt financialization and austerity have generated a structural friction between the redistributive and extractive aspects of the state, radically reorienting the political compass from long-term redistributive policies to short-term extractive policies. In this paper I analyse how these contradictory temporalities are reflected in the precarious livelihoods of working-class women in Brindisi, a mid-size port city in southern Italy. Through the analysis of informal paid carework, livelihoods practices and participation in short-term social inclusion and activation programs, I mobilize a broad concept of livelihood in order to account for the frictions between people's coping with the necessities of life and their capacity to design long-term life projects. Highlighting these two interrelated livelihood temporalities – one present-constrained, the other future-oriented – in the context of austerity and welfare transformation, I articulate the micro-scale of social reproduction with the contradictory temporalities of the redistributive and extractive functions of the state. I argue that a similar contradiction is present in the precarious livelihoods of working-class women, who have direct experience of the tension between

piecemeal welfare provisions and moral expectations of long-term collective welfare. The paper shows the importance of 'temporality' in the ways hope and care are mobilized to struggle against dispossession.

[Língua complementar | Complementary language]

Gerir o tempo: Austeridade e precariedade na Itália do Sul

Resumo curto / Short abstract:

A presente comunicação analisa como as temporalidades contraditórias decorrentes das funções redistributivas e extractivas do Estado se expressam nas vidas precárias de mulheres da classe trabalhadora. Nesta comunicação enfatizo a importância da temporalidade no modo como a esperança e o cuidado são mobilizados para lutar contra formas de despossessão.

Resumo longo / Long abstract:

A financeirização das dívidas soberanas e as políticas de austeridade produziram uma fricção estrutural entre as funções redistributivas e extractivas do estado, reorientando radicalmente o compasso político das políticas redistributivas a longo-prazo para políticas extractivas de curto-prazo. Nesta comunicação analiso como estas temporalidades contraditórias se reflectem nas vivências precárias de mulheres da classe trabalhadora em Brindisi, uma cidade portuária no sul de Itália. Através da análise de trabalho de cuidado informal pago, práticas de sustento e participação em programas de 'ativação' de inclusão social de curto-prazo, mobilizo o conceito de livelihood, num sentido amplo, para dar conta das fricções entre as estratégias das pessoas para enfrentar as necessidades da vida e as suas capacidades para conceber projetos de vida de longo-prazo. Enfatizando estas duas temporalidades de livelihood – a primeira orientada para os constrangimentos do presente, e a segunda orientada para o futuro – em contexto de austeridade e transformações do estado de bem-estar social, articulo a micro-escala da reprodução social com as temporalidades contraditórias das funções redistributivas e extractivas do estado. Argumento que uma contradição similar está presente nas vivências precárias de mulheres de classe trabalhadora, que possuem uma experiência directa da tensão entre a provisão fragmentada de welfare e as expectativas morais de welfare colectivo a longo-prazo. Nesta comunicação enfatizo a importância da temporalidade no modo como a esperança e o cuidado são mobilizados para lutar contra formas de despossessão.

[ID comunicação | paper ID]

P054.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Heike Drotbohm

Mainz University

drotbohm@uni-mainz.de

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Abandoned Futures. Exploring contradictory perceptions and politics of displacement in São Paulo's squats

Resumo curto / Short abstract:

This paper concentrates on different trajectories, motives and visions among different types of squatters, such as political activists, internal and international migrants as well as refugees. They share a search for a better future regarding the access to employment, housing and health care, as well as legal stability and equal rights.

Resumo longo / Long abstract:

This paper is based on anthropological fieldwork that has been conducted since 2014 in squats located in the Brazilian megalopolis of São Paulo. In the ancient city center these formerly abandoned buildings are home to thousands of residents who cannot or do not want to access the formal and highly gentrified housing market. At the same time, they are also a site of and for the political struggle which claims the right to decent living. In this paper I will concentrate on different trajectories, motives and visions among different types of squatters, such as political activists, internal and international labour migrants as well as refugees. They all share a search for a better future, especially regarding the access to employment, housing and health care, as well as legal stability and equal rights. As I will argue, the notion of displacement, deslocamento, is a vibrant, highly politicized term in these encounters, but it does not, as many may assume, capture sameness – rather the opposite: The squat's inhabitants try to construct a common ground on the idea of an aspired equality, while at the same time they orient their activities towards different and incommensurable values and futures.

[Língua complementar | Complementary language]

Futuros Abandonados. Explorando percepções contraditórias e políticas de deslocamento nas ocupações de São Paulo

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicação aborda as várias trajetórias, motivos e visões dos diferentes tipos de moradores em ocupações no centro da cidade de São Paulo: ativistas políticos, migrantes internos e internacionais, e refugiados. Todos compartilham a busca por um futuro melhor em relação ao acesso ao emprego, à habitação e à saúde, bem como à estabilidade jurídica e à igualdade de direitos.

Resumo longo / Long abstract:

Esta comunicação é baseada em trabalho de campo antropológico realizado desde 2014 em ocupações localizadas na megalópole brasileira de São Paulo. No antigo centro da cidade, esses prédios abandonados abrigam milhares de moradores que não podem ou não querem ter acesso ao mercado imobiliário formal e altamente gentrificado. Ao mesmo tempo, eles também são um local de e para a luta política que reivindica o direito a uma vida digna. Irei concentrar-me nas várias trajetórias, motivos e visões entre diferentes tipos de ocupantes, como sejam ativistas políticos, trabalhadores migrantes internos e internacionais, bem como refugiados. Todos compartilham a busca de um futuro melhor, especialmente no que respeita ao acesso ao emprego, à habitação e à saúde, bem como à estabilidade jurídica e à igualdade de direitos. Como argumentarei, a noção de deslocamento, é um termo vibrante e altamente politizado nesses encontros. Ele não assume, como muitos supõem, a similitude. Pelo contrário, os habitantes da ocupação tentam construir uma base comum sobre a ideia de uma igualdade desejada, ao mesmo tempo eles orientam suas atividades para valores e futuros diferentes e incomensuráveis.

[ID comunicação | paper ID]

P054.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Carmen Leidereiter
Universitat Barcelona
c.leidereiter@gmail.com
[Co-autor/es | Co-author/s]
n.e.

[Língua principal | Main language]

Everyday Futures? Cooperatives Provisioning as Hope in Times of Austerity

Resumo curto / Short abstract:

This paper investigates the case of a food production and distribution cooperative in northern Portugal as attempt to create hope and a future temporality among the everyday times of crisis. It argues that people reclaimed farming from its historical association with dirt and poverty, and re-signified it with the hope for a better future by relying on environmentally and social just production and distribution mechanisms.

Resumo longo / Long abstract:

This paper investigates the case of a food production and distribution cooperative in northern Portugal. Emergent during austerity and its wider breakdown of trust in institutions, markets, and the state, the coop aimed to re-invent confidence on the basis of environmentally and socially just production and collaboration. Building on two ethnographic moments, I begin with the observation that, in the absence of formalized exchange agreements, the coop and its members are accountable to each other in purely moral and social terms. Yet they are also highly successful in their provision of food stuffs to some 100 households at below retail prices, making them an important element in the organization for livelihood under austerity. What kind of hope and future vision coop members celebrate, vis-à-vis the apparent absence of such vision among other citizens? To apprehend this hope, it is necessary to take analytically seriously the meaning derived from everyday actions that informants understand as "the good". How can people act based on orientations that outstrip what is present as they attempt to live hoped-for futures? Local responses to global crisis offer us a view of austerity and economy from below. Explaining how people reclaimed farming from its historical association with dirt and poverty, and re-signified it with the hope for a better future thus sheds light on the modes of economic conduct, moralities and meaning-making, going beyond the far-reaching xenophobic, sexist, racist, menacing responses to uncertainty and precarity that have structured the reception of austerity EU wide.

[Língua complementar | Complementary language]

Futuros Diários? Aprovisionamento Cooperativo como Esperança nos Tempos da Austeridade

Resumo curto / Short abstract:

Nesta comunicação analisarei o caso de uma cooperativa de produção e distribuição de comida de Guimarães enquanto um projeto para criar esperança e futuro. Analisando a temporalidade das vidas quotidianas durante a crise veremos como a agricultura, historicamente associada à sujidade e pobreza, foi reassociada com a esperança dum futuro melhor.

Resumo longo / Long abstract:

Esta comunicação pretende investigar o caso de uma cooperativa de produção e distribuição de comida localizada no Norte de Portugal. Tendo emergido durante a austeridade que também levou ao colapso da fé nas instituições, nos mercados e no estado, a cooperativa tentou reinventar a confiança na base de produção e distribuição justa em termos sociais e ambientais. A cooperativa e os seus membros são responsáveis entre si apenas em termos morais e sociais, pois não há acordos de troca formalizados. Apesar disso, a cooperativa é altamente bem-sucedida no aprovisionamento de alimentos a preços abaixo do mercado a cerca de 100 famílias, tornando-se assim um elemento importante para a subsistência durante a austeridade. A partir destas observações, questionarei a esperança e a visão de futuro dos membros da cooperativa, vis-à-vis a aparente ausência de tal visão entre outros cidadãos. Para compreender essa esperança, é necessário analisar o significado das ações quotidianas entendidas como "o bem" pelos envolvidos. Como podem as pessoas agir com base em orientações que ultrapassam o presente, enquanto tentam viver os futuros esperados? As respostas locais à crise global oferecem uma visão da austeridade e economia a partir de "baixo". Analisar como a agricultura, historicamente associada à sujidade e pobreza, foi reassociada com a esperança dum futuro melhor, permitirá entender a representação da conduta económica, moralidades e significados diferentes daqueles que são dominantes, indo além das respostas xenófobas, sexistas, racistas e ameaçadoras da incerteza e da precariedade que estruturaram a receção da austeridade em toda a UE.

[ID comunicação | paper ID]

P054.S2.N4

[1º autor | 1st author]

Theodoros Rakopoulos
University of Oslo
trakopoulos@gmail.com
[Co-autor/es | Co-author/s]
n.e.

[Língua principal | Main language]

Solidarity as (structure of) feeling: From hope to anger to new practices in SYRIZA Greece

Resumo curto / Short abstract:

This paper draws from 6 years of ethnographic engagement with the Greek solidarity economy, following shifts in sentiment and within accelerated historical change. It approaches solidarity economy as a structure of feeling, paying attention to the sociality and political hope it begets and hinders.

Resumo longo / Long abstract:

Ethnography in contexts of accelerated historical change can lead interlocutors and anthropologist to different conclusions in a matter of a few years. In Greece, structural adjustment and the crisis following it provide an example of such transformation in structural terms as well as in terms of the agency -and mood- of informants. This paper follows that shift: the formation and development of a structure of

feeling (following Williams), within and around the phenomenon of grassroots social solidarity - as "a specific structure of particular linkages, particular emphases and suppressions... particular deep starting-points and conclusions". The makings of the Greek solidarity economy were new and renovated forms of sociality on the grassroots level on the one hand, and a novel sense of hope on the domain of politics (by way of SYRIZA and its professed radicalism) on the other. These elements led relatively quickly from hope to despair and anger in some cases, while in others they led to new, structured sociality in small entrepreneurial activities that retain the title "solidarity" for themselves. The paper looks at these transformations over time, paying attention to the overall formation of affective elements of consciousness and social relationships, the stake in "structures of feeling".

[Língua complementar | Complementary language]

A Solidariedade como estrutura de sentimentos. Da esperança à raiva e às novas práticas na Grécia do Syriza

Resumo curto / Short abstract:

Este artigo baseia-se em 6 anos de envolvimento etnográfico com a economia solidária grega, seguindo as mudanças de sentimento e dentro das mudanças históricas aceleradas. Aborda a economia solidária como uma estrutura de sentimento, dando atenção à sociabilidade e à esperança política que esta gera e dificulta.

Resumo longo / Long abstract:

A partir destas observações, questionarei a esperança e a visão de futuro dos membros da cooperativa, vis-à-vis a aparente ausência de tal visão entre outros cidadãos. Para compreender essa esperança, é necessário analisar o significado das ações quotidianas entendidas como "o bem" pelos envolvidos. Como podem as pessoas agir com base em orientações que ultrapassam o presente, enquanto tentam viver os futuros esperados? As respostas locais à crise global oferecem uma visão da austeridade e economia a partir de "baixo". Analisar como a agricultura, historicamente associada à sujidade e pobreza, foi reassociada com a esperança dum futuro melhor, permitirá entender a representação da conduta económica, moralidades e significados diferentes daqueles que são dominantes, indo além das respostas xenófobas, sexistas, racistas e ameaçadoras da incerteza e da precaridade que estruturaram a receção da austeridade em toda a UE.

[ID comunicação | paper ID]

P054.S2.N5

[1º autor | 1st author]

Diana Sarkis Fernandez

Universitat Barcelona

dianasafe@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

"Living from the past (viviendo del pasado)": Structural adjustment and generations

Resumo curto / Short abstract:

Austerity-led attacks against working-class conditions of living, hopes and expectations have institutionalized a continuous flow of wealth, labor and care from older to younger generations. Drawing upon my fieldwork in Vélez-Málaga (Spain) I will examine this flow and its related grassroots politics of hope in their relations with structural adjustment policies of dispossession.

Resumo longo / Long abstract:

Austerity-led attacks against working-class conditions of living, hopes and expectations have reshaped dependences between generations. The patrimonial resources (small savings, houses, plots of land), pensions and non-paid work of older generations (agriculture, small-businesses, care-givers) have become central for dispossessed households economies. These material dependences have disrupted the intergenerational relief of work, care and responsibilities between generations; in a context where institutional and grassroots discourses celebrate "family solidarities" as the cornerstone of working-class resilience to the Crisis. Nevertheless ambivalence and tension shape particular experiences of "family-help". On the one hand, ordinary people depict these experiences as the forced product of social constraint and the perverse inversion of the natural release between generations. On the other, they feel them as the single (possible) basis for sustaining a (worth) living and a (better) future for their beloved. Drawing upon my fieldwork in Vélez-Málaga (Spain) I will examine this grassroots (familist) politics of hope in its relations with structural adjustment policies of dispossession.

[Língua complementar | Complementary language]

"Viviendo del pasado": Las relaciones intergeneracionales y el ajuste estructural

Resumo curto / Short abstract:

Las políticas de austeridad, en su ataque contra las condiciones de vida, las esperanzas y las expectativas de la clase trabajadora, han institucionalizado un flujo continuo de riqueza, trabajo y cuidados de las generaciones mayores a las más jóvenes. A partir de mi trabajo etnográfico en Vélez-Málaga (España), analizaré las relaciones entre estas transferencias, cierta política cotidiana subalterna de la esperanza, y las formas de desposesión impuestas por los programas de ajuste estructural.

Resumo longo / Long abstract:

Las políticas de austeridad, en su ataque contra las condiciones de vida, las esperanzas y las expectativas de la clase trabajadora, han redefinido las formas de dependencia inter-generacionales. Los recursos patrimoniales (micro ahorros, viviendas, tierras), las pensiones y el trabajo no remunerado de las personas mayores (como cuidadoras o 'ayudantes' en pequeños negocios o explotaciones agrícolas) han devenido recursos centrales para las economías de los hogares desposeídos. Estas dependencias materiales han resquebrajado el relevo intergeneracional del trabajo, el cuidado y las responsabilidades; en un contexto en el que los discursos institucionales y populares celebran las "solidaridades familiares" como la piedra angular de la capacidad de resiliencia de la gente trabajadora ante la Crisis. Sin embargo la ambivalencia y las tensiones definen las experiencias de "ayuda familiar" a nivel concreto. Por un lado, las personas definen estas experiencias como un producto de forzado por constreñimientos que supone una inversión perversa del relevo natural entre generaciones. Por el otro, las viven como la única base posible sobre la que sostener una vida (digan) y un futuro (mejor) para sus seres queridos. A partir de mi trabajo etnográfico en Vélez-Málaga (Spain), abordaré las relaciones de esta política cotidiana subalterna familista de la esperanza y las formas de desposesión propias a los programas de ajuste estructural.

PAINEL / PANEL

P055

[Coordenador | Coordinator]

Lucielma LOBATO SILVA | Universidade Federal do Pará (UFPA) | lucielma.lobato@gmail.com

[Co-coordenador | Co-coordinator]

n.e.

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Espiritualidades, religiões e cura: os percursos da cura espiritual no mundo de Hoje

Resumo curto / Short abstract:

O painel discute as diversas formas terapêuticas utilizadas pelas pessoas em situações adversas de sofrimentos, isso as leva a procurar as mais diversas maneiras de cura, seja por sistemas oficiais ou alternativos, como curas xamânicas, de pajelanças, ioga, sistemas fitoterápicos, curas por orações, por exorcismos, e por diversas outras maneiras.

Resumo longo / Long abstract:

O painel tem por objetivo analisar e discutir as diversas formas terapêuticas utilizadas pelas pessoas em situações adversas de sofrimentos, isso as leva a procurar as mais diversas maneiras de cura, seja por sistemas oficiais (medicina tradicional) ou alternativos, como curas xamânicas, de pajelanças, ioga, sistemas fitoterápicos, curas por orações, por exorcismos, e por diversas outras maneiras. Tudo isso, levando em consideração a relação da cura com Cultura e Natureza, no sentido de entender como esses polos, por longos anos separados pelas ciências humanas, hoje são vistas se entrelaçando e em certas medidas fundidas, especialmente quando pensados nos sistemas diversos de Cura. Além disso, o painel se preocupa em compreender a relação da cura com o corpo nos espaços religiosos, relacionando os ritos, as práticas de exercícios e a disciplina desses corpos, e também: a) relações de poder e divisões de gênero, classe e (ou) geração no interior do grupo religioso; b) processos terapêuticos desenvolvidos nestes grupos; e c) o processo mais amplo de construção da pessoa na religião, antes e/ou concomitantemente às práticas de cura.

[Língua complementar | Complementary language]

Espiritualidades, religiones y curación: los recorridos de la curación espiritual en el mundo de hoy

Resumo curto / Short abstract:

El panel discute las diversas formas terapéuticas utilizadas por las personas en situaciones adversas de sufrimientos, eso las lleva a buscar las más diversas maneras de curación, ya sea por sistemas oficiales o alternativos, como curas chamánicas, de pajelanças, ioga, sistemas fitoterápicos, curas por oraciones, por exorcismos, y por diversas otras maneras.

Resumo longo / Long abstract:

El panel tiene por objetivo analizar y discutir las diversas formas terapéuticas utilizadas por las personas en situaciones adversas de sufrimientos, eso las lleva a buscar las más diversas maneras de curación, sea por sistemas oficiales (medicina tradicional) o alternativos, como curas chamánicas, de pajelanças, ioga, sistemas fitoterápicos, curas por oraciones, por exorcismos, y por diversas otras maneras. Todo ello, teniendo en cuenta la relación de la curación con Cultura y Naturaleza, en el sentido de entender cómo esos polos, por largos años separados por las ciencias humanas, hoy se ven entrelazando y en ciertas medidas fundidas, especialmente cuando pensados en los sistemas diversos de Cura. Además, el panel se preocupa en comprender la relación de la curación con el cuerpo en los espacios religiosos, relacionando los ritos, las prácticas de ejercicios y la disciplina de esos cuerpos, y también: a) relaciones de poder y divisiones de género, clase y (a) o generación en el interior del grupo religioso; b) procesos terapéuticos desarrollados en estos grupos; y c) el proceso más amplio de construcción de la persona en la religión, antes y / o concomitantemente con las prácticas de curación.

[ID comunicação | paper ID]

P055.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Donizete Rodrigues

UBI / CRIA

donizetti.rodrigues@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Sidney M. Greenfield (University of Wisconsin and Columbia University)

[Língua principal | Main language]

"Catolicismo Popular e Medicina Tradicional no Brasil: a dimensão religiosa na noção de doença e cura"

Resumo curto / Short abstract:

Utilizando dados etnográficos de diferenciadas tradições religiosas no Brasil, os autores abordam o papel da religião-espiritualidade e a visão do sagrado na construção social da saúde-doença, bem como os processos alternativos de tratamento e cura.

Resumo longo / Long abstract:

Este trabalho é uma abordagem antropológica e sociológica, em contextos culturais religiosos brasileiros diferenciados (comunidades indígenas, camponesas, ribeirinhas, caboclas, centros de romarias, afro-brasileiras, Kardecistas), sobre a importância do sagrado e da religião na construção social do que é saúde-doença e a questão da efetividade do sistema de cura adotado. Com base em densas etnografias (no sentido geertziano), realizadas pelos próprios autores, e numa perspectiva comparativa e transcultural, o foco de análise é o papel crucial da dimensão social, cultural e religiosa na noção de saúde/doença e nas escolhas de diversas práticas alternativas de tratamento e a eficácia real ou simbólica (no sentido Levi- Straussiano) do processo de cura.

[Língua complementar | Complementary language]

"Catolicismo Popular y Medicina Tradicional en Brasil: la dimensión religiosa en la la noción de enfermedad y la curación"

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Utilizando datos etnográficos de diferenciadas tradiciones religiosas en Brasil, los autores abordan el papel de la religión-espiritualidad y la visión de lo sagrado en la construcción social de la sociedad la salud-enfermedad, así como los procesos alternativos de tratamiento y cura.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Este trabalho é uma abordagem antropológica e sociológica, em contextos culturais religiosos brasileiros diferenciados (comunidades indígenas, camponesas, ribeirinhas, caboclas, centros de romarias, afro-brasileiras, Kardecistas), sobre a importância do sagrado e da religião na construção social do que é saúde-doença e a questão da efetividade do sistema de cura adotado. Com base em densas etnografias (no sentido geertziano), realizadas pelos próprios autores, e numa perspectiva comparativa e transcultural, o foco de análise é o papel crucial da dimensão social, cultural e religiosa na noção de saúde/doença e nas escolhas de diversas práticas alternativas de tratamento e a eficácia real ou simbólica (no sentido Levi- Straussiano) do processo de cura.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P055.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Vincenzo Scamardella

Amu-Aix Marseille Université, IDEMEC

vincenzoscamardella91@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[\[Língua principal | Main language\]](#)

Sousa Martins curador em Lisboa. Etnografia de uma cura sobrenatural contemporânea

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Um estudo do que são as formas de curas espirituais e sobrenaturais. Aqui é proposta uma reflexão sobre o culto português ao Sousa Martins. Este culto abre portas de pensamento sobre as relações entre a cura tradicional e a cura espiritual, com intervenção de uma entidade. Esta reflexão pode ser problematizada em: Como procuramos a intervenção do Sousa Martins hoje em Lisboa e o que ela nos ensina?

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Sousa Martins foi um médico, pesquisador e botânico português, viveu durante o século XIX em Lisboa. O centro de suas pesquisas e atendimentos era voltados às doenças infecciosas como Tuberculose e Febre Amarela, pragas da Europa naquele período. Tais atendimentos eram realizados de forma gratuita aos mais pobres, caráter que lhe conferiu adoração nacional. Após sua morte, fora construída uma estátua no centro da Colina da Saúde, localizada no Campo Mártires da Pátria, centro de Lisboa – Portugal, localização pensada pela proximidade dos principais hospitais da cidade até então. Consequente a tal construção, os primeiros ex-voto passam a ocorrer aos pés da estátua, prática presente até os dias atuais. Hoje, Sousa Martins é venerado como uma entidade sobrenatural taumaturgica. Seus devotos, geralmente vinculados aos hospitais do entorno, visitam o monumento, a materialidade é composta por velas, flores, ex-voto, livros de orações e imagens do Sousa Martins, esses objetos são usados na busca do milagre. A pesquisa foi realizada entre 2017 e 2018, nela buscaram-se perceber as diferenças de gênero nesse culto, as fronteiras entre o religioso institucionalizado e o religioso não institucionalizado, a centralidade da materialidade religiosa nesse culto. Essa pesquisa buscou chamar a atenção sobre uma figura que permeia entre a cura tradicional e a cura espiritual e sobre o culto realizado no espaço público da cidade, outrora pensado para as curas tradicionais. Utilização de fotografias na apresentação.

[\[Língua complementar | Complementary language\]](#)

Sousa Martins curador em Lisboa. Etnografía de una cura sobrenatural contemporánea

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Un estudio de lo que son las formas de curas espirituales y sobrenaturales. Aquí se propone una reflexión sobre el culto portugués a Sousa Martins. Este culto abre las puertas del pensamiento sobre las relaciones entre una cura tradicional y la cura espiritual, con la intervención de una entidad. Esta reflexión puede ser planteada como problema con la pregunta ¿Cómo buscamos la intervención de Sousa Martins hoy en Lisboa y qué es lo que nos enseña?

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Sousa Martins fue un médico, investigador y botánico portugués que vivió durante el siglo XIX en Lisboa. El centro de sus investigaciones y atenciones estaba enfocado en las enfermedades infecciosas como la Tuberculosis y la Fiebre Amarilla, plagas en Europa en aquel período. Las atenciones eran realizadas de forma gratuita para los más pobres, gestos que le rindieron adoración nacional. Después de su muerte se construyó una estatua en el centro de la Colina da Saúde, localizada en el Campo Mártires da Pátria, en el centro de Lisboa, Portugal. Esa localización fue elegida por la cercanía con los principales hospitales de la ciudad hasta entonces. Una vez erigida, comenzaron a aparecer ofrendas a los pies de la estatua, práctica que persiste hasta la actualidad. Hoy, Sousa Martins es venerado como una entidad sobrenatural taumaturgica. Sus devotos, generalmente vinculados a los hospitales del entorno, visitan el monumento. La materialidad está compuesta por velas, flores, ofrendas, libros de oraciones e imágenes del propio Sousa Martins. Esos objetos son usados en la búsqueda de un milagro. La investigación fue realizada entre 2017 y 2018. Se ha buscado inferir las diferencias de género en este culto, las fronteras entre lo religioso institucionalizado y lo religioso no institucionalizado, la centralidad de la materialidad religiosa en este culto. Esta investigación ha buscado rescatar una figura que permea la división entre la cura tradicional y la cura espiritual y, también, sobre un culto realizado en el espacio público de la ciudad, otrora pensado para las curas tradicionales.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P055.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Arlindo Netto

UFPE
arlindo.netto@hotmail.com
[Co-autor/es | Co-author/s]
n.e.

[Língua principal | Main language]

Morrer para viver: uma análise antropológica sobre narrativas de experiências de quase-morte

Resumo curto / Short abstract:

Este trabalho realiza uma análise antropológica sobre narrativas de Experiências de Quase-Morte. Ao que parece tais experiências modificam as categorias socioculturais dos informantes, mudando quase por completo suas crenças, sentimentos e concepções, sejam em relação à vida como à morte e o(s) modo(s) de ver e se ver no mundo.

Resumo longo / Long abstract:

Neste artigo, a argumentação desenvolvida pelo autor, a partir de casos de Experiências de Quase-Morte (EQM), enfatiza que essas experiências podem fomentar questões relevantes para a compreensão de categorias epistemológicas caras à antropologia, como a biológica e a cultural. Para tal, o artigo é dividido em três perspectivas analíticas: (1) a descrição fenomenológica, onde é conceituada uma Experiência de Quase-Morte, bem como as descrições dos informantes e seus contextos socioculturais; (2) os aspectos etiológicos, onde o autor analisa como a medicina compreende a Experiência de Quase-Morte, apresentando e comparando quais as rupturas e continuidades entre as perspectivas presentes nas falas dos informantes; e, (3) os aspectos pragmáticos, para identificar quais processos são acionados para a constituição dos arcaibouços culturais decorrente da experiência vivida, e a comparação entre as estruturas narrativas da quase-morte com narrativas terapêuticas, na tentativa de identificar possíveis aproximações e distanciamentos. Como aspectos conclusivos da análise, o autor destaca que as narrativas das Experiências de Quase-Morte apresentam a reconfiguração das ideias, posturas e valores morais dos informantes, funcionando como um operador ontológico, o qual reconfigura a lógica simbólica, operando significados, sentidos e práticas, entre os quais o significado da morte, que, a partir de então, é concebida sem medo.

[Língua complementar | Complementary language]

Morir para vivir: una análisis antropológica sobre narrativas de experiencias de casi-muerte

Resumo curto / Short abstract:

Este trabajo realiza una análisis sobre narrativas de Experiencias de Casi-Muerte. Al parecer tales experiencias modifican las categorías socioculturales de los informantes, relación a la vida como a la muerte y el modo de ver y verse en el mundo.

Resumo longo / Long abstract:

En este artículo, la argumentación desarrollada por el autor, a partir de casos de Experiencias de Casi-Muerte (EQM), enfatiza que esas experiencias pueden fomentar cuestiones relevantes para la comprensión de categorías epistemológicas caras a la antropología, como la biológica y la cultural. Para este fin, el artículo se divide en tres perspectivas de análisis: (1) la descripción fenomenológica, que se conceptualiza una experiencia de sus contextos socio-culturales Cercana a la Muerte y las descripciones de los informantes; (2) los aspectos etiológicos, donde el autor analiza cómo la medicina comprende la Experiencia de Casi-Muerte, presentando y comparando cuáles las rupturas y continuidades entre las perspectivas presentes en las palabras de los informantes; (3) los aspectos pragmáticos, para identificar qué procesos se accionan para la constitución de los arcaibouços culturales resultantes de la experiencia vivida, y la comparación entre las estructuras narrativas de la casi-muerte con narrativas terapêuticas, en el intento de identificar posibles aproximaciones y distanciamentos. Como conclusión, el autor destaca que las narrativas de las Experiencias de Casi-Muerte presentan la reconfiguración de las ideas, posturas y valores morales de los informantes, funcionando como un operador ontológico, el cual reconfigura la lógica simbólica, operando significados, sentidos y prácticas, entre los cuales, que el significado de la muerte, que, a partir de entonces, es concebida sin miedo.

[ID comunicação | paper ID]

P055.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Virgilio Bomfim Neto

UFPE

abomfim.virgilio@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Unindo-se às plantas: relações interétnicas e xamanismo Pano

Resumo curto / Short abstract:

No Brasil, estado do Acre, cresce o número de visitantes nas aldeias que buscam os usos nativos da ayahuasca e do tabaco, centrais no xamanismo dos povos da região. Esta comunicação situa os novos contextos interétnicos e a utilização destas plantas no xamanismo Katukina, Yawanawa e de outras etnias.

Resumo longo / Long abstract:

O que acontece com as práticas xamânicas quando novos contextos de relações interétnicas as tornam objeto de atenção e reverência de segmentos organizados da sociedade envolvente? No Brasil, estado do Acre, cresce exponencialmente o número de visitantes nas aldeias, que buscam os usos nativos da ayahuasca e do tabaco, centrais no xamanismo dos povos da região. O porteiro desse movimento é certamente a etnia Yawanawa que a dezoito anos passou a promover um festival em que a bebida é partilhada de modo festivo com outras etnias e visitantes de várias nacionalidades. Atualmente diversas etnias localizadas no Acre passaram a promover estes encontros, que criam uma efervescência cultural e garantem a entrada de algo escasso nas aldeias, o dinheiro. Considerando a dinamicidade constitutiva dessas práticas bem como os contextos emergentes, esta comunicação situa a utilização destas plantas no xamanismo Katukina, Yawanawa e de outras etnias da região. Busca-se compreender o xamanismo em perspectiva, a partir das relações interétnicas, das técnicas e das plantas.

[Língua complementar | Complementary language]

Unirse a las plantas: relaciones interétnicas y chamanismo Pano

Resumo curto / Short abstract:

En Brasil, estado de Acre, crece el número de visitantes en las aldeas que buscan los usos nativos de la ayahuasca y del tabaco, centrales en el chamanismo de los pueblos de la región. Esta comunicación sitúa los nuevos contextos interétnicos y la utilización de estas plantas en el chamanismo Katukina, Yawanawa y otras etnias.

Resumo longo / Long abstract:

¿Qué pasa con las prácticas chamánicas cuando nuevos contextos de relaciones interétnicas las hacen objeto de atención y reverencia de segmentos organizados de la sociedad envolvente? En Brasil, estado de Acre, crece exponencialmente el número de visitantes en las aldeas buscando los usos nativos de la ayahuasca y del tabaco, centrales en el chamanismo de los pueblos de la región. El portero de ese movimiento es ciertamente la etnia Yawanawa que a dieciocho años pasó a promover un festival en el que la bebida se comparte de modo festivo con otras etnias y visitantes de varias nacionalidades. Actualmente diversas etnias localizadas en el Acre están promoviendo estos encuentros, que crean una efervescencia cultural y garantizan la entrada de algo escaso en las aldeas, el dinero. Considerando la dinamicidad constitutiva de estas prácticas así como los contextos emergentes, esta comunicación sitúa la utilización de estas plantas en el chamanismo Katukina, Yawanawa y de otras etnias de la región. Se busca comprender el chamanismo en perspectiva, a partir de las relaciones interétnicas, de las técnicas y de las plantas.

[ID comunicação | paper ID]

P055.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Ana Gendron

CREDA/ Paris 3

anagendron@orange.fr

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Tratar los males de la montaña dentro de un espacio terapéutico compartido: entre saberes ancestrales y prácticas médicas tradicionales

Resumo curto / Short abstract:

Para los kayambi, la enfermedad es un signo de ruptura del equilibrio social. El restablecimiento del equilibrio deseado no se logra eliminando los factores perturbadores, sino desplazándolos. Los saberes ancestrales de curación kayambi coexisten con las prácticas médicas tradicionales. Esta convivencia requiere constantes adaptaciones y ajustes que los kayamis hacen colectivamente.

Resumo longo / Long abstract:

Para los kayambi, la enfermedad es un signo de ruptura del equilibrio social. La dimensión colectiva es esencial aquí, por lo que saber cómo sanar significa tener la capacidad de restaurar el equilibrio dentro de la comunidad. Generalmente, los trastornos físicos afectan a un individuo que pasa cerca de un lugar negativo (quebradas). Las afecciones más comunes son el mal aire, el mal blanco, el espanto. La persona afectada por esos males es considerada como una influencia negativa para el grupo. Comprender cómo perciben los kayambi su sistema de salud ayuda a comprender que los rituales asociados con la preservación de la vida y el acompañamiento de los difuntos son ante todo un medio de preservar el equilibrio del mundo para los vivos, pero también de preservar las relaciones con los muertos. El restablecimiento del equilibrio deseado no se logra eliminando los factores perturbadores, sino desplazándolos. Trasladar la enfermedad y sus síntomas de un lugar a otro, de una persona a un animal, por ejemplo. Sin embargo, al igual que otros grupos indígenas, los saberes ancestrales de curación kayambi coexisten con el sistema de salud público o privado de los hospitales ecuatorianos. Esta convivencia requiere constantes adaptaciones y ajustes que los kayamis hacen colectivamente.

[Língua complementar | Complementary language]

Tratamento dos males no interior da montanha, um espaço terapêutico compartilhado: entre conhecimento ancestral e práticas médicas tradicionais

Resumo curto / Short abstract:

Para o kayambi, a doença é um sinal de ruptura do equilíbrio social. A restauração do equilíbrio desejado não é alcançada eliminando os fatores perturbadores, mas deslocando-os. O conhecimento ancestral da cura Kayambi coexiste com práticas médicas tradicionais. Essa coexistência requer constantes adaptações e ajustes que os kayamis fazem coletivamente.

Resumo longo / Long abstract:

Para o kayambi, a doença é um sinal de ruptura do equilíbrio social. A dimensão coletiva é essencial aqui, portanto, saber curar significa ter a capacidade de restaurar o equilíbrio dentro da comunidade. Geralmente, os distúrbios físicos afetam um indivíduo que passa perto de um lugar negativo (riachos). As condições mais comuns são o mal ar, o mal branco, o medo. A pessoa afetada por esses males é considerada uma influência negativa para o grupo. Entenda como eles percebem a Kayambi seu sistema de saúde ajuda a entender os rituais associados com a preservação da vida e do acompanhamento do falecido são principalmente um meio de preservar o equilíbrio do mundo para os vivos, mas também para preservar as relações com os mortos. A restauração do equilíbrio desejado não é alcançada eliminando os fatores perturbadores, mas deslocando-os. Mova a doença e seus sintomas de um lugar para outro, de uma pessoa para um animal, por exemplo. No entanto, como outros grupos indígenas, o conhecimento ancestral da cura Kayambi coexiste com o sistema de saúde público ou privado dos hospitais equatorianos. Essa coexistência requer constantes adaptações e ajustes que os kayamis fazem coletivamente.

[ID comunicação | paper ID]

P055.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Haieny Nazaré Reis Santos

UEPA

haienysantos@yahoo.com.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Encantados, flechadas e cura: uma análise da relação espiritual e física dos Tembê do Gurupi com os encantados

Resumo curto / Short abstract:

O povo Tembê do Gurupi possui uma forma específica de viver e conviver em seu território, seus espaços são sagrados, pois possuem "donos", seres invisíveis aos olhos humanos, que protegem os rios e matas e punem aqueles que desrespeitam estes lugares.

Resumo longo / Long abstract:

O povo Tembê do Gurupi possui uma forma específica de viver e conviver em seu território, seus espaços são sagrados, pois possuem "donos", seres invisíveis aos olhos humanos, que protegem os rios e matas e punem aqueles que desrespeitam estes lugares. "Segundo Munõz se referindo a um povo indígena afirma que : o mundo está composto de diferentes âmbitos ou territórios reconhecíveis: as colinas, as montanhas, os rios, os arroios, o mar, a selva etc. dessa maneira têm uma chefe, ou dono , ou senhor de âmbito que habita no lugar cuida dos habitantes desse lugar (...)" (2010). A utilização dos espaços é condicionada a horários e determinadas condições que quando não cumpridas podem ocasionar doenças repentinas, febres, e até mortes dependendo da infração cometida em casos como estes só os pajés podem curar através de seus rituais de cura. O presente trabalho, portanto pretende apresentar parte de uma pesquisa realizada com os Tembê do Gurupi, aldeia Cajueiro localizada em Paragominas Pará, onde foi possível perceber o respeito dos indígenas aos espíritos da floresta que moram na Terra indígena e que protegem esses espaços regulando horários e condições para a caça, pesca e diversas atividades da vida cotidiana desses indígenas. Ao longo da pesquisa percebemos que as infrações cometidas pelo descumprimento das regras causam problemas a saúde de quem a descumpriu e geralmente o Pajé soluciona as possíveis doenças, quebrantos e flechadas recebidas por aqueles que desrespeitaram as regras. Palavras Chaves – Encantados, domínio, flechadas, cura, proibições.

[Língua complementar | Complementary language]

Encantados, flechadas y cura: un análisis de la relación espiritual y física de los Tembê del Gurupi con los encantados

Resumo curto / Short abstract:

El pueblo Tembê del Gurupi posee una forma específica de vivir y convivir en su territorio, sus espacios son sagrados, pues poseen "dueños", seres invisibles a los ojos humanos, que protegen los ríos y matas y castigan a aquellos que no respetan estos lugares.

Resumo longo / Long abstract:

El pueblo Tembê del Gurupi posee una forma específica de vivir y convivir en su territorio, sus espacios son sagrados, pues poseen "dueños", seres invisibles a los ojos humanos, que protegen los ríos y matas y castigan a aquellos que no respetan estos lugares. "Según Munõz refiriéndose a un pueblo indígena afirma que: el mundo está compuesto de diferentes ámbitos o territorios reconocibles: las colinas, las montañas, los ríos, los arroyos, el mar, la selva, etc. de esa manera tienen una cabeza, o dueño, o señor de ámbito que habita en el lugar cuida de los habitantes de ese lugar (...)" (2010). La utilización de los espacios está condicionada a horarios y determinadas condiciones que cuando no cumplidas pueden ocasionar enfermedades repentinas, fiebres, e incluso muertes dependiendo de la infracción cometida en casos como éstos sólo los pajés pueden curar a través de sus rituales de curación. El presente trabajo, por lo tanto, pretende presentar parte de una investigación realizada con los Tembê del Gurupi, aldea Cajueiro ubicada en Paragominas Pará, donde fue posible percibir el respeto de los indígenas a los espíritus del bosque que viven en la Tierra indígena y que protegen esos espacios regulando horarios y condiciones para la caza, pesca y diversas actividades de la vida cotidiana de esos indígenas. A lo largo de la investigación percibimos que las infracciones cometidas por el incumplimiento de las reglas causan problemas a la salud de quien la incumplió y generalmente el Pajé soluciona las posibles enfermedades, quebrantos y flechas recibidas por aquellos que no respetaron las reglas. Palabras Claves - Encantados, dominio, flechas, curación, prohibiciones.

[ID comunicação | paper ID]

P055.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Lucielma Lobato Silva

UFPA/SEDUC

lucielma.lobato@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Curandearia e cura: o ambiente mundo terapêutico da amazônia oriental brasileira

Resumo curto / Short abstract:

A curandearia é um sistema de cura que ocorre nas ilhas do município de Abaetetuba. Esse sistema trabalha na realização das mais diversas formas de cura: física e espiritual. Utilizando elementos da mata, rio, astros, animais e humanos, em uma imensa relação de reciprocidade e aliança para os fins terapêuticos.

Resumo longo / Long abstract:

Este trabalho tem por finalidade analisar a cura espiritual na casa de cura de Seu Orivaldo, localizada na ilha Pururu, uma região pertencente ao município de Abaetetuba, localizado na mesorregião do nordeste paraense, região norte do Brasil. Nesse espaço as curas são realizadas da Curandearia, um sistema religioso que utiliza de elementos humanos, não humanos e extra humanos na busca das mais diversas formas de ações terapêuticas. Isso nos mostra que assim como Viveiros de Castro (1996) demonstrou na sua teoria denominada perspectivismo, os curadores, na Curandearia, realizam com os demais elementos acima citados, uma relação que podemos caracterizar como malha (Ingod, 1991), onde não é possível realizar a separação entre os elementos na busca da cura. Diante disso, este trabalho tem por finalidade demonstrar como uma pessoa atingida por um feitiço é tratada, quais são as fases em que ela precisa passar para que sua cura física ocorra, sabendo que o feitiço é uma energia realizada por um especialista (xamã) a

pedido de um interessado, com o objetivo de destruir a vida de outro indivíduo. Por essa razão, a pessoa enfeitada se torna um "doente" que necessita de cuidados especiais, para que as consequências da magia, seja revertida.

[Língua complementar | Complementary language]

Curandería y cura: el ambiente mundo terapéutico de la amazonia oriental brasileña

Resumo curto / Short abstract:

La curandera es un sistema de curación que ocurre en las islas del municipio de Abaetetuba. Este sistema trabaja en la realización de las más diversas formas de curación: física y espiritual. Utilizando elementos de la mata, río, astros, animales y humanos, en una inmensa relación de reciprocidad y alianza para los fines terapéuticos.

Resumo longo / Long abstract:

Este trabalho tem por finalidade analisar a cura espiritual na casa de sanación de Su Orivaldo, ubicada en la isla Pururu, una región perteneciente al municipio de Abaetetuba, ubicado en la mesorregión del nordeste paraense, región norte de Brasil. En este espacio las curas se realizan de la Curandiría, un sistema religioso que utiliza elementos humanos, no humanos y extra humanos en la búsqueda de las más diversas formas de acciones terapéuticas. En el caso de los Viveros de Castro (1996) demostró en su teoría denominada perspectivismo, los curadores, en la Curandiría, realizan con los demás elementos arriba citados, una relación que podemos caracterizar como malla (Ingod, 1991), donde no es posible realizar la separación entre los elementos en la búsqueda de la curación. En este sentido, este trabajo tiene por finalidad demostrar cómo una persona afectada por un hechizo es tratada, cuáles son las fases en que ella necesita pasar para que su curación física ocurra, sabiendo que el hechizo es una energía realizada por un especialista (chamán) la solicitud de un interesado, con el objetivo de destruir la vida de otro individuo. Por esa razón, la persona hechizada se convierte en un "enfermo" que necesita cuidados especiales, para que las consecuencias de la magia, sea revertida.

[ID comunicação | paper ID]

P055.S2.N4

[1º autor | 1st author]

Juarez Humberto Ferreira

UFSCAR

juarezhf@hotmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Kardecismo em movimento ou entre a mensagem espiritual e a cura

Resumo curto / Short abstract:

Este trabalho apresenta algumas reflexões sobre as transformações contemporâneas do Espiritismo kardeciano brasileiro. Um diálogo crítico é proposto com a perspectiva consagrada do Kardecismo lido em geral pela fórmula de seu Sistema Ritual – mediunidade, estudos e caridade. Trata-se agora de investigar a questão da cura pela "mensagem espiritual", mensagens distribuídas no "Ônibus Chico Xavier".

Resumo longo / Long abstract:

A pesquisa no doutoramento busca dar seqüência na investigação, iniciada no mestrado, da hipótese do Espiritismo como 'Teoria da Comunicação Generalizada'. Meu objetivo geral é alcançar uma descrição contemporânea do Kardecismo capaz de extrapolar os limites do chamado "centro espírita". Um diálogo crítico é proposto com a perspectiva consagrada do Kardecismo lido em geral pela fórmula de seu sistema ritual triádico – mediunidade, estudos e caridade. Neste sentido, surge a proposta de uma etnografia do ônibus "livraria espírita Chico Xavier", também conhecido como "Ônibus Chico Xavier". Trata-se agora de levar a sério a noção kardecista de "Movimento espírita" segundo a vertente da "cura pela mensagem espiritual", mensagens estas distribuídas em grande volume no "Ônibus Chico Xavier". Ao mesmo tempo, esta percepção do Kardecismo enquanto um movimento concreto implica um objetivo específico de redirecionar a atenção para a concepção espírita do corpo e da cura. Afinal, e não por acaso, após percorrer mais de mil cidades no Brasil ao longo de pouco mais de vinte anos, o ônibus e livraria "Chico Xavier" estacionou e faz quase três anos está vendendo livros e distribuindo mensagens espirituais no balneário turístico de Caldas Novas, cidade do interior do estado de Goiás muito conhecida no Brasil e até no mundo pelo valor terapêutico de suas águas quentes.

[Língua complementar | Complementary language]

Kardecism in motion or between the spiritual message and healing

Resumo curto / Short abstract:

This work presents some reflections on the contemporary transformations of Brazilian Kardecian Spiritism. A critical dialogue is proposed with the consecrated perspective of Kardecism read generally by the formula of its Ritual System - mediumship, studies and charity. It is now a matter of investigating the question of healing through the "spiritual message," messages distributed in the "Ônibus Chico Xavier".

Resumo longo / Long abstract:

The doctoral research seeks to follow up the investigation, initiated in the master's degree, of the hypothesis of Spiritism as 'Generalized Communication Theory'. My general objective is to achieve a contemporary description of Kardecism capable of extrapolating the limits of the so-called "spiritist center". A critical dialogue is proposed with the consecrated perspective of Kardecism read generally by the formula of its triadic ritual system - mediumship, studies and charity. In this sense, the proposal of an ethnography of the bus [ônibus] "spiritist bookshop Chico Xavier", also known as "Ônibus Chico Xavier", arises. It is now a matter of taking seriously the Kardecist notion of "Spiritist Movement" according to the "healing by the spiritual message" aspect, messages distributed in great volume in the "Ônibus Chico Xavier". At the same time, this perception of Kardecism as a concrete movement implies a specific goal of redirecting attention to the spiritist conception of the body and healing. After all, and not by chance, after traveling more than a thousand cities in Brazil for a little more than twenty years, the bus and bookstore "Chico Xavier" parked and since almost three years ago is selling books and distributing spiritual messages in the tourist resort of Caldas Novas, a city in the interior of the state of Goiás well known in Brazil and even in the world for the therapeutic value of its warm waters.

PAINEL / PANEL

P056

[Coordenador | Coordinator]

Wanessa LOTT | Universidade Federal do Pará (UFPA) | wanessalott@hotmail.com

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Telma RIBEIRO | Centro Universitário Newton | telmahn@gmail.com

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

O patrimônio cultural como um instrumento político

Resumo curto / Short abstract:

O patrimônio cultural apresenta um relevante escopo teórico nas discussões acadêmicas, bem como se torna cada vez mais um instrumento capaz de impulsionar lutas políticas dos mais diversos grupos identitários. Assim sendo, o painel pretende debater pesquisas que demonstram a relação dos bens culturais patrimonializados com a construção da cidadania.

Resumo longo / Long abstract:

O patrimônio cultural apresenta um crescimento considerável na formulação de teorias acadêmicas sobre o tema nas mais diversas áreas do conhecimento científico. No entanto, não se pode esquecer da pertinência do debate sobre o patrimônio cultural como um instrumento político capaz de impulsionar lutas de diversos grupos sociais em prol de sua representatividade nas sociedades os quais se inserem. Assim sendo, o painel em questão pretende debater sobre as pesquisas que refletem o patrimônio cultural como um instrumento político capaz de promover a diversidade da sociedade em um dado local. Desta maneira, interessamos pelo relato de experiências na esfera das comunidades bem como no âmbito de normatizações e leis que visam assegurar a representatividade dos mais diversos grupos sociais por meio da transformação de seus bens culturais em patrimônio cultural.

[Língua complementar | Complementary language]

Cultural heritage as a political instrument

Resumo curto / Short abstract:

The cultural heritage presents a relevant theoretical scope in academic discussions, as well as becoming increasingly an instrument capable of fostering political struggles of the most diverse groups. Therefore, the panel intends to discuss research that demonstrates the relation of cultural heritage with the construction of citizenship.

Resumo longo / Long abstract:

The cultural heritage presents a considerable growth in the formulation of academic theories on the subject in the most diverse areas of scientific knowledge. However, one should not forget the relevance of the debate on cultural heritage as a political instrument capable of boosting struggles of various social groups in favor of their representativeness in the societies to which they belong. Thus, the panel in question intends to debate on research that reflects cultural heritage as a political instrument capable of promoting the diversity of society in a given place. In this way, we are interested in the report of experiences in the sphere of the communities as well as in the scope of norms and laws that aim to assure the representativeness of the most diverse social groups through the transformation of their cultural assets into cultural heritage.

[ID comunicação | paper ID]

P056.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Yussef Daibert Salomão de Campos

UFG

yussefcampos@yahoo.com.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

O lado perverso do patrimônio cultural: a Constituição brasileira como um estudo de caso

Resumo curto / Short abstract:

Quanto ao patrimônio e sua formação constitucional, indago: quais foram os atores, sociais e políticos, envolvidos no processo de elaboração das determinações constitucionais de preservação do patrimônio cultural? Quais foram os movimentos sociais marcantes nesse momento Constituinte? De onde nasceram as reivindicações de tutela de sítios quilombolas e assentamentos indígenas? Essa última questão é relevante, pois as práticas culturais desses grupos estão diretamente envolvidas com a titularidade sobre a terra. O patrimônio deverá ser visto, aqui, como conceito engajado, legitimador de posse e propriedade de terra.

Resumo longo / Long abstract:

A Constituição brasileira de 1988 é um marco jurídico e político da recente história nacional. Conhecida como "Constituição Cidadã", a Carta Política de 1988 nasceu em um momento em que o país se desvencilhou de mais de duas décadas de dominação autoritária instituída pelo golpe militar de 1964, passando a sonhar com dias iluminados pelos faróis da democracia. Mas o processo de desenvolvimento e criação da nova Carta Magna brasileira não foi simples e sumário: arrolou-se durante quase dois anos de debates, disputas e conflitos políticos na elaboração das novas diretrizes constitucionais. Quanto ao patrimônio e sua formação constitucional, indago: quais foram os atores, sociais e políticos, envolvidos no processo de elaboração das determinações constitucionais de preservação do patrimônio cultural? Quais foram os movimentos sociais marcantes nesse momento Constituinte? De onde nasceram as reivindicações de tutela de sítios quilombolas e assentamentos indígenas? Essa última questão é relevante, pois as práticas culturais desses grupos estão diretamente envolvidas com a titularidade sobre a terra. O patrimônio deverá ser visto, aqui, como conceito engajado, legitimador de posse e propriedade de terra.

[Língua complementar | Complementary language]

El lado perverso del patrimonio cultural: la Constitución brasileña como un estudio de caso

Resumo curto / Short abstract:

En cuanto al patrimonio y su formación constitucional, indago: ¿cuáles fueron los actores, sociales y políticos, involucrados en el proceso de elaboración de las determinaciones constitucionales de preservación del patrimonio, en el proceso de elaboración de las determinaciones constitucionales de preservación del patrimonio cultural? ¿Cuáles son los movimientos sociales sobresalientes en ese momento Constituyente? ¿De ondulan las reivindicaciones de tutela de sitios quilombolas y asentamientos indígenas? Esta última cuestión es relevante, pues las prácticas culturales de estos grupos están directamente involucradas con la titularidad sobre la tierra. El patrimonio debe ser visto, aquí, como concepto comprometido, legitimador deposición y propiedad de tierra.

Resumo longo / Long abstract:

La Constitución brasileña de 1988 es un marco jurídico y político de la reciente historia nacional de Brasil. La Carta Política de 1988 nació en un momento en que el país se desvinculó de más de dos décadas de dominación autoritaria instituida por el golpe militar de 1964, pasando a soñar con días iluminados por los faros de la democracia. Pero el proceso de desarrollo y creación de la nueva Carta Magna brasileña no fue simple y sumario: se arrolló durante casi dos años de debates, disputas económicas en la elaboración de las nuevas directrices constitucionales. En cuanto al patrimonio y su formación constitucional, indago: ¿cuáles fueron los actores, sociales y políticos, involucrados en el proceso de elaboración de las determinaciones constitucionales de preservación del patrimonio cultural? ¿Cuáles fueron los acontecimientos sociales sobresalientes en ese momento Constituyente? ¿De ondulan las reivindicaciones de tutela de sitios quilombolas y asentamientos indígenas? Esta última cuestión es relevante, pues las prácticas culturales de estos grupos están directamente involucradas con la titularidad sobre la tierra.

[ID comunicação | paper ID]

P056.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Juliana Tillmann Camara Ribeiro

UFRJ

jujutcr@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Telenovela Gabriela: Políticas públicas e televisão privada.

Resumo curto / Short abstract:

Pretende-se apresentar a telenovela Gabriela, exibida pela TV Globo em 1975 e retransmitida em Portugal em 1977, como um patrimônio cultural representante de um momento em que as políticas públicas estavam voltadas para a valorização do produto nacional, da cultura regional e da integração nacional.

Resumo longo / Long abstract:

A telenovela não é uma criação brasileira, mas os profissionais brasileiros desenvolveram produtos com características próprias que compõem um patrimônio cultural nacional. A telenovela Gabriela, exibida pela TV Globo, em 1975, e retransmitida em Portugal, em 1977, é tomada como objeto de reflexão acerca da relação entre as políticas públicas e a produção cultural de uma televisão privada. A cidade de Ilhéus, descrita no livro Gabriela, cravo e canela de Jorge Amado, de 1958, foi levada às telas e retratou as situações políticas, o progresso, os novos hábitos sociais, as tradições e os costumes da cidade baiana no ano de 1925. Esta produção televisiva apresenta pontos de convergência com as políticas públicas dos ministérios das Telecomunicações e da Educação e Cultura do período da ditadura militar. Em 1975, foi lançado o Plano Nacional de Cultura que incentivava a integração da nação, a difusão das manifestações culturais regionais e a valorização da cultura brasileira. Assim como foram implementadas tecnologias que possibilitaram a implementação da televisão em rede, transmitindo uma programação em comum para grande parte do território nacional, além de medidas que valorizavam as culturas regionais através de emissoras locais.

[Língua complementar | Complementary language]

Telenovela Gabriela - Public policies and private television

Resumo curto / Short abstract:

It is intended to present the soap opera Gabriela, shown by TV Globo in 1975 and retransmitted in Portugal in 1977, as a cultural heritage that represents a moment in which the public policies were focused on value the national product, the regional culture and the national integration.

Resumo longo / Long abstract:

The soap opera is not a Brazilian creation, but Brazilian professionals have developed a product with their own characteristics that constitute a national cultural heritage. The soap opera Gabriela, screened by TV Globo in 1975 and retransmitted in Portugal in 1977, is taken as an object of reflection about the relationship between public policies and the cultural production of a private television. The city of Ilhéus, described in the book Gabriela, cravo e canela, of Jorge Amado, 1958, was taken to the television and shows the political situations, progress, new social habits, traditions and customs of the city of Bahia in 1925. This television production has points of convergence with the public policies of the Ministries of Telecommunications and Education and Culture of the period of the military dictatorship. In 1975, the National Plan of Culture was launched, encouraging the integration of the nation, the diffusion of the regional cultural manifestations and the valorization of the Brazilian culture. Also were implemented technologies that enabled the possibility of television in a network, transmitting common programming all national territory, as well as measures that valued regional cultures through local broadcasters.

[ID comunicação | paper ID]

P056.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Romeo Carabelli

CITERES (CNRS / Universidade de Tours)

carabelli@univ-tours.fr

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Das pedras pequenas as grandes na maneira de sobreviver na Palestina

Resumo curto / Short abstract:

A coexistência entre entidades políticas na Palestina é complicada. A situação da Cisjordânia é realmente complexa e o património cultural é claramente um instrumento político. Em Hebron, enfrentando a pressão dos colonizadores judeus, a autoridade local usa a herança cultural tangível como um instrumento político, um meio para a gestão territorial.

Resumo longo / Long abstract:

Em toda a Palestina geográfica, o património cultural é um instrumento utilizado para questões políticas. A coexistência entre entidades administrativas é complicada e o património tangível é um sujeito de confronto; até monumentos religiosos como santuários são lugares de conflito entre judeus e palestinos como a Mesquita Al-Ibrahimi / O túmulo dos patriarcas em Hebron (mesquita e túmulos de Abraão e Sara). A pressão dos judeus e do estado do Israel costuma exigir umas heranças culturais ancestrais no espaço palestino. A partir da independência parcial da autoridade palestina, ela também usa a herança cultural como instrumento de política. Alguns processos de reabilitação são claramente instrumentos de gestão territorial e a presença de habitantes palestinos nos bairros antigos aparece como um caractere positivo para retardar a colonização judaica. Em torno da Igreja da Natividade em Bethlehem, uma enorme acção da reabilitação urbana foi começada com o projecto Bethlehem 2000 e desenvolvida com o Centre for Cultural Heritage Preservation. Em Hebron, onde os assentamentos judeus estão na cidade velha, a autoridade local usa o Hebron Rehabilitation Committee como um actor efectivo do património na acção política local. Portanto, em toda a área, o património cultural (tanto tangível quanto intangível) tornou-se um instrumento capaz de apoiar as questões políticas sociais e nacionais.

[Língua complementar | Complementary language]

From small to big stones in Palestinian way of surviving

Resumo curto / Short abstract:

Co-existence among political entities in Palestine is complicate. The West Bank situation is really intricate and cultural heritage is clearly a political instrument. In Hebron, facing the pressing of Jewish colonizers, local authority uses tangible cultural heritage as a political instrument, a medium for a territorial management.

Resumo longo / Long abstract:

In the whole geographical Palestine, the cultural heritage is a widespread instrument for political issues. The co-existence among administrative entities is complicated and the tangible heritage is a matter of confrontation; even religious monuments as shrines are places of conflict among Jewish and Palestinians as Al-Ibrahimi Mosque/The tomb of the Patriarchs in Hebron (mosque and tombs of Abraham and Sara).

[ID comunicação | paper ID]

P056.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Laura Verdelli

Université de Tours

laura.verdelli@univ-tours.fr

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A lista do património mundial da UNESCO como uma 'conexão aberta' entre as nações

Resumo curto / Short abstract:

Recentemente, algumas heranças espaciais que a colonização disseminou pelo mundo, tornaram-se parte do património UNESCO. Diferentes apostas aparecem, incluindo a ocasião para reconstruir uma cooperação entre antigos "inimigos". Analisamos, através de sítios marroquinos, uns usos políticos do património e comparamos: argumentos dos protocolos oficiais; interesses relacionados às aplicações à UNESCO; impactos espaciais das políticas.

Resumo longo / Long abstract:

A colonização europeia espalhou várias heranças arquitetónicas e urbanas pelo mundo. Recentemente, essas ruínas da colonização explodiram em questões de herança. A inscrição na Lista do Património Mundial da UNESCO tornou-se uma componente das estratégias de desenvolvimento. Interesses diferentes aparecem: desenvolvimento económico, instrumentalização política, lógica diplomática, ocasião cultural, e também a ocasião para construir novos acordos e/ou cooperações entre antigos "colonizadores" e antigos "colonizados". A inscrição tem, primeiramente, que aumentar o número de turistas, mas outros mercados, interessados à questão, existem: nos nos concentraremos nos usos políticos do património, vistos como uma "conexão aberta" entre as nações, com base em interesses mútuos reais. Analisando os processos de inscrição de alguns exemplos de sítios UNESCO em Marrocos e a dinâmica que a "valor patrimonial" suporta, tentaremos demonstrar como são usados pelos estados para (re)construir relações diplomáticas, económicas e culturais e compararemos: alguns argumentos apresentados na retórica dos protocolos oficiais que os sustentam; a mistura de interesses nas ações que as candidaturas UNESCO atraem e promovem; bem como os impactos espaciais dessas políticas.

[Língua complementar | Complementary language]

The World Heritage List of UNESCO as an 'open link' between Nations

Resumo curto / Short abstract:

Recently, some spatial inheritances that colonization disseminated worldwide, became part of UNESCO labelled heritage. Different stakes appear, including the occasion to rebuild cooperation between former 'enemies'. We analyse, through Moroccan sites, political uses of heritage and compare: arguments of official protocols; interests related to UNESCO applications; spatial impacts of policies.

Resumo longo / Long abstract:

European colonization spread out several architectural and urban inheritances all over the world. Recently these ruins of colonization burst into heritage issues. The inscription on the UNESCO World Heritage List became a component of development strategies. Different interests appear: economic development, political instrumentalisation, diplomatic logic, cultural visibility and, in the specific case of ancient colonies, the occasion to build new agreements and/or cooperation between former 'coloniser' and former 'colonised'. The inscription is, first, supposed to boost tourist income, by increasing the number of visitors. But some other markets, interested in such an issue, exist: we will focus on the political uses of heritage, seen as an 'open link' between Nations, based on actual mutual interests. Analysing the processes of inscription of some examples of UNESCO sites in Morocco and the dynamics that this 'heritage added value' supported, we will try to demonstrate how heritage is used by states to (re)build diplomatic, economic, cultural relationships and we will compare: some arguments put forward in the rhetoric of the official protocols that support them; the mix of interests in the actions that UNESCO application files attract and promote; as well as spatial impacts of such policies.

[ID comunicação | paper ID]

P056.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Clara Macías Sánchez

Universidad de Huelva

clara.macias@dhga.uhu.es

[Co-autor/es | Co-author/s]

Celeste Jiménez de Madariaga (Universidad de Huelva)

[Língua principal | Main language]

Instrumentalização política do patrimônio imaterial

Resumo curto / Short abstract:

O objeto central deste relatório são processos sociais de construção patrimonial e identitária. Analisamos as diferentes visões ideológicas construídas em torno de uma expressão cultural mexicana para enfatizar o uso que foi feito do patrimônio intangível para validar as diversas ideologias políticas e as lutas sociais originadas em torno deles.

Resumo longo / Long abstract:

O valor patrimonial baseia-se nas chaves simbólicas para legitimar um determinado discurso identitário e, embora a política patrimonial possa alcançar um amplo consenso social, serve geralmente para reforçar os discursos coerentes com uma certa visão ideológica. Os protagonistas da análise que estamos fazendo aqui são precisamente as ideologias que foram criadas em torno do son jarocho, classificado dentro do som mexicano, definido como música profana, festiva, tipicamente mestiça e intimamente ligada à dança e à poesia. Aplicamos uma abordagem diacrônica que vai desde a instrumentalização política da música popular pelo estado-nação mexicano pós-revolucionário até chegar a concepções contemporâneas identificadas com o conceito de patrimônio imaterial. Todos eles em torno de uma expressão cultural que viveu nos últimos anos, no estado de Veracruz, mas também além de suas fronteiras, uma autêntica explosão demográfica de grupos, bem como festivais e outros produtos culturais. As tentativas fracassadas de sua inscrição na Lista Representativa do Patrimônio Imaterial da Humanidade da UNESCO são excelentes exemplos das lutas políticas realizadas por diversos agentes do campo patrimonial e da notável permeabilidade do patrimônio intangível para legitimar ideologias políticas de diferentes coletivos criando situações de conflito.

[Língua complementar | Complementary language]

La instrumentalización política del patrimonio inmaterial. El caso del son jarocho

Resumo curto / Short abstract:

El objeto central de esta comunicación son los procesos sociales de construcción patrimonial e identitaria. Analizamos las diferentes visiones ideológicas construídas en torno a una expresión cultural mexicana para enfatizar el uso que se ha hecho del patrimonio intangible para validar diversas ideologías políticas y las luchas sociales que se originaron a su alrededor.

Resumo longo / Long abstract:

Los procesos de construcción patrimonial e identitaria son el objeto central de esta comunicación, entendido el patrimonio como construcción social, cambiante, situacional y contextual. El valor patrimonial se asienta en las claves simbólicas para legitimar un determinado discurso identitario y aunque la política patrimonial pueda alcanzar un amplio consenso social, habitualmente sirve para reforzar discursos coherentes con una determinada visión ideológica. Las protagonistas del análisis que aquí hacemos son precisamente las ideologías que se han creado alrededor del son jarocho, clasificado dentro del son mexicano, definido como música profana, festiva típicamente mestiza y estrechamente ligada al baile y a la poesía. Aplicamos un enfoque diacrónico que abarca desde la instrumentalización política de las músicas de origen popular por parte del estado post revolucionario mexicano hasta llegar a concepciones contemporáneas identificadas con el concepto de patrimonio inmaterial. Todas ellas alrededor de una expresión cultural que ha vivido en los últimos años, en el estado de Veracruz pero también más allá de sus fronteras, una auténtica explosión demográfica de grupos así como de festivales y otros productos culturales. Los intentos fallidos de su inscripción en la Lista Representativa de Patrimonio Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO son excelentes ejemplos de las luchas políticas protagonizadas por diversos agentes del campo patrimonial y de la destacada permeabilidad del patrimonio inmaterial para legitimar ideologías políticas de distintos colectivos que pueden incluso ser contradictorias y crear situaciones de conflicto.

[ID comunicação | paper ID]

P056.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Lúcio Sousa

CEMRI-UAb; IELT-NOVA FCSH

lucio.sousa@uab.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Casas sagradas, túmulos e práticas rituais: a patrimonialização de bens e práticas culturais em Timor Leste

Resumo curto / Short abstract:

O objetivo desta comunicação é questionar e debater o processo através do qual, em Timor Leste, desde 2002, data formal da independência, as casas sagradas, os túmulos e as práticas rituais, características de contextos mais localizados, se constituem como bens, materiais e imateriais, e têm adquirido uma relevância nacional, sendo atualmente sujeitos de patrimonialização cultural.

Resumo longo / Long abstract:

Timor Leste é uma ex-colónia de Portugal. Em 1975, no decorrer do processo de descolonização, o país viveu uma guerra civil entre os partidos políticos entretanto constituídos. O país foi invadido pela Indonésia em outubro de 1975 e ocupado por esta até 1999. Durante este período opôs uma forte resistência adotando a guerra de guerrilha. As estimativas mais conservadoras apontam para 100 000 mortos duramente a guerra e ocupação. Em 2002, depois de dois anos de presença das Nações Unidas, o país readquire a sua independência. O objetivo desta comunicação é debater a forma como em Timor Leste as casas sagradas, os túmulos e as práticas rituais, cuja edificação e manutenção requerem ritos específicos, que exigem a manutenção de redes de parentesco, aliança e de comunidade, se constituem como bens, materiais e imateriais, e adquirem na atualidade uma relevância nacional no contexto do processo de patrimonialização cultural em curso. Estas construções e práticas tornam-se "metabens" sociais, objeto de interesses e apropriações diferenciadas entre os atores em presença, em diferentes escalas, e, em particular para a análise desta comunicação, objeto de políticas com propósitos políticos, identitários e económicos, e sujeitos a práticas de incorporação em rituais do novo Estado. A escolha destes três bens, casas sagradas, túmulos e práticas rituais é intencional, pela articulação que existe entre cada um, a convocação de múltiplos agentes em presença, humanos e não humanos, vivos e antepassados, e parte de trabalho etnográfico extensivo, multisituado, em Timor Leste, Portugal e no terreno online, onde se manifesta e promove parte substancial da exteriorização pública destes bens e a sua reclamação atual.

[Língua complementar | Complementary language]

Sacred houses, tombs and ritual practices: the patrimonialisation of cultural assets and practices in East Timor

Resumo curto / Short abstract:

The purpose of this communication is to question and debate the process by which, in East Timor, since 2002, the formal date of independence, sacred houses, tombs and ritual practices, characteristic of more localized contexts, constitute themselves as goods, material and immaterial, and have acquired a national relevance, being currently subjects of cultural patrimonialisation.

Resumo longo / Long abstract:

East Timor is a former colony of Portugal. In 1975, during the process of decolonization, the country experienced a civil war between the political parties in the meantime constituted. The country was invaded by Indonesia in October 1975 and occupied by it until 1999. The year in which a referendum, organized by the United Nations, won an overwhelming choice for independence. During the occupation period, the Timorese fought with a strong resistance adopting the guerilla war. The most conservative estimates point to 100,000 killed during the first years of war and the occupation. In 2002, after two years of United Nations presence, the country regains its independence. The purpose of this communication is to discuss how East Timor's sacred houses, tombs and ritual practices, whose construction and maintenance require specific rites, which require the maintenance of kinship, alliance and community networks, constitute themselves as goods, material and immaterial, and they nowadays acquire national relevance in the context of the ongoing process of cultural patrimonialisation. These constructs and practices become social "fruitful goods", object of interests and appropriations differentiated between the actors in presence, at different scales, and, in particular for the analysis of this communication, object of policies with political, identity and economic purposes, and subject to practices of incorporation in rituals of the new State. The choice of these three goods, sacred houses, tombs, and ritual practices is intentional, because of the articulation that exists between each one, the convocation of multiple agents in presence, human and nonhuman, living and ancestors, and is part of extensive ethnographic work, multi-sited in East Timor, Portugal, and online field research – a place where it manifests and is currently promoted a substantial part of the public exteriorization of these goods and their current claim.

PAINEL / PANEL

P057

[Coordenador | Coordinator]

Rui M. PEREIRA | Instituto de História Contemporânea (IHC) / Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (NOVA FCSH) | rui.m.pereira@icloud.com

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Vera MARQUES ALVES | Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA) | vera.mmma@gmail.com

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Descolonizar os Museus. Os novos desafios e práticas da Museologia Antropológica em 2019.

Resumo curto / Short abstract:

Este painel pretende convocar um conjunto de comunicações que, debruçando-se sobre casos particulares ou propondo análises mais abrangentes, examinem a condição atual da relação entre a Antropologia e os Museus e a necessidade de descolonização dos conteúdos dos Museus, reconstruindo a memória das relações entre o Ocidente e sociedades colonizadas.

Resumo longo / Long abstract:

Nos últimos anos a Antropologia tem vindo a refletir crescente e criticamente sobre história da sua relação com as colecções etnográficas, bem como sobre o presente e as possibilidades futuras dessa mesma relação. Em causa está, entre outras questões, a viabilidade de museus associados a projetos coloniais, cuja emergência se alicerçara na ideia de que o Ocidente era uma civilização superior às restantes sociedades aí representadas. Mas se em alguns casos essa reflexão conduziu a uma frutífera reaproximação entre a investigação antropológica e a prática museológica, conferindo uma renovada vitalidade a vários museus antropológicos, muitos outros museus de antropologia, nomeadamente em países com passado colonial, parecem ter ficado assumidamente alheados dessa reflexão. E, nalguns casos, essa inércia teve um preço muito elevado: museus datados, anacrónicos, desajustados da função educativa para integração e para o reconhecimento da diversidade cultural. Este painel pretende convocar um conjunto de

comunicações que, debruçando-se sobre casos particulares ou propondo análises mais abrangentes, examinem a condição atual da relação entre a Antropologia e os Museus e a tão conclamada urgência da descolonização dos conteúdos dos Museus, na reconstrução da memória das relações desenvolvidas no passado entre o Ocidente e sociedades colonizadas.

[Língua complementar | Complementary language]

Decolonizing the Museum – new challenges and practices in 2019 anthropological museology.

Resumo curto / Short abstract:

This panel aims to bring together a set of contributions – in the form of particular case studies or more comprehensive analyses – interested in discussing the ways Anthropology and museums currently relate. We welcome, in particular, those contributions that address the necessity to decolonize museum collections.

Resumo longo / Long abstract:

For some decades now, anthropologists have been critically analyzing the historical relationship between anthropology and ethnographic collections, as well as the present and future status of such collections. Researchers have been debating, in particular, the forthcoming viability of museums whose origins were associated to the colonial project and to the idea that western societies were superior to the societies depicted in those same museums. In some remarkable cases, such critical thinking resulted in a renovated and fruitful engagement between anthropological research and museum practices; in other contexts, however, we may still see several museums of anthropology that remained almost completely alienated from such discussion, therefore becoming anachronistic institutions, unsuitable to participate in the recognition of cultural diversity. This panel aims to bring together a set of contributions -- in the form of particular case studies or more comprehensive analyses -- interested in discussing the ways Anthropology and museums currently relate. We welcome, in particular, those contributions that address the necessity to decolonize museum collections.

[ID comunicação | paper ID]

P057.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Inês Lourenço

CRIA/ISCTE-IUL

inês.lourenco@iscte-iul.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Da Índia a Portugal. Migração e patrimónios migrantes no museu

Resumo curto / Short abstract:

Centrado no património migrante das comunidades de origem indiana em Portugal, o projecto expositivo aqui abordado, pretende reflectir sobre a fluidez das fronteiras e sobre a complexidade dos processos identitários das sociedades contemporâneas, fazendo uso dos museus como espaços privilegiados de diversidade e de inclusão.

Resumo longo / Long abstract:

O processo de descolonização dos museus contempla a reinterpretção das relações entre a Europa e as suas antigas colónias à luz de fenómenos contemporâneos e pós-coloniais, como é o caso da imigração. Neste âmbito, a articulação entre a nova abordagem museológica e o fenómeno da imigração, enfatiza a relevância do papel dos museus na contemporaneidade, podendo estes contribuir activamente para uma "estratégia política e cultural para a promoção da diversidade cultural, envolvendo as populações imigrantes" (Carvalho, 2016: 20). Esta comunicação propõe um olhar virado para as comunidades imigrantes com origem na Índia e para a diversidade cultural da cidade de Lisboa, com recurso ao museu como espaço de inclusão de novos patrimónios e, simultaneamente, de novas responsabilidades sociais. Partindo de um projecto expositivo em curso no Museu Nacional de Etnologia, esta apresentação pretende reflectir sobre a importância da relação entre a antropologia e os museus para descolonizar o contexto museológico português, focando-se nas dinâmicas complexas das sociedades contemporâneas, concretamente nas populações migrantes, desafiando as narrativas coloniais sobre estas populações, fazendo uso de metodologias participativas e inclusivas, e dotando objectos e práticas culturais de novas leituras e interpretações.

[Língua complementar | Complementary language]

From India to Portugal. Migration and migrant heritage in the museum

Resumo curto / Short abstract:

Focusing on the migrant heritage of Indian origin communities in Portugal, the exhibition project here presented aims to reflect on the fluidity of borders and on the complexity of the contemporary societies' identity processes, making use of museums as privileged places of diversity and inclusion.

Resumo longo / Long abstract:

The process of decolonization of museums contemplates the reinterpretation of the links between Europe and its former colonies in the light of contemporary and postcolonial phenomena such as immigration. In this context, the link between the new museological approach and the phenomenon of immigration emphasizes the relevance of museums' role in contemporary times, which can actively contribute to a 'political and cultural strategy for the promotion of cultural diversity involving immigrant populations' (Carvalho, 2016: 20). This presentation proposes an approach to immigrant communities originating in India and to the cultural diversity of the city of Lisbon, using the museum as a place for the inclusion of new heritage and, at the same time, of new social responsibilities. Based on an ongoing exhibition project at the National Museum of Ethnology, this paper aims to reflect on the relevance of the connections between anthropology and museums in decolonizing the Portuguese museological context, focusing on the complex dynamics of contemporary societies, specifically migrant populations, challenging colonial narratives about these populations. Using participatory and inclusive methodologies, it endows objects and cultural practices with new readings and interpretations.

[ID comunicação | paper ID]

P057.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Melina Almada Sarnaglia
Universidade de Bologna
melina.almada@studio.unibo.it
[Co-autor/es | Co-author/s]
n.e.

[Língua principal | Main language]

Lugar seguro para conversas perigosas. Antropoceno, (des)colonização e justiça social-ambiental nos museus

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicação propõe um diálogo sobre as potências e habilidades necessárias aos museus para debater e transformar suas práticas em relação aos desafios contemporâneos relacionados ao antropoceno, à descolonização e à justiça social-ambiental, tendo como ponto de partida a credibilidade de discurso em relação aos seus públicos.

Resumo longo / Long abstract:

Os museus, segundo pesquisa realizada pela NAAU/EUA, detêm maior credibilidade do seu público do que jornais e agências de Estado. Esta relevância porta consigo a responsabilidade nas escolhas de conteúdos e nas formas de narração visto que o público a identificará como a fala de um especialista no argumento, reflexo da consolidação de um ambiente de pesquisa e educação no último século. Reflexo das demandas de seu tempo, a constituição do MINOM na década de 1970, me leva a refletir sobre as demandas contextuais para os museus frente às situações sociais e ambientais que se agravam a cada ano. Como os museus têm utilizado do seu lugar privilegiado de fala para endereçar questões como o antropoceno, justiça social-ambiental e o descolonialismo. Se um dos pontos de cruzamento entre a antropologia e a museologia está seu passado colonial, como conjugar este passado em comum para, justamente, desarticula-lo na construção de futuros? Como reconhecer este espaço de privilégio como um campo seguro para a reflexão e problematização coletivas destas narrativas e, ainda, da possibilidade de articulação de forças de regeneração social-ambiental por meio de suas práticas e coleções? Esta comunicação propõe uma conversa sobre as potências e habilidades necessárias aos museus para afrontar estes desafios.

[Língua complementar | Complementary language]

A safe place for dangerous talks. Anthropocene, (de)coloniality and social-environmental justice in museums

Resumo curto / Short abstract:

This communication proposes a dialogue about the power and skills required from museums to debate and transform their practices in relation to the contemporary challenges connected to anthropocene, to decolonization and to social-environmental justice, having as a starting point the trust the museums has among its visitors.

Resumo longo / Long abstract:

Museums has, according to the research made by NAAU/USA, highest trust of its visitors than newspapers and Federal Agencies. This relevance brings with it the responsibility in the choices of contents and narrative structures, once visitors will take it as the voice of an expert in that topic, since its consolidation as a research and educational environment held in the last century. Whereas of its own context demands, the rise of MINOM in the 70's, takes me to the reflection about the contexts urgencies that museums will have to face in social and environmental fields. How museums had been using its privileged voice to address issues like anthropocene, social and environmental justice and decoloniality. If one of crossing points of anthropology and museology is its same colonial past, how to conjugate this common past to disarticulate it and build new perspectives? How to recognize this privileged space as a safe place to reflect and to problematize collective these narratives? This paper aims to dialogue about the power and skills that museums need to face these challenges.

[ID comunicação | paper ID]

P057.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Adelino Adilson de Carvalho

Museu Antropológico, UFG

adelinomuseu@ufg.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Que narrativas são construídas pelo público que visita o espaço do Museu Antropológico da UFG?

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicação busca compreender as relações e interações do Museu Antropológico da Universidade Federal de Goiás (MA/UFG) com os distintos públicos, pensando-o como zona de contato ao receber diferentes públicos e epistemologias, fazendo com que atue como ponto de partida na construção do conhecimento, e não um ponto de chegada.

Resumo longo / Long abstract:

Esta comunicação é parte da minha pesquisa de mestrado, onde, partindo de uma perspectiva antropológica, busquei compreender as relações e as interações do Museu Antropológico da Universidade Federal de Goiás (MA/UFG) com os seus distintos públicos. O MA/UFG se torna uma zona de contato ao receber diferentes públicos, diferentes mundos, racionalidades, temporalidades, epistemologias e cosmologias, fazendo desse espaço uma plataforma de diálogos, atuando como ponto de partida na construção do conhecimento, ao invés de ser um ponto de chegada. Para atingir o meu propósito, trago um painel acerca dos públicos desse museu, por meio de instrumentos de análise com abordagens qualitativas e também através de experiência museal e a abordagem etnográfica. Essas percepções foram colocadas em perspectiva com a observação participante de atividades realizadas em outros espaços do museu. Esse trabalho consistiu numa tentativa de oferecer subsídios para o MA refletir sobre a sua prática e buscar novas formas de se relacionar com o seu público, tendo sempre no horizonte a pergunta: Museu para quê e para quem? Também, a pesquisa representa um esforço etnográfico voltado para a compreensão de como um museu pode afetar a vida das pessoas e ser por elas afetado.

[Língua complementar | Complementary language]

Which narratives are built by the public who visit the Anthropological Museum of the Universidade Federal de Goiás?

Resumo curto / Short abstract:

This communication aims to comprehend the relationships and interactions between the Anthropological Museum of the Universidade Federal de Goiás (MA/UFG) and its various publics. The museum is considered a contact zone since it receives different publics and epistemologies and, thus, it acts like a starting point – and not the final destination – to build knowledge.

Resumo longo / Long abstract:

This communication is part of my Master's research project. Starting from an anthropological perspective, I aimed to comprehend the relationships and interactions between the Anthropological Museum of the Universidade Federal de Goiás (MA/UFG) and its various publics. The MA/UFG becomes a contact zone when receiving different audiences, different worlds, rationalities, temporalities, epistemologies, and cosmologies that transform this space into a dialogue platform that serves as a starting point – and not the final destination – to build knowledge. To achieve my purpose I present a panel about the audiences of the museum, with analyses that used qualitative methods, museum experiences, and ethnographic approach. These perceptions were put in perspective by the participant's observation on activities carried out in other spaces of the museum. The present study is an attempt to offer a contribution to the MA's governing body to review their praxis and search new ways to bond with its public. It is important to always consider the following question: A museum for what and for whom? In addition, this research also represents an ethnographic effort to comprehend how a museum affects people lives and how it is affected by them.

[ID comunicação | paper ID]

P057.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Andrea Roca

LACED/MN/UFRJ – FHIS/UBC

andrea.roca@ubc.ca

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A exposição *Inquiry* no contexto da descolonização e indigenização dos museus canadenses e brasileiros

Resumo curto / Short abstract:

Este trabalho propõe, em primeiro lugar, problematizar as categorias descolonização e indigenização dos museus a partir da análise da exposição itinerante "Inquiry", montada desde 2009 até hoje em mais de 30 localidades do Canadá e dos Estados Unidos, para, seguidamente, estabelecer comparações com modalidades de indigenização dos museus no Brasil.

Resumo longo / Long abstract:

Este trabalho propõe problematizar as categorias descolonização e indigenização dos museus a partir da análise da exposição itinerante "Inquiry", montada desde 2009 até hoje em mais de 30 localidades do Canadá e dos Estados Unidos. Num primeiro momento, partindo das formas de trabalho colaborativo, de colecionismo e de autorrepresentação indígena presentes nessa exposição, tenta-se identificar a incorporação de protocolos de comportamento e de compromissos éticos na definição das condições de produção de conhecimento implementadas pelas políticas museológicas canadenses. Num segundo momento, estabelece-se um exercício comparativo com modalidades de indigenização dos museus no Brasil, para assim distinguir as epistemologias e as políticas envolvidas na construção dos conteúdos indígenas desses espaços e sua autorrepresentação, problematizando a expressão "indigenização dos museus" e refletindo, ao mesmo tempo, sobre aquilo que se reconstrói, em termos dos cenários museológicos, após as situações coloniais e pós-coloniais. Argumentar-se-á que, nas mãos de sujeitos indígenas, o uso dos seus próprios acervos coloca em atuação o potencial crítico das coleções, contestando as histórias e as historiografias coloniais, indigenizando o conhecimento e realizando demarcações de natureza política. Tal análise permitirá estabelecer diferenças entre descolonização e indigenização, com seus respectivos alcances e aplicações políticas.

[Língua complementar | Complementary language]

The exhibition *Inquiry* in the context of the decolonization and indigenization of Canadian and Brazilian museums

Resumo curto / Short abstract:

In this paper I develop two interrelated proposals: first I intend to problematize the categories of decolonization and indigenization of museums, based on the analysis of the traveling exhibition "Inquiry", displayed from 2009 until today in more than 30 locations in Canada and the United States. Secondly, I intend to establish comparisons with some modalities of indigenization in Brazilian museums, in order to explore the cultural specificity of both notions.

Resumo longo / Long abstract:

This work proposes to problematize the categories decolonization and indigenization of museums from the analysis of the itinerant exhibition "Inquiry", displayed from 2009 until today in more than 30 locations in Canada and the United States. Taking as a starting point distinct forms of collaborative work, of collecting, and of indigenous self-representation present in this exhibition, I try to identify the incorporation of protocols of behaviour and ethical commitments in the definition of the conditions of production of knowledge implemented by Canadian museological policies. Secondly, I establish a comparative exercise with modalities of indigenization in Brazilian museums, in order to distinguish the epistemologies and policies involved in the construction of the indigenous contents of these spaces and their self-representation, problematizing the expression "indigenization of museums" and reflecting, at the same time, on what is reconstructed after the colonial and postcolonial situations in terms of museum scenarios. It will be argued that, in the hands of indigenous subjects, their use of their own belongings brings into play the critical potential of collections, contesting colonial histories and historiographies, indigenizing knowledge, and making statements of political nature. This analysis will establish differences between decolonization and indigenization, with their respective scopes and political applications, in a North-South comparison in the Americas.

[ID comunicação | paper ID]

P057.S1.N5

[1º autor | 1st author]

Hugo Cardoso

Department of Archaeology, Simon Fraser University

hcardoso@sfu.ca

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Ossos em disputa. Colonialismo, repatriação, reconciliação e antropologia biológica numa era de retribuição histórica

Resumo curto / Short abstract:

Os bioantropólogos portugueses ainda não se debruçaram sobre questões éticas resultantes da curadoria e estudo de coleções ósseas humanas provenientes das antigas colónias. Procuo abordar estas questões discutindo a repatriação e outros processos simbólicos que buscam a reconciliação, assegurando que o património dos povos colonizados não seja distorcido.

Resumo longo / Long abstract:

Os museus portugueses abrigam coleções de crânios ou esqueletos humanos, modernos ou arqueológicos, originários das antigas colónias. Essas coleções são produto do colonialismo e foram obtidas em circunstâncias duvidosas ou de relações de poder desiguais. Ao contrário de outras, a comunidade de antropologia biológica portuguesa ainda tem que se confrontar com as questões éticas e morais que advêm da curadoria e estudo dessas coleções. Entre estas, destacam-se as preocupações com os direitos dos povos indígenas – de onde esses crânios e esqueletos foram obtidos – relativamente ao controle sobre sua herança cultural e com a compensação sobre erros cometidos durante a era colonial. Usando uma série de exemplos, esta apresentação pretende abordar essas preocupações, discutindo o processo de repatriação de restos humanos e como esse processo tem sido usado como uma ferramenta para a reconciliação. Mais importante, esta apresentação debaterá como simples passos simbólicos para a reconciliação podem ser tomados reconhecendo essas coleções como produtos do colonialismo, humanizando a sua curadoria e o seu estudo. Isso garantirá que a herança cultural dos povos colonizados não seja distorcida ou apropriada, de forma a perpetuar o colonialismo, a discriminação, a segregação ou o racismo.

[Língua complementar | Complementary language]

Contentious bones. Colonialism, repatriation, reconciliation, and biological anthropology in an era of historical accounting

Resumo curto / Short abstract:

Portuguese biological anthropologists have yet to address the ethics arising from the curation and study of human bone collections that originate from former colonies. I wish to address these concerns by discussing repatriation and other symbolic steps towards reconciliation to insure that the heritage of colonized peoples is not misrepresented.

Resumo longo / Long abstract:

Portuguese museums hold collections of modern or archeological human skulls or skeletons that originate from the former overseas colonies. These collections are the product of colonialism and were either amassed under dubious circumstances or unequal power relations. Unlike others, the Portuguese biological anthropology community has yet to address the ethical and moral issues that arise from the curation and study of these collections. Chiefly among these are concerns about the rights of the Indigenous peoples - from which these skulls and skeletons were taken - to exercise control over their cultural heritage and compensation for the wrongdoings perpetrated during the colonial era. Using a series of examples, this presentation wishes to address these concerns by discussing the process of repatriation of human remains and how it has been used as a tool for reconciliation. More importantly this presentation will be debating how symbolic steps towards reconciliation can simply be taken by recognizing these collections as products of colonialism, and by humanising their curation and their study. This will insure that the cultural heritage of colonized peoples are not misrepresented or appropriated, in ways that perpetuate colonialism, discrimination, segregation, or racism.

[ID comunicação | paper ID]

P057.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Rui M. Pereira

IHC / NOVA FCSH

rui.m.pereira@icloud.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Colonialismo, Póscolonialismo e Colonialidade. Para que serve um Museu dos Descobrimentos?

Resumo curto / Short abstract:

No espaço público de discussão, nos jornais e na comunicação social em geral, debate-se amiúde a possibilidade da criação em Lisboa de um designado "Museu dos Descobrimentos". Esta reassunção da colonialidade impõe de forma urgente e assertiva, uma reflexão e um debate sobre a necessidade de uma descolonização do saber.

Resumo longo / Long abstract:

De forma algo sub-reptícia e com menos impacto mediático que as derivas populistas e totalitárias que nos últimos anos têm assolado algumas democracias europeias, o retorno do ideário colonialista tem feito o seu caminho de forma igualmente persistente. Com um passado colonial muito associado e valorado pelo regime ditatorial do Estado Novo, em Portugal a assunção da nostalgia colonial tem adotado cambiantes diversos, alguns acobertando-se sob o diáfano conceito da Lusofonia, outros evocando a "épica dos Descobrimentos". No espaço público de discussão, nos jornais e na comunicação social em geral, debate-se amiúde a possibilidade da criação em Lisboa de um designado "Museu dos Descobrimentos". Esta reassunção da colonialidade impõe, por isso mesmo, de forma urgente e assertiva, uma reflexão e um debate sobre a necessidade de uma descolonização do saber que exponha a natureza

assimétrica da colonização e o seu carácter agonístico, o racismo e a exploração económica, social e cultural que o colonialismo português tão bem encarnou.

[Língua complementar | Complementary language]

Colonialism, Postcolonialism and Coloniality. Who needs a Museum of the Portuguese Discoveries?

[Resumo curto / Short abstract:](#)

In Portugal a public discussion, in the newspapers and in the media in general, about the possibility of the creation in Lisbon of a designated "Museum of the Discoveries" is often debated. This reassessment of coloniality therefore urgently and assertively imposes a reflection and debate on the need for a decolonization of knowledge.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Somewhat disguised and with less media impact than the populist and totalitarian drifts that in recent years have plagued some European democracies, the return of the colonialist ideology has made its way persistently. With a colonial past very associated and valued by the dictatorial regime of "Estado Novo", in Portugal the assumption of colonial nostalgia has adopted diverse changes, some sheltering under the diaphanous concept of "Lusofonia", others evoking the "epic of the Discoveries." In the public space of discussion, in the newspapers and in the media in general, the possibility of the creation in Lisbon of a designated "Museum of the Discoveries" is often debated. This reassessment of coloniality therefore urgently and assertively imposes a reflection and debate on the need for a decolonization of knowledge that exposes the asymmetrical nature of colonization and its agonistic character, racism and economic, social exploitation and cultural context that Portuguese colonialism so well incarnated.

[ID comunicação | paper ID]

P057.S2.N2

[1º autor | 1st author]

João de Castro Maia Veiga Figueiredo

CEIS20-UC

de.castro.maia@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Pensando a rearticulação do serviço educativo e da investigação no Museu "pós-restituição"

[Resumo curto / Short abstract:](#)

A restituição de peças Africanas estabelece uma rutura institucional, epistemológica e estética de forte impacto no regime expositivo dos museus. Neste paper, resultado de uma colaboração com o Serviço Educativo do Museu do Douro, analiso a urgência dos serviços educativos ensinarem "a ver" os resultados de novas pesquisas museológicas pós-restituição.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

A restituição de peças Africanas é um gesto marcante, que permite a abertura de dois universos de possibilidades: a articulação no espaço museológico de um discurso 'forense' coerente sobre o impacto negativo que a adução e exposição deste acervo teve nas sociedades de origem; e uma investigação simétrica, sobre os efeitos ideológicos que estas agressões foram produzindo nas sociedades 'Occidentais'. Num contexto marcado pela curadoria pós-representacional, qualquer um destes 'programas mínimos' se assume como oportunidade de renovar instituições 'esgotadas', quer científica, quer culturalmente – como são os museus etnológicos. Contudo, não se adivinha fácil articular a prossecução de ambas as linhas de pesquisa, gerindo igualmente o 'business as usual' de expor coleções permanentes dispostas de acordo com um paradigma pré-restituição. Attingido este crux, o serviço educativo assume um papel de especial relevo. Uma vez que as exposições pós-restituição dependem de um regime estético descontinuo em relação aos modelos anteriores, cabe a este serviço ensinar de novo 'a ver'. Este é um desafio que se estende a todas as instituições, com acervos maioritariamente etnográficos ou não. Neste paper proponho abordá-lo, a partir dos resultados da colaboração com o Serviço Educativo do Museu do Douro, no âmbito do projeto "o rio está morto".

[Língua complementar | Complementary language]

Thinking the (re)articulation of research and educational services at the "post-restitution" Museum

[Resumo curto / Short abstract:](#)

The restitution of African heritage sets the stage to an institutional, epistemic and aesthetic rupture, with a strong impact in the "expositive" regime of most museums. Stemming from a collaboration with the Educational Service of the Douro Museum, this paper will analyze how post-restitution practices call for new educational approaches.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

The restitution of African heritage is a defining gesture. It will allow for the unfolding of two sets of research questions: those connected to the 'forensic' investigation about the negative impacts that the abduction of these objects from their African contexts had in local societies and cultures; and a symmetric inquiry into the ideological roles played by these imperial spoils at the center of our modern 'Western' societies. In a curatorial context that has been largely defined, at least since the sixties, by a 'post-representational' paradigm, these options can appear lifesaving to tired and weary institutions – as most ethnographic museums are. Nevertheless, articulating the persecution of both research lines with the 'business as usual' of exposing the remainder of permanent collections that were arranged according to previous museological paradigms will not be an easy task. At this historical moment, the educational service must play an essential role. Post-restitution exhibitions will be post-representational (sans objects). The general public must be taught how to 'see' anew, in order to appreciate the results of contemporary museum research practices. In this paper, stemming from a collaboration with the Educational Service of the Douro Museum, I will consider some of the implications of this fact.

[ID comunicação | paper ID]

P057.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Nuno Porto

Museum of Anthropology, Dep. Art History and Visual Art & Theory, University of British Columbia

nuno.porto@ubc.ca
[Co-autor/es | Co-author/s]
n.e.

[Língua principal | Main language]

Canadianos 'Black' e de ascendência africana: práticas e método decoloniais em "território tradicional, ancestral e não cedido" na costa noroeste do Pacífico

Resumo curto / Short abstract:

Pretendo explorar um projeto em curso de reorganização das exposições permanentes das coleções africanas no Museu de Antropologia da Universidade da Columbia Britânica, Vancouver, Canadá. Seguindo uma abordagem etnográfica pretendo detalhar estratégias decoloniais de aquisição, documentação e exposição das coleções, com especial referência à articulação com representantes das comunidades locais.

Resumo longo / Long abstract:

Pretendo explorar um projeto em curso de reorganização das exposições permanentes das coleções africanas no Museu de Antropologia da Universidade da Columbia Britânica, Vancouver, Canadá. Seguindo uma abordagem etnográfica pretendo detalhar estratégias decoloniais de aquisição, documentação e exposição das coleções, com especial referência à articulação de três níveis de relações conceituais e contextuais. O primeiro é a localização do museu em território indígena "não cedido" e, de fato, o apoio duradouro proporcionado pelo museu aos estudos e políticas indígenas na UBC e além dela. A segunda parte da designação da área de exposições permanentes do museu como "Galerias da Multiversidade" sob inspiração do pensador ugandês Paulo Wangoola, uma designação que é em si mesma um manifesto contra a ideia (colonial) da Universidade e um programa em prol do reconhecimento da coexistência de múltiplas formas de estar no mundo. E o terceiro foca as relações entre distintas organizações africanas e Black na cidade, e sua articulação com os grupos e políticas indígenas em torno do recente projeto de renovação do bairro africano de Hogan's Alley, em Vancouver. Argumentando a favor da necessidade de um método museológico decolonial, pretendo fornecer uma narrativa etnográfica sobre a sua colocação em prática neste projeto específico.

[Língua complementar | Complementary language]

Canadian Blacks and of African descent: decolonial museum practice and method in "traditional, ancestral and unceded territory" of the Pacific Northwest

Resumo curto / Short abstract:

In this presentation I explore an ongoing project for the long duration display of the African collections at the UBC Museum of Anthropology in Vancouver, Canada, detailing decolonial strategies of assessing, documenting and displaying collections with particular reference to the articulation with representatives of local communities.

Resumo longo / Long abstract:

In this presentation I explore an ongoing project for the long duration display of the African collections at the UBC Museum of Anthropology in Vancouver, Canada, detailing decolonial strategies of assessing, documenting and displaying collections with particular reference to the articulation of three levels of contextual and conceptual relationships. The first is the location of the museum in indigenous unceded territory, and indeed, its enduring support of indigenous scholarship and politics at UBC and beyond. The second stems from the designation of the permanent exhibition area of the museum as "Multiversity Galleries" inspired in the Ugandan thinker Paulo Wangoola, which is in itself a manifest against the (colonial) idea of University and a program in favour of the recognition of coexisting multiple forms of being in the world. And the third focuses on the relationships between distinct African and Black organisations in the city and their articulation with Coast Salish indigenous groups and politics, namely around the recent project to renovate Vancouver's African neighbourhood of Hogan's Alley. Arguing for the need of a decolonial museum method I intend to provide an ethnographic account of its practice in this specific project.

[ID comunicação | paper ID]

P057.S2.N4

[1º autor | 1st author]

Marília Xavier Cury

MAE/USP

maxavier@usp.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Descolonizar o museu – participação indígena na curadoria: novos saberes, novas reflexões em museu universitário

Resumo curto / Short abstract:

A comunicação tratará da participação Kaingang, Nhandewa e Terena, SP, Brasil, em ações colaborativas em museu universitário (MAE-USP), cujo resultado é uma exposição que contempla as demandas indígenas. Discutiremos como a museografia e a curadoria devem rever posições pelas relações com coleções e os indígenas, considerando os saberes tradicionais.

Resumo longo / Long abstract:

A descolonização dos museus passa por diversas e diferentes perspectivas e ações em distintos níveis, desconstruindo antigos modelos, construindo novos, não como evolução, mas como transformação, a criação de uma nova instituição com novas bases teórica e pragmática, perpassando por questões atitudinais, procedimentais e éticas. A descolonização do museu se dá, então, a partir de inúmeras estratégias e metodologias, a que apresentaremos na comunicação tratará da participação ativa de grupos indígenas em ações curatoriais, cujo resultado de trabalho colaborativo é uma exposição autonarrativa com ações de educação que contemplem as demandas indígenas naquilo que o museu pode apoiar a causa indígena na atualidade. Se a práxis, a museografia, deve rever algumas posições, se os manuais de gestão de coleções estão desatualizados, em face de direitos internacionais adquiridos pelos povos indígenas, há, entretanto, a tradição museal sustentada pela curadoria que, nas relações atualizadas com os objetos indígenas outrora coletados, pode instigar que os indígenas passem a ser agentes da curadoria e que os saberes indígenas sejam constitutivos

dos processos museais, o que os museus universitários podem realizar. A comunicação apresentará e discutirá pesquisa-ação com grupos Kaingang, Guarani Nhandewa e Terena presentes no oeste de São Paulo, Brasil.

[Língua complementar | Complementary language]

Decolonize the Museum – indigenous participation in curatorship: new knowledge, new reflections on university museum

Resumo curto / Short abstract:

The communication will deal the participation Kaingang, Nhandewa and Terena, SP, Brazil, in collaborative actions in University Museum (MAE-USP), the result is an exhibition that comprises the indigenous demands. We will discuss how the museography and curators should review relations positions with collections and the indigenous, considering traditional knowledge.

Resumo longo / Long abstract:

The decolonization of museums goes through several and different perspectives and actions in different levels, building new models as a transformation, the creation of a new institution with new theoretical and pragmatic bases, passing the attitudinal and ethical issues. The decolonization of the museum give, then, from numerous strategies and methodologies, which we will present in the communication will deal with the active participation of indigenous groups in curatorial actions, and the result of collaborative work is an exhibition with education initiatives that contemplate the indigenous demands on what the museum can support the indigenous cause. The museography must revise some positions and the collection management is outdated, in the face of international rights acquired by indigenous peoples. There is, however, the museal tradition sustained by curatorship that, in relations updated with the indigenous objects once collected, can instigate that the natives will be agents of curating and that indigenous knowledge take part of museological processes, what the University museums can accomplish. The communication will present and discuss action-research with Kaingang groups, Guarani Nhandewa and Terena, São Paulo, Brazil.

[ID comunicação | paper ID]

P057.S2.N5

[1º autor | 1st author]

Maria Cristina Oliveira Bruno

MAE/USP

mcobruno@uol.com.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A construção do olhar museológico. As expedições e a descolonização dos Museus

Resumo curto / Short abstract:

Pretende-se abordar as perspectivas metodológicas, referentes às expedições com propósitos curatoriais e de acordo com recursos contemporâneos para observação, coleta e registro, como fortes expressões de práticas para a construção de olhares museológicos voltados à salvaguarda e comunicação de novos repertórios patrimoniais, como também da releitura de acervos preservados.

Resumo longo / Long abstract:

Os reflexos do olhar e das práticas museológicas colonizadoras estão impregnados não só nos contextos transnacionais, mas também no âmbito dos países colonizados, como é o caso do Brasil. Nas últimas décadas, sensibilizados pelos argumentos da Sociomuseologia, cresceu a busca por metodologias de trabalho que permitam a construção de novos olhares referentes a repertórios patrimoniais a serem identificados, como significativos em uma perspectiva sociocultural mais ampla, como também, a experimentação de práticas curatoriais que viabilizem novos olhares em relação aos acervos já preservados. Esta comunicação pretende abordar a questão do método, como rota para a construção do olhar museológico comprometido com novos desafios e vocacionado para interlocuções entre campos acadêmicos e destes com distintos segmentos da sociedade. Pretende-se, também, explicitar a necessidade de revisões nas práticas para a formação profissional. As reflexões estarão ancoradas nas concepções e práticas das expedições, referenciais centrais na historicidade da Museologia Antropológica e contextualizadas em dois casos: Projeto Expedição São Paulo 450 Anos (Prefeitura Municipal de São Paulo, 2004) e Projeto Adornos do Brasil Indígena – Resistências Contemporâneas (MAE / SESC-São Paulo, 2016). Enquanto no primeiro caso a ênfase está direcionada para a identificação de novos repertórios patrimoniais, no segundo, a questão central está voltada para novas abordagens para acervos já constituídos. Ambos projetos interinstitucionais e com equipes multiprofissionais.

[Língua complementar | Complementary language]

The construction of the Museological look, the Expeditions and the Decolonization of the Museums

Resumo curto / Short abstract:

The aim is to approach the methodological perspectives, referring to expeditions for curatorial purposes and in accordance with contemporary resources for observation, collection and registration, as strong expressions of practices for the construction of museological views aimed at the safeguarding and communication of new patrimonial repertoires, as well as the re-reading of preserved collections.

Resumo longo / Long abstract:

The reflections of the colonizing museological gaze and practices are impregnated not only in the transnational contexts, but also in the context of the colonized countries, as is the case of Brazil. In the last decades, sensitized by Sociomuseology arguments, the search for work methodologies has grown to allow the construction of new perspectives regarding patrimonial repertoires to be identified, as significant in a wider sociocultural perspective, as well as the experimentation of curatorial practices that new views in relation to the collections already preserved. This communication intends to approach the question of the method as a route for the construction of museological gaze committed to new challenges and aimed at interlocutions between academic fields and those with different segments of society. It is also intended to make explicit the need for revisions in practices for professional education. The reflections will be anchored in the conceptions and practices of the expeditions, central references in the historicity of Anthropological Museology and contextualized in two cases: São Paulo Expedition Project 450 Years (São Paulo City Hall, 2004) and Adornments of Indigenous Brazil - Contemporary Resistance (MAE / SESC-São Paulo, 2016). While in the first case the emphasis is directed to the identification of new

patrimonial repertoires, in the second, the central question is focused on new approaches to collections already constituted. Both interinstitutional projects and with multiprofessional teams.

PAINEL / PANEL

P059

[Coordenador | Coordinator]

Maria Manuela MAIA | Faculdade Mackenzie Rio | mariamanuelaa@gmail.com

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Joselina da SILVA | Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) | joselinajo@yahoo.com.br

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Intercensões de Gênero, Raça e Movimentos Sociais: Olhares comparativos sobre diferentes representações.

Resumo curto / Short abstract:

O presente visa articular leituras plurais sobre as desigualdades de gênero, articuladas às de raça / etnia e de movimentos sociais presentes em diversos imaginários, sociais. Entendemos que a sociedade hodierna tem concebido intrincadas subjetividades ao estimular a constituição de enfoques diferenciados para políticas identitárias, resultando em novas representações sócio/culturais.

Resumo longo / Long abstract:

O presente PAINEL visa articular estudos e leituras plurais sobre as desigualdades de gênero, articuladas às de raça / etnia e de movimentos sociais presentes em diversos imaginários, sociais. Entendemos que a sociedade hodierna tem concebido intrincadas subjetividades ao estimular a constituição de enfoques diferenciados para políticas identitárias, resultando em novas representações sócio/culturais. As distintas culturas permitem examinar de forma privilegiada questões de gênero, sexualidade e etnicidade dada a importância que estas categorias têm recebido nos estudos das identidades locais e nacionais. Consideramos de grande interesse confrontar diferentes maneiras em que distintas sociedades, buscam entender e lidar com estas variáveis. Neste sentido, podemos observar a ampliação da área de investigação envolvendo temáticas de raça, etnicidade, gênero e religiosidade, num olhar comparativo que busca entendê-las no âmbito das culturas influenciadas por fatores globalizados, representados pelos movimentos sociais. Objetivamos, constituir um espaço de interlocução procurando articular aspectos interdisciplinares ou multidisciplinares, a fim de estimular a reflexão crítica e a troca de saberes visando futuros trabalhos, pesquisas e publicações conjuntas.

[Língua complementar | Complementary language]

Interciones de Género, Raza y Movimientos Sociales: Miradas comparativas sobre diferentes representaciones.

Resumo curto / Short abstract:

El presente tiene como objetivo articular lecturas plurales sobre las desigualdades de género, articuladas a las de raza / etnia y de movimientos sociales presentes en diversos imaginarios, sociales. Entendemos que la sociedad ha ideado intrincadas subjetividades al estimular la constitución de enfoques diferenciados para políticas identitarias, resultando en nuevas representaciones socio / culturales.

Resumo longo / Long abstract:

El presente PAINEL busca articular estudios y lecturas plurales sobre las desigualdades de género, articuladas a las de raza / etnia y de movimientos sociales presentes en diversos imaginarios, sociales. Entendemos que la sociedad ha ideado intrincadas subjetividades al estimular la constitución de enfoques diferenciados para políticas identitarias, resultando en nuevas representaciones socio / culturales. Las distintas culturas permiten examinar de forma privilegiada cuestiones de género, sexualidad y etnicidad dada la importancia que estas categorías han recibido en los estudios de las identidades locales y nacionales. Consideramos de gran interés confrontar diferentes maneras en que distintas sociedades, buscan entender y lidiar con estas variables. En este sentido, podemos observar la ampliación del área de investigación envolvendo temáticas de raza, etnicidad, género y religiosidad, en una mirada comparativa que busca entenderlas en el ámbito de las culturas influenciadas por factores globalizados, representados por los movimientos sociales. Objetivos, constituir un espacio de interlocución buscando articular aspectos interdisciplinares o multidisciplinares, a fin de estimular la reflexión crítica y el intercambio de saberes visando futuros trabajos, investigaciones y publicaciones conjuntas.

[ID comunicação | paper ID]

P059.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Guilherme dos Santos Oliveira

UERJ

guilherme.oliveira0511@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Coletivo de estudantes negros no ensino superior brasileiro: políticas da diversidade e organização política estudantil

Resumo curto / Short abstract:

Atendendo as demandas dos movimentos sociais às universidades brasileiras, especialmente as públicas, o governo federal desenvolveu programas de inclusão para grupos sub-representados nesse nível de ensino, tornando assim as instituições de ensino superior mais plurais e diversas.

Resumo longo / Long abstract:

Atendendo as demandas dos movimentos sociais às universidades brasileiras, especialmente as públicas, o governo federal desenvolveu programas de inclusão para grupos sub-representados nesse nível de ensino, tornando assim as instituições de ensino

superior mais plurais e diversas. Após o fenômeno da implementação das políticas da diversidade no sistema educacional brasileiro, surgem novos sujeitos sociais. Neste contexto observa-se a fragmentação das identidades, conseqüentemente, o movimento estudantil passa a ser composto por múltiplos coletivos representativos dessas identidades. A pesquisa tem como objetivo descrever o contexto de surgimento dos coletivos de estudantes negros (as), bem como as suas demandas, formas de organização política e de militância. Sobre os temas que atravessam a pesquisa apresento teóricos que tratam das identidades na pós-modernidade Hall (2003), dos novos movimentos sociais como: Gohn (1997: 2012); Tourain sobre coletivos Hollanda (2017). Adotamos o método de investigação qualitativo, um estudo de caso sobre a emergência de dois (2) coletivos de estudantes negros.

[Língua complementar | Complementary language]

Colectivo de estudiantes negros en la enseñanza superior brasileña: políticas de la diversidad y organización política estudiantil

Resumo curto / Short abstract:

En respuesta a las demandas de los movimientos sociales a las universidades brasileñas, especialmente las públicas, el gobierno federal desarrolló programas de inclusión para grupos sub-representados en ese nivel de enseñanza, haciendo así las instituciones de enseñanza superior más plurales y diversas.

Resumo longo / Long abstract:

En respuesta a las demandas de los movimientos sociales a las universidades brasileñas, especialmente las públicas, el gobierno federal desarrolló programas de inclusión para grupos sub-representados en ese nivel de enseñanza, haciendo así las instituciones de enseñanza superior más plurales y diversas. Después del fenómeno de la implementación de las políticas de la diversidad en el sistema educativo brasileño, surgen nuevos sujetos sociales. En este contexto se observa la fragmentación de las identidades, conseqüentemente, el movimiento estudiantil pasa a ser compuesto por múltiples colectivos representativos de esas identidades. La investigación tiene como objetivo describir el contexto de surgimiento de los colectivos de estudiantes negros (as), así como sus demandas, formas de organización política y de militancia. Sobre los temas que atraviesan la investigación presento teóricos que tratan de las identidades en la posmodernidad Hall (2003), de los nuevos movimientos sociales como: Gohn (1997: 2012); Touraine (1977) y sobre los colectivos Hollanda (2017). Adoptamos el método de investigación cualitativo, un estudio de caso sobre la emergencia de dos (2) colectivos de estudiantes negros.

[ID comunicação | paper ID]

P059.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Máira Tristão

NOVA FCSH

mairatristao@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A elaboração identitária do gênero feminino em três comunidade tradicionais no estado do Espírito Santo, Brasil. Uma análise a partir de uma etnografia audiovisual, Websérie Ser Mulher (2017)

Resumo curto / Short abstract:

Para responder essas questões me apoio na autora e cineasta Trinh T. Min-ha (1989), "Woman, Native, Other – writing postcoloniality and feminism", livro fundamental nos estudos culturais, no qual propõe novos problemas e novas interpretações para temas como a questão da identidade, do feminismo e da etnicidade. Assim como, Linda Hutcheon (1991) Poética do Pós-Modernismo, sugere a descentralização do conceito de sujeito, reconhecendo diferenças como as de raça, sexo, classe, etc. Situar o sujeito é reconhecer como este foi construído e, a partir daí sugerir noções alternativas de subjetividade. Sem esquecer, A Invenção da Cultura (Wagner, 2010), fundamental para compreensão de comportamentos e pensamentos junto a determinada realidade, o que o autor denomina de contexto simbólico.

Resumo longo / Long abstract:

Apresento nesta comunicação o resultado da pesquisa e realização da websérie documentário SER MULHER (Tristão, 2017), no qual em 6 episódios, retrata seis mulheres em três comunidades tradicionais no Espírito Santo, Brasil: Indígena Guarani (Aracruz-ES), Quilombola (Linhação, Sapê no Norte-ES) e Pomerana (Córrego Palmital-ES). O trabalho foi realizado a partir de uma etnografia audiovisual no qual modelos socioculturais do passado e do presente são evidenciados por personagens/sujeitos em seus relatos de memórias e vivências cotidianas. Assim, cada comunidade acompanhamos duas personagens/sujeitos - uma idosa e outra jovem - cada geração trazendo uma perspectiva, ressaltando seus costumes, práticas e resistências de cada cultura. Desta forma, o que nos interessa é como seis mulheres de três comunidades distintas lidam com os conhecimentos tradicionais e ancestralidades, além dos desafios enfrentados frente aos grandes empreendimentos industriais presentes no estado do Espírito Santo. Elas se posicionam à frente da militância, são mães e matriarcas das suas comunidades. Problemático questões de gênero elaboradas por cada singularidade cultural mencionada e suas formas de resistência, ou seja, como podemos falar de gênero feminino nessas comunidades mencionadas? existe um estereótipo único de feminino? Referencial teórico: Para responder essas questões me apoio na autora e cineasta Trinh T. Min-ha (1989), "Woman, Native, Other – writing postcoloniality and feminism", livro fundamental nos estudos culturais, no qual propõe novos problemas e novas interpretações para temas como a questão da identidade, do feminismo e da etnicidade. Assim como, Linda Hutcheon (1991) Percepción Musical en la Escuela como posibilidad de Construcción de Identidad Racial. Poética do Pós-Modernismo, sugere a descentralização do conceito de sujeito, reconhecendo diferenças como as de raça, sexo, classe, etc. Situar o sujeito é reconhecer como este foi construído e, a partir daí sugerir noções alternativas de subjetividade. Sem esquecer, A Invenção da Cultura (Wagner, 2010), fundamental para compreensão de comportamentos e pensamentos junto a determinada realidade, o que o autor denomina de contexto simbólico.

[Língua complementar | Complementary language]

La elaboración identitaria del género femenino en tres comunidades tradicionales en el estado de De la Universidad de Chile. Un análisis a partir de una etnografía audiovisual, Websérie Ser Mujer (2017)

Resumo curto / Short abstract:

Para responder estas cuestiones me apoyo en la autora y cineasta Trinh T. Min-ha (1989), "Woman, Native, "Other - writing postcoloniality and feminism", libro fundamental en los estudios culturales, en el cual propone nuevos problemas y nuevas interpretaciones para temas como la cuestión de la identidad, el feminismo y la etnicidad. Así como, Linda Hutcheon (1991) Poética del Post-Modernismo, sugiere la descentralización del concepto de sujeto, reconociendo diferencias como las de raza, sexo, clase, etc. Situar el sujeto es reconocer cómo éste fue construido y, a partir de ahí sugerir nociones alternativas de subjetividad. Sin olvidar, La Invención de la Cultura (Wagner, 2010), fundamental para la comprensión de comportamientos y pensamientos junto a determinada realidad, lo que el autor denomina de contexto simbólica.

Resumo longo / Long abstract:

Presento en esta comunicación el resultado de la investigación y realización de la webserie documental SER MUJER (Tristán, 2017), en el que en 6 episodios, retrata a seis mujeres en tres comunidades en el Espírito Santo, Brasil: Indígena Guaraní (Aracruz-ES), Quilombola (Linhariño, Sapê en el Norte-ES) y Pomerana (Corriente Palmital-ES). El trabajo se realizó a partir de una etnografía audiovisual en el que los modelos socioculturales del pasado y del presente son evidenciados por personajes / sujetos en sus relatos de memorias y vivencias cotidianas. Así, cada comunidad acompañamos a dos personajes / sujetos - una anciana y otra joven - cada generación trayendo una perspectiva, resaltando sus costumbres, prácticas y resistencias de cada cultura. De esta forma, lo que nos interesa es como seis mujeres de tres comunidades distintas se ocupan de los conocimientos tradicionales y ancestralidades, además de los desafíos enfrentados frente a los grandes emprendimientos industriales presentes en el estado de Espírito Santo. Ellas se posicionan al frente de la militancia, son madres y matriarcas de sus comunidades. Problemático cuestiones de género elaboradas por cada uno la singularidad cultural mencionada y sus formas de resistencia, es decir, cómo podemos hablar de género femenino en esas tres comunidades mencionadas? ¿existe un estereotipo único de femenino?

[ID comunicação | paper ID]

P059.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Zoya Alves Maia

Conservatório Brasileiro de Música - CBM/ UNICBE

zoyamaia@yahoo.com.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Percepção musical na escola como possibilidade de construção de identidade racial

Resumo curto / Short abstract:

A educação musical é capaz de desenvolver diferentes habilidades como o raciocínio lógico, a criatividade, a consciência rítmica. além disso, desenvolve aspectos essenciais à formação do sujeito, como: a linguagem oral, a concentração, a afetividade, a percepção corporal e motora.

Resumo longo / Long abstract:

A educação musical é capaz de desenvolver diferentes habilidades como o raciocínio lógico, a criatividade, a consciência rítmica. além disso, desenvolve aspectos essenciais à formação do sujeito, como: a linguagem oral, a concentração, a afetividade, a percepção corporal e motora. Enfim, promove a socialização. Desta forma, procuraremos abordar como através do estudo regular da disciplina, a música pode trazer benefícios ao desenvolvimento da consciência racial e identidade racial provenientes dessa dimensão humana. Numa conjuntura de crescente xenofobia, racismo, discriminações são recorrentes os questionamentos sobre as origens deste fenômeno e as formas como se reproduzem e mantêm nas sociedade brasileira. Este estudo é produto de experiência prática com alunos de uma escola municipal do Estado do Rio de Janeiro.

[Língua complementar | Complementary language]

Percepción Musical en la Escuela como posibilidad de Construcción de Identidad Racial

Resumo curto / Short abstract:

La educación musical es capaz de desarrollar diferentes habilidades como el razonamiento lógico, la creatividad, la conciencia rítmica. además, desarrolla aspectos esenciales a la formación del sujeto, como: el lenguaje oral, la concentración, la afectividad, la percepción corporal y motora.

Resumo longo / Long abstract:

La educación musical es capaz de desarrollar diferentes habilidades como el razonamiento lógico, la creatividad, la conciencia rítmica. además, desarrolla aspectos esenciales a la formación del sujeto, como: el lenguaje oral, la concentración, la afectividad, la percepción corporal y motora. En fin, promueve la socialización. De esta forma, trataremos de abordar cómo a través del estudio regular de la disciplina, la música puede traer beneficios al desarrollo de la conciencia racial e identidad racial provenientes de esa dimensión humana. En una coyuntura de creciente xenofobia, racismo, discriminaciones son recurrentes los cuestionamientos sobre los orígenes de este fenómeno y las formas como se reproducen y mantienen en las sociedades brasileñas. Este estudio es producto de experiencia práctica con alumnos de una escuela municipal del Estado de Río de Jane

[ID comunicação | paper ID]

P059.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Renata do Amaral Mesquita

UFPE

re_nata24@hotmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Identidade negra nos afoxés: A participação das mulheres em movimento de resistência cultural

Resumo curto / Short abstract:

O estudo propõe estabelecer diálogos com interfaces de gênero e raça, a fim de compreender o processo de fortalecimento e reconhecimento identitário das mulheres negras nos Afoxés. Assim como, analisar de que forma os espaços são reconfigurados pelas mulheres, a forma pela qual se articulam e constroem suas próprias histórias.

Resumo longo / Long abstract:

Os afoxés se configuram como grupos de afirmação da identidade negra, que ressignificam e constroem formas de resistir às relações assimétricas de poder e dominação. Nesse sentido, busca-se analisar como as mulheres reconfiguram espaços nessa expressão cultural, tendo em vista que, ainda existem limitações para que essas exerçam cargos e ocupem posições de prestígio nos grupos. A pesquisa baseia-se na observação participante, privilegiando a imersão no sentido de ver, ouvir e acompanhar o cotidiano desses grupos. Na convivência, está sendo observada como ocorre a participação das mulheres negras nos grupos de Afoxés situados em Recife/PE, a partir da realização de visitas às sedes desses grupos, do acompanhamento de reuniões, ensaios, eventos, bem como a realização de entrevistas semiestruturadas, registros audiovisuais e revisão de literatura com interface de gênero, raça, identidade e cultura popular. Tendo em vista que existem poucos estudos empíricos acerca dessa manifestação cultural, espera-se compreender como as mulheres negras, participantes desses afoxés, percebem a influência dos mesmos no seu processo de autoafirmação e fortalecimento de sua identidade.

[Língua complementar | Complementary language]

Identidad negra en los afoxés: La participación de las mujeres en movimientos de resistencia cultural

Resumo curto / Short abstract:

El estudio propone establecer diálogos con interfaces de género y raza, a fin de comprender el proceso de fortalecimiento y reconocimiento identitario de las mujeres negras en los Afoxés. Así como, analizar de qué forma los espacios son reconfigurados por las mujeres, la forma en que se articulan y construyen sus propias historias.

Resumo longo / Long abstract:

Los afoxés se configuran como grupos de afirmación de la identidad negra, que resignifican y construyen formas de resistir a las relaciones asimétricas de poder y dominación. En este sentido, se busca analizar cómo las mujeres reconfiguran espacios en esa expresión cultural, teniendo en vista que, todavía existen limitaciones para que éstas ejerzan cargos y ocupen posiciones de prestigio en los grupos. La investigación se basa en la observación participante, privilegiando la inmersión en el sentido de ver, oír y acompañar el cotidiano de esos grupos. En la convivencia, se está observando cómo ocurre la participación de las mujeres negras en los grupos de Afoxés situados en Recife / PE, a partir de la realización de visitas a las sedes de esos grupos, del seguimiento de reuniones, ensayos, eventos, así como la realización de entrevistas semiestruturadas, registros audiovisuales y revisión de literatura con interfaz de género, raza, identidad y cultura popular. En vista de que existen pocos estudios empíricos acerca de esta manifestación cultural, se espera comprender cómo las mujeres negras, participantes de esos afoxés, perciben la influencia de los mismos en su proceso de autoafirmación y fortalecimiento de su identidad.

[ID comunicação | paper ID]

P059.S1.N5

[1º autor | 1st author]

Monica Regina Miranda

UFF

pesquisadoramonicamiranda@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Memórias passadas e presentes: a trajetória de cinco mulheres do movimento feminista negro do Rio de Janeiro

Resumo curto / Short abstract:

Este trabalho pretende abordar os impactos produzidos pela transmissão de valores inerentes à luta do movimento feminista negro dos anos 80, em razão do crescente empoderamento, avanços nesses espaços de memória, acadêmicos e sociais. Procuo identificar as origens dessas células do movimento feminista, assim como as representações que essas mulheres tiveram e a sua extensão enquanto mote de transformação de práticas libertadoras.

Resumo longo / Long abstract:

Este trabalho pretende abordar os impactos produzidos pela transmissão de valores inerentes à luta do movimento feminista negro dos anos 80, em razão do crescente empoderamento, avanços nesses espaços de memória, acadêmicos e sociais. Procuo identificar as origens dessas células do movimento feminista, assim como as representações que essas mulheres tiveram e a sua extensão enquanto mote de transformação de práticas libertadoras. Assim, procuro analisar os paradoxos da modernidade nos espaços que antes eram ocupados por homens do movimento negro unificado (MNU), a partir das novas percepções que algumas mulheres adotaram como outra forma de enfrentamento aos novos movimentos sociais, uma vez que se tratam de espaços historicamente negados a essas mulheres, reproduzindo por si só um exercício de subalternização estrutural. Em consonância com o proposto, este texto procura averiguar a inserção de novos símbolos e significados através dessas mulheres afro-brasileiras, e assim compreender o acionamento da ideia de perda da identidade, e por outro lado de ganhos numa projeção assimétrica.

[Língua complementar | Complementary language]

Memorias pasadas y presentes: la trayectoria de cinco mujeres del movimiento feminista negro de Río de Janeiro

Resumo curto / Short abstract:

Este trabajo pretende abordar los impactos producidos por la transmisión de valores inherentes a la lucha del movimiento feminista negro de los años 80, en razón del creciente empoderamiento, avances en esos espacios de memoria, académicos y sociales. Buscamos identificar los orígenes de esas células del movimiento feminista, así como las representaciones que esas mujeres tuvieron y su extensión como mero de transformación de prácticas liberadoras.

Resumo longo / Long abstract:

Este trabalho pretende abordar los impactos producidos por la transmisión de valores inherentes a la lucha del movimiento feminista negro de los años 80, en razón del creciente empoderamiento, avances en esos espacios de memoria, académicos y sociales. Buscamos identificar los orígenes de esas células del movimiento femenino, así como las representaciones que esas mujeres tuvieron y su extensión como mero de transformación de prácticas liberadoras. Así, buscamos analizar las paradojas de la modernidad en los espacios que antes eran ocupados por hombres del movimiento negro unificado (MNU), a partir de las nuevas percepciones que algunas mujeres adoptaron como otra forma de enfrentamiento a los nuevos movimientos sociales, ya que se trata de espacios históricamente negados a esas mujeres, reproduciendo por sí solo un ejercicio de subalternización estructural. En consonancia con lo propuesto, este texto busca averiguar la inserción de nuevos símbolos y significados a través de esas mujeres afrobrasileñas, y así comprender el accionar de la idea de pérdida de la identidad, y por otro lado de ganancias en una proyección asimétrica.

[ID comunicação | paper ID]

P059.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Tarcisia Emanuela Teixeira de Jesus

UNICAMP

tarcisiaemmanuel@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Movimentos negros e saúde: Refletindo desigualdades no Brasil

Resumo curto / Short abstract:

Esse trabalho tem como intuito pensar a saúde da população negra e para isso se faz necessário retomar o papel dos movimentos sociais negros que se mobilizaram ao longo do século XX por políticas públicas em saúde, produzindo sua própria concepção de doença e morte.

Resumo longo / Long abstract:

A população negra produziu ao longo da história do Brasil suas concepções de saúde, doença e morte que diferente de uma epistemologia ocidental não considerava a saúde apenas pelo viés biológico, mas sim social e religioso. Esse contexto indica para as ciências sociais e principalmente a antropologia um desafio multidisciplinar que é compreender os processos de desigualdade em saúde sobre o recorte de gênero, raça e religião em uma sociedade capitalista. Esse trabalho versa sobre esse contexto, reconhecendo a importância dos movimentos negros para compreendermos o Brasil sobre o viés da saúde versando sobre os conflitos de saúde oficial e saúde popular. É importante frisar que os estudos sobre a população negra vinculados a saúde lidam com o epistemicídio compulsório vinculado a população negra diaspórica que tem real impacto nas instituições de saúde onde reconhecemos o racismo institucional, posto que o Brasil acumulou múltiplas desigualdades articuladas pela questão geracional, raça, gênero, sexualidade e classe econômica de forma em que atualmente vivenciamos no processo social e político disputas por representações a partir de identidades situadas dessas variantes. Pretendemos abordar a saúde da população negra considerando esse processo vigente.

[Língua complementar | Complementary language]

Movimientos Negros y Salud: Reflejo de Desigualdades en Brasil

Resumo curto / Short abstract:

Este trabajo tiene como objetivo pensar la salud de la población negra y para ello se hace necesario retomar el papel de los movimientos sociales negros que se movilizaron a lo largo del siglo XX por políticas públicas en salud, produciendo su propia concepción de enfermedad y muerte.

Resumo longo / Long abstract:

La actual fase del proceso de globalización del capitalismo tiende a aumentar las migraciones humanas, principalmente, en la búsqueda de recursos económicos. A pesar de que este movimiento constituye un derecho, se sabe que las migraciones por necesidad económica amplían conflictos discriminatorios que se amparan en diferentes orígenes y dimensiones como: raza, etnia, nacionalidad, sexo, clase, etc. En este contexto, se observa que, en la actualidad, el deseo de emigrar de Brasil a Portugal, la oleada de la población de modo sorprendente e inesperado como una solución a los diversos problemas políticos y económicos que enfrenta el país. Sin embargo, a pesar de los anuncios de estímulo realizados por diferentes organismos y gobiernos se dan cuenta de que la agenda política del Estado portugués no parece responder a las especificidades de los diferentes grupos de migrantes. Este estudio examina la migración a Portugal después de la reciente crisis política de tres maneras: (1) a partir de las políticas de inmigración en Portugal (2) aspectos legislativos que prevalece en los dos países, y (3) el cuestionamiento de la mirada en el estado de los migrantes en general y sobre las mujeres en particular, para analiz

[ID comunicação | paper ID]

P059.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Isabelli Maria Gravatá Maron

Mackenzie-Rio

isabelligravata@hotmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Beatriz Abraão de Oliveira (Mackenzie-Rio)

[Língua principal | Main language]

O teletrabalho e a mulher imigrante no Brasil - Necessidade de combater a exploração e a precarização?

Resumo curto / Short abstract:

A informatização da sociedade se dá em alta velocidade. O uso do computador, do telefone celular e da internet está cada dia mais indispensável na vida de qualquer indivíduo, seja em sua própria residência, na empresa, ou em dispositivos móveis. Com essa evolução, mais do que uma simples ferramenta, a internet se tornou uma fonte de informações, instrumento de compartilhamento de arquivos, interface para se relacionar com pessoas ao redor do mundo, um meio de trabalho à distância e até mesmo uma forma de seleção de profissionais.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

O trabalho realizado fora das dependências da empresa não conta com regras de segurança e medicina do trabalho, nem tampouco com condições de ergonomia. A ergonomia é o estudo da relação entre o homem e o seu ambiente laboral. A ergonomia no trabalho oferece ao indivíduo, o conforto adequado e os métodos de prevenção de acidentes e de patologias específicas para cada tipo de atividade executada. As mudanças de materiais e as novas tecnologias no processo produtivo, modificam o perfil do operário. Mudam os parâmetros de controle. O espaço da fábrica muda. São transformações na produção, no cenário, no complexo energético e em consequência, também no perfil do empresário. Há um processo de desconcentração produtiva. Com a disseminação dos meios tecnológicos e a informatização dos dados, muitas são as atividades que deixaram de exigir a existência de arquivos físicos, que dificultavam a disponibilidade das informações. Muitos hoje gastam horas em congestionamentos para chegar ao seu local de trabalho e desenvolver uma atividade que depende única e exclusivamente de meios tecnológicos, e que poderiam ser facilmente desenvolvidas em ambiente mais próximo ou no próprio domicílio. Por outro lado, o uso dos meios telemáticos e informatizados podem vir a deixar o empregado disponível em tempo integral para o seu empregador. Diante destas questões, a presente pesquisa pretende refletir sobre a possibilidade de estar diante de um grande retrocesso em direção a escravidão, havendo necessidade ou não, de combater a exploração e a precarização. Com a utilização do método bibliográfico serão abordados aspectos doutrinários e da legislação brasileira sobre o trabalho realizado em local diverso da sede da empresa, bem como será feita uma análise sobre a situação de imigrantes femininas se tornarem vítimas de subempregos e exploração de empregadores.

[Língua complementar | Complementary language]

El teletrabajo y la mujer inmigrante en Brasil - necesidad de combatir la explotación y la precarización?

[Resumo curto / Short abstract:](#)

La informatización de la sociedad se da a alta velocidad. El uso del ordenador, del teléfono móvil y de Internet es cada día más indispensable en la vida de cualquier individuo, ya sea en su propia residencia, en la empresa, o en dispositivos móviles. Con esta evolución, más que una simple herramienta, Internet se ha convertido en una fuente de información, instrumento de intercambio de archivos, interfaz para relacionarse con personas alrededor del mundo, un medio de trabajo a distancia e incluso una forma de selección de profesionales.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

el trabajo realizado fuera de las dependencias de la empresa no cuenta con reglas de seguridad y medicina del trabajo, ni tampoco con condiciones de ergonomía. La ergonomía es el estudio de la relación entre el hombre y su ambiente laboral. La ergonomía en el trabajo ofrece al individuo, el confort adecuado y los métodos de prevención de accidentes y de patologías específicas para cada tipo de actividad ejecutada. Los cambios de materiales y las nuevas tecnologías en el proceso productivo, modifican el perfil del obrero. Cambia los parámetros de control. El espacio de la fábrica cambia. Son transformaciones en la producción, en el escenario, en el complejo energético y en consecuencia, también en el perfil del empresario. Hay un proceso de desconcentración productiva. Con la diseminación de los medios tecnológicos y la informatización de los datos, muchas son las actividades que dejaron de exigir la existencia de archivos físicos, que dificultaban la disponibilidad de las informaciones. Muchos hoy pasan horas en congestiones para llegar a su lugar de trabajo y desarrollar una actividad que depende única y exclusivamente de medios tecnológicos, y que podrían ser fácilmente desarrolladas en un ambiente más cercano o en el propio domicilio. Por otro lado, el uso de los medios telemáticos e informatizados puede dejar el empleado disponible a tiempo completo para su empleador. Ante estas cuestiones, la presente investigación pretende reflexionar sobre la posibilidad de estar ante un gran retroceso hacia la esclavitud, en el caso de los inmigrantes, en el caso de los inmigrantes, femeninas se convierten en víctimas de subempleos y explotación de empleado

[ID comunicação | paper ID]

P059.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Patricia Mariano Queiroz.

Mackenzie-Rio

mariano.queiroz@uol.com.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A legislação brasileira e experiências migratórias femininas no Brasil

[Resumo curto / Short abstract:](#)

A pesquisa busca compreender as variadas tensões causadas pelo processo migratório de mulheres no Brasil, o qual implica desde a emergência no imaginário social de fenômenos como a xenofobia, até a construção de identidades culturais em crise.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Esta pesquisa focaliza impactos de Migrações de mulheres na contemporaneidade tendo em vista atuais processos de globalização, sobretudo aqueles que envolvem a América Latina e, especialmente o Brasil. O objetivo primordial é análise psico sociocultural do processo migratório e suas repercussões em âmbito jurídico, a partir de divergências entre práticas e discursos legais na constante utilização da Declaração dos Direitos Humanos como objeto regulador entre os países receptores e os imigrantes. Busca compreender as variadas tensões causadas por este processo, as quais implicam desde a emergência no imaginário social de fenômenos como a xenofobia, até a construção de identidades culturais em crise.

[Língua complementar | Complementary language]

La legislación Brasileña y experiencias migratorias femeninas en Brasil

Resumo curto / Short abstract:

La investigación busca comprender las variadas tensiones causadas por el proceso migratorio de mujeres en Brasil, el cual implica desde la emergencia en el imaginario social de fenómenos como la xenofobia, hasta la construcción de identidades culturales en crisis.

Resumo longo / Long abstract:

Esta investigación enfoca impactos de Migraciones de mujeres en la contemporaneidad teniendo en vista actuales procesos de globalización, sobre todo aquellos que involucran a América Latina y, especialmente Brasil. El objetivo primordial es el análisis psico sociocultural del proceso migratorio y sus repercusiones en el ámbito jurídico, a partir de divergencias entre prácticas y discursos legales en la constante utilización de la Declaración de los Derechos Humanos como objeto regulador entre los países receptores y los inmigrantes. Se busca comprender las variadas tensiones causadas por este proceso, las cuales implican desde la emergencia en el imaginario social de fenómenos como la xenofobia, hasta la construcción de identidades culturales en crisis.

[ID comunicação | paper ID]

P059.S2.N4

[1º autor | 1st author]

Maria Manuela Alves Maia

Mackenzie-Rio / CBM - UNICBE

mariamanuelaa@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Gênero e identidade étnica no contexto. Migrações de mulheres brasileiras para Portugal

Resumo curto / Short abstract:

A atual fase do processo de globalização do capitalismo tende a aumentar as migrações humanas, principalmente, na busca por recursos econômicos. Apesar deste movimento constituir um direito, sabe-se que as migrações por necessidade econômica ampliam conflitos discriminatórios os quais se amparam em diferentes origens e dimensões como: raça, etnia, nacionalidade, sexo, classe etc.

Resumo longo / Long abstract:

A atual fase do processo de globalização do capitalismo tende a aumentar as migrações humanas, principalmente, na busca por recursos econômicos. Apesar deste movimento constituir um direito, sabe-se que as migrações por necessidade econômica ampliam conflitos discriminatórios os quais se amparam em diferentes origens e dimensões como: raça, etnia, nacionalidade, sexo, classe etc. Neste contexto, observa-se que, na atualidade, o desejo de emigrar do Brasil para Portugal, surge na população de forma, surpreendente e inesperada, como solução para os diversos problemas políticos e econômicos que o país atravessa. Entretanto, apesar das propagandas de estímulo feita por diferentes agências e pelos governos, percebe-se que a agenda política do Estado português não parece contemplar as especificidades dos diferentes grupos migrantes Este estudo analisa migrações para Portugal após recente crise política, em três sentidos: (1) a partir das políticas de imigração em Portugal (2) os aspectos legislativos vigentes nos dois países e (3) o questionamento ao olhar do Estado sobre os migrantes em geral e, sobre as mulheres em particular, para analisar como esta política se relaciona com lutas por reconhecimento e com a dimensão de gênero na política migratória portuguesa.

[Língua complementar | Complementary language]

Género y etnia en la migración contexto de las mujeres brasileñas para Portugal

Resumo curto / Short abstract:

La actual fase del proceso de globalización del capitalismo tiende a aumentar las migraciones humanas, principalmente, en la búsqueda de recursos económicos. A pesar de que este movimiento constituye un derecho, se sabe que las migraciones por necesidad económica amplían conflictos discriminatorios que se amparan en diferentes orígenes y dimensiones como: raza, etnia, nacionalidad, sexo, clase, etc.

Resumo longo / Long abstract:

La actual fase del proceso de globalización del capitalismo tiende a aumentar las migraciones humanas, principalmente, en la búsqueda de recursos económicos. A pesar de que este movimiento constituye un derecho, se sabe que las migraciones por necesidad económica amplían conflictos discriminatorios que se amparan en diferentes orígenes y dimensiones como: raza, etnia, nacionalidad, sexo, clase, etc. En este contexto, se observa que, en la actualidad, el deseo de emigrar de Brasil a Portugal, la oleada de la población de modo sorprendente e inesperado como una solución a los diversos problemas políticos y económicos que enfrenta el país. Sin embargo, a pesar de los anuncios de estímulo realizados por diferentes organismos y gobiernos se dan cuenta de que la agenda política del Estado portugués no parece responder a las especificidades de los diferentes grupos de migrantes Este estudio examina la migración a Portugal después de la reciente crisis política de tres maneras: (1) a partir de las políticas de inmigración en Portugal (2) aspectos legislativos que prevalece en los dos países, y (3) el cuestionamiento de la mirada en el estado de los migrantes en general y sobre las mujeres en particular, para analizar cómo se relaciona esta política CoML para el reconocimiento y la dimensión de género en la política de migración portuguesa.

[ID comunicação | paper ID]

P059.S2.N5

[1º autor | 1st author]

Andressa Lidicy Morais Lima

PPGAS/UnB

andmoraislima@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Mulheres no direito, estruturas que se movem: Conflitos, mobilização e lutas por reconhecimento

Resumo curto / Short abstract:

Este trabalho apresenta uma etnografia com operadoras do direito autoafirmadas feministas e antirracistas, hoje organizadas em coletivos, movimentos, organizações e redes. Observa-se a resistência política e social e a emergência de novas formas de ação coletiva que marcam a busca por direitos e cidadania potencializados pela noção de interseccionalidade.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Este trabalho apresenta uma etnografia com operadoras do direito autoafirmadas feministas e antirracistas, hoje organizadas em coletivos, movimentos, organizações e redes. É parte de minha pesquisa de tese de doutoramento em antropologia social sobre a mobilização do direito realizada em Salvador (BA/Brasil), entre 2016 e 2018. Para isso coloco em relevo as práticas de atuação de advogadas ativistas em diferentes contextos de atuação profissional. Procurei não só conhecer seu "modos operandi", isto é, suas práticas e modos de ação, como também mapear as "gramáticas morais" que guiam suas estratégias de produção e atuação na defesa judicial em contextos múltiplos de ação, tanto nas atividades de audiência como na produção de teses feministas, bem como entender de que modo este engajamento jurídico feminista vêm sendo alavancado dentro do Direito e do Poder Judiciário por essas interlocutoras. Para tal, atentar-se-á às experiências observadas na etnografia da atuação, engajamento e participação dessas advogadas na formação de uma rede de mobilização do direito que considera "fazer justiça" a luta pelo reconhecimento das mulheres - caracterizada pela resistência política e social e pela emergência de novas formas de ação coletiva que marcam a busca por direitos e cidadania potencializados pela noção de interseccionalidade.

[Língua complementar | Complementary language]

Mujeres en el derecho, estructuras que se movilizan: conflictos, movilización y luchas por reconocimiento

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Este trabajo presenta una etnografía con operadoras del derecho autoafirmadas feministas y antirracistas, hoy organizadas en colectivos, movimientos, organizaciones y redes. Se observa la resistencia política y social y la emergencia de nuevas formas de acción colectiva que marcan la búsqueda de derechos y ciudadanía potenciados por la noción de interseccionalidad.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Este trabajo presenta una etnografía con operadoras del derecho autoafirmadas feministas y antirracistas, hoy organizadas en colectivos, movimientos, organizaciones y redes. Es parte de mi investigación de tesis de doctorado en antropología social sobre la movilización del derecho realizada en Salvador (BA / Brasil), entre 2016 y 2018. Para ello pongo de relieve las prácticas de actuación de abogadas activistas en diferentes contextos de actuación profesional. No he buscado no sólo conocer sus "modos operandi", es decir, sus prácticas y modos de acción, sino también mapear las "gramáticas morales" que guían sus estrategias de producción y actuación en la defensa judicial en contextos múltiples de acción, tanto en las actividades de audiencia como en la producción de tesis feministas, así como entender de qué modo este compromiso jurídico feminista viene siendo apalancado dentro del Derecho y del Poder Judicial por esas interlocutoras. Para ello, se atendrá a las experiencias observadas en la etnografía de la actuación, compromiso y participación de esas abogadas en la formación de una red de movilización del derecho que considera "hacer justicia" la lucha por el reconocimiento de las mujeres - caracterizada por la resistencia política y social y por la emergencia de nuevas formas de acción colectiva que marcan la búsqueda de derechos y ciudadanía potenciados por la noción de interseccionalidad.

PAINEL / PANEL

P060

[Coordenador | Coordinator]

Marília FLOÛR KOSBY | Université de Liège (ULiège) | floorkosby@gmail.com

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Pâmela MARCONATTO MARQUES | Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) | pmarconatto@gmail.com

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

No rastro de linhagens espúrias: quando a antropologia aprende a duvidar de seus próprios mitos fundadores

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Propõe-se, nesse painel, esboçar uma composição alternativa dos quadros teórico-etnográficos da antropologia, reunindo narrativas de antropólogos e antropólogas marcados pela dissidência dos padrões hegemônicos de produção disciplinar (não brancos, dissidentes sexuais, provenientes de contextos subalternizados). Trata-se, assim, de um exercício de recusa do jardim do éden com pretensões de pureza (Haraway, 1991), pautado pela identificação de linhagens espúrias não reconhecidas na história da antropologia, marcando suas contribuições aos debates caros ao desenvolvimento da disciplina e à definição de seus rumos.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

O antropólogo haitiano Michel-Rolph Trouillot (2003), afirma que antropologia oferece acesso a visões alternativas ao padrão de humanidade que coloca o crescimento econômico como valor supremo, nos responsabilizando de assumir que essa humanidade a partir da qual a própria antropologia conta sua história não é a mais respeitosa do planeta, nem a mais precisa, nem a mais prática, tampouco a mais bonita, nem mesmo a mais otimista. Levar a sério essa atitude epistemológica, tomando a antropologia como prática de educação intercultural (Ingold, 2014) implica que se repense e reelabore seus currículos, suas diretrizes, requerendo a supressão de uma lógica colonialista, que captura a produção de conhecimento (Cesaire, 1950) reproduzindo divisões de trabalho assimétricas, circunscrevendo o alcance da antropologia feita desde corpos-territórios marcados por dinâmicas que seguem produzindo sua subalternidade. Propõe-se, nesse painel, esboçar uma composição alternativa dos quadros teórico-etnográficos da antropologia, reunindo narrativas de antropólogos e antropólogas marcados pela dissidência dos padrões hegemônicos de produção disciplinar (não brancos, dissidentes sexuais, provenientes de contextos subalternizados). Trata-se, assim, de um exercício de recusa do jardim do éden com pretensões de pureza (Haraway, 1991), pautado pela identificação de linhagens espúrias não reconhecidas na história da antropologia, marcando suas contribuições aos debates caros ao desenvolvimento da disciplina e à definição de seus rumos.

[Língua complementar | Complementary language]

In the trail of spurious lineages: when anthropology learns to doubt its own founders

[Resumo curto / Short abstract:](#)

It is proposed in this panel to outline an alternative composition of the anthropological-theoretical frameworks, bringing together narratives of anthropologists marked by the dissidence of hegemonic patterns of disciplinary production (non-whites, sexual dissidents, from subalternized contexts). It is, therefore, an exercise of refusing the garden of Eden with claims of purity (Haraway, 1991), based on the identification of spurious lines not recognized in the history of anthropology, marking their contributions to the debates that are dear to the development of the discipline and to the definition of its course.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

The Haitian anthropologist Michel-Rolph-Trouillot (2003) argues that anthropology offers access to alternative visions to the standard of humanity that places economic growth as the supreme value, responsabilizing us for assuming that this humanity from which anthropology itself tells its history is not the most respectful of the planet, neither the most precise, nor the most practical, nor the most beautiful, nor even the most optimistic. Taking this epistemological approach seriously, taking anthropology as a practice of intercultural education (Ingold, 2014) implies that its curricula, its guidelines, are rethought and re-established, requiring the suppression of a colonialist logic that captures the production of knowledge (Cesaire, 1950) reproducing asymmetrical divisions of work, circumscribing the reach of anthropology made from bodies-territories marked by dynamics that continue to produce their subalternity. It is proposed in this panel to outline an alternative composition of the anthropological-theoretical frameworks, bringing together narratives of anthropologists marked by the dissidence of hegemonic patterns of disciplinary production (non-whites, sexual dissidents, from subalternized contexts). It is, therefore, an exercise of refusing the garden of Eden with claims of purity (Haraway, 1991), based on the identification of spurious lines not recognized in the history of anthropology, marking their contributions to the debates that are dear to the development of the discipline and to the definition of its course.

[ID comunicação | paper ID]

P060.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Ana Carolina de Oliveira Costa

UnB

carolantrop2014@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Por antropologias africanas: Repensando os caminhos possíveis

[Resumo curto / Short abstract:](#)

A presente proposta discutirá sobre as ementas de disciplinas de pós-graduação em Antropologia Social voltados para estudos sobre África de duas instituições, uma brasileira e a outra britânica, com o intuito de refletir sobre a representatividade de autores africanos nestas ementas. Neste sentido, em que medida os estudos sobre "Áfricas", desenvolvidos no Brasil e na Inglaterra, contam de fato com um diálogo com os intelectuais africanos?

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Nos últimos anos estudos sobre Áfricas têm ganhado espaço no cenário acadêmico brasileiro, sobretudo pelo estreitamento político-econômico entre o Brasil e os países africanos. Tais políticas de aproximação acadêmica já vêm ocorrendo em outras instituições europeias e norte-americanas. A presente proposta objetiva discutir sobre ementas de cursos de pós-graduação em Antropologia Social em duas instituições, uma brasileira e a outra britânica, com o intuito de refletir sobre a representatividade de autores africanos nestas ementas. As ementas a serem analisadas têm como títulos "Antropologia da África", "Antropologia africana", "Etnologia africana", "Cultura popular em África" e outras similares. A baixa representatividade de intelectuais africanos presente nestas ementas são uma variável constante. Neste sentido, em que medida os estudos sobre "Áfricas", desenvolvidos no Brasil e na Inglaterra, contam de fato com um diálogo com os intelectuais africanos? Parte considerável do ementário destas disciplinas é composto por uma elevada porcentagem de autores europeus ou norte-americanos e um baixo protagonismo dos intelectuais africanos. O percurso a ser seguido nesta comunicação tomará como base as críticas desenvolvidas por intelectuais africanos sobre a produção antropológica africanista e sobre a produção de conhecimento que coloca os africanos como pesquisados e não pesquisadores.

[Língua complementar | Complementary language]

Por antropologias africanas: repensando los caminos posibles

[Resumo curto / Short abstract:](#)

La presente propuesta discutirá los programas de las disciplinas del post-grado en Antropología Social girada a los estudios sobre África de dos instituciones, una brasileña y la otra británica, con la intención de reflejar sobre la representatividad de los autores africanos en esos programas. En este sentido, en qué medida los estudios sobre "Áfricas", desarrollados en Brasil y Inglaterra, cuentan realmente con un diálogo con los intelectuales africanos?

[Resumo longo / Long abstract:](#)

En los últimos años, los estudios sobre Áfricas han ganado espacio en el escenario académico brasileño, sobretudo por el estrecho político-económico entre Brasil y los países africanos. Tales políticas de aproximación académica ya vienen ocurriendo en otras instituciones europeas y norteamericanas. La presente propuesta tiene como meta de discutir los programas de los cursos de post-grado en Antropología Social en dos instituciones, una brasileña y la otra británica, con la intención de pensar sobre la representatividad de los autores africanos en esos programas. Los programas que vamos a analizar tienen como títulos "Antropología de África", "Antropología africana", "Etnología africana", "Cultura popular en África" y otros similares. La baja representatividad de intelectuales africanos presentes en esos programas es un variable constante. En este sentido, en qué medida estudios sobre "Áfricas", desarrollados en Brasil y Inglaterra, cuentan realmente con un diálogo con los intelectuales africanos? Una parte considerable del ementário de esas disciplinas está compuesta por un gran porcentaje de autores europeos o norteamericanos y un bajo protagonismo de los intelectuales africanos. El percurso que vamos a seguir en esta comunicación tendrá como base, las críticas desarrolladas por los intelectuales africanos sobre la producción antropológica africanista y sobre la producción de conocimiento que coloca los africanos como investigados y no como investigadores.

[ID comunicação | paper ID]

P060.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Antonia Costa de Thuin

PUCRJ

antonia.dethuin@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Felwine Sarr: Afrotopia, outras formas de ver o continente

Resumo curto / Short abstract:

O continente africano é muitas vezes identificado com o signo da falta. Economicamente, de acordo com as medidas ocidentais, o continente é sempre verificado como precisando se atualizar, mudar para se igualar ao ocidente. Felwine Sarr, economista senegalês, busca mudar esse ponto de vista, e aqui pretendo apresentar seu pensamento.

Resumo longo / Long abstract:

O economista senegalês Felwine Sarr busca em seu trabalho desfazer a ideia de desenvolvimento econômico ocidental como único desenvolvimento possível. A partir das queixas de seus alunos na Faculdade de Saint-Louis, começa uma pesquisa para apresentar e sugerir outras formas de desenvolvimento e outras possibilidades e potências do continente africano, passando por modos não-ocidentais de fazer cultural, pertença e desenvolvimento. Seu trabalho foi publicado com o título de Afrotopia, e a partir desse primeiro livro, se uniu a Achille Mbembe na promoção de ateliês de pensamento na cidade de Dakar, que buscam pensar a África em particular, e o não ocidental de forma mais abrangente a partir de dados e medições não ocidentais de cultura, progresso e desenvolvimento. Assim, a produção literária, musical, arquitetônica e urbanística do continente e do sul global se tornam possibilidades de um futuro diferente do previsto pelo ocidente, sem a necessidade da busca por uma pretensa ocidentalização do resto do mundo.

[Língua complementar | Complementary language]

Felwine Sarr: Afrotopia, different ways to see the continent

Resumo curto / Short abstract:

The African continent is often identified with the sign of lack. Economically, in Western standards, the continent is always seen as in need of updating, changing to achieve equality with the West. Felwine Sarr, Senegalese Economist, tries to change this point of view, and here I intend to present his work.

Resumo longo / Long abstract:

Senegalese Economist Felwine Sarr in his body of work attempts to disrupt the Western idea of economical development as the only possible. Provoked by the complaints made by his students in Saint Louis, he begins a research to present and suggest other forms of development and other possibilities and potentialities of the African continent, ones that are linked to non-Western ways of creating culture, belonging and development. His work was published under the title of Afrotopia, and after this first book, he got together with Achille Mbembe promoting thought workshops in Dakar, that aim to think Africa specifically, and the non-Western world more broadly, in terms of non-Western data and measurements of culture, progress and development. A such, the literary, musical, architectonic and urbanistic production of the Global South become possibilities of a different future than the one predicted by the West, without the need to find a so-called Westernization of the rest of the world.

[ID comunicação | paper ID]

P060.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Laura García-Corredor

UFRGS; Universidad Nacional San Martín

lauragarciaCORREDOR@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Sobre Fernando Ortiz e a Transculturación:

Contrapontos desde a antropologia cultural e os estudos culturais latinoamericanos

Resumo curto / Short abstract:

A transculturación desenvolvida pelo autor Fernando Ortiz faz referência aos processos culturais transitórios, produzidos em contextos coloniais e pós-coloniais, diferente do termo aculturação desenvolvido pela escola antropológica estadunidense, vinculada principalmente na recepção e adaptação cultural. Os intercâmbios acadêmicos com Malinowski, os debates com a escola norte-americana e seu compromisso com a redefinição de conceitos como raça e cultura possibilitam pensar o autor cubano como um dos principais expoentes da antropologia cultural.

Resumo longo / Long abstract:

O antropólogo cubano Fernando Ortiz (1881-1969) é reconhecido nos países da América Latina e do Caribe como um dos melhores escritores do século XX e um precursor da teoria da transculturación, fundamental para os debates sobre a formação da identidade na América Latina. No entanto, suas contribuições na antropologia cultural foram despercebidas, excluídas e esquecidas pela formação antropológica fora da região. Fernando Ortiz, em 1940, desenvolveu o conceito de transculturación como uma forma de compreender as complexas construções de identidade dos fragmentos desenraizados de sociedades indígenas, africanas, árabes, orientais e ocidentais da Europa. Transcultural, surge como oposição aos conceitos de aculturação e deculturação na antropologia clássica, que se limitavam a assimilar o processo de transferência cultural pelos interesses da metrópole colonial aos sujeitos colonizados. A transculturación é entendida como o processo de transformação cultural onde não apenas a cultura dos grupos dominados muda, mas a cultura do dominador também é transformada. Portanto, os grupos colonizados e subordinados selecionam e reinventam elementos impostos pela cultura dominante, não são simplesmente receptores passivos. Assim, demonstramos o processo em que matrizes

culturais impactam reciprocamente sem estarem necessariamente em posições iguais, produzindo um conjunto cultural heterogêneo e não simplesmente uma cultura sincrética.

[Língua complementar | Complementary language]

Sobre Fernando Ortiz y la transculturación: Contrapunteos desde la antropología cultural y los estudios culturales latinoamericanos

Resumo curto / Short abstract:

La transculturación desarrollada por Fernando Ortiz hace referencia a los procesos transitivos culturales producidos en contextos coloniales y poscoloniales, contraponiéndose al término aculturación desarrollado por la escuela antropológica norteamericana el cual se centraba principalmente en la recepción y adaptación cultural. Los intercambios académicos con Malinowski, los debates con la escuela norteamericana y su compromiso frente a la redefinición de conceptos como raza y cultura permiten proponer al cubano como uno de los principales exponentes de la antropología cultural.

Resumo longo / Long abstract:

El antropólogo intelectual cubano Fernando Ortiz (1881-1969) es reconocido en países de Latinoamérica y el Caribe como uno de los mejores escritores del siglo XX y precursor de la teoría de la transculturación, fundamental para los debates sobre la formación de la identidad en Latinoamérica. Sin embargo sus aportes en la antropología cultural han sido desapercibidos, excluidos y olvidados por parte de la formación antropológica fuera de la región. Fernando Ortiz en 1940 desarrolló el concepto de transculturación como forma de comprender las complejas construcciones identitarias a partir de los fragmentos desarraigados de sociedades indígenas, africanas, árabes, orientales y europeas occidentales. Transcultural, surge como oposición a los conceptos de aculturación y desculturación en la antropología clásica los cuales se limitaban a reducir por asimilación el proceso de transferencia cultural por parte de los intereses de la metrópoli colonial a los sujetos colonizados. La transculturación es entendida como el proceso de transformación cultural donde no solamente la cultura de los grupos dominados cambia, sino que la cultura del dominador también se transforma. Por tanto los grupos colonizados y subordinados seleccionan y reinventan elementos impuestos por la cultura dominante, es decir que así no puedan controlar lo que es introducido culturalmente tampoco son simplemente receptores pasivos. Así evidenciamos el proceso donde matrices culturales impactan reciprocamente sin estar necesariamente en igualdad de posiciones, produciendo un conjunto cultural heterogêneo y no simplemente una cultura sincrética.

[ID comunicação | paper ID]

P060.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Igor Thiago Silva de Sousa

UFRGS

igorthiago.sousa@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

"Dessa terra que sai vida": quebradeiras de coco babaçu e Bem-Viver na construção da Teia de Povos e Comunidades Tradicionais no Maranhão/Brasil

Resumo curto / Short abstract:

Este trabalho tem como objetivo mapear o que se tem produzido teoricamente, levando a sério as elaborações de Rosenilde Gragória, conhecida carinhosamente como Rosa, importante liderança e umas das fundadoras do Movimento Interestadual de Quebradeiras de Coco Babaçu (MIQCB), em suas construções sobre Bem-Viver e aspectos relacionados as lutas por territórios de comunidades tradicionais no Maranhão/Brasil.

Resumo longo / Long abstract:

Encontros entre povos e comunidades tradicionais tem eclodido no Maranhão, estado do nordeste brasileiro, reunindo quebradeiras de coco babaçu, diferentes etnias indígenas, quilombolas e pescadores artesanais na autodenominada Teia de Povos e Comunidades Tradicionais. Nestes encontros se tem exposto situações de perseguição e assassinatos de lideranças rurais em diferentes regiões do estado; conflitos fundiários entre populações tradicionais e agronegócio (produção de soja, eucalipto, mamona, etc); grandes empreendimentos públicos e privados que ameaçam expulsar comunidades de seus territórios; retrocessos na implementação de políticas de demarcação e titulação de territórios indígenas e quilombolas. Há também fortes críticas aos discursos de "desenvolvimento", "progresso" e "bem-estar", associando-os a morte, perda de territórios, empobrecimento e apresentando os lados menos festejados do projeto iluminista. Para além de críticas, se tem visto a possibilidade de realização conjunta de retomadas territoriais em que quilombolas e indígenas se ajudam mutuamente na proteção de territórios frente a conflitos fundiários e morosidade estatal. Tendo em vista seguir as pistas do que essas pessoas fazem, este trabalho almeja mapear o que se tem produzido teoricamente, levando a sério as elaborações de Rosenilde Gragória, conhecida carinhosamente como Rosa, importante liderança e umas das fundadoras do Movimento Interestadual de Quebradeiras de Coco Babaçu (MIQCB), em suas construções sobre Bem-Viver e aspectos relacionados as lutas por territórios pelas comunidades tradicionais. Tal escolha deve-se a forte presença de Rosa Gragória em retomadas territoriais e encontros comunitários de indígenas e quilombolas, bem como sua participação em instâncias de discussão em organizações de movimentos sociais, Universidades e outros espaços deliberativos, chamando atenção pela complexidade das análises apresentadas. Assim, se seguirá os passos de grupos de quebradeiras de coco babaçu em suas participações e intervenções nos encontros e atividades da Teia de Povos e Comunidades Tradicionais e nas possibilidades de construção de outros mundos possíveis, dando destaque as construções de Rosanilde Gragória nesses espaços de elaboração teórica e existencial junto a demais grupos subalternos.

[Língua complementar | Complementary language]

"From this land that comes alive": babaçu coconut breakers and Bem-Viver in the construction of the Teia de Povos e Comunidades Tradicionais in Maranhão / Brazil

Resumo curto / Short abstract:

We will follow the steps of groups of babassu coconut breakers (Quebradeiras de Coco Babaçu-MIQCB) in their participation and interventions in the meetings and activities of the Teia de Povos e Comunidades Tradicionais and in the possibilities of building other possible worlds, highlighting the constructions of Rosaniide Gragória in these elaboration spaces theoretical and existential with other subaltern groups.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Encounters between traditional peoples and communities have erupted in Maranhão, a state of northeastern Brazil, bringing together babassu coconut craters, different indigenous ethnic groups, quilombolas and artisanal fishermen in the self-styled Teia de Povos e Comunidades Tradicionais. In these meetings there have been situations of persecution and murders of rural leaders in different regions of the state; land conflicts between traditional populations and agrobusiness (production of soybeans, eucalyptus, castor bean, etc); large public and private enterprises that threaten to expel communities from their territories; setbacks in the implementation of demarcation and titling policies for indigenous and quilombola territories. There are also strong criticisms of the discourses of "development," "progress," and "well-being," associating them with death, loss of territories, impoverishment, and presenting the less celebrated sides of the enlightenment project. In addition to criticism, it has been possible to jointly carry out territorial retakes in which quilombolas and indigenous help each other in the protection of territories in the face of land conflicts and state default. In order to follow the clues of what these people do, this work aims to map what has been produced theoretically, taking seriously the elaborations of Rosaniide Gragória, affectionately known as Rosa, an important leader and one of the founders of the Movimento Interstadual de Quebradeiras de Coco Babaçu (MIQCB), in its constructions on Bem-Viver and aspects related to the struggles for territories by the traditional communities. This choice is due to the strong presence of Rosa Gragória in territorial retakes and community meetings of indigenous and quilombolas, as well as their participation in forums of discussion in organizations of social movements, universities and other deliberative spaces, drawing attention to the complexity of the analyzes presented. Thus, we will follow the steps of groups of babassu coconut breakers in their participation and interventions in the meetings and activities of the Teia de Povos e Comunidades Tradicionais and in the possibilities of building other possible worlds, highlighting the constructions of Rosaniide Gragória in these elaboration spaces theoretical and existential with other subaltern groups.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P060.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Nosta da Graça Mandlate

UFRGS

nostadagracamandlate@yahoo.com.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[\[Língua principal | Main language\]](#)

Embate ontológico entre a instituição médica em Moçambique e as práticas de cura Tsonga

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Os Tinyanga entre os Tsonga em Moçambique têm envidado um exercício de contra subjugação imposto pelo racismo de Estado. Neste processo apesar estarem nos corredores do Estado, os Tinyanga parecem dispor de mecanismo que os possibilita a ressignificação constante do seu ofício.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Em Moçambique, desde os finais da década de 80 e início de 90, o Ministério da Saúde tem envidado esforço de diálogo com os cuidadores das redes tradicionais de cura. Esse esforço teve como marco central a criação da Associação dos Médicos Tradicionais de Moçambique. A partir das legislações da inclusão dos saberes locais nos sistemas de saúde, fica claro o estabelecimento de assimetrias entre os dois tipos de medicinas. Os curadores das medicinas indígenas partem da concepção cosmológica de que o estabelecimento do bem-estar constitui um exercício de cura do corpo do enfermo para além da dimensão física. Estas incorporações de conhecimentos exógenos talvez possam ser compreendidas como formas de resistência com o fim de subverter os programas de captura e subjugação do conhecimento local. Na cosmologia tsonga a incorporação dos saberes estrangeiros não anula a eficácia dos saberes endógenos. O ser tsonga opera num constante exercício de ressignificação, de contra-mestiçagem, lido como sincretismo, onde a disposição de poder estar junto não significa tornar-se outro, mas se apresenta como um modo de estar entre (ANJOS, 2017). Essas ontologias expressam fortes mecanismos de resistência, que engendram e ressignificam suas estruturas numa lógica de contra-mestiçagem e contra-colonial.

[\[Língua complementar | Complementary language\]](#)

Mapping Tsonga anthropology from the Tinyanga indigenous (or anthropological) Craft Office in Mozambique

[Resumo curto / Short abstract:](#)

The Tinyanga among the Tsonga in Mozambique have engaged in an exercise of subjugation imposed by state racism. In this process, despite being in the corridors of the State, the Tinyanga seem to have a mechanism that allows them to constantly re-signify their trade.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

In Mozambique, since the late 1980s and early 1990s, the Ministry of Health has been engaged in dialogue with the caregivers of traditional healing networks. This effort was based on the creation of the Association of Traditional Doctors of Mozambique. From the legislations of the inclusion of the local knowledge in the health systems, it is clear the establishment of asymmetries between the two types of medicines. The healers of indigenous medicines start from the cosmological conception that the establishment of well-being constitutes an exercise in healing the body of the patient beyond the physical dimension. These incorporations of exogenous knowledge may perhaps be understood as forms of resistance in order to subvert the programs of capture and subjugation of local knowledge. In Tsonga cosmology the incorporation of foreign knowledge does not negate the effectiveness of endogenous knowledge. The Tsonga being operates in a constant exercise of re-signification, of counter-mestizaje, read as syncretism, where the disposition to be together does not mean to become another, but presents itself as a way of being between (ANJOS, 2017). These ontologies express strong mechanisms of resistance, which engender and re-signify their structures in a counter-mestization and counter-colonial logic.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P060.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Zoy Anastassakis

UERJ

zoy@esdi.uerj.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Fabulando e especulando outras etnografias na "Esdi Aberta"

Resumo curto / Short abstract:

Nesta comunicação, apresento uma combinação entre exercício etnográfico e fabulação especulativa, em que acompanho o movimento Esdi Aberta (2016-17), que reuniu a comunidade da Escola Superior de Desenho Industrial (Esdi) face à crise que atingiu a Universidade do Estado do Rio de Janeiro, à qual a Esdi é vinculada.

Resumo longo / Long abstract:

Nesta comunicação, apresento uma combinação entre exercício etnográfico e fabulação especulativa, em que ensaio outros modos de fazer antropologia. Nela, acompanho o movimento Esdi Aberta (2016-17), que reuniu a comunidade da Escola Superior de Desenho Industrial (Esdi) face à crise que atingiu a Universidade do Estado do Rio de Janeiro, à qual a Esdi é vinculada. Com Debaise, Stengers (2017), Haraway (2016), Ingold (2016) e McLean (2017), fabulações especulativas se caracterizam como ficções antropológicas vividas e intensas, que, evocando a imaginação de futuros transformativos, se tornem capazes de transformar a realidade (idem). São tecidas por meio de experimentações em correspondência (Ingold, 2016, 2017) e observação participante (Ingold 2014), onde quem observa responde com habilidade (Haraway, 2016; Ingold, 2016, 2017) e engajamento (Ingold, 2016, 2017). Cultivando os sinais de transformação em uma situação, esses experimentos de imaginação antropológica (Ingold, Hallam, 2007) buscam modificar as realidades, desafiando as ordenações existentes para transformar o futuro. Formas de narrativa ativista (Haraway, 2016) que lidam com histórias reais onde múltiplos atores se entrelaçam em meio à diferença. Fabulando e especulando a etnografia do movimento Esdi Aberta, busco corresponder ao que nos afetou, não apenas documentando o que vivemos, mas imaginando outras escolas possíveis naquele lugar.

[Língua complementar | Complementary language]

Fabulating and speculating other ethnographies at "Esdi Aberta"

Resumo curto / Short abstract:

In this communication, I present a combination between ethnographic experiment and speculative fabulation, following Esdi Aberta movement (2016-18), which brought together the scholar community of the Superior School of Industrial Design (Esdi) in face of a crisis that affected State University of Rio de Janeiro (Uerj), to which Esdi belongs.

Resumo longo / Long abstract:

In this communication, I present a combination between ethnographic experiment and speculative fabulation, following Esdi Aberta movement (2016-18), which brought together the scholar community of Superior School of Industrial Design (Esdi) in face of a crisis that affected State University of Rio de Janeiro, to which Esdi belongs. With Debaise & Stengers (2017), Haraway (2016), Ingold (2016) and McLean (2017), speculative fabulations can be characterized as vivid and intense anthropological fictions that, evoking the imagination of transformative futures, become capable of transforming reality. They are woven by means of correspondence (Ingold, 2016, 2017) and participant observation (Ingold 2014), where observers interact with response ability (Haraway, 2016; Ingold, 2016, 2017) and engagement (Ingold, 2016, 2017). Cultivating the signs of transformation in a situation, these experiments of anthropological imagination (Ingold, Hallam, 2007) seek to modify realities, challenging existing the existing order to transform the future. They are forms of activist narrative (Haraway, 2016) dealing with real stories where multiple actors intertwine in the midst of difference. Fabulating and speculating an ethnography about Esdi About, I try to correspond to what affected us as a scholar community, not only documenting what we lived there, but imagining and inventing other possible schools in that place.

PAINEL / PANEL

P061

[Coordenador | Coordinator]

Lorenzo MARIANO JUÁREZ | Universidad de Extremadura | lorenmariano@gmail.com

[Co-coordenador | Co-coordinator]

David CONDE CABALLERO | Universidad de Extremadura (UEx) | dcondecab@unex.es

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

La Antropología y la tecnología. Usos y prácticas de hoy y mañana / Anthropology and technology. Uses and practices of today and the future

Resumo curto / Short abstract:

En este panel se discuten las relaciones contemporáneas y las perspectivas de futuro en las relaciones que la antropología establece con la tecnología. La relación entre sociedad, cultura y tecnología parece hoy difícil de eludir: la interpretación de la cultura debe incluir las significaciones y prácticas de esa relación.

Resumo longo / Long abstract:

Las sociedades del presente se encuentran inmersas en procesos de transformación en los que los avances tecnológicos suponen un importante vector del cambio. Esto incluye cambios en esferas tan diversas como las relaciones laborales, la construcción de los sentimientos o conceptos como "soledad" o "compañía". Para algunos, asistimos a una revolución que define los modos de nuevas formas culturales a partir de la integración de las culturas de silicio. La relación de las personas con la tecnología es también un campo de estudio en constante ampliación, con tiempos cada vez mayores en que interactuamos con los avances tecnológicos. La tecnología,

también, está redefiniendo los modos tradicionales de hacer trabajo de campo. Hoy el "being there" incluye los espacios virtuales, las entrevistas por videoconferencia; la tecnología del cuaderno y el bolígrafo se ha sustituido por nuevas herramientas, algo que ocurre con los trabajos en las nuevas formas de representación. Este panel persigue reflexionar sobre el impacto de la tecnología en las sociedades contemporáneas, así como en la metodología de la investigación etnográfica.

[Língua complementar | Complementary language]

Anthropology and technology. Uses and practices of today and the future

Resumo curto / Short abstract:

This panel discusses contemporary relations and future perspectives in the relations that anthropology establishes with technology. The relationship between society, culture and technology today seems difficult to avoid: Today, the interpretation of culture must include the meanings and practices of that relationship.

Resumo longo / Long abstract:

Contemporary societies are engaged in processes of transformation in which technological advances are an important vector for change. This includes changes in spheres as diverse as labour relations, the construction of feelings or concepts such as "solitude" or "companionship". For some, we are witnessing a revolution that defines the modes of new cultural forms based on the integration of silicon cultures. The relationship of people with technology is also a constantly expanding field of study, with ever-increasing times in which we interact with technological advances. Technology, also, is redefining traditional ways of doing fieldwork. Today the "being there" includes virtual spaces, videoconference interviews; notebook and pen technology has been replaced by new tools, something that also occurs with new forms of representation. This panel aims to reflect on the impact of technology on contemporary societies, as well as on the methodology of ethnographic research.

[ID comunicação | paper ID]

P061.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Lorenzo Mariano Juárez

Universidad de Extremadura

lorenmariano@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

David Conde Caballero (Universidad de Extremadura)

[Língua principal | Main language]

La tecnología en la investigación cualitativa en alimentación y nutrición. Desarrollos y propuestas

Resumo curto / Short abstract:

En los últimos años existe una creciente reflexión por el impacto que la tecnología puede tener en las investigaciones etnográficas. En este trabajo se discute las posibilidades que las apps proporcionan al etnógrafo, presentando un estudio de caso del diseño de una aplicación para la investigación etnográfica en salud

Resumo longo / Long abstract:

La versión tradicional de la investigación etnográfica se ha difundido como un tipo de metodología con escasa necesidad tecnológica. Frente a otras propuestas y sus necesidades de largos presupuestos, la etnografía apenas necesitaba de una grabadora y un cuaderno de campo. La principal herramienta del etnógrafo era él mismo. En los últimos años, sin embargo, existe una creciente reflexión por el impacto que la tecnología puede tener en el diseño de las investigaciones. No se trata de los alcances y presupuestos que definen la tecnología como un campo social, sino cómo nuevas herramientas y posibilidades de la tecnología permiten nuevas formas de estar en el campo. En este trabajo se discute las posibilidades que las apps proporcionan al etnógrafo, presentando un estudio de caso del diseño de una aplicación para la investigación etnográfica en salud.

[Língua complementar | Complementary language]

Tecnologia em pesquisa qualitativa em alimentos e nutrição. Desenvolvimentos e propostas

Resumo curto / Short abstract:

Nos últimos anos tem havido uma crescente reflexão sobre o impacto que a tecnologia pode ter na investigação etnográfica. Este artigo discute as possibilidades que os aplicativos oferecem ao etnógrafo, apresentando um estudo de caso do desenho de um aplicativo para pesquisa etnográfica em saúde.

Resumo longo / Long abstract:

A versão tradicional da pesquisa etnográfica se espalhou como um tipo de metodologia com pouca necessidade tecnológica. Diante de outras propostas e suas longas necessidades orçamentárias, a etnografia mal precisava de um gravador e de um caderno de campo. A principal ferramenta do etnógrafo era ele próprio. Nos últimos anos, no entanto, tem havido uma reflexão crescente sobre o impacto que a tecnologia pode ter no design da pesquisa. Não se trata dos escopos e orçamentos que definem a tecnologia como um campo social, mas de como as novas ferramentas e possibilidades da tecnologia permitem novas formas de estar no campo. Este artigo discute as possibilidades que os aplicativos oferecem ao etnógrafo, apresentando um estudo de caso do desenho de um aplicativo para pesquisa etnográfica em saúde.

[ID comunicação | paper ID]

P061.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Jorge Moreno Andrés

UNED

jorgemorenoandres@hotmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Julián López García (UNED)

[Língua principal | Main language]

Miradas Qichua. Notas sobre el uso del móvil en etnografías sobre la amazonía ecuatoriana

Resumo curto / Short abstract:

Explicaremos la utilización del "estabilizador de móvil" como tecnología que permite establecer un diálogo de miradas compartidas, no sólo entre antropólogo e informantes, sino también entre ellos mismos en una especie de danza fílmica en una experiencia de trabajo realizada en la amazonía ecuatoriana.

Resumo longo / Long abstract:

Realizar películas documentales como forma de representar etnográficamente un determinado contexto ha generado algunos de los debates que se inscriben en la llamada antropología audiovisual. En esa tradición se inserta nuestra propuesta, añadiendo al debate la mediación que supone el uso de dispositivos móviles en la elaboración de documentales etnográficos. El uso de teléfonos para realizar películas no sólo facilita la inmersión del antropólogo/cineasta en el campo, sumando su dispositivo a los que ya tienen algunos informantes, sino que en ocasiones permite la grabación conjunta. Explicaremos para ello la utilización del "estabilizador de móvil" como tecnología que permite establecer un diálogo de miradas compartidas, no sólo entre antropólogo e informantes, sino también entre ellos mismos en una especie de danza fílmica. Las filmaciones que mostraremos para complejizar la mediación de estos dispositivos, son por un lado las de una familia de pescadores y jugadores de fútbol quichua liderados por una mujer, y por otro lado las de la cotidianidad culinaria de un niño quichua perteneciente a la comunidad pumayaku de la amazonía ecuatoriana.

[Língua complementar | Complementary language]

Olhares de Qichua. Notas sobre o uso de telefones celulares em etnografias na Amazônia equatoriana

Resumo curto / Short abstract:

Explicaremos o uso do "estabilizador móvel" como uma tecnologia que nos permite estabelecer um diálogo de olhares compartilhados, não só entre antropólogos e informantes, mas também entre si em uma espécie de dança fílmica em uma experiência de trabalho realizada na Amazônia equatoriana.

Resumo longo / Long abstract:

A realização de documentários como forma de representar etnograficamente um determinado contexto gerou alguns dos debates que fazem parte da chamada antropologia audiovisual. É nesta tradição que a nossa proposta se insere, acrescentando ao debate a mediação envolvida na utilização de dispositivos móveis na produção de documentários etnográficos. O uso de telefones para fazer filmes não só facilita a imersão do antropólogo/cineasta no campo, adicionando seu dispositivo aos já detidos por alguns informantes, mas às vezes permite a gravação conjunta. Explicaremos o uso do "estabilizador móvel" como uma tecnologia que nos permite estabelecer um diálogo de olhares compartilhados, não só entre antropólogos e informantes, mas também entre si numa espécie de dança fílmica. Os filmes que mostraremos para tornar mais complexa a mediação destes dispositivos são, por um lado, os de uma família de pescadores e jogadores de futebol quichua liderados por uma mulher e, por outro lado, os da vida culinária diária de uma criança quichua pertencente à comunidade Pumayaku da Amazônia equatoriana.

[ID comunicação | paper ID]

P061.S1.N3

[1º autor | 1st author]

F. Xavier Medina

Universitat Oberta de Catalunya

fxmedina@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Del bodegón al #foodporn. Alimentación, arte, sociedad y TIC en el camino hacia la modernidad

Resumo curto / Short abstract:

Analizaremos aquí las representaciones de la alimentación en el arte y en la sociedad, desde los bodegones antiguos del siglo XVII hasta el "foodporn" actual, que nos incita a publicar, hacer visibles y compartir nuestras fotos de comida en las redes sociales virtuales.

Resumo longo / Long abstract:

La alimentación forma parte intrínseca de nuestra cotidianidad, pero también, y muy principalmente, de nuestra identidad, de lo que compartimos diariamente con los demás, y de nuestra manera de mostrarnos ante el mundo. En un momento de cambio social acelerado, que se solapa más cada vez entre lo local y lo global, entre el mundo presencial y el mundo virtual, en esta comunicación analizaremos las representaciones de la alimentación, de la comida, en el arte y en la sociedad, analizando su recorrido desde los bodegones antiguos, del siglo XVII, hasta el "foodporn" actual, este movimiento que nos incita a publicar y compartir con los demás nuestras fotos de comida en las redes sociales de Internet. Veremos cómo, a lo largo de todos estos siglos, nuestra alimentación ha tenido para nosotros significados y expresiones diversas que, finalmente, dicen mucho más de nosotros mismos que de lo que queda representado.

[Língua complementar | Complementary language]

Da natureza-morta à #foodporn. Alimentação, arte, sociedade e TIC no caminho do desenvolvimento sustentável

Resumo curto / Short abstract:

Analisaremos aqui as representações da alimentação na arte e na sociedade, desde as antigas naturezas mortas do século XVII até à actual "foodporn", que nos encoraja a publicar, tornar visíveis e partilhar as nossas fotografias de alimentos nas redes sociais virtuais.

Resumo longo / Long abstract:

A alimentação é parte intrínseca da nossa vida quotidiana, mas também, e sobretudo, da nossa identidade, daquilo que partilhamos diariamente com os outros e da nossa forma de nos mostrarmos ao mundo. Em um momento de acelerada mudança social, que se sobrepõe cada vez mais entre o local e o global, entre o mundo presencial e o mundo virtual, nesta comunicação analisaremos as representações de comida, comida, arte e sociedade, analisando sua jornada desde as naturezas mortas antigas do século XVII, até o atual "foodporn", este movimento que nos incentiva a publicar e partilhar com outros nossas fotos de comida nas redes sociais da Internet. Veremos como, ao longo de todos estes séculos, nossa comida teve para nós diversos significados e expressões que, no final, dizem muito mais sobre nós mesmos do que sobre o que é representado.

[ID comunicação | paper ID]

P061.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Borja Rivero Jiménez

Universidad de Extremadura

brivero@unex.es

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

La soledad en la comunidad-red. Algunas preguntas desde la antropología

Resumo curto / Short abstract:

La soledad es una experiencia común en nuestras sociedades occidentales, donde un porcentaje cada vez más alto de la población, indistintamente de la edad, asegura sentirse solo en ocasiones (Cacciopo et al., 2010). ¿Cómo son estos nuevos espacios de soledad? ¿Pueden aparecer soluciones virtuales que ayuden a superar la soledad? ¿Cómo pueden erigirse metodologías de estudio etnográfico en estos espacios virtuales que estudien los fenómenos de soledad?

Resumo longo / Long abstract:

La soledad es una experiencia que trasciende las barreras de edad y que aparece cada vez más, sobre todo en las sociedades occidentales. ¿Qué papel juegan el espacio virtual de Internet en relación con la soledad? ¿La aumenta o ayuda a paliarla? Con la llegada de internet, la exposición continua a través de las redes sociales parece permitirnos estar interconectados con otros y otras mediante la gran comunidad global. Sin embargo, la soledad es una experiencia común en nuestras sociedades occidentales, donde un porcentaje cada vez más alto de la población, indistintamente de la edad, asegura sentirse solo en ocasiones (Cacciopo et al., 2010). ¿Cómo son estos nuevos espacios de soledad? ¿Pueden aparecer soluciones virtuales que ayuden a superar la soledad? ¿Qué carencias tienen las comunidades virtuales (más allá de las evidentes) para que exista la creencia de que nos aíslan más que nos acercan a otros? ¿En qué medida se negocian y tratan estos nuevos significados de soledad en el espacio virtual? A la hora de estudiar estos fenómenos desde la antropología, ¿cómo se articulan las herramientas de campo en la red? ¿Cómo pueden erigirse metodologías de estudio etnográfico en estos espacios virtuales que estudien los fenómenos de soledad?

[Língua complementar | Complementary language]

Solidão na comunidade da rede. Algumas perguntas da antropologia

Resumo curto / Short abstract:

A solidão é uma experiência comum nas nossas sociedades ocidentais, onde uma percentagem cada vez mais elevada da população, independentemente da idade, afirma sentir-se solidária por vezes (Cacciopo et al., 2010). Como são estes novos espaços de solidão? Podem surgir soluções virtuais para ajudar a ultrapassar a solidão? Como podem ser erguidas metodologias de estudo etnográfico nestes espaços virtuais que estudam os fenómenos da solidão?

Resumo longo / Long abstract:

A solidão é uma experiência que transcende as barreiras da idade e aparece cada vez mais, especialmente na sociedade ocidental. Que papel desempenha o espaço virtual da Internet em relação à solidão? Aumenta-a ou ajuda a aliviá-la? Com o advento da internet, a exposição continua através das redes sociais parece permitir-nos estar interconectados com outros e outros através da grande comunidade global. No entanto, a solidão é uma experiência comum em nossas sociedades ocidentais, onde uma percentagem cada vez maior da população, independentemente da idade, afirma sentir-se sozinha às vezes (Cacciopo et al., 2010). Como são esses novos espaços de solidão? Como podem aparecer soluções virtuais para ajudar a superar a solidão? Quais são as carências das comunidades virtuais (além das óbvias) para que haja uma crença de que elas nos isolam em vez de nos aproximar dos outros? Ao estudar estes fenómenos a partir da antropologia, como se articulam as ferramentas de campo na rede? Como se podem erguer metodologias de estudo etnográfico nestes espaços virtuais que estudam os fenómenos da solidão?

[ID comunicação | paper ID]

P061.S1.N5

[1º autor | 1st author]

Diego Allen-Perkins

UNED

d.allenperkins@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Tecno-política y acción colectiva: notas de campo desde el espacio físico-digital

Resumo curto / Short abstract:

El texto se cuestiona por la dimensión tecnopolítica de los actuales procesos de H30 politización y democratización, donde las herramientas digitales y las tecnologías de la comunicación se sitúan como un elemento de mediación central. Frente a las dinámicas de participación, representación y organización política institucional, el uso estratégico de las herramientas digitales y las tecnologías de la comunicación apunta a la emergencia de nuevos imaginarios y formas de subjetivación política que imbrican digital y físicamente las dinámicas de acción colectiva. A través de una etnografía presencial y online desarrollada en diferentes movimientos sociales y agrupaciones políticas españolas entre los años 2011 y 2018, se analiza la contribución de los usos tecnopolíticos de las herramientas digitales y las prácticas en el espacio físico-digital a la institucionalización (o no) de los imaginarios planteados por los movimientos sociales, así como su vinculación con la transformación de las dinámicas de legitimación política formales

Resumo longo / Long abstract:

El texto se cuestiona por la dimensión tecnopolítica de los actuales procesos de politización y democratización, donde las herramientas digitales y las tecnologías de la comunicación se sitúan como un elemento de mediación central. Frente a las dinámicas de

participación, representación y organización política institucional, el uso estratégico de las herramientas digitales y las tecnologías de la comunicación apunta a la emergencia de nuevos imaginarios y formas de subjetivación política que imbrican digital y físicamente las dinámicas de acción colectiva. A través de una etnografía presencial y online desarrollada en diferentes movimientos sociales y agrupaciones políticas españolas entre los años 2011 y 2018, se analiza la contribución de los usos tecnopolíticos de las herramientas digitales y las prácticas en el espacio físico-digital a la institucionalización (o no) de los imaginarios planteados por los movimientos sociales, así como su vinculación con la transformación de las dinámicas de legitimación política formales.

[Língua complementar | Complementary language]

Techno-política e ação coletiva: notas de campo do espaço físico-digital

Resumo curto / Short abstract:

A contribuição dos usos estratégicos das ferramentas digitais e das tecnologias de comunicação para a emergência e institucionalização de novos imaginários e formas de subjetivação em torno das categorias de participação, representação e organização política é analisada durante o ciclo 2011-2018 na Espanha.

Resumo longo / Long abstract:

O texto é questionado pela dimensão tecnopolítica dos atuais processos de politização e democratização, onde as ferramentas digitais e as tecnologias de comunicação são colocadas como elemento central da mediação. Diante das dinâmicas de participação, representação e organização política institucional, o uso estratégico de ferramentas digitais e tecnologias de comunicação aponta para a emergência de novos imaginários e formas de subjetivação política que entrelaçam digital e fisicamente as dinâmicas da ação coletiva. A contribuição dos usos tecnopolíticos das ferramentas e práticas digitais no espaço físico-digital para a institucionalização (ou não) dos imaginários propostos pelos movimentos sociais, bem como a sua ligação com a transformação das dinâmicas de legitimação política formal, é analisada através de uma etnografia desenvolvida em presença e online em diferentes movimentos sociais e agrupamentos políticos espanhóis entre 2011 e 2018.

PAINEL / PANEL

P062

[Coordenador | Coordinator]

Emília Margarida MARQUES | Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA/ISCTE-IUL) | emddm@iscte-iul.pt

[Co-coordenador | Co-coordinator]

n.e.

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Desigualdades sociais, capitalismo e antropologia

Resumo curto / Short abstract:

O painel acolhe contribuições que observem e discutam, com adequado suporte empírico e teórico, relações e processos relevantes de construção e reprodução das desigualdades sociais, visando enriquecer o conhecimento de base etnográfica sobre essas dinâmicas e contribuir para o debate sobre a relevância do seu estudo em antropologia.

Resumo longo / Long abstract:

Precários na academia, populações destituídas pela agro-indústria, gentrificação urbana, crescimento dos segmentos ultra-luxo e discount – são apenas alguns exemplos reveladores. As desigualdades sociais, entendidas como padrões de acesso desigual a recursos críticos entre as pessoas que constituem um dado contexto de relação, alastram e intensificam-se, alimentadas pelos modos de desenvolvimento, regulação e expansão global do capitalismo contemporâneo. Em antropologia, muitos consideram fulcral examinar estes processos, na sua materialização e enraizamento concretos e vividos (mobilizando, por exemplo, o conceito de classe social), para alcançar conhecimento teórico e empiricamente válido sobre as formas, muito diversas, como as pessoas constroem os seus modos de vida e os povoam de sentido. Inserindo-se neste debate, o painel acolhe contribuições que observem e discutam, com adequado suporte empírico e teórico, dinâmicas e casos relevantes de desigualdade social (referidos a quaisquer contextos e esferas de prática). Em que configurações, quotidianos e trajetórias se materializam as relações de desigualdade? Que idiomas (morais, identitários, de classe...) são mobilizados para lhes dar significado, para as contestar ou legitimar? Como se constroem, incluindo por articulação entre estes idiomas e aquelas configurações, os processos – de constrangimento e coerção, mas também, crucialmente, de consentimento e pertença – inerentes à sua produção e reprodução?

[Língua complementar | Complementary language]

Focusing on social inequalities, discussing capitalism and anthropology

Resumo curto / Short abstract:

This panel welcomes proposals that can discuss, from a proper empirical and analytical basis, any relevant, concrete and situated social inequality processes and relationships. It aims to widen the ethnographic corpus on these particular dynamics, and to add to the debate on the theoretical relevance of its study in anthropology.

Resumo longo / Long abstract:

Precarious scientific workers, populations dispossessed by agribusinesses, urban gentrification, the discount and luxury segments thriving simultaneously – these are just a few telling examples. Social inequalities, understood as patterns of unequal access to critical resources among people sharing a given relational context, get denser, and spread across geographies, fuelled by the ways contemporary capitalism globally develops, expands and is regulated. Many in anthropology consider it crucial to examine such processes, by tackling their concrete and lived quality (while mobilizing, for instance, the concept of social class), if we are to achieve sound knowledge about the very diverse ways people build their livelihoods and put meaning into them. Embracing this debate, the panel welcomes discussions, supported by a proper empirical and analytical basis, of any relevant, concrete, situated social inequality processes and relationships (from whatever contexts and realms). What observable shapes does inequality take? Into what everyday practices, relations and life paths is it translated? What moral, identity, class, or other languages do people mobilize to make sense of

inequality, either contesting or legitimizing it? How do they weave the fundamental processes – of constraint and coercion, but also, crucially, of consent and belonging – without which inequality could not be produced or reproduced?

[ID comunicação | paper ID]

P062.S1.N1

[1º autor | 1st author]

José Cavaleiro Rodrigues

ESCS-IPL; CRIA

jcrodrigues@sp.ipl.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A antropologia face às desigualdades contemporâneas: a relevância das classes para o estudo das sociedades em tempos de instabilidade e reconfiguração estrutural

Resumo curto / Short abstract:

Pretende-se demonstrar que antropologia, ao integrar a problemática das desigualdades de classe, um aspeto central na estruturação das sociedades capitalistas, passou a permitir análises holísticas mais ajustadas, nomeadamente no estudo de grupos desfavorecidos cujas dinâmicas de mobilidade ocorrem em tempos de profundas transformações dos sistemas económicos e sociais..

Resumo longo / Long abstract:

A reaproximação dos antropólogos ao estudo das sociedades modernas, não foi diretamente acompanhada pela apropriação de um aspeto fulcral das relações sociais contemporâneas, a existência de estruturas de desigualdade, em particular as que resultam de processos inerentes ao capitalismo e que se exprimem através do conceito de classe. Ainda que esse movimento de entrada se tenha feito maioritariamente pelas margens, trabalhando com grupos cuja compreensão implicava essas diferenças e divisões socialmente criadas, a antropologia deixou a exploração teórica do tema entregue a outras ciências sociais. O que se propõe é apresentar, num primeiro momento, as abordagens que, tendo origem na perspetiva antropológica ou identificando-se com ela, foram ultrapassando essa barreira conceptual, ora centrando-se nas práticas e nas representações de grupos de desigualdade concretos, ora, deslocando o foco para uma visão macroscópica, refletindo sobre o desenvolvimento do capitalismo global e os seus efeitos na reestruturação dos sistemas sociais nacionais e regionais. Num segundo momento, recorre-se ao estudo etnográfico de famílias das classes trabalhadoras em processos de mobilidade para, situando a observação num período de crise económica e austeridade, analisar as representações que elaboram sobre a estrutura de classes em Portugal e a volatilidade das suas posições.

[Língua complementar | Complementary language]

Anthropology facing contemporary inequalities: the relevance of classes to the study of societies in times of structural instability and reconfiguration

Resumo curto / Short abstract:

The main purpose is to see how anthropology became recently interested in class inequalities, a central aspect of capitalist social relations, transforming analyzes in a holistic perspective, better adjusted to interpret the action of disadvantaged groups, whose mobility dynamics occur in times of profound changes in economic and social systems.

Resumo longo / Long abstract:

The return of anthropology to the study of modern societies was not followed by the appropriation of a central aspect of contemporary social relations, the existence of structures of inequality, in particular those that result from processes inherent to capitalism and which are expressed through the concept of class. Although this movement of entry was made mostly by the margins, working with groups whose understanding implied these socially created differences and divisions, anthropology left the theoretical exploration of class inequalities to other social sciences.

What we are proposing, in the first place, is a retrospective of the approaches carried out in anthropology, or identified with the discipline, that went beyond this conceptual barrier, focusing on the practices and representations of concrete groups of inequality or, by shifting the focus and privileging a macroscopic view, observing critically the development of global capitalism and its effects on the restructuring of national and regional social systems. Secondly, we recover an ethnography of working-class families, whose mobility processes were captured by economic crisis and austerity, to interpret its representations about inequalities and class structure in Portugal, the volatility of its positions and the precariousness of their aspirations and achievements.

[ID comunicação | paper ID]

P062.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Michele de Lavra Pinto

UFRGS

mlavrap@hotmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Pobreza, desigualdade social em múltiplas dimensões

Resumo curto / Short abstract:

Através de uma pesquisa etnográfica objetiva-se discutir os significados e critérios sobre a pobreza e desigualdade para famílias beneficiárias do Programa BF. Que critérios relacionados a bens, serviços e ao consumo estabelecem a condição de pobreza para essas famílias? A perspectiva aqui apresentada é da pobreza como um fenômeno multidimensional.

Resumo longo / Long abstract:

No Brasil há uma crescente produção de trabalhos que discutem e analisam os efeitos das Políticas Públicas, entre as quais as Políticas de Transferência de Renda, e seus impactos para erradicação da pobreza e/ou redução da desigualdade no país. Existe uma

ampla margem para definir os critérios de pobreza e desigualdade, criando a necessidade de uma visão multidimensional sobre a temática. Mas, o que as famílias beneficiárias do Programa brasileiro Bolsa Família (PBF) consideram ser "pobre" no meio urbano? E que significados dão a pobreza? O que se objetiva neste trabalho é dar voz e mostrar a visão "do pobre" sobre si mesmo, suas condições econômicas e as diferenças sociais que cercam seu cotidiano no local o qual residem. Ou seja, o que faz um indivíduo e/ou família ser colocada, classificada como pobre? Que critérios relacionados a bens e ao consumo estabelecem a condição de pobreza para as beneficiárias do programa e suas famílias? Portanto, a perspectiva aqui apresentada é da pobreza como um fenômeno social, complexo, histórico e com múltiplas dimensões. A pesquisa etnográfica permitiu à convivência com as famílias, apontando para uma diversidade de significados do que é "ser pobre", e assim da pobreza e desigualdade.

[Língua complementar | Complementary language]

Poverty, Social Inequality in Multiple Dimensions

Resumo curto / Short abstract:

Through an ethnographic research it is aimed to discuss the meanings and criteria on poverty and inequality for beneficiary families of the BF Program. What criteria related to goods, services and consumption establish the condition of poverty for these families? The perspective presented here is of poverty as a multidimensional phenomenon.

Resumo longo / Long abstract:

In Brazil, there is a growing production of papers that discuss and analyze the effects of Public Policy, including Income Transfer Policies, and their impacts to eradicate poverty and /or reduce inequality in the country. There is a wide margin for defining poverty and inequality criteria, creating the need for a multidimensional view on the issue. But, what do the beneficiary families of the Brazilian Bolsa Família Program (PBF) consider to be "poor" in the urban environment? And what meanings give poverty? What is aimed at in this work is to give voice and to show the vision of "the poor" about himself, his economic conditions and the social differences that surround his daily life in the place where they reside. In other words, what makes an individual and/or family be placed, classified as poor? What criteria related to goods and consumption establish the condition of poverty for the beneficiaries of the program and their families? Therefore, the perspective presented here is of poverty as a social phenomenon, complex, historical and with multiple dimensions. The ethnographic research allowed the coexistence with the families, pointing to a diversity of meanings of what is to be poor, and thus of poverty and inequality.

[ID comunicação | paper ID]

P062.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Daniela Jacques

ESPM

danielajacques@uol.com.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Um olhar sobre o luxo: representações, significados e práticas entre um grupo de jovens moradores da favela da Rocinha, no Rio de Janeiro- Brasil

Resumo curto / Short abstract:

A pesquisa etnográfica analisou as principais práticas, e significados do luxo entre um grupo de jovens moradores de uma favela, a Rocinha, no Rio de Janeiro, Brasil. Ali observam-se sérios desafios sociais e econômicos, refletindo em uma desigualdade social, e na própria percepção do que é o luxo.

Resumo longo / Long abstract:

A pesquisa teve a metodologia etnográfica, com realização de observação participante durante 17 meses na Rocinha, 3 grupos de discussão, entrevistas em profundidade com 10 jovens. E fez parte um grupo (minoritário) de jovens que se destacam pelas inserções sociais que transcendem o espaço da Rocinha e pelo valor atribuído por eles à educação e ao trabalho. Assim, ampliam as suas referências, e a percepção de seus direitos como cidadãos adquirindo dois capitais: o social (novas relações de amizade) e o cultural (conhecimentos da educação e do trabalho) (BOURDIEU; 2010). No que tange ao luxo, este mesmo valor é a base para o seu consumo, mais direcionado às emoções, sensações e direitos, conhecido como luxo emocional (LIPOVETSKY, ROUX, 2012). Assim, surge em suas narrativas uma interessante categoria, "o luxo que não é luxo". São produtos, serviços considerados simples, porém extremamente importantes em suas vidas. No entanto, são pouco acessíveis revelando problemas que os afetam, tornando visíveis as desigualdades sociais no Brasil. "O luxo que não é luxo" é estudar, trabalhar em suas aptidões; São também o saneamento básico e a segurança. Assim, os jovens sentem que sem esses acessos, perdem a dignidade, considerada luxo, no luxo emocional (LIPOVETSKY, ROUX, 2012).

[Língua complementar | Complementary language]

A look at luxury: representations, significances and practices among a group of young people living in the favela of Rocinha, in Rio de Janeiro, Brazil

Resumo curto / Short abstract:

The ethnographic research has analyzed the main practices and significances of luxury among a group of young residents in the favela named Rocinha, in Rio de Janeiro, Brazil. Serious social and economic challenges have been observed with reflections on social inequality and the very perception of what is luxury.

Resumo longo / Long abstract:

The research was based on the ethnographic methodology, with the use of observant participation during 17 months in Rocinha, 3 discussion groups, and in-depth interviewing with 10 young residents. There was also the participation of a group of youth who stand out for their social insertion that transcends the space of Rocinha and for the value they attribute to education and work. Thus, they broaden their references and the perception of their rights as citizens, acquiring two kinds of capitals: social (new friendship relations) and cultural (knowledge from education and work) (BOURDIEU, 2010). Regarding luxury, the same values are the basis for its consumption, more directed to emotions, sensations and rights, known as emotional luxury (LIPOVETSKY, ROUX, 2012). A new

category emerges from their narratives: "luxury that is no luxury". These are Products and services considered simple but extremely relevant in their lives. However little attainable, thus making visible the social inequalities in Brazil. The "luxury that is no luxury" is to study and work out their talents; and to have basic sanitation and security. Therefore, the young residents feel that without the access to these items, they lose dignity, considered as luxury, in the emotional luxury (LIPOVETSKY, ROUX, 2012).

[ID comunicação | paper ID]

P062.S1.N4

[1º autor | 1st author]

João Gomes

ICS/ISCSP-UL

joao.nicolau.gomes@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Como Construir Privilégio: a distribuição diferencial das gratificações nos casinos em Portugal

Resumo curto / Short abstract:

A componente remuneratória mais relevante para os trabalhadores dos casinos em Portugal são as gratificações (gorjetas). Procura-se analisar as dinâmicas laborais e as relações de poder resultantes da distribuição diferencial das gratificações consoante a categoria profissional. A luta pelo privilégio entre os vários operacionais dos casinos em Portugal é um traço característico deste contexto produtivo.

Resumo longo / Long abstract:

Ao contrário do que sucede na maioria dos contextos produtivos, a componente remuneratória mais relevante para os trabalhadores dos casinos em Portugal são as gratificações (gorjetas) e não o salário. Porém, as gratificações não são distribuídas de forma igualitária. Os pagadores de banca (croupiers) auferem o valor máximo das gratificações. A partir daqui, surge um complexo sistema de distribuição das gratificações que diferencia as várias funções operacionais numa escala de privilégio interna. Desta forma, as diversas categorias profissionais existentes nos casinos em Portugal confrontam-se permanentemente numa luta simbólica pelo privilégio e não contra o privilégio. Esta luta assume a forma de argumentos em torno das noções de valor da respectiva profissão, das dificuldades a ela associadas e das competências/qualificações requeridas para o seu exercício. Os pagadores de banca, pela sua posição de privilégio, realizam várias práticas de oclusão social visando restringir o acesso à sua profissão e, conseqüentemente, a uma maior porção das gratificações. No entanto, o poder simbólico dos croupiers depende, em grande medida, da legitimidade que o Estado, a empresa e os sindicatos emprestem aos seus argumentos. Esta comunicação tem como objectivo a análise das relações de produção (entre capital e trabalho) e das, também assimétricas, relações na produção (entre as diversas funções operacionais) nos casinos em Portugal. [Esta comunicação é resultado de uma pesquisa etnográfica ainda em curso, financiada pela Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT) e enquadrada no programa de doutoramento em Antropologia do DANT (ISCSP/ICS-UL)]

[Língua complementar | Complementary language]

How to Build Privilege: the asymmetric distribution of tips in Portuguese casinos

Resumo curto / Short abstract:

The tips are the most important form of remuneration for casino workers in Portugal. In this presentation I seek to analyze the labor dynamics and the power relations resulting from the asymmetrical distribution of tips according to professional categories. The struggle for privilege among the various workers of Portuguese casinos is a characteristic feature of this productive context.

Resumo longo / Long abstract:

Contrary to what happens in most productive contexts, the most relevant remuneration for casinos workers in Portugal are the tips, not the salary. However, tips are not evenly distributed. Croupiers earn the majority of it. From here, a complex system of distribution of tips emerges that differentiates the various operational functions on a scale of internal privilege. In this way, the various professional categories existing in Portuguese casinos are in permanent confrontation, in a symbolic struggle for privilege and not against privilege. This struggle takes the form of discussions about the notions of value of the respective professions, the difficulties associated with them and the skills that are required to perform it. Dealers, by virtue of their privileged position, carry out multiple practices of social closure in order to limit the access to their profession and, consequently, to a greater share of the tips. However, the symbolic power of croupiers depends, to a large extent, on the legitimacy that the state, the company and the unions assign to their arguments. The objective of this communication is to analyze the relations of production (between capital and labor) and the also asymmetrical relations in production (between the various operational functions) in Portuguese casinos. [This communication is the result of an ethnographic research still underway, funded by the Foundation for Science and Technology (FCT) and framed in the PhD program in Anthropology of the DANT (ISCSP / ICS-UL).]

[ID comunicação | paper ID]

P062.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Deborah Fromm

CEM/Cepid

deborahfromm@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Criando mercados (i)legais: Uma etnografia sobre desigualdades e o mercado de seguros no Brasil

Resumo curto / Short abstract:

Este paper parte dos dados compilados em pesquisa de campo junto a atores do mercado de seguros brasileiro para abordar os processos de (re) produção das desigualdades sociais a partir da inserção das elites empresariais no aparelho estatal e das dinâmicas de disputa por mercados.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Este artigo parte do contexto brasileiro para iluminar o papel do mercado de seguros na conformação da regulação estatal que produz as fronteiras entre o legal e o ilegal. Mais especificamente, o foco estará no ramo de automóveis e no empenho de agentes do setor de seguros na criação de leis e na disputa por novos nichos de mercado. A partir de dois casos empíricos, a saber, a regulamentação da Lei do Desmonte - voltada para regular o comércio de autopeças e coibir o roubo de carros - e as tentativas de criminalização da proteção veicular, chamada de seguro pirata ou seguro paralelo, este texto pretende explorar os arranjos público-privados que constituem formas de governo de mercados ilegais e informais, assim como mecanismos de (re)produção das desigualdades sociais. Esta pesquisa, ainda em desenvolvimento, está baseada no uso de diferentes recursos metodológicos: i) etnografia multilocal desenvolvida em diferentes eventos, entidades e empresas do mercado de seguros brasileiro; ii) compilação e análise de materiais secundários, tais como reportagens jornalísticas, documentos oficiais e materiais produzidos pelo setor; iii) entrevistas realizadas com corretores de seguros, representantes do setor, diretores e funcionários de empresas seguradoras.

[Língua complementar | Complementary language]

Creating (i) legal markets: An ethnography on inequalities and the insurance market in Brazil

[Resumo curto / Short abstract:](#)

This paper based on data compiled in field research with Brazilian insurance market actors. It is a contribution to understanding the processes of (re) production of social inequalities through the insertion of the business elites in the state apparatus and the dynamics of dispute over markets.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

This article starts from the Brazilian context to illuminate the role of the insurance market in the conformation of the state regulation that produces the borders between the legal and the illegal. More specifically, the focus will be on the automotive business and the commitment of insurance industry insiders to create laws and compete for new niche markets. Based on two empirical cases, namely the regulation of the Dismantling Law - aimed at regulating the trade of auto parts and restraining car theft - and attempts to criminalize vehicular protection, called pirate insurance or parallel insurance, this text aims to explore the public-private arrangements that constitute forms of government of illegal and informal markets, as well as mechanisms for (re) production of social inequalities. This research, still under development, is based on the use of different methodological resources: i) multilocal ethnography developed in different events, entities and companies of the Brazilian insurance market; ii) compilation and analysis of secondary materials, such as journalistic reports, official documents and materials produced by the sector; iii) interviews with insurance brokers, industry representatives, directors and employees of insurance companies.

[ID comunicação | paper ID]

P062.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Marina Evangelista Defalque

UFSCar

marinadefalque@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A criação de um mercado como forma de ascensão social: o afroempreendedorismo

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Partindo da noção de Black Money a proposta deste texto é colocar em discussão os esforços de algumas organizações que tem como principal foco fomentar o empreendedorismo entre negros fazendo o dinheiro circular entre os afrodescendentes para que sejam geradas riquezas para o coletivo a partir do afro-consumo, promovendo, no Brasil, o desenvolvimento social responsável.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Partindo da noção de Black Money a proposta deste texto é colocar em discussão os esforços de algumas organizações que tem como principal foco fomentar o empreendedorismo entre negros fazendo o dinheiro circular entre eles. O Black Money é um movimento que coloca em discussão a representatividade da população negra na economia através do apoio à criação de empreendimentos culturais e empresariais pensados e geridos por negros. Visto pelas organizações que o formam como uma maneira de protestar contra as injustiças e discrepâncias sociais o Black Money representa a ideia de diversidade, inclusão e justiça social. As consequências dessas mobilizações para a criação de um afro-mercado no Brasil ainda são pouco conhecidas por isso, etnografar os movimentos para formação de um mercado potente, mas ainda adormecido é um passo importante para que passamos entender melhor as mudanças sociais que tem acontecido no país nas últimas décadas e entendermos também no que consiste o movimento de empoderamento das minorias que tem ganhado cada vez mais força. Para os defensores do Black Money, o afroempreendedorismo fortalece a comunidade/população negra.

[Língua complementar | Complementary language]

The creation of a Market as way of social ascension: the afro-entrepreneurship

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Starting from the notion of Black Money, the proposal of this text is to put in discussion the efforts of some organizations whose main focus is to foster entrepreneurship among blacks by making money circulate so that wealth is generated for the collective from afro-consumption, promoting the responsible social development.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Starting from the notion of Black Money the proposal of this text is to put in discussion the efforts of some organizations whose main focus is to foster entrepreneurship among blacks by making the money circulate between them. Black Money is a movement that raises the question of the representativeness of the black population in the economy by supporting the creation of cultural and business

ventures thought and managed by blacks. Seen by the organizations that form it as a way to protest against injustices and social discrepancies, Black Money represents the idea of diversity, inclusion and social justice. The consequences of these mobilizations for the creation of an afro-market in Brazil are still little known for this, ethnographing the movements for the formation of a potent but still dormant market is an important step for us to understand better the social changes that have happened in the country in the last decades and also understand what constitutes the movement for empowerment of minorities that has gained more and more strength. For Black Money advocates, Afro-entrepreneurship strengthens the black community / population.

[ID comunicação | paper ID]

P062.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Mariana Rei

IHC-NOVA; CRH-EHESS

mariana.rei@campus.fcsh.unl.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Memórias do trabalho e das migrações num contexto industrializado do Vale do Ave. Reflexões sobre uma pesquisa em curso

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicação propõe refletir na centralidade do trabalho têxtil e das migrações nas trajetórias de vida de antigos operários do Vale do Ave (Portugal), e na sua articulação enquanto formas de "melhorar a vida", com particular enfoque na grande vaga de emigração portuguesa para França dos anos 1960 e 70.

Resumo longo / Long abstract:

Durante as décadas de 1960 e 70, várias famílias oriundas de freguesias envolventes a uma antiga fábrica têxtil do concelho de Guimarães (Portugal), emigram em direção a Roubaix e Tourcoing, no quadro da vaga de emigração portuguesa desde período em direção a França, encontrando trabalho nas fábricas têxteis da região. Ensaia-se aqui algumas reflexões em torno das subjetividades e vivências de famílias operárias neste contexto. Atende-se, particularmente, à forma como o trabalho e as migrações mobilizam longamente as suas trajetórias de vida, sendo articulados enquanto formas de "melhorar a vida". Estas questões favorecem reflexões em torno das desigualdades e reprodução social entre a classe operária, nomeadamente no contexto do Vale do Ave, onde a implantação da indústria têxtil a partir de meados do séc. XIX decorre de uma longa ligação ao trabalho agrícola, e a emigração se constitui como um fenómeno historicamente incontornável. A comunicação enquadra-se numa pesquisa de doutoramento em Antropologia em curso, centrada no estudo das memórias do trabalho e das migrações na indústria têxtil no contexto de Guimarães-Lille nas décadas de 1960 e 70, e procurará articular alguns aspetos que se têm tornado relevantes ao longo do trabalho de campo com a revisão de literatura em curso.

[Língua complementar | Complementary language]

Memories of labour and migrations in an industrialized context of Vale do Ave. Reflections on an ongoing research

Resumo curto / Short abstract:

This presentation proposes to reflect on the centrality of textile labour and migrations in the life trajectories of former workers of Vale do Ave (Portugal), and their articulation as ways to "improve life", with particular attention to the great Portuguese emigration flow to France during the 1960s and 70s.

Resumo longo / Long abstract:

During the 1960s and 1970s, several families from parishes surrounding a former textile factory in the municipality of Guimarães (Portugal) emigrated towards Roubaix and Tourcoing, in the context of the Portuguese emigration flow towards France during this period, finding work in the region's textile factories. This communication proposes some reflections on the subjectivities and experiences of working class families in this specific context. We look particularly to the way in which labour and migration mobilize their life trajectories and are articulated as ways of "improving life". These questions favour reflections on the inequalities and social reproduction among the working class, especially in the context of Vale do Ave, where the implantation of the textile industry from the middle of the XIXth century, derives from a long connection to agricultural work, and emigration is a historically inevitable phenomenon. This presentation is part of an ongoing PhD research in Anthropology, focusing on the study of memories of labour and migrations in the textile industry in the context of Guimarães-Lille during the 1960s and 70s, and aims to articulate some aspects that have become relevant throughout the field work with the literature review in progress.

[ID comunicação | paper ID]

P062.S2.N4

[1º autor | 1st author]

Xavier Garcia Curado

Departamento de Antropología Social y Cultural, Univ. Barcelona

xavigarreta@hotmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

"¿Cuánto valen tus manos?": Tejiendo conflictos de clase desde las políticas de prevención de riesgos laborales del sector de la construcción

Resumo curto / Short abstract:

En el sector de la construcción existe una fricción entre la salud laboral y la productividad. Dependiendo cada empresa, este conflicto puede resolverse de distintas maneras – apropiación, aceptación, negociación, imposición, coerción... –. Pero lo que también se está dilucidando es el resultado de un conflicto estructural de intereses de clase.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

La construcción se ha caracterizado históricamente por ser un ramo intensivo en fuerza de trabajo, esto es, una gran parte de los costes de la actividad productiva recaen en la mano de obra (Sánchez, 2016; CES[1], 2016; Mota, 2010). Por esta razón, las fricciones entre la salud laboral y la productividad dan forma a un conflicto fuertemente integrado en el sector. Es decir, en las políticas de prevención de las empresas se discute el punto de equilibrio entre, por un lado, la seguridad y bienestar proporcionados a los obreros, y por otro, la capacidad que tendrá la estructura empresarial de transformar trabajo en capital líquido. Dependiendo de la idiosincrasia de cada empresa, este conflicto puede resolverse de distintas maneras – apropiación, aceptación, negociación, imposición, coerción, etcétera –. Pero si damos un paso atrás y observamos la problemática en general, nos damos cuenta de que, en realidad, lo que se está dilucidando es el resultado de un conflicto estructural de intereses de clase. En esta comunicación se partirá de la experiencia etnográfica para, a continuación, dar cuenta de las distintas formas cotidianas que adquiere la conflictividad estructural que enfrenta la salud laboral y la productividad.

[Língua complementar | Complementary language]

"How much do your hands cost?": Weaving class conflicts from occupational risks prevention policies of the construction sector

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Frictions between occupational health and productivity shape a conflict which is highly inserted in the construction industry. Depending on the company, this conflict can be resolved in different ways – appropriation, acceptance, negotiation, imposition, coercion... –. But what we are actually dealing with is a structural conflict of class interests.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

The construction sector has historically been known by being intensive in labor force. This means that a large part of production costs lie with workforce. (Sánchez, 2016; CES, 2016; Mota, 2010). For this reason, frictions between occupational health and productivity shape a conflict which is highly inserted in the sector. That is to say, an equilibrium point is discussed into the occupational risks prevention policies of the different businesses. On the one hand, we see the security and welfare disposed to the workers; on the other, we see the capacity which business is going to have to transform work in liquid capital. Depending on the idiosyncrasy of every company, this conflict can be resolved in different ways – appropriation, acceptance, negotiation, imposition, coercion and etcetera –. If we take a step back and observe the issue in general, we will realize that what we are actually dealing with is a structural conflict of class interests. We will start this communication with ethnographic data. Then, we will describe the different everyday life forms that this structural conflict takes and also the features of the confrontation between "occupational health" and "productivity".

PAINEL / PANEL

P063

[Coordenador | Coordinator]

Humberto MARTINS | Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro (UTAD) / Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA-UM) | humbmsm@yahoo.com

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Amélia FRAZÃO-MOREIRA | Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (NOVA FCSH), Universidade Nova de Lisboa (UNL) / Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA) | amoreira@fcs.unl.pt

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

2019, Antropologia e (os nossos) desafios ambientais

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Neste painel acolhemos investigações que tenham o estudo do ambiente como pano de fundo. O painel pretende-se aberto para garantir a maior abrangência possível relativamente ao que se anda a estudar sobre o ambiente na antropologia portuguesa, já realizado ou no plano das intenções e dos projectos para o futuro.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Queremos com este painel acolher investigações que tenham o estudo do ambiente como pano de fundo. O painel pretende-se aberto o suficiente de modo a garantir a maior abrangência possível relativamente ao que se anda a estudar sobre o ambiente na antropologia portuguesa. O painel visa não só estudos já realizados ou em fase de divulgação mas, igualmente, pesquisas em curso ou projectos em intenção ou preparação. Sendo um terreno privilegiado para as interdisciplinaridades – metodológicas e epistemológicas – com muitos outros saberes científicos e muitos outros institucionais, o estudo do ambiente obriga hoje os antropólogos a pensar com base em novas escalas, novas interlocuções e novas temporalidades. De que modo novos discursos, novas conceptualizações, novos temas e preocupações têm permeado o campo dos estudos antropológicos do ambiente, num tempo de novos desafios à vida humana, e de renovados contextos de vida e de apropriações capitalistas dos recursos naturais? Antropoceno, alterações climáticas, energia, catástrofes naturais, seca, refugiados climáticos são novas tematizações que convivem com outras já mais consolidadas e para as quais o olhar antropológico deve atenção: mundo rural, conservação, saberes ecológicos locais, ecologia e cultura.

[Língua complementar | Complementary language]

2019, Anthropology and (our) environmental challenges

[Resumo curto / Short abstract:](#)

In this panel we welcome researches focused on environmental issues. The panel intends to be open to guarantee the widest possible scope for what is being studied about the environment in Portuguese anthropology, already done or at the level of intentions and projects for the future.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

We want with this panel to welcome researches focused on environmental issues. The panel intends to be open enough to ensure the widest possible coverage of what is being studied about the environment in Portuguese anthropology. The panel aims not only studies already carried out or in the process of dissemination, but also research in progress or projects in intention or preparation. As a privileged ground for interdisciplinarity - methodological and epistemological - with many other scientific fields and many institutional others, the study of the environment forces today the anthropologists to think with new scales, new interlocutions and new temporalities. How have new discourses, new conceptualizations, new themes and concerns permeated the field of environmental anthropology, at a time of new challenges to human life, and renewed life contexts and capitalist appropriations of natural resources? Anthropocene, climate change, energy, natural disasters, drought, climate refugees are new thematizations that coexist with others already consolidated and for which the anthropological gaze needs attention: rural world, conservation, local ecological knowledge, ecology and culture.

[ID comunicação | paper ID]

P063.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Jose Antonio Cortes-Vazquez

Univ. da Corunha

jacorvaz@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

La conservación populista: Nuevas políticas de participación pública en espacios naturales protegidos

Resumo curto / Short abstract:

El avance de movimientos y gobiernos populistas crea un nuevo escenario político con importantes repercusiones para la conservación ambiental. Mi objetivo en este artículo es empezar a abordar el estudio de este nuevo fenómeno a través de algunos de sus componentes ideológicos y discursivos clave.

Resumo longo / Long abstract:

En la última década hemos sido testigo del surgimiento de numerosos movimientos populistas, algunos de los cuales han logrado incluso penetrar gobiernos nacionales, adquiriendo cotas de poder muy significativas y estableciendo así nuevos escenarios políticos que -no por casualidad- tienen importantes repercusiones para la gestión de los recursos naturales y su conservación. La antropología ambiental tiene ante sí el reto de dar un sentido teórico a estos cambios, comprendiendo sus elementos clave y su relación con otros fenómenos dentro y fuera de su campo de estudio disciplinario. A través del trabajo de Ernesto Laclau, el objetivo de este artículo es comenzar a desentrañar las claves ideológicas y discursivas de lo que podríamos denominar como un nuevo régimen gubernamental en conservación: la conservación populista. Para ello, analizaré un caso de estudio concreto en Asturias (España), donde una serie de cambios legislativos fueron debatidos entre 2016 y 2017, sacando a la luz replanteamientos de modelos de conservación hasta ahora hegemónicos, donde predominaba la monopolización por parte de la administración pública y el Estado. Este análisis mostrará cómo los discursos planteados durante esta reforma legislativa conectaban con el modo populista de hacer política, tal y como define Laclau; a saber, estableciendo una serie de equivalencias y movilizándolo significante flotante para cooptar diversas demandas locales. Como resultado, veremos surgir un nuevo modelo de conservación anti-estado y anti-público que nos dará algunas pistas sobre posibles desarrollos futuros en este campo.

[Língua complementar | Complementary language]

On populist conservation: new politics of public participation in natural protected areas

Resumo curto / Short abstract:

The surge of populist movements and governments sets out a new political context wherein to frame future developments in conservation policies. In this paper, my aim is to being to sketch out some of the key ideological and discursive features of this new phenomenon.

Resumo longo / Long abstract:

In the last decade, we have witnessed a worldwide surge of populist movements of different ideological orientations. In some cases, they are even reaching a great deal of governmental power, setting up a new political scenario that - not by chance- have a direct impact on natural resources, protected areas and nature conservation. Environmental anthropologists face the pressing challenge of defining theoretically these new political developments -beyond the specificities of each case- and understanding how they might configure a new governmental regime for nature conservation. Building on the work of Ernesto Laclau, the aim of this paper is to begin to sketch out some of the key ideological and discursive instruments that seem to underpin this new regime, which we can call "populist conservation". To do this, I will focus on the analysis of a case study in Asturias, Spain, where unprecedented policy changes in conservation management were proposed and discussed in 2016 and 2017 in order to encourage more participatory management of protected areas; a task hitherto monopolized by the public administration. This paper examines the discourses that were presented during the negotiation of these policy changes and how they hinged on several logics of equivalence (which equated local communities to landowners) and their mobilization as a floating signifier in order to co-opt diverse demands. As a result, a new anti-state, anti-public conservation model was adopted that seems to share many features with the idea of populism as a new historically-contingent mode of doing politics.

[ID comunicação | paper ID]

P063.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Luana R. Emil

PPGAS/UFRGS

luanaremil@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Antropologia da avaliação de impacte ambiental: Um caso da Amazônia brasileira

Resumo curto / Short abstract:

Este artigo trata do estudo de processos de licenciamento ambiental envolvendo comunidades indígenas desde uma perspectiva etnográfica. Entende-se a ferramenta de avaliação de impacto ambiental enquanto instrumento da governamentalidade que disciplina também o exercício do saber científico, incluso da antropologia, no caso da Amazônia brasileira.

Resumo longo / Long abstract:

Este artigo trata do estudo de processos de licenciamento ambiental envolvendo comunidades indígenas desde uma perspectiva etnográfica. Entende-se a ferramenta de avaliação de impacto ambiental enquanto instrumento da governamentalidade que disciplina também o exercício do saber científico, incluso da antropologia, no caso da Amazônia brasileira. A política ambiental no Brasil, instituída em 1981 a licença ambiental para grandes obras de impacto ao ambiente. Nas décadas seguintes, os estudos para emissão desta licença deram origem ao domínio de "estudos ambientais" não só no contexto da burocracia de estado, mas das burocracias empresariais. A partir de 2015 com formalização da participação do órgão indigenista (FUNAI), a antropologia passou a fazer parte de tais equipes interdisciplinares. Desde 2010, existem estudos antropológicos sobre o efeito das práticas de licenciamento nas comunidades indígenas. No entanto, nenhum trabalho etnográfico foi dedicado ao estudo das relações entre vários atores (da antropologia e de outras disciplinas), do governo, de organizações não-governamentais e empresas no processo de licenciamento. Com base na análise de dezessete pesquisas, denominadas "Estudos Etnológicos", realizadas entre 2010 e 2011 na região da Amazônia, analiso a inserção da antropologia no aparato técnico-burocrático do Estado. Essa inserção foi diversa e parte dela provocou grandes questionamentos quanto à metodologia aplicada na "avaliação de impacto ambiental" (AIA), demonstrando os limites da noção de ambiente enquanto "recurso natural", especialmente no que concerne ao modo de vida dos povos tradicionais. Este artigo é baseado em um projeto de doutorado em andamento sobre a antropologia do políticas ambientais.

[Língua complementar | Complementary language]

Anthropology of Environmental Impact Assessment: a Brazilian Amazonian case

Resumo curto / Short abstract:

This paper describes the study of environmental licensing and assessment with indigenous communities from an ethnographic perspective. The tool of "environmental impact assessment" is understood here as an instrument of governmentality which disciplines the exercise of scientific knowledge, here included that of anthropology, in the context of the Brazilian Amazon.

Resumo longo / Long abstract:

This paper describes the study of environmental licensing and assessment with indigenous communities from an ethnographic perspective. The tool of "environmental impact assessment" is understood as an instrument of governmentality which disciplines the exercise of scientific knowledge, here included that of anthropology, in the context of the Brazilian Amazon. The Brazilian public policy introduced in 1981 the "environmental license" for large infrastructure projects with grave environmental impact. In the following decades, the process of producing the license also created a domain of "environmental studies" not only in the governmental bureaucracy, but also in the private sector. In 2015 with the formalization of the participation of the main Brazilian indigenista organization (FUNAI), anthropology took part in interdisciplinary teams to render produce these licenses. Since 2010, there is a growing body of anthropology literature on the effects of licensing practices for indigenous communities, but no systematic ethnographic study has been dedicated to the study of the interplay between researchers (in anthropology and beyond), government employees, indigenous groups, and private interests in the licensing process. This is paper is based on a Ph.D. project in progress. Based on the analysis of 17 applied research projects ("estudos etnológicos") from 2010 to 2011 in one of the Amazonian projects, I examine the participation of anthropology in the technico-bureaucratic apparatus of the State. This form of participation has been varied and has generated questioning regarding the methodology that has been applied for "assessment of environmental impact" (AIA), therefore demonstrating the limits of the notion of environmental as "natural resource", most importantly with respect to the modes of living of indigenous groups.

[ID comunicação | paper ID]

P063.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Beatriz Santamarina Campos

Univ. Valencia

beatriz.santamarina@uv.es

[Co-autor/es | Co-author/s]

M^oJosé Garcia Hermadorea (Universidade de Valencia); Alba Herrero Garcés (Universidade de Valencia)

[Língua principal | Main language]

El río Vinaopó como un campo de intervención socioecológico complejo. Diagnostico sociocultural sobre realidades y percepciones

Resumo curto / Short abstract:

En esta comunicación se presentan los resultados de un estudio sobre la realidad compleja que atraviesa el río Vinalopó (Comunidad Valenciana, España) como base para un posterior proyecto de recuperación de su cuenca. En la misma se muestran los resultados a partir de un trabajo de campo realizado en el curso del río.

Resumo longo / Long abstract:

El trabajo que se presenta es el comienzo para el establecimiento de un Plan Director para la recuperación de la cuenca del Vinalopó que permita su restauración ecológica y su revalorización socioeconómica y ambiental (Comunidad Valenciana, España). Los resultados que mostramos son un pre-diagnóstico sobre la realidad sociocultural del río, con el objeto de poder realizar posteriormente el diseño para un proceso de participación y mediación. En esta comunicación, nos acercamos a las distintas realidades, percepciones y sensibilidades sobre el Vinalopó. Para la realización de este estudio se efectuó trabajo de campo en las localidades por las que discurre el río Vinalopó (catorce municipios). Dada la complejidad del mapa de competencias y la necesidad de contar con las distintas posiciones para cubrir todo los perfiles de interés se realizaron veinticuatro entrevistas individuales, cinco entrevistas grupales y tres talleres participativos. Estas fueron realizadas a técnicos/as de la administración (local, provincial, autonómica y estatal) y a expertos

de instituciones de investigación, a representantes de distintos sectores económicos, a miembros de asociaciones ecologistas y culturales y a ciudadanos. En el caso de las entrevistas individuales fueron semiestructuradas, variando el guión dependiendo de la posición del informante. Por lo que respecta a los grupos y talleres se buscó establecer consensos y obtener un mapeo/análisis/diagnóstico de agentes, conflictos y problemas en el Vinalopó.

[Língua complementar | Complementary language]

The river Vinalopó as a complex socioecological intervention field. Sociocultural diagnosis on realities and perceptions

Resumo curto / Short abstract:

In this paper, the results of a study on the complex reality that crosses the Vinalopó River (Comunidad Valenciana, Spain) as a basis for a later recovery project of its basin are presented. In it, the results are shown from a field work carried out in the course of the river.

Resumo longo / Long abstract:

The work presented is the beginning for the establishment of a Master Plan for the recovery of the Vinalopó basin that allows its ecological restoration and its socio-economic and environmental revaluation (Comunidad Valenciana, Spain). The results that we show are a pre-diagnosis about the socio-cultural reality of the river, with the aim of being able to subsequently carry out the design for a process of participation and mediation. In this paper, we approach the different realities, perceptions and sensibilities about the Vinalopó. To carry out this study, field work was done in the localities along which the Vinalopó River flows (fourteen municipalities). Given the complexity of the map of competencies and the need to have different positions to cover all the profiles of interest, twenty-four individual interviews, five group interviews and three participatory workshops were conducted. These were carried out to technicians of the administration (local, provincial, autonomous and national) and to experts of research institutions, to representatives of different economic sectors, to members of environmental and cultural associations and to citizens. In the case of individual interviews, they were semi-structured, varying the script depending on the position of the informant. With regard to the groups and workshops, consensus was sought to obtain a mapping/analysis/diagnosis of agents, conflicts and problems in the Vinalopó.

[ID comunicação | paper ID]

P063.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Raquel Maria Mendes Pereira
ISCTE-IUL, NOVA FCSH, CRIA
raquelmmp@gmail.com
[Co-autor/es | Co-author/s]
n.e.

[Língua principal | Main language]

"O turismo não é bom. É muito bom!": conservação ambiental, pesca e turismo entre uma população de pescadores artesanais no sul de Goa (Índia)

Resumo curto / Short abstract:

Com base em resultados de uma pesquisa etnográfica realizada com pescadores goeses, exploram-se as interações destes indivíduos com a regulamentação ambiental vigente nos seus espaços sociais: relação trespassada pelo envolvimento dos pescadores no turismo. Demonstra-se a necessidade em analisar outras dimensões da vida social para melhor compreender estas interações.

Resumo longo / Long abstract:

Os primeiros estudos antropológicos relativos ao turismo sobrevalorizaram a atividade e conceberam-na como uma força abstrata, externa e negativa com impacto em populações locais "passivas". Esta abordagem não tardou a ser revista pelos próprios autores, dando-se um primeiro passo na direção de uma total reconceptualização deste novo campo. Atualmente, a antropologia contextualiza as práticas turísticas no âmbito de processos mais amplos e demonstra que conceber o turismo, como um, entre outros fatores que desencadeiam a mudança social, permite-nos conceptualizá-lo, menos como um agente externo negativo ou positivo de mudança local e mais como uma arena, muitas vezes, estrategicamente utilizada pelos diversos envolvidos. Este enfoque permite reflexões sobre as motivações subjacentes à decisão de envolvimento das populações locais no sector turístico, o que pode contribuir para melhor compreender as dinâmicas presentes em contextos de conservação ambiental. Esta comunicação, baseada numa etnografia realizada com pescadores artesanais, pretende demonstrar que a análise das interações entre pessoas e conservação ambiental não deve excluir outras dimensões sociais, políticas e económicas. Para tal, explora-se como o envolvimento no turismo, neste contexto, enquanto atividade económica de base local e potencializadora de alterações de estatuto social, define e redefine as interações pessoasconservação.

[Língua complementar | Complementary language]

"Tourism is not good. It is very good! ": Environmental conservation, fishing and tourism among a population of artisanal fishermen in south of Goa (India)

Resumo curto / Short abstract:

Through an ethnographic research conducted with Goan fishermen, we intend to explore the interactions of these with the environmental regulations present in their villages — relations influenced by the involvement of these fishermen in tourism — and demonstrate the need to examine other dimensions of social life to better understand these interactions

Resumo longo / Long abstract:

The first anthropological studies on tourism overestimated this activity and conceived it as an abstract, external and negative force with impact on local "passive" populations. This approach was soon reviewed by the authors themselves and a first step was taken towards a total reconceptualization of this new field. Currently, anthropology contextualizes tourism practices within broader processes and demonstrates that conceiving tourism, as one among other factors that trigger social change, allows us to conceptualize tourism, less as a, negative or positive, external agent of local change and more as an arena, often strategically used by the various ones involved. This approach allows reflections about the motivations underlying the decisions of involvement of the local populations in the tourism sector and can contribute to better understand the dynamics present in environmental conservation contexts. This communication is based on an ethnography carried out with artisanal fishermen. It intends to demonstrate that the analysis of interactions between people and

environmental conservation should include other social, political and economic dimensions. To this end, it will explore how the involvement of these fishermen in tourism, in this context, as a local economic activity and potentiator of changes in social status, defines and redefines peopleconservation interactions.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P063.S1.N5

[1º autor | 1st author]

Fronika de Wit

ICS-ULisboa

fronikadewit@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Caminhos de incorporar ontologia e epistemologia na governança climática: o caso da Amazónia

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Perspectivas ontológicas divergentes levam a desacordos sobre as alterações climáticas. Levando a sério as diferenças, este trabalho examina formas de incorporar ontologias indígenas na governança climática. Com base na experiência de trabalho de campo na Amazónia, recomendo o fortalecimento do diálogo entre governos subnacionais e povos indígenas.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

As alterações climáticas ameaçam o futuro da floresta amazónica e seus habitantes. As estratégias de governança climática de cima para baixo, não apenas falharam em enfrentar esse desafio, mas também destacaram o desacordo sobre suas causas e consequências, com base em binários ontológicos entre natureza e cultura. Perspetivas enraizadas em fundamentos ontológicos e epistemológicos divergentes moldam a nossa compreensão e respostas às alterações climáticas. Os proponentes da Virada Ontológica, como Bruno Latour, Eduardo Viveiros de Castro e Phillipe Descola, propõem abertura às diferenças ontológicas. Este trabalho examina como ontologias e epistemologias indígenas são e podem ser incorporadas à governança climática na Amazónia. A metodologia é dupla: primeiramente, usei a análise de conteúdo qualitativa de artigos revisados por pares sobre a incorporação de ontologias e epistemologias indígenas na governança climática; e em segundo lugar, realizei trabalho de campo e entrevistas semiestruturadas com funcionários do governo local e representantes de organizações indígenas no Estado do Acre-Brasil e no departamento regional de Ucayali-Peru. A fim de aumentar a compreensão ontológica mútua e uma governança climática mais eficaz, recomendo o fortalecimento do diálogo entre governos subnacionais e povos indígenas em suas ações conjuntas para a mitigação e adaptação às alterações climáticas.

[Língua complementar | Complementary language]

Ways to Incorporate Ontology and Epistemology into Climate Governance: the case of the Amazon

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Diverging ontological perspectives lead to disagreement on climate change. The aim of this paper is to take differences seriously and examine ways to incorporate indigenous ontologies into climate governance. Drawing from fieldwork experience in the Peruvian and Brazilian Amazon, I recommend strengthening the dialogue between subnational governments and indigenous peoples.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Climate change is threatening the future of the Amazonian rainforest and its inhabitants. Top-down governance strategies have not only failed to effectively address this challenge, but also highlighted disagreement on its causes and consequences based on ontological binaries between nature and culture. Perspectives rooted in diverging ontological and epistemological foundations shape our understanding of and responses to climate change. Proponents of the Ontological Turn, such as Bruno Latour, Eduardo Viveiros de Castro and Phillipe Descola, propose openness to ontological differences. This paper examines how indigenous ontologies and epistemologies are and can be incorporated into climate governance in the Amazon. The methodology is twofold: firstly, I used qualitative content analysis of peer-reviewed articles on the incorporation of indigenous knowledge and worldviews in climate governance; and secondly, I conducted fieldwork and semi-structured interviews with both local government officials and representatives of indigenous organizations in the State of Acre-Brazil and the regional department of Ucayali-Peru. In order to increase mutual ontological understanding and more effective climate governance, I recommend strengthening the dialogue between subnational governments and indigenous peoples in their joint actions towards climate change mitigation and adaptation.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P063.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Tânia Minhos

CRIA / NOVA FCSH

taniaminhos@fcs.unl.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Alterações demográficas e comportamentais de primatas da África Ocidental que habitam ambientes antropogénicos

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Os primatas constituem uma ordem extremamente diversa, podendo explorar uma grande variedade de recursos e habitats. Ireemos aqui explorar as alterações comportamentais e demográficas de quatro primatas simpátricos que habitam um ambiente grandemente alterado por atividades antropogénicas, realçando o facto de diferentes espécies poderem exibir diferentes respostas às mesmas pressões antropogénicas.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Os primatas constituem uma ordem extremamente diversa, podendo explorar uma grande variedade de recursos e habitats. No entanto, são incrivelmente vulneráveis à extinção uma vez que têm um desenvolvimento lento, efetivos populacionais baixos e vivem numa proximidade cada vez maior com populações humanas. A conservação de primatas na África Ocidental é particularmente desafiante. As atividades antropogénicas estão a alterar a paisagem de forma acelerada, forçando os primatas não-humanos a adaptarem-se às novas condições. Enquanto algumas espécies são mais plásticas e capazes de alterar aspetos da sua socio-ecologia (i.e., dieta, dispersão, tamanho do grupo), outros não têm essa capacidade, sofrendo declínios populacionais ou até mesmo extinções locais. Iremos aqui explorar as alterações comportamentais e demográficas de quatro primatas simpátricos que habitam um ambiente grandemente alterado por atividades antropogénicas, resumindo uma década de resultados para os chimpanzés, babuínos e macacos colobos do Parque Nacional de Cantanhez, na Guiné Bissau. Iremos realçar o facto de diferentes espécies poderem exibir diferentes respostas às mesmas pressões antropogénicas e discutir as consequências evolutivas e para a conservação destes primatas que habitam um habitat com um impacto humano crescente.

[Língua complementar | Complementary language]

Demographic and behavioral changes of West African primates inhabiting an anthropogenic environment

Resumo curto / Short abstract:

Primates are an incredibly diverse order, being able to explore a wide range of natural resources and habitats. We will explore the behavioural and demographic changes of four sympatric West African primates inhabiting a highly humanmodified landscape. We highlight that different primates show different responses to the same anthropogenic pressures

Resumo longo / Long abstract:

Primates are an incredibly diverse order in terms of their socio-ecology, being able to explore a wide range of natural resources and habitats. However, their longlife histories, generally low effective population sizes and increasing proximity with human settlements makes them extremely vulnerable to extinction. The conservation of primate natural populations in West Africa is particularly challenging. Anthropogenic activities are altering the landscapes very rapidly, forcing the non-human primates to adapt to the new conditions. Whereas some species are more plastic and able to change some aspects of their socio-ecology (e.g. diet, dispersal, group size), others fail to adapt to the new environment and suffer from significant populations losses or even local extinctions. Here, we will explore the behavioural and demographic changes of four sympatric West African primates inhabiting a highly human-modified landscape. We summarize a decade of findings for the West African chimpanzee, Guinea baboon, Temminck's red colobus and Western black-and-white colobus inhabiting the Cantanhez National Park, in Guinea Bissau. We highlight the fact that different primates show different responses to the same anthropogenic pressures and discuss the evolutionary and conservation challenges faced by these primates inhabiting an increasingly human-impacted environment.

[ID comunicação | paper ID]

P063.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Margarida Lopes-Fernandes

ICNF / NOVA FCSH, CRIA

margaridafernandes@icnf.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

Clara Espírito-Santo (Montes de Encanto); Amélia Frazão-Moreira (CRIA/NOVA FCSH)

[Língua principal | Main language]

Vivendo com o lince-ibérico: diferentes vivências, diferentes percepções

Resumo curto / Short abstract:

O processo de reintrodução de lince-ibérico no Baixo Alentejo tem sido, desde 2013, etnograficamente acompanhado. Num ambiente rural em mudança e num território onde foi implementado, há 20 anos, um parque natural, confrontam-se distintas vivências, percepções e expectativas sobre a coexistência com o lince, enquanto predador selvagem.

Resumo longo / Long abstract:

Um estudo etnográfico realizado na zona de reintrodução de lince-ibérico no Alentejo, revelou que, no momento inicial da reintrodução, os atores chave colocavam-se numa posição de contestação sobre as condições em que o lince deveria ser reintroduzido, centrando-se em benefícios financeiros mas revelando uma relação emocional positiva com a espécie (Lopes-Fernandes et al 2018). Desde 2015, e após sucessivas libertações de lince, o cenário foi-se transformando: surgiram produtos comerciais inspirados no lince, alguns residentes partilham localmente a descrição de observações destes animais no habitat, as entidades locais consolidaram as suas expectativas sobre turismo em torno deste predador emblemático. Entretanto, foi realizado um levantamento das percepções e práticas dos criadores de gado que detêm, no seu conjunto, cerca de 22000 ovinos. Analisaram-se as práticas locais de criação de ovinos, tais como as mudanças relevantes nos últimos anos que aumentam a vulnerabilidade ao ataque por predadores selvagens. A atitude dos criadores de gado face ao lince revelou-se menos positiva e existem reservas relativas ao sucesso futuro da reintrodução. Estes atores não reconhecem, tão facilmente quanto outros, como autarcas, agentes turísticos, ou técnicos, as vantagens da reintrodução e têm, em geral, uma vivência de algum conflito com os predadores. Verifica-se a necessidade de informação regular sobre a espécie e sobre o processo e um maior envolvimento dos actores no terreno. Por outro lado, parece existir variabilidade de opiniões entre os residentes, e os novos observadores de lince aproximam-se dos antigos observadores com vivências mais próximas de lince e um conhecimento construído na experiência pessoal.

[Língua complementar | Complementary language]

Living with the Iberian Lynx: "different strokes for different folks"

Resumo curto / Short abstract:

The lynx reintroduction process in Baixo Alentejo has been followed since 2013 using an ethnographic approach. The context is characterized by a rural environment undergoing change and where a natural park was created 20 years ago. Different perceptions, experiences and expectations exist concerning coexistence with the lynx as a wild predator.

Resumo longo / Long abstract:

At the initial moment of reintroduction key actors position themselves, contesting the conditions under which lynx should be reintroduced, focusing on financial benefits but also revealing a positive emotional relationship with the species (Lopes-Fernandes et al 2018). Since 2015 and after several releases of lynx the scenario is transforming: commercial products have been inspired by the lynx, some residents have shared their observations of animals in the natural habitat, and local entities have consolidated their expectations of tourism based around an emblematic predator. From 2015 to 2018 we sounded out perceptions and practices of local livestock farmers who all together hold around 22 000 sheep. Relevant changes in farming practices were identified which increased the vulnerability to predator attacks and associated losses. On the other hand, the livestock farmers' attitudes towards lynx were less positive and there were reservations concerning the future and success of reintroduction. These actors do not so easily recognize the advantages of reintroduction foreseen by others and have, in general, some experience of conflict with predators. There is a general need for regular information about the species and the reintroduction process, and the close involvement of local actors in this process is necessary. There is also a high variability among residents in their experiences with lynx. New observers of lynx might become closer to past observers with a knowledge constructed through personal experience.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)
P063.S2.N3

[\[1º autor | 1st author\]](#)

Joana Roque de Pinho

Natural Resources Ecology Laboratory, CEI-IUL / ISCTE-IUL

roquedepinho.joana@gmail.com

[\[Co-autor/es | Co-author/s\]](#)

n.e.

[\[Língua principal | Main language\]](#)

"O ano em que as pessoas ajudaram as zebras": Instabilidade climática e a pior seca de sempre retratada por pastores massai do Quênia

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Em 2009, uma seca extrema matou milhares de animais domésticos e selvagens, e afectou a segurança alimentar no Quênia. Apresento o conhecimento meteorológico tradicional dos pastores massai, e as suas percepções da variabilidade climática. Analiso fotografias e narrativas criadas durante esta seca por pastores locais, focadas em comportamento animal fora do comum que sugerem uma seca excepcional.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Em 2009, uma seca extrema matou milhares de animais domésticos e selvagens, e afectou a segurança alimentar por todo o Quênia. Para os pastores locais, esta seca sem precedente insere-se na tendência global de crescente instabilidade climática. Com base em investigação iniciada em 2002, apresento o conhecimento meteorológico tradicional dos pastores massai, e as suas percepções da variabilidade climática. Analiso também imagens e narrativas criadas durante a seca de 2009 por um grupo de pastores do sul do Quênia enquanto meus colaboradores num projeto de investigação participativa visual. Através da fotografia, estes documentaram comportamentos animais fora do normal: animais selvagens deixavam-se tocar por pessoas; outros tentavam entrar dentro de aldeias; outros, ainda, alteraram radicalmente a sua dieta, enquanto indivíduos de espécies conhecidas por resistir a secas morriam em massa. Para os pastores, este aspecto revela uma seca excepcional. Na minha apresentação, contextualizo e analiso estes impactos da seca, previamente não descritos. Estes dados, partilhados por pessoas que experienciaram diretamente as consequências desta seca, sugerem um sistema socio-ecológico a sofrer alterações rápidas e intensas. Enriquecem também a análise do conceito de seca entre pastores africanos – um conceito holístico e dinâmico, cuja transformação acompanha as alterações climáticas atuais.

[\[Língua complementar | Complementary language\]](#)

"The Year People Helped Zebras to Stand Up": Climatic Variability and the Worst Drought Ever Portrayed and Analyzed by Kenyan Maasai Pastoralists

[Resumo curto / Short abstract:](#)

After an overview of the meteorological expertise of Kenyan Maasai pastoralists, and their perceptions of climatic variability, I analyze images and narratives created by agropastoralists who acted as my research collaborators and photographers during the extreme 2009 Kenya drought. They documented unusual and previously unreported animal behaviors, revealing to them a drought of unprecedented proportions.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

The drought that devastated countless livestock and wildlife and undermined food security throughout Kenya in 2009 was unprecedented, and perceived by pastoralists as part of a (globally reported) trend in increasing climatic instability. Based on research since the early 2000's, my presentation starts with an overview of Maasai pastoralists' meteorological expertise and perceptions of climatic variability. Next, I focus on the extreme 2009 drought by analyzing images and narratives created in Kajiado County by agropastoralists who acted as my collaborators and photographers in the context of a collaborative research project. Training their cameras on the surrounding devastation, they documented unusual and previously unseen animal behaviors. Besides intensified human-wildlife conflict, they portrayed wild animals letting themselves be handled by people, and others that tried to enter homesteads. Some species roamed beyond their habitats, mingling with species they do not usually encounter; and others ate foods out of their dietary ranges. Most shockingly, individuals of wildlife species known to survive droughts died. This, to Maasai, spoke to the exceptional character of this drought. I analyze these unprecedented and previously unreported drought impacts in East Africa from the point of view of local ecological knowledge. These data suggest both dramatically changing social-ecological dynamics, to which wildlife, humans and livestock are already responding in novel ways. They also enrich ongoing analyses of African pastoralists' dynamic, holistic and evolving concepts of drought.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)
P063.S2.N4

[\[1º autor | 1st author\]](#)

Márcio Freitas

NOVA FCSH / CRIA
m.ffreitas@hotmail.com
[Co-autor/es | Co-author/s]
n.e.

[Língua principal | Main language]

Aqui não há mais água e no rio não há mais peixe: conflitos ontológicos às margens do Piraquê

Resumo curto / Short abstract:

Nesta comunicação pretendo refletir sobre um conflito ontológico existente em Aracruz, município do Estado do Espírito Santo, Brasil, onde o desenvolvimentismo avança sua perspectiva predatória sobre ecossistemas fundamentais à (re)produção material e simbólica de coletivos humanos que vivem no entorno dos rios Piraquê-açu e Piraquê-mirim.

Resumo longo / Long abstract:

Os diversos coletivos humanos presentes no entorno dos rios Piraquê-açu e Piraquê-mirim, localizados no litoral do município de Aracruz, Espírito Santo, Brasil, desde a década de 60 passam a sofrer com os impactos causados pelo desenvolvimentismo, uma ontologia moderna e externa a sua própria. E como já não bastassem esses impactos, esse cenário foi agravado em decorrência do desastre tecnológico da Samarco Mineração S/A., ocorrido em Bento Rodrigues, distrito de Mariana - Minas Gerais, com o rompimento da barragem de rejeitos de minério de Fundão, que depois de percorrer cerca de 880 km, deixando para trás um rastro de destruição, impactando diversos coletivos humanos, rios e o oceano Atlântico, atingiu os rios Piraquê-açu e Piraquê-mirim. Nesse cenário, busco entender como os impactos causados pela produção de carvão, monocultura do eucalipto, bem como a contaminação do rio pela "lama da Samarco" afetam a (re)produção material e simbólica de um coletivo humano imprensado entre essas lógicas, e como esse se organiza e reage a essa situação.

[Língua complementar | Complementary language]

Here there`s no more water and in the river there`s no more fish: ontological conflicts on the banks of the Piraquê

Resumo curto / Short abstract:

In this paper I intend to reflect on an ontological conflict existing in Aracruz, a municipality in the State of Espírito Santo, Brazil, where developmentalism advances its predatory perspective on ecosystems fundamental to the material and symbolic (re)production of human collectives living in the surroundings of the Piraquê-açu and Piraquê-mirim rivers.

Resumo longo / Long abstract:

The various human collectives present in the surroundings of the Piraquê-açu and Piraquêmirim rivers, located on the coast of Aracruz, Espírito Santo, Brazil, since the 60s have suffered from the impacts caused by developmentalism, a modern and external ontology your own. And since these impacts were not enough, this scenario was aggravated by the technological disaster of Samarco Mineração S/A, which occurred in Bento Rodrigues, Mariana - Minas Gerais district, with the disruption of the Fundão ore tailings dam, which after traversing about 880 km, leaving behind a trail of destruction, impacting diverse human collectives, rivers and the Atlantic Ocean, reached the Piraquê-açu and Piraquê-mirim rivers. In this scenario, I try to understand how the impacts caused by coal production, eucalyptus monoculture, as well as the contamination of the river by the Samarco mud affect the material and symbolic (re)production of a human collective sandwiched between these logics, and how it organizes itself and reacts to this situation.

[ID comunicação | paper ID]

P063.S2.N5

[1º autor | 1st author]

Guilherme Sá

UnB

guilherme_jose_sa@yahoo.com.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A reatualização em grande escala: uma reatualização etnográfica do programa Western Iberia – Rewilding Europe em Portugal

Resumo curto / Short abstract:

Em 2014 realizei pesquisa etnográfica preliminar acompanhando ações relacionadas com atividades da Rewilding Europe em Portugal. Neste momento, junto ao projeto Western Iberia, da Rewilding Europe, em Portugal pretendo redimensionar a pesquisa etnográfica na mesma medida em que se aumenta a escala do empreendimento de renaturalização em Portugal.

Resumo longo / Long abstract:

Atuando em Portugal desde 2012, a organização não-governamental Rewilding Europe definiu originalmente o núcleo de suas atividades na reserva Faia Brava, localizada próximo ao concelho de Figueira de Castelo Rodrigo. Embora atuando em uma faixa territorial modesta, de 214,67 hectares de reserva, até o presente ano foram desenvolvidas diversas atividades relacionadas ao empreendimento de renaturalização da região como a gestão e manejo ambiental voltada para a reintrodução de grandes herbívoros na reserva (cavalos-de-przewalski, cavalos garranos e gado maronês) e o apoio ao estabelecimento de uma rede de serviços que incluem operadoras de turismo, hotelaria e venda de produtos voltados para a natureza. A partir desta atuação, o próprio conceito de natureza, ou de wilderness, é ressignificado na prática tornando-se, do ponto de vista dos atores envolvidos no empreendimento de renaturalização, indissociável de um sentido antrópico voltado para a economia sustentável, a história e a cultura locais. Em 2014 realizei pesquisa etnográfica preliminar acompanhando algumas ações relacionadas ao assentamento das atividades da Rewilding Europe em Portugal. Neste momento, pretendo retornar ao campo para a realização de pesquisa etnográfica - com duração de um ano - junto ao projeto Western Iberia, da Rewilding Europe, em Portugal. Passados seis anos desde o início das atividades em território português, a Rewilding Europe, dá início a um novo ciclo de trabalho cujo objetivo final é incidir sobre uma ampla faixa territorial (cerca de 35000 hectares) que conecta, através do Grande Vale do Côa, as regiões do Vale do Rio Douro à serra da Malcata, integrando em um corredor ecológico a Serra da Estrela. O objetivo neste momento é redimensionar a pesquisa etnográfica na mesma medida em

que se aumenta a escala do empreendimento de renaturalização em Portugal. Desta forma, cabe investigar os impactos associados a esta ampliação relacionados às atividades agropastoris e da caça; à questão fundiária; aos aspectos técnico-científicos associados à reintrodução de espécies in situ; aos novos sentidos da ruralidade; às transformações da vida, do trabalho e da economia no espaço rural; bem como as controvérsias emergentes a respeito do empreendimento de renaturalização e sua relevância como modelo de gestão ambiental preventiva de grandes incêndios florestais.

[Língua complementar | Complementary language]

A Large - scale Rewilding: an ethnographic update of the Western Iberia - Rewilding Europe program in Portugal

Resumo curto / Short abstract:

In 2014 I conducted a preliminary ethnographic research describing some proceedings related to Rewilding Europe in Portugal. The objective at this time, focused on the Western Iberia project, from Rewilding Europe, is to redimension my ethnographic research as the scale of the rewilding enterprise in Portugal increases.

Resumo longo / Long abstract:

Acting in Portugal since 2012, the NGO Rewilding Europe originally defined the core of its activities in the Faia Brava reserve, situated near the municipality of Figueira de Castelo Rodrigo. Although operating in a modest territorial area of 214.67 hectares of reserve, until the present year several activities related to the rewilding enterprise in that region have been developed, such as environmental management to the reintroduction of large herbivores in the reserve (przewalski and garranos horses, and maronês cattle) and supporting the a network of services that includes tour guides, hotels and nature based products. From this point of view, the very concept of nature or even of wilderness is reaffirmed such an inseparable way from anthropic sense, linked to the sustainable economy, but also to local history and culture. In 2014 I conducted a preliminar ethnographic research describing some proceedings related to Rewilding Europe in Portugal. Now, I intend to return to the fieldwork at Western Iberia project, from Rewilding Europe. Six years since the start of activities in Portugal, Rewilding Europe has started a new cycle of work, whose final objective is directed to a wide territorial area (about 35000 hectares) that connects the regions of the Douro River Valley to the Malcata mountain range through the Great Côa Valley, integrating as well Serra da Estrela into this ecological pathway. The objective at this time is to redimension ethnographic research to new the scale of the rewilding enterprise in Portugal. Therefore, it is worth investigating the impacts associated with this expansion to agropastoral activities and hunting; to the land issues; the technical and scientific aspects associated to the reintroduction of species; the new senses of rurality; to changes in lifestyle, labour and the economy in rural areas; as well as the emerging controversies regarding the rewilding project and its pertinence as a model of environmental management that could avoid large forest fires.

[ID comunicação | paper ID]

P063.S3.N1

[1º autor | 1st author]

Catarina Leal

ISCTE-IUL, NOVA FCSH, CRIA

catarinafeal@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Festas dos Maios e manifestações ecologistas: natureza e património na região do Algarve

Resumo curto / Short abstract:

A presente proposta de comunicação visa perspectivar as Festas dos Maios e as manifestações dos movimentos ecologistas no Algarve como duas celebrações em que se expressam diferentes modos de relação com a natureza e com o património da região.

Resumo longo / Long abstract:

A presente proposta de comunicação visa perspectivar as Festas dos Maios e as manifestações dos movimentos ecologistas no Algarve como duas celebrações em que se expressam diferentes modos de relação com a natureza e com o património da região. Para tal será pertinente: explicar brevemente a forma como cada uma deles se têm apresentado em certas zonas do Algarve; descrever o território, traçando de forma sucinta o seu presente quadro social, político e económico, em particular as mudanças nos sectores produtivos das últimas décadas, e de que forma é que este quadro dialoga com as práticas de ambas as celebrações (Baptista 1994; Baptista 2009; Carmo 2011). Para além deste enquadramento, a comunicação convocará, para análise destes casos, as recentes abordagens da Antropologia relativas aos conceitos de natureza e de património. Será necessário perceber com que sentido é que o conceito de "natureza" tem sido representado nas últimas décadas, delineando um percurso históricos sobre a construção de conceito de natureza (Cronon 1995; Foladori & Taks 2004), trazendo à luz diferentes problematizações sobre o dualismo entre natureza e cultura (Harrison 2013; Harrison 2015; Head 2000; Ingold 2000; Milton 1996; Pilgrim & Pretty 2010; Smith 2006).

[Língua complementar | Complementary language]

The 1st of May spring fests and the ecological movements demonstrations: nature and heritage in Algarve, Portugal

Resumo curto / Short abstract:

The present proposal of communication aims to perspective the 1st of May spring fests and the ecological movements demonstrations, both in Algarve, as two celebrations where it is possible to express different ways of relating with the nature and with the heritage of the region.

Resumo longo / Long abstract:

The present proposal of communication aims to perspective the 1st of May spring fests and the ecological movements demonstrations, both in Algarve, as two celebrations where it is possible to express different ways of relating with the nature and with the heritage of the region. For such propose it seems relevant to: briefly explain how each one has been presented in certain areas of the Algarve; describe the territory, outlining its present social, political and economic framework, in particular the changes of the last decades in the productive sectors, and how this framework dialogues with the practices of both celebrations (Baptista 1994; 2009); In addition to this framework, the communication will call for the analysis of these cases the recent approaches of Anthropology related to the concepts of

nature and heritage. It will be necessary to understand how the concept of "nature" has been represented in the last decades, delineating a historical path about the construction of the concept of nature (Cronon 1995; Foladori & Taks 2004) and bringing to light different questions about the dualism between nature and culture (Harrison 2013; Harrison 2015; Head 2000; Ingold 2000; Milton 1996; Pilgrim & Pretty 2010; Smith 2006).

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P063.S3.N2

[1º autor | 1st author]

Luís Silva

CRIA / NOVA FCSH

luis.silva98@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Produção de energias renováveis e turismo rural em Portugal: conflitos e sinergias

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicação analisa as relações (positivas e negativas) entre as tecnologias produtoras de energias renováveis e o turismo rural em Portugal, a fim de compreender o nexó entre a transição energética e a transição económica rural contemporâneas.

Resumo longo / Long abstract:

Nesta comunicação, proponho-me analisar as relações, incluindo os conflitos e as sinergias, entre a geração de eletricidade a partir de fontes renováveis e o turismo rural no Portugal contemporâneo. O principal objetivo é compreender as ligações entre a transição para uma sociedade de baixo carbono e o turismo no contexto da pós- ou neo-ruralidade, contexto em que os espaços rurais são chamados a desempenhar funções de produção e funções de consumo. Em consideração estarão distintos tipos/tecnologias produtoras de energias renováveis. Especial atenção será conferida aos pontos de vista de residentes nas proximidades de um ou mais centros electroprodutores e de turistas/visitantes. A comunicação baseia-se em fontes primárias e fontes secundárias de informação, incluindo um projeto que o proponente tem em curso sobre o tema.

[Língua complementar | Complementary language]

Renewable energy production and rural tourism in Portugal: conflicts and synergies

Resumo curto / Short abstract:

This paper tackles the relations (positive and negative) between renewable energy technologies and rural tourism in Portugal, in order to understand the nexus between the contemporary clean energy transition and the rural economic transition.

Resumo longo / Long abstract:

In this paper, I examine the relationships (conflicts and synergies) between the generation of electricity from renewable sources and rural tourism in contemporary Portugal. The main aim is to understand the links between the transition to a low carbon society and tourism in the context of post- or neo-rurality, a context in which rural spaces are called to play both production and consumption functions. Different types/technologies of renewable energy generation will be considered. Special attention will be paid to the residents' and tourists'/visitors' attitudes and perceptions. The paper is based on primary and secondary sources of information, including an ongoing project on the topic.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P063.S3.N3

[1º autor | 1st author]

Carlos Simões Nuno

ESCS-IPL

cnuno@escs.ipl.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Para uma etnografia do clima: águas de rega e alterações climáticas no médio Vouga

Resumo curto / Short abstract:

A existência, desde os anos 30, de registos sistemáticos de um regadio tradicional, no concelho de Oliveira de Frades, permite uma percepção longitudinal das situações relativas à disponibilidade e à necessidade dos recursos hídricos, factores geralmente utilizados na discussão das alterações climáticas, contribuindo para uma etnografia do clima.

Resumo longo / Long abstract:

Um regadio colectivo tradicional instalado desde há muito numa localidade na margem direita do rio Vouga, em Oliveira de Frades, mantém um registo sistemático da sua utilização pelos compartes, desde os anos 30 do século passado até à actualidade. Além de regular a ordem estabelecida para o acesso às águas, esses registos indicam as datas precisas do início anual da utilização do regadio, permitindo seguir, numa série temporal longa, as situações relativas à disponibilidade dos recursos hídricos e à premência da sua utilização. Se a discussão das alterações climáticas remete habitualmente para escalas temporais e geográficas alargadas e para sistemas culturais globais (Viveiros de Castro), propõe-se uma abordagem dessa questão através de uma dimensão de proximidade, etnográfica. Num primeiro momento, pela simplificação do sistema social complexo que constitui um regadio (Wateau), isolando as datas da sua utilização como indicadores para a percepção das alterações climáticas ao longo do período considerado. Num segundo momento, procurando restituir essa complexidade social, vendo o uso das águas de rega no quadro das práticas agrícolas locais, também em transformação quanto às espécies e às técnicas utilizadas, assim como na efectiva importância nas economias domésticas e no sistema social, ou seja, na construção do território (Ingold).

[Língua complementar | Complementary language]

For an ethnography of the climate: irrigation waters and climate change in the middle Vouga

[Resumo curto / Short abstract:](#)

The systematic records of a traditional irrigation system (municipality of Oliveira de Frades), since the 1930s, allows a longitudinal perception of the situations related to the availability and needs of water resources, factors that are generally used in the discussion of climate change, contributing to an ethnography of the climate.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

A traditional collective irrigation system, which has been in operation in a village on the right bank of the Vouga river (municipality of Oliveira de Frades), keeps a systematic record of its use from the 1930s to ours days. Besides to regulating the established order for access to water, it records the precise dates of the annual start of irrigation, allowing to follow, in a long time serie, the situations regarding the availability of water resources and the urgency of their use. If the discussion of climate change usually refers to broad temporal and geographical scales and to global cultural systems (Viveiros de Castro), it is proposed to approach this issue through a dimension of proximity, an ethnographic one.

Firstly, by simplifying the complex social system that constitutes an irrigation system (Wateau), isolating the dates of their use as indicators for the perception of climate change throughout the period considered. After, trying to restore this social complexity, seeing the use of irrigation in the framework of local agricultural practices, also in transformation regarding the species and techniques used, as well as its real importance in the domestic economies and in the social system, that is, in the construction of the territory (Ingold).

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P063.S3.N4

[1º autor | 1st author]

Fernando Firmo Luciano

UFBA

ffirmo.mg@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

"Viver fora do sistema": aspirações político-ecológicas em uma Ecovila no Brasil

[Resumo curto / Short abstract:](#)

O que significa viver fora do sistema? Nesta comunicação meu intuito é desenrolar os fios dessa assertiva, tomada como objetivo central de um coletivo de pessoas que vivem na Ecovila Terra-Una, localizada em Liberdade-MG. Com a permacultura este coletivo leva a sério a construção de outro modo de vida que seja mais sustentável.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Para esta comunicação minha proposta é descrever de que formas específicas processos globais relacionados à catástrofe ecológica são experimentados em contextos locais, no sul global, na construção e gestão de ambientes sustentáveis. Partirei dos questionamentos de fundadores de uma Ecovila no Brasil: estarecidos com cenários pouco otimistas para a vida na/da T/terra assentados pelos cientistas com o aquecimento global, os crimes ambientais, modos de vida suicidas experimentados em centros urbanos (movidos por fontes poluentes como petróleo e carvão), decidem remodelar uma antiga propriedade na zona rural de Liberdade-MG a partir da permacultura e traçam um objetivo: "viver fora do sistema". Em linhas gerais, espero que este trabalho chame a atenção para a fabricação de um novo modelo de assentamento, em termos globais, que pode estar provocando alterações relevantes nos fluxos da vida na T/terra, pois em um contexto de catástrofes ecológicas iminentes, ações concretas visando a construção de alternativas societárias mais sustentáveis, vem se mostrando de extrema relevância. A nós, cabe ainda a pergunta: o que significa viver fora do sistema? Já que esta parece ser a questão que move meus interlocutores/as em suas aspirações político-ecológicas em tempos de Antropoceno.

[Língua complementar | Complementary language]

Living outside the system": political-ecological aspirations in an Ecovillage in Brazil

[Resumo curto / Short abstract:](#)

What does it mean to live outside the system? In this communication my intention is to unroll the threads of this assertion, taken as the central objective of a collective of people living in the Ecovillage Terra-Una, located in Liberdade-MG. With permaculture this collective takes seriously the construction of another way of life that is more sustainable.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

For this communication my proposal is to describe how specific global processes related to ecological crisis are experienced in local contexts, in the Global-South, in the construction and management of sustainable environments. I will start with the questionings of founders of an Ecovillage in Brazil: terrified by untimely scenarios for life on Earth, settled by scientists with global warming, environmental crimes, suicidal ways of life experienced in urban centers (driven by polluting sources such as oil and coal), decided to remodel an old property in the rural area of the Liberdade-MG from permaculture and set out an objective: "living outside the system". In general terms, I hope that this work draws attention to the fabrication of a new settlement model, in global terms, that may be provoking relevant changes in life flows in the planet, because in a context of imminent ecological crisis, actions the construction of the more sustainable system alternatives, has proven to be extremely relevant. To us, the question still remains: what does it mean to "live outside the system?" Since this seems to be the issue that moves my interlocutors in their political-ecological aspirations in times of Anthropocene.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P063.S3.N5

[1º autor | 1st author]

Helena Moraes Bonzinho

ISCTE-IUL

hipmb@iscte-iul.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Caminhadas e caminhantes: uma pesquisa sobre mobilidades pedestres no interior serrano algarvio

Resumo curto / Short abstract:

Pretende-se partilhar uma pesquisa de doutoramento que segue/acompanha caminhantes mostrando a multiplicidade de experiências de ligação à natureza geradas pelo andar em trilhos no interior algarvio. Em aparente renúncia da mobilidade tecnológica e rápida, importa problematizar a mobilidade pedestre que escapa do meio urbano, interrogando a essência do trabalho antropológico feito "andando com".

Resumo longo / Long abstract:

Pretende-se partilhar alguns aspetos da etnografia produzida sobre um conjunto de atividades relacionadas com caminhar, andar a pé em trilhos organizados e não organizados no interior serrano algarvio. A crescente visibilidade destas atividades, justificando a produção de guias técnicos, associações, investimento por parte de operadores turísticos e autarquias convidam a uma reflexão sobre a estruturação e mediação da relação com a natureza através de provas organizadas, normas, mercantilização de produtos. O contato com o terreno desvela uma ampla diversidade de práticas e caminhantes. Estes fluxos pedestres geram sociabilidades, gestos e linguagens em lugares estruturalmente pouco povoados animando uma paisagem marcada pela presença ausente de usos agrícolas, reservas de caça, apiários e vestígios de pastoreio. O que relança a questão do papel que as mobilidades pedestres assumem nas atividades quotidianas e como se relacionam com múltiplas configurações do andar pelos trilhos e caminhos serranos: lúdico, desportivo, de convívio, de evasão, de busca de solitude, de encenação de práticas. Helena Morais Bonzinho 06/01/19 agrárias. As características da paisagem serrana são em si um elemento etnográfico a decifrar através das suas camadas não-visuais. Isto coloca o trabalho etnográfico num paradoxo: está confrontado grande parte do tempo com paisagens sem gente, em deslocações rodoviárias, esperando por um momento de serendipidade que cosa a aparente aleatoriedade com os múltiplos caminhantes se apresentam nos trilhos.

[Língua complementar | Complementary language]

Hiking and hikers: a research on pedestrian mobility in the interior serrano algarvio

Resumo curto / Short abstract:

It is intended to share a doctoral research that follows / accompanies walkers showing the multiplicity of experiences of connection to nature generated by walking on rails in the Algarve interior. In an apparent renunciation of technological and rapid mobility, it is important to problematize the pedestrian mobility that escapes the urban environment, questioning the essence of the anthropological work done by "walking with."

Resumo longo / Long abstract:

It is intended to share some aspects of the ethnography produced on a set of activities related to walking on organized and unorganized rails in the interior of the Algarve. The increasing visibility of these activities, justifying the production of technical guides, associations, investment by tourism operators and local authorities invites a reflection on the structuring and mediation of the relationship with nature through organized meetings, norms and as a commercial product. The contact with the terrain reveals a wide diversity of practices and walkers. These pedestrian flows generate sociability, gestures and languages in places structurally sparsely populated animating a landscape marked by the absence (presence) of agricultural uses, game reserves, apiaries and vestiges of grazing. This relaunch the question of the role of pedestrian mobility in everyday activities and how they relate to the multiple configurations of walking along the rails and paths: playful, sporty, convivial, evasion, solitude search, staging of agrarian practices. The characteristics of the mountain landscape are in themselves an ethnographic element to decipher through its non-visual layers. This puts the ethnographic work in a paradox: it is confronted a great part of the time with landscapes without people, in road trips, waiting for a moment of serendipity that sews the apparent randomness with the multiple walkers are presented in the rails.

PAINEL / PANEL

P064

[Coordenador | Coordinator]

Guillermo MARTÍN-SÁIZ | Washington University in St. Louis | guillermo@wustl.edu

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Víctor ALBERT BLANCO | Université Paris 8, Vincennes-Saint-Denis | valbert.blanco@gmail.com

[Debatedor | Discussant]

José Mapril (Universidade Nova de Lisboa, CRIA). E-mail: jmapril@fcs.unl.pt

[Língua principal | Main language]

The Orient at Home: The Racialized Other and the Transformation of the Urban Space

Resumo curto / Short abstract:

This panel aims to explore interactions between different social and ethnic groups in historically marginalized and currently gentrified neighborhoods and the changing policies and discourses regarding these spaces.

Resumo longo / Long abstract:

Within the past decades, labor migrants from across the globe settled within lower-income neighborhoods across European cities, where they established their businesses and community centers. During this time, literary, media and political discourses reinforced the marginalization and racialization of these settings and neighborhoods, which turned into recurrent environments for research in the social sciences. However, within the past few years, the central location of these neighborhoods and institutional campaigns to renew them have led to their rapid gentrification. Old residents, businesses and community centers provide those moving into new apartments with access to foreign products that become the necessary ingredients of an emerging urban landscape that we refer to as 'the Orient at home'. This scenario opens the room for examining interactions between old and new residents, the ways in which these interactions contribute to transformations of the urban and/or public space, and ultimately, the role of social sciences in conceptualizing these urban areas. Thus, we encourage researchers in cultural/social anthropology and other disciplines in the social sciences and the humanities to submit abstracts related to these and/or similar issues.

[Língua complementar | Complementary language]

Oriente en casa: la racialización del otro y la transformación del espacio urbano

Resumo curto / Short abstract:

Este panel tiene como objetivo explorar las interacciones entre diferentes grupos sociales y étnicos en barrios históricamente marginados y en la actualidad gentrificados, así como las políticas y discursos sobre estos espacios.

Resumo longo / Long abstract:

En las últimas décadas, trabajadores migrantes de todo el mundo se han asentado y establecido negocios y centros comunitarios en barrios marginales y/o de clase trabajadora en ciudades europeas. Durante este tiempo, discursos literarios, mediáticos y políticos han contribuido a reforzar la marginación y racialización de estos barrios, que han pasado a ser entornos recurrentes para la investigación en las ciencias sociales. Sin embargo, en los últimos años, la ubicación de estos barrios y/o las campañas institucionales para renovarlos han llevado a su rápida gentrificación. En la actualidad, los antiguos residentes y sus negocios y centros comunitarios ofrecen a los nuevos residentes acceso a productos extranjeros que a su vez pasan a ser los ingredientes necesarios de un paisaje urbano emergente al que aquí nos referimos como "Oriente en casa". Este escenario nos invita a examinar las interacciones entre antiguos y nuevos residentes, cómo estas interacciones contribuyen a las transformaciones del espacio urbano y/o público y, en última instancia, el papel de las ciencias sociales en la conceptualización de estas áreas urbanas. Así pues, invitamos a investigadores en antropología social y cultural o en otras disciplinas en las ciencias sociales y las humanidades a enviar resúmenes relacionados con estos temas (y/o temas similares).

[ID comunicação | paper ID]

P064.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Luis Manuel Hernández Aguilar

University of Amsterdam

luis.hernaquilar@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Micro-imagined geographies, The parallel society, conviviality, and the racial characterization of Muslims in contemporary Germany

Resumo curto / Short abstract:

The aim of this contribution is, on the one hand, to analyze the trope of the parallel society in contemporary Germany vis-à-vis the analysis of imagined geographies; on the other hand, to propose the concept of conviviality as a discursive antidote to the prominence of the problematization of Muslims.

Resumo longo / Long abstract:

Edward W. Said's Orientalism marked a watershed in scholarly debates not only in regard to the analysis of the power/knowledge nexus and its effects upon the representation of the "Orient", "Orientals", Islam, and Muslims, but also in relation to how geographies are imagined, crafted and solidified through discursive procedures, for the "Orient" first and foremost was an imagined geography to be governed. Yet, little academic attention has been paid to the production of micro-imagined-geographies as sites of racial characterization and representation in the former colonial metropolises. In contemporary Germany the trope of the parallel society has been deployed to "describe" unruly, dangerous, and problematic enclaves in urban settings inhabited by Muslims and migrants. More often than not the "description" of these types of neighborhoods goes hand in hand with the racial characterization of its dwellers, updating on a micro-scale, as it were, the procedures analyzed by Said pertaining to the production of imagined geographies, namely, radical realism, anatomical rhetoric, and paranoia. The aim of the present contribution is twofold: on the one hand it seeks to analyze the trope of the parallel society in contemporary Germany vis-à-vis the analysis of imagined geographies; on the other hand, and based on interviews with activists challenging the narrative of the parallel society, it proposes the concept of conviviality as a discursive antidote to the prominence of the problematization of Muslims through its residence.

[Língua complementar | Complementary language]

Geografías micro-imaginadas, la sociedad paralela, convivialidad y la caracterización racial de los musulmanes en la Alemania contemporánea

Resumo curto / Short abstract:

El objetivo de la presente contribución es doble: por un lado, busca analizar la figura discursiva de la sociedad paralela en la Alemania contemporánea en relación con el análisis de geografías imaginadas; por otro lado, y basado en entrevistas con activistas que desafían la narrativa de la sociedad paralela, propone el concepto de convivialidad como un antídoto discursivo a la prominencia de la problematización de los musulmanes a través de su residencia.

Resumo longo / Long abstract:

Orientalismo por Edward W. Said marcó un hito en los debates académicos no sólo en relación al análisis del nexo entre el poder y el conocimiento y sus efectos sobre la representación del "Oriente", los y las "Orientales", el Islam y los y las musulmanes, sino también en relación a cómo las geografías se imaginan, se elaboran y se solidifican a través de procedimientos discursivos, ya que, en primer lugar, el "Oriente" era una geografía imaginada que debía ser gobernada. Sin embargo, se ha prestado poca atención académica a la producción de micro geografías imaginarias como sitios de caracterización y representación racial en las antiguas metrópolis coloniales. En la Alemania contemporánea, se ha desplegado la figura discursiva de la sociedad paralela para "describir" enclaves ingobernables, peligrosos y problemáticos en entornos urbanos habitados por musulmanes y migrantes. La mayoría de las veces, la "descripción" de este tipo de vecindarios va de la mano con la caracterización racial de sus habitantes, actualizando en una microescala, por así decirlo, los procedimientos analizados por Said relacionados con la producción de geografías imaginadas, a saber: , realismo radical, retórica anatómica, y paranoia. El objetivo de la presente contribución es doble: por un lado, busca analizar la figura discursiva de la sociedad paralela en la Alemania contemporánea en relación con el análisis de geografías imaginadas; por otro lado, y

basado en entrevistas con activistas que desafían la narrativa de la sociedad paralela, propone el concepto de convivialidad como un antídoto discursivo a la prominencia de la problematización de los musulmanes a través de su residencia.

[ID comunicação | paper ID]

P064.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Martin Lundsteen

Universitat Pompeu Fabra

martin.lundsteen@upf.edu

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Conflicts of Convivencia: Culturalization of Social Conflicts

Resumo curto / Short abstract:

When considering the beginning of the twenty-first century retrospectively, great many conflicts emerged around the new settlements of migrants in Spain. Through a genealogy of some paradigmatic social conflicts, called conflicts of convivencia, this paper scrutinizes the whole process of problematization underlying this new social question.

Resumo longo / Long abstract:

In the 90s with the arrival of migrants from outside of Spain, a new rhetoric emerged on the increasing ethnic and cultural diversity that followed. Social conflicts in towns such as Ca n'Anglada, El Ejido, and Premià de Mar were crucial to this. As paradigmatic cases they would be the excuse for a discursive change and subsequent institutionalisation of a specific set of cultural policies; a new social question. In this paper we see how difference in the mode of being was used to justify social differentiation and impose a political and economic project of control and domestication in certain zones of the city. In this sense, similarities with prior modes of classification and control of indigenous people in the colonies are clear, often supporting arguments based on the dominant racist discourses (Li 2014). Through a problematization of this new social question a fundamental critique is put forward: the dominant analyses of social problems in poor neighbourhoods stress a culturalist reading of social conflicts which in fundamental ways obfuscate the deep connections between everyday interactions and the structural tensions based on both ethnic, racial, class, and gender inequalities, inequalities and differences which are both expressed and lived out spatially.

[Língua complementar | Complementary language]

Conflicts of convivencia. La culturalización de los conflictos sociales

Resumo curto / Short abstract:

A la hora de reflexionar sobre el inicio del siglo XXI de forma retrospectiva, se observa como emerge una serie de conflictos alrededor del asentamiento de los nuevos inmigrantes en España. Haciendo una genealogía de los conflictos sociales más paradigmáticos de esta época, llamados conflictos de convivencia, esta ponencia hace un escrutinio de todo el proceso de problematización que subyace esta nueva cuestión social.

Resumo longo / Long abstract:

En los años 90, con la llegada de inmigrantes de fuera de España, surgió una nueva retórica sobre la creciente diversidad étnica y cultural. Conflictos sociales en ciudades como Ca n'Anglada, El Ejido y Premià de Mar fueron cruciales mediando este surgimiento. Como casos paradigmáticos, serían la excusa para un cambio discursivo y la subsiguiente institucionalización de un conjunto específico de políticas culturales; una nueva cuestión social. En este artículo vemos cómo se utilizó la diferencia en el modo de ser para justificar la diferenciación social e imponer un proyecto político y económico de control y domesticación en ciertas zonas de la ciudad. En este sentido, las similitudes con los modos anteriores de clasificación y control de los pueblos indígenas en las colonias son claras y, con frecuencia, apoyan argumentos basados en los discursos racistas dominantes (Li 2014). A través de la problematización de esta nueva pregunta social, se hace una crítica fundamental: los análisis dominantes de los problemas sociales en los barrios pobres hacen hincapié en una lectura culturalista de los conflictos sociales que de manera fundamental confunde las profundas conexiones entre las interacciones cotidianas y las tensiones estructurales basadas tanto en las desigualdades y diferencias étnicas, raciales, de clase y de género, que se expresan y se viven espacialmente.

[ID comunicação | paper ID]

P064.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Alexander Heywood

Boston University

adheywood@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Neighborhoods and Nations: Moroccan Socio-political Intra-connection in Barcelona

Resumo curto / Short abstract:

This paper examines the role in which Moroccan social organizations mediate their own positionality within the Moroccan community, as well as the relationship to broader socio-economic and political dynamics in Barcelona, Catalunya. In examining neighborhood localization and community outreach, this paper explores the interplay of agency and structure.

Resumo longo / Long abstract:

This paper, based primarily off ethnographic fieldwork in the Raval neighborhood in Barcelona, Catalunya, explores the internal dynamics of Moroccan social organizations, their relationships to each other, as well as how these groups situate themselves within broader neighborhood, interreligious, economic, and political dynamics. Such topics such as local Catalan/Barcelona independentist politics, Iberian concerns of convivencia (as a historical and modern construct) in relation religious freedom and radicalization, and

broader European concerns of neoliberal economics, migration flow, 'modernity' and 'Western' 'secularism' form the canvas by which localized groups navigate and situate their ideological and pedagogical underpinnings. I will show the way in which this often creates ruptures, not just against broader social structures, but also within the local communities, specifically in the case of varied understandings of agency and positionality. Conversely, this also allows the space for dynamic and shifting ways in which these ruptures are addressed or solved. In this way, the multivocal and varied discourses of religious, ethnic, and political belonging create a complex, if not unequal, web through which the possibilities for experiences and opportunities for group organization and mobilization are mediated.

[Língua complementar | Complementary language]

Barrios y naciones: interconexiones socio-políticas marroquíes en Barcelona

Resumo curto / Short abstract:

Este artículo examina el papel en el que las organizaciones sociales marroquíes median su propia posición dentro de la comunidad marroquí, así como su relación con la dinámica socioeconómica y política más amplia de la ciudad de Barcelona, Cataluña. Al examinar la localización de vecindarios y el alcance comunitario, este documento explora la interacción de la agencia y la estructura.

Resumo longo / Long abstract:

Este artículo, que se basa principalmente en un trabajo de campo etnográfico en el barrio del Raval en Barcelona, Cataluña, explora las dinámicas internas de las organizaciones sociales marroquíes, sus relaciones entre sí, y cómo estos grupos se ubican dentro de vecindarios más amplios y de dinámicas interreligiosas, económicas y políticas. Temas como la política local catalana / barcelonesa, las preocupaciones ibéricas de convivencia (como construcción histórica y moderna) en relación con la libertad religiosa, la radicalización, o las preocupaciones europeas más amplias como la economía neoliberal, el flujo migratorio, la modernidad y el secularismo occidental, forman el contexto por el que los grupos localizados navegan y sitúan sus bases ideológicas y pedagógicas. Analizaré la forma en que esto a menudo crea rupturas, no solo contra estructuras sociales más amplias, sino también dentro de las comunidades locales, específicamente en el caso de variados entendimientos de agencia y posicionalidad. A la inversa, esto también permite el espacio para las formas dinámicas y cambiantes en que se abordan o resuelven estas rupturas. De esta manera, los discursos multivocales y variados de pertenencia religiosa, étnica y política crean una red compleja, cuando no desigual, a través de la cual se median las posibilidades de experiencias y oportunidades para la organización y movilización de grupos.

[ID comunicação | paper ID]

P064.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Oscar Salguero Montaña

Universidad Complutense de Madrid

oscarsal@ucm.es

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Baitul Mukarram: Islam in Lavapiés Public Space

Resumo curto / Short abstract:

This paper analyzes the circumstances in which religious groups access to the public space, as well as the practices and discourses used during the events and festivities to obtain legitimacy and recognition.

Resumo longo / Long abstract:

In the context of a nondenominational and plural society, this article suggests that religious groups understand access to public space as a right to the city. This right legitimizes their status as social actors, viewed as diverse and full subjects of law, in public life, and responds to various social demands linked to notions of modernity and transparency. To explore this hypothesis, this article examines the case of Bangladeshi Muslims in Madrid's Lavapiés neighbourhood, a multicultural neighborhood highly touristified and affected by an accelerated process of gentrification. It analyzes the circumstances through which this community attempts to access public space, and accounts for different practices and discourses (displayed in specific events and festivities) in order to achieve further legitimization and recognition.

[Língua complementar | Complementary language]

Baitul Mukarram: el islam en el espacio público del barrio de Lavapiés

Resumo curto / Short abstract:

Se analizan las circunstancias en las que los grupos religiosos tratan de acceder al espacio público, así como las prácticas y los discursos que despliegan durante sus actos y festividades en la vía pública en aras de obtener la mayor legitimación y reconocimiento posibles.

Resumo longo / Long abstract:

En nuestra actual sociedad acofesional y plural los grupos religiosos comprenden el acceso al espacio público como un derecho a la ciudad. Este derecho legitima su estatus como actores sociales, diversos y sujetos de pleno derecho en la vida pública y responde, en aras de su reconocimiento e inclusión, a otras demandas sociales vinculadas a la modernidad y la transparencia. Para examinar esta hipótesis, mediante el estudio de caso de la comunidad musulmana bangladesí del barrio multicultural madrileño de Lavapiés - altamente turistificado y afectado por un proceso acelerado de gentrificación- se analizan las circunstancias en las que los grupos religiosos tratan de acceder al espacio público, así como las prácticas y los discursos que despliegan durante sus actos y festividades en la vía pública en aras de obtener la mayor legitimación y reconocimiento posibles.

[ID comunicação | paper ID]

P064.S1.N5

[1º autor | 1st author]

Roser Girós Calpe

Universitat Autònoma de Barcelona

roser.giros@uab.cat

[Co-autor/es | Co-author/s]

Marta Bertran (Universitat Autònoma de Barcelona); Jordi Pàmies Rovira (Universitat Autònoma de Barcelona)

[Língua principal | Main language]

Teaching heritage cultures in community-based schools: between euphemism and negotiation of migrating cultural capital.

Resumo curto / Short abstract:

The study aims at demonstrating the complex and interrelated nature of the web of agents involved in children of immigrants' education (Kenner, 2005). It unpacks the dynamics of community-based schools funded by families of Moroccan origin. Due to its growing visibility and the cooperation with local administrations, these schools are now forced to negotiate the inclusion of Islamic religion in the migrating cultural capital (Erel, 2013) they transmit, and to modify ethno-theories and practices of teaching, confronted with the dominant pedagogical models of Catalan public school.

Resumo longo / Long abstract:

We conducted a mapping in two periods (2016/2018) and a multi-situated ethnographic study during 6 months in different "Arabic-Muslim culture" learning settings in middle sized city on the catalan coast (Mosque, Koranic and Arabic community-based schools). After 20 years of existence, their pedagogical repertoire in use has been adapted to the habits that students acquire in mainstream public schools. This means that some teaching styles and practices tend to follow a certain "pedagogical traditionalism", which is built on the teachers' dual frame of reference (Suárez-Orozco, 2001), with respect to their past schooling experience in the country of origin. This view implies specific stances on student proximity, relationship with knowledge and the logics of the didactic model itself. On the other hand, some of these settings are getting involved in a process of increasing institutionalization (Tersigni, 2016), receiving grants and participating in the city's cultural agenda for the first time. As a result, the religious contents of their educational programs are watered down by euphemizing them through so-called 'cultural transmission' contents, or by ordering them in the mosques sacred bunker, already located in the town's peripheries (Moreras, 2013). Thus, the difficult inclusion of certain symbolic contents (Brubacker, 2015), couples with structural barriers that prevent carrying out their own project of madrasa in the neighbourhood. Growing visibility and the access to municipal resources, requires them to negotiate the presence of traditional islamic education in a context of dominant secular ideology. This process forces them to sacrifice Koranic pedagogy (now coined as a "pedagogical alterity") and to introduce new playful teaching styles which entails an acculturation for those new agents of socialisation.

[Língua complementar | Complementary language]

La enseñanza de "culturas de origen" en los espacios comunitarios: eufemismos y capital migratorio en el campo pedagógico

Resumo curto / Short abstract:

Se analiza la emergencia y evolución de espacios comunitarios de enseñanza de culturas de origen en una ciudad de 125.000hab. del litoral catalán. El sector se construye en relación a la estructuración de movimientos identitarios dentro del campo étnico y religioso de los países de origen, y a las oportunidades del contexto de instalación, en procesos de reconstrucción y negociación de capital migratorio que modifican agentes, mecanismos y contenidos en la transmisión.

Resumo longo / Long abstract:

Mapeo y estudio etnográfico realizado en diferentes espacios de enseñanzas de "cultura árabe-musulmana" en un barrio (escuelas de árabe, coránicas y centros de culto). Después de 20 años de existencia, en la actualidad, el repertorio pedagógico en uso en dichos espacios se adapta a los hábitos adquiridos por los alumnos en los modelos dominantes de la escuela pública. Esto hace que algunas prácticas y estilos de interacción empiecen a formar parte de un cierto "tradicionalismo docente" que se construye en base a marcos de referencia duales (enseñanza en Marruecos y aquí), y que implica posicionamientos respecto a la proximidad con la maestra, la relación con el conocimiento y las propias didácticas. Por otro lado, algunos de estos espacios entran en procesos de institucionalización (Tersigni, 2016), reciben subvenciones del ayuntamiento, participando en programas culturales del municipio, y en el mapa educativo del barrio. Con ello, no obstante, son desmembrados de su vertiente de enseñanza religiosa que o bien o se maquilla en el eufemismo de "transmisión cultural" o bien se quiere ordenar en la sacralidad bunkerizada de los centros de culto situados en las periferias. Así, la dificultad de inclusión simbólica de ciertos contenidos, interacciona con las barreras estructurales que impiden llevar a cabo el proyecto de una madrasa de calidad en el barrio. Ganar visibilidad y recursos municipales, les exige negociar la presencia de la enseñanza religiosa ante un contexto de ideología laicista, sacrificando la pedagógica coránica que se construye como la completa alteridad pedagógica, e introduciendo estilos de enseñanza más lúdicos, que suponen una aculturación en los agentes de socialización.

[ID comunicação | paper ID]

P064.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Sarah Barnier

EHESS - CEMS

sarah.barnier@ehess.fr

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Exotism or Racism: Two Ways "to Make Europe".

Resumo curto / Short abstract:

From the analysis of a singular situation, an illegal night market, observed during a long ethnography in Algeciras (Spain) between April 2016 and September 2017, this paper analyses the racialization of the Moroccan population by institutional and civil society actors.

Resumo longo / Long abstract:

Located in the Strait of Gibraltar, the city of Algeciras has one of the most important port in Europe. As a border city is located in front of Morocco and near to the Rock of Gibraltar, English protectorate. "Puerta de Europa" is the name given by the City Council to a

rehabilitation project of the centre district of the town. It is financed by 15 million euros from the European Union, through the Edusi funds, with the slogan "a way of making Europe". This project aims to "recover" the neighbourhood and deprive it of the population, mostly Moroccan, who currently practices it. In this context, the institutional actors of the project use to refer to the cities around, "we want Málaga", turning them into examples to follow. Thus, the City assumes a culturalist speech, arguing that it is needed to give a better image to the neighbourhood, which is perceived in a very negative and stigmatized way by the "Spanish inhabitants". On the other hand, an association is organising activities under the title "a neighbourhood of all". Its members, Spanish and Moroccan, produce and disseminate positive discourses on Moroccan culture and coexistence in the neighbourhood. This communication aims to analyse these two types of discourses. Despite an apparent opposition, I sustain the hypothesis that both of them produce and reinforce culturalist and orientalist references. From the analysis of a situation, an illegal night market in the neighbourhood, observed during a long ethnography in the city between April 2016 and September 2017, I will analyse the racialization of the population by these two positions.

[Língua complementar | Complementary language]

Exotismo o Racismo: dos "maneras de hacer Europa"

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicação pretende analisar dos discursos que se retroalimentan, uno culturalista y orientalista y el de la convivencia vecinal. A partir del análisis de una situación, un mercadillo nocturno ilegal en el barrio, observada durante una etnografía larga en la ciudad y en el barrio entre Abril 2016 y Septiembre 2017, analizaremos la producción de racialización sobre la población por parte de estas dos posturas.

Resumo longo / Long abstract:

Situada en el estrecho de Gibraltar, la ciudad de Algeciras cuenta con uno de los puertos más importantes de Europa. Fronteriza, tiene Marruecos enfrente y el peñón de Gibraltar, protectorado inglés, a su lado. "Puerta de Europa", es precisamente el nombre dado por el Ayuntamiento a un proyecto de rehabilitación de un barrio del bajo-centro de la ciudad financiado por 15 millones de euros de la Unión Europea a través de los fondos Edusi, con el eslogan "una manera de hacer Europa". El proyecto tiene como objetivo "recuperar" el barrio y despojarlo de la población, mayoritariamente marroquí, que lo practica actualmente. En este contexto, las responsables institucionales del proyecto hacen referencias permanentes a las ciudades de alrededor, "queremos Málaga", convirtiéndolas en ejemplos a seguir y emular. Así, el Ayuntamiento asume un discurso con tufos culturalistas, sosteniendo que se necesita dar una mejor imagen al barrio, que sufre por parte de los "habitantes españoles" una imagen muy negativa y estigmatizante. Por otra parte, y al mismo tiempo, una asociación organiza actividades bajo el título "un barrio de todos". Sus actores, españoles y marroquíes, pronuncian y difunden discursos positivos sobre la cultura marroquí y la convivencia en el barrio. Esta comunicación pretende analizar estos dos tipos de discursos. A pesar de una aparente oposición, sostenemos la hipótesis que los dos producen y retroalimenta, cada uno a su manera, referencias culturalistas y orientalistas. A partir del análisis de una situación, un mercadillo nocturno ilegal en el barrio, observada durante una etnografía larga en la ciudad y en el barrio entre Abril 2016 y Septiembre 2017, analizaremos la producción de racialización sobre la población por parte de estas dos posturas.

[ID comunicação | paper ID]

P064.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Laura Almodovar

CRIA

lauraaf13@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

"After giving food to those families I feel a Big Man" Living conditions, social work and "community"

Resumo curto / Short abstract:

This paper, based on ethnographic research carried out in an Islamic association in Sintra line, pretends to contribute to knowledge about Muslim populations and their claimed 'Africanness' associated with a conjuncture of poverty and legal and civil fragility, and their daily challenges, in this highly subordinate structural position.

Resumo longo / Long abstract:

In Portugal, the Sunni Muslim population has a great diversity of origins and contexts - national, class, ethnic and linguistic. Based on ethnographic research carried out in a Islamic association in Sintra line, this paper pretends to reveal belongings and practices of Islam, mediated by an association that seeks to break with deterministic and discriminatory cycles as a result of spatial and urban marginalization processes in a fusion of economic, racial and religious segregation. The interlocutors' words regarding their socio-economic belongings allow access to discourses on living conditions, as well as contact with individual and collective motivations and strategies to overcome the unfavourable situation. The migratory experience is described as aggravating to socio-economic conditions and as a hindrance to the access to rights. It also evokes an African identity, and the world of the interlocutors is informed by values and ideas identified either as European or African. This paper pretends to contribute to knowledge about Muslim populations and their claimed 'Africanness' associated with a conjuncture of poverty and legal and civil fragility, and their daily challenges, in this highly subordinate structural position.

[Língua complementar | Complementary language]

"Después de dar comida a esas familias, me siento un Gran Hombre" Condiciones de vida, trabajo social y "comunidad"

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicación, basado en investigación etnográfica en una asociación islámica en la línea de Sintra, pretende contribuir al conocimiento sobre las poblaciones musulmanas y su afirmada 'identidad africana' asociada con una coyuntura de pobreza y fragilidad legal y civil, y sus desafíos diarios, en esta posición estructural altamente subordinada.

Resumo longo / Long abstract:

Website: <http://apa2019.apantropologia.org/>

Facebook: <https://www.facebook.com/events/1524483934333184/>

Newsletter: <https://goo.gl/RzT1Ts>

En Portugal, la población musulmana sunita tiene una gran diversidad de orígenes y contextos: nacional, de clase, étnico y lingüístico. Basado en una investigación etnográfica realizada en una asociación islámica en la línea de Sintra, este documento pretende revelar pertenencias y prácticas del Islam, mediadas por una asociación que busca romper con ciclos deterministas y discriminatorios como resultado de procesos de marginación espacial y urbana en una fusión de segregación económica, racial y religiosa. Las palabras de los interlocutores sobre sus pertenencias socioeconómicas permiten el acceso a discursos sobre las condiciones de vida, así como el contacto con motivaciones y estrategias individuales y colectivas para superar la situación desfavorable. La experiencia migratoria se describe como agravante de las condiciones socioeconómicas y como un obstáculo para el acceso a los derechos. También evoca una identidad africana, y el mundo de los interlocutores está informado por valores e ideas identificadas como europeas o africanas. Esta comunicación pretende contribuir para el conocimiento acerca de las poblaciones musulmanas y su afirmada 'identidad africana' asociada con una coyuntura de pobreza y fragilidad legal y civil, y sus desafíos diarios, en esta posición estructural altamente subordinada.

[ID comunicação | paper ID]

P064.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Francisco José Cuberos-Gallardo

CIES-IUL

francisco.jose.cuberos@iscte-iul.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Immigration and urban conflict in the context of gentrification. The case of Peruvians in El Abasto (Buenos Aires)

Resumo curto / Short abstract:

The neighborhood of El Abasto (Buenos Aires) is going through a process of gentrification that especially threatens its immigrant population. We address the case of twenty-seven Peruvian and Argentine families affected by eviction to analyze the relationships that immigrants and natives have with each other and with the space they inhabit.

Resumo longo / Long abstract:

Over the last two decades, El Abasto (Buenos Aires) has undergone a remarkable urban transformation, marked by the transition from a long period of abandonment to an accelerated process of gentrification. The renovation of the area, originally promoted by the multinational IRSA and endorsed by the public administration, has mobilized an important monetary investment, but also a symbolic investment in the construction of a patrimonialist discourse, which presents the immigrant population as a space usurper. The data collected show that those facts turn into a greater exposure of the immigrant population to the problem, and a tendency for them to develop differentiated forms of resistance to gentrification. In this work we propose an ethnographic approach to the case represented by twenty-seven families, mostly Peruvians and affected by an eviction procedure on the house they live in the heart of El Abasto. The experience of these families allows us to observe the differentiated discourses that Argentines and Peruvians build about their relationship with the neighborhood, as well as the complexity of the relationships they establish with social movements and leftist organizations in Argentina in their fight against eviction.

[Língua complementar | Complementary language]

Inmigración y conflicto urbano en contextos de gentrificación. El caso de los peruanos en el barrio de El Abasto (Buenos Aires)

Resumo curto / Short abstract:

El barrio de El Abasto (Buenos Aires) atraviesa un proceso de gentrificación que amenaza especialmente a su población inmigrante. Abordamos el caso de veintisiete familias peruanas y argentinas inmersas en procedimiento de desahucio para analizar las relaciones que inmigrantes y autóctonos mantienen entre sí y con el espacio que habitan.

Resumo longo / Long abstract:

A lo largo de las últimas dos décadas el barrio de El Abasto (Buenos Aires) ha experimentado una notable transformación urbanística, marcada por la transición desde una larga etapa de abandono hacia un acelerado proceso de gentrificación. La renovación del área, impulsada originalmente por la multinacional IRSA y respaldada por la Administración pública, ha movilizó una considerable inversión monetaria, pero también una inversión simbólica en la construcción de un discurso patrimonialista, que presenta a la población inmigrante como usurpadora del espacio. Los datos recabados evidencian que todo ello se traduce en una mayor exposición de la población inmigrante al problema, y en una tendencia por su parte a desarrollar formas diferenciadas de resistencia a la gentrificación. En este trabajo proponemos un acercamiento etnográfico al caso representado por veintisiete familias, peruanas en su mayoría y afectadas por un procedimiento de desahucio sobre la vivienda que habitan en el corazón de El Abasto. La experiencia de estas familias nos permite observar los discursos diferenciados que las argentinas y las peruanas construyen sobre su relación con el barrio, así como la complejidad de las relaciones que entablan con movimientos sociales y organizaciones de izquierda argentinas en su lucha contra el desalojo.

PAINEL / PANEL

P065

[Coordenador | Coordinator]

Patrícia Ferraz de MATOS | Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa (ICS-Ulisboa) |

patricia.ferraz.matos@gmail.com

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Frederico Delgado ROSA | Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA) / Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (NOVA FCSH), Universidade Nova de Lisboa (UNL) | fdelgadorosa@fcsch.unl.pt

[Debatedor | Discussant]

Cristiana Bastos (ICS-ULisboa). E-mail: cristiana.bastos@ics.ulisboa.pt

[Língua principal | Main language]

Genealogias resgatadas: trilhos para uma historiografia das antropologias do mundo

Resumo curto / Short abstract:

O painel procura reavaliar o passado da antropologia através de uma reflexão comparativa sobre os antecedentes históricos do vigente paradigma das World Anthropologies e da disseminação global das práticas etnográficas. Estão em causa tradições antropológicas - como sejam as lusófonas e ibero-americanas – periféricas ou descentradas relativamente às chamadas "grandes tradições".

Resumo longo / Long abstract:

O painel pretende contribuir para uma reavaliação do passado da antropologia em sentido lato, compreendendo práticas e saberes etnográficos que antecedem ou complementam a institucionalização científica, caracterizados inclusive por experimentalismo e amadorismo em contextos diversificados e interconectados. Não se procura apenas proceder à crítica pós-colonial das tentativas de levantamento e análise da variabilidade humana, mas resgatar contributos situados no seu tempo e o respetivo lugar na dinâmica histórica da antropologia. O painel está aberto a estudos de caso focalizados em tradições antropológicas - como sejam as lusófonas e ibero-americanas – periféricas, exteriores ou descentradas relativamente às chamadas "grandes tradições". Trata-se de uma reflexão comparativa em torno dos antecedentes históricos, nos séculos XIX e XX, do paradigma vigente das World Anthropologies e da disseminação da praxis antropológica. Procura-se explorar as relações entre os atores, as produções e as instituições locais e internacionais e suscitar novas questões sobre os significados e a vastidão do arquivo num sentido plural e global. O painel situa-se no campo subdisciplinar da história da antropologia, convidando à interdisciplinaridade entre a antropologia, a história, a história da ciência e a antropologia histórica e promovendo diálogos através da releitura de textos etnográficos e antropológicos de diferentes locais, tempos e dimensões.

[Língua complementar | Complementary language]

Rescued genealogies: pathways for a historiography of World Anthropologies

Resumo curto / Short abstract:

This panel seeks to re-examine anthropology's past through a comparative reflexion on the historical background of the current paradigm of World Anthropologies and the global dissemination of ethnographic practices. The focus is on anthropological traditions — e.g. Lusophone and Iberian-American — that are peripheral or off-centre in relation to the so-called "Major Traditions".

Resumo longo / Long abstract:

This panel seeks to contribute to a re-examination of anthropology's past in a broad sense, comprising ethnographic experiences that preceded the scientific institutionalization of the discipline or remained complementary to it, sometimes through experimentalism and amateurism in various, interweaved contexts. Apart from a post-colonial critique of past attempts to survey and analyse human variability, the purpose is to understand them in their time and to reassess their place in the historical dynamics of anthropology. The panel is open to case studies focused on anthropological traditions — e.g. Lusophone and Iberian-American — that are peripheral, external or off-centre in relation to the so-called "Major Traditions". At the core is a comparative reflexion on the historical background, in the 19th and 20th centuries, of the World Anthropologies paradigm and the dissemination of an anthropological praxis. The aim of the panel is to explore the connections between actors, outputs and institutions, local and international, and to raise new questions on the vastness and meanings of the archive in a plural and global sense. The panel fits into the subdisciplinary field of the history of anthropology, leading to interdisciplinarity between anthropology, history, history of science and historical anthropology, further promoting dialogues around ethnographic and anthropologic texts from different places, times and dimensions.

[ID comunicação | paper ID]

P065.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Luis Felipe Sobral

USP / Fapesp

lf_sobral@yahoo.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Uma carta de Lady Frazer a Lévy-Bruhl (ou o lado feminino da história da antropologia "franco-britânica")

Resumo curto / Short abstract:

As tradições britânica e francesa são revisitadas em torno de uma carta de Lady Frazer a Lucien Lévy-Bruhl. A reconstituição do seu contexto histórico permite entender a função de pivô de uma figura que, em virtude dos códigos de gênero da época, foi relegada para as margens da disciplina.

Resumo longo / Long abstract:

Duas tradições nacionais que habitualmente ocupam um lugar central na historiografia da Antropologia, a britânica e a francesa, são revisitadas em torno de uma carta que Lady Frazer, esposa do lendário Sir James George Frazer, enviou em 1930 ao igualmente célebre Lucien Lévy-Bruhl. Tal correspondência foi suscitada pelo objetivo de convidar o filósofo-antropólogo a redigir o prefácio do volume bibliográfico da tradução francesa da terceira edição de *The Golden Bough*. Todavia, esse documento é muito mais que um simples convite. Lady Frazer estava encarregada do mesmo trabalho de tradução e difusão da obra de seu marido em França, desempenhando a função de pivô na rede que a vinculava, assim como ao próprio Frazer, aos intelectuais, editores e escritores franceses. Na carta, ela comenta diversos aspectos desse trabalho, o mais interessante referindo-se à sua própria posição, situada entre a função de esposa e, na falta de um termo melhor, a de agente. Dá provas assim de uma consciência aguda do caráter indeterminado de sua posição social, dentro de um certo limite de gênero. Através da contextualização histórica indispensável à compreensão desse documento, procura-se oferecer uma perspectiva inusitada sobre a circulação de ideias e pessoas na história da antropologia.

[Língua complementar | Complementary language]

A letter from Lady Frazer to Lévy-Bruhl (or the feminine side of the history of "Franco-British" anthropology)

Resumo curto / Short abstract:

The British and the French traditions are revisited around a letter sent by Lady Frazer to Lévy-Bruhl. The reconstitution of its historical context allows to understand the role played by a figure who, by virtue of the gender codes of his time, was relegated to the margins of the discipline.

Resumo longo / Long abstract:

Two national traditions - the British and the French - that usually occupy a central place in the historiography of Anthropology are revisited around a letter sent by Lady Frazer to Lucien Lévy-Bruhl in 1930. This letter was sent with the purpose of inviting the philosopher to write the preface to the bibliographical volume of the French translation of the third edition of *The Golden Bough*. However, this document is much more than a simple invitation. The sender is Lady Frazer because she was in charge of the immense work of translation and dissemination of her husband's works in France, playing a pivotal role in the network that linked her, as well as Frazer himself, to the French intellectuals, publishers, and writers. In the letter she comments on several aspects of this work, the most interesting of which concerning her own position, situated between the function of wife and, in the absence of a better term, of agent. She thus demonstrates an acute awareness of the indeterminate character of her social position, within a certain gender boundary. The historical context of this document offers an unusual perspective on the circulation of ideas and people in the history of anthropology.

[ID comunicação | paper ID]

P065.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Erik Petschelies

UNICAMP

erik.petschelies@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Conexões euro-americanas: etnografia e zoologia germanófonas no Brasil (1880-1939)

Resumo curto / Short abstract:

A conexão histórica entre tradições antropológicas e etnográficas europeias e sul-americanas é avaliada através de uma análise da contribuição, para a etnologia brasileira, de quatro zoólogos germanófonos residentes no Brasil: os alemães Hermann von Ihering (1850-1930), Emilie Snethlage (1868-1929) e Emil Heinrich Snethlage (1897-1939) e o suíço Emílio Goeldi (1859-1917).

Resumo longo / Long abstract:

A institucionalização das ciências sociais no Brasil em estabelecimentos de ensino superior, na década de 1930, não proporcionou apenas a profissionalização acadêmica, mas também a separação entre as disciplinas científicas das humanidades. Antes, porém, a etnologia era praticada por cientistas de formações diversas em instituições heterogêneas. No período que se estende do apogeu do reinado de D. Pedro II (1825-1891), por volta de 1865, até a fundação da Escola de Sociologia e Política de São Paulo (1933), a etnologia era praticada sobretudo por naturalistas estabelecidos em museus de história natural. Destacam-se quatro cientistas, todos de língua alemã, que além das funções administrativas, executavam pesquisas nos âmbitos das ciências da natureza e da etnografia: Hermann von Ihering (1850-1930), Emílio Goeldi (1859-1917), Emilie Snethlage (1868-1929) e seu sobrinho Emil Heinrich Snethlage (1897-1939). A partir de uma pesquisa sustentada por material primário oriundo dos arquivos do Museu Paraense Emílio Goeldi em Belém (Brasil) e do espólio de Theodor Koch-Grünberg (1872-1924) em Marburg (Alemanha), pretende-se avaliar as contribuições desses quatro cientistas para a etnologia indígena brasileira, bem como compreender os limites de suas abordagens metodológicas e assim colaborar para uma discussão sobre a epistemologia da antropologia.

[Língua complementar | Complementary language]

Euro-American connections: German-speaking ethnography and zoology in Brazil (1880-1939)

Resumo curto / Short abstract:

The historical connection between European and American anthropological and ethnographic traditions is evaluated through an analysis of the contribution to Brazilian ethnology of four German-speaking zoologists living in Brazil: the Germans Hermann von Ihering (1850-1930), Emilie Snethlage (1868-1929) and Emil Heinrich Snethlage (1897-1939), and the Swiss Emílio Goeldi (1859-1917).

Resumo longo / Long abstract:

The institutionalization of social sciences in higher education establishments in Brazil in the 1930s did not only provide academic professionalization, but also the separation of scientific disciplines within humanities. Before this, however, ethnology was practiced in various types of institutions by scientists of diverse scientific backgrounds. In the period from the apogee of the reign of the second Brazilian emperor, Dom Pedro II (1825-1891), around 1865, until the foundation of the Escola de Sociologia e Política de São Paulo (1933), ethnology was practiced mainly by naturalists established in natural history museums. In addition to their administrative tasks, four German-speaking scientists performed researches in the fields of both natural sciences and ethnography: Hermann von Ihering (1850-1930), Emílio Goeldi (1859-1917), Emilie Snethlage (1868-1929) and her nephew Emil Heinrich Snethlage (1897-1939). The purpose of this presentation, which is supported by primary material held at the archives of the Museu Paraense Emílio Goeldi in Belém (Brazil) and the estate of Theodor Koch-Grünberg (1872-1924) in Marburg (Germany), is the evaluation of the contributions of these four scientists, for the Brazilian indigenous ethnology, as well as to understand the limits of their methodological approaches and thus collaborate for a discussion on the epistemology of anthropology.

[ID comunicação | paper ID]

P065.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Fabiana Dimpflmeier

La Tuscia University of Viterbo

f.dimpflmeier@unitus.it

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Tradições periféricas no centro da antropologia moderna. O trabalho de campo de Lamberto Loria na Nova Guiné Britânica vinte anos antes de Malinowski

Resumo curto / Short abstract:

Devido à recente análise de seus sete anos de pesquisa na Nova Guiné Britânica, o etnógrafo italiano Lamberto Loria (1855-1913) assumiu recentemente um papel primordial na história das explorações oitocentistas e da antropologia da Melanésia e na compreensão dos desenvolvimentos iniciais do trabalho de campo antropológico moderno.

Resumo longo / Long abstract:

Devido à mais recente transcrição e análise das suas notas de viagem, Lamberto Loria (1855-1913), mais conhecido em Itália pelo papel que desempenhou na fundação da etnografia italiana, foi recentemente reconhecido pelo seu papel na exploração precoce da Nova Guiné Britânica e no primeiro desenvolvimento do trabalho de campo antropológico moderno. Viajando durante sete anos ao longo das costas, nas ilhas e no interior da Nova Guiné Britânica durante a última década do século XIX (1888-1897), o etnógrafo italiano teve a oportunidade de recolher espécimes antropológicos e objectos etnográficos, entrevistar e fotografar as populações nativas e os seus hábitos, e observar atentamente a vida da colónia recentemente fundada. Pela duração da estadia, a intensidade, quantidade e qualidade das observações, a experiência de Loria emerge hoje como única no panorama antropológico italiano e internacional da época. De facto, Loria utilizou novos métodos de investigação que anteciparam por vinte anos os de Bronisław Malinowski, inaugurando uma tradição periférica no próprio sanctum sanctorum da futura antropologia moderna. Um estudo de caso de Loria, portanto, pode ajudar-nos a compreender o nascimento da tradição "menor" italiana, repensar a "maior" britânica e identificar o entrelaçamento do seu desenvolvimento inicial.

[Língua complementar | Complementary language]

Peripheral traditions at the core of modern Anthropology. Lamberto Loria's fieldwork in British New Guinea twenty years before Malinowski

Resumo curto / Short abstract:

Due to the recent analysis of his seven years of research in British New Guinea, the Italian ethnographer Lamberto Loria (1855-1913) has recently assumed a paramount role in the history of the early explorations and anthropology of Melanesia and in the understanding of the first developments of modern anthropological fieldwork.

Resumo longo / Long abstract:

Due to the latest transcription and analysis of his travel notes, Lamberto Loria (1855-1913), mostly known in Italy for the part he played in founding Italian ethnography, has recently been recognised for his role in the early exploration of British New Guinea and the first development of modern anthropological fieldwork. Travelling for seven years along the coasts, islands and inlands of British New Guinea during the last decade of the nineteenth-century (1888-1897), the Italian ethnographer had the chance to collect anthropological specimens and ethnographic objects, to interview and photograph the native populations and their habits, and to acutely observe the life of the recently founded colony. For the duration of the stay, the intensity, quantity and quality of the observations, Loria's experience emerges today as unique in the Italian and international anthropological panorama of the time. In fact, Loria used new methods of investigation that anticipated by twenty years those of Bronisław Malinowski, inaugurating a peripheral tradition in the very sanctum sanctorum of future modern anthropology. A case study of Loria, then, can help us understand the birth of the Italian 'minor' tradition, rethink the British 'major' one, and identify the intertwining of their early development.

[ID comunicação | paper ID]

P065.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Lorenzo Macagno

UFPR

lorenzomacagno@hotmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Diálogos cosmopolitas: a etnografia moçambicana de Franz Boas

Resumo curto / Short abstract:

A comunicação explora o conteúdo da breve etnografia de Franz Boas sobre os Mandau de Moçambique e o diálogo etnográfico que travou com seu assistente moçambicano, Kamba Simango. Esse diálogo permite entender a história disciplinar através de uma abordagem menos naciocêntrica e mais atenta às antropologias do mundo.

Resumo longo / Long abstract:

Franz Boas, o "pai fundador" do culturalismo norte-americano, nunca esteve em Moçambique. Porém, redigiu sobre a região central desse país – mais especificamente, sobre os Mandau (ou Vandau) – cinco artigos sobre parentesco, religião e mitologia. Um desses trabalhos foi assinado em coautoria com Kamba Simango, um moçambicano de origem Ndau. Simango chegou aos Estados Unidos com apoio dos missionários do American Board of Missions. Em 1919, conheceu Franz Boas, com quem iniciou um diálogo etnográfico breve, porém qualitativamente marcante para a trajetória de ambos. Esta comunicação explora esse diálogo, seus limites, tensões e desafios, em um contexto transcontinental. O surgimento, na década de 1920, das novas elites africanas e a crescente sensibilidade pan-africanista (Kamba participou no III Congresso Pan-Africano em Londres) coincidem, neste período, com a profissionalização da antropologia, que se pretendia emancipada do saber "pré-etnográfico" dos missionários, viajantes e administradores coloniais. Através da "etnografia moçambicana" de Boas, pretendemos, pois, indagar sobre as histórias não consagradas da antropologia. Estudar esses interstícios pouco explorados da história da disciplina é uma forma de exercer um relativismo metodológico fundamental e, portanto, de entender o legado dos nossos antecessores através de uma abordagem menos centrada nos heróis e nas grandes tradições nacionais.

[Língua complementar | Complementary language]

Website: <http://apa2019.apantropologia.org/>

Facebook: <https://www.facebook.com/events/1524483934333184/>

Newsletter: <https://goo.gl/RzT1Ts>

Cosmopolitan dialogues: the Mozambican ethnography of Franz Boas

[Resumo curto / Short abstract:](#)

The paper explores the content of Franz Boas' brief ethnography on the Mandau of Mozambique, as well as his ethnographic dialogue with his Mozambican assistant, Kamba Simango. It is a dialogue that allows us to understand disciplinary history through a less nation-centric approach and more attentive to the world's anthropologies.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Franz Boas, the "founding father" of American culturalism, was never in Mozambique. However, he wrote about the central region of this country - more specifically, about the Mandau (Vandau) - five articles on kinship, religion and mythology. One of these articles was co-authored with Kamba Simango, a Mozambican of Ndaou origin. Simango arrived in the US with the support of missionaries from the American Board of Missions. In 1919, he met Boas, with whom he began a brief but qualitatively remarkable ethnographic dialogue for the trajectory of both. This communication explores this dialogue, its limits, tensions and challenges, in a transcontinental context. The emergence, in the 1920s, of the new African elites and the growing pan-Africanist sensitivity (Kamba participated in the III Pan-African Congress in London) coincide, in this period, with the professionalization of anthropology, which was intended to be emancipated from the "pre-ethnographic" knowledge of missionaries, travelers and colonial administrators. Through the "Mozambican ethnography" of Boas, we intend to inquire about the non-consecrated histories of anthropology. Studying these little explored interstices is a way of exercising a fundamental methodological relativism and of understanding the legacy of our predecessors through an approach less focused on heroes and great national traditions.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P065.S1.N5

[\[1º autor | 1st author\]](#)

Ricardo Santos Alexandre

CRIA/ISCTE-IUL

rfsae@iscte-iul.pt

[\[Co-autor/es | Co-author/s\]](#)

n.e.

[\[Língua principal | Main language\]](#)

Um vestígio humanista: da recepção crítica à releitura de "Culture, Genuine and Spurious", de Edward Sapir

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Esta comunicação recupera o velho texto de Edward Sapir, "Culture, Genuine and Spurious" (1924), com o objectivo de reflectir sobre duas das principais características que o levaram a ser alvo de cepticismo no seu tempo.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Em "Culture, Genuine and Spurious" (1924), Edward Sapir desenvolve a sua visão sobre "que tipo de coisa" é isto a que chamamos cultura. A natureza "pouco científica" (segundo os seus críticos), o pendor humanista e o modo cauteloso como Sapir vai desenhando os traços daquilo que considera ser uma 'cultura genuína', fizeram deste texto uma reflexão dissonante das teorias da cultura vigentes na altura – o objectivo de Sapir era o de escrever precisamente contra concepções reificadoras da cultura. Nesta comunicação, proponho voltar a este texto com um enfoque particular em dois pontos: (i) a natureza do texto em si, i.e., o modo como Sapir procura descrever as suas ideias e articular o argumento; e (ii) a sua visão conciliadora relativamente ao eterno dilema antropológico 'indivíduo vs. cultura'. A releitura de "Culture, Genuine and Spurious" a partir destas duas dimensões sugere que, ironicamente, a relevância deste texto para os dias de hoje poderá estar precisamente nas particularidades que o levaram a ser alvo de cepticismo no seu tempo.

[\[Língua complementar | Complementary language\]](#)

A Humanist Trace: Critical reception and reassessment of Edward Sapir's "Culture, Genuine and Spurious"

[Resumo curto / Short abstract:](#)

This paper recovers Edward Sapir's old text, "Culture, Genuine and Spurious" (1924), with the aim of reflecting on two of the main characteristics that led it to be the target of skepticism in its time.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

In "Culture, Genuine and Spurious" (1924), Edward Sapir develops his vision of "what kind of thing" is what we call culture. The "unscientific" nature (according to his critics), the humanist inclination and the cautious way Sapir is drawing the traces of what he considers to be a "genuine culture", made this text a dissonant reflection of the theories of culture in force at the time - Sapir's aim was to write precisely against reifying conceptions of culture. In this paper, I propose to return to this text with a particular focus on two points: (i) the nature of the text itself, i.e., the way Sapir seeks to describe his ideas and articulate the argument; and (ii) his conciliatory view of the eternal anthropological dilemma 'individual vs. culture'. The re-reading of "Culture, Genuine and Spurious" from these two dimensions suggests that, ironically, the relevance of this text for today's world may lie precisely in the particularities that led it to be the target of skepticism in its time.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P065.S2.N1

[\[1º autor | 1st author\]](#)

Fernanda Arêas Peixoto

DA- FFLCH/USP

fareaspeixoto@gmail.com

[\[Co-autor/es | Co-author/s\]](#)

n.e.

[\[Língua principal | Main language\]](#)

Modernismo literário e antropologia no Brasil: diálogos (in)disciplinares

[Resumo curto / Short abstract:](#)

A presença de Mário de Andrade e do modernismo literário na antropologia inaugurada por Roger Bastide na Universidade de São Paulo convida a pensar as imbricações entre "amadorismo" e "ciência", ou entre "ensaio" e "pesquisa", porventura decisivas na agenda de pesquisas e na perspectiva teórico-metodológica estabelecidas pelo antropólogo francês.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Para alguns, a criação tardia da universidade no Brasil funciona como um divisor a apartar a produção ensaística do período anterior a 1930, da pesquisa de timbre especializado que se "rotiniza" no interior da academia a partir da década de 1940. Os "retratos do Brasil", equilibrados entre literatura e ciências sociais, tenderiam a ser suplantados pelas monografias especializadas, dotadas de métodos e recortes precisos. Apesar das distâncias entre tais produções, parece difícil endossar tal divisor, como se a institucionalização científica tivesse representado a vitória da "ciência" contra a "literatura" ou contra o "impressionismo" até então dominantes. De modo a contribuir para o debate sobre genealogias resgatadas, sugiro uma reflexão sobre as imbricações entre "amadorismo" e "ciência", ou entre "ensaio" e "pesquisa científica" a partir do exame da presença decisiva de Mário de Andrade (1893-1945) e do modernismo literário paulista na antropologia científico-acadêmica que Roger Bastide (1898-1974) inaugura na Universidade de São Paulo. Os saberes modernistas, nomeadamente a poesia e as pesquisas etnográficas de Mário de Andrade, são decisivos não apenas para que Bastide estabeleça uma agenda de pesquisas (o folclore e as matrizes africanas da cultura brasileira, por exemplo), mas para que forge um ponto de vista teórico-metodológico original.

[Língua complementar | Complementary language]

Literary modernism and anthropology in Brazil: (in)disciplinary dialogues

[Resumo curto / Short abstract:](#)

The presence of Mário de Andrade and literary modernism within the anthropology inaugurated by Roger Bastide at the University of São Paulo invites us to question the interrelationships between "amateurism" and "science", "essay" and "research". These were perhaps decisive in Bastide's research agenda and in theoretical-methodological perspective that he established.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

For some, the late creation of the university in Brazil works as a divider to separate the essay production of the period before 1930 from the research of specialized timbre, which becomes "routine" within the academy from the 1940s. The "portraits of Brazil", balanced between literature and social sciences, tended to be supplanted by specialized monographs, endowed with precise methods and cutouts. However, it seems difficult to endorse such a divisor, as if scientific institutionalization had represented the victory of "science" against "literature" or against the "impressionism" that until then had been dominant. In order to contribute to the debate on rescued genealogies, I suggest a reflection on the interrelationships between "amateurism" and "science", or between "essay" and "scientific research" from the analysis of the decisive presence of Mário de Andrade (1893-1945) and São Paulo literary modernism within the scientific-academic anthropology that Roger Bastide (1898-1974) inaugurated at the University of São Paulo. Modernist knowledge, especially the poetry and ethnographic research of Mário de Andrade, are decisive not only for Bastide to establish a research agenda (folklore and the African matrices of Brazilian culture, for example), but also for forging an original theoretical and methodological point of view.

[ID comunicação | paper ID]

P065.S2.N2

[1º autor | 1st author]

João Leal

CRIA/NOVA FCSH

joao.leal@fcsb.unl.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

O conceito de sincretismo e a antropologia das religiões de matriz africana no Brasil (1930-1960)

[Resumo curto / Short abstract:](#)

No processo de tematização do conceito de sincretismo, a antropologia brasileira centrada no estudo das religiões de matriz africana teve um papel importante. Proceder a uma análise desse processo entre os anos 1930 e os anos 1950 e 1960 equivale a resgatar uma genealogia capital da história da disciplina.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Oriundo da história das religiões, o conceito de sincretismo foi adoptado na antropologia a partir dos anos 1930. Nesse processo de co-optação, teve um papel importante a antropologia brasileira centrada no estudo das religiões de matriz africana. Esta comunicação visa proceder a uma análise histórica da tematização do conceito de sincretismo entre os anos 1930 – década em que Arthur Ramos começou a usá-lo – e os anos 1950 e 1960 – décadas em que a reflexão de Roger Bastide foi essencial para a afirmação internacional do conceito. Procurar-se-á identificar as redes de circulação e debate de ideias que permitiram o triunfo da noção de sincretismo, bem como contribuir para uma discussão sobre os contextos ideológicos mais latos que o facilitaram.

[Língua complementar | Complementary language]

The concept of syncretism and the anthropology of African-Brazilian religions (1930-1960)

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Brazilian anthropology, centered on the study of religions of African origin, played an important role in the anthropological appropriation and consolidation of the concept of syncretism. An analysis of this process between the 1930s and the 1950s and 1960s is tantamount to rescuing a capital genealogy of the history of the discipline.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Originating from the history of religions, the concept of syncretism was adopted in anthropology from the 1930s. In this process of co-optation, Brazilian anthropology, focused on the study of religions of African origin, played an important role. This paper aims to carry out a historical analysis of the anthropological appropriation and consolidation of the concept of syncretism between the 1930s - the decade in which Arthur Ramos began to use it - and the 1950s and 1960s - the decades in which Roger Bastide's reflection was

essential to the international affirmation of the concept. It will seek to identify the networks of circulation and debate of ideas that allowed the triumph of the notion of syncretism, as well as contribute to a discussion of the broader ideological contexts that facilitated it.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P065.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Catarina Severino

ICS-ULisboa

ana.severino@ics.ulisboa.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Construindo o "oriental" em instituições científicas coloniais: contribuições da antropologia portuguesa

Resumo curto / Short abstract:

Focando a contribuição de António de Almeida (1900-1984), antropólogo e professor na Escola Superior Colonial, no XXIV Congresso Internacional de Orientalistas (Munique, 1957), pretende-se contribuir para a reflexão sobre o lugar da antropologia portuguesa no âmbito dos estudos orientais em meados do século XX.

Resumo longo / Long abstract:

Focando a contribuição de António de Almeida (1900-1984), antropólogo e professor na Escola Superior Colonial, no XXIV Congresso Internacional de Orientalistas (Munique, 1957), esta comunicação pretende contribuir para uma reflexão sobre o lugar da antropologia portuguesa no quadro internacional dos estudos orientais, em meados do século XX. Almeida – o único participante português – apresentou o documentário "Arts and Métiers du Timor" que pretendia retratar as artes e os ofícios dos timorenses no seu quotidiano, nomeadamente a olaria, a produção de joias, o fabrico de objetos decorativos e utilitários em latão e argila, a produção de têxteis, a fabricação de sal ou a construção de habitações. Almeida evidenciava, assim, preocupações que iam além da antropologia física, privilegiando uma abordagem cultural que contrastava com a produção antropológica então prevalecente no contexto português, que apesar da sua dimensão imperial traía um posicionamento anacrónico.

[Língua complementar | Complementary language]

Constructing the "oriental" in colonial scientific institutions: inputs from Portuguese anthropology

Resumo curto / Short abstract:

By focusing on the contribution of António de Almeida, anthropologist and professor at the Portuguese Colonial Higher School, in the 24th International Congress of Orientalists (Munich, 1957), this paper aims to reflect on the place of Portuguese anthropology within oriental studies, in the middle of the 20th century.

Resumo longo / Long abstract:

By focusing on the contribution of António de Almeida (1900-1984), anthropologist and professor at the Portuguese Colonial School, in the 24th International Congress of Orientalists (Munich, 1957), this paper aims to contribute to a reflection on the place of Portuguese anthropology within oriental studies, in the middle of the twenty century. Almeida – the only Portuguese participant – presented the documentary "Arts and Métiers du Timor" that aimed at portraying the arts and crafts of the people of Timor in their daily activities, namely pottery, jewelry production, the manufacture of decorative objects and utilities in brass and clay, the production of textiles, the fabrication of salt or the construction of houses. This visual anthropological record goes beyond the realm of physical anthropology to privilege a cultural approach, unlike the majority of the Portuguese anthropological production of the time, which in spite of its imperial dimension was anachronistic.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P065.S2.N4

[1º autor | 1st author]

Mariana Coelho Caixeiro

Universidad Complutense de Madrid

marianacaixeiro@cps.ucm.es

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Para uma historiografia da praxis antropológica na Índia

Resumo curto / Short abstract:

A comunicação foca-se na cidade de Varanasi, na Índia, transformada pelas instituições académicas ocidentais num "laboratório das ciências sociais" desde a década de 1960. São analisadas as especificidades locais e os fluxos académicos transnacionais e de longa data entre os investigadores sociais da Europa, América do Norte, Ásia e Austrália.

Resumo longo / Long abstract:

A comunicação foca-se num estudo de caso, a cidade de Varanasi, na Índia, que desde a década de 60 do século XX tem sido transformada pelas instituições académicas ocidentais num "laboratório das ciências sociais". Explora-se o contexto político, sócio-económico e académico que substituiu os prolongados períodos de trabalho de campo na Índia por investigações curtas de "tour bus scholarship", num tempo acelerado – porque "time is money". Através da história da investigação social em Varanasi, examina-se a praxis etnográfica na Índia, ilustrando como o "world system of anthropology" anglo-saxónico influenciou e foi influenciado pela antropologia indiana, uma "world anthropology" com um discurso distinto. O seu estilo crítico próprio desenvolveu-se devido a influências locais e ficou explicitamente refletido nos debates da revista Contributions to Indian Sociology e na coleção Subaltern Studies, que por sua vez resultam dos fluxos académicos transnacionais e de longa data entre os investigadores sociais da Europa, América do Norte, Ásia e Austrália. O tráfego de influências multidirecional, a diversidade interna das tradições nacionais e as trajetórias de biografias individuais reflectem a dinâmica histórica da praxis da etnografia da Índia.

[Língua complementar | Complementary language]

Towards a historiography of anthropological praxis in India

Resumo curto / Short abstract:

This paper focuses on the city of Varanasi, India, transformed by Western academic institutions into a "laboratory of social sciences" since the 1960s. Local specificities and long-standing transnational academic flows between social researchers in Europe, North America, Asia and Australia are analysed.

Resumo longo / Long abstract:

From the 1960s, the city of Varanasi in India has been transformed by Western academic institutions into a "social science laboratory". This case study invites us to explore the political, socio-economic, and academic context that has replaced the long field work in India by short "bus tour scholarship", in an accelerated time – because "time is money". Focusing on the history of social research in Varanasi, we aim at examining the ethnological praxis in India and illustrating how the Anglo-Saxon "world system of anthropology" influenced and was influenced by Indian anthropology, a "world anthropology" with a distinct discourse. It has developed a proper critical style due to local influences, as reflected in the debates of the journal Contributions to Indian Sociology and the "Subaltern Studies" series, which result from the long-standing transnational academic connections between social researchers in Europe, North America, Asia and Australia. The multidirectional traffic of influences, the internal diversity of national traditions and the trajectories of individual biographies reflect the historical dynamics of the praxis of ethnography in India.

PAINEL / PANEL

P066

[Coordenador | Coordinator]

Patrícia MATOS | Universidade de Barcelona | patricia.r.m.a.matos@gmail.com

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Ana Luísa MICAEL | Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE-IUL) | analuisamicaelo@gmail.com

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A precariedade enquanto condição histórica, material e moral

Resumo curto / Short abstract:

A noção de precariedade tem vindo a moldar os debates sobre as condições neoliberais de (des)regulação do trabalho e das condições de vida em geral. O presente painel propõe a superação de uma noção ahistórica e unidimensional destes processos, ampliando a teorização da precariedade enquanto condição histórica, material e moral.

Resumo longo / Long abstract:

Nas últimas décadas, a noção de precariedade têm vindo a moldar cada vez mais os debates sobre as condições neoliberais de (des)regulação do trabalho e das condições de vida, dentro e fora da academia, e em ambos os lados do Atlântico. Este painel pretende reunir contribuições que teorizem vivências e políticas de precarização, através da análise dos constrangimentos históricos, materiais e ideológicos que determinam tanto as condições de vida das pessoas, quanto a sua capacidade de luta. Interessa também atender ao modo como esta capacidade de luta e resistência está relacionada com estruturas contingentes de cariz moral e relacional. As apresentações deverão examinar: 1) processos de precarização mobilizados pelo estado, enquanto parte integral de projetos nacionais de acumulação e acomodação de imperativos capitalistas globais, embebidos em distintos quadros morais e ideológicos de legitimação; 2) como a condição de precariedade molda e é moldada por regimes particulares de trabalho e estruturas desiguais de género, parentesco, classe ou etnicidade; e 3) como certas configurações institucionais e idiomas sociais e culturais facilitam ou constroem uma política crítica de precariedade, tal como se expressa em formas específicas de organização coletiva (sindicatos, partidos políticos, organizações comunitárias, etc.).

[Língua complementar | Complementary language]

Envisioning precarity as a historical, material and moral condition

Resumo curto / Short abstract:

The notion of precarity has increasingly shape debates on the neoliberal conditions of labour (de)regulation and people's livelihoods. This panel aims to contribute to overcome a typological, ahistorical and unidimensional notion of precarity and precarization processes by expanding the theorization of precarity as a joint historical, material and moral condition.

Resumo longo / Long abstract:

In recent decades the notion of precarity has increasingly shape debates on the neoliberal conditions of labour (de)regulation and people's livelihoods, within and outside academia, and on both sides of the Atlantic. This panel aims to bring together contributions which theorize the condition and politics of precarity and precarization processes through the lens of historical-bounded material and ideological constraints determining people's livelihoods and struggle capabilities, and contingent relational moral structures of meaning and action. The panel's contributions will examine: 1) precarization processes deployed by the state as an integral part of national projects of accumulation and accommodation of global capitalist imperatives, their moral and ideological frameworks of legitimation; 2) how the condition of precarity shapes, and is shaped by, particular labour regimes and unequal moral relational structures of gender, kin, class or ethnicity; and, 3) how cultural registers and institutional configurations facilitate or constrain a critical politics of precarity, as expressed in forms of collective organisation (such as trade unions, political parties and community-based organisations).

[ID comunicação | paper ID]

P066.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Fernanda Maria Rivas Oliveira

CRIA-IUL

rivas.fernanda@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Solidariedade, nova pobreza e dádiva. Um estudo de caso sobre os percursos da oferta alimentar de excedentes e redistribuição nas redes

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicação procura explorar os novos modelos públicos de ação social resultantes da nova pobreza em Portugal, que decorrem das medias de austeridade troikistas. Em contexto de necessidades reformuladas, politicamente enquadradas, procuramos explorar a temática da solidariedade informal formal e institucionalmente veiculada.

Resumo longo / Long abstract:

Em Portugal a construção social da ideia de pobreza sofreu alterações político ideológicas marcantes desde as décadas salazaristas, bem como as respetivas respostas públicas às diferentes situações de real precariedade. Da caridade expiatória assente em premissas espirituais e religiosas, passámos para as décadas douradas dos 50 marcadas pela ascensão de um estado providência assente na igualdade e justiça social. As últimas décadas do Séc. XX apresentam a consumação de conquistas sociais, assentes em políticas públicas que tendiam para a liberalização da oferta do cuidado social, consolidando-se formas de emancipação de setores sócio económicos, transferindo-os para o âmbito estatal. O período troikista marcado por políticas austeritárias reactivou por um lado construções simbólicas identitárias da ideia de pobreza, ou como muitos diziam, da nova pobreza, e por outro, deu lugar a respostas sociais reprodutivas de solidariedades de outrora. Este artigo procura oferecer alguns dados etnográficos ilustrativos da ativação de mecanismos sincréticos (formais/informais) de ajuda social, em contexto de nova pobreza, num contexto sócio histórico de globalização económica e de multiconsumo avançado. Procuramos explorar a evolução dos modelos de solidariedade social que formalmente assentes num sistema público (estado), tornam-se operativos e possíveis por via do sistema da dádiva, redes informais e voluntariado (Goudbout), informados contudo por lógicas de mercado às quais estão inexorável e intrinsecamente afectos.

[Língua complementar | Complementary language]

Solidarity, 'new poverty' and the gift. A case study of the trajectories of food surpluses giving and networks distribution

Resumo curto / Short abstract:

This paper explores emerging models of public social assistance and the phenomena of 'new poverty' in Portugal, following the Troika-mandated austerity adjustment programme. In a context where needs were reformulated and politically redefined, the aim of this paper is to address the themes of informal solidarity and formal institutionalized public assistance.

Resumo longo / Long abstract:

In Portugal, the social construction of poverty is historically shaped by specific policies and ideologies since the Salazar regime, and by different public answers to precarious livelihood conditions. From charity, grounded on spiritual and religious premises, to the later development of a consolidated welfare state, guided by the ideas of equality and social justice. The austerity conjuncture, shaped by authoritarian poor relief public policies has, on the one hand, re-activated symbolic constructions do poverty, named as 'new poverty', and, on the other hand, give rise to past forms of reproductive solidarity. This paper aims to explore some ethnographic data which are representative of syncretic mechanisms (formal/informal) of social help, in the context of the 'new poverty', in a historical context of economic globalization and advanced forms of consumption. I explore the evolution of models of social solidarity, which by being formally grounded on public structures (state) become operative through a gift system, informal networks and volunteering, while being informed by market logics.

[ID comunicação | paper ID]

P066.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Vinicius Kauê Ferreira

EHESS

vinikaue@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

"The happiest man is the man that stays still": emoções em contexto de mobilidade e precariedade académica

Resumo curto / Short abstract:

A partir de uma pesquisa sobre pesquisadores em ciências sociais de origem indiana na Europa, propõe-se uma análise etnográfica da construção de vidas académicas em situação de precariedade. Pós-colonialismo e neoliberalismo são colocados em relação na compreensão de processos contemporâneos de mobilidade.

Resumo longo / Long abstract:

A partir de uma pesquisa etnográfica sobre pesquisadores em ciências sociais de origem indiana fazendo carreira na Europa, propõe-se uma análise etnográfica de vidas académicas construídas em situação de "mobilidade indefinida". Enquanto "mobilidade internacional" torna-se uma palavra-chave das políticas científicas, "jovens pesquisadores" são levados a uma vida peripatética no contexto de um modelo dominante de empregabilidade baseado em contratos temporários em diferentes instituições e países (Höhle, 2016). Em um momento de grande precarização da vida académica, esses pesquisadores buscam construir não apenas uma carreira, mas uma vida, em todas as suas dimensões, "on the road". Proponho discutir as relações entre transformações contemporâneas no campo académico e suas reverberações na construção de projetos de vida (Velho, 1992), subjetividades e emoções entre pesquisadores indianos que almejam uma vida estável na Europa. Para isso, parto de três constatações: (a) a existência de sentimentos de angústia e instabilidade face à impossibilidade de se estabelecer profissionalmente, que por sua vez é visto como uma barreira a uma vida íntima, familiar e política; (b) o sentimento de "fracasso" como lógica de self-management num contexto académico permeado por discursos de excelência e produtividade; e (c) o medo compartilhado por meus interlocutores, filhos de classes médias estáveis, de uma "downward mobility" (descensão social) (Berlant, 2011). Em suma, esta comunicação leva em conta um contexto não

somente de neoliberalização da academia (Wright, 2016; Giroux, 2014), mas também de precarização da vida (Khosravi, 2017), afim de buscar entender modos de gestão das emoções em processos de subjetivação da precariedade e de resignificação de projetos de vida.

[Língua complementar | Complementary language]

"The happiest man is the man that stays still": emotions in the context of academic mobility and precarity

Resumo curto / Short abstract:

Drawing on a research on social scientists from India working in Europe, this paper gives an ethnographic account of the construction of academic lives in a context of precarity. Postcolonialism and neoliberalism are brought together to understand contemporary processes of mobility.

Resumo longo / Long abstract:

Drawing on an ethnographic research on Indian social scientists building a career in Europe, this papers discusses the case of academic lives being built in situation of "indefinite mobility". As "international mobility" becomes a keyword in science, "young scholars" are led to a peripatetic life as short-contracts in different countries become the dominant model of academic employability. At a time of great precarity, these researchers seek to build not only a career but also a life "on the road." In this presentation, I discuss the relations between contemporary transformations in academia and their reverberations in the construction of life projects, subjectivities and emotions amongst Indian scholars seeking a stable life in Europe. To that end, I start from the following findings: the existence of feelings of anguish in view of the impossibility of professional stability, seen as a barrier to an intimate, family and political life; the sense of "failure" as a logic of self-management permeated by discourses of excellence and productivity; and the fear shared by my interlocutors, born into stable middle-class families, of "downward mobility". It takes into account a context not only of neoliberalization of academia, but also postcolonial dynamics.

[ID comunicação | paper ID]

P066.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Bibiana Martínez Álvarez

Universitat de Barcelona

bibiana1205@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

"Presos" na precariedade: produtores de leite familiares na Galiza

Resumo curto / Short abstract:

A subsistência dos agricultores familiares galegos é precária, dificultando tanto a resiliência das suas explorações agrícolas, quanto a sua reprodução doméstica devido às condições de produção neoliberais impostas. Esta precariedade é evidenciada através do sentimento constantemente manifestado de "estarem presos" - através da exigência moral do "preço justo".

Resumo longo / Long abstract:

As experiências de precariedade presentes nos quotidianos das explorações agrícolas familiares galegas dificultam a reprodução dos seus agregados familiares e a própria continuidade destas explorações. Essa situação acontece dentro de um quadro de subordinação às relações de produção neoliberais forjadas num processo histórico no qual o Estado implanta processos de acumulação, ao mesmo tempo que acomoda imperativos capitalistas globais (como os que estão por trás da Revolução Verde ou da entrada na União Europeia). Esses processos estão a transformar completamente os meios de subsistência destas explorações agrícolas. Neste cenário, o sentimento de "estar preso" que é manifestado constantemente por esses agricultores - preso entre o mercado e o desejo de atingir um certo nível de bem-estar – é fundamental para expressar essas experiências de precariedade. A sua principal ferramenta para manifestar esta sensação é o conceito moral de "preço justo", uma exigência central na luta pela defesa do seu sustento.

[Língua complementar | Complementary language]

"Trapped" in Precarity: dairy family farms in Galicia

Resumo curto / Short abstract:

The livelihoods of the members of Galician family farms are precarious, hindering the resilience of their farms and the reproduction of the household due to imposed neoliberal conditions of production. Through the constant feeling manifested by these farmers of "being trapped" -which they express through the moral demand of the "just price"- this precariousness is made evident.

Resumo longo / Long abstract:

The experiences of precariousness that are present in the livelihoods of Galician family farms hamper the reproduction of their households and the very continuity of these farms. This situation occurs within a framework of subordination to neoliberal relations of production that are forged in a historical process in which the State deploys processes of accumulation, while accommodating global capitalist imperatives (such as those behind the Green Revolution or the entry into the European Union). These processes are completely transforming the livelihoods of these farms. In this scenario, the feeling of "being trapped" - trapped between the market and the desire to achieve a certain level of well-being - manifested constantly by these farmers, will be fundamental to express these experiences of precariousness. Its main tool to manifest this sensation will be the moral concept of a "just price", a central demand in the struggle to defend its livelihood.

[ID comunicação | paper ID]

P066.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Ana Luísa Micaelo

ISCTE-IUL

ana.micaelo@iscte-iul.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Enquanto há dívida há relação: tempo e moralidade das casas e vidas hipotecadas

Resumo curto / Short abstract:

Nesta comunicação irei apresentar o modo como a noção de proprietário, culturalmente associada à estabilidade, é passível de se deslocar para o campo da incerteza quando, na iminência de "incumprimento bancário" e perda da casa, se desenvolve um processo de mediação entre credor e devedor.

Resumo longo / Long abstract:

Nesta comunicação irei apresentar o modo como a noção de proprietário, culturalmente associada à estabilidade, é passível de se deslocar para o campo da incerteza, onde a compra da casa através de hipoteca bancária e a iminência do "incumprimento" são condição de possibilidade para a penhora, execução e despejo. A pesquisa sustenta-se na análise etnográfica dos processos de mediação entre credores e devedores desenvolvidos em várias instâncias (banca, tribunais, finanças, DECO, etc.), no decorrer de uma década de crise e austeridade em Portugal. É nestas dinâmicas institucionalizadas de regimes de valor e moralidade que estruturam o crédito à habitação que a perda da casa encontra grande significado social. O foco no tempo e na duração dos processos jurídicos de insolvência particular abre dois caminhos. Por um lado, vai ao encontro da silenciada experiência familiar de vida hipotecada, suas tensões, ambiguidades e reconfigurações. Por outro lado, permite-nos em consideração a existência de novos agentes e instrumentos sociais através dos quais se avaliam, interpretam e negociam as relações de dívida e propriedade e, no fundo, as circunstâncias em que se pode manter ou perder uma casa neste contexto.

[Língua complementar | Complementary language]

While in debt there is a bond: time and morality of mortgaged houses and lives

Resumo curto / Short abstract:

In this paper I will show how the notion of homeowner, culturally associated with stability, is likely to move into the field of uncertainty when, at the verge of "bank default" and foreclosure, a process of mediation between creditor and debtor is developed.

Resumo longo / Long abstract:

In this paper I will show how the notion of homeowner, culturally associated to stability, is likely to move into the field of uncertainty, since buying a house with a loan mortgage and the imminence of "default" are conditions of possibility for attachment, foreclosure and eviction. The research is based on the ethnographic analysis of mediation processes between creditors and debtors developed in several contexts (banking, courts, treasury, consumers association, etc.), during a decade of crisis and austerity in Portugal. It is in these institutionalized dynamics of regimes of value and morality that structure mortgage loans that the loss of the home finds high social significance. Focusing on time and the length of legal insolvency proceedings opens up two paths. On the one hand, it looks for the silenced family experience of mortgaged life, its tensions, ambiguities and reconfigurations. On the other hand, it makes possible to take into account the existence of new agents and social instruments through which debt and property relations are assessed, interpreted and negotiated, that are, in the end, the circumstances in which a house can be kept or lost in this context.

[ID comunicação | paper ID]

P066.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Laura Swithenbank

University of Leeds

fh13l2s@leeds.ac.uk

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Looking 'around instead of ahead': vidas e possibilidade em face da precariedade

Resumo curto / Short abstract:

Nesta comunicação proponho um modo alternativo de pensar sobre a precariedade, no contexto de áreas desindustrializadas do norte da Inglaterra. Através de uma pesquisa em curso sobre práticas de subsistência (livelihood practices), em vários cenários culturais, analiso elementos da vida quotidiana que oferecem possibilidades apesar da 'ruína'.

Resumo longo / Long abstract:

Tendo sido consideradas no passado o coração do futuro industrial da Grã-Bretanha, as áreas industrializadas do norte da Inglaterra têm sido abandonadas desde a década de 70 do século XX pelas mesmas formas económicas que as criaram. Formas de vida imbuídas de progresso tecnológico, estabilidade e orgulho regional foram sendo fragmentadas pela desigualdade regional, elevados níveis de pobreza e pressupostos culturais sobre terem sido 'deixadas para trás' enquanto o resto do país progredia. Através da mobilização de teorias eco-feministas, focadas em formas emergentes de conhecer e ser, nesta comunicação considero a possibilidade de recusar narrativas sobre o norte de Inglaterra assentes no progresso, perda, trauma e mudança, para responder ao convite feito por Anna Tsing para "look around instead of ahead", de modo a considerar aquilo 'que resta'. Usando a minha corrente pesquisa num clube recreativo numa área desindustrializada nesta comunicação exploro aquilo que Kathleen Stewart descreve como 'afetos ordinários', de modo a sublinhar a relevância de forças e ações quotidianas que resistem à precariedade através de redes de parentesco, partilha e diferentes formas de conhecer e estar no mundo. Através da reconsideração destes 'afetos' o meu objetivo é revelar o potencial e a possibilidade de modos entusiásticos de conhecer e estar no mundo.

[Língua complementar | Complementary language]

Looking 'around instead of ahead': Livelihood and possibility in the face of precarity

Resumo curto / Short abstract:

This paper proposes an alternate way of thinking through precarity by considering the context of deindustrialised areas in the north of England. Drawing from my current research

Resumo longo / Long abstract:

Once considered the heart of Britain's industrial future, deindustrialised areas in the North of England have, since the 1970s been abandoned by the economic forms that created them. Ways of life imbued with technological progress, stability and regional pride can be said to have been laid to waste while regional inequality, high levels of poverty and cultural assumptions about having 'fallen behind' the rest of the country have flourished. Making use of ecofeminist theory and theories which focus on emergent ways of knowing and being I will consider refusing narratives about the north of England which focus on progress, loss, trauma and change in order to respond to Anna Tsing's invitation to 'look around instead of ahead', to consider 'what's left?' In making use of my current research in a recreational club in a deindustrialised area I will use this paper to explore what Kathleen Stewart describes as "ordinary affects" in order to consider everyday forces and actions which resist precarity and cohere in kinship, sharing and different ways of knowing and being in the world. Through considering these 'affects' I hope to reveal the potential and possibility offered up by lively ways of knowing and being in the world.

[ID comunicação | paper ID]

P066.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Montserrat Garcia Oliva

Universitat Ramon Llull

ratgo@hotmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Diferenças de género na procura, preparação e estratégias de distribuição de comida em contextos de precarização alimentar

Resumo curto / Short abstract:

Num contexto de precariedade, a incerteza requer mudanças nas táticas, ambientes e interlocutores que lidam com comida ao nível doméstico. Em face desta situação, esta comunicação considera as diferentes estratégias mobilizadas por homens e mulheres.

Resumo longo / Long abstract:

Nesta comunicação analiso como, em contexto de precariedade, as estratégias mobilizadas para resolver necessidades alimentares quotidianas são diferentes, dependendo se são aplicadas por homens ou mulheres. Nas sociedades pós-industriais existe uma crescente 'precarização da comida', o que leva a fontes de conflitos e tensões. Existe portanto um contexto inseguro no qual a alimentação diária dos grupos domésticos tem lugar. A incerteza constrange a qualidade de vida das pessoas, e as mulheres enquanto principais procuradoras, preparadoras e distribuidoras de comida, têm que mudar as suas táticas e redes relacionais para ultrapassar estas limitações. Uma vez obtida a comida, as mulheres deparam-se com duas opções para a cozinharem: formulas 'gastro-nómicas' (aceitáveis e sustentáveis) ou formulas 'gastro-anómicas' (flexíveis, mas que comportam mais riscos para a saúde, incluindo a sua própria).

[Língua complementar | Complementary language]

Gender differences in food search, preparation and distribution strategies in contexts of food precarization

Resumo curto / Short abstract:

In a context of precariousness, uncertainty requires changes in tactics, environments and interlocutors to deal with food at the domestic level. Faced with this situation, the text considers the extent to which the strategies chosen by men and women are resolved differently.

Resumo longo / Long abstract:

The communication proposes how, in a context of precariousness, the strategies to solve the daily food can be different depending on whether they are applied by men or women. In post-industrial societies, there is a growing "precarization of food" that leads to a source of tensions and conflicts. There is therefore an (in)secure context in which the daily feeding of domestic groups takes place. Uncertainty constrains people's quality of life and women, the main seekers, preparers and distributors of food, must change their tactics and relational networks in order to overcome these limitations. Once the food has been obtained, they have two options for cooking it: gastro-nomic formulas (acceptable and sustainable) or gastro-anomic formulas (flexible and more uncertain for health, in most cases their health).

[ID comunicação | paper ID]

P066.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Patrícia Matos

Universitat de Barcelona

patricia.r.m.a.matos@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Localizando a precarização: estado, vidas (livelihoods) e a política da precariedade no Portugal contemporâneo

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicação explora os temas da precariedade e da precarização através da análise de conjunturas críticas na recente história do desenvolvimento capitalista em Portugal, relevantes devido à sua contínua influência na mutua constituição de projetos estatais de acumulação e desenvolvimento, regimes assalariados dominantes, projetos e modelos de vida emergentes normativos.

Resumo longo / Long abstract:

Nesta comunicação exploro os temas da precariedade e da precarização através da análise de conjunturas críticas na recente história do desenvolvimento capitalista em Portugal. Em particular, a ditadura do Estado Novo (1926-1974); a revolução dos Cravos (1974); o processo de acesso à Comunidade Económica Europeia (CEE) em 1986, e o recente processo de ajustamento estrutural (2011-2014). Foco a análise particularmente no modo como a precarização tem sido usada pelo estado como parte integrante de projetos

nacionais de acumulação e desenvolvimento, bem como de acomodação de imperativos capitalistas globais, ainda que embebidos em distintos quadros morais e ideológicos de legitimação. Exploro ainda como estes últimos influenciam a forma como projetos de subsistência (livelihood) são imaginados e investidos pelas pessoas comuns, nos moldes de parentesco, classe e geração. O objetivo mais amplo é localizar e compreender a precarização como um processo contínuo que limita as opções e condições de "ganhar o salário" (wage-earning), e as estruturas de sentimento, baseadas em pertenças de parentesco, classe e geração, através das quais as pessoas comuns imaginam e pretendem "ganhar a vida" (livelihood earners). Argumento que abordar esta dialética é absolutamente central para uma compreensão mais profunda da precarização e suas múltiplas manifestações.

[Língua complementar | Complementary language]

Locating Precarization: the state, livelihoods and the politics of precarity in contemporary Portugal

Resumo curto / Short abstract:

This paper explores the themes of precarity and precarization by looking at specific historical 'critical junctions' in the recent history of Portuguese capitalist development, relevant because of their enduring influence in shaping the mutual constitution of state-led projects of accumulation and development, dominant waged regimes and emergent normative livelihood models and projects.

Resumo longo / Long abstract:

This paper explores the themes of precarity and precarization by looking at specific historical 'critical junctions' in the recent history of Portuguese capitalist development, relevant because of their enduring influence in shaping the mutual constitution of state-led projects of accumulation and development, dominant waged regimes and emergent normative livelihood models and projects. These include the dictatorship of Estado Novo (New State, 1933–74); the Carnation revolution (25th of April 1974); the joining of the European Economic Community (EEC) in 1986, and the recent austerity structural adjustment (2011-2014). I focus particularly on unravelling how precarization has been deployed by the state as an integral part of national projects of accumulation and development and the accommodation of global capitalist imperatives, even if embedded in distinct moral and ideological frameworks of legitimation. I further explore how the former have shaped the way livelihood projects are imagined and enacted by ordinary people, along the lines of kinship, class and generation. The broader aim is to locate and understand precarization as an ongoing process limiting the options and conditions of 'wage earning', and the kin-based, classed and generational structures of feeling through which ordinary people imagine and aspire to be 'livelihood earners'. I argue that addressing the dialectic between being a wage earner and a livelihood earner is absolutely central to a deeper understanding of precarization and its multiple manifestations.

PAINEL / PANEL

P067

[Coordenador | Coordinator]

António MEDEIROS | Departamento de Antropologia, Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE-IUL); Centro de Estudos Internacionais (CEI-IUL), Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE-IUL) | antonio.medeiros@iscte-iul.pt

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Pedro FÉLIX | Instituto de Etnomusicologia (INET-MD) | lx.felix@gmail.com

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Ad Lib/ Improviso: Possibilidades de teorizar, etnografias da música e da performance e transformações do trabalho campo

Resumo curto / Short abstract:

Propomos explorar o lugar do improviso na teoria antropológica e na prática etnográfica, inspirados em pesquisas junto de performers. Apelamos a uma variedade de propostas para poder debater possibilidades teóricas da noção de "improviso" num registo transdisciplinar, bem assim como o seu lugar em etnografia recentes e trabalhos de campo em curso.

Resumo longo / Long abstract:

Referenciamos a nossa convocatória com argumentos persistentes que valorizam o lugar do "improviso" na teoria antropológica e na prática etnográfica. Partindo desta noção queremos sublinhar-lhe possibilidades teóricas, enquanto referente para práticas de colaboração transdisciplinar mais ambiciosas, e ensejo para repensar o trabalho de campo e as suas possibilidades. Que a vida social possa se considerado como um domínio de recorrentes improvisações, cuja consciência deve mover a respectiva representação, é algo muitas vezes sublinhado em textos clássicos, de Malinowski a Bourdieu ou de Rabinow a Fernandez. Também ressoa, por exemplo, na noção de "táctica" (Certeau), na assunção da "confusão como método" (Law), de "género enquanto improviso" (Butler) ou "repertório em acção" (Faulkner e Becker 2009). Num quadro "moderno", a constância do improviso nas ciências sociais e nas humanidades sustenta considerações e argumentos políticos sobre a sua fraqueza epistemológica enquanto domínio científico "impreciso", marcado pela ausência de processos repetíveis, e por resultados não verificáveis. Porém, nestas nossas ciências e nos nossos diferentes métodos etnográficos, a presença dos diversos avatares do improviso são de constatação inevitável e deixam espaço para uma versatilidade epistemológica reactiva ao contexto, com vantagens para compreensão da vida social: abrem aproximações fecundas da "abundância" (Feyerabend) do mundo que devemos celebrar.

[Língua complementar | Complementary language]

Ad Lib / Improvisation: Possibilities of theorizing, ethnographies of music and performance and transformations of fieldwork

Resumo curto / Short abstract:

We propose to explore the role of improvisation in anthropological theory and ethnographic practice, inspired by current researches among performers. We are calling for a variety of proposals so as to be able to have a debate on the possibilities of the notion of improvisation in a transdisciplinary register, as well as its place in recent ethnography and ongoing fieldwork experiences.

Resumo longo / Long abstract:

We address our call to enduring arguments that value the role of "improvisation" in anthropological theory and in ethnographic practice. We aim to emphasize its theoretical possibilities, as a reference for ambitious trans-disciplinary collaborations, and as an opportunity to rethink contemporary fieldwork. That social life can be considered as a domain of recurrent improvisations, whose consciousness must also shape the possibilities of its respective representation, is often emphasized in classical anthropological texts, from Malinowski to Bourdieu or from Rabinow to Fernandez. Invoking additional examples, improvisation also generates echoes, for example, in the notion of "tactics" (De Certeau), in the assumptions of "mess as method" (Law), "gender as improvisation" (Butler) or of "repertoire in action" (Faulkner e Becker 2009). In a "modern" framework, the constancy of improvisation in the social sciences and the humanities sustains political considerations and arguments about its epistemological weakness as an "imprecise" scientific domain, marked by the absence of repeatable processes and unverifiable results. However, in our social and human sciences and our distinct ethnographic methods, the presence of the various avatars of improvisation are inevitable and leave room for an epistemological versatility reactive to the context, with advantages for the understanding of social life: they open fertile approaches to the "abundance" (Feyerabend) of the world we should praise!

[ID comunicação | paper ID]
P067.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Brian Juan O'Neill

CRIA / ISCTE-IUL

bbb.oneill@sapo.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Tempo and orchestration: Strategic actors in the early Bourdieu

Resumo curto / Short abstract:

Pierre Bourdieu's early ethnography was replete with musical metaphors, and terms such as tempo, orchestration, delay, cadence, and temporal rhythms abounded. Mysteriously, the notion of tempo never occupied the spotlight shining on the more central ideas of social reproduction, domination, social fields, taste, or the habitus...

Resumo longo / Long abstract:

Pierre Bourdieu's ethnography in Algeria and rural France was replete with musical metaphors. Terms such as tempo, orchestration, delay, cadence, and temporal rhythms abound in two influential 1972 texts: 'Marriage Strategies as Strategies of Social Reproduction' and Esquisse d'une Théorie de la Pratique. Mysteriously, the notion of tempo never occupied the spotlight shining on the more central ideas of social reproduction, domination, social fields, taste, or the habitus. Like doxa and ilusio (in the infamous 1986 diatribe on the biographical 'illusion'), tempo remained marginal. Rereading seminal articles on celibacy (1962) and time (1965) and the recent work of Reed-Danahay on the maestro's early career, this musical vocabulary actually reveals a central concept of the individual as a strategic social actor. Somewhat Goffmanesque, these actors (later termed 'social agents') were indeed performers: those in dominant niches were akin to conductors, while those in dominated ruts always preserved a minimal degree of manipulation, as members of the social-situation-as-orchestra. Far from being mechanistic, this musical discourse reveals an Action Theory inherent in the early stages of Practice Theory, particularly in the analysis of ritual contexts, such as marriage negotiations, agricultural ceremonies, and duels. Of the essence were parrying, extemporizing, concealing, faking, and improvising.

[Língua complementar | Complementary language]

Tempo e orquestração: Actores Estratégicos na Obra inicial de Pierre Bourdieu

Resumo curto / Short abstract:

A etnografia de Pierre Bourdieu na Argélia e na França rural estava repleta de metáforas musicais, e termos como ritmo, orquestração, atraso, cadência e ritmos temporais ali abundavam. Misteriosamente, a noção de tempo nunca recebeu os mesmos privilégios que as ideias mais centrais de reprodução social, dominação, campo social, gosto ou habitus...

Resumo longo / Long abstract:

A etnografia de Pierre Bourdieu na Argélia e na França rural estava repleta de metáforas musicais. Assim, termos como ritmo, orquestração, atraso, cadência e ritmos temporais eram abundantes em dois textos influentes de 1972: 'Marriage Strategies as Strategies of Social Reproduction' e Esquisse d'une Théorie de la Pratique. Misteriosamente, a noção de tempo nunca recebeu os mesmos privilégios que as ideias mais centrais de reprodução social, dominação, campo social, gosto ou habitus. Como doxa e ilusio (na infame 1986 diatribe sobre a "ilusão" biográfica), tempo permaneceu marginal. Relendo artigos seminais sobre o celibato (1962) e o tempo (1965) e o recente trabalho de Reed-Danahay a propósito do início da carreira do "maestro", vemos que esse vocabulário musical realmente revela um conceito central do indivíduo como um ator social estratégico. Um pouco Goffmanescos, esses atores (posteriormente denominados "agentes sociais") eram de facto performers: os que surgiam em nichos dominantes eram como maestros, mas mesmo os dominados, cujas circunstâncias eram mais cingidas, preservavam um grau mínimo de possibilidades de manipulação, tal como os membros menos destacados de uma orquestra. Longe de ser mecanicista, este discurso musical revelava a presença de uma Teoria da Ação inerente nos estágios iniciais da Teoria da Prática, particularmente na análise de contextos rituais, tais como negociações matrimoniais, cerimónias agrícolas e duelos. O essencial seria aparar o jogo, esconder, fingir e improvisar.

[ID comunicação | paper ID]

P067.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Lidia Guzy

National University of Ireland, University College Cork

l.guzy@ucc.ie

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Sustainable documentation of marginalized music - Case study from Western Odisha

Resumo curto / Short abstract:

The paper presents the results of a pioneering anthropological documentation of unknown traditions of sacred music performed by marginalized musicians and priest-musicians of the rural Bora Sambar region of India's western Odisha.

Resumo longo / Long abstract:

My presentation is based on ethnographic research conducted from 2002 to 2010, presenting the first documentation of a unique sound culture. Local music is analyzed as an indigenous theory, and thus becomes a crucial medium of religion, culture, and politics. In western Odisha local discourses on the divine are enshrined in particular concepts of sacred sounds. Music of marginalised musicians, the music of the non-Brahmin priest-musicians and the dance of the ecstatic ritual priest-dancer of local goddesses disclose a thea-phony, a local theory of the goddess (thea) resonating in a system of sounds (phony) and mediated in the human body. The paper focuses on village music traditions, which have for the most part not been recognised as valuable cultural expressions and have in consequence remained over—and unheard as well as under researched until now. The aim of the paper is the ethnographic description which reveals an internal system of indigenous (local) theories on music and social structure in the Bora Sambar region of western Odisha. The paper also discusses the role of the ethnographer and ethno-musical documentation within a socially marginalized context.

[Língua complementar | Complementary language]

Documentação Sustentável de Música Marginalizada – Estudo de Caso em Western Odisha

Resumo curto / Short abstract:

Apresento documentação antropológica de tradições desconhecidas de música sacra, realizada por músicos e sacerdotes-músicos marginalizados da região rural de Bora Sambar, no oeste de Odisha, na Índia. A música local é analisada como uma teoria indígena e, assim, como um meio crucial de religião, cultura e política.

Resumo longo / Long abstract:

A minha apresentação é baseada em pesquisa etnográfica realizada de 2002 a 2010, que documenta pela primeira vez uma cultura sonora única. A música local é analisada como uma teoria indígena e, assim, como um meio crucial de religião, cultura e política. No ocidente de Odisha, os discursos locais sobre o divino são consagrados em conceitos particulares de sons sagrados. Música de músicos marginalizados, a música dos sacerdotes-brâmanes não-brâmanes e a dança do extático sacerdote-dançarino das deusas locais revelam um theo-phonia, uma teoria local da deusa (thea) ressoando um sistema de sons (phonia) e mediada no corpo humano. O artigo enfoca as tradições da música das aldeias, que em sua maioria não foram reconhecidas como expressões culturais valiosas e, em consequência, permaneceram por cima - e até agora desconhecidas e pesquisadas até agora. O objetivo do artigo é a descrição etnográfica que revela um sistema interno de teorias indígenas (locais) sobre música e estrutura social na região de Bora Sambar, no oeste de Odisha. O artigo também discute o papel do etnógrafo e da documentação etno-musical dentro de um contexto socialmente marginalizado.

[ID comunicação | paper ID]

P067.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Judith Cohen

York University Music Department

judithc@yorku.ca

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

My half-century of improvised fieldwork

Resumo curto / Short abstract:

My perspective is ethnomusicology, and at the same time, performance. Never far behind, indeed sometimes ahead, are my decades as a hitch-hiking traveler... Highlighting selected encounters in Portugal and elsewhere, since 1970, I will illustrate how this has worked – and invite speculation about how it might have worked in less improvised situations.

Resumo longo / Long abstract:

My first fieldwork took place before I knew the term existed. Later, it included urban and rural/village contexts: with Sephardic music, my longtime specialty, it was mostly urban, though a given "urbs" might be in one of several continents. With music among Portuguese Crypto-Jews, the adufe and women's songs in Portugal and Spain, Balkan dance-songs, songs of Maritime French Canada, and my restudy of Alan Lomax's 1952 Spanish fieldwork, it's mostly in villages. In contexts such as the appropriation of Sephardic music and the use of medieval music in festivals of "the three cultures", my roles as ethnographer, artist and member of Jewish communities shift, merge, separate and re-align. For many years, the role of mother – and, again, improviser - was added: my daughter accompanied me first as a baby, then toddler, child, teenager, fieldwork assistant, and fellow artist. As I never learned how to drive or held a tenured university position, a limited budget resulted in use of public transit, occasionally recruiting local friends, and my old "hippie" mode of transportation: hitch-hiking - improvisation par excellence. To what extent does this constantly improvised mode of travel and mixture of roles influence fieldwork?

[Língua complementar | Complementary language]

O Meu Meio Século de Trabalho de Campo Improvisado

Resumo curto / Short abstract:

A minha perspectiva advém da etnomusicologia e, ao mesmo tempo, da performance. Dimensões nunca que nunca estiveram longe, na verdade muitas vezes à frente, das minhas décadas de viajante à boleia. Destacando encontros seleccionados em Portugal e noutros locais, desde 1970, vou propor ilustrações e convidar a especular sobre como poderia ter funcionado em situações menos improvisadas.

Resumo longo / Long abstract:

O meu primeiro trabalho de campo aconteceu antes que eu soubesse que o termo existia, mais tarde, trabalhei em tanto contextos urbanos como rurais. A performance da música sefardita, a minha especialidade de longa data, era principalmente feita em contexto urbano, em "urbes" dos vários continentes. Por sua vez, os estudos da música entre os cripto-judeus portugueses, o adufe e as canções femininas em Portugal e Espanha, canções de dança dos Balcãs, canções do Canadá Marítimo francófono e o meu reestudo do trabalho de campo de Alan Lomax em 1952, foi principalmente feito em aldeias. Em todos os contextos, os meus papéis como etnógrafa, artista e membro das comunidades judaicas mudam, fundem-se, separam-se e realinham-se. Por muitos anos, o papel da mãe - e, novamente, de improvisadora - cresceu-se. Por outro lado, como nunca aprendi a conduzir ou ter um cargo universitário efetivo, os orçamentos limitado resultou no uso de transporte público, e ocasionalmente no meu antigo modo de transporte "hippie": a boleia, uma prática da improvisação por excelência. Em que medida este modo de viagem constantemente improvisado e a mistura de papéis influenciaram o trabalho de campo?

[ID comunicação | paper ID]

P067.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Brenda Suyanne Barbosa

Universidade de Limerick

17015243@studentmail.ul.ie

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Bronze Age horns and Iron Age trumpets in contemporary music

Resumo curto / Short abstract:

Through a netno-graphical investigation and interviews, this research aim to use theories based in historical ethnomusicology, semiotics and identity studies in music, clarifying how Bronze and Iron Age wind instruments have been used, to understand what the composers aim to communicate with their sounds and its significance to the soundscape.

Resumo longo / Long abstract:

Many horns and trumpets were found in Ireland and Germany while many Carnyxes with different designs were recovered in Britain, France, Germany, Romania and Spain during the last centuries. The instruments were dated from the late Bronze Age and Iron Age, when Celtic societies inhabited great part of Western and Eastern Europe. The Irish instruments received new names and with the Carnyx, were introduced in contemporary music by two main organizations: Carnyx and Co. and Ancient Music Ireland. Both companies have done progressive works about the use and social representation of those instruments during the Bronze and Iron Age. Also, seasonal festivals across Europe are starting a process of incorporation of these instruments, generating a new movement that requires the attention of scholars in the area of the ethnomusicology and anthropology. Focusing on these different scenarios, this work propose an investigation on how Bronze and Iron Age wind instruments have been used to understand what the composers aim to communicate with their creations, which explores the quality and capacity of the instruments with improvisations and alternative music writing, and its significance to the soundscape. The methodology used is based in a netnographical research on CDs and videos available online and interviews with composers and musicians, analysing the material collected under theories based in historical ethnomusicology, semiotics and identity studies in music.

[Língua complementar | Complementary language]

O Uso de Trompas e Trompetes das Idades do Bronze e do Ferro na Música Contemporânea

Resumo curto / Short abstract:

Através de uma investigação netnográfica e entrevistas, esta pesquisa tem como objetivo utilizar teorias baseadas na etnomusicologia histórica, semiótica e estudos de identidade na música, esclarecendo como instrumentos de sopro da Idade do Bronze e do Ferro têm sido utilizados, com a finalidade de entender o que os compositores pretendem comunicar com suas criações e improvisos, e sua importância performática para a paisagem sonora.

Resumo longo / Long abstract:

Inúmeras trompas e trompetes foram encontrados na Irlanda e na Alemanha, enquanto muitos Carnyxes com desenhos diferentes foram recuperados na Grã-Bretanha, França, Alemanha, Romênia e Espanha durante os últimos séculos. Os instrumentos foram datados do final da Idade do Bronze e da Idade do Ferro, quando as sociedades celtas habitavam grande parte da Europa Ocidental e Oriental. Os instrumentos irlandeses receberam novos nomes e com o Carnyx, foram introduzidos na música contemporânea por duas organizações principais: Carnyx and Co. e Ancient Music Ireland. Ambas as empresas fizeram trabalhos progressivos sobre o uso e a representação social desses instrumentos durante a Idade do Bronze e do Ferro. Além disso, festivais sazonais em toda a Europa estão iniciando um processo de incorporação desses instrumentos, gerando um novo movimento que requer a atenção de estudiosos da área da etnomusicologia e antropologia. Focalizando esses diferentes cenários, este trabalho propõe uma investigação sobre como os instrumentos de sopro das Idades do Bronze e do Ferro têm sido utilizados para entender o que os compositores pretendem comunicar com suas criações, que exploram a qualidade e capacidade dos instrumentos com o uso de improvisos e partituras alternativas, e a significância deste estilo performático para a paisagem sonora. A metodologia utilizada baseia-se em uma netnografia utilizando CDs e vídeos disponíveis online e entrevistas com compositores e músicos, analisando o material coletado sob teorias baseadas em etnomusicologia histórica, semiótica e estudos de identidade em música.

[ID comunicação | paper ID]

P067.S1.N5

[1º autor | 1st author]

Pedro Félix

Inet-md / NOVA FCSSH

pfelix@fcsh.unl.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

On "improvisation" and its discursive disappearance

Resumo curto / Short abstract:

Based on the experience of the European project HeritaMus on the field of archives and heritage (material and immaterial), we propose an exploration on the self-imposed limits in the field of social sciences, heritage and archives.

Resumo longo / Long abstract:

The term "improvisation" synthesizes the territory of the non-verbalized in the field of the epistemology of scientific practices. In a context of scientific wars (post-Cartesian), the idea of "improvisation" has gradually disappeared from the rhetorical and practical universe of the field of social sciences. It still subsists as "adventure" in the field of laboratory practice. Nevertheless social sciences made all efforts to conceal from their methodology the need to act before the "uncertain", "imprecise", "unforeseen", "unexpected". In the same way, and possibly for the same reasons, it also "disappeared" from the archival and patrimonial theory and practice. The purpose of this paper is to provide an explanation for this fact in a socio-historical context punctuated by anti-scientificity, and publicly assume some consequences of this. The communication will explore the various declinations of the idea of "improvisation" (namely "unforeseen", "uncertain", "unexpected", but also notions raising similar tensions as "controversy") in the field of epistemology of social sciences and in the field of heritage and archives.

[Língua complementar | Complementary language]

Do "improviso" e seu desaparecimento discursivo

Resumo curto / Short abstract:

Com base na experiência decorrente do projecto europeu HeritaMus, no campo da arquivística e do património (material e imaterial), proponho explorar os limites auto-impostos pelas ciências sociais e humanas, pelo património e arquivística.

Resumo longo / Long abstract:

O termo "improviso" pode sintetizar todo um domínio do não-dizível no campo epistemológico das práticas científicas. No contexto das guerras científicas (pós-cartesiano), a ideia de "improviso" foi progressivamente desaparecendo do universo retórico e prático do campo das ciências sociais e humanas. Subsiste ainda com tonalidades de "aventura" no campo da prática científica laboratorial. No entanto, as ciências sociais e humanas tudo fizeram para ocultar uma consequência central da sua natureza metodológica pontuada pela necessidade de re-agir perante o "incerto", "impreciso", "imprevisto", "inesperado". Do mesmo modo, e eventualmente pelas mesmas razões, também foi ocultado no campo arquivístico e patrimonial. O propósito da presente comunicação é colocar uma hipótese de explicação para tal facto num contexto sócio-histórico pontuado pela anti-cientificidade e assumir publicamente algumas consequências desse facto. A comunicação explorará as várias declinações da ideia de "improviso" (nomeadamente "imprevisto", "incerto", "inesperado", mas também noções que suscitam semelhantes tensões como "controvérsia") no campo da epistemologia da ciências sociais e humanas e no campo do património e arquivística.

[ID comunicação | paper ID]

P067.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Mateus Marcílio de Oliveira

MN/UFRJ

mtsmarcilio@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

"Jogar nota fora": The jam session as a sociomusical situation and improvisation as a category

Resumo curto / Short abstract:

I'll try to think about the place of improvisation in the socio-musical activities, based on the ethnography of a jam session. I look at improvisation as a key category in the composition of relations between musicians, musicalities and musical objects, as well as an important marker of prestige and mastery of technique in a variety of scenarios.

Resumo longo / Long abstract:

The improvisation concerns one of the most distinguished genre markers such as jazz, blues and rock. However, little is observed with regard to the socio-musical relations underlying these practices, since their impact still follows without much unfolding, even if the process contributes to compositional processes as a whole. In this sense, I try to observe the particularity with which different musicalities come to light during a jam session, a socio-musical situation of an improvisation that I was able to follow. For this, I also observe improvisation as a key category for a myriad of relationships formed by individuals, musicianships and musical objects, as an important marker of prestige and mastery of the technique in these scenarios, in the same measure that it is also observed its potential to re-signify learning and musical activity in that sphere.

[Língua complementar | Complementary language]

"Jogar nota fora": A jam session enquanto situação socio-musical e o improviso enquanto categoria

Resumo curto / Short abstract:

Nesta oportunidade, procuro pensar o lugar do improviso nas atividades sócio-musicais, a partir da etnografia de uma jam session. Procuo observar o improviso enquanto categoria-chave na composição de relações compostas de músicos, musicalidades e objetos musicais, assim como um importante marcador de prestígio e domínio da técnica nestes cenários.

Resumo longo / Long abstract:

O improviso concerne um dos mais distintos marcadores de gêneros como o jazz, blues e rock. No entanto, pouco se observa no tocante às relações sócio-musicais subjacentes a estas práticas, dado que seu impacto ainda segue sem muitos desdobramentos, mesmo que o processo contribua para processos de composição como um todo. Neste intuito, procuro observar a particularidade com a qual distintas musicalidades vêm à tona durante uma jam session, situação sócio-musical de improviso que pude acompanhar. Para tanto, observo também o improviso enquanto categoria-chave para uma miríade de relações que se forma a partir de indivíduos,

musicalidades e objetos musicais, como um importante marcador de prestígio e domínio da técnica nestes cenários, na mesma medida em que também se observa seu potencial de re-significar o aprendizado e a atividade musical nessa esfera.

[ID comunicação | paper ID]

P067.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Maria José Soeiro Brito Barriga

CESEM / NOVA FCSH

mariajosebrito@fcs.unl.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

I Sing, I Talk, I Improvise... Transformation of paradigms and processes of transmission in the Cante ao Baldão (Baixo Alentejo - Portugal)

Resumo curto / Short abstract:

The canto ao baldão, an improvised singing modality of the Alentejo, has witnessed several moments of transformation of paradigms in its models of transmission and performance. My first contact with this mode of improvisation occurred between 1995 and 1999, when I was doing research within the scope of the master's degree in Ethnomusicology. Twenty years later, I returned to the field of cantes ao desafio (songs of defiance) in the Baixo Alentejo in order to observe the current paradigms of learning and of transmission of this specific modality of improvisation.

Resumo longo / Long abstract:

Musical practices emerge as a privileged area for the study of the relationship between patterns of social interaction and the invention of new forms of cultural expression. Musical systems are socially constructed, and their construction stimulates social interactions. After the inclusion of cante a vozes of the Alentejo in the list of UNESCO Intangible Cultural Heritage, in 2014, there was a change in the contexts of performance, in the performers, in the motivations / intentions of the performers and agents of promotion and organization of performative events; and also in the forms of transmission and learning of traditional musical practices. With my research, I intend to contribute to analyze the learning processes of an improvised modality (the canto ao baldão) at a time when paradigmatic transformations are occurring in the models of transmission of traditional musical practices in Alentejo. My research was focused in three groups of questions: intention / motivation, communication / sharing, new paradigms / revivalism. In the discourse of local agents, performers, ensaiador (the one who rehearses), event organizers, local politicians, owners or managers of cultural spaces, a new conceptualization about reinterpretation, valorization and re-contextualization of cultural practices is arising in the more recent years.

[Língua complementar | Complementary language]

Canto, falo, improviso... Transformação de paradigmas e processos de transmissão no cante ao baldão (Baixo Alentejo)

Resumo curto / Short abstract:

O cante ao baldão, uma modalidade de canto de improviso do Alentejo, tem assistido a vários momentos de transformação de paradigmas nos seus modelos de transmissão e performance. O meu primeiro contacto com esta modalidade de improviso ocorreu quando da investigação realizada no âmbito do mestrado em Etnomusicologia, entre 1995 e 1999. Passados vinte anos, voltei ao campo dos cantes ao desafio no Baixo Alentejo com o fim de observar os atuais paradigmas de aprendizagem e de transmissão desta específica modalidade de improviso.

Resumo longo / Long abstract:

As práticas musicais surgem como uma área privilegiada para o estudo da relação entre padrões de interação social e invenção de novas formas de expressão cultural. Os sistemas musicais são socialmente construídos, e a sua construção estimula interações sociais. Após a inclusão do cante a vozes do Alentejo na lista do Património Cultural Imaterial da Unesco em 2014, assistiu-se a uma mudança nos contextos de performance, nos performers, nas motivações/intenções dos performers e agentes de promoção e organização de eventos performativos, nos públicos, e igualmente nas formas de transmissão e aprendizagem das práticas musicais de cariz tradicional. Com a investigação que estou a realizar pretendo contribuir para analisar os processos de aprendizagem de uma modalidade de improviso (o cante ao baldão) num momento em que ocorrem transformações de paradigmas nos modelos de transmissão de práticas musicais tradicionais no Alentejo. A problemática da minha investigação focalizou três grupos de questões: intenção/motivação, comunicação/partilha, novos paradigmas/revivalismo. No discurso de agentes locais, performers, ensaiadores, organizadores de eventos, responsáveis autárquicos, proprietários ou responsáveis de espaços culturais, surge uma nova conceptualização sobre reinterpretção, valorização e recontextualização de práticas culturais.

[ID comunicação | paper ID]

P067.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Jaime Reis

INET-md / NOVA FCSH; DME

jaimereis.pt@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Improvisation and indeterminacy in the musical practice of Emmanuel Nunes

Resumo curto / Short abstract:

Based on the musical practice of the composer Emmanuel Nunes, this conference seeks to frame and compare the study of Western contemporary erudite musical practices and the role of improvisation.

Resumo longo / Long abstract:

This conference intends to frame and compare the study of musical practices associated with contemporary Western classical music, considering the perspectives of perception and reception. It briefly presents how these concepts were integrated into musicological perspectives and introduces a point of view on how to use them in the study of musical practices. For this particular case, we started with the study of the musical practice of composer Emmanuel Nunes and his conceptions of improvisation and indetermination, using the perspectives of perception and reception as a paradigm to propose a methodological approach to the study of his music.

[Língua complementar | Complementary language]

Improvisação e indeterminação na prática musical de Emmanuel Nunes

Resumo curto / Short abstract:

Tendo por base a prática musical do compositor Emmanuel Nunes procura-se com esta conferência enquadrar e comparar o estudo das práticas musicais eruditas contemporâneas ocidentais e o papel da improvisação.

Resumo longo / Long abstract:

A presente conferência pretende enquadrar e comparar o estudo das práticas musicais associadas à música erudita contemporânea ocidental, considerando as perspectivas de percepção e recepção. Apresenta brevemente como esses conceitos foram integrados em perspectivas musicológicas e introduz um ponto de vista sobre como utilizá-los no estudo das práticas musicais. Para este caso particular, partiu-se do estudo da prática musical do compositor Emmanuel Nunes e das suas concepções sobre improvisação e indeterminação, utilizando as perspectivas da percepção e recepção como paradigma para propor uma abordagem metodológica ao estudo da sua música.

[ID comunicação | paper ID]

P067.S2.N4

[1º autor | 1st author]

José Dias

Manchester Metropolitan University

j.dias@mmu.ac.uk

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Texture, time and meaning: musical improvisation practices for silent films while practice-as-research

Resumo curto / Short abstract:

Judith Butler (2011) defined performativity as a process of identity construction. In my paper I will question the relevance of her proposal.

Resumo longo / Long abstract:

Since 2016, combining my activity as a musician and researcher, I have been developing a methodology of practice-as-research focused essentially on sessions and public concerts based on musical improvisation to accompany silent films, especially for surrealist short films by Man Ray and Marcel Duchamp or feature films by Fritz Lang and F.W.Murnau. The eminently exploratory aspect of free improvisation in this practice allows, on the one hand, a dialogical relation of affinity or conflict with the various elements of the film-as-object - such as the notions of texture, narrative rhythm and meaning - and, on the other hand, the possibility to use musical resources - as a humanly organized sound (Blacking 1973) - in the constant process of constructing and reformulating individual and collective musical identity. Likewise, these practices have fostered the observation of the dynamics and social structures of those who participate in them as musicians and as public. The free improvisation practiced in conjunction with the projected moving image catalyzes a rapprochement of musicians and audiences to one of the most decisive and embryonic improvisational practices in the history of jazz and improvised music of the early 20th century, generating - also through this invocation - deep reformulations in the perception of canons and in the dynamics of musical reception in the context of jazz and contemporary improvised music.

[Língua complementar | Complementary language]

Textura, tempo e significado: práticas de improvisação musical para cinema mudo enquanto practice-as-research

Resumo curto / Short abstract:

Judith Butler (2011) definiu performatividade enquanto processo de construção de identidade. Interrogo na minha comunicação a pertinência da sua proposta.

Resumo longo / Long abstract:

Desde 2016, conjugando a minha atividade enquanto simultaneamente músico e investigador, tenho vindo a desenvolver practice-as-research focada essencialmente em sessões e concertos públicos que conduzo de improvisação para cinema mudo, sobretudo para curtas-metragens surrealistas de Man Ray e Marcel Duchamp ou longas-metragens de Fritz Lang e F.W.Murnau. O cariz eminentemente exploratório da improvisação livre nesta prática permite, por um lado, uma relação dialógica de afinidade ou conflito com os diversos elementos do objeto-filme - tal como as noções de textura, ritmo narrativo e significado - e, por outro, a possibilidade de utilizar recursos musicais - enquanto som humanamente organizado (Blacking 1973) - no processo constante de construção e reformulação de identidade musical individual e coletiva. Igualmente, estas práticas têm potenciado a observação das dinâmicas e estruturas sociais daqueles que nelas participam, enquanto músicos e público. A improvisação livre praticada em conjunto com a imagem em movimento projetada cataliza uma reaproximação de músicos e público a uma das práticas improvisacionais mais determinantes e embrionárias na história do jazz e da música improvisada do início do séc. XX, provocando - também através dessa invocação - reformulações profundas na percepção de canons e nas dinâmicas de recepção musical no contexto do jazz e música improvisada contemporânea.

[ID comunicação | paper ID]

P067.S2.N5

[1º autor | 1st author]

António Medeiros

ISCTE-IUL / CEI-IUL
antonio.medeiros@iscte-iul.pt
[Co-autor/es | Co-author/s]
n.e.

[Língua principal | Main language]

'Challenge Songs' and the challenges of field and theory

Resumo curto / Short abstract:

In this paper I analyze improvised duet songs from the north of Portugal termed 'cantigas ao desafio', and treat them as inspiration for thinking about the possibilities of auto-ethnography and the contingencies of fieldwork practice. Further, I will reflect on the recurrent acknowledgements of improvisation as a constant of social life – and the possibilities of its theoretical assessment - by a variety of authors.

Resumo longo / Long abstract:

I take as a starting point observations of the performers of these duets in the Minho, conducted within the framework of current research (Project Eco-Music), as well as my own early memories of experiences as an onlooker at such performances (and a consumer of their recordings on several supports, namely in recent years on the Youtube). On the one hand, I want to highlight a less well-known genre, which has received little attention from regional ethnographers. On the other hand, I also want to underline the highly emphatic presence of references to improvisation in a variety of works of great theoretical importance, which recognize it not only as a characteristic of fieldwork practice, but also as an intrinsic proceeding of life in society as a whole.

[Língua complementar | Complementary language]

Cantigas ao Desafio e os Desafios do Terreno e da Teoria

Resumo curto / Short abstract:

Proponho falar dos improvisos cantados em duesto do norte de Portugal, "cantigas ao desafio", e tomá-los como inspiração para pensar as possibilidades da auto-etnografia e as contingências do trabalho de campo. Também sublinharei os reconhecimentos recorrentes da improvisação como constante da vida social – e das possibilidades de a teorizar - por parte de diversos autores.

Resumo longo / Long abstract:

Parto de observações dos cantores ao desafio do Minho, feitas no âmbito de um projecto pesquisa corrente (Projecto Eco-Music). Também parto das memórias de década enquanto assistente (e consumidor de gravações daquele tipo de performances, em vários registos, nomeadamente no Youtube nos anos recentes). Pretendo dar atenção a género menos conhecido, e que recebeu pouca atenção por parte dos etnógrafos que trabalharam naquele contexto regional. Por outro lado, também pretendo sublinhar a presença muito enfática de referências à improvisação nalgumas obras de grande relevo teórico, onde como característica omnipresente no trabalho de campo, mas também como instância intrínseca de toda a vida em sociedade.

[ID comunicação | paper ID]

P067.S3.N1

[1º autor | 1st author]

Luiza Beloti Abi Saab

UC

luizasaab@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Batuku e os Rabelados: transformations and transmissions through the lenses of anthropology of dance

Resumo curto / Short abstract:

My paper approaches the history of refuge of the village Rabelados in Cape Verde, focusing on their development and cultural preservation, mainly of Batuku dance, since its isolation in 1940.

Resumo longo / Long abstract:

This paper presents the recent and unpublished ethnographic research of the author in a refugee village in Cape Verde. The Rabelados village was formed in the mid-1940s by Creole religious rebellions in Cape Verde and survived until 1998 without any external contact with the community and government system. The research record presents the history of refuge of this group and its development of migration and preservation of its strongest identity: Creole. Religion, rituals, dances and social expressions were both cultivated and abandoned during their nearly 70 years of isolation. As a focus of research, the traditional Cape Verdean dance Batuku was explored by the author both in theorizing and in the tools of ethnocoreology (also called Dance Anthropology). The ethnographic survey conducted in 2015, with a return to the field in 2018, revealed new points of view for the famous community of "rebels", highlighting how quick the village suffered transcultural interferences, mainly with Batuku.

[Língua complementar | Complementary language]

Batuku e os Rabelados: transformações e transmissões pelas lentes da Antropologia da Dança

Resumo curto / Short abstract:

A minha comunicação aborda a história de refúgio da vila Rabelados em Cabo Verde, focando no desenvolvimento e preservação cultural, principalmente da dança Batuku, desde seu isolamento em 1940.

Resumo longo / Long abstract:

Este trabalho apresenta a recente e inédita pesquisa etnográfica da autora em uma vila de refugiados em Cabo Verde. A vila Rabelados formou-se em meados de 1940 por rebeliões religiosas de crioulos dentro de Cabo Verde e sobreviveu até 1998 sem nenhum contato externo com a comunidade e sistema governamental. O registro da pesquisa apresenta a história de refúgio deste grupo e seu desenvolvimento de migração e preservação de sua identidade mais forte: a crioula. Religião, ritos, danças e expressões sociais foram tanto cultivadas quanto abandonadas durante seu período de quase 70 anos de isolamento. Como foco da pesquisa, a dança tradicional cabo verdiana Batuku foi explorada pela autora tanto na teorização quanto nas ferramentas da etnocoreologia

(também chamada de Antropologia de Dança). A pesquisa etnográfica realizada em 2015, com retorno ao campo em 2018, revelou novos pontos de vista para a famosa comunidade de "rebeldes", evidenciando como rapidamente a vila sofreu interferências transculturais, principalmente com Batuku.

[ID comunicação | paper ID]

P067.S3.N2

[1º autor | 1st author]

Jorge Freitas Branco

ISCTE-IUL / CRIA-IUL

jorge.branco@iscte-iul.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Making voices heard: An approach to Madeiran charamba

Resumo curto / Short abstract:

Within the scope of research in progress (the EcoMusic project), we identify meanings and signifiers of improvisation, as manifested in the current practice of charamba in Madeira. The empirical context in view focuses on the fact that already in the 21st century there have been seven formal performances by charambistas (the contenders in these improvised sung poetic competitions), which may indicate the existence of a movement of improvisors dedicated to the resurgence of this extemporary practice.

Resumo longo / Long abstract:

Stress is placed upon an emic vision of this expressive manifestation, with a view towards producing further knowledge concerning it. We identify singers and instrumentalists, observing and recording their interactions with audiences – in terms of the sociability generated and the performative scene – as well as noting how the latter intertwine with other factors such as age, gender, and social class. In methodological terms, the research is based on narrative interviews with men and women who perform the charamba (called charambistas), with a view to revealing the motivations and biographical trajectories underlying this form of secondary oral culture. Participant observation will be used as much during the formal performances of charambistas, as within the spontaneous meetings which arise on other occasions (folk festivals, pauses during agricultural work, family celebrations, solicitations from the media). On a theoretical plane, the challenge faced raises the following dimensions: (1) the essence, cohesion, and reproduction of the Madeiran charamba as an improvised practice; (2) its relation to the folklore movement and status therein; (3) the role played by present-day charamba practices within the field of the relation between writing, orality, and digital communication; and (4) the role of these secondary oral practices within post-folklorism.

[Língua complementar | Complementary language]

Fazendo Ouvir Vozes: Abordagem da prática charambista madeirense

Resumo curto / Short abstract:

No âmbito duma investigação em curso (projeto EcoMusic) pretende-se identificar sentidos e significâncias do improviso, conforme se manifesta na atual prática charambista madeirense.

Resumo longo / Long abstract:

O universo empírico abrange o arquipélago no século XXI. Os 7 encontros de charambistas realizados indiciam existir um movimento de improvisadores, apostado no ressurgimento do repentismo. Privilegia-se uma visão emic, com a atenção dirigida aos cantadores, tocadores e à interação com a assistência. Acresce a observação da sociabilidade e do quadro performativo gerados, que se cruzam com variáveis, como idade, género, classe social. Do ponto de vista metodológico a pesquisa assenta em entrevistas narrativas a charambistas (homens e mulheres), de modo a se conhecerem motivações e trajetórias biográficas em que assenta esta cultura de oralidade secundária. A observação participante realizar-se-á em encontros formais de charambistas e em concentrações espontâneas: arraiais, pausas nas fainas, momentos de lazer, festas familiares, solicitações dos média. No plano teórico esperam-se outputs nas seguintes áreas (1) essência, coesão e reprodução deste improviso, (2) relação com o movimento folclórico, (3) relação entre escrita, oralidade e digital, (4) papel da oralidade secundária no pós-folclorismo.

[ID comunicação | paper ID]

P067.S3.N3

[1º autor | 1st author]

Maria Espírito Santo

Inet-md / NOVA FCSH

maria.es.santo@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A veiled voice of memories: narrative strategies for the study of the individual in musical ethnography

Resumo curto / Short abstract:

The use of biographical methodologies in the collaborative process of studying the individual as a tool for the analysis of behaviours and mediations of a musical category.

Resumo longo / Long abstract:

Listening and analysing memories of a fifty-year musical career that crossed the transition from dictatorship to democracy in Portugal, this presentation relates memory, intertextual biography and the fado musical category. The ethnographic work developed in collaboration with the emerita fadista Ada de Castro reveals important details for the analysis of the behaviours of the fado musical category, and its relation with nationalistic purposes, during the last decade of Estado Novo. The biographical research carried out in a collaborative model relates to the individual and social experience of the subject and their mediations, which, in a continuous process of transformation, inform the individual's journey (Hennion 2002). The biographical methodology used in this research focuses on a

cumulative and interactive process of participation and reflection (Feld 2015), giving voice to the emotional universe of the Other through a shared interpretative process. For this presentation I selected, between Ada de Castro memories, some details of her career and some personal considerations to illustrate symbolic representations of the expressive practices of fado in the 1960s and 1970s in Lisbon.

[Língua complementar | Complementary language]

Voz velada de memórias: estratégias narrativas para o estudo do indivíduo na etnografia musical

Resumo curto / Short abstract:

A utilização de metodologias biográficas no processo colaborativo de estudo do indivíduo como ferramenta para a análise dos comportamentos e mediações de uma categoria musical.

Resumo longo / Long abstract:

Escutando e analisando memórias de uma carreira musical cinquentenária que cruzou a transição da ditadura para a democracia em Portugal, esta apresentação relaciona memória, biografia intertextual e a categoria musical fado. O trabalho etnográfico desenvolvido em colaboração com a emérita fadista Ada de Castro revela importantes detalhes para a análise dos comportamentos da categoria musical fado, e a sua relação com propósitos nacionalistas, durante a última década do Estado Novo. A investigação biográfica realizada em modelo colaborativo relaciona a experiência individual e social do sujeito e as suas mediações, que, em contínuo processo de transformação, informam a viagem do indivíduo (Hennion 2002). A metodologia biográfica utilizada nesta investigação centra-se num processo cumulativo e interativo de participação e reflexão (Feld 2015), dando voz ao universo emocional do Outro através de um processo interpretativo partilhado. Para esta apresentação seleciono, entre as memórias de Ada de Castro, alguns detalhes da sua carreira e algumas considerações pessoais para ilustrar representações simbólicas das práticas expressivas do fado nas décadas de 1960 e 1970 em Lisboa.

PAINEL / PANEL

P068

[Coordenador | Coordinator]

Manuela MENDES | Centro de Investigação e Estudos de Sociologia (CIES-IUL), Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE-IUL); Faculdade de Arquitetura, Universidade de Lisboa | mamendesster@gmail.com

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Olga MAGANO | Universidade Aberta (UAb); Centro de Investigação e Estudos de Sociologia (CIES-IUL), Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE-IUL) | olga.magano@uab.pt

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Educação, formação e mediação intercultural em sociedades em mudança - entre a teoria e a prática

Resumo curto / Short abstract:

Considerando a complexidade das sociedades contemporâneas e os desafios interculturais que se colocam nos processos educativos e formativos e dada a diversidade cultural, étnica e social, este painel pretende discutir sobre abordagens, metodologias e experiências que sejam uma referência ao nível da promoção da convivência intercultural em contextos educativos e com impacto em termos de continuidade e sucesso dos percursos educativos/formativos de diferentes grupos sociais e culturais.

Resumo longo / Long abstract:

Nas sociedades contemporâneas são visíveis processos crescentes de movimentações humanas provenientes de diferentes partes do mundo o que provoca um alargamento das possibilidades de coexistência e de convivência de pessoas pertencentes a diferentes culturas e modos de vida. Para além das diversidades associadas à mobilidade geográfica e social, são também perceptíveis diferenciações culturais entre cidadãos nacionais com tentativas de valorizações etnocêntricas. Nestes contextos multiculturais, através dos contactos culturais entre pessoas de origens culturais diferentes e dos processos sociais que se desenvolvem face às relações sociais entre autóctones e não autóctones resultam processos de aculturação, inserção, integração que se revelam em forma de miscigenação, hibridismo, pluralismo cultural, transformações identitárias e transformação social. Este painel pretende abordar os desafios que se colocam aos processos educativos e formativos desenvolvidos em Portugal em contextos pluriculturais, mas também em outros países e promover a reflexão e discussão sobre múltiplas abordagens, tipo de metodologias usadas e conhecer experiências referenciais ao nível da promoção da convivência intercultural em contextos formativos e educativos e com impacto em termos de continuidade e sucesso dos percursos educativos e/ou formativos, não só no plano nacional mas também internacional. Para esta reflexão assume particular interesse a apresentação de investigações e de experiências que reflitam sobre práticas educativas e formativas e de gestão da diversidade nestes contextos, avaliação de políticas públicas, programas ou projetos concluídos ou em curso e que permitam aprofundar o conhecimento sobre esta complexidade social espelhada no contexto escolar e/ou formativo e com incidência no sucesso ou insucesso escola/formativo, envolvimento parental e comunitário e também em situações de abandono, de retorno ou de (des)motivação face ao sistema de ensino/formação. Considering the complexity of contemporary societies and the intercultural challenges in educational and training processes and given cultural, ethnic and social diversity, this panel intends to discuss approaches, methodologies and experiences that are a reference in the promotion of intercultural coexistence in educational contexts and impact in terms of continuity and success of the educational / training paths of different social and cultural groups.

[Língua complementar | Complementary language]

Education, training and intercultural mediation in changing societies - between theory and practice

Resumo curto / Short abstract:

Considering the complexity of contemporary societies and the intercultural challenges in educational and training processes and given cultural, ethnic and social diversity, this panel intends to discuss approaches, methodologies and experiences that are a reference in the promotion of intercultural coexistence in educational contexts and impact in terms of continuity and success of the educational / training paths of different social and cultural groups.

Resumo longo / Long abstract:

In contemporary societies, there are increasing processes of human movements from different parts of the world, which leads to an extension of the possibilities of coexistence and conviviality of people belonging to different cultures and ways of life. In addition to the diversities associated with geographical and social mobility, cultural differences between national citizens with attempts at ethnocentric values are also perceptible. In these multicultural contexts, cultural contacts between people of different cultural origins and social processes that develop in the face of the social relations between autochthonous and non-utochthonous result in processes of acculturation, integration and integration that are revealed in the form of miscegenation, hybridism, cultural pluralism, identity transformations and social transformation. This panel intends to analyze the challenges to the educational and training processes developed in Portugal in pluricultural contexts, but also in other countries and to promote reflection and discussion on multiple approaches, the type of methodologies used and to know reference experiences at the level of promoting coexistence intercultural in educational and educational contexts and with impact in terms of continuity and success of educational and / or formative pathways, not only nationally but also internationally. For this reflection, it is of particular interest to present research and experiences that reflect on educational and formative practices and diversity management in these contexts, evaluation of public policies, programs or projects completed or in progress and that allow to deepen the knowledge about this social complexity in the context of schooling and / or training and with an impact on success or failure in school / training, parental and community involvement, and also in situations of abandonment, return or (lack of) motivation towards the education / training system.

[ID comunicação | paper ID]

P068.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Maria Manuela Mendes

CIES-IUL / ISCTE-IUL; FAULisboa

mamendesster@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Olga Magano (Uab; CIES-IUL; ISCTE-IUL)

[Língua principal | Main language]

Predisposições e atitudes favoráveis à prossecução de estudos entre os ciganos portugueses: perspetivas sobre a ação de alguns projetos e instituições nas áreas metropolitanas de Lisboa e Porto

Resumo curto / Short abstract:

Na UE, a maioria dos Ciganos/Roma continua a deter uma baixa escolaridade, altos índices de insucesso e de abandono escolar. No âmbito do projeto Fatores-chave para o sucesso e continuidade dos percursos escolares dos ciganos: indivíduos, famílias e políticas públicas, pretende-se apresentar alguns resultados exploratórios com recurso a uma metodologia qualitativa e centrada em alguns projetos e iniciativas levados a efeito nas duas áreas metropolitanas e com efeitos promissores na incorporação predisposições e atitudes favoráveis à prossecução de estudos por parte dos jovens ciganos.

Resumo longo / Long abstract:

Na UE, a maioria dos Ciganos/Roma continua a deter uma baixa escolaridade, altos índices de insucesso e de abandono escolar. O Estudo Nacional sobre as Comunidades Ciganas (2014) abrangeu todos os municípios do território continental, tendo-se inquirido 1.599 pessoas, verificando-se que apenas 6% possuíam o 3º ciclo (9 anos) e 2,5% detinham o ensino secundário ou superior. Existe um certo paralelismo entre a situação atual dos Ciganos portugueses e os experienciados por outros ciganos na EU. Esta situação deriva mais de desigualdades estruturais do que da falta de competências ou da existência de um "desfasamento unilateral". O projeto Fatores-chave para o sucesso e continuidade dos percursos escolares dos ciganos: indivíduos, famílias e políticas públicas (2013-2015) revelou que em alguns bairros das áreas metropolitanas de Lisboa e Porto existem poucos casos de Ciganos que completam a escolaridade obrigatória. Entre os adultos não houve casos de continuidade escolar até ao 12º ano através da educação regular. No âmbito deste projeto pretende-se apresentar uma análise exploratória com recurso a uma metodologia qualitativa e centrada em alguns projetos e iniciativas levados a efeito nas duas áreas metropolitanas e com efeitos promissores na incorporação predisposições e atitudes favoráveis à prossecução de estudos por parte dos jovens ciganos nas duas AM's.

[Língua complementar | Complementary language]

Predispositions and favorable attitudes to pursuit studies among Portuguese Ciganos/ Roma: perspectives on the action of some projects and institutions in the metropolitan areas of Lisbon and Porto

Resumo curto / Short abstract:

In the EU, most Ciganos / Roma continue to have low levels of schooling, high failure rates and school drop-out rates. In the scope of the project "Key factors for the success and continuity of the school pathways of the gypsies: individuals, families and public policies", we intend to present some exploratory results using a qualitative methodology focused on some projects and initiatives carried out in the two metropolitan areas and with promising effects on the incorporation of predispositions and attitudes favorable to the pursuit of studies by the young Ciganos/Roma.

Resumo longo / Long abstract:

In the EU, most Ciganos / Roma continue to have low levels of schooling, high failure rates and school drop-out rates. The National Study on Roma Communities (2014) covered all municipalities in the continental territory, with 1,599 people being surveyed, with only that 6% having a 3rd cycle (9 years) and 2.5% with secondary education or higher. There is a certain parallelism between the current situation of the Portuguese Gypsies and those experienced by other gypsies in the EU. This situation stems more from structural inequalities than from the lack of skills or the existence of a "unilateral gap". The project "Key factors for the success and continuity of Roma schools: individuals, families and public policies" (2013-2015) revealed that in some neighborhoods of the metropolitan areas of Lisbon and Porto there are few cases of Gypsies that complete compulsory schooling. Among adults there were no cases of school continuity up to the 12th grade through regular education.

Within this project intends to present an exploratory analysis using a qualitative methodology and focused on some projects and initiatives carried out in the two metropolitan areas with promising effects on the incorporation of predispositions and attitudes favorable to the pursuit of studies by the young Ciganos/ Roma in the two AM's.

[ID comunicação | paper ID]

P068.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Olga Magano

UAb; CIES-IUL / ISCTE-IUL

olga.magano@uab.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

Maria Manuela Mendes (CIES-IUL; ISCTE-IUL; FA-ULisboa)

[Língua principal | Main language]

Abandono escolar como uma questão de género: o caso dos ciganos em Portugal

Resumo curto / Short abstract:

Apesar de a escolaridade ser obrigatória em Portugal, as pessoas ciganas, de um modo geral, apresentam elevadas taxas de abandono escolar e não conclusão, com maior destaque para as mulheres ciganas o que se traduz numa população sem diploma escolar e sem qualificações que permitam aceder a uma cidadania plena.

Resumo longo / Long abstract:

No que se refere à escolaridade de pessoas ciganas em Portugal, de um modo geral, os níveis alcançados são baixos, sendo ainda raros casos de conclusão da escolaridade obrigatória em ensino regular (12 anos) e ainda mais raros os casos de realização de curso superior. A situação é mais grave para as mulheres ciganas que abandonam a escola mais cedo do que os homens por questões culturais, muitas vezes devido a compromettimentos e a casamentos precoces. Nesta comunicação o objetivo é refletir sobre o impacto das políticas educativas sobre o aumento da frequência escolar de pessoas ciganas e como se refletem na obtenção de diplomas escolares ou profissionais. Analisaremos também de que modo a tradição cultural cigana condiciona a escolarização, sobretudo das mulheres ciganas, e se continua a sobrepor às disposições legais em algumas dimensões da vida, como o acesso à educação e ao emprego pelos constrangimentos sociais e familiares impostos, mas também a complacência do Estado em fazer cumprir o acesso a esses direitos, negligenciando o direito do acesso à educação e à formação profissional por parte de crianças e jovens.

[Língua complementar | Complementary language]

School drop-out as a gender issue: the case of Ciganos/ Gypsies in Portugal

Resumo curto / Short abstract:

Although compulsory schooling in Portugal Ciganos/ Gypsies, in general, have high rates of school drop-out rather than the others Portuguese, with a greater emphasis on Ciganos/ Gypsy women, which translates into a population without a school degree and without qualifications that do not allow access to full citizenship.

Resumo longo / Long abstract:

Regarding to schooling of Ciganos/ Gypsies in Portugal, in general, the levels achieved are low, and there are still rare cases of completion of compulsory schooling in regular education (12 years) and even rarer cases of higher education. The situation is more serious for Ciganos/ Gypsy women who drop out of school earlier than men for cultural reasons, often because of early marriages. In this presentation the objective is to reflect on the impact of educational policies on increasing school attendance of Roma people and how they are reflected in obtaining school or professional diplomas. We will also analyse how the Cigana/ Gypsy cultural tradition conditions schooling, especially of Cigana/ Gypsy women, and continues to override legal provisions in some dimensions of life, such as the access to education and employment due to the social and family constraints imposed. The State must ensure the access to education and vocational training for all children and youth.

[ID comunicação | paper ID]

P068.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Jamilly Cunha

UFPE

jamillycunhaantropologia@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Lucimara Cavalcante (Associação Internacional Maylé Sara Kalí - AMSK; MESPT/UnB)

[Língua principal | Main language]

Povos Ciganos no Brasil: uma discussão acerca do acesso ao sistema de ensino e de uma proposta de "educação intercultural"

Resumo curto / Short abstract:

Este artigo apresenta reflexões acerca das ações do Estado brasileiro diante das demandas de membros dos Povos Ciganos no âmbito educacional. Para tal, utilizamos as discussões presentes na proposta de "educação intercultural", elemento essencial na construção de sistemas que buscam equidade e o reconhecimento dos diferentes grupos e minorias socioculturais.

Resumo longo / Long abstract:

A identidade cultural do Povo Cigano, somente foi reafirmada pelo Estado brasileiro por Decreto Presidencial de 25 de maio de 2006, que instituiu o dia 24 de maio como "Dia Nacional do Cigano". Mais recentemente, membros passaram a reivindicar a inclusão de sua história nos materiais didático-pedagógicos dos Sistemas de Ensino, como ação afirmativa à sua identidade cultural, a fim de minimizar o preconceito e o racismo institucional. Em 2014, tivemos um avanço, haja vista que o Ministério de Estado da Educação criou um Grupo de Trabalho objetivando o acompanhamento da implementação da Resolução do Conselho Nacional de Educação/Câmara de Educação Básica nº 03/2012, que instituiu as Diretrizes para o atendimento de educação escolar às populações em situação de itinerância, cujo resultado foi a criação do "Documento Orientador para os Sistemas de Ensino". Buscando compreender formas de acesso, inclusão e adaptação, além dos efeitos desta política pública, realizamos o presente estudo no qual se constatou que na política educacional do país, bem como no cotidiano escolar se perdura a invisibilidade da identidade cigana. Como consequência, crianças e jovens permanecem em ambientes de ensino com a negação do seu pertencimento étnico, como forma de proteção a sua integridade física e psico-emocional.

[Língua complementar | Complementary language]

Roma people in Brazil: a discussion about the educational system and a proposal of "intercultural education"

Resumo curto / Short abstract:

This article introduces reflections about the Brazilian State actions when it comes to Roma people at the education subject. To contextualize that discussions that are here represented inside the "intercultural education", essential element for the construction of new systems that seek equity and recognition of this different groups and sociocultural minorities.

Resumo longo / Long abstract:

The cultural identity of Roma people in Brazil were only reinforced by the government with a presidential decree at May 25 of 2006, that claimed as May 24 the "National day of Roma people in Brazil". Recently, members started to reinvidicate the inclusion of their history at the educational materials inside the education system, as an affirmative and positive action of their cultural identity and with that decrease the prejudice and institutional racism. In 2014 we had an advance when the ministry of education created a working group to follow up the implementation of the resolution created by the national council of education No03º/2012, that had developed the guidelines for the educational support to follow up the Roma people in roaming situation, the result was the creation of a document of guidelines for the education system. Searching to comprehend the different ways of access, inclusion and adaptation beyond the effects of this new public policy, we accomplished the follow study, where analyses that inside the educational policy in the country as the "day-by-day" of school work the roma people invisibility is permanent, and therefore, children and youth remain inside learning environments with the denial of their ethnical belonging as a way of protection of their physical and psycho-emotional integrity.

[ID comunicação | paper ID]

P068.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Carlos Medinas

Câmara Municipal de Reguengos de Monsaraz

cb.medinas@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Olga Magano (Uab; CIES-IUL; ISCTE-IUL)

[Língua principal | Main language]

Literacia digital das pessoas ciganas de Reguengos de Monsaraz

Resumo curto / Short abstract:

No século XX as tecnologias da informação expandiram-se, originando uma fratura digital entre os que as utilizam e os que não as utilizam. Os ciganos de Reguengos de Monsaraz confrontam-se com baixas competências de literacia digital e não digital originando novas formas de exclusão num mundo cada vez mais digitalizado.

Resumo longo / Long abstract:

No século XX deu-se uma mudança societal com a implementação da sociedade de informação e conhecimento. Esta mudança de paradigma provocou uma fratura entre os que possuem e sabem utilizar as tecnologias de informação e os que não possuem e não sabem utilizar ("infoexcluídas"). Esta fratura é notória num estudo desenvolvido em Reguengos de Monsaraz junto de pessoas ciganas. Os resultados de um inquérito por questionário revelam que 75% abandonaram a escola e 38% não sabem ler, ou seja, revelam um quadro de analfabetismo e de abandono escolar, constituindo os principais constrangimentos e condicionantes para a literacia digital. Apesar da tecnologia existente há ainda dificuldades em aceder a computadores e a Internet. Para além de serem poucos os casos dos que dispõem destes serviços e equipamentos em casa, não têm competências próprias para um uso autónomo. Uma parte significativa de ciganos reguenses acedem a equipamentos e à internet nos espaços municipais mas as entrevistas a monitores dos espaços internet, evidenciam enormes fragilidades que as pessoas ciganas apresentam na leitura e escrita sendo necessário um apoio personalizado. Assim sendo, é essencial que seja feito investimento público para o cumprimento da escolaridade obrigatória e para formação ajustada a esta população.

[Língua complementar | Complementary language]

Digital literacy of the gipsy people of Reguengos de Monsaraz

Resumo curto / Short abstract:

In the twentieth century information technologies have expanded, causing a digital fracture between those who use them and those who do not use them. The gypsies of Reguengos de Monsaraz are confronted with low digital and non-digital literacy skills, leading to new forms of exclusion in an increasingly digitized world.

Resumo longo / Long abstract:

In the twentieth century there was a societal change with the implementation of the information and knowledge society. This paradigm shift has caused a division between those who have and know how to use information technologies and those who do not have and do not know how to use them ("info-excluded"). This fracture is notorious in a study developed in Reguengos de Monsaraz with gipsy people. The results of a questionnaire survey reveal that 75% have dropped out of school and 38% can not read, that is, they show illiteracy and drop out, and are the main constraints to digital literacy. Despite the existing technology there are still difficulties in accessing computers and the internet. In addition to being few cases of those who have these services and equipment at home, they do not have their own competences for an autonomous use. A significant number of gipsy in Reguengos de Monsaraz have access to the equipment and the internet in municipal public spaces, but interviews with Internet monitors show the enormous weaknesses that gipsy people to what concerns reading and writing, and a personalized support is needed. Therefore, it is essential that public investment be made for the fulfillment of compulsory schooling and for adjusted training for this population.

[ID comunicação | paper ID]

P068.S1.N5

[1º autor | 1st author]

Edilma do Nascimento J. Monteiro

PPGAS/UFSC; CNPq

edilmanjmonteiro@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Marcilânia G. Alcântara Figueiredo (UFMG)

[Língua principal | Main language]

A escola e os calon na Paraíba-Brazil: reflexões sobre o direito à escolarização entre ciganos a partir da teoria antropológica e da experiência prática

Resumo curto / Short abstract:

Apresentamos nesta proposta um diálogo relevante sobre escolarização a partir da antropologia e da pedagogia. Fazemos uma análise sobre a gestão das políticas educacionais dirigidas aos ciganos no Brasil em uma escola no sertão brasileiro. Apontamos os desafios e indicamos possíveis caminhos para a eficácia da escolarização dos ciganos.

Resumo longo / Long abstract:

A ideia da escrita deste texto nasce diante da proposta de unir às perspectivas da antropologia e pedagogia, a partir de um diálogo, respectivamente, entre o olhar da antropóloga pesquisadora e a experiência vivida da pedagoga Calin, para pensar a escolarização entre ciganos. Utilizamos teóricos da antropologia, em sua maioria, para pensar as temáticas da identidade, da educação e da escolarização entre os ciganos. Conjuntamente com a experiência prática de uma educadora Calin que traz o conhecimento "de dentro", construímos um texto que pense sobre os avanços e lacunas das políticas educacionais nas escolas paraibanas. Buscamos então, refletir, como as propostas do Estado brasileiro sobre políticas de educação aos povos ciganos precisa dialogar primordialmente com o modo de vida dos Calon, construindo assim cenários possíveis para o campo da escolarização entre ciganos na Paraíba. Unindo as reflexões teóricas e empíricas como base central deste texto, adensamos sobre a importância de tal proposta, para uma análise inicial que visa melhoria de políticas educacionais para este povo em âmbito nacional. Deste modo, concluímos que esta experiência de unir saberes, pode ser considerada como essencial para pensar a melhoria das ações do presente, trazer a inclusão de pautas ainda inexistentes e tentar problematizar ações para a permanência deste grupo no sistema educacional.

[Língua complementar | Complementary language]

The school and the calon in Paraíba-Brazil: reflections on the right to schooling between ciganes from theory anthropological and practical experience

Resumo curto / Short abstract:

We present in this proposal a relevant dialogue about schooling from anthropology and pedagogy. We make an analysis on the management of the educational policies directed towards Gypsies in Brazil in a school in the Brazilian sertão. We point out the challenges and indicate possible ways for the effectiveness of the schooling of Roma people.

Resumo longo / Long abstract:

The idea of the writing of this text is born before the proposal of joining the perspectives of anthropology and pedagogy, starting from a dialogue, respectively, between the look of the researcher anthropologist and the lived experience of the pedagogue Calin, to think the schooling among gypsies. We use theorists of anthropology, mostly, to think about the themes of identity, education and schooling among gypsies. Together with the practical experience of a Calin educator who brings the knowledge "from within", we have constructed a text that thinks about the advances and gaps of the educational policies in the schools of Paraíba. We then seek to reflect on how the Brazilian State's proposals on education policies for the Roma people need to dialogue primarily with the Calon way of life, thus constructing possible scenarios for the field of schooling among gypsies in Paraíba. Joining the theoretical and empirical reflections as the central base of this text, we ponder the importance of such a proposal for an initial analysis that aims at improving educational policies for this nation nationwide. In this way, we conclude that this experience of uniting knowledge can be considered as essential to think about the improvement of present actions, to include the inclusion of guidelines that are still non-existent and to try to problematize actions for the permanence of this group in the educational system.

[ID comunicação | paper ID]

P068.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Lurdes Fernandes Nicolau

CRIA

lurdesnicolau@hotmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Estratégias de promoção da educação intercultural: práticas inclusivas em contexto escolar

Resumo curto / Short abstract:

O Agrupamento de Escolas de Alfândega da Fé é frequentado por um número considerável de crianças estrangeiras. Para promover o respeito pela diferença, tolerância, facilitar a inclusão e divulgação de aspetos culturais realizam-se atividades diversificadas em contexto escolar, as quais contribuem para o sucesso educativo destes alunos.

Resumo longo / Long abstract:

O Agrupamento de Escolas de Alfândega da Fé é frequentado por um número considerável de alunos estrangeiros maioritariamente no 1º ciclo e de nacionalidade búlgara, cujas famílias se deslocam para a região em trabalhos agrícolas sazonais. Assim sentiu-se necessidade de criar espaços de trabalho no âmbito da educação intercultural, pelo que desde há vários anos têm sido tomadas diversas medidas neste âmbito, direcionadas para toda a comunidade educativa. De entre as atividades desenvolvidas destacam-se i) o trabalho diário dos professores em sala de aula; ii) exposição e apresentação de trabalhos acerca de aspetos variados da sua cultura (música, gastronomia, língua...); iii) oferta de aulas de português língua não materna; iv) a medida "A vir à escola é que a gente se entende" dirigida aos pais/encarregados de educação com o intuito de os envolver no processo educativo dos seus educandos; v) formação ministrada a pessoal docente e não docente acerca da educação intercultural; vi) articulação constante com os parceiros locais (saúde, município e segurança social). As ações atrás elencadas contribuem para o sucesso educativo dos alunos estrangeiros e para que os alunos em geral aceitem a diversidade cultural como uma fonte de riqueza, indo de encontro à formação integral dos mesmos.

[Língua complementar | Complementary language]

Strategies to promote intercultural education: inclusive practices in the school

Resumo curto / Short abstract:

The school group of Alfândega da Fé is attended by a considerable number of foreign children. To promote respect for difference, tolerance, facilitate the inclusion and dissemination of cultural aspects diversified activities are carried out in school context, which contribute to the educational success of these students.

Resumo longo / Long abstract:

The school group of Alfândega da Fé is attended by a considerable number of foreign students mostly in primary school and of Bulgarian nationality, whose families move to the region in seasonal agricultural works. Thus, it was felt the need to create spaces for intercultural education, and for this reason a number of events have been taken in this area, directed to the entire educational community. Among the activities developed are: i) the daily work of teachers in the classroom; ii) presentation and exhibition of works about various aspects of their culture (music, gastronomy, language ...); iii) offer of classes in Portuguese non-mother language; iv) the measure "is coming to the school that we understand each other" addressed to parents with the intention of involving them in the educational process of their students; v) training of teaching and non-teaching staff on intercultural education; vi) constant articulation with local partners (health, municipality and social security).

The actions listed above contribute to the educational success of foreign students and that students in general accept cultural diversity as a source of wealth, going against their full education.

[ID comunicação | paper ID]

P068.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Florbela Samagaio

IS-ESEPF

florbelamsamagaio@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A escola como espaço de educação para uma cidadania da diversidade cultural

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicação pretende dar a conhecer um trabalho desenvolvido com cerca de 80 professores sobre o papel da escola como promotora da construção de cidadania e de práticas educativas dirigidas à diversidade social e cultural que enforma os vários cenários escolares atuais, procurando aferir da sensibilidade docente para a questão da diversidade cultural.

Resumo longo / Long abstract:

A Lei de Bases do Sistema Educativo (Lei 46/86) inaugura uma nova etapa propondo uma educação para o desenvolvimento pessoal e comunitário e ao reforçar o aprofundamento democrático e pluralista, respeitador dos outros, aberto ao diálogo, formando cidadãos críticos, tendo como matriz axiológica o princípio da igualdade e o respeito pela diversidade. "O sistema de ensino, público e homogéneo, está hoje a ser posto em causa por correntes e tendências que o consideram obsoleto e incapaz de se renovar. As críticas têm as mais diversas origens e alimentam-se de um sentimento de "crise" (Nóvoa, 2009, p.3). Esta comunicação "A escola como promotora de uma cidadania para a diversidade cultural" apresenta um trabalho desenvolvido com cerca de 80 professores, no âmbito da ação de formação "Mediação para a Justiça" em regime de e-learning. Tem como unidade de observação o conjunto de respostas dadas pelos docentes quando questionados sobre o papel da escola na construção da cidadania - 2º sessão do módulo de formação - Participar é Construir Cidadania. Apresentam-se ideias e as experiências de trabalho entretanto conhecidas pelos docentes, assim como por eles dinamizadas no terreno, no sentido de se construir uma cidadania da e para a diversidade sociocultural.

[Língua complementar | Complementary language]

The School as an educational space for a citizenship of cultural diversity

Resumo curto / Short abstract:

This paper intends to present a work carried out with 80 teachers on the role of the school as a promoter of citizenship construction and educational practices aimed at the social and cultural diversity that shapes the various current school settings, signaling teachers' sensibility for diversity

Resumo longo / Long abstract:

The Law on the Bases of the Educational System (Law 46/86) inaugurates a new stage proposing an education for personal and community development and reinforcing the democratic and pluralistic deepening, respectful of others, open to dialogue, forming critical citizens with axiological matrix the principle of equality and respect for diversity. "The public and homogeneous education system is now being challenged by currents and tendencies that deem it to be obsolete and incapable of renewal. Criticism has the most diverse origins and is fed by a sense of "crisis" (Nóvoa, 2009, p.3). This communication "The school as a promoter of a citizenship for cultural diversity" intends to make known the work developed with 80 teachers, in the scope of the "Mediation for Justice" training action in an e-learning regime. It has as a unit of observation the set of answers given by teachers when questioned about the role of the school in the construction of citizenship - 2nd session of the training module - Participate is Build Citizenship. Present ideas and work experiences known by teachers, as well as by them dynamized on the field, building a citizenship of and for socio-cultural diversity.

[ID comunicação | paper ID]

P068.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Yanci Ladeira Maria

USP

yanciladeira@hotmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Abordagem intercultural no livro didático escolar: a representação dos povos indígenas brasileiros

Resumo curto / Short abstract:

A sociedade brasileira é marcada pela pluriculturalidade. No entanto, a abordagem intercultural nas escolas encontra vários desafios, como o de livros didáticos que em seu discurso apresentam as formas de relação com o mundo diferentes da relação urbana e capitalista como resquícios de um passado da humanidade, dificultando a abertura de um diálogo intercultural.

Resumo longo / Long abstract:

Este trabalho visa trazer para o debate sobre educação e interculturalidade algumas reflexões a partir da crítica ao discurso de "narrativa única", que coloca os padrões da sociedade moderna e ocidental como telos da humanidade e da história. Esta abordagem se faz presente e é reproduzida nos materiais didáticos, na maneira como os fatos e conteúdos são apresentados aos seus leitores e, dessa maneira, a multiplicidade de outras sociedades e suas relações e interações no e com o espaço são relegadas a um passado histórico, são atrasadas, representam o a-histórico ou o primitivo. Portanto, propõe-se aqui, como caráter experimental e de exemplificação, a análise de trechos de livros didáticos da disciplina de geografia para ensino básico brasileiro que reproduzem este discurso. A crítica a este pensamento que se propaga nos livros didáticos, se apoia na reconceitualização do espaço elaborada por Massey (2008) que propõe a compreensão do espaço como multiplicidade de trajetórias e de coexistências contemporâneas.

[Língua complementar | Complementary language]

Intercultural approach in school textbooks: a representation of Brazilian indigenous peoples

Resumo curto / Short abstract:

Brazilian society is marked by pluriculturality. However, the intercultural approach in schools encounters several challenges, such as textbooks that in their discourse present the forms of relationship with the world different from the urban and capitalist relationship as remnants of a past of humanity, making it difficult to open an intercultural dialogue.

Resumo longo / Long abstract:

This work aims to bring to the debate on education and interculturality reflections upon the critique to the discourse of "unique narrative", which puts the standards of modern and western society as telos of humanity and history. This approach is reproduced in textbooks, in the way the facts and contents are presented to their readers, relegating the multiplicity of other societies and their relationships and interactions in and with space to a historical and delayed past, representing the a-historical or the primitive. Therefore, it is proposed here, as an experimental and exemplifying character, the analysis of excerpts from Geography didactic books for Brazilian basic education that reproduce this discourse. The criticism of this thinking that propagates in textbooks, is based on the reconceptualization of the space elaborated by Massey (2008), that proposes the understanding of space as multiplicity of trajectories and contemporary coexistences.

[ID comunicação | paper ID]

P068.S2.N4

[1º autor | 1st author]

Leonardo Garcia Carneiro

UFSC

carneiroleo@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Presença indígena no ensino superior (PIES) brasileiro: alternativas e perspectivas para além do dualismo infernal entre "integração assimilacionistas" e a "conservação isolacionistas"

Resumo curto / Short abstract:

O fenômeno (crescente) Presença Indígena no Ensino Superior (PIES) brasileiro é discutido nesta pesquisa como um conjunto de forças, agências e perspectivas em torno de alternativas que transponham o dualismo infernal (PIGNARRE e STENGERS, 2005) entre "integração assimilacionistas" e "conservação isolacionistas" imposto a existência indígena no Brasil contemporâneo

Resumo longo / Long abstract:

Esta pesquisa esboça, a partir de experiências etnográficas em universidades do sul do Brasil, reflexões amplas sobre o fenômeno (crescente) Presença Indígena no Ensino Superior (PIES) brasileiro, processo que passa a tomar forma e força em todo o país, principalmente, nos últimos quinze anos. O fenômeno é pensado a partir de uma perspectiva que envolve uma múltipla gama de agências, forças, interesses e possibilidades observadas e refletidas a partir da ótica da antropologia simétrica (LATOURETTE, 2013) aliado às ideias sobre "indigenização da modernidade" (SAHLINS, 1997). Diante destes olhares, as PIES são percebidas como parte de um conjunto de forças des-re-territorializadoras atreladas às movimentações "sociais" em que diferentes atores (humanos e não humanos) mobilizam/são mobilizados em novas redes de "alianças sociopolíticas" e caminhos existenciais. A ocupação do ambiente (e redes) ligado ao "mundo acadêmico" pelos "índios" se apresenta como contra força às "alternativas infernais" (PIGNARRE e STENGERS, 2005) em que estas forças se mobilizam e são mobilizados em torno de alternativas para a transformação de um mundo que transponha o dualismo infernal entre "integração assimilacionistas" e a "conservação isolacionistas" imposto a existência indígena no Brasil contemporâneo.

[Língua complementar | Complementary language]

Indigenous Presence in Brazilian Higher Education (PIES): alternatives and perspectives beyond the infernal dualism between "assimilationist integration" and "isolationist conservation"

Resumo curto / Short abstract:

The phenomenon (increasing) Indigenous Presence in Brazilian Higher Education (PIES) is discussed in this research as a set of forces, agencies and perspectives on alternatives that transpose the infernal dualism (PIGNARRE and STENGERS, 2005) between "assimilationist integration" and "conservationist isolation" imposed on indigenous existence in contemporary Brazil

Resumo longo / Long abstract:

This research sketches, from ethnographic experiences in universities in the south of Brazil, broad reflections on the phenomenon (increasing) Indigenous Presence in Brazilian Higher Education (PIES), a process that begins to take form and strength throughout the country, last fifteen years. The phenomenon is thought from a perspective that involves a multiple range of agencies, forces, interests and possibilities observed and reflected from the perspective of symmetrical anthropology (LATOURET, 2013) allied to ideas about "indigenization of modernity" (SAHLINS, 1997). In the face of these looks, the PIES are perceived as part of a set of de-territorializing forces tied to the "social" movements in which different actors (human and nonhuman) mobilize / are mobilized in new networks of "sociopolitical alliances" and paths existential. The occupation of the environment (and networks) linked to the "academic world" by the "Indians" presents itself as a force against the "infernal alternatives" (PIGNARRE and STENGERS, 2005) in which these forces mobilize and are mobilized around alternatives to transformation of a world that transposes the infernal dualism between "assimilationist integration" and "isolationist conservation" imposed the indigenous existence in contemporary

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P068.S3.N1

[1º autor | 1st author]

Yérsia Souza de Assis

PPGAS/UFSC/NUER/GERTS

yersiasouza@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[\[Língua principal | Main language\]](#)

Herança preta, história branca: um olhar sobre a história e cultura africana e afro-brasileira nos contextos universitários de Angola e do Brasil

Resumo curto / Short abstract:

Esta tese de doutorado pretende problematizar o tema da "História e Cultura Africana e Afro-Brasileira" nos contextos acadêmicos, tendo como centralidade a experiência universitária no Brasil em diálogo com Angola. Objetiva-se pensar como as discussões sobre o lugar do conhecimento sobre continente africano vem se construindo, tendo como foco os conteúdos curriculares e suas didáticas.

Resumo longo / Long abstract:

Este trabalho busca estabelecer uma linha de análise dialógica entre Brasil e Angola no campo da educação étnico-racial, na perspectiva de entender os processos educacionais que são inaugurados com os investimentos públicos brasileiros nesta área de conhecimento, especialmente no ensino superior. É entender especialmente o vem sendo construído academicamente sobre África/Angola nas produções curriculares brasileiras recentes e mais pautadas pelos estímulos das Ações Afirmativas enquanto política pública. Esta tese não tem finalidades comparativas, mas sim de uma dialogo contrastivo sobre a experiência educacional, e com isso as negociações, trajetórias, escolhas e percursos que veem sendo adotadas nas universidades escolhidas como lócus de pesquisa: UAN - Universidade Agostinho Neto, Faculdade de Ciências Sociais, em Luanda/Angola e UFS - Universidade Federal de Sergipe, em São Cristóvão/Brasil. Na seara da geopolítica do conhecimento, essa tese se propõe a dialogar a partir da horizontalidade que o movimento reflexivo Sul – Sul faz, bem como da pós-colonialidade e os seus desdobramentos (decolonialidade), garantindo assim, um lugar que entende os processos culturais civilizatórios como mediadores dos processos de educação. É problematizar assim, quais opções acadêmicas estão referenciadas em detrimento de outras, incluindo as próprias noções já estabelecidas sobre o seria História e Cultura Africana e Afro-brasileira, é, portanto, também explorar quais avanços e desafios estão inscritos nessas noções, bem como nas categorias a ela associadas como diversidade, discurso, epistemologias e propriamente educação.

Palavras – Chave: Brasil; Angola; Ensino Superior; Produção Curricular; História e Cultura Africana e Afro-Brasileira

[\[Língua complementar | Complementary language\]](#)

Black heritage, white history: a perception at african and african-brazilian history and culture in the university contexts of Angola and Brazil

Resumo curto / Short abstract:

This doctoral thesis aims to problematize the theme of "African and Afro-Brazilian History and Culture" in academic contexts, having as central the university experience in Brazil in dialogue with Angola. It aims to think how the discussions about the place of knowledge on African continent is being built, focusing on the curricular contents and their didactics.

Resumo longo / Long abstract:

This work seeks to establish a line of dialogical analysis between Brazil and Angola in the field of ethnic-racial education, with a view to understanding the educational processes that are inaugurated with Brazilian public investments in this area of knowledge, especially in higher education. It is to understand especially the has been built academically on Africa / Angola in recent Brazilian curricular productions and more guided by the stimulus of Affirmative Actions as public policy. This thesis has no comparative purposes, but rather a contrastive dialogue about the educational experience, and with it the negotiations, trajectories, choices and paths that they see being adopted in the universities chosen as the locus of research: UAN - Agostinho Neto University, Faculty of Sciences Luanda / Angola and UFS - Federal University of Sergipe, in São Cristóvão / Brazil. In the area of knowledge geopolitics, this thesis proposes to dialogue based on the horizontality that the South-South reflective movement makes, as well as on postcoloniality and its unfolding (decoloniality), thus guaranteeing a place that understands cultural processes as mediators of education processes. It is thus problematizing, which academic options are referenced to the detriment of others, including the already established notions about what would be African and Afro-Brazilian History and Culture, is therefore also to explore what advances and challenges are inscribed in these notions, as well as in the categories associated with it as diversity, discourse, epistemologies, and properly education.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P068.S3.N2

[1º autor | 1st author]

João Ngola Trindade

Pesquisador independente

ngolatr@hotmail.com
[Co-autor/es | Co-author/s]
n.e.

[Língua principal | Main language]

Do enxerto da cultura ocidental à reconversão cultural

Resumo curto / Short abstract:

O artigo traz uma análise do impacto provocado pelo assimilacionismo em Angola e uma abordagem sobre o processo de reconversão cultural em Angola. O autor opera com os conceitos de "enxerto da cultura ocidental" e "reconversão cultural" e discorre sobre a efectivação deste processo bastante complexo.

Resumo longo / Long abstract:

A chegada dos povos Bantu ao território que viria a ser chamado de Angola terá propiciado a troca de elementos culturais entre estes e os seus primeiros habitantes, nomeadamente, os Kung! e os Vátuas. A chegada dos Portugueses (séc. XV) e o estabelecimento dos primeiros contactos entre estes e os povos Africanos constitui outro período importante no processo da aculturação em Angola e da construção da identidade cultural angolana. A emigração para o território angolano e consequentemente a coabitação de povos entre angolanos e povos oriundos de outras regiões do mundo, em plena era da globalização, em que as tecnologias de comunicação colocam o indivíduo em contacto com outras realidades, são factores que, de algum modo, provocam mudanças no modo de ser e estar de cidadãos nacionais. Os efeitos da aculturação, decorrentes do contacto com a cultura portuguesa, e não só, no período colonial e pós-colonial, são abordados na perspectiva histórico-antropológica de modo a compreender a imagem que os angolanos têm de si no presente. No presente ensaio, o autor opera com os conceitos de "enxerto da cultura ocidental" (Viriato da Cruz) e "reconversão cultural" (Agostinho Neto) e discorre sobre a efectivação deste processo bastante complexo.

[Língua complementar | Complementary language]

From graft of Western culture to cultural reconversion

Resumo curto / Short abstract:

This article presents an analysis of the impact of assimilationism in Angola and an approach to the process of cultural reconversion in Angola.

The author works with the concepts of "grafting Western culture" and "culture reconversion" and discusses the effectiveness of this very complex process.

Resumo longo / Long abstract:

The arrival of Bantu peoples to the territory that would later be called Angola will have allowed the exchange of cultural elements between them and their first inhabitants, namely the Kung! and the Vatuas. The arrival of the Portuguese (15th century) and the establishment of the first contacts between them and the African peoples constitutes another important period in the process of acculturation in Angola and the construction of the Angolan cultural identity. The emigration to the Angolan territory and consequently the cohabitation of between Angolans and people from other regions of the world, in the era of globalization, in which communication technologies put the individual in contact with other realities, are factors that change in the way of being and being of national citizens. The effects of acculturation, arising from contact with Portuguese culture, and not only in the colonial and postcolonial period, are approached from the historical-anthropological perspective in order to understand the image that Angolans have of themselves in the present. In this essay, the author works with the concepts of "Graft of Western Culture" (Viriato da Cruz) and "Cultural Reconversion" (Agostinho Neto) and discusses the effectiveness of this very complex process.

[ID comunicação | paper ID]

P068.S3.N3

[1º autor | 1st author]

Lucilane Maria Sales da Silva

UFC; LAPRACS

lucilane.sales@uece.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

Raimundo Augusto Martins Torres (UFC); Maria Rocineide Ferreira da Silva (UFC/UECE)

[Língua principal | Main language]

Educação virtual e mediação cultural através de uma web rádio: produção de diálogos interculturais com estudantes de pós-graduação em enfermagem

Resumo curto / Short abstract:

Analisar os diálogos interculturais de estudantes da pós-graduação em saúde da Universidade Estadual do Ceará, veiculado por uma webrádio a partir do programa Enfermagem Digital. Incluiu os municípios de Sobral, Fortaleza/CE, Mossoró/RN, Picos/PI. De 2017 a 2018 foram realizadas 04 web aulas no formato de programas interculturais, aulas ao vivo.

Resumo longo / Long abstract:

O objetivo foi analisar os diálogos interculturais de estudantes da pós-graduação em saúde, no programa "Enfermagem Digital" veiculado em uma webrádio, sendo esta um canal digital da Associação dos Jovens de Irajá (AJIR) em articulação com o Laboratório de Práticas Coletivas em Saúde (LAPRACS) da Universidade estadual do Ceará. Instrumento responsável pela veiculação e socialização de webaulas organizadas pelos estudantes, temas: Micropolítica do Cuidado, Políticas e Gestão do Cuidado Clínico e pesquisas sociais em saúde. Os estudantes integravam o Programa de Pós-Graduação Cuidados Clínicos em Enfermagem e Saúde. O programa interativo dialogou em tempo real com estudantes que se encontravam fisicamente nos municípios de Sobral, Fortaleza/CE, Mossoró/RN, Picos/PI. De 2017 a 2018 foram realizadas 04 web aulas no formato de programas ao vivo com a participação de 60 estudantes do Programa. Foram estabelecidas algumas relações entre os "cyberspaces", territórios na Internet e as possibilidades de interações culturais com os estudantes. A produção das webaulas, nos apresentou diálogos interculturais como nascedouros dos itinerários formativos. Consideraram-se esses encontros virtuais férteis para produção da educação mediada pela interculturalidade no campo da saúde. Apontamos a necessidade de estudos que possam aprofundar a utilização de instrumentos como a Webrádio para educação e formação profissional.

[Língua complementar | Complementary language]

Virtual education and mediation culture through a web radio: production of intercultural dialogues with postgraduate Nursing students

Resumo curto / Short abstract:

To analyze the intercultural dialogues of health postgraduate students at the State University of Ceará, published by a webradio from the Digital Nursing program. It included the municipalities of Sobral, Fortaleza/CE, Mossoró/RN, Picos/PI. From 2017 to 2018, 04 web classes were held in the format of intercultural programs, live transmitted classes.

Resumo longo / Long abstract:

The objective was to analyze the intercultural dialogues of health postgraduate students, in the program "Digital Nursing" published in a webradio, being a digital channel of the Association of Young People of Irajá (AJIR) in articulation with the Laboratory of Collective Practices in Health (LAPRACS) of the Ceará State University. Instrument responsible for the placement and socialization of web classes organized by students, topics: Micropolitics of Care, Policies and Management of Clinical Care and social research in health. The students were part of the Postgraduate Program in Clinical Care in Nursing and Health. The interactive program dialogued in real time with students who were physically in the municipalities of Sobral, Fortaleza/CE, Mossoró/RN, Picos/PI. From 2017 to 2018, there were 04 web classes in the format of live programs with the participation of 60 students of the Program. Some relationships between cyberspaces, Internet territories and the possibilities of cultural interactions with students were established. The production of the web classes has presented to us with intercultural dialogues as beginners of formative itineraries. These fertile virtual encounters were considered for the education production mediated by the interculturality in the health field. We point out the need for studies that could deepen the use of instruments such as Webradio for education and professional training.

[ID comunicação | paper ID]

P068.S3.N4

[1º autor | 1st author]

Luciene de Oliveira Dias

UFG

lucienediasufg@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Ações afirmativas enquanto política cultural de reconfiguração do espaço acadêmico

Resumo curto / Short abstract:

A adoção de ações afirmativas, enquanto política cultural desenhada para intervir na realidade social, conduz a uma reconfiguração do espaço acadêmico. Além da discussão conceitual, compartilhamos aqui a experiência da Coordenadoria de Ações Afirmativas da UFG enquanto agente de mudanças, inclusão social e combate ao racismo.

Resumo longo / Long abstract:

Nas últimas décadas, as políticas afirmativas provocaram uma verdadeira reconfiguração estética nas universidades brasileiras, que passam a receber pessoas com deficiência, negras, indígenas e quilombolas. Pelas cotas, uma população mais diversa circula, sendo que essa pluralidade de pessoas no espaço acadêmico interfere e é reflexo da epistemologia corrente. Ações afirmativas são conduzidas como políticas culturais e, por isso, não há separação entre política universitária e pensamento, conhecimento ou episteme. Objetivamos, assim, contribuir para a sistematização dos debates acerca das ações afirmativas enquanto política cultural para a inclusão social e, ainda, compartilhar uma experiência no âmbito da Universidade Federal de Goiás. Para dar conta da proposta, trazemos os principais conceitos e o contexto histórico das ações afirmativas. Em seguida, relatamos a experiência da Coordenadoria de Ações Afirmativas da Universidade Federal de Goiás, desde 2014, quando foi constituída, até 2017. Por fim, fechamos com a proposta de implementação de observatórios de ações afirmativas, para além das instâncias específicas nas universidades brasileiras, como caminho para a integração, sensibilização e inclusão efetivas. Nossa defesa, a priori, é de que ações afirmativas também requerem acompanhamento e atualização para que a cidadania e os direitos humanos continuem a ser o horizonte para onde apontam.

[Língua complementar | Complementary language]

Affirmative actions as cultural policy of academic spaces reconfiguration

Resumo curto / Short abstract:

The affirmative actions, as cultural politics of intervention in the social reality, leads to a reconfiguration of the academic space. In addition to the conceptual discussion, we share here the experience of the Affirmative Action Coordination of the UFG as an agent of change, social inclusion and fight against racism.

Resumo longo / Long abstract:

In the last decades, the affirmative policies have provoked a true aesthetic reconfiguration in the Brazilian universities, that come to receive people with disabilities, black people, indigenous and quilombolas. By the quotas, a diverse population arrives, being that this plurality of people in the academic space both interferes as it is a reflection of the epistemology in force. Affirmative actions are conducted as cultural policies and, therefore, there is no separation between university politics and thinking, knowledge or episteme. We aim to contribute to systematizing the debates about affirmative actions as a cultural policy for social inclusion and also to share the Universidade Federal de Goiás experience. For this proposal, we bring the main concepts and historical context of affirmative actions. Next, we report the experience of the Affirmative Action Coordination of the Universidade Federal de Goiás, since 2014, when it was constituted, until 2017. Finally, we close with the proposed implementation of affirmative action observatories, in addition to the specific instances in Brazilian universities, as a way to effect integration, awareness and inclusion. We argue that affirmative action also requires follow-up and updating so that citizenship and human rights continue to be the horizon to where they appear.

PAINEL / PANEL

P069

[Coordenador | Coordinator]

Francisca de Souza MILLER | Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social (PPGAS) / Programa de Doutorado em Desenvolvimento e Meio Ambiente (PRODEMA) / Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN) | franciscas667@gmail.com

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Karla Cunha PÁDUA | Programa de Pós-Graduação em Educação (PPGE), Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG) | kcpadua@yahoo.com.br

[Debatedor | Discussant]

Leticia D'Ambrosio Camarero (Centro Universitario Regional Este-Universidad de La República- Uruguay). Email: treboles@gmail.com; Elsa Peralta (Research Fellow Centre for Comparative Studies, Investigadora Auxiliar Centro de Estudios Comparatistas) Email: elsa.peralta@campus.ul.pt; João Coimbra Oliveira (Instituto de Ciências Sociais, Universidade de Lisboa-Portugal). Email: coimbra.joao@gmail.com.

[Língua principal | Main language]

Ambientes e culturas: modos diversos de relação

Resumo curto / Short abstract:

A proposta desse painel é reunir contribuições teóricas e empíricas para a compreensão da diversidade de saberes e de práticas produzidos por diferentes grupos sociais na sua relação com o ambiente, em contextos rurais e/ou urbanos, que apontem possíveis colaborações para a conservação da diversidade biológica e cultural do planeta.

Resumo longo / Long abstract:

A proposta desse painel é reunir contribuições teóricas e empíricas para a compreensão da diversidade de saberes e de práticas produzidos por diferentes grupos sociais na sua relação com o ambiente, em contextos rurais e/ou urbanos. Trata-se de partir da temática do trabalho no meio aquático/terrestre (ou ligado simbolicamente a ele) em seu sentido mais amplo, seja enquanto conjunto de conhecimentos especializados que são transmitidos geracionalmente e/ou incorporados frente às práticas cotidianas, seja enquanto condição existencial de diversos grupos sociais. Daremos ênfase aos estudos que explicitem os saberes dos grupos ditos tradicionais, populares ou indígenas na sua relação com o ambiente e busquem compreender suas variadas lógicas, seus diferentes pressupostos, modos de pensamento e de práticas. Pretendemos aprofundar reflexões sobre a colaboração dessas etnociências, nem sempre reconhecidas no mundo acadêmico, para a conservação da diversidade biológica e cultural do planeta. Trata-se, pois, de refletir sobre as imbricações sempre variadas e dinâmicas entre ambiente e cultura, presentes nas interações cotidianas de grupos sociais diversos com o território em suas múltiplas dimensões, inclusive, cosmológicas.

[Língua complementar | Complementary language]

Ambientes y culturas: modos diversos de relación

Resumo curto / Short abstract:

El propósito de este panel es reunir contribuciones teóricas y empíricas para la comprensión de la diversidad de saberes y de prácticas producidos por diferentes grupos sociales en su relación con el ambiente, en contextos rurales y / o urbanos, que apunte a posibles colaboraciones para la conservación de la diversidad biológica y cultural del planeta.

Resumo longo / Long abstract:

La propuesta de este panel es reunir contribuciones teóricas y empíricas para la comprensión de la diversidad de saberes y de prácticas producidos por diferentes grupos sociales en su relación con el ambiente, en contextos rurales y / o urbanos. Partiendo de la temática del trabajo en el medio acuático / terrestre (o ligado simbólicamente a él) en su sentido más amplio, en tanto que conjunto de conocimientos especializados que se transmiten generacionalmente y / o incorporados en las prácticas cotidianas, así como condición existencial de diversos grupos sociales. Daremos énfasis a los estudios que expliciten los saberes de los grupos llamados tradicionales, populares o indígenas en su relación con el ambiente y busquen comprender sus variadas lógicas, sus diferentes presupuestos, modos de pensamiento y sus prácticas. Pretendemos profundizar en reflexiones sobre la colaboración de dichas etnociencias, no siempre reconocidas en el mundo académico, para la conservación de la diversidad biológica y cultural del planeta. Se trata, pues, de reflexionar sobre las imbricaciones siempre variadas y dinámicas entre ambiente y cultura, presentes en las interacciones cotidianas de grupos sociales diversos con el territorio en sus múltiples dimensiones, incluso cosmológicas.

[ID comunicação | paper ID]

P069.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Welson Aialon Alcaniz dos Santos

PRODEMA/UFRN

welson.geografo@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Francisca de Souza Miller (PPGAS/UFRN)

[Língua principal | Main language]

Energia eólica e questões socioambientais: Relatos de experiências através de acervos iconográficos

Resumo curto / Short abstract:

Não podemos dissociar a evolução da humanidade sem relacionar seus feitos diante do conhecimento e utilização das fontes de energia. Esse artigo tem o objetivo de apresentar as principais questões socioambientais envolvendo atividades de energia eólica, por meio de relatos experienciais, através de acervos iconográficos em comunidades tradicionais no Brasil.

Resumo longo / Long abstract:

Não podemos dissociar a evolução da humanidade sem relacionar seus principais feitos diante do conhecimento e utilização das fontes de energia. Assim como o fogo, outros elementos foram apropriados pelo homem; a água, a terra e o vento, todos eles formaram o alicerce cultural de todas as civilizações, tanto em seu sentido econômico-social quanto no aspecto cultural-imaterial. Mas foi com o surgimento da eletricidade que a engenhosidade humana deu "forma" a esses elementos naturais, através de estruturas físicas que

passaram a ocupar espaço na vida das sociedades humanas. O presente resumo tem como objetivo apresentar as principais questões socioambientais envolvendo as atividades de energia eólica, por meio de relatos experienciais dos autores desse artigo, expressos em um conjunto de acervos iconográficos (fotos, mapas e imagens) em comunidades tradicionais impactadas por projetos de energia eólica no Estado do Rio Grande do Norte (RN), nordeste do Brasil. A nossa metodologia foi construída, inicialmente, com base na fundamentação teórica de autores como INGOLD (2000; 2003) SANTOS (2001; 2006) LITTLE (2000); DÍAZ (2008). A apresentação do acervo iconográfico proposto é fruto de atividades de campo desenvolvidas entre os anos de 2012 a 2017 nos principais municípios produtores de energia no Estado do RN.

[Língua complementar | Complementary language]

Energía eólica y cuestiones socioambientales: Informes de experiencias mediante colecciones iconográficas

Resumo curto / Short abstract:

No podemos disociar la evolución de la humanidad sin relacionar sus hechos ante el conocimiento y utilización de las fuentes de energía. Este artículo tiene el objetivo de presentar las principales cuestiones socioambientales involucrando actividades de energía eólica, a través de relatos experienciais, mediante acervos iconográficos en comunidades tradicionales en Brasil.

Resumo longo / Long abstract:

No podemos disociar la evolución de la humanidad sin relacionar sus principales hechos ante el conocimiento y utilización de las fuentes de energía. Así como el fuego, otros elementos fueron apropiados por el hombre; el agua, la tierra y el viento, todos ellos formaron el cimiento cultural de todas las civilizaciones, tanto en su sentido económico-social como en el aspecto cultural-inmaterial. Pero fue con el surgimiento de la electricidad que la ingeniosidad humana dio forma a estos elementos naturales, a través de estructuras físicas que pasaron a ocupar espacio en la vida de las sociedades humanas. El presente resumen tiene como objetivo presentar las principales cuestiones socioambientales involucrando las actividades de energía eólica, a través de relatos experienciais de los autores de este artículo, expresados en un conjunto de acervos iconográficos (fotos, mapas e imágenes) en comunidades tradicionales impactadas por proyectos de energía eólica en el Estado de Rio Grande do Norte, nordeste de Brasil. La metodología fue construída, inicialmente, con base en la fundamentación teórica de autores como INGOLD (2000; 2003) SANTOS (2001; 2006) LITTLE (2000); DÍAZ (2008). La presentación del acervo iconográfico propuesto es fruto de actividades de campo desarrolladas entre los años de 2012 a 2017 en los principales municipios productores de energía en el Estado de RN.

[ID comunicação | paper ID]

P069.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Leticia D'ambrosio

Universidad de la República - Uruguay

treboles@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Coletivos de naturezas-culturas em uma localidade da costa leste do Uruguai

Resumo curto / Short abstract:

Nesta apresentação analisamos diferentes formas de habitar o mar e a costa em uma localidade no sul do Uruguai. Constituyendo o resultado de uma etnografia de longa duração com surfistas, pescadores artesanais e biólogos, na qual investigaram as maritimidades e coletivos das naturezas-culturas.

Resumo longo / Long abstract:

No estudo de as três práticas surgiram aspectos relacionados com a peculiaridade e a história do meio ambiente, políticas públicas, representações sociais, diferentes ontologias, várias materialidades e possibilidades, bem como elementos da situação geral que afetam de maneiras diferentes cada uma das práticas. Há uma heterogeneidade nas modalidades de desenvolvê-las, cujas classificações nativas se referem a formas de diferenciação e identificação. Da mesma forma, referências (humanas e não humanas) aparecem no caminho daqueles que as iniciam, e muitas vezes há uma continuidade entre a relação de orientar na prática e outras dimensões da vida dos atores sociais. As formas de apropriação de bens naturais são às vezes atravessadas pela tensão entre o autóctone e o foráneo. A apresentação explora uma multiplicidade de processos sociais nos quais seres humanos e não humanos habitam o ambiente, exibindo percepções, conhecimentos, habilidades, desigualdades e múltiplas sociabilidades.

[Língua complementar | Complementary language]

Colectivos de naturalezas-culturas en una localidad de la costa Este de Uruguay

Resumo curto / Short abstract:

En esta presentación se analizan distintas formas de habitar el mar y la costa en una localidad del Sur de Uruguay. Es el resultado de una etnografía de varios años con surfistas, pescadores artesanales y biólogos, en la que se indagó en las maritimidades y en los colectivos de naturalezas-culturas.

Resumo longo / Long abstract:

En el estudio de las tres prácticas surgen aspectos que hacen a la particularidad y a la historia del entorno, a políticas públicas, representaciones sociales, distintas ontologías, diversas materialidades y posibilidades, así como elementos de la coyuntura global que afectan de una forma particular a cada una de las prácticas. Se observa una heterogeneidad en las modalidades de desarrollarlas, cuyas clasificaciones nativas refieren a formas de diferenciación e identificación. Asimismo, aparecen referentes (humanos y no-humanos) en el camino de quienes se inician en estas, y muchas veces hay una continuidad entre la relación de guiar en la práctica y otras dimensiones de la vida de los actores sociales. Las formas de apropiación de los bienes naturales están atravesadas algunas veces por la tensión entre lo autóctono y lo foráneo. La presentación explora una multiplicidad de procesos sociales en los que seres humanos y no-humanos han habitado el entorno, desplegando percepciones, conocimientos, habilidades, desigualdades y sociabilidades múltiples.

[ID comunicação | paper ID]

P069.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Izabel Missagia de Mattos

UFRRJ

belmissagia@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Povos dos Altos Rios Doce, Jequitinhonha, Mucuri e São Mateus: paisagens de "perigos" e "pobreza", transformações e processos identitários

Resumo curto / Short abstract:

A comunicação busca recuperar, por meio de uma etnografia histórica - cujo eixo narrativo é centrado na categoria paisagem, na situação do meio ambiente e suas transformações -, a história da ocupação indígena de uma região de fronteira nos altos dos rios Doce, Mucuri, Jequitinhonha e São Mateus.

Resumo longo / Long abstract:

A região conhecida como "centro da mata", na Província de Minas, em meados do Século XIX, foi palco de acontecimentos envolvendo atores adventícios de origens diversas, que se relacionaram, de formas diferentes, com os ameríndios que ali se encontravam. Uma leitura histórico-etnográfica da situação envolvendo aquela região de fronteira, suas paisagens e memórias, por meio de análise da documentação levantada e por informações colhidas em incursões de campo, será aqui ensaiada. Importa considerar os aspectos geográficos e culturais da paisagem, na medida em que a memória social neles se encontra situada e referenciada, assim como as territorialidades existentes, que também expressam a trama identitária naquele contexto. Os processos de transformação da paisagem, por sua vez, não aconteceram sem consequências perceptíveis nas transformações daqueles povos e suas cosmologias. Enquanto ferramenta metodológica para a descrição a etnográfica, o recurso à paisagem enquanto categoria permite situar os atores e objetos no tempo, no espaço e na percepção cultural, tornando-se fundamental nas abordagens dos ameríndios na história (RADDING, 2014). O conceito de fronteira, por sua vez, também evoca a dimensão espacial dos estudos das relações sociais e simbólicas sobre o contato entre diferentes povos e seus mundos, incluindo humanos e não-humanos.

[Língua complementar | Complementary language]

Pueblos de los Altos Rios Doce, Jequitinhonha, Mucuri y São Mateus: paisajes de "peligros" y "pobreza", transformaciones y procesos identitarios

Resumo curto / Short abstract:

La comunicación busca recuperar, por medio de una etnografía histórica -cuyo eje narrativo es la categoría paisaje, la situación del medio ambiente y sus transformaciones -, la historia de la ocupación indígena de una región de frontera en los altos de los ríos Doce, Mucuri, Jequitinhonha y São Mateus.

Resumo longo / Long abstract:

La región conocida como "centro de la mata", en la Provincia de Minas, a mediados del siglo XIX, fue escenario de acontecimientos que involucra a actores adventistas de orígenes diversos, que se relacionaron, de formas diferentes, con los amerindios que allí se encontraban. Una lectura histórico-etnográfica de la situación envolviendo aquella región de frontera, sus paisajes y memorias, por medio de análisis de la documentación levantada y por informaciones recogidas en incursiones de campo, será aquí ensayada. Es importante considerar los aspectos geográficos y culturales del paisaje, en la medida en que la memoria social en ellos se encuentra ubicada y referenciada, así como las territorialidades existentes, que también expresan la trama identitaria en ese contexto. Los procesos de transformación del paisaje, a su vez, no ocurrieron sin consecuencias perceptibles en las transformaciones de aquellos pueblos y sus cosmologías. En cuanto herramienta metodológica para la descripción a etnográfica, el recurso al paisaje como categoría permite situar a los actores y objetos en el tiempo, en el espacio y en la percepción cultural, haciéndose fundamental en los enfoques de los amerindios en la historia (RADDING, 2014). El concepto de frontera, a su vez, también evoca la dimensión espacial de los estudios de las relaciones sociales y simbólicas sobre el contacto entre diferentes pueblos y sus mundos, incluyendo humanos y no humanos.

[ID comunicação | paper ID]

P069.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Pedro Castelo Branco Silveira

Fundação Joaquim Nabuco

pedrocbasilveira@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Manguezais e pesca de caranguejos: persistência, invisibilidade e controle de práticas tradicionais

Resumo curto / Short abstract:

A comunicação trata da produção de paisagem da perspectiva da malha de relações tecidas por pescadores de caranguejos em áreas de manguezais no Nordeste brasileiro, relacionando ecologia da pesca, trajetórias coletivas, transformações operadas por empreendimentos e a intermitência das políticas públicas para a pesca e para as questões ambientais.

Resumo longo / Long abstract:

A comunicação trata da produção de paisagem da perspectiva da malha de relações tecidas por pescadores de caranguejos em áreas de manguezais. Caracterizamos as práticas e engajamentos no ambiente na pesca de três espécies de caranguejos (aratu, caranguejo-uçá e guaiamum) em um estuário que divide os estados de Pernambuco e Paraíba, no Nordeste brasileiro. A partir das ideias de persistência, invisibilidade e controle, relacionamos a ecologia da pesca com a trajetória histórica das populações litorâneas da zona canavieira nordestina e descrevemos a forma como estas coletividades se relacionam com a de transformação da paisagem

operados pelos empreendimentos de agronegócio e industriais instalados na região, bem como pela ação intermitente e descontínua do Estado no campo das políticas públicas para a pesca e para as questões ambientais.

[Língua complementar | Complementary language]

Mangroves and crab fishing: persistence, invisibility and control of traditional practices

Resumo curto / Short abstract:

The communication deals with the production of landscape from the perspective of the meshwork woven by crab fishermen in mangrove areas. We relate the ecology of fisheries, collective trajectories, transformations operated by plantation and industry as well as the intermittency of public policies for fisheries and for the environment.

Resumo longo / Long abstract:

The communication deals with the production of landscape from the perspective of the meshwork woven by crab fishermen in mangrove areas. We describe practices and engagements in the environment of the fisheries of three crab species, in an estuary that borders two Northeastern Brazilian states (Pernambuco and Paraíba). We use the concepts of persistence, invisibility and control to relate the ecology of fisheries to the historical trajectories of the coastal populations of the sugar-cane zone in Brazil. In addition, we describe how this collectives relate to the changes in the landscape operated by industrial and agro-industrial endeavours in that region, as well as the intermittent and discontinuous actions of the State in the field of public policies for the fisheries and for the environment.

[ID comunicação | paper ID]

P069.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Carlos Abraão Moura Valpassos

COC/UFF; Atena/UFF-Campos; LeMetro/IFCS/UFRJ; INCT-InEAC

valpassos@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Um legado etnográfico: Luiz Castro Faria e sua pesquisa de campo entre os pescadores da Lagoa Feia (1939-1941)

Resumo curto / Short abstract:

Este trabalho discute e analisa as técnicas e os registros etnográficos realizados, entre 1939 e 1941, por Luiz de Castro Faria em Ponta Grossa dos Fidalgos, um arraial de pescadores situado nas margens setentrionais da Lagoa Feia, no norte do Estado do Rio de Janeiro – Brasil.

Resumo longo / Long abstract:

Luiz de Castro Faria foi um dos principais personagens na consolidação da Antropologia no Brasil. Antes mesmo de sua morte, doou seu acervo documental ao Museu de Astronomia e Ciências Afins – MAST-UFRJ. Neste trabalho, apresento, de forma sintética, parte do material etnográfico produzido por Castro Faria, a partir da experiência etnográfica entre os anos de 1939 e 1941, sobre os pescadores do arraial de Ponta Grossa dos Fidalgos, na Lagoa Feia, situada no Norte do Estado do Rio de Janeiro.

A proposta é apresentar e discutir os diferentes métodos de registro etnográfico utilizados por Castro Faria – desenhos, esquemas, mapas e fotografias – e suas aplicações para a compreensão e análise dos conhecimentos naturalísticos e de sua articulação na elaboração de técnicas de captura entre os pescadores de Ponta Grossa dos Fidalgos. Trata-se, pois, de uma proposta que reflète sobre parte da história da Antropologia do Brasil, sobre o artesanato etnográfico e, também, sobre as formas de registro e compreensão dos conhecimentos e técnicas de populações haliêuticas do Litoral Fluminense.

[Língua complementar | Complementary language]

Un Legado Etnográfico: Luiz Castro Faria y su investigación de campo entre los pescadores de la Lagoa Feia (1939-1941)

Resumo curto / Short abstract:

Este trabajo discute y analiza las técnicas y los registros etnográficos realizados entre 1939 y 1941 por Luiz de Castro Faria en Ponta Grossa dos Fidalgos, un campamento de pescadores situado en los márgenes septentrionales de la Lagoa Feia, en el norte del Estado de Rio de Janeiro - Brasil.

Resumo longo / Long abstract:

Luiz de Castro Faria fue uno de los principales personajes en la consolidación de la Antropología en Brasil. Antes de su muerte, donó su acervo documental al Museo de Astronomía y Ciencias Afines - MAST-UFRJ. En este trabajo, presento, de forma sintética, parte del material etnográfico producido por Castro Faria, a partir de la experiencia etnográfica entre los años 1939 y 1941, sobre los pescadores del arraial de Ponta Grossa dos Fidalgos, en la Lagoa Feia, situada en el Norte del Norte, Estado de Rio de Janeiro. La propuesta es presentar y discutir los diferentes métodos de registro etnográfico utilizados por Castro Faria - dibujos, esquemas, mapas y fotografías - y sus aplicaciones para la comprensión y análisis de los conocimientos naturales y de su articulación en la elaboración de técnicas de captura entre los pescadores de Ponta Grossa de los Fidalgos. Se trata, pues, de una propuesta que refleja sobre parte de la historia de la Antropología de Brasil, sobre la artesanía etnográfica y, también, sobre las formas de registro y comprensión de los conocimientos y técnicas de poblaciones pesqueras del Litoral Fluminense.

[ID comunicação | paper ID]

P069.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Kele Conceição Alves Vilaça Amaral

PPGE/UEMG

kelepedagogia@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Karla Cunha Pádua (UEMG)

[Língua principal | Main language]

Conectando experiência e sentido no ambiente do Cerrado

Resumo curto / Short abstract:

Apresentamos resultados de uma pesquisa de mestrado realizada nas comunidades Capão do Berto, Xiru e Espada – localizadas no município mineiro de Jaboticatubas, Brasil, na qual discutimos a relação dos moradores com o ambiente do Cerrado, os saberes tradicionais e o uso da dupla experiência-sentido nos processos educativos.

Resumo longo / Long abstract:

Discutimos nessa comunicação aspectos relacionados à natureza, cultura e educação nas comunidades Capão do Berto, Xiru e Espada – localizadas no município mineiro de Jaboticatubas, Brasil. Apresentando alguns resultados de uma pesquisa de mestrado que abordou a educação sob diferentes perspectivas: a que acontece a partir da experiência dos mais velhos, da cultura oral e do saber/fazer; a que se manifesta por meio dos princípios e práticas da agroecologia e a educação escolar. Experiência que nos permitiu compreender a estreita relação que os moradores têm com o ambiente do Cerrado, movidos por uma cosmovisão que envolve um misto de tradição, crença e consciência ambiental. Analisamos como os saberes tradicionais subsistem e se reproduzem nessas comunidades e de que forma sua inserção no ambiente escolar, partindo da dupla experiência-sentido, pode estimular o interesse dos sujeitos, potencializar os processos de aprendizagem e afirmar a democracia. Discorremos ainda, sobre como a discussão dos problemas ambientais contemporâneos no contexto escolar – abordados numa visão que relaciona as diferentes formas de saberes e concepções de mundo – pode contribuir para a ressignificação da relação com o ambiente e, conseqüentemente, para a construção de modos de vida mais sustentáveis.

[Língua complementar | Complementary language]

Relacionando experiencia y sentido en el ambiente de Cerrado

Resumo curto / Short abstract:

Presentamos resultados de una pesquisa de maestría realizada en las comunidades Capão do Berto, Xiru y Espada – localizadas en el municipio "mineiro" de Jaboticatubas, Brasil, en la cual discutimos la relación de los habitantes con el ambiente del Cerrado, los saberes tradicionales y el uso de la doble experiencia-sentido en los procesos educacionales.

Resumo longo / Long abstract:

Discutimos en esa actividad aspectos relacionados a la naturaleza, cultura y educación en las comunidades Capão do Berto, Xiru y Espada, localizadas en el municipio "mineiro" de Jaboticatubas, Brasil. Presentamos algunos resultados de una pesquisa de maestría que aborda la educación bajo diferentes perspectivas: la que acontece a partir de la experiencia de los ancianos, la de la cultura oral y del saber/hacer, la que se manifiesta por medio de principios y prácticas de agroecología y la educación escolar. Experiencia que nos permitió comprender la estrecha relación que los habitantes tienen con el ambiente del Cerrado, llevados por una cosmovisión que envuelve tanto tradiciones, creencias y conciencia ambiental. Analizamos como los saberes tradicionales subsisten y se reproducen en esas comunidades y de qué forma su inserción en el ambiente escolar, partiendo de la doble experiencia-sentido, puede estimular el interés de las personas, potencializar los procesos de aprendizaje y afirmar la democracia. Discorrimos aún, sobre cómo la discusión de los problemas ambientales contemporáneos en el contexto escolar – abordados en una visión que relaciona las diferentes formas de saberes y concepciones de mundo -puede contribuir para la resignificación de la relación con el ambiente y, consecuentemente, para la construcción de modos de vida más sustentables.

[ID comunicação | paper ID]

P069.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Jacqueline Cunha de Vasconcelos Martins

UFERSA

jacquelinevasconcelos@ufersa.edu.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

Edson Vicente da Silva (UFC); Francisca de Souza Miller (UFRN)

[Língua principal | Main language]

Etnoconhecimentos e sustentabilidade: Ecologia de saberes em território indígena Potiguar, Brasil

Resumo curto / Short abstract:

As culturas das comunidades tradicionais devem ser compreendidas ao considerar seus conhecimentos e relações com o ambiente, daí a importância da etnoecologia. O objetivo deste trabalho é apresentar aspectos sobre pesquisa que visa realizar diagnóstico e plano de gestão participativo sustentável das paisagens com a comunidade indígena Amarelão em João Câmara-RN.

Resumo longo / Long abstract:

A construção do conhecimento nas ciências parte da realidade concreta, embora os paradigmas científicos predominantes evidenciem classificações do conhecimento. Segundo Lévi-Strauss, a ciência do concreto não é menos científica. As culturas das comunidades tradicionais devem ser compreendidas ao considerar seus conhecimentos e relações com o ambiente. Desse modo, o diálogo de saberes visa a aproximação entre as ciências, que valorizam o conhecimento endógeno e o indígena enquanto sujeito. A ecologia de saberes propõe a mudança de conhecimento sobre para conhecimento com, conforme Boaventura Santos. O caminho da sustentabilidade deve partir do local, por isso a realização do etnomapeamento participativo é fundamental para evidenciar a relação da comunidade com o território. Nesse contexto, a etnoecologia, contribui para a elaboração de instrumentos de planejamento e gestão do território e da biodiversidade. Visto que comunidades indígenas têm reivindicado direitos constitucionais, o objetivo deste trabalho é apresentar aspectos teóricos que norteiam a pesquisa de tese de doutorado em curso, com a comunidade indígena Amarelão em João Câmara-RN, no semiárido brasileiro, que visa realizar um diagnóstico etnoambiental participativo e plano de gestão participativo das paisagens com vistas à sustentabilidade socioambiental, cultural e econômica local, contribuindo para a resolução do problema de vulnerabilidade territorial e socioambiental.

[Língua complementar | Complementary language]

Etnoconocimiento y sostenibilidad: Ecología de saberes en territorio indígena Potiguar, Brasil

Website: <http://apa2019.apantropologia.org/>

Facebook: <https://www.facebook.com/events/1524483934333184/>

Newsletter: <https://goo.gl/RzT1Ts>

Resumo curto / Short abstract:

Las culturas de las comunidades tradicionales deben ser comprendidas al considerar sus conocimientos y relaciones con el ambiente, de ahí la importancia de la etnoecología. El objetivo de este trabajo es presentar aspectos sobre investigación que busca realizar diagnóstico y plan de gestión participativa sostenible de los paisajes con la comunidad indígena Amarelão en João Câmara-RN.

Resumo longo / Long abstract:

La construcción del conocimiento en las ciencias parte de la realidad concreta, aunque los paradigmas científicos predominantes evidencian clasificaciones del conocimiento. Según Lévi-Strauss, la ciencia del concreto no es menos científica. Las culturas de las comunidades tradicionales deben ser comprendidas al considerar sus conocimientos y relaciones con el ambiente. De ese modo, el diálogo de saberes busca la aproximación entre las ciencias, que valoran el conocimiento endógeno y el indígena en cuanto sujeto. La ecología de saberes propone el cambio de conocimiento sobre para conocimiento con, conforme Boaventura Santos. El camino de la sostenibilidad debe partir del local, por lo que la realización del etnomapeamiento participativo es fundamental para evidenciar la relación de la comunidad con el territorio. En este contexto, la etnoecología, contribuye a la elaboración de instrumentos de planificación y gestión del territorio y de la biodiversidad. El objetivo de este trabajo es presentar aspectos teóricos que orientan la investigación de tesis de doctorado en curso, con la comunidad indígena Amarelão en João Câmara-RN, en el semiárido brasileño, que busca realizar un diagnóstico etnoambiental participativo y plan de gestión participativa de los paisajes con miras a la sostenibilidad socioambiental, cultural y económica local, contribuyendo a la resolución del problema de vulnerabilidad territorial y socioambiental.

[ID comunicação | paper ID]

P069.S2.N4

[1º autor | 1st author]

Laíze Lantyer Luz

Universidade Católica do Salvador

laize@live.ca

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Metamorfose das Catadoras de Luxo: miragem em um oásis de lixo ou realidade possível

Resumo curto / Short abstract:

Este estudo investiga a metamorfose social das catadoras de material reciclável e sua emancipação através da (in)efetividade do acesso à justiça e a (im)possibilidade da (re)construção do direito à cidad(e)ania sustentável pautada no reconhecimento do sujeito ético moral e na valorização do capital humano.

Resumo longo / Long abstract:

Este estudo investiga a metamorfose social das catadoras de material reciclável no processo de emancipação diante da visão de (pseudo) evolução da categoria para além da sobrevivência. E nesse contexto, em meio a revolução 4.0 e seu processo de (ex)inclusão do mercado de trabalho (in)formal, discute-se a (in)efetividade do acesso à justiça e (im)possibilidade da (re)construção do direito à cidad(e)ania sustentável pautada no reconhecimento do sujeito ético moral e na valorização do capital humano marginalizado e restrito a grupos de vulneráveis. A pesquisa possui uma perspectiva multidisciplinar, que envolve aspectos socioambientais pautados na alteridade, na antropologia, urbanismo e direitos humanos. Visa também apontar a importância da responsabilidade recíproca do Estado, sociedade civil e indivíduos imersos na ilusão de uma sociedade do espetáculo fetichista, produto do sistema de reprodução social do capital, que a tudo transforma em mercadoria.

[Língua complementar | Complementary language]

Metamorphosis of Luxury Pickers: mirage in a garbage oasis or possible reality

Resumo curto / Short abstract:

This study investigates the social metamorphosis of recyclable waste collectors and their emancipation through the (in)effectiveness of the access to justice and the (im)possibility of (re)construction of the right to a sustainable cit(y)(izenship) ethical moral subject and the valorization of human capital

Resumo longo / Long abstract:

This study investigates the social metamorphosis of recyclable waste collectors in the process of emancipation before the vision of (pseudo) evolution of the category beyond survival. And in this context, in the midst of revolution 4.0 and its process of (ex)inclusion of the (in) formal labor market discuss the (in)effectiveness of the access to justice and the (im)possibility of (re)construction of the right to a sustainable cit(y)(izenship) ethical moral subject and the valorization of human capital marginalized and restricted to vulnerable groups. The research has a multidisciplinary perspective, which involves social and environmental aspects based on alterity, anthropology, urbanism and human rights. It also aims to point out the importance of the reciprocal responsibility of the State, civil society and individuals immersed in the illusion of a society of fetishistic spectacle, a product of the social reproduction system of capital, which turns everything into a commodity.

PAINEL / PANEL

P070

[Coordenador | Coordinator]

Joana MILLER | Universidade Federal Fluminense (UFF) | miller.joana@gmail.com

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Thiago MOTA CARDOSO | Universidade Federal da Bahia (UFBA) | thiagotxai@gmail.com

[Debatedor | Discussant]

Susana de Matos Viegas, Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa (ICS-Ulisboa). E-mail: susana.viegas@ics.ulisboa.pt

[Língua principal | Main language]

Terra, Paisagens e Relacionalidades

Resumo curto / Short abstract:

Este painel discute concepções de paisagem e territorialidade, e suas relações com cosmologias e parentesco. Propõe-se um debate dirigido aos agenciamentos e relações entre diferentes sujeitos para a construção do espaço e da terra nos contextos das terras baixas sul-americanas e do sudeste asiático.

Resumo longo / Long abstract:

Este painel discute concepções de paisagem e territorialidade, e suas relações com cosmologias e parentesco. Propõe-se um debate dirigido aos agenciamentos e relações estabelecidas entre diferentes tipos de sujeitos para a construção do espaço e da terra nos contextos das terras baixas sul-americanas e do sudeste asiático. A ideia é explorar as noções de espaços a partir de uma perspectiva relacional, e os desafios a uma sobreposição entre socialidades e cosmologia, o que implica em considerar de forma mais ampla a noção de 'relação social', incluindo relações estabelecidas com seres humanos e não humanos, tais como espíritos, mortos, animais, e ancestrais, e o modo como estes seres incidem sobre a paisagem e, assim, sobre noções nativas do que é humano e não humano, parente e inimigo, pessoa e metapessoa. Neste sentido, consideramos pertinente dialogar também com propostas que articulem a etnografia com outras abordagens de pesquisa, como a cartografia e o audiovisual. A par da reflexão antropológica assumimos fazer-se a vivência da terra e na Terra pelos nossos interlocutores nas terras baixas sulamericanas e no sudeste asiático com suas contingências políticas e histórias – um contexto que é igualmente constitutivo do debate proposto no painel.

[Língua complementar | Complementary language]

Land, Landscapes and Relationalities

Resumo curto / Short abstract:

This panel discusses conceptions of landscape and their relation to cosmologies and kinship. We engage forms of agency and the relations established between different subjects in the construction of space and place for the native societies of lowland South America and Southeast Asia.

Resumo longo / Long abstract:

This panel discusses conceptions of landscape and territoriality, and their relation to cosmologies and kinship. We seek to engage forms of agency and the relations established between different types of subjects in the construction of space and place for the native societies of lowland South America and Southeast Asia. We explore notions of space through a relational perspective, engaging the challenges posed by the overlap of socialities and cosmologies. This requires that we consider a wider notion of 'social relation', including those established with human and nonhuman beings, such as spirits, the dead, animals and ancestors. We focus on how these beings affect the landscape, and hence on native understandings of what counts as human or nonhuman, kinsperson or enemy, person or metaperson. We encourage a dialogue with proposals that articulate ethnography with other research strategies, such as audio-visual media and cartographic techniques. Alongside an anthropological reflection, we highlight the lived experiences of our interlocutors in the South American lowlands and Southeast Asia in the context of the political and historical contingencies relating to land and territory.

[ID comunicação | paper ID]

P070.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Luísa G. Girardi

PPGAS/USP

luisagirardi@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Corpos da terra: a ressurgência entre os Katxuyana

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicação propõe uma experiência de pensamento em torno da conexão entre os Katxuyana e a T/terra. Com atenção à história recente desta população, a comunicação dedica-se à descrição da dinâmica de constituição, dissolução e, em especial, de ressurgência de "aldeias-lugares" (pata) e "chefes-donos" (-otono), entre os quais esboça-se uma ligação de pertencimento recíproco

Resumo longo / Long abstract:

Esta comunicação propõe uma experiência de pensamento em torno da conexão entre os Katxuyana e a T/terra (Coelho de Souza et al, 2006), a partir de um estudo etnográfico produzido entre 2010 e 2018 na Terra Indígena Katxuyana-Tunayana (AM/PA, Brasil). Com atenção à história recente desta população – caracterizada pela expropriação e, mais recentemente, pela retomada de seu território originário –, a comunicação dedica-se à descrição da dinâmica de constituição, dissolução e, em especial, de ressurgência de "aldeias-lugares" (pata) e "chefes-donos" (-otono), entre os quais esboça-se uma ligação de pertencimento recíproco. É essa conexão que o conceito de horí, "matriz", ilumina: ao descrever tanto as espécies vegetais (omitu) quanto os nomes pessoais (esoti) que (re)emergem por ocasião das retomadas, a noção lança luz sobre a mutualidade entre lugares e pessoas que enunciados como "nós somos a terra" (Guajajara, 2017) sustentam.

[Língua complementar | Complementary language]

Bodies of Earth: resurgence among the Katxuyana

Resumo curto / Short abstract:

The paper explores the connection between the Katxuyana and their Earth-land. With attention to the recent history of this population, the paper devotes itself to the description of the cycles of making, unmaking and, in particular, of the resurgence of persons and places, connected by a relationship of reciprocal belonging

Resumo longo / Long abstract:

The paper explores the connection between the Katxuyana and the Earth-land (Coelho de Souza et al, 2016), based on an ethnographic fieldwork experienced between 2010 and 2018 at the Terra Indígena Katxuyana-Tunayana (Amazonas/Pará, Brazil). With attention to the recent history of this population – characterized by the expropriation and, more recently, the reclaiming of their original territory –, the communication is devoted to the description of the cycles of making, unmaking and, in particular, of the resurgence of

"places" (pata) and "owners" (-otono), connected by a relationship of reciprocal belonging. It is this connection that the concept of horí, "matrix", illuminates: in describing both the cultivated species (omitu) and the personal names (esoti) that (re)emerge during the reclaimings, the notion sheds light on the mutuality between persons and places that enunciations as "we are the Earth-land" (Guajajara, 2017) state.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P070.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Luiz Costa

IFCS/PPGSA/UFRJ

luizcosta10@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Victor Gil (Centro de Trabalho Indigenista)

[Língua principal | Main language]

Isolamento e contato em perspectiva regional: os Kanamari e seus vizinhos no Vale do Javari

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Este trabalho investiga a relação dos Kanamari com os Mayoruna do Vale do Javari. Apesar dos Kanamari terem se mudado para essa região no início do século XX, uma série de fatos apontam para uma relação mais antiga entre estes povos. Problematizarei a equação simples entre território e povo, revelando um processo mais complexo de constituição de territórios e identidades na Amazônia

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Este trabalho investiga a relação entre os Kanamari e os povos de língua pano que vivem na região da Vale do Javari, na Amazônia brasileira. A posição dos Kanamari no Vale do Javari parece, à primeira vista, ser periférica: os Kanamari falam uma língua da família Katukina e são oriundos do Vale do Juruá, enquanto o Vale do Javari é uma região tradicionalmente ocupada por povos de língua Pano, sobretudo pelos povos conhecidos como Mayoruna. A história oral kanamari ratifica a sua aparente marginalidade na região, estabelecendo que eles provavelmente passaram a habitar permanente o Vale do Javari somente na década de 1920. Não obstante, uma série de dados linguísticos e etnografias de rituais Mayoruna apontam para a presença dos Kanamari no sistema ritual Pano muito antes de sua coabitação num mesmo território, sugerindo uma relação antiga. O trabalho busca demonstrar esta relação, revelando, assim, que a nossa noção de território habitado por e identificado com um povo oculta um processo muito mais complexo de constituição de territórios e identidades na Amazônia.

[Língua complementar | Complementary language]

Isolation and contact in regional perspective: the Kanamari and their neighbours in the Javari Valley

[Resumo curto / Short abstract:](#)

This presentation investigates relations between the Kanamari and Mayoruna in the Javari Valley. It shows that, although the Kanamari only began to permanently reside in the Javari Valley in the early 20th century, a series of data point to them having a more ancient influence on the Mayoruna

[Resumo longo / Long abstract:](#)

This presentation investigates relations between the Kanamari and Mayoruna in the Javari Valley, in the Brazilian Amazon. A superficial view of the ethnology of the region suggests that the Kanamari occupy a peripheral position in this regional system: the Kanamari speak a language of the Katukina family and are originally from the Juruá valley, while the Javari Valley has been traditionally occupied by Panoan-speaking people, particularly those known in the literature as 'Mayoruna'. Kanamari oral history confirms their apparent marginal status in the region, establishing that they probably only came to permanently inhabit the Javari Valley some time in the 1920s. However, a series of linguistic and ethnographical data on Mayoruna rituals point to a Kanamari influence on the Panoan ritual system which is probably much older than their co-habitation in the same territory. The presentation reveals this relation, and thus argues the straightforward idea that a territory is inhabited by and identified with a specific people obscured a much more complex process of constituting territories and identities in Amazonia.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P070.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Marcela Stockler Coelho de Souza

UNB

macoelhosouza@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Replantando árvores em terra arquivada pela propriedade. A situação de humanos tentando sobreviver ao ecocídio no Brasil Central

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Como as pessoas kisêdjê refletem sobre e lutam para responder ao ecocídio – causado pela criação de gado e pela produção de soja – através de projetos coletivos de replantio, em uma escala mais ampla, árvores frutíferas com as quais eles sempre viveram nos termos de relações mais interpessoais?

[Resumo longo / Long abstract:](#)

O povo Kisêdjê vive no município onde a produção de soja cresce mais rapidamente, no estado do Mato Grosso, Brasil. Tendo reconquistado parte dos seus antigos territórios na década de 1990, os Kisêdjê herdaram os vestígios arruinados da ultrapassada economia do gado e o envenenamento da terra de uma economia do agronegócio em expansão. Nos últimos dez anos, eles lidaram com essa situação plantando árvores frutíferas. Árvores de pequi sempre foram importantes habitantes da paisagem xinguana, onde os Kisêdjê se estabeleceram há mais de dois séculos atrás. Desde então, pessoas e árvores têm vivido em uma associação muito

próxima: árvores são plantadas, cuidadas, possuídas, viram temas de conversas, são lembradas e são usadas para lembrar de pessoas e eventos; seus frutos são coletados, processados e usados de várias formas. As árvores e os frutos de pequi são também respeitados: seu representante na tradição xinguana, o beija-flor, é um temido feiticeiro potencial, e o foco de ricos rituais e mitos. Essas relações estão agora sendo ativadas e transformadas através do plantio de árvores de pequi em uma escala muito maior para regenerar terras degradadas assim como para exploração comercial. Pretendo seguir alguns kisêdjê em suas reflexões e lutas contra o ecocídio.

[Língua complementar | Complementary language]

Replanting trees on earth landscaped by property The predicament of humans trying to survive ecocide in Central Brazil

Resumo curto / Short abstract:

How kisêdjê persons reflect on and struggle to respond to ecocide — caused by cattle and soybean production — through collective projects of replanting, in a larger scale, fruit trees they had always lived with in terms of more person-to-person relationships?

Resumo longo / Long abstract:

Kisêdjê people live in the fastest growing soybean producing county in the state of Mato Grosso, Brazil. Having regained part of their ancient territories in the nineties, the Kisêdjê were left with the ruined remnants of the surpassed cattle economy while having to cope with the poisoning of their land by the now flourishing agrobusiness one. For the last ten years, they have been doing this by planting fruit-bearing trees.

Pequi trees have always been important inhabitants of xinguano country, where the Kisêdjê settled more than two centuries ago. Since then, people and trees have been living in very close association: trees are planted, owned, cared for, told about, remembered, and used to remember people and events; their fruits are collected and processed and many uses are made of them. Pequi trees and fruits are also respected: their representative in xinguano tradition – the hummingbird – is a much feared potential sorcerer, and the focus of rich ritual and myth. These relations are now being activated and transformed through the planting of pequi trees in a much larger scale to regenerate degraded land as well as for commercial exploration. I will follow some kisêdjê friends, as they reflect on and struggle to respond to ecocide.

[ID comunicação | paper ID]

P070.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Gilberto Azanha

Centro de Trabalho Indigenista

gilberto@trabalhoindigenista.org.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Perseguindo um (não)território: apresentação de um caso de desterritorialização absoluta - os Kinikinau do Mato Grosso do Sul (Brasil)

Resumo curto / Short abstract:

A história dos Kinikinau em território brasileiro pode ser traçada por suas trajetórias erráticas que remontam ao início do século XIX, quando passam da margem ocidental do rio Paraguai para a oriental e adentram em território então sob domínio da coroa portuguesa. Descriverei estas trajetórias como um processo de reterritorialização.

Resumo longo / Long abstract:

Os Kinikinau são falantes de uma língua da família Aruaque e hoje o grupo que assim se autodenomina está constituído por não mais de uma centena de famílias dispersas por Terras Indígenas Terena e cidades no entorno do pantanal do Mato Grosso do Sul. A história dos Kinikinau foi – e ainda é – pautada por eventos de reterritorialização, assim definido dado o fluxo histórico de seus deslocamentos/pontos de parada estar determinado por as relações do grupo mantidas com seus vizinhos, fossem/sejam com Outros (grupos aruaque ou os purutuyé - "brancos"). Todo território, é certo, se define por linhas relacionais ad hoc que definem o seu Fora e seu Dentro. A hipótese, que a história territorial Kinikinau pode ser definida como um caso de desterritorialização absoluta nos termos formulados por Zouruabichvili (2004). As linhas de fuga que essa história constitui, penso eu, se dão ou ocorrem quando o território se expressa em um Não-Ter (em uma não-apropriação), em um Fora absoluto que impõe ao coletivo "Kinikinau" uma tensão continuada expressa em uma perene migração/dispersão e cuja unidade, o povo Kinikinau, sempre está por ser alcançada, construída, remendada ou disfarçada.

[Língua complementar | Complementary language]

In search of a (non)territory: A case of absolute deterritorialization – the Kinikinau of Mato Grosso do Sul (Brazil)

Resumo curto / Short abstract:

The history of the Kinikinau in Brazilian territory harks back to the 19th century, when they moved from the left bank of the Paraguay River to its eastern bank, entering territory under the control of the Portuguese Crown. These trajectories can be understood as long process of reterritorialization

Resumo longo / Long abstract:

The Kinikinau are speakers of an Arawak language. At present, the group who identifies with that ethnonym is constituted by some one hundred families dispersed through the Terena Indigenous Lands and cities in the vicinity of the Pantanal (Swampland) in the Brazilian state of Mato Grosso do Sul. Kinikinau history has been (and still is) defined by events of reterritorialization, thus defined because the historical flux of their movements/stopping points is defined by the relations that the group kept with their neighbours, whether with other Arawak groups or with the purutuyé ("the whites"). To be sure, every territory is defined by ad hoc relational lines that define an Outside and an Inside. I suggest that Kinikinau territorial history can be defined as a case of absolute deterritorialization as formulated by Zouruabichvili (2004). The lines of flight of this history occur when the territory is expressed as a "Non-Having" (a non-appropriation), as an absolute Outside the imposes on the "Kinikinau" collectivity an ongoing tension expressed in a perennial migration/dispersion, the unity of which – the Kinikinau people – is always fleeting, in permanent construction, patched together or disguised.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P070.S1.N5

[1º autor | 1st author]

David Hicks

Stony Brook and Clare College

david.hicks@stonybrook.edu

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[\[Língua principal | Main language\]](#)

Espíritos, humanos e criaturas da água na cosmologia Timorese

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Esse trabalho utiliza a tradição oral no Timor-Leste para revelar como conceitos indígenas de territorialidade e noções cosmológicas locais oferecem contextos que permitem com que a representação de ideias sobre espiritualidade e materialidade se expressem.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Em muitas regiões do Sudeste da Ásia e terras baixas sul-americanas, montanhas, montes, florestas e outros aspectos do território natural são identificados nas narrativas orais como sendo imbuídos de uma aura sagrada. Eles são "postos à parte", como diria Durkheim, do resto da paisagem como locais onde se conjugam materialidade e espiritualidade. Esta apresentação faz uso da tradição no Timor Leste para revelar como conceitos indígenas de territorialidade e noções cosmológicas locais são contextos nos quais ideias sobre a espiritualidade e a materialidade podem se expressar. Nesta cosmologia binária, espíritos em forma animal e seres humanos encontram espaços convergem numa relação de reciprocidade mutuamente satisfatória que tem como locus clássico sítios aquáticos (doces e salgados) na paisagem, tais como riachos, lagos ou o mar. Esse trabalho argumenta que esses locais são respeitados como sagrado (lulik) pelos timorenses, pois oferecem aos habitantes, tanto da metade espiritual do cosmos como da metade material, um limiar onde podem se engajar criativamente uns com os outros. Argumenta-se que esses entrelaçamentos se fazem possíveis por causa do caráter ambivalente de alguns seres do reino animal.

[\[Língua complementar | Complementary language\]](#)

Spirits, Humans, and Creatures of the Water in Timorese Cosmology

[Resumo curto / Short abstract:](#)

This paper uses oral tradition in Timor-Leste to reveal how indigenous concepts of territoriality and local cosmological notions provide contexts that allow the representation of ideas about spirituality and materiality to find expression.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

In many regions of Southeast Asia and Lowland South America mountains, hills, woods, and other features of the natural terrain are identified in oral narratives as being imbued with an aura of sacredness. They are "set apart", as Durkheim might put it, from the rest of the landscape as sites where materiality and spirituality conjoin. This paper uses oral tradition in Timor-Leste to reveal how indigenous concepts of territoriality and local cosmological notions provide contexts that allow the representation of ideas about spirituality and materiality to find expression. Within this binary cosmology spirits in animal form and human beings find the space to come together in a mutually satisfying relationship of reciprocity which has as its locus classicus watery (fresh or salt) sites on the landscape, such as streams, lakes, or the sea. This paper argues that these places are considered by Timorese to be respected as sacred (lulik) because they offer denizens of both the spiritual half of the cosmos and the material half a threshold where they may engage creatively with each other. These entanglements, it is argued, are made possible because of the ambivalent character of certain, conventionally-ascribed agents from the animal kingdom

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P070.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Eduardo Braz Marinho Rolim

DCV/FCT-UC

eduardo.braz.marinho@hotmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[\[Língua principal | Main language\]](#)

Retomada cultural Pataxó

[Resumo curto / Short abstract:](#)

A partir do cruzamento dos conceitos de território e cultura, esta comunicação pretende expor que os processos de desterritorialização acometidos ao povo pataxó estão fortemente vinculados à expropriação cultural sofrida pela etnia. A luta para retornar aos territórios tradicionalmente ocupados evidencia a necessidade de realojamentos, recuperações e recriações.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

A partir do cruzamento dos conceitos de território e cultura, esta comunicação pretende expor que os processos de desterritorialização acometidos ao povo pataxó - após o genocídio do chamado "Fogo de 51" - estão fortemente vinculados à expropriação cultural sofrida pela etnia. Após duas décadas, houve então a necessidade de retomada por parte dos indígenas para os territórios tradicionalmente ocupados na região da Costa do Descobrimento brasileiro. A acepção de retomada aqui apresentada ultrapassa a compleição de "paisagem" (Bender, 1995) e deve ser entendida como a necessidade de conexão do povo pataxó ao sistema de crenças, valores e costumes que só podem ser exercidos plenamente em suas "pertencas territoriais" (Viegas, 2002). Do ponto de vista territorial, as retomadas estão fragmentadas em espaços díspares mas conectados pela cultura pataxó, no conceito de muká muká ("unir para reunir", na língua patxohã). Do ponto de vista cultural, as retomadas apresentam características rizomáticas (Deleuze, 1980) que reúnem elementos tradicionais adaptados às novas e múltiplas demandas desta comunidade indígena e apresentam recriações que vão além da reprodução, em uma rede de relacionamentos que transformam as disposições territoriais e culturais do povo pataxó.

[Língua complementar | Complementary language]

Pataxó Cultural Resumption

Resumo curto / Short abstract:

From the intersection of the concepts of territory and culture, this communication intends to expose that the processes of displacement inflicted to the Pataxó people are strongly linked to the cultural expropriation suffered by the ethnic group. The struggle to return to the traditionally occupied territories evidences the need for emplacements, recoveries and recreations.

Resumo longo / Long abstract:

From the intersection of the concepts of territory and culture, this communication intends to expose that the processes of displacement inflicted to the Pataxó people - after the genocide of the so-called "Fire of 51" - are strongly linked to the cultural expropriation suffered by the ethnic group. After two decades, there was then a need for indigenous people to resume to the territories traditionally occupied in the region of the Brazilian Discovery Coast. The meaning of the resumption presented here goes beyond the "landscape" complexion (Bender, 1995) and must be understood as the need to connect the Pataxó people to the system of beliefs, values and customs that can only be fully exercised in their "territorial belongings" (Viegas, 2002). From the territorial point of view, the resumption is fragmented into disparate spaces, but connected by the Pataxó culture, in the concept of muká mukaú ("to unite to reunite", in the language patxohã). From the cultural point of view, resumptions present rhizomatic characteristics (Deleuze, 1980) that bring together traditional elements adapted to the new and multiple demands of this indigenous community and present recreations that go beyond reproduction, in a network of relationships that transform the territorial and cultural dispositions of the Pataxó people.

[ID comunicação | paper ID]

P070.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Maria Inês Ladeira

Centro de Trabalho Indigenista

lladeira1@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Contornos da territorialidade guarani

Resumo curto / Short abstract:

A extensão do território guarani (yvyrupa) é sustentada por inúmeras aldeias que, ao serem submetidas aos procedimentos demarcatórios, instigam reflexões e debates entre seus moradores. Pretendo referir, dentre os diversos conteúdos emergentes em tal contexto, alguns relacionados à cosmografia guarani, tais como circulação, nascimento e memórias paisagísticas

Resumo longo / Long abstract:

A imposição de limites territoriais agenciada pelo Estado desde a criação do Serviço de Proteção aos Índios (SPI), levam os Guarani a territorializar espaços restritos nos quais buscam imprimir princípios, condutas e perspectivas de futuro fundados na sua cosmologia. A partir de interlocuções com pessoas de diversas aldeias guarani durante realização de pesquisas e de estudos de identificação e delimitação (desde a década de 1990) e de reflexões daí suscitadas, pretendo abordar alguns pontos relacionados à territorialidade guarani nesse contexto. A prescrição e a superação de divisas em espaços onde as várias espécies de seres "humanos" e "não humanos" (ou "divinos" e "não divinos") convivem e circulam em seus próprios caminhos e circuitos, entre plataformas terrestres e celestes (moradas das divindades regentes), pressupõe uma cosmografia cujos pilares e contornos são fundados pelos movimentos dos seres primordiais, replicados continuamente pelas sucessivas gerações. Seguindo esta concepção, os nascimentos são marcadores espaço-temporais dos lugares socialmente habitados. São sonhados e contabilizados com frequência, como se para compor um tekoa (lugar de viver bem) fosse preciso vingar a socialização da terra com as pessoas que nela e dela vivem. Nesse sentido, o evento do nascimento é um marco instaurador da confluência entre a territorialidade e a temporalidade guarani.

[Língua complementar | Complementary language]

Contours of Guarani territoriality

Resumo curto / Short abstract:

The extent of Guarani territory (yvyrupa) is sustained by numerous villages which, being submitted to processes of demarcation, give rise to debate and reflections among their inhabitants. Among the many themes that emerge from this context, I will reflect on those related to Guarani cosmography, such as circulation, birth and memories of landscapes.

Resumo longo / Long abstract:

The imposition of territorial limits by the Brazilian State since the creation of the Indian Protection Service (Serviço de Proteção aos Índios, SPI) have led the Guarani to territorialize restricted spaces wherein the seek to imprint principles, modes of conduct and perspectives for the future, anchored in their cosmology. I intend to discuss some ideas of Guarani territoriality in this context, relying on conversations with people from various Guarani villages, established during research and studies for the identification and delimitation of territories since the 1990s, as well as reflections that have emerged from this experience. The prescription and dissolution of divisions in spaces where various species of "humans" and "nonhumans" (or "divinities" and nondivinities") coreside and circulate in their own paths and circuits, across celestial and terrestrial platforms (dwelling places of reigning divinities), presupposes a cosmography the pillars and contours of which are founded on the movement of primordial beings, continually replicated through succeeding generations. Following this conception, births are spatio-temporal markers of socially inhabited places

[ID comunicação | paper ID]

P070.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Lígia Rodrigues de Almeida

FFLCH/USP

ligiarodri@yahoo.com.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Fazendo um tekoha: territorialidade e parentesco entre famílias tupi guarani

Resumo curto / Short abstract:

Pretende-se com essa comunicação apresentar uma discussão a respeito do conceito de tekoha, utilizado por famílias tupi guarani ao dissertarem sobre suas práticas de territorialidade, bem como o modo como elas estão conectas às suas vivência entre os parentes.

Resumo longo / Long abstract:

Pretende-se com essa comunicação apresentar uma discussão a respeito do conceito de tekoha, utilizado por famílias tupi guarani ao dissertarem sobre suas práticas de territorialidade. Conforme explicam o tekoha se constitui enquanto um lugar onde podem viver juntos, mas que só adquire sentido quando se compreende que viver juntos não implica para as famílias tupi guarani apenas estar em companhia uns dos outros em determinado lugar, mas, acima de tudo, envolve cuidados recíprocos. O foco encontra-se, assim, menos no espaço físico e mais nas relações entre as pessoas, entre elas e os locais que Nhanderu (habitantes do patamar celeste) lhes revela e os parentes que outrora ocuparam esses lugares. Desse modo compreende-se que o tekoha encontra-se em constante produção, havendo esforços para que ele não se desfaça, o que só se faz possível por meio de cuidados mútuos entre aqueles que vivem juntos. Para tanto parto das pesquisas realizadas durante o mestrado e doutorado junto às famílias tupi guarani que compõe a aldeia Ywy Pyhaú (Barão de Antonina - SP).

[Língua complementar | Complementary language]

Making a Tekoha: territoriality and kinship between tupi guarani families

Resumo curto / Short abstract:

The aim of this communication is to present a discussion about the concept of tekoha used by families Tupi Guarani to dissertarem about their territoriality practices as well as how they are connect to kinship.

Resumo longo / Long abstract:

The purpose of this communication is to present a discussion about the concept of tekoha, used by Tupi Guarani families when discussing about their territoriality practices. As explained, Tekoha is a place where they can live together. In addition, live together does not only imply for the Tupi Guarani families to be in each other's company in one place but, above all, it involves reciprocal cares. The focus is thus less on physical space and more on the relations between people, between them and the places that Nhanderu (inhabitants of the celestial plateau) reveals to them and the relatives who once occupied these places. In this way it is understood that the tekoha is constantly in production, and there are efforts so that it does not dissolve, which is only possible through mutual cares among those who live together. In order to do so, I will talk about the researches carried out during the masters and PHD with the Tupi Guarani families that make up the village Ywy Pyhaú (Barão de Antonina - SP).

[ID comunicação | paper ID]

P070.S2.N4

[1º autor | 1st author]

Aline Fonseca Iubel

IFCH/Unicamp

alineiubel@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Garimpo e cosmologia nas experiências territoriais baniwa (Noroeste Amazônico)

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicação busca compreender etnograficamente as relações entre dois tipos de experiência e conhecimento – garimpo e cosmologia. Algumas considerações e vivências Baniwa sobre os minérios permitirão refletir noções como território e territorialidade no Noroeste Amazônico.

Resumo longo / Long abstract:

A proposta desta comunicação é explorar a compreensão de uma das perspectivas, dentre várias possíveis, sobre minérios na Amazônia indígena. Para isso, parte-se de dois fatos, tomados aqui como etnográficos: de um lado, a experiência Baniwa (grupo indígena de língua Aruak habitante do noroeste amazônico, no Brasil, mas também da Colômbia e da Venezuela) em projetos de extração de ouro e tantalita desde os anos 1970; e, de outro lado, de algumas considerações de ordem cosmológica feitas por eles acerca destes e outros minérios. Tais considerações envolvem categorias como a força dos minérios (liuauaruna, em baniwa), sua alma/sombra (lináfia) e seus donos (yopinaí). O objetivo aqui é investigar como ambas as experiências e tipos de conhecimento – garimpo e cosmologia – tanto se inscrevem quanto partem da paisagem, fazendo assim parte da definição do que seriam a territorialidade e o território Baniwa. As experiências históricas e os conhecimentos cosmológicos e míticos se entrelaçam de modo a conformar relações entre lugares e seres – humanos e não humanos – que conferem um modo singular de estar em e habitar mundos.

[Língua complementar | Complementary language]

Mining and cosmology in the Baniwa Territorial Experiences (Northwest Amazon)

Resumo curto / Short abstract:

This communication seeks to understand ethnographically the relations between two types of experience and knowledge - mining and cosmology. Some Baniwa considerations and experiences on minerals will allow us to reflect notions such as territory and territoriality in the Northwest Amazon

Resumo longo / Long abstract:

The purpose of this paper is to explore the understanding of one of the possible prospects for ores in indigenous Amazon. For this, we start with two facts, taken here as ethnographic: on the one hand, the Baniwa experience (Aruak-speaking indigenous group from the Amazonian northwest in Brazil, but also from Colombia and Venezuela) in gold and tantalite extraction projects since the 1970s; and, on

the other hand, some cosmological considerations made by them about these and other ores. Such considerations involve categories such as the force of the ores (liuuaruna, in baniwa), their soul / shadow (lináfia) and their owners (yoopinai). The objective here is to investigate how the experiences and types of knowledge - mining and cosmology - are both inscribed and departing from the landscape, thus forming part of the definition of what would be territoriality and Baniwa territory. Historical experiences and mythological and cosmological knowledge are woven together to form relationships between places and beings - human and nonhuman - that give a unique way of being in and inhabiting worlds.

[ID comunicação | paper ID]

P070.S2.N5

[1º autor | 1st author]

Margarida Luísa Coutinho Mendes

ICS-ULisboa

luisa_coutinho@hotmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Geração de Luka: questionando o tempo do parentesco e suas territorialidades em Timor- Leste

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicação propõe desenvolver os múltiplos entendimentos dados pelos meus interlocutores à expressão Gerasaun de Luka no sentido de explorar significados de parentesco e territorialidade. Parto de uma abordagem etnográfica e historicista assente na interlocução com actuais descendentes do importante reino de Luca situado na região leste de Timor-Leste.

Resumo longo / Long abstract:

Baseada em investigação em curso, nesta comunicação irei desenvolver entendimentos dados pelos meus interlocutores, descendentes do importante reino de Luca (região de falantes Tétum situada no leste de Timor-Leste) à expressão Gerasaun de Luka. Apesar da expressão Gerasaun ser utilizada de forma transversal em diversos contextos timorenses, em Luca o antepassado que serve de referente comum, ponto de derivação para os segmentos familiares que se espalharam ao longo dos tempos por grande parte do território timorense, terá vivido no século XIII ou anteriormente. A existência de um antepassado comum desde um período tão remoto poderá por hipótese, prefigurar este grupo de origem como pertencendo a estrutura nobiliárquica. A Gerasaun de Luka reflecte a outro nível reivindicações políticas e territoriais dos descendentes dos liurais ("senhores territoriais" e suas linhagens) de Luca que estão, por hipótese, ligadas à importância e singularidade históricas do reino de Luca. Apesar de Luca ser actualmente uma circunscrição administrativa pequena, a identidade de Luca e dos seus habitantes (mesmo que já não residam em Luca na actualidade) parece ser supra-territorial. Na comunicação exploro os entrelaçamentos entre dinâmicas de parentesco, pertenças territoriais e uma historicidade original que faz destes meus interlocutores agentes principais da história de Timor-Leste.

[Língua complementar | Complementary language]

Luka's generation: questioning the time of kinship and its territorialities in Timor-Leste

Resumo curto / Short abstract:

This communication proposes to develop multiple understandings given by my interlocutors to the expression Gerasaun de Luka in order to explore meanings of kinship and territoriality. I start from an ethnographic and historicist approach based on interlocution with current descendants of the important kingdom of Luca in east of Timor-Leste.

Resumo longo / Long abstract:

Based on ongoing research, in this communication I will develop understandings given by my interlocutors, descendants of the important Luca's kingdom (region of Tetum speakers in eastern Timor-Leste) to the expression Gerasaun de Luka. Although the expression Gerasaun is used transversally in several Timorese contexts, in Luca the ancestor that serves as a common referent for the family segments that have spread over time throughout much of Timorese territory, lived in the thirteenth century or earlier. The existence of a common ancestor from such a distant period can be hypothesized to prefigure this group of origin as belonging to a nobiliarchic structure. Gerasaun de Luka reflects to a different level the political and territorial claims of the descendants of Luca's liurais ("territorial masters" and their lineages) who are hypothetically linked to the historical importance and uniqueness of the Luca's kingdom. Although Luca is currently a small administrative area, the identity of Luca and its inhabitants (even if they no longer reside in Luca at present) seems to be supra-territorial. In the communication I explore the entanglements between dynamics of kinship, territorial affiliations and an original historicity that makes of these my interlocutors major agents main of the history of Timor-Leste.

[ID comunicação | paper ID]

P070.S3.N1

[1º autor | 1st author]

Joana Miller

UFF

miller.joana@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Paisagens Mamaindê: as linhas telegráficas e a estrada

Resumo curto / Short abstract:

Este trabalho aborda as noções de território e de transformação para os Mamaindê, um grupo Nambiquara situado no noroeste do estado de Mato Grosso. Meu objetivo é refletir sobre dois eventos históricos que resultaram na construção de linhas telegráficas e de estradas que atravessaram o território ocupado pelos grupos Nambiquara.

Resumo longo / Long abstract:

Os grupos conhecidos como Nambiquara ocupavam tradicionalmente uma extensa região entre os atuais estados brasileiros de Mato Grosso e Rondônia. Em 1907, a então designada Comissão Rondon inicia a primeira expedição ao Vale do Juruena, região habitada pelos Nambiquara, para estabelecer o trajeto da linha telegráfica que ligaria esses dois estados, consolidando um ambicioso projeto de integração nacional promovido pelo Estado através do exército brasileiro. Na década de 1960, sob a ditadura militar, iniciou-se a construção da rodovia federal que ligaria as capitais dos dois estados acima mencionados e o território ocupado pelos grupos Nambiquara foi, novamente, ameaçado pela penetração de diversos representantes da sociedade envolvente. Meu objetivo é refletir sobre esses dois eventos históricos a partir da descrição etnográfica de um ritual realizado por alguns grupos Nambiquara durante a abertura de novas roças que consistia em erguer estacas, nas quais eram fixadas linhas que ligavam a roça à aldeia. Argumento que, ao menos para os Mamaindê - grupo com o qual realizei minha pesquisa - a estrada, os fios telegráficos e as linhas usadas durante o ritual podem ser pensadas como condutores ontológicos a partir dos quais podemos refletir sobre as noções de território e de transformação nesse contexto etnográfico

[Língua complementar | Complementary language]

Mamaindê Landscape: telegraphic lines and roads

Resumo curto / Short abstract:

This presentation investigates the notions of territory and transformation for the Mamaindê, a Nambikwara group situated in the northeast of Mato Grosso State, Brazil. It aims to reflect on two historical events that resulted in the construction of telegraph lines and roads that crossed the territory occupied by Nambikwara groups.

Resumo longo / Long abstract:

The people called Nambikwara traditionally occupied an extensive region between the present-day Brazilian states of Mato Grosso and Rondônia. In 1907, the so-called Rondon Commission undertakes the first expedition to the Juruena Valley, the region inhabited by the Nambikwara, to establish the path of the telegraph that would connect both states, consolidating an ambitious project of national integration promoted by the state through the Brazilian Army. In the 1960s, when Brazil was under a military dictatorship, a federal highway was built to connect the capitals of the two neighbouring states and the Nambikwara territory was, once again, threatened by the penetration of the different actors from national society. My aim is to reflect on these two historical events through the ethnographic description of a ritual carried out by certain groups when forests are cut for new gardens. A major part of the ritual involves preparing stakes that support lines connecting the garden to the village. I argue that, at least for the Mamaindê, the people which whom I carried out fieldwork, the highway, the telegraph lines and the lines used in ritual can be thought of as ontological conductors through which we can consider notions of territory and transformation in this ethnographic context

[ID comunicação | paper ID]

P070.S3.N2

[1º autor | 1st author]

Alessandro Roberto de Oliveira

PPGAS/UnB; PPGAS/UFV

alessandro.robertodeoliveira@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Juliana Martins Pereira (UFV)

[Língua principal | Main language]

Sobre serras, rios e outras paisagens: territorialidades e alteridades em dois contextos indígenas nas terras baixas sul-americanas

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicação discute concepções de territorialidade e alteridade em dois contextos indígenas situados nas terras baixas sul-americanas. Serras, rios e outras paisagens mapeadas por essas respectivas topografias indígenas são abordadas em uma análise comparada.

Resumo longo / Long abstract:

Esta comunicação discute concepções de territorialidade e alteridade em dois contextos indígenas situados nas terras baixas sul-americanas. O ponto de partida é o rastreamento de topografias das relações entre os Wapichana, habitantes do maciço guianense ocidental e entre os Pyhcop Cati ji que vivem no Brasil Central e suas respectivas terras. Notamos que entre esses dois coletivos indígenas radicalmente diferentes entre si do ponto de vista cosmológico, da organização social, de suas línguas e formas de habitar o mundo, é possível reconhecer um fundo comum na constituição de suas territorialidades. Trata-se, em ambos os casos, de ontologias relacionais, nas quais as relações sociais constitutivas de seus mundos vivos envolvem seres diversos além dos humanos que habitam determinados lugares. Serras, rios e outras paisagens mapeadas por essas respectivas topografias indígenas são abordadas em uma análise comparada. Cada coletividade desenvolve suas coordenadas e referências próprias que transformam porções do espaço em suas terras, configurando processos de constituição mútua. Nesse sentido, abordar a relação entre territorialidades e alteridades permite valorizar a história de ocupação de uma terra por cada grupo e pode propiciar uma melhor compreensão dos elementos em jogo nas experiências contemporâneas de gestão territorial indígena.

[Língua complementar | Complementary language]

About mountains, rivers and other landscapes: territorialities and alterities in two indigenous contexts of Lowland South America

Resumo curto / Short abstract:

This communication discusses conceptions of territoriality and alterity in two indigenous contexts situated in the Lowland South America. Mountains, rivers and other landscapes mapped by its respective indigenous topographies are approached by a comparative analyze.

Resumo longo / Long abstract:

This communication discusses conceptions of territoriality and alterity in two indigenous contexts located in the Lowland South America. The starting point is the topography tracking of the relationship between Wapichana people, who live in the Western Guiana's Massif, and the Pyhcop Cati ji, who live in Central Brazil and their respective lands. We noticed that, between these two indigenous groups,

radically different from the point of view of cosmology, social organization, language and ways of being in the world, it's possible to recognize something in common about their territorial constitutions. In both scenarios, we find relational ontologies, in which the constitutive social relations of their living worlds involve diversified beings beyond humans that inhabit at determined places. Mountains, rivers and other landscapes mapped by these indigenous topographies are addressed in a comparative analyze. Each group develops its own coordinates and references that transform portions of the space in their lands, configuring mutual constitution processes. In that sense, approaching the relationship between territorialities and alterities turns possible to valorize the history of a land occupation by each group and can propitiate a better understanding of the elements in play on the contemporary experiences of indigenous territorial management.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

[P070.S3.N3](#)

[1º autor | 1st author]

Thiago Mota Cardoso

UFBA

thi.motacardoso@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Entre árvores, trilhas e lugares: os Pataxó e a ontogenia da paisagem no Monte Pascoal

[Resumo curto / Short abstract:](#)

A comunicação trata da ontogenia da paisagem na perspectiva do entrelaçamento material e discursivo dos Pataxó com outros modos de vida, com os quais se relacionam ao longo de suas trajetórias de vida, em especial árvores e outras plantas. Busca tratar desses processos relacionais por entre as circunstâncias ecológicas que lhes afetam.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

A comunicação tem como objetivo apresentar algumas reflexões etnográficas sobre a ontogenia da paisagem no Monte Pascoal, no extremo Sul da Bahia. Para tal, tratarei de compreender os modos como os Pataxó performam lugares em correspondência relacional com outras linhas de vida de humanos, árvores e outros seres. Paisagens multiespecíficas que emergem do entrelaçamento material e discursivo entre modos heterogêneos de praticar e performar o mundo, nas experiências criativas, coordenadas e colaborativas, bem como imersas em lutas ecológicas. Por meio de minhas experiências de andar e conversar com os Pataxó sobre as malhas de práticas do fazer e desfazer lugares, nos debruçaremos sobre algumas histórias situadas e parciais que evidenciam eventos ressurgentes, relacionais e sistemas de propriedade e posse na paisagem do Monte Pascoal. Ao mesmo tempo, tratarei dos confrontos e disputas políticas em torno da noção de paisagem, que ganharam contornos a partir dos projetos de paisagem naturalista, desenvolvimentista e patrimonialista que ali ganharam corpo nas últimas décadas. Tal esforço terá caráter comparativo com situações etnográficas do Sudeste Asiático.

[Língua complementar | Complementary language]

Between trees, tracks and places: the Pataxó and the ontogeny of the landscape on Monte Pascoal

[Resumo curto / Short abstract:](#)

The communication deals with the ontogeny of the landscape in the perspective of the material and discursive interweaving of the Pataxó with other ways of life, with which they relate throughout their life trajectories, especially trees and other plants. It seeks to deal with these relational processes among the ecological circumstances that affect them

[Resumo longo / Long abstract:](#)

The communication aims to present some ethnographic reflections on the ontogeny of the landscape in Monte Pascoal, in the extreme south of Bahia, Brazil. To do so, I will try to understand the ways in which the Pataxó perform places in relational correspondence with other lifestyles of humans, trees, and other beings. Multispecific landscapes that emerge from the material and discursive interweaving between heterogeneous ways of practicing and performing the world, in creative, coordinated and collaborative experiences, as well as immersed in ecological struggles. Through my experiences of walking and talking with the Pataxó about the knitting practices of doing and undoing places, we will look at some localized and partial stories that evidence resurgent events, relationalities, and ownership and ownership systems in the landscape of Monte Pascoal. At the same time, I will deal with the political confrontations and disputes around the notion of landscape, which have been shaped by the naturalistic, developmental and patrimonial landscape projects that have gained shape there in the last decades. Such an effort will have a comparative with ethnographic situations in South America and Southeast Asia

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

[P070.S3.N4](#)

[1º autor | 1st author]

Susana de Matos Viegas

ICS-ULisboa

susanadematosviegas@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A copresença dos antepassados: refazendo territorialidades entre os Fataluku (Timor-Leste)

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Partindo de temporalidades relacionais marcada pela copresença dos antepassados, nomeadamente estabelecidas nos túmulos e locais de habitação

antiga, nesta comunicação proponho uma reflexão sobre o estatuto da terra entre os Fataluku. A reflexão integra a agência dos

antepassados como 'metapessoas', entrelaçando vivências relacionais de parentesco, e movimentações históricas no território.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

As etnografias sobre contextos do sudeste asiático têm vindo a mostrar o entrelaçamento entre cosmologias, trajetórias históricas e parentesco. O termo "topogenia" tornou-se simplesmente corriqueiro para falar da forma como se associam aspetos da paisagem com trajetórias de antepassados e suas genealogias de descendência unilinear. Nesta comunicação proponho equacionar esse debate sob uma perspectiva que parte das próprias temporalidades relacionais entre parentes e antepassados - uma compressão espaço-temporal operada pela copresença dos antepassados na vida dos seus descendentes - para reconstituir filões de historicidade da terra. Prestando atenção à forma como espaços onde houve habitação antiga são revisitados para aproximação aos túmulos de antepassados patrilineares, questiono o estatuto da terra nesses locais. Os antepassados presentes em seus túmulos que participam da história e vivência dos seus descendentes permite visitar o estatuto desses espaços. Tomando o debate contemporâneo sobre os espíritos como "metapessoas" (Sahlins 2017), discuto como os antepassados participaram lutando com os seus descendentes no período de resistência à invasão indonésia e também como locais de habitação antiga são aquelas onde se ocorre em períodos de violência como foi a invasão indonésia entre 1974 e 1999 e antes disso a invasão japonesa entre 1942 e 1945.

[Língua complementar | Complementary language]

The co-presence of the ancestors: re-establishing territorialities between the Fataluku (Timor-Leste)

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Starting from relational temporalities marked by the co-presence of the ancestors, especially established in the tombs and places of old habitation, in this communication I propose a reflection on the status of the land among the Fataluku. Reflection integrates the agency of the ancestors as 'metapersons', intertwining relational experiences of kinship, and historical movements in the territory.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Ethnographies on Southeast Asian contexts have been showing the interweaving between cosmologies, historical trajectories, and kinship. The term "topogeny" has simply become commonplace to speak of how aspects of the landscape are associated with trajectories of ancestors and their genealogies of unilinear descent. In this communication I propose to equate this debate from a perspective that starts from the own relational temporalities between relatives and ancestors - a spatio-temporal compression operated by the copresence of the ancestors in the life of their descendants - to reconstitute nodes of historicity of the earth. Paying attention to how spaces where there were ancient dwellings are revisited to approach the tombs of patrilineal ancestors, I question the status of the land in these places. The ancestors present in their tombs who participate in the history and experience of their descendants allows to revisit the status of these spaces. Taking the contemporary debate on spirits as "metapersons" (Sahlins 2017), I discuss how the ancestors participated by fighting with their descendants in the period of resistance to the Indonesian invasion, and also as places of old habitation are those where it is used in periods of violence as was the Indonesian invasion between 1974 and 1999 and before that the Japanese invasion between 1942 and 1945.

[ID comunicação | paper ID]

P070.S3.N5

[1º autor | 1st author]

Nadine Lobner

CAPP/ISCSP-ULisboa; CRISEA

nlobner@iscsp.ulisboa.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

Paulo Castro Seixas (CAPP/ISCSP-ULisboa; CRISEA)

[Língua principal | Main language]

Identidades Locais à escala global em Timor-Leste. As sociedades domésticas veem as relações internacionais do Estado como linhagens transnacionais?

[Resumo curto / Short abstract:](#)

No mito da criação de Timor-Leste, a humanidade é vista como uma família gigantesca, da qual as linhagens se transformam num sistema internacional em que cada indivíduo encontra o seu lugar. Relativamente a este contexto, os estrangeiros que vêm para Timor são sempre vistos e recebidos como parte da família, voltando para casa.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Esta comunicação conceptual pretende ser uma pesquisa exploratória para uma discussão e revisão da literatura existente sobre Timor-Leste no campo da Antropologia - sobre a inserção / percepções em relação ao regionalismo internacional. Ao longo de uma pesquisa bibliográfica de conceitos existentes sobre essa área geográfica específica, várias questões serão levantadas para descobrir caminhos de pesquisa. O foco centra-se em três campos de pesquisa específicos: i) abordagens de "tradição" ii) abordagens de "modernidade" iii) regionalismo internacional como uma "família"/"linhagem". O interesse central desta pesquisa bibliográfica é descobrir uma conexão potencial das percepções locais dentro das conexões transnacionais de Timor-Leste através de atores globais como a Comunidade dos Países de Língua Portuguesa (CPLP), Associação de Nações do Sudeste Asiático (ASEAN) ou outros e a construção de uma identidade (estatal).

[Língua complementar | Complementary language]

Local Identities on a global scale in Timor-Leste Do House Societies see international relations of the State as transnational lineages?

[Resumo curto / Short abstract:](#)

In the creation myth of Timor-Leste, humanity is seen as one gigantic family whereof lineages turn into an international system in which every individual finds its place. Regarding this context, foreigners who come to Timor are always seen and received as part of the family, returning back 'home'.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

This concept paper aims to be an exploratory work for a discussion and review of the existing literature about Timor-Leste within the field of Anthropology - regarding the local and the global embeddedness/perceptions in international regionalism. Throughout a

bibliographical research of existing concepts on that specific geographical area, several questions will be raised to discover missing research avenues. The focus maintains on three specific research fields: i) 'tradition' approaches ii) 'modernity' approaches iii) international regionalism as a "family"/"lineage". The core interest of this bibliographical research is to discover a potential connection of local perceptions within transnational connections of Timor-Leste through global players such as Comunidade dos Países de Língua Portuguesa (CPLP), Association of Southeast Asian Nations (ASEAN) or others and therefore, the construction of a (state-) identity.

PAINEL / PANEL

P071

[Coordenador | Coordinator]

Raquel MOREIRA | Escola Superior de Hotelaria e Turismo do Estoril (ESHTE); Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA) / NOVA FCSH | margommor@gmail.com

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Joana LUCAS | Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA), Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (NOVA FCSH) | joana.i.lucas@gmail.com

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Gastronomia, património e turismo

Resumo curto / Short abstract:

Este painel pretende reflectir sobre gastronomia – tomando-a enquanto elemento constitutivo do património cultural (material e imaterial) – e a sua articulação com o turismo – entendendo-o como um fenómeno abrangente e agregador de múltiplas formas de mobilidade.

Resumo longo / Long abstract:

A crescente importância da gastronomia na promoção e criação de destinos turísticos, é um fenómeno sobre o qual a Antropologia tem prestado especial atenção ao longo dos últimos anos e, acreditamos, deverá continuar a fazê-lo, considerando concomitantemente a reflexão sobre os processos de patrimonialização alimentar – e suas repercussões a diferentes escalas – enquanto desafio epistemológico para a disciplina. O papel da gastronomia e dos vinhos como motivadores de fluxos turísticos tem ganho cada vez maior relevância, especialmente desde o início do século XXI, tendo dado origem às designações de turismo gastronómico e de enoturismo. Estas tendências têm sido acompanhadas pela reflexão académica (Hjalager & Richards, 2002; Hall et al., 2003; Long, 2010 [2004]; Su & Horng, 2012), tendo em conta que os fluxos turísticos baseados na gastronomia e vinhos despoletam recorrentemente processos de patri-monialização, reconfigurações identitárias e estratégias de mercadorização, entre outros efeitos, cuja abordagem se torna pertinente. É ainda relevante o papel da alimentação na construção de imaginários sobre a viagem, imaginários esses que se ex-perienciam nos territórios visitados e se revivem após a viagem. Este painel está aberto a aberto à apresentação de comunicações que incidam sobre as temáticas da gastronomia, do património e do turismo.

[Língua complementar | Complementary language]

Gastronomia, patrimonio y turismo

Resumo curto / Short abstract:

Este panel pretende reflexionar sobre la gastronomía - tomándola como elemento constituyente del patrimonio cultural (material e inmaterial) - y su articulación con el turismo - entendiéndolo como un fenómeno global y agregador de múltiples formas de movilidad.

Resumo longo / Long abstract:

La creciente importancia de la gastronomía en la promoción y creación de los destinos turísticos, es un fenómeno en el que la antropología ha prestado especial atención en los últimos años y, creemos, debe seguir haciéndolo, considerando concomitantemente la reflexión sobre los procesos de patrimonialización alimentaria - y sus repercusiones a diferentes escalas – como un desafío epistemológico para la disciplina. El papel de la gastronomía y de los vinos como motivadores de los flujos turísticos ha ganado cada vez más relevancia, sobre todo desde comienzos del siglo XXI, dando lugar a las denominaciones de turismo gastronómico y de vinos. Estas tendencias han ido acompañadas de reflexión académica (Hjalager & Richards, 2002; Hall et al., 2003; Long, 2010 [2004]; Su & Horng, 2012), teniendo en cuenta que los flujos turísticos basados en la gastronomía y los vinos desencadenan procesos recurrentes de patrimonialización, reconfiguraciones de identidad y estrategias de mercantilización, entre otros efectos, cuyo enfoque se convierte en relevante. Sigue siendo relevante el papel de los alimentación en la construcción del imaginario en torno del viaje, imaginarios esos que se materializan en los territorios visitados y se reviven después del viaje. Este panel está abierto a la presentación de comunicaciones que se centren en los temas de la gastronomía, el patrimonio y el turismo.

[ID comunicação | paper ID]

P071.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Ana Piedade

LabAt - IPBeja; CRIA

alavado@ipbeja.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

Ana Piedade (LabAt-IPBeja; CRIA)

[Língua principal | Main language]

Entre Tachos e panelas – memórias e (re)valorização da gastronomia do Baixo Alentejo

Resumo curto / Short abstract:

Os tabus e as 'obrigações' alimentares validadas no âmbito das sociedades e cultura(s), permitem compreender como estas se estruturam. Os aspetos alimentares remetem investigadores para questões míticas e sagradas, económicas, de estatuto, de

subcultura, interculturalidade e, obviamente, para os quadros sociais da memória, constituindo-se afinal, como fenómenos sociais totais.

Resumo longo / Long abstract:

Os tabus e as 'obrigações' alimentares validadas no âmbito das sociedades e cultura(s), permitem compreender como estas se estruturam. Remetem-nos para questões míticas e sagradas, económicas, de estatuto, de subcultura, interculturalidade e, obviamente, para os quadros sociais da memória. Ao permitir diferenciar 'nós' dos 'outros', a alimentação é um importante elemento identitário que se transforma ao(s) ritmo(s) da(s) sociedade(s) e cultura(s), por um lado e, por outro, se mantém em pequenos nichos, com alterações mínimas. Neste sentido, é frequentemente patrimonializável e patrimonializada, assumindo aspetos ora nacionais, ora regionais ou locais, com a consequente reivindicação de "tradicional", "verdadeiro" e/ou "original". O fenómeno da revalorização da gastronomia alentejana acontece quando os pratos da pobreza chegam aos restaurantes da região de Lisboa, apresentando a uma elite urbana os pratos rurais e a uma elite rural afastada da pobreza, pratos que nunca tinha comido. Há uma descontextualização e recontextualização da gastronomia, de tal modo que a não comida se transforma em comida das elites sociais e culturais. Come-se o "tradicional" revalorizado, servido num tempo de abundância da proteína e de estética, dividindo o que é servido em "comida comida" e "comida de restaurante" ou "verdadeira" e "falsa".

[Língua complementar | Complementary language]

Entre ollas y sartenes – recuerdos y (re)valoración de la gastronomía del Baixo Alentejo

Resumo curto / Short abstract:

Los tabúes y las "obligaciones" alimentarias validados en el contexto de las sociedades y cultura(s), permiten entender cómo estas se estructuran. Los aspectos alimentarios remiten los investigadores a las cuestiones de lo mítico y lo sagrado, económico, de status, subcultura, interculturalidad y, evidentemente, a los marcos sociales de la memoria, constituyendo-se, al final, como fenómenos sociales totales.

Resumo longo / Long abstract:

Los tabúes y las "obligaciones" alimentarias validados en el contexto de las sociedades y cultura(s), permiten entender cómo estas se estructuran. Os remiten para las cuestiones de lo mítico y lo sagrado, económicas, de estatus, de subcultura, interculturalidad y, por supuesto, a lo marcos sociales de la memoria. Al permitimos diferenciar 'nosotros' de 'los otros', la alimentación es un importante elemento de identidad que transforma a (los) ritmo(s) de la(s) sociedad(s) y cultura(s), de un lado y, del otro, permanece en pequeños nichos, con cambios mínimos. En este sentido, a menudo es patrimonializable y patrimonializada, asumiendo aspectos a veces nacionales, a veces regionales o locales, con el consecuente reclamo de "tradicional", "verdadero" y/o "original". El fenómeno de la revalorización de la gastronomía alentejana se produce cuando los platos de la pobreza llegan a los restaurantes de la región de Lisboa, presentando a una elite urbana los platos rurales y a una elite rural alejada de la pobreza, platos que nunca había comido. Hay una descontextualización y recontextualización de la gastronomía, de una manera que la no comida se convierte en alimento de las elites sociales y culturales. Se come el "tradicional" revalorado, servido en un tiempo de abundancia de proteína y de estética, dividiendo lo que se sirve en "comida comida" y "comida de restaurante" o "verdadera" y "falsa".

[ID comunicação | paper ID]

P071.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Arlindo Horta

CRIA/ISCTE-IUL/NOVA FCSH

arlindahorta@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Arlindo Horta (CRIA/ISCTE-IUL/NOVA FCSH)

[Língua principal | Main language]

O Queijo Serra da Estrela como recurso turístico: a competição entre municípios e o valor equívoco do prestígio

Resumo curto / Short abstract:

A partir do estudo de caso do Queijo Serra da Estrela procuro questionar processos localistas de diferenciação cultural que têm por base a visibilidade turística de produtos gastronómicos.

Resumo longo / Long abstract:

À semelhança de outros produtos gastronómicos, o Queijo Serra da Estrela é usado por autarquias da respetiva região como imagem de marca do território, em processos de diferenciação cultural que fazem da visibilidade turística uma plataforma para inscrever o lugar num mercado global. Processos que resultam de lógicas competitivas entre municípios, casos de Celorico da Beira e Oliveira do Hospital. O primeiro, por exemplo, tem patenteada a designação "Capital do Queijo Serra da Estrela", e o segundo organiza aquela que ambiciona ser a maior feira anual de Queijo Serra da Estrela. Esta comunicação procurará dar conta destes processos, atendendo aos vários agentes envolvidos: produtores de queijo, certificado e não-certificado, agentes das autarquias e profissionais dos média. Pretende-se ainda confrontar o conceito de Património Imaterial da UNESCO com as lógicas dos processos de certificação DOP. Ambos são marcadores de prestígio que usam ideias de "autenticidade" ligadas a práticas culturais, mas enquanto o primeiro procura elidir os seus aspetos económicos, o segundo opera na lógica oposta como gerador de mais-valias financeiras. Num momento em que a ideia de terroir ganha espaço no contexto patrimonial da UNESCO (cf. Demossier, 2018, Burgundy. A Global Anthropology of Place and Taste), que implicações poderá ter a convergência destes dois regimes específicos de atribuição de "autenticidades" no desenho de localismos identitários e nas táticas de visibilidade despoletadas a partir do território?

[Língua complementar | Complementary language]

El Queso Serra da Estrela como recurso turístico: la competición entre municipios y el valor equivocado del prestigio

Resumo curto / Short abstract:

Desde el estudio de caso del Queso Serra da Estrela intento cuestionar procesos localistas de diferenciación cultural que se basen en la visibilidad turística de productos gastronómicos.

Resumo longo / Long abstract:

Al igual que otros productos gastronómicos, el Queso Serra da Estrela es utilizado por los municipios de su región como imagen del territorio, en procesos de diferenciación cultural que hacen de la visibilidad turística una plataforma para inscribir el lugar en un mercado global. Procesos que resultan de la lógica competitiva entre municipios, en el caso de Celorico da Beira y de Oliveira do Hospital. El primero, por ejemplo, ha patentado la denominación "Capital del Queso Serra da Estrela", y el segundo organiza la que pretende ser la mayor feria anual del Queso Serra da Estrela. Esta comunicación tratará de dar cuenta de estos procesos, atendiendo a los diversos agentes implicados: productores de queso, certificado y no certificado, agentes de autoridades locales y profesionales de los medios de comunicación. Se pretende aún confrontar el concepto de Patrimonio Inmaterial de la UNESCO con las lógicas de los procesos de certificación del DOP. Ambos son marcadores prestigiosos que utilizan ideas de "autenticidad" vinculadas a prácticas culturales, mientras que lo primero busca eludir sus aspectos económicos, el segundo opera en la lógica opuesta como un generador de valor añadido de capital financiero. En un momento en que la idea de terroir alcanza espacio en el contexto patrimonial de la UNESCO (cf. Demossier, 2018, Burgundy. A Global Anthropology of Place and Taste), ¿qué implicaciones puede tener la convergencia de estos dos esquemas específicos para la atribución de "autenticidades" en el diseño de localismos identitarios y en las tácticas de visibilidad desencadenadas desde el territorio?

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P071.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Joana Lucas

CRIA / NOVA FCSH

joana.i.lucas@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Joana Lucas (CRIA/NOVA FCSH)

[Língua principal | Main language]

Diferença, alimentação e turismo: a "Dieta Mediterrânica" enquanto objecto patrimonial em Chefchaouen (Marrocos)

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Tomando a classificação da "Dieta Mediterrânica" enquanto património cultural imaterial da humanidade pela UNESCO (2010 e 2013), esta comunicação procurará discutir de que forma a articulação entre alimentação, turismo e património é operativa no contexto etnográfico de uma das cidades representativas desta candidatura: Chefchaouen (Marrocos).

[Resumo longo / Long abstract:](#)

A classificação da "Dieta Mediterrânica" enquanto património cultural pela UNESCO transforma a comida comum em comida diferente, quer qualitativamente (boa para a saúde e sustentável), quer culturalmente (Mediterrânica e tradicional), e é esta ideia de diferença que pretendemos aqui explorar. Simultaneamente, a forma como a inscrição na lista de Património Cultural Imaterial da UNESCO confere valor aos elementos classificados, é um excelente auxiliar na mercadorização da "Dieta Mediterrânica" e na sua transformação em produto turístico. As tentativas de transformação da "Dieta Mediterrânica" num produto turístico assentam na afirmação de valores associados às culturas locais ou a uma ideia de identidade reificada, recorrendo frequentemente a um imaginário de produção e recriação de estéticas de "autenticidade" que remetem para a ideia de replicação de um universo rural e tradicional ligado ao passado, e à própria utilização deste passado enquanto recurso. Tomando a transformação da comida comum em comida diferente - por via da patrimonialização - interessa agora perceber de que forma essa diferença é capitalizada, disputada e apropriada, de formas diferenciadas, em Chefchaouen (Marrocos). Uma das formas mais evidentes dessa capitalização assenta na forma através da qual diferentes produtos e serviços turísticos podem agora ser promovidos enquanto tradicionais, autênticos e sustentáveis.

[Língua complementar | Complementary language]

Diferencia, alimentación y turismo: la "Dieta Mediterránea" como objeto patrimonial en Chefchaouen (Marruecos)

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Tomando la clasificación de la "Dieta Mediterránea" como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad por UNESCO (2010 y 2013), esta comunicación procurará discutir de qué forma la articulación entre alimentación, turismo y patrimonio es operativa en el contexto etnográfico de una de las ciudades representativas de esta candidatura: Chefchaouen (Marruecos).

[Resumo longo / Long abstract:](#)

La clasificación de la "Dieta Mediterránea" como patrimonio cultural por la UNESCO transforma la comida común en comida diferente, tanto cualitativamente (buena para la salud y sostenible), como culturalmente (mediterránea y tradicional), y es esta idea de diferencia que pretendemos aquí explorar. Simultáneamente, la forma como la inscripción en la lista de Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO confiere valor a los elementos clasificados, es un excelente auxiliar en la mercantilización de la "Dieta Mediterránea" y en su transformación en producto turístico. Los intentos de transformación de la "Dieta Mediterránea" en un producto turístico se basan en la afirmación de valores asociados a las culturas locales o una idea de identidad reificada, recurriendo a menudo a un imaginario de producción y recreación de estéticas de "autenticidad" que remiten a la idea de replicación de un universo rural y tradicional ligado al pasado, y la propia utilización de este pasado como recurso. Tomando la transformación de la comida común en comida diferente - por la vía de la patrimonialización - interesa ahora percibir de qué forma esa diferencia es capitalizada, disputada y apropiada, de formas diferenciadas, en Chefchaouen (Marruecos). Una de las formas más evidentes de esta capitalización se basa en la forma en que diferentes productos y servicios turísticos pueden ahora ser promovidos como tradicionales, auténticos y sostenibles.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P071.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Julie A. Cavignac

PPGAS/UFRN

juliecavignac@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]
Julie A. Cavignac (UFRN)

[Língua principal | Main language]

Tradicionalismo, folcORIZATION e turismo: o sertão encenado

Resumo curto / Short abstract:

O turismo desenvolvido no litoral potiguar, ao vender "comidas típicas do interior", valoriza elementos da tradição histórica e da identidade regional, ficção histórica que foi sedimentada pelas elites nordestinas. Analisaremos os paradoxos do processo de gourmetização da culinária sertaneja impulsionado pelo turismo nacional.

Resumo longo / Long abstract:

No Nordeste brasileiro, conhecido por sofrer com as consequências das secas endêmicas, a alimentação é apresentada como um dos principais elementos de uma tradição histórica e de uma identidade regional. Fundado numa narrativa colonial elaborada por intelectuais como Gilberto Freyre ou Luís da Câmara Cascudo, o modelo alimentar é o da elite agropecuária que tem como base alimentos ricos em proteínas (leite, manteiga, queijo e carne). Com o fluxo turístico crescente para o litoral nordestino, a procura de "comidas típicas" se amplia: estranhamente, é o sertão que é "vendido" nos principais restaurantes da capital do Rio Grande do Norte (Natal), junto com seu folclore (festas juninas, religiosidade, vaquejada, cangaço, forró, etc.). A valorização de um passado rural rico em eventos históricos passa por uma reinvenção dos pratos que são re-proteinizados e passam a ser consumidos não só pelos turistas mas também pelos moradores da cidade que procuram os sabores da sua infância. Os restaurantes "regionais" vendem uma imagem estilizada do sertão, adotando uma decoração rústica que é uma réplica do ambiente rural das casas de fazenda. Vestem os empregados com as roupas dos seus heróis: o vaqueiro, o cangaceiro e a cozinheira (negra). O sertão, lugar do "atraso", que sofre um processo de estigmatização por ser uma das regiões mais pobres do Brasil, torna-se agora sinónimo de autenticidade, de qualidade e de gastronomia. Os produtos "da terra" passam a ser valorizados, com ênfase na carne de sol, no queijo, na manteiga de garrafa e nos pratos "típicos", preparados pelas cozinheiras negras que nunca saíram das cozinhas, desde o período escravista. Assim, iremos mostrar que o fenómeno turístico valoriza elementos de uma ficção histórica que foi sedimentada pelas elites nordestinas e iremos analisar os paradoxos do processo de gourmetização da culinária sertaneja impulsionado pelo turismo nacional.

[Língua complementar | Complementary language]

Tradicionalismo, FolcORIZATION y turismo: el sertão escenificado

Resumo curto / Short abstract:

El turismo desarrollado en el litoral potiguar, al vender "comidas típicas do interior", valora elementos de la tradición histórica y de la identidad regional, ficción histórica que fue sedimentada por las elites del nordeste brasileño. Analizaremos las paradojas del proceso de gourmetización de la culinaria sertaneja impulsada por el turismo nacional.

Resumo longo / Long abstract:

En el nordeste de Brasil, conocido por sufrir las consecuencias de las sequías endémicas, la comida se presenta como uno de los principales elementos de una tradición histórica y una identidad regional. Fundado en una narrativa colonial elaborada por intelectuales como Gilberto Freyre o Luís da Câmara Cascudo, el modelo alimentario es el de la élite agrícola que se basa en alimentos ricos en proteínas (leche, mantequilla, queso y carne). Con el creciente flujo turístico a la costa noreste, la búsqueda de "alimentos típicos" se expande: curiosamente, es el sertão que se "vende" en los principales restaurantes de la capital del Rio Grande do Norte (Natal), junto con su folklore (fiestas juninas, religiosidad, vaquejada, cangaço, forró, etc.). La valorización de un pasado rural rico en acontecimientos históricos pasa por una reinvencción de los platos que son re-proteinizados y pasan a ser consumidos no sólo por los turistas sino también por los residentes de la ciudad que buscan los sabores de su niñez. Los restaurantes "regionales" venden una imagen estilizada del sertão, adoptando una decoración rústica que es una réplica del entorno rural de las casas rurales. Visten a los camareros con la ropa de sus héroes: el vaquero, el cangaceiro y la cocinera (negra). El sertão, el lugar del "retraso", que sufre un proceso de estigmatización porque es una de las regiones más pobres de Brasil, se convierte ahora en sinónimo de autenticidad, calidad y gastronomía. Los productos "de la tierra" se valoran, con énfasis en la carne de sol, el queso, la mantequilla de botella y los platos "típicos", preparados por las cocineras negras que nunca han salido de las cocinas, desde el período de la esclavatura. Así, demostraremos que el fenómeno turístico valora elementos de una ficción histórica que fue sedimentada por las elites nordestinas y analizaremos las paradojas del proceso de gourmetización de la cocina sertaneja impulsada por el turismo nacional.

[ID comunicação | paper ID]

P071.S1.N5

[1º autor | 1st author]

Raquel Moreira

ESHTE; CRIA / NOVA FCSH

raquel.moreira@eshte.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

Raquel Moreira (ESHTE; CRIA/NOVA FCSH)

[Língua principal | Main language]

Património gastronómico e identidades locais no contexto da Área Metropolitana de Lisboa

Resumo curto / Short abstract:

O tema desta comunicação centra-se na articulação entre património gastronómico e identidades locais, tendo como contexto de trabalho a Área Metropolitana de Lisboa. A análise baseia-se na pesquisa de conteúdos de websites oficiais (municípios e organismos oficiais do turismo), de livros de receitas e entrevistas realizadas a profissionais nesta área.

Resumo longo / Long abstract:

Desde o final do século passado que o património gastronómico vem sendo reconhecido como um valor identitário e assumido como diferenciador de territórios e culturas. A multidimensionalidade e transversalidade da alimentação, na sua relação com o meio ambiente, a cultura, a economia e os modos de vida locais, contribuem para que o património gastronómico seja percebido e acionado como um fortíssimo marcador de identidades e de processos de produção de localidade (Appadurai, 2004). O território constitui o palco onde estes processos acontecem ao mesmo tempo que é, também, por eles definido. Neste contexto tem vindo a verificar-se uma forte

tendência de exaltação das culturas alimentares regionais e locais (Sobral, 2017; DeSoucey, 2010), traduzindo-se no caso português em inúmeros discursos, publicações e eventos em torno das gastronomias locais. Nesta comunicação reflete-se sobre estes processos no contexto da Área Metropolitana de Lisboa, analisando-se os conteúdos da divulgação da gastronomia feita por municípios (websites e publicações), livros de receitas baseados em levantamentos locais e entrevistas a profissionais deste domínio.

[Língua complementar | Complementary language]

Património gastronómico e identidades locais en el contexto del Área Metropolitana de Lisboa

Resumo curto / Short abstract:

El tema de esta comunicación se enfoca en la articulación entre el patrimonio gastronómico y las identidades locales, teniendo como contexto de trabajo el Área Metropolitana de Lisboa. El análisis se basa en la investigación de contenidos de sitios web oficiales (municipios y organismos oficiales de turismo), de libros de cocina y entrevistas realizadas a profesionales de esta área.

Resumo longo / Long abstract:

Desde finales del siglo pasado, el patrimonio gastronómico ha sido reconocido como un valor identitario y asumido como un diferenciador de los territorios y las culturas. La multidimensionalidad y la transversalidad de la alimentación, en su relación con el medio ambiente, la cultura, la economía y los estilos de vida locales, contribuyen a que el patrimonio gastronómico se perciba y se accionado como un fuerte marcador de identidades y procesos de producción de localidad (Appadurai, 2004). El territorio constituye el lugar en el que estos procesos ocurren al mismo tiempo que es también por ello definido. En este contexto se ha producido una fuerte tendencia a la exaltación de las culturas alimentarias regionales y locales (Sobral, 2017; DeSoucey, 2010), traduciendo en el caso portugués en innumerables discursos, publicaciones y eventos en torno a la gastronomía local. Esta comunicación reflexiona sobre estos procesos en el contexto del área metropolitana de Lisboa, analizando el contenido de la difusión de la gastronomía elaborada por municipios (sitios web y publicaciones), libros de cocina basados en encuestas locales y entrevistas con profesionales en este campo.

PAINEL / PANEL

P072

[Coordenador | Coordinator]

Ana Gabriela MORIM DE LIMA | Departamento de Antropologia, Universidade de São Paulo (USP) | morimdelima@gmail.com

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Karen SHIRATORI | Departamento de Antropologia, Universidade de São Paulo (USP) | karen.shiratori@gmail.com

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Ecologias políticas face à crise ecológica: etnografias da sociobiodiversidade e dos modos de resistência

Resumo curto / Short abstract:

Partindo das críticas à episteme que opõe Natureza e Cultura e ao pressuposto da crise ecológica no Antropoceno como provocada por uma "humanidade genérica", buscamos reunir trabalhos baseados em etnografias entre povos tradicionais que ressaltem as concepções nativas sobre relações entre mundos e viventes para além do "humano".

Resumo longo / Long abstract:

Tendo como ponto de partida as críticas a uma episteme moderna que opõe Natureza e Cultura em domínios estanques e ao pressuposto de que a crise ecológica no Antropoceno teria sido provocada por uma "humanidade genérica", nossa entrada no debate se dá pela reconceitualização das noções de "natureza" e "cultura", "sujeito" e "objeto", "humanos" e "não-humanos" pela Antropologia e, mais especificamente, por etnografias dos povos não-ocidentais. Assim, buscamos reunir trabalhos baseados em etnografias entre povos tradicionais e comunidades locais que ressaltem as concepções nativas sobre as relações entre mundos e viventes para além do "humano" numa rede sociotécnica, considerando interações multiespécies e co-evolutivas com seus efeitos nas paisagens. Nos interessam trabalhos que ressaltem como as práticas e conhecimentos desses povos, indissociáveis aos seus modos de vida e visões de mundo, contribuem para a "sociobiodiversidade" e para pensar modos de resistência à "bárbarie que vem" com suas ameaças imprevisíveis e os "fins de mundos" característicos da vida no Antropoceno. Se não falamos nem de uma humanidade genérica nem de mundos absolutos ou ecologias deterministas, cabe-nos indagar: Que "humanidade(s)" é essa? Qual a agência dos "não-humanos", "mais que humanos" ou "outros que humanos"? De que "mundo(s)" estamos falando? "Fim de mundo(s)" para quem? Em suma, esses são alguns questionamentos que orientarão o nosso debate.

[Língua complementar | Complementary language]

Political ecologies against the ecological crisis: ethnographies of socio-biodiversity and modes of resistance

Resumo curto / Short abstract:

Starting from the criticism of the episteme that opposes Nature and Culture and the assumption of the ecological crisis in the Anthropocene as provoked by a "generic humanity", we seek to gather works based on ethnographies between traditional people that emphasize the native conceptions on relations between worlds and living beings beyond "human".

Resumo longo / Long abstract:

We take as our starting point the criticisms of a modern episteme that opposes Nature and Culture in rigid domains and the assumption that the ecological crisis in the Anthropocene would have been provoked by a "generic humanity", we are guided by the reconceptualization of the notions of "nature" and "culture", "subject" and "object," "human" and "nonhuman" by anthropology and, more specifically, ethnographies of non-Western people. Thus, we seek to gather works based on ethnographies between traditional people and local communities that emphasize the native conceptions about the relations between worlds and living beyond the "human" in a sociotechnical network, considering multispecies and co-evolutionary interactions with their effects on the landscapes. We are interested in works that highlight how the practices and knowledge of these people, inseparable from their ways of life and worldviews, contribute to "socio-biodiversity" and to think of ways of resisting the "coming barbarism" with its unpredictable threats and "ends of worlds" characteristic of life in the Anthropocene. If we speak neither of a generic humanity nor of absolute worlds or deterministic ecologies, we should ask: What "humanity (s)" is this? What is the agency of "nonhumans", "more than human" or "other than human"? What "world (s)" are we talking about? "End of the world (s)" for whom? In short, these are some questions that will guide our debate.

[ID comunicação | paper ID]

P072.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Nicole Soares-Pinto

UFES

nicsoares@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

O pajé e a partida do Sol: conhecimento e diplomacia cósmica indígena em tempos incertos

Resumo curto / Short abstract:

O intuito desta comunicação é apresentar interpretações iniciais sobre a articulação entre conhecimento indígena e política cósmica frente às práticas ambientais destrutivas não-indígenas.

Resumo longo / Long abstract:

Em um sonho, um pajé djeoromitxi (língua Macro-Jê, Amazônia Meridional) conversa com Tohō (o Sol), que lhe diz estar doente, em decorrência das químicas e fábricas não-indígenas; mas também triste, pela incapacidade de seus "filhos" djeoromitxi em lhe oferecer presentes, como no passado logravam realizar. Ao acordar, o pajé repara que o Sol demorara a aparecer no horizonte, acentuando sua preocupação com a possibilidade da partida definitiva do Sol e o início (e/ou a volta) de um mundo completamente escuro e podre. O intuito desta comunicação é apresentar interpretações iniciais sobre a articulação entre conhecimento indígena e política cósmica frente aos efeitos das práticas ambientais destrutivas não-indígenas. Dito de outra forma, interessa-me seus meios verificação da catástrofe ambiental em curso, e em que medida e sobre quais pressupostos sua lógica duplamente sensível e mítica, codificada na capacidade de negociação e troca com diversos entes terrenos e extra-terrenos, pode ser registrada e interpretada antropológicamente.

[Língua complementar | Complementary language]

The shaman and the departure of the Sun: indigenous cosmic knowledge and diplomacy in uncertain times

Resumo curto / Short abstract:

The purpose of this communication is to present initial interpretations on the articulation between indigenous knowledge and cosmic politics against non-indigenous destructive environmental practices.

Resumo longo / Long abstract:

In a dream, a djeoromitxi shaman (Macro-Jê language, Southern Amazon) talks to Toho (the Sun), who tells him that he is ill, due to non-indigenous chemistries and factories; but also saddened by the inability of his djeoromitxi "sons" to offer him presents, as in the past they managed to accomplish. Upon awakening, the pajé notices that the sun had lagged to appear on the horizon, accentuating his concern for the possibility of the definitive departure of the Sun and the beginning (and / or return) of a completely dark and rotten world. The purpose of this communication is to present initial interpretations on the articulation between indigenous knowledge and cosmic politics against the effects of non-indigenous destructive environmental practices. In other words, I am interested in the verification of the current environmental catastrophe, and to what extent and on what presuppositions its doubly sensitive and mythical logic, codified in the capacity for negotiation and exchange with various terrestrial and extra-terrestrial entities, can be recorded and interpreted anthropologically.

[ID comunicação | paper ID]

P072.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Lauriene Seraguza

USP

seraguza@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Sobre reconstruir mundos em terra arrasada: notas acerca das retomadas de terra entre os Guarani e Kaiowa em Mato Grosso do Sul, Brasil

Resumo curto / Short abstract:

A proposta é refletir sobre as retomadas territoriais Guarani e Kaiowá em Mato Grosso do Sul que se configuram como uma ação contrária aos processos de destruição ambiental engendrados pelos não indígenas, enfatizando a ideia de que retomar é voltar a se relacionar com os seus e os seus Outros.

Resumo longo / Long abstract:

Neste ensaio, proponho uma reflexão sobre os impactos na paisagem com a expulsão dos Guarani e Kaiowá em Mato Grosso do Sul de seus territórios ancestrais e do avanço da monocultura e pecuária sobre suas terras. Mesmo depois de recuperados, como vem acontecendo com parte das terras reivindicadas através das retomadas, a terra carrega as marcas dos anos de exploração não indígena. Todavia, retomar a terra é também uma retomada da natureza, de outros campos de existência social não humanas, onde a mata volta a crescer; os bichos voltam e os rios voltam a ter peixes, configurando a retomada como uma ação contrária aos processos de destruição ambiental engendrados pelos não indígenas. Desta forma, quando retomam a terra, os espíritos e divindades voltam a ocupá-la também, o que corrobora que retomar não se trata de um ato exclusivamente conectado com a terra em si, mas com as relações que voltam a recompor quando se faz retomada, enfatizando a ideia de que retomar é voltar a se relacionar com os seus e os seus Outros. A proposta é refletir acerca do movimento de retomar e reconstruir a vida em terras já devastadas pelo agronegócio, trazendo de volta outros seres sociais afastados com a chegada do branco, os parentes fragmentados pela vida em reserva, a alegria abafada com o cenário de violência a que estão submetidos homens e mulheres kaiowa e guarani em Mato Grosso do Sul.

[Língua complementar | Complementary language]

About Reconstructing Worlds in Scortched Land: notes on retomadas de terra between the Guarani and Kaiowa in Mato Grosso do Sul, Brazil.

Resumo curto / Short abstract:

The proposal is to reflect on the territorial retomadas Guarani and Kaiowá in Mato Grosso do Sul that are configured as an action against the processes of environmental destruction engendered by non-indigenous people, emphasizing the idea that retomar is to relate to theirs and their Others.

Resumo longo / Long abstract:

In this essay, I propose a reflection on the impacts on the landscape with the expulsion of the Guarani and Kaiowá in Mato Grosso do Sul from their ancestral territories and the advance of monoculture and livestock farming on their lands. Even after recovering, as has been happening with part of the lands claimed through the retomada, the land bears the marks of years of non-indigenous exploitation. However, to return to the land is also a retomada of nature, of other fields of social non-human existence, where the forest grows back; the animals come back and the rivers return to have fish, configuring the retomada as an action contrary to the processes of environmental destruction engendered by non-indigenous. In this way, when they return to earth (retomada), the spirits and deities also occupy it again, which corroborates that retomar is not an act exclusively connected with the earth itself, but with the relations that recompose again when it is done, emphasizing the idea that retomar is to return to relate to yours and your Others. The proposal is to reflect on the movement retomar and rebuild life on lands already devastated by agribusiness, bringing back other social beings far away with the arrival of the non-indigenous, the relatives fragmented by life in reserve, the joy muffled with the scene of violence to who are subjected to men and women Kaiowa and Guarani in Mato Grosso do Sul.

[ID comunicação | paper ID]

P072.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Izadora Pereira Acypreste

UFSCAR

iza_acypreste@hotmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Mas olha como diferençô! Formulações ribeirinhas sobre as plantas o gado e o tempo

Resumo curto / Short abstract:

Procuró aqui apresentar algumas reflexões da pesquisa que vem sendo desenvolvida junto a coletivos de pescadores, vazanteiros e quilombolas que vivem nas margens do rio São Francisco, na região Norte do Estado de Minas Gerais. O foco da discussão será a relação destes coletivos com as plantas, o gado e o tempo.

Resumo longo / Long abstract:

Procuró aqui apresentar algumas reflexões da pesquisa que vem sendo desenvolvida junto a coletivos de pescadores, vazanteiros e quilombolas que vivem nas porções inundáveis das margens do rio São Francisco, na região Norte do Estado de Minas Gerais, Brasil. O foco da discussão será a relação destes coletivos com as plantas, o gado e o tempo, pensados aqui como ponto de partida para a compreensão do que é a vida na beira do rio. Esta paisagem está condicionada a constantes transformações relacionadas aos períodos de cheias e secas, colaborando para a formação de diferentes tipos de solos, que são classificados e nomeados por aqueles que ali habitam. Além do mais, tais transformações não são as únicas vivenciadas por estes coletivos. Os habitantes da beira do rio também acompanham, no decorrer de suas trajetórias, diversas mudanças em relação ao clima e ao acesso aos seus territórios. A forma como percebem estas mudanças nem sempre são diretas, sendo as vezes intermediadas pela ação de outros seres. Dessa forma, neste trabalho as plantas são discutidas enquanto dispositivos de memória onde as transformações do tempo estão impressas, categoria acionada pelos meus interlocutores enquanto uma conjugação do tempo climático com o tempo histórico.

[Língua complementar | Complementary language]

But look how different it is! Riverine formulations about plants, cattle and tempo

Resumo curto / Short abstract:

Here, I intend to present some reflections of the research that has been carried out together with groups of fishermen, vazanteiros and quilombolas living on the banks of the São Francisco river, in the Northern region of the State of Minas Gerais. The focus of the discussion will be the relationship of these collectives with plants, cattle and tempo.

Resumo longo / Long abstract:

Here, I intend to present some reflections of the research that has been carried out together with groups of fishermen, vazanteiros and quilombolas living on the banks of the São Francisco River, in the Northern region of the State of Minas Gerais. The focus of the discussion will be the relationship of these collectives with plants, cattle and tempo, thought here as a starting point for understanding what life on the riverbanks is. This landscape is conditioned to constant transformations related to the periods of floods and droughts, collaborating to the formation of different types of soils, which are classified and named by those who live there. Moreover, such transformations are not the only ones experienced by these collectives. The inhabitants of the riverbank also accompany, in the course of their trajectories, several changes in relation to the climate and access to their territories. The way they perceive these changes are not always direct, and are sometimes mediated by the actions of other beings. Thus, in this work the plants are discussed as memory devices where the transformations of tempo are inscribed, a category activated by riverine dwellers as a combination of climatic time and historical time.

[ID comunicação | paper ID]

P072.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Jéssica Zaramella

PPGAS/UnB
jessicazzaramella@gmail.com
[Co-autor/es | Co-author/s]
n.e.

[Língua principal | Main language]

Plantas que afetam: um olhar sobre a agência dos cultivos a partir da cosmologia Kawaiwete

Resumo curto / Short abstract:

Tendo como horizonte o debate a respeito da agência dos "não-humanos", sobretudo a partir das críticas dirigidas à dicotomia "natureza" e "cultura", bem como às noções de sujeitos e objetos pré-concebidos, buscamos analisar as formas de agência das plantas de cultivo para a continuidade das roças Kawaiwete.

Resumo longo / Long abstract:

Considerando o amplo debate que tem se tecido na Antropologia a respeito das dicotomias "natureza" e "cultura", "humanos" e "não-humanos", e também da valorização dos apontamentos etnográficos que propõem reelaborações e noções outras de sujeito(s), esta pesquisa se concentrará em apontar que o cenário da roça Kawaiwete se desdobra em uma complexa interação multiespécie, a qual ressalta a importante agência das plantas de cultivo para a continuidade da agricultura deste povo. Ao refletir, portanto, acerca das práticas cotidianas que envolvem a roça – tanto no que se refere aos conhecimentos específicos e técnicas de manejo, quanto as ações performáticas e ritualísticas –, tem-se como escopo indicar que esta última é muito mais do que uma atividade de subsistência, é um "lugar" de cooperação mútua entre espécies parceiras. Estamos diante da ideia de espécies co-habitantes, que se afetam reciprocamente a partir de suas intencionalidades próprias e agências. Ora, nesta perspectiva cosmológica, os cultivos estão em contiguidade com os corpos humanos, portanto, é necessário que a relação seja estabelecida bilateralmente, isto é, as plantas devem consentir serem cultivadas, bem como a agricultura deve conhecer as ações performáticas que permitam a simbiose entre estes seres e os membros de seu corpo.

[Língua complementar | Complementary language]

Plants and affections: a perspective of the cultivated plants agency in the Kawaiwete cosmology

Resumo curto / Short abstract:

Bearing in mind the discussion about the "non-human's agency", mainly the criticisms referred to the dichotomy "nature" and "culture", and to the notions of preconceived subjects and objects, this research will analyze the agency forms of cultivated plants to the continuity of the Kawaiwete agriculture.

Resumo longo / Long abstract:

Considering the debate that has been developed in anthropological studies about the dichotomies "nature" and "culture", "humans" and "non-humans", and also the appreciation of the ethnographic appointments that propose other notions about the subject(s), this study will indicate that the Kawaiwete agriculture scenario consisting of a complex multispecies interaction that emphasizes the important agency of the cultivated plants to the continuity of the agriculture for this ethnic group. Therefore, having considered the daily agricultural practices – the specific knowledges and the management techniques as performance and ritualistic actions –, the purpose is to evince that the agriculture is more than a subsistence activity, it is a "place" for cooperation between partner species. Then, the idea is that these species are co-inhabitants, which are affected by each other by their own intentions and agency. Nevertheless, in this cosmological perspective, the plants are in contiguity with the human bodies, thus it is necessary that the relationship is bilateral, that being said, the plants must consent to be cultivated, and the farmer must know the performance actions that allow the symbiosis between these beings and body members.

[ID comunicação | paper ID]

P072.S1.N5

[1º autor | 1st author]

Alessandra Regina dos Santos

UFSCAR

alessandrasantos.regina@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Movimentos de vida e morte em torno das águas do rio Ribeira: corpos, terras, e lutas entre os quilombolas ribeirinhos do médio Vale do Ribeira-SP

Resumo curto / Short abstract:

Minha incursão etnográfica é relativa aos quilombolas- ribeirinhos que convivem nas paragens do médio rio Ribeira e seus afluentes, no município de Eldorado Paulista /SP. Trata-se de uma reflexão sobre as poéticas e cosmopolíticas que criam e recriam corpos, terras, pessoas e lutas entre esses coletivos.

Resumo longo / Long abstract:

Minha incursão etnográfica é relativa aos povos que convivem nas paragens do médio rio Ribeira. Essas paragens são coabitadas por indígenas, quilombolas e uma multiplicidade de seres que, em suas formas de existir e resistir aos golpes que buscam aprisionar a vida, movem-se em defesa da terra e da água. A luta permanente frente aos projetos de aprisionamento das águas do rio Ribeira ajudou a compor a luta pela continuidade da vida na terra. E enquanto houver vida em movimento, gente nascida e criada nessa terra, as águas do Ribeira continuarão alegres, a dançar, porque estão livres. Porém, o mundo que surge após o evento do dilúvio não é um mundo estável e previsível. Assim, contrastivamente à vida que corre livre, está a força do que é sem limites, do contra-Deus, que tudo arrasta e arrasa, estraga a casa e a plantação. Essas imagens contrastivas relativas a esses movimentos de vida e morte em torno do rio marcam as práticas cotidianas e as lutas desses povos – e parecem ser extensivas às concepções de terra, corpo e pessoa. É sobre essas poéticas e cosmopolíticas que criam e recriam corpos, terras, e lutas entre os quilombolas do médio Vale do Ribeira que este texto pretende tratar.

[Língua complementar | Complementary language]

Life and Death Movements around the waters of the Ribeira river: bodies, lands, and fights between the riverine quilombolas of the middle Ribeira Valley-SP

Resumo curto / Short abstract:

My ethnographic incursion is about the riverine quilombolas that live in the region of the middle Ribeira river and its affluents, in the municipality of Eldorado Paulista /SP. It is a reflection of the poetics and cosmopolitics that create and recreate bodies, lands, persons, and fights between those collectives.

Resumo longo / Long abstract:

My ethnographic incursion is about the people who live in the region of the middle Ribeira river. Those places are cohabited by indigenous people, quilombolas and a multiplicity of beings that, in their ways of existing and resisting to the life-imprisoning blows, move in defense of earth and water. The permanent fight against the projects of imprisonment of the waters of the Ribeira river helped to compose the fight for the continuity of the life on the land. As long as there is life in movement, people born and raised in that land, the waters of the Ribeira river will continue being happy, dancing, because they are free. However, the world that emerges after the flood event is not a stable and predictable one. That way, in contrast to the life that flows free, there is the power that is limitless, from the anti-god, that drags everything and destroys house and farm. Those contrasting images related to those movements of life and death around the river mark the everyday practices and the fights of those people - and look like extensive to the concepts of land, body, and person. It is about those poetics and cosmopolitics which create and recreate bodies, lands, and fights between the quilombolas of the middle Ribeira Valley that this article deal with.

[ID comunicação | paper ID]

P072.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Carlos Estellita-Lins

Fiocruz

cefestellita@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Antropoceno e matemática indígena: desmedidas

Resumo curto / Short abstract:

O trabalho investiga matemáticas ameríndias, correlatas de um pensamento que prescinde da filosofia e da ciência ocidental, evitando a atual supervalorização do cálculo estocástico. A noção de infinito ou de natureza inesgotável elidiu dificuldades na relação do contínuo com o descontínuo nas matemáticas. A obra de Lévi-Strauss contribui na colocação deste problema. No antropoceno, torna-se imprescindível valorizar experiências avessas à quantidade, à medida e à previsão.

Resumo longo / Long abstract:

O senso-comum entende a ciência como exercício matemático da precisão. Esta supervalorização do cálculo estocástico expressa-se na comodificação da economia (constrangida ao crescimento); na tentativa de burlar a vida breve através de uma epidemiologia centrada no risco; e ainda, na tentativa de fazer desaparecer resíduos, dejetos e excretas. Outras ciências são possíveis fora desse regime de captura – onto-teo-lógico e controlador. O construtivismo matemático, e o intuicionismo de Brouwer, por exemplo, permitem valorizar matemáticas indígenas - companheiras do impreciso junto com inúmeras práticas de sociedades tradicionais. A noção de infinito atravessa a filosofia moderna (querela vigente e complexa) e permanece profundamente ligada à ideia de Natureza. Assim como esta natureza seria inesgotável, o fascínio pelo conhecimento do infinitamente pequeno e do incomensurável elidiu dificuldades para se pensar a relação do contínuo com o descontínuo. O Mitológicas de Lévi-Strauss representa um esforço ímpar na colocação deste problema. As matemáticas ameríndias, com suas protogeometrias (inscritas ou tecidas) e suas aventuras topológicas (contadas ou performadas), são o correlato de um pensamento que prescinde da filosofia e da ciência ocidental, avesso ao privilégio da medida e sobretudo contabilidade da economia palaciana. Trata-se de bifurcação e não de incapacidade. Numa época de antropoceno, torna-se, portanto, imprescindível valorizar experiências que não são facilmente redutíveis à quantidade, à medida e às formas algébricas de previsão.

[Língua complementar | Complementary language]

Anthropocene and indigenous mathematics

Resumo curto / Short abstract:

The paper investigates Amerindian mathematics, understood as thinking experience that bypassed Western philosophy and Modern Science, avoiding current stochastic calculus overvaluation. The notion of infinity or inexhaustible Nature elided difficulties in the relationship of continuum-discontinuous in mathematics and logics. The work of Lévi-Strauss contributes to the placement of this problem within "savage mind". Since anthropocene, it is essential to reevaluate experiences averse to quantity, measurement and forecasting.

Resumo longo / Long abstract:

Common sense believes that Science is precision through mathematics. This overvaluation of stochastic calculation is well understood listening to economical commodification trends (constrained to unrestraint growth); attempts to circumvent "brief life" and death through risk-oriented epidemiology; and specially the obsession to make loss, waste and excreta disappear. Other sciences are possible besides such "capture" device – onto-theo-logical and controlling. For example, mathematical constructivism and Brouwer's intuitionism enhance some reevaluation of indigenous mathematics – challenging imprecision along with many practices of traditional societies. The notion of Infinity runs through modern philosophy and remains deeply attached to the idea of Nature. Just as this nature would be inexhaustible, the fascination with the knowledge of the infinitely small and the immeasurable eluded the necessary commitment to think the difficult relationship in-between continuum and discontinuous. Lévi-Strauss's Mythological stands for a unique effort in the placement of this problem. Amerindian mathematics, with its protogeometries (inscribed or woven) and its topological adventures (counted or performed), are the necessary correlate of a way of thinking apart from Western philosophy and Modern Science, deeply averse to the

privilege of measurement. It means bifurcation, not disability. Since anthropocene, it is therefore imperative to reevaluate experiences not easily reducible to quantity, measurement or forecasting (predictive paths).

[ID comunicação | paper ID]

P072.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Fábio Ozias Zuker

Departamento de Antropologia / FFLCH / USP

fabiozucker@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Paisagem, formas de vida e resistência no Baixo Tapajós

Resumo curto / Short abstract:

O desmatamento, a chegada da soja e a construção de hidrelétricas geram alterações na paisagem e nas vidas dos povos indígenas do Baixo Rio Tapajós. Essa apresentação enfoca nos processos de resistências, nas formas de fazer política e a maneira como esses povos compreendem as transformações ao longo do tempo.

Resumo longo / Long abstract:

Na região do Baixo Rio Tapajós milhares de pessoas que até poucos anos atrás se identificavam como caboclas e ribeirinhas passaram a reivindicar a identidade de indígenas e a demanda pela autogestão de seu território. Paralelo a esse processo, tem ocorrido o acirramento do desmatamento, a construção de hidroelétricas e a chegada da soja. A pesquisa que realizo lida com as formas de fazer política ameríndias e a maneira como concebem as transformações ao longo do tempo. Nesta apresentação, proponho adentrar esse universo a partir de dois prismas: o primeiro, refletir o que implica pensar as transformações e tensões políticas locais a partir do modo como se compreendem as alterações paisagísticas de seus territórios; o conceito de paisagem propõe um recorte que não separa humanos e não-humanos. O segundo consiste em uma reflexão sobre o lugar da caça e da pesca em uma forma de economia que privilegia a circulação de bens e criação de relações de afinidade, em oposição ao modo como se percebe a aprofundamento da circulação de bens no âmbito de uma economia monetarizada. Assim, pretendo me centrar na comunidade de Açaízal, tomada pela soja, e da aldeia de Aningalzinho (povo Tupaiú), ameaçada por sua chegada.

[Língua complementar | Complementary language]

Landscape, life forms and resistance in the Lower Tapajós

Resumo curto / Short abstract:

Deforestation, the arrival of soybeans and the construction of hydroelectric power plants generate changes in the landscape and life of the indigenous peoples of the lower Tapajós River. This presentation focuses on processes of resistance, on ways of doing politics, and on how people understand transformations over time.

Resumo longo / Long abstract:

In the Lower Rio Tapajós region, thousands of people now identified themselves as indigenous. Before, they considered themselves riverside communities. The claim of indigenous identity often comes together with a demand for autonomy and self-management of their territory. Parallel to this process is deforestation, the construction of hydroelectric dams and the transformation of forests into soybeans plantations. In this presentation, I propose to approach this universe from two prisms: first, reflect what it means to think about local political conflicts through the way indigenous people understand the landscape changes of their territories; the landscape concept offers a perspective that does not separate humans and non-humans. The second is a reflection on the place of hunting and fishing in a form of economy that favors the movement of goods and the creation of affinity relationships, overlapped and menaced by the more intense circulation of goods within a monetized economy. Thus, I intend to focus on the community of Açaízal (Munduruku), completely surrounded by soy plantations, and the village of Aningalzinho (Tupaiú people), threatened by its arrival.

[ID comunicação | paper ID]

P072.S2.N4

[1º autor | 1st author]

Thais Mantovanelli

UFSCAR

thaisremantovanelli@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Quanto vale a vida? Os Xikrin do Bacajá e os Juruna da Volta Grande do Xingu contra os impactos da hidrelétrica Belo Monte

Resumo curto / Short abstract:

Como a escrita etnográfica, procedimento da prática antropológica, pode ser tornada um instrumento político dominado pelas chamadas teorias nativas? Essa questão tem norteado minhas pesquisas entre os povos indígenas Mëbengokre-Xikrin e Juruna Yudjá que vivem os impactos da construção da Usina Hidrelétrica de Belo Monte, na região da Amazônia paraense.

Resumo longo / Long abstract:

Desde o processo de licenciamento, até a construção e a operação da barragem, é obrigação da concessionária empreendedora, Norte Energia, maior acionista da obra, a publicação semestral de relatórios técnicos sobre os impactos sociais e ambientais relacionados ao empreendimento. Entretanto, os relatórios produzidos têm obliterado deliberadamente as teorias de impacto formuladas pelos povos afetados, desassociando a relação entre o secamento do rio e seus afluentes como efeito da construção da hidrelétrica. Tanto os Juruna Yudjá quanto os Mëbengokre-Xikrin afirmam que o secamento do rio Xingu pode levar ao desaparecimento da vida. O barramento do rio Xingu é descrito por esses povos como um processo irreversível de fim da vida, seja de

espécies animais como determinados peixes e quelônios em geral, de plantas de áreas de várzea e de seus próprios coletivos. As teorias de impactos formuladas por povos operam uma importante reflexão sobre o papel da agência humana e sua responsabilidade na irrupção de fenômenos que causam danos socioambientais que estamos documentando, chamando a atenção ao tecnicismo envolvido nos cálculos de impactos de grandes empreendimentos e sugerindo a necessidade de um tratamento político a eles, visto que seus efeitos o são. Nesse sentido, minha intenção é problematizar o negligenciamento da vida nos relatórios técnicos de Belo Monte segundo as teorias de impacto dos dois povos afetados de modo que a relação entre o secamento de um rio e o fim do fluxo da vida seja evidenciada nos termos expressos por eles.

[Língua complementar | Complementary language]

How much is life worth? The Xikrin of Bacajá and the Juruna of the Volta Grande do Xingu against the impacts of the Belo Monte hydroelectric plant

Resumo curto / Short abstract:

How can ethnographic writing, the procedure of anthropological practice, be made a political instrument dominated by so-called native theories? This issue has guided my research among the Mëbengokre-Xikrin and Juruna Yudjá indigenous peoples who are living the impacts of the construction of the Belo Monte Hydroelectric Power Plant in the Amazon region of Para. Since of the licensing process, to the construction and operation of the dam, it is the obligation of the entrepreneurial concessionaire, Norte Energia, the largest shareholder, the publication of biannual technical reports about the social and environmental impacts related to the project. However, these technical reports produced have deliberately obliterated the impact theories formulated by the affected peoples, disassociating the relationship between the river's dry and its tributaries as a result of the hydroelectric construction. Both the Juruna Yudjá and the Mëbengokre-Xikrin state that the drying up of the Xingu river can lead to the disappearance of life. The blocked river is described by these peoples as an irreversible end-of-life process, whether of animal species such as certain fish and chelonians in general, of certain plant species and of their own collectives. The theories of impacts formulated by peoples operate an important reflection on the role of the human agency and its responsibility in the irruption of phenomena that cause socioenvironmental damages that we are documenting, calling attention to the technicalism involved in the calculations of impacts of large enterprises and suggesting the necessity of political treatment of them, whereas their effects are. In this sense, my intention is to problematize the neglect of life in the technical reports of Belo Monte according to the theories of impact of the two affected peoples so that the relationship between the drying of a river and the end of the flow of life can be evidenced in the terms expressed for them.

Resumo longo / Long abstract:

How can ethnographic writing, the procedure of anthropological practice, be made a political instrument dominated by so-called native theories? This issue has guided my research among the Mëbengokre-Xikrin and Juruna Yudjá indigenous peoples who are living the impacts of the construction of the Belo Monte Hydroelectric Power Plant in the Amazon region of Para. Since of the licensing process, to the construction and operation of the dam, it is the obligation of the entrepreneurial concessionaire, Norte Energia, the largest shareholder, the publication of biannual technical reports about the social and environmental impacts related to the project. However, these technical reports produced have deliberately obliterated the impact theories formulated by the affected peoples, disassociating the relationship between the river's dry and its tributaries as a result of the hydroelectric construction. Both the Juruna Yudjá and the Mëbengokre-Xikrin state that the drying up of the Xingu river can lead to the disappearance of life. The blocked river is described by these peoples as an irreversible end-of-life process, whether of animal species such as certain fish and chelonians in general, of certain plant species and of their own collectives. The theories of impacts formulated by peoples operate an important reflection on the role of the human agency and its responsibility in the irruption of phenomena that cause socioenvironmental damages that we are documenting, calling attention to the technicalism involved in the calculations of impacts of large enterprises and suggesting the necessity of political treatment of them, whereas their effects are. In this sense, my intention is to problematize the neglect of life in the technical reports of Belo Monte according to the theories of impact of the two affected peoples so that the relationship between the drying of a river and the end of the flow of life can be evidenced in the terms expressed for them.

[ID comunicação | paper ID]

P072.S2.N5

[1º autor | 1st author]

Maria Carolina Loureiro Fernandes

USP

macol92@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Movimentos de resistência: pensando territorialidades entre as comunidades caiçaras da Jureia (SP)

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicação pretende abordar o tema das territorialidades e dos modos de constituição de paisagens segundo a perspectiva de famílias caiçaras da Jureia (SP-Brasil), forçadas a deixar suas moradas desde a criação de uma Unidade de Conservação na região

Resumo longo / Long abstract:

As comunidades caiçaras do litoral sul de São Paulo se viram, pouco a pouco, forçadas a um desmembramento quando a região da Jureia tornou-se uma Unidade de Conservação de caráter restritivo, que não admite a "ocupação humana". Desde então, muitas famílias estabeleceram-se em áreas periféricas das cidades no entorno da Estação Ecológica Jureia-Itatins, embora não tenham abandonado completamente os vínculos com seus "sítios" e com os ocupantes, humanos e não humanos, que lá permaneceram. Esta comunicação objetiva descrever as territorialidades constituídas nas variadas dinâmicas de deslocamento dessas famílias, entre o ir e vir de parentes, alimentos, objetos e narrativas, a fim de delinear seus modos específicos de habitar e perceber a paisagem que não se orientam segundo o ordenamento da política ambiental. Espera-se, com essa descrição, apreender o que quer dizer o povo da Jureia quando aciona sua noção de "ecologia", que excede, no sentido dado por Marisol de la Cadena (2015), a categoria empregada pelos ambientalistas. Sob uma perspectiva complementar, este comentário procura acompanhar as extensas redes de parceiros mobilizadas pelas associações locais na luta por seus direitos territoriais, debruçados em estratégias de valorização dos conhecimentos locais que procuram, a seu modo, movimentar possibilidades de retomada do território caiçara.

[Língua complementar | Complementary language]

Resistance movements: thinking about territorialities between the caiçaras communities of Jureia (SP)

Resumo curto / Short abstract:

This work intends to address the theme of territorialities and ways of constituting landscapes according to the perspective of caiçaras families in Jureia (SP-Brazil) whom were forced to leave their homes due to the creation of a Conservation Unit in the region.

Resumo longo / Long abstract:

The caiçaras communities of the south coast of São Paulo were progressively forced to dissolve when the Jureia region became a Conservation Unit of restrictive character, which does not admit "human occupation". Since then, many families have settled in outlying areas of the cities around the Estação Ecológica Jureia-Itatins, although they have not completely abandoned their ties with their "ranchos" and with the human and nonhuman occupants who remain there. This piece aims to describe the territorialities constituted in the varied dynamics of displacement of these families, between the coming and going of relatives, food, objects and narratives, in order

to delineate their specific ways of inhabiting and perceiving the landscape that are not orientated according to the environmental policy. The objective, with this description, is to grasp what the Jureia people mean when they trigger their notion of "ecology", which exceeds, in the sense given by Marisol de la Cadena (2015), the category used by environmentalists. From a complementary perspective, this notion seeks to accompany the extensive networks of partners mobilized by local associations in the struggle for their territorial rights, based on strategies that value local knowledge and seek, in their own way, possibilities of resumption of the caiçara territory.

PAINEL / PANEL P073

[Coordenador | Coordinator]

Paula MOTA SANTOS | Universidade Fernando Pessoa (UFP); Centro de Administração e Políticas Públicas (CAPP), Instituto Superior de Ciências Sociais e Políticas (ISCSP), Universidade de Lisboa (UL) | pmsantos@ufp.edu.pt

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Naomi LEITE | School of Oriental and African Studies (SOAS), University of London | nl15@soas.ac.uk

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Etnografia e narrativas biográficas: passado, memória, texto e construção do EU

Resumo curto / Short abstract:

Utilização das metodologias biográficas como entrada no universo emocional do Outro e modo de entender como indivíduos específicos 'aprendem' ativamente sobre o seu mundo (e o seu lugar nele, bem como sobre contestá-lo e mudá-lo) e o expressam como significativamente constituído, permitindo ao antropólogo@ explicar o mundo social em análise.

Resumo longo / Long abstract:

O método biográfico procura o entendimento das experiências de indivíduos, levando à entrada no universo emocional do Outro. Implica um processo interpretativo para construir um entendimento partilhável das vidas narradas, e um desejo de colocar o Outro e a sua humanidade no centro da pesquisa antropológica. A biografia e suas variações permitem evidenciar similitudes e diferenças em vidas individuais, tendo os métodos biográficos conhecido um ressurgimento em várias áreas académicas. O ato de narrar a outro (antropólogo@/ etnógrafo@) é um momento de construção ativa do EU como significante. A investigação antropológica que utiliza metodologias biográficas permite ver da interconexão entre indivíduos e história, mundos interiores e mundos exteriores, mostrando os narradores como agentes na construção das suas vidas. Nesta forma de abordagem as grandes abstrações teóricas não têm real solidez fora das relações interpessoais, fora da experiência vivida das pessoas e suas histórias. Este painel agrega comunicações, que tendo como base a utilização das metodologias biográficas as utilizem para explicitar como indivíduos específicos 'aprendem' ativamente sobre o seu mundo (e o seu lugar nele, bem como sobre contestá-lo e mudá-lo) e o expressam como significativamente constituído, auto-narrativa essa que é recurso d@ antropólogo@/etnógrafo@ na explicação do mundo social em análise.

[Língua complementar | Complementary language]

Ethnography and biographical narratives: past, memory, text and construction of the self

Resumo curto / Short abstract:

The use of biographical methodologies as entry into the emotional universe of the Other and a way of understanding how specific individuals 'actively' learn about their world (their place in it, its contestation and change) and express it as meaningfully constituted, allowing the anthropologist to explain the social world analysed.

Resumo longo / Long abstract:

The biographical method seeks to understand the experiences of individuals by entering the emotional universe of the Other, which involves an interpretive process that builds a shareable understanding of the lives narrated, and a desire to place the Other's humanity at the center of anthropological research. The biography and its variations allow evidence of similarities and differences in individual lives, and biographical methods have experienced a resurgence in several academic areas. To narrate to another (anthropologist / ethnographer) is a moment of active construction of the Self as significant. Anthropological research using biographical methodologies allows to see the interconnection between individuals and history, inner worlds and outer worlds, showing the narrators as agents in the construction of their lives. In this form of approach the great theoretical abstractions have no real solidity outside of interpersonal relationships outside the lived experience of people and their stories. Panel gathers papers where biographical methodologies explain how specific individuals actively 'learn' about their world (and their place in it, as well as about challenging and changing it) and express it as meaningfully constituted, producing a resource to the anthropologist/ethnographer in the explanation of the social world under analysis.

[ID comunicação | paper ID]

P073.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Magdalena Banasziewicz

Jagiellonian University

m.banasziewicz@uj.edu.pl

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Guiando e testemunhando. Análise de elementos biográficos na narrativa de guias turísticos no contexto da interpretação do património dissonante da Zona de Exclusão de Chernobyl

Resumo curto / Short abstract:

O objetivo do artigo é apresentar os resultados preliminares da pesquisa em andamento sobre as visitas guiadas na Zona de Exclusão de Chernobyl. O projeto é investigar o papel desempenhado pela vivência biográfica na narrativa dos guias. O objetivo da pesquisa é

descrever e analisar como os guias turísticos usam suas próprias biografias para criar uma narrativa específica e, conseqüentemente, apresentar um património dissonante aos turistas - o que permitirá responder como o narrar modifica performativamente as narrativas

[Resumo longo / Long abstract:](#)

O objetivo é apresentar resultados preliminares da pesquisa sobre visitas turísticas guiadas na Zona de Exclusão de Chernobyl. Como Overend (2012) adverte, os lugares não são apenas "lidos" ou "visitados" pelos turistas, eles são "escritos" e "performados" pelos guias. Os guias turísticos estão expostos a múltiplas tensões entre eles e outros agentes sociais: pessoas locais, instituições, indústria do turismo, turistas (Jennings e Weiler 2004, Salazar 2010). No entanto, seu papel mediador é crítico na construção do entendimento discursivo entre os turistas e o próprio património. O projeto investiga o papel desempenhado pela experiência biográfica na narração dos guias. Juntamente com um aumento significativo no número de visitantes ao lugar nos últimos anos, o local está a ser gradualmente 'turistificado', o que suscita dúvidas e preocupações em relação à gestão desse património dissonante. O grupo de guias não é homogêneo, logo do ponto de vista sociodemográfico, usando várias estratégias de visita guiada, referindo-se ao seu encontro com o desastre e suas conseqüências. O objetivo da pesquisa é descrever e analisar como os guias usam as suas próprias biografias para criar uma narração e, conseqüentemente, apresentar um património dissonante aos turistas - o que permitirá responder como o narrar modifica performativamente as narrativas.

[Língua complementar | Complementary language]

Guiding and witnessing. Analysis of biographical elements in narrative of tour guides in the context of the dissonant heritage interpretation of the Chernobyl Exclusion Zone

[Resumo curto / Short abstract:](#)

The aim of the paper is to present preliminary results of the ongoing research on tour guiding in the Chernobyl Exclusion Zone. The project is to investigate the role played by the biographical experience in guides' narration. The objective of the research

[Resumo longo / Long abstract:](#)

The aim of the paper is to present preliminary results of the ongoing research on tour guiding in the Chernobyl Exclusion Zone. As Overend (2012) notices, sites are not only "read" or "visited" by tourists, but they are "written" and "performed" by guides. Tour guides are exposed to multiple tensions between themselves and other stakeholders, i.e. local people, institutions, tourism industry, tourists (Jennings and Weiler 2004, Salazar 2010). However, their mediating role is critical in constructing discursive understanding between tourists and the heritage site itself. The project is to investigate the role played by the biographical experience in guides' narration. Along with a significant increase in the number of visitors to the site in recent years, the place is being gradually touristified, which raises many questions and concerns regarding the management of this dissonant heritage. The group of the guides is not homogenous, primarily demographically, but they also use various strategies of guiding by referring to their personal encounter connected with the disaster and its consequences. The objective of the research is to depict and analyze how guides use their own biographies to create particular narration and, consequently, present dissonant heritage to tourists – that will enable to answer how narrations performatively modify narratives.

[ID comunicação | paper ID]

P073.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Michael Digiovine

West Chester University of Pennsylvania

michael@michaeldigiovine.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

"Somos todos uma família": parentesco, narrativas biográficas e proximidade etnográfica no culto de S. Padre Pio de Pietrelcina

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Esta comunicação examina as múltiplas narrativas biológicas atribuídas ao estigmático contemporâneo popular, Padre Pio de Pietrelcina, por diferentes atores sociais - incluindo pesquisadores - que procuram ligar suas vidas com o santo. Com base em uma década de etnografia, a comunicação revela como habitus e lutas hagiográficas se fundem num culto emergente, e autorizado ao santo.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Com base em uma década de etnografia, examino as múltiplas narrativas biológicas que os devotos atribuem ao estigmático contemporâneo, Padre Pio de Pietrelcina, o "santo mais popular do mundo católico". Misturando análises e comentários sobre a prática metodológica, argumento que, apesar das diferenças ideológicas, tanto a devoção religiosa como a investigação científica compartilham o mesmo ímpeto de construir e negociar narrativas biográficas de proximidade quando envolvidas com a espiritualidade popular. Apesar da atração global, comunidades diferentes valorizam, dão sentido e constroem o seu relacionamento com ele através de reivindicações contrastantes de proximidade com suas próprias histórias de vida. Tal traduz-se em formas concorrentes de corporeamente se engajar com o santo. Estes não são tão facilmente diferenciados uns dos outros nas mentes dos peregrinos, espelhando o problema etnográfico da proximidade que o investigador deve negociar. Concluo com uma discussão das minhas (auto)biografias de proximidade com o santo como parente, etnógrafo e educador, utilizando alunos-investigadores - o que proporciona entendimentos e tratamentos particulares, mas que por vezes confunde as fronteiras entre ciência e fé, educação e proselitismo. Este artigo revela como as narrativas populares se fundem numa hagiografia autorizada no culto emergente de um santo. Também mostra como entender e negociar distância biográfica pode levar a uma produtividade excepcional e a experiências inesperadas.

[Língua complementar | Complementary language]

"We're All One Family": Kinship, Biographical Narratives and Ethnographic Proximity in the Cult of St. Padre Pio of Pietrelcina

[Resumo curto / Short abstract:](#)

This paper examines the multiple biological narratives attributed to popular contemporary stigmatic, Padre Pio of Pietrelcina by different stakeholders—including researchers—who seek to connect their lives with the saint. Based on a decade of ethnography, it reveals how habitus and hagiographic struggles coalesce in a nascent, authorized saint's cult.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Based on a decade of ethnography, I examine the multiple biological narratives devotees attribute to contemporary stigmatic, Padre Pio of Pietrelcina, the Catholic world's "most popular saint." Fusing analysis and commentary on methodological practice, I argue that despite ideological differences, both religious devotion and scientific inquiry share the same impetus to construct and negotiate biographical narratives of proximity when engaged with popular spirituality. Despite global appeal, different communities value, make meaning of, and construct their relationship with him through contrasting claims to proximity with their own life-histories. This translates into competing bodily ways in which they engage with the saint. These are not so easily divorced from each other in the minds of pilgrims, mirroring the ethnographic problem of closeness that the researcher must negotiate. I conclude with a discussion of my own (auto)biographies of proximity with the saint as a kinsman, ethnographer, and educator utilizing student researchers—which provides unique inroads and special treatment, yet sometimes blurs the line between science and faith, education and proselytization. This paper reveals how popular narratives coalesce into an authorized hagiography in a nascent saint's cult. It also shows how understanding and negotiating biographical distance can lead to exceptional productivity and serendipitous experiences.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P073.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Jade Lee

SOAS, University of London

jade_lee@soas.ac.uk

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Biografias "subjacentes" na construção da identidade imperial britânica

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Elizabeth O'Kelly, uma funcionária de Educação Feminina do Serviço Colonial entre 1950-61, deixou um grande arquivo de cartas e o manuscrito de um livro. A posição de O'Kelly foi definida, representada e (re) produzida como intersticial por natureza, e sua biografia representa um desafio às noções simplistas do "Outro" na construção da identidade colectiva

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Esta comunicação trata da biografia de Elizabeth O'Kelly, uma funcionária de educação feminina nos últimos anos dos impérios, como apresentada no seu grande arquivo de cartas pessoais e no manuscrito do livro *Eleven Exciting Years*. Como o período e a 'protagonista' deixam anteciper, darei uma atenção especial ao contexto específico do imperialismo britânico tardio e às maneiras pelas quais a época social e cultural, como experimentada tanto na metrópole quanto nas colónias, serviu para criar um pequeno grupo de mulheres educadas e com cargos oficiais, inseridas na infra-estrutura administrativa do Estado colonial e vistas fundamentalmente com ambivalência pela própria burocracia que as recrutara. Essas mulheres, e O'Kelly em particular, que existiam num espaço fundamentalmente intersticial, como uma espécie de "Outro interno" ocupavam um espaço instável (e não marginal) na psique imperial. Além de considerar essa narrativa dentro de seu contexto histórico, considerarei também o poder desses tipos de biografias "subjacentes" como uma forma de enfrentar as formas, às vezes, excessivamente simplistas, nas quais as categorizações sociais e culturais, tanto na época quanto na criação de memória coletiva, são construídas.

[Língua complementar | Complementary language]

'Subjacent' Biographies in the Construction of British imperial identity

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Elizabeth O'Kelly, a Woman Education Officer in the Colonial Service between 1950-61, left a large letter archive and book manuscript. O'Kelly's positionality was defined, represented and (re)produced as interstitial in nature and her biography represents

[Resumo longo / Long abstract:](#)

This paper is concerned with the biography of Elizabeth O'Kelly, a Woman Education Officer in the last years of empires, as presented in her large personal letter archive and the book manuscript *Eleven Exciting Years*. As the period and 'protagonist' would suggest, I will pay particular attention to the specific context of late British imperialism and the ways in which the social and cultural epoch, as experienced both in the metropole and in the colonies, served to create a small group of educated, professional women, embedded in the administrative infrastructure of the colonial state and yet viewed with essential ambivalence by the very bureaucracy that had recruited them. These women, and O'Kelly in particular, who existed in a fundamentally interstitial space, as a kind of 'internal Other' occupied an unstable (rather than marginal) space in the imperial psyche. As well as considering this narrative within its historical context, I will also consider the power of these kinds of 'subjacent' biographies as a way to contend with the at times overly simplistic ways in which social and cultural categorisations, both at the time and in the creation of communal memory, are constructed

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P073.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Caterina Paiva

East China Normal University

caterina.paiva@yahoo.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Estar em identidade. Um caso de estudo nos Macaenses de Macau

Resumo curto / Short abstract:

A identidade Macaense, observada como que submissa a uma incerteza da consciencialização temporal do eu, numa relação dialética entre memórias auto-experienciada e introspeções estratégicas. Um caso de estudo em Macau, entre autodesignados Macaenses.

Resumo longo / Long abstract:

No âmbito do trabalho de campo, uma questão foi colocada de uma maneira muito aberta: o que significa ser um macaense? Embora a ideia habitual seja a de que não existe uma definição clara em si, o autoproclamado macaense reforça a necessidade de preservar a sua comunidade apoiada por quatro séculos de história. Mas, nesse contexto, a ideia de identidade só pode ser percebida na medida em que tem uma exposição teórico-prática por aqueles que proclamam ser endossados por essa mesma identidade. Quando não se pressupõe uma definição estável de identidade, que tipo de processos, ou estratégias, podem ser elaborados quando se quer associar-se a essa identidade? Quando os argumentos principais - variados em todo o tipo de direção ontológica - apontam para o uso recorrente da memória, onde a autoconsciência necessária para invocar as memórias certas pode ser situada? A partir de histórias de vida e notas de campo recolhidas em Macau - endossadas por análises centradas na pessoa e no discurso -, os macaenses aparecem como um caso disruptivo de uma realidade pós-colonial, formulando novas formas de investigação antropológica.

[Língua complementar | Complementary language]

Being in Identity: a case study in the Macanese people of Macao

Resumo curto / Short abstract:

A Macanese identity observed as it is pledged by an uncertainty of a temporal awareness of the self, in a dialectical relationship between self-experienced memory and strategic insights. A case-study in Macao among the self designated Macanese

Resumo longo / Long abstract:

Amidst fieldwork, a question was posed in a very open manner: what does it mean to be a Macanese? Even though the usual idea is that there isn't a clear definition per se, the self-proclaimed Macanese reinforce the necessity to preserve their community backed by four centuries of history. But, in such context, the idea of identity can be perceived only insofar as it has a theoretical-practical exposition by those who proclaim to be endorsed by that same identity. When one does not presuppose a stable definition of identity, what kind of processes, or strategies, can be elaborated when one wants to be associated with it? When the major arguments – varied towards all sorts of ontological directions – point to the recurrent use of memory, where can the necessary self-awareness to call upon the right memories be situated? From life stories and field notes gathered in Macao – endorsed by person-centered and discourse analyses –, the Macanese appear as a disruptive case of a post-colonial reality, formulating new ways of anthropological inquiry.

[ID comunicação | paper ID]

P073.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Kelly Oliveira

UFPB

mensagenskelly@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Histórias de Vida como elementos de reflexão etnográfica: refletindo a partir do percurso do cacique Xicão Xukuru (Pernambuco/BR)

Resumo curto / Short abstract:

Propomos dialogar sobre a produção da história de vida do cacique Xicão Xukuru. Pensado para refletir o fortalecimento político do povo Xukuru a partir da história de vida de seu cacique, assassinado em 1998. O texto vem sendo reapropriado pelo povo como instrumento de fortalecimento político, mostrando potencialidades do fazer antropológico em campo.

Resumo longo / Long abstract:

A história de vida do cacique Xicão Xukuru foi realizada em pesquisa entre 1999 e 2000 e publicada em 2018, no projeto "Os Brasis e suas memórias". Esse texto e a própria experiência de construção deste, será tomada como base para refletirmos sobre as possibilidades do uso das biografias, pensando a realidade de comunidades estudadas e as potencialidades de uso destas biografias posteriormente, pela própria comunidade. No caso em questão tomei por base entrevistas individuais com familiares, indígenas que trabalhavam de forma mais próxima ao cacique e também políticos e fazendeiros que se opunham à regularização fundiária do território Xukuru. Essas informações foram conjugadas com documentos oficiais de agências governamentais e não governamentais. O resultado do texto foi usado como trabalho de conclusão de curso de graduação em Jornalismo e posteriormente o revisei sob uma ótica antropológica, para divulgação em site de projeto de pesquisa que publica biografias de lideranças indígenas relevantes no Brasil. No mesmo ano, tomei conhecimento que o texto havia sido apropriado por jovens indígenas Xukuru nas escolas e em peça teatral. Tencionamos, portanto, perceber como a produção de biografias, desde a metodologia de apropriação de dados até a utilização final do texto, trazem contribuições fundamentais ao fazer antropológico.

[Língua complementar | Complementary language]

Life Stories as elements of ethnographic reflection: reflecting from the course of the cacique Xicão Xukuru (Pernambuco / BR)

Resumo curto / Short abstract:

We propose a dialogue about the production of the life story of the chief Xicão Xukuru. With the aim to reflect the political empowerment of the Xukuru people from the life story of their cacique, assassinated in 1998. The text has been reappropriated by the people as an instrument of political strengthening, showing the potential of the anthropological work in the field.

Resumo longo / Long abstract:

The life history of chief Xicão Xukuru was collected between 1999 and 2000 and published in 2018, in the project "Os Brasis e as suas memórias". This text and the experience of its construction will be taken as a basis for reflecting on the possibilities of using biographies, thinking about the reality of communities studied and the potentialities of using these biographies later, by the community itself. In the at hand, I took individual interviews with relatives, indigenous people who worked closely with the cacique, as well as politicians and

farmers who opposed land regularization in Xukuru territory. This information was combined with official documents of government agencies and non-governmental organizations. The result of the text was used as a graduation course in Journalism. Later I reviewed it from an anthropological point of view, for dissemination on a research project site that publishes biographies of relevant indigenous leaders in Brazil. In the same year, I learned that the text had been appropriated by young Xukuru indigenous people in schools and in a play. We intend, therefore, to analyze how the production of biographies, from the methodology of appropriation of data to the final use of the text, bring fundamental contributions to anthropological work.

[ID comunicação | paper ID]

P073.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Ana Paula Parodi Eberhardt

UFRGS

ananajanela@hotmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A vida examinada: teatro, política e a construção de si

Resumo curto / Short abstract:

Através da análise das biografias de dois senhores fundadores de uma linha específica de teatro político, forjado no contexto ditatorial dos anos sessenta no Brasil, podemos traçar linhas de reflexão a respeito dos processos transformações sociais de urbanização do país

Resumo longo / Long abstract:

Este trabalho é fruto dos desdobramentos da dissertação de mestrado defendida em 2018 na UFRGS/ Brasil. A trajetória de mais de meio século do grupo Teatro Popular União e Olho Vivo abrange uma série de fenômenos sociais que vão desde sua criação, durante a Ditadura Civil Militar no Brasil, passando pela consolidação de uma identidade nacional do Teatro Brasileiro, criações de políticas públicas voltadas para as artes, a profissionalização do trabalho teatral, a consolidação da televisão e de uma forte indústria cultural de São Paulo como polo artístico do país. Trata-se da consolidação deste campo artístico no país (BOURDIEU, 1996) e da discussão simbólica e política a respeito da cultura popular e da identidade nacional brasileira (ORTIZ, 2006). Pretende-se aqui abarcar uma reflexão sobre as memórias de dois senhores- Idibal e Neri, fundadores deste grupo e ainda atuantes. Através da análise de suas biografias, podemos perceber o imbricamento de suas trajetórias sociais com a trajetória de crescimento da cidade de São Paulo, e os impactos que transformações no campo político e social brasileiro tiveram na construção de suas adesões a uma prática social engajada teatralmente.

[Língua complementar | Complementary language]

Life examined: theater, politics and self-construction

Resumo curto / Short abstract:

Through the analysis of the biographies of two founding masters of a specific line of political theater, forged in the dictatorial context of the sixties in Brazil, we can draw lines of reflection regarding the social transformations processes of urbanization of the country.

Resumo longo / Long abstract:

This work is the result of the developments of the master dissertation defended in 2018 in UFRGS / Brazil. The more than half a century of the Teatro Popular União and Olho Vivo group encompasses a series of social phenomena ranging from its creation, during the Civil Military Dictatorship in Brazil, through the consolidation of a national identity of the Brazilian Theater, creations of public policies aimed at the arts, the professionalization of theater work, the consolidation of television and a strong cultural industry in São Paulo as an artistic center of the country. The consolidation of this artistic field in the country (BOURDIEU, 1996) and the symbolic and political discussion about popular culture and Brazilian national identity (ORTIZ, 2006) will be focused on. It is intended here to bring a reflection on the memories of two men- Idibal and Neri, founders of this group and still active in it. Through the analysis of their biographies, we can see the imbrication of their social trajectories with the growth trajectory of the city of São Paulo, and the impacts that transformations in Brazil's political and social field have had in the construction of their participation in a social practice theatrically engaged.

[ID comunicação | paper ID]

P073.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Mariana Castro Silva

Mackenzie São Paulo / UPM

mari_amaliacs@hotmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

"Biografia e imaginação: Trajetórias de luta e transformação pelas mulheres do MSTc"

Resumo curto / Short abstract:

A luta pela moradia no Brasil atual é marcada pela liderança de mulheres, a mudança de posicionamento político da figura feminina, revela empoderamento e libertação. O uso da imaginação sociológica para análise do momento histórico e as possibilidades de agência, revela sujeitos com trajetórias potentes e transformadoras

Resumo longo / Long abstract:

Os movimentos sociais surgem em uma perspectiva de luta por direitos sociais. Seus sujeitos se constituem em camadas de diferenças interseccionais, porém com formação coletiva. No Brasil o grupo social "Movimento dos Sem teto do centro" – MSTc estabelecido na cidade de São Paulo, une diversos sujeitos, mulheres, homens, imigrantes, estrangeiros, crianças, em busca de

garantir um direito básico e a moradia. O MSTc tem a liderança chave de Dona Carmen Silva, esta liderança agrega de forma interseccional marcadores de etnia, gênero e classe social. Ao organizar o movimento, Carmen transforma sua vida, se empoderando enquanto liderança social e libertando as diversas mulheres que constituem a maior parte do MSTc. Observar a trajetória biográfica de Carmen, dentro de uma perspectiva antropológica e sociológica, nos revela um grande processo de "transformação" e luta de mulheres. Em uma leitura através da teoria "a imaginação sociológica" do sociólogo Wright Mills, analisamos o momento histórico em contraponto a biografia do sujeito, nos revelando suas possibilidades de ação e imaginação. No coletivo de mulheres pela moradia, a luta política mistura-se ao uso de manifestações culturais que aproximam parte da sociedade. Compreender estas trajetórias, nos revela mudanças e possibilidades de agência dentro da sociedade atual.

[Língua complementar | Complementary language]

Biography and imagination: Trajectories of struggle and transformation by MSTc women

Resumo curto / Short abstract:

The struggle for housing in Brazil today is marked by the leadership of women, the change of political position of the female figure, reveals empowerment and liberation. The use of the sociological imagination to analyze the historical moment and the possibilities of agency reveals subjects with powerful and transformative trajectories

Resumo longo / Long abstract:

Social movements emerge from a perspective of struggle for social rights. Its subjects constitute layers of intersectional differences, but with a collective formation. In Brazil, the social group "Movimento dos Sem-teto do Centro" - MSTc, founded in the city of São Paulo, brings together various individuals, women, men, immigrants, foreigners and children, seeking to guarantee basic rights and housing. The MSTc has the key leadership of Dona Carmen Silva, this leadership adds, in an intersective way, markers of ethnicity, gender and social class. By organizing the movement, Carmen transforms her life by empowering herself as a social leader and freeing the many women who make up the bulk of the MSTc. Observing the biographical trajectory of Carmen, within an anthropological and sociological perspective, reveals a great process of "transformation" and struggle of women. In a reading of sociologist Wright Mills' "sociological imagination" theory, we analyze the historical moment in counterpoint to the biography of the subject, revealing to us his possibilities of action and imagination. In the women's housing collective, the political struggle is mixed with the use of cultural manifestations that approach part of society. Understanding these trajectories reveals changes and possibilities for action within today's society.

[ID comunicação | paper ID]

P073.S2.N4

[1º autor | 1st author]

Afonso Bento

CRIA-IUL

afonso.de.castro.bento@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

O 'retrato biográfico' enquantométodo crucial para uma antropologia moral da prisão

Resumo curto / Short abstract:

Através da imposição de uma narrativa institucional que reconstitui a biografia dos reclusos/as à luz de categorias morais e técnicas, as instituições prisionais continuam a solicitar reflexões éticas. O 'retrato biográfico' permite compreender a forma como reclusos/as se apropriam desta narrativa e discutir a reflexão ética proporcionada pela institucionalização prisional.

Resumo longo / Long abstract:

A viragem punitiva ocorrida em boa parte dos contextos ocidentais durante as últimas décadas levou à sobrelotação das instituições prisionais, ao declínio do ideal de reabilitação moral dos indivíduos e à consolidação de um ethos de risco e controlo. A experiência de indivíduos condenados a pena de prisão continua, no entanto, a ser marcada por solicitações de reflexão ética e transformação do self. No contexto português, os/as agentes penitenciários exigem aos/as reclusos/as a adoção e verbalização de uma narrativa institucional construída a partir de diferentes objetivações burocráticas, como acórdãos de julgamento ou perícias psicológicas. Essa narrativa reconstitui e avalia o trajeto biográfico dos indivíduos à luz de categorias morais e técnicas como "culpa", "responsabilidade" ou "vítima". Este paper, baseado em trabalho de campo realizado em várias prisões portuguesas, irá argumentar que a utilização de "retratos biográficos" é essencial à prática de uma antropologia moral da prisão. Este tipo de método biográfico – que se centra em eventos específicos - permite compreender a forma como reclusos/as aceitam, rejeitam ou se apropriam da narrativa biográfica que lhes é imposta, mas também identificar e discutir o tipo de reflexão ética proporcionada pela institucionalização prisional.

[Língua complementar | Complementary language]

The "biographical portrait" as a crucial method for a moral anthropology of prison

Resumo curto / Short abstract:

By imposing an institutional narrative which reconstructs inmate's biographies in the light of moral and technical categories, prison mechanisms continue to elicit ethical reflections. The use of "biographical portraits" enables us to understand how inmates appropriate this narrative as well as discuss the ethical reflection fostered by prison institutionalization.

Resumo longo / Long abstract:

The punitive turn that occurred in most western contexts during the last decades lead to overcrowded prisons, to the decline of the ideal of moral rehabilitation of inmates and to the consolidation of a risk and control ethos. However, solicitations of ethical reflection and self-transformation continue to be a part of the experience of imprisoned people. In the Portuguese context, prison agents demand the adoption and verbalization of an institutional narrative based on different bureaucratic objectifications, such as court sentences or psychological reports. This narrative reconstructs and evaluates the biographies of inmates in the light of moral and technical categories such as "guilt", "responsibility" or "victim". This paper, based on fieldwork carried out in various Portuguese prisons, will argue that the use of "biographical portraits" is essential to the practice of a moral anthropology of prison. This kind of biographical method – centered on specific events – allows us to understand how inmates accept, reject or appropriate the imposed biographical narrative, but also to identify and discuss the type of ethical reflection fostered by prison institutionalization.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P073.S3.N1

[1º autor | 1st author]

David Picard

Adega Belém

picccc@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Estudando a transformação cultural e a resiliência através da pesquisa biográfica: jardinagem na Ilha da Reunião como um quadramento cultural profundo

Resumo curto / Short abstract:

A comunicação analisa a pesquisa biográfica como um método para estudar como é que a base moral e estética de quadramentos culturais profundos ajudam as pessoas a reconfigurar seus mundos de vida em contextos sociais, espaciais e económicos que mudaram dramaticamente.

Resumo longo / Long abstract:

A comunicação analisa a pesquisa biográfica como um método para estudar os processos de transformação cultural, não apenas como uma maneira de compreender subjetivamente as pessoas, mas também para perceber como a base moral e estética dos quadros culturais profundos estruturam a forma como se produz sentido e subsequentemente transforma a realidade social. O estudo centra-se na jardinagem na ilha da Reunião, no Oceano Índico, tomando-a como um caso específico de quadramento cultural profundo que ajuda as pessoas a reconfigurar os seus mundos de vida em contextos sociais, espaciais e económicos que mudaram drasticamente.

[Língua complementar | Complementary language]

Studying cultural transformation and resilience through biographical research: Gardening in La Réunion as a deep cultural frame

Resumo curto / Short abstract:

The paper assesses biographical research as a method to study how the moral and aesthetic underpinning of deep cultural frames that help people to reconfigure their life-worlds in dramatically changing social, spatial and economic contexts.

Resumo longo / Long abstract:

The paper assesses biographical research as a method to study cultural transformation processes, not only as a way to understand how people subjectively make sense of change, but also how the moral and aesthetic underpinning of deep cultural frames structure the way in which they make sense and subsequently transform social reality. The study focuses on gardening in the Indian Ocean island of La Réunion as a specific case of deep cultural frame that helps people to reconfigure their life-worlds in dramatically changing social, spatial and economic contexts.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P073.S3.N2

[1º autor | 1st author]

Marta Prista

CRIA/NOVA FCSSH

marta.prista@fcsh.unl.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

História e memórias: "retalhos da vida dos colonos"

Resumo curto / Short abstract:

A partir das memórias, experiências e percepções individuais dos atores sociais locais, reflete-se sobre a construção de um sentido de lugar hoje em aldeias rurais modernas construídas pelos programas de colonização interna dos regimes autoritários e nacionalistas português e espanhol.

Resumo longo / Long abstract:

Esta comunicação propõe-se discutir como as narrativas biográficas contribuem para entender o sentido de lugar hoje em aldeias rurais modernas construídas material e ideologicamente pelos regimes ditatoriais de Salazar e Franco. Como outros estados autoritários e totalitários europeus do século XX, Portugal e Espanha desenvolveram programas de colonização interna com vista ao desenvolvimento de economias agrárias e à pacificação social nas suas ordens políticas de que resultaram a construção de colónias agrícolas. A sua história é hoje saturada de leituras dos aparatos ideológicos que as produziram mas pouco atende à construção social dos lugares constituídos e constituintes também de histórias de vida, memórias, experiências corporizadas, sociabilidades, investimentos, práticas de celebração e contestação. No âmbito da linha de pesquisa sobre as memórias e percepções da colonização interna europeia do projeto MODSCAPES, esta comunicação pretende apresentar resultados do trabalho de campo realizado em duas colónias da JCI (1936-1974) e do INC (1939-1971) para refletir sobre os encontros e desencontros destas biografias históricas e pessoais na construção de sentidos de lugares que herdamos, acomodamos e contestamos os seus patrimónios difíceis, mas também se alienam destes na memória de experiências, investimentos e afetos partilhados trazidos para o presente.

[Língua complementar | Complementary language]

History and memories: "shreds of the settlers' lives"

Resumo curto / Short abstract:

Drawing upon individual memories, experiences and perceptions of local social actors, the paper discusses the social construction of a sense of place in rural modern villages built by the inner colonisation programmes of the Portuguese and Spanish authoritarian and nationalist regimes.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

This paper aims to discuss how biographical methods contribute to the understanding of a sense of place in rural modern villages built by the inner colonisation programmes of Salazar and Franco's dictatorships. Like other authoritarian and totalitarian European states of the 20th century, Portugal and Spain undertook an inner colonisation programme that aimed the development of agrarian economies and its social pacification within the political orders. These resulted in the construction of agricultural colonies. Their history is nowadays saturated by reasonings of the ideological apparatus that produced them, but scarcely addresses their social construction as places constituted and constituent of life histories, memories, embodied experiences, sociabilities, investments, practices of commemoration and contestation. In the scope of the research line of the project MODSCAPES about the memories and perceptions of European inner colonisation, this paper intends to present results from the fieldwork carried out in two colonies of JCI (1936-1974) and INC (1939-1971) to reflect upon the encounters and dis-encounters between historical and personal biographies within the construction of senses of place that inherit, accommodate and contest difficult heritages, but also overlook them in the memory of shared investments, experiences and affections brought to the present.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P073.S3.N3

[1º autor | 1st author]

Paula Mota Santos

Universidade Fernando Pessoa; CAPP-/SCSP-ULisboa

pmsantos@ufp.edu.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Vidas e género: chão da fábrica e identidade feminina como narradas pelos trabalhadores da indústria de plásticos portuguesa dos anos 60

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Através entrevistas a ex-trabalhadores feitas retrata-se a diferenciação dos quotidianos da indústria do plástico vividos no feminino e no masculino e suas relações com o universo social para além do chão da fábrica no contexto de um Portugal rural das décadas de 60 e 70 que se industrializa.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

A comunicação a apresentar é o trabalho de investigação que lhe está ligado, insere-se no projecto internacional 'O triunfo da Baquelite – contributo para uma história dos plásticos em Portugal'. Neste âmbito, um dos registos a ser levantado é o das vozes e memórias dos homens e mulheres que foram a mão-de-obra dessa indústria. A recolha de dados está a ser elaborada mediante entrevistas semi-estruturadas dando atenção ao percurso laboral na indústria (entrada, progressão e especialização; importância de redes de sociabilidade como família, vizinhos, operários; inovação tecnológica, quer de materiais quer de maquinaria); fases de desenvolvimento ou estagnação e suas relações com migrações internas e fases da vida socio-política do País, entre outras. Esta comunicação apresenta dados retirados de uma recolha ainda exploratória focalizando-se na diferenciação da realidade operária em função da categoria socio-antropológica de 'género'. Através das entrevistas feitas apresentar-se á uma descrição ainda sumária, da diferenciação dos quotidianos fabris da indústria do plástico quando vividos no feminino e no masculino e suas relações com o universo social para além do chão da fábrica destes atores sociais .

[Língua complementar | Complementary language]

Gendered lives: factory floor and female identity as narrated by workers of the early plastics industry in Portugal

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Through interviews with ex-workers, the differences in everyday life of the plastic industry experienced in the feminine and the masculine and their relations with the social universe beyond the factory floor in the context of a rural Portugal of the 60s and 70s are portrayed. is industrialized.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

The communication to be presented and the research work that is linked to it, forms part of the international project 'The triumph of Bakelite - a contribution to a history of plastics in Portugal'. In this context, one of the records to be raised is that of the voices and memories of the men and women who were the workforce of that industry. The data collection is being elaborated through semi-structured interviews, giving attention to the labor process in the industry (entry, progression and specialization, importance of social networks such as family, neighbors, workers, technological innovation, both of materials and machinery); phases of development or stagnation and its relations with internal migrations and phases of socio-political life of the Country, among others. This communication presents data taken from a still exploratory collection focusing on the differentiation of the worker reality according to the socio-anthropological category of 'gender'. Through the interviews we present a summary description of the differentiation of the plastic factory's daily life when lived in the feminine and the masculine and its relations with the social universe beyond the factory floor of these social actors.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P073.S3.N4

[1º autor | 1st author]

Naomi Leite

SOAS, University of London

n115@soas.ac.uk

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Histórias de vida, convergência narrativa e constituição do eu: tornar-se Marrano no Portugal Urbano

Resumo curto / Short abstract:

A auto-narração é um elemento fundamental na constituição da identidade "marrana" no Portugal contemporâneo. Com base num estudo de associações de Marranos em duas cidades, a comunicação analisa a convergência significativa na forma como os membros explicam o conhecimento que seus antepassados pré-Inquisição eram judeus, e quando/como se tinham eles próprios identificado como judeus.

Resumo longo / Long abstract:

Histórias de vida, narrativas que os indivíduos oferecem para explicar como vieram a ser quem são, evoluem com o tempo. Mais do que uma história factual, uma história de vida é um meio através do qual identidades são formadas. Este artigo explora o papel da auto-narração na construção da identidade individual e coletiva portuguesa, "Marrano" (judeu ancestral). Com base no trabalho de campo de vários anos em associações marranas de duas cidades, examino contextos nos quais os membros eram solicitados a explicar como sabiam que seus antepassados pré-Inquisição eram judeus, e quando/como se tinham eles próprios identificado como judeus. Embora nenhum deles tivesse provas documentais de ascendência judaica, com o tempo tornaram-se especialistas em identificar e articular indícios indicativos, moldando-os numa história coerente, de curiosidade, exploração e autodescoberta. Central para desenvolver um senso de identidade como marranos, em vez de simplesmente como judeus ancestrais, é a convergência narrativa: um processo sutil, em grande parte inconsciente, através do qual as histórias de vida se vão assemelhando. Através de contar e recontar as histórias, estas convergem em estrutura e detalhe, fornecendo um marcador de identificação e pertença mútua.

[Língua complementar | Complementary language]

Life Stories, Narrative Convergence, and Constitution of the Self: Becoming a Marrano in Urban Portugal

Resumo curto / Short abstract:

Self-narration is a key element in the constitution of "Marrano" identity in contemporary Portugal. Based on a study of Marrano associations in two cities, the paper examines significant convergence in how members explain knowing their ancestors were Jews prior to the Inquisition and when/how they came to identify as Jewish.

Resumo longo / Long abstract:

Life stories, the narratives individuals offer to explain how they came to be who they are, evolve over time. Which details seem important, what counts as a significant turning point, whether shifts in identity are seen as sudden or gradual, are subject to change, affecting how the story is told. More than a factual history, a life story is a medium through which identities are fashioned. This paper explores the role of self-narration in the construction of individual and collective Portuguese "Marrano" (ancestral Jewish) identity. Based on multiyear fieldwork in Marrano associations in two cities, I examine contexts in which members were asked to explain how they knew their ancestors were Jews before the Inquisition and when/how they came to identify as Jewish, themselves. Although none had documentary proof of Jewish ancestry, over time they became adept at identifying and articulating indicative clues, fashioning them into a coherent story of curiosity, exploration, and self-discovery. Central to developing a sense of self as Marranos, rather than simply as ancestral Jews, was narrative convergence—a subtle, largely unconscious process through which members' life stories came to resemble each other over time, providing a powerful medium and hallmark of mutual identification and belonging.

PAINEL / PANEL

P074

[Coordenador | Coordinator]

Larissa NADAI | Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) | lari.antropologias@gmail.com

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Nathanael ARAUJO | Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) | araujo.nathanael@gmail.com

[Debatedor | Discussant]

Lívia de Barros Salgado (Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro). E-mail: liviabsalgado@hotmail.com; Paula Maria Guerra Tavares (Universidade do Porto). E-mail: mariadeguerra@gmail.com; Nathanael Araujo (Universidade Estadual de Campinas). E-mail: araujo.nathanael@gmail.com; Larissa Nadai (Universidade Estadual de Campinas). E-mail: lari.antropologias@gmail.com

[Língua principal | Main language]

(É)feitos de papéis: cartas, livros e demais documentos na fabricação de materialidades, subjetividades e governamentalidades

Resumo curto / Short abstract:

O painel objetiva reunir investigações em torno de artefatos impressos. Aceitaremos trabalhos que mobilizem livros, cartas, jornais, atas, inquéritos como artefatos etnográficos cruciais à construção de aparatos coloniais e estatais, perspectivas identitárias, processos de subjetivação e materialização de vidas nos meandros da cultura e do poder.

Resumo longo / Long abstract:

Nossa proposta busca endossar uma importante vertente de análise constituída pela antropologia no tocante aos papéis e suas materialidades. Esta perspectiva, por um lado, analisa documentos, cartas, livros mediante sua existência enquanto objeto material. Mas, de outro lado, também, está preocupada em etnografar os efeitos desses papéis, buscando esmiuçar os dizeres, grafias e estéticas formais que os conformam. Crentes de que não se deve operar por separações e distinções entre objetos e conteúdos, acreditamos que pensar nas múltiplas dimensões destes artefatos seja bastante produtivo a pesquisas que transitam por distintos campos etnográficos: mercado editorial e produções literárias, burocracia e instâncias estatais, produções artísticas e políticas etc. Nesse sentido, o painel receberá trabalhos que, ao lidarem com documentos, livros, papéis, cartas e outras materialidades escritas, estejam interessados nos efeitos de fabricação, circulação, subjetividade e arquivamento/produção de acervo engendrado por tais artefatos. Também daremos prioridade para propostas mais etnográficas que, ao se depararem com artefatos impressos, optaram por transgredir marcos teórico-analíticos já consagrados, dando atenção aos usos, manejos e relações articuladas com, por e através desses materiais.

[Língua complementar | Complementary language]

Efectos de papeles: cartas, libros y demás documentos en la fabricación de materialidades, subjetividades y gubernamentalidades

Resumo curto / Short abstract:

El panel tiene como objetivo reunir investigaciones acerca de artefactos impresos. Aceptaremos trabajos que movilicen libros, cartas, periódicos, actas, ficheros policiales como artefactos etnográficos cruciales a la construcción del aparato colonial y estatal, perspectivas de identidad, procesos de subjetivación y materialización de vidas en los meandros de la cultura y el poder.

Resumo longo / Long abstract:

Nuestra propuesta se busca apoyar una importante vertiente de análisis constituida por la antropología referentes a los papeles y sus materialidades. Esta perspectiva, por un lado, analizan documentos, cartas, libros mediante su existencia como objeto material. Pero, por otro lado, también, están preocupadas en etnografiar los efectos de esos papeles, intentando examinar enunciaciones, gráficas y estéticas formales que los conforman. Creyentes de que no se debe operar por separaciones y distinciones entre objetos y sus contenidos, creemos que pensar las múltiples dimensiones de los artefactos sea bastante productivo a las etnografías que transitan por distintos campos: mercado editorial y producciones literarias, burocracia e instancias estatales, producciones artísticas y políticas etc. En este sentido, el panel recibirá trabajos que, al tomar documentos, libros, papeles, cartas y otras materialidades escritas, estén interesados en los efectos de fabricación, circulación, subjetividad y archivado / producción de acervo formados por tales artefactos. También interesa las propuestas más etnográficas que, al encontrarse con artefactos impresos, han optado por transgredir marcos teórico-analíticos consagrados y direccionan atención a los usos, manejos y relaciones articuladas con, por y a través de tales materiales.

[ID comunicação | paper ID]

P074.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Pedro Henrique Mourthé de Araújo Costa

PPGAS/UFSCar

pedrohmourthe@yahoo.com.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Sem papel não dá para fazer nada: reflexões sobre documentos e seus efeitos

Resumo curto / Short abstract:

Desde a realização da minha pesquisa de mestrado, desenvolvida em Brejo dos Crioulos, meus encontros com os documentos tem sido frequentes. Minha proposta é realizar uma discussão a respeito da minha experiência etnográfica, bem como da presença e dos efeitos destes artefatos em diferentes escalas da vida dos quilombolas.

Resumo longo / Long abstract:

Desde a realização da minha pesquisa de mestrado, desenvolvida em Brejo dos Crioulos, comunidade quilombola localizada na região Norte do Estado de Minas Gerais, meus encontros com os documentos tem sido frequentes. Tanto em função dos meus interlocutores mencionarem estes papéis e os apontarem como fontes da pesquisa, especialmente os documentos da luta - jornais, reportagens, notas, cartas políticas - guardados com cuidado e através dos quais eles (as) narram suas histórias e relatam suas andanças, quanto pelos diversos efeitos destes artefatos em suas vidas. Vítimas de um violento processo de expropriação territorial - agenciado por práticas de documentação - os habitantes de Brejo dos Crioulos vêm lutando há anos pela titulação do território quilombola. Lidar com diversos documentos no decorrer da pesquisa me ajudou a perceber que o próprio processo de regularização fundiária inscreve os quilombolas em um universo de práticas jurídicas e burocráticas, incitando a reflexão sobre a importância destes artefatos na descrição etnográfica e nas mobilizações dos meus interlocutores. Na pesquisa de doutorado tenho realizado visitas e estadias em outras comunidades da região e acompanhando uma série de eventos do movimento quilombola. Minha proposta neste texto é realizar uma discussão a respeito da minha experiência etnográfica, bem como da presença e dos efeitos destes artefatos em diferentes escalas da vida dos quilombolas.

[Língua complementar | Complementary language]

No se puede hacer nada sin el papel: reflexiones sobre documentos y sus efectos

Resumo curto / Short abstract:

Desde la realización de mi investigación de maestría, desarrollada en la comunidad quilombola Brejo dos Crioulos, mis encuentros con los documentos han sido frecuentes. Así, mi propuesta es plantear acerca de mi experiencia etnográfica en relación con la presencia y los efectos de estos artefactos en los diferentes niveles de la vida de los pueblos quilombolas.

Resumo longo / Long abstract:

Desde la realización de mi investigación de maestría, desarrollada en la comunidad quilombola Brejo dos Crioulos ubicada en la región norte del Estado de Minas Gerais/Brasil, mis encuentros con los documentos han sido frecuentes. Tanto mis interlocutores mencionan estos papeles y los elige como fuente de investigación, en especial los documentos de la lucha - periódicos, reportajes, notas, cartas políticas - guardados con cuidado por el hecho de que ellos narran sus historias y relatan sus trayectorias, como por los diversos efectos de estos artefactos en sus vidas. Los habitantes de Brejo dos Crioulos son víctimas de un violento proceso de expropiación de tierras, agenciado por la gestión de las prácticas de documentación, y frente a eso han luchado, hace años, por el derecho de la titulación de su territorio quilombola. En el curso de mi investigación del posgrado yo pude lidiar con diversos documentos que me ayudaran a comprender que el proceso de regularización fundiaria por si mismo pone a los pueblos quilombolas en el universo de las prácticas jurídicas y de la burocracia. Tal hecho me hice reflexionar acerca de la gran importancia de estos artefactos en las movilizaciones de mis interlocutores y en mi trabajo de campo etnográfico. Ahora, en mi investigación del doctorado, he hecho visitas en otras comunidades de la región y por veces me quedé ahí para acompañar una serie de eventos del movimiento quilombola. Mi propuesta en esta ponencia es plantear, a partir de mi experiencia etnográfica, acerca de la presencia de estos artefactos y sus efectos en diferentes niveles de la vida de los quilombolas.

[ID comunicação | paper ID]

P074.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Anelise Gutterres

MN / UFRJ

adsgutterres@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Encontrando as assinaturas do município-réu em territórios ameaçados de remoção a partir das Ações do Núcleo de Terras e Habitação da DPGERJ

Resumo curto / Short abstract:

Meu objetivo é apresentar questões elaboradas durante a pesquisa que venho desenvolvendo junto aos documentos de um núcleo especializado da Defensoria Pública do Estado do Rio de Janeiro, instituição que atuou junto aos grupos de moradores ameaçados de remoção durante o período de preparação para os megaeventos na cidade.

Resumo longo / Long abstract:

A partir da análise de documentos de Ações Cíveis Públicas venho buscando refletir sobre a existência de uma razão governamental no tratamento desses territórios, compreendendo aqui o Estado em seus múltiplos aspectos, em suas múltiplas "assinaturas" como propõe Veena Das. Apostamos que a pesquisa em documentos produzidos para os processos judiciais traga um material relevante para reflexões sobre as dimensões do conflito na gestão da habitação social e na dinâmica que envolve as intervenções urbanas em áreas periféricas; nos apontando para a tessitura de uma possibilidade de resistência – pela via estatal – que revela uma série de táticas dos moradores em tornar legíveis as tramas que envolvem a construção da opacidade das esferas governamentais nestas localidades. A posse de determinados documentos era imprescindível para a montagem das Ações. Eles tinham a função de comprovar a existência do objeto e da veracidade das razões do Processo. A entrega desse conjunto de papéis habilitava o morador ameaçado de remoção à categoria de assistido, ganhando importância cotidiana, já que as famílias assistidas começam também a vivenciar uma lógica de recolhimento de determinados papéis os quais julgavam serem provas da veracidade de suas declarações; capazes de materializar a violência ao qual estavam expostos.

[Língua complementar | Complementary language]

Encontrando las firmas de la municipalidad-ré en territorios amenazados de desalojo a partir de los procesos judiciales del Núcleo de Tierras y Vivienda de la DPGERJ

Resumo curto / Short abstract:

El objetivo es presentar cuestiones elaboradas durante mi investigación junto a los documentos de un núcleo especializado de la Defensoría Pública del Estado de Río de Janeiro, institución que apoyó a grupos de vecinos que fueron alejados durante el período de preparación para los megaeventos en la ciudad.

Resumo longo / Long abstract:

A partir del análisis de documentos de Acciones Cíviles Públicas vengo buscando reflexionar sobre la existencia de una razón gubernamental en el tratamiento de esos territorios, comprendiendo aquí el Estado en sus múltiples aspectos, en sus múltiples "firmas" como propone Veena Das. Apostamos que la investigación en documentos producidos para los procesos judiciales traiga un material relevante para reflexiones sobre las dimensiones del conflicto en la gestión de la vivienda social y en la dinámica que envuelve las intervenciones urbanas en áreas periféricas; nos apunta también a la tesitura de una posibilidad de resistencia - por la vía estatal - que revela una serie de tácticas de los habitantes en hacer legibles las tramas que involucran la construcción de la opacidad de las esferas gubernamentales en estas localidades. La posesión de determinados documentos era imprescindible para el montaje de las Acciones. Ellos tenían la función de comprobar la existencia del objeto y de la veracidad de las razones del Proceso. La entrega de ese conjunto de papeles habilitaba al morador amenazado de desalojo a la categoría de asistido, ganando importancia cotidiana, ya que las familias asistidas empiezan también a vivir una lógica de recogimiento de determinados papeles que juzgaban ser pruebas de la veracidad de sus declaraciones; capaces de materializar la violencia al que estaban expuestos

[ID comunicação | paper ID]

P074.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Ana Clara Klink de Melo

USP

anaclaraklink@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Da escuta à escrita: a construção de sujeitos e crimes em inquéritos policiais de violência contra a mulher

Resumo curto / Short abstract:

Através da análise de inquéritos de violência doméstica e da observação participante de uma Delegacia de Defesa da Mulher, buscou-se investigar como discursividades e moralidades no espaço policial disputam as categorias de vítima, autor e violência, informando o enquadramento de fatos em narrativas legais e deixando marcas no processo penal.

Resumo longo / Long abstract:

Na presente pesquisa, busquei compreender como são construídos inquéritos policiais de violência doméstica, atentando-me para como narrativas transformam-se em documentos oficiais e quais significados são produzidos entre a e especificamente, como são construídas as categorias de vítima, autor e violência nos inquéritos, e quais as possíveis influências dessas concepções na condução posterior do processo. Tomei a delegacia como a primeira intervenção sobre os fatos que, a partir de uma linguagem inserida em relações de poder, produz sujeitos e confere - ou não - legibilidade estatal às suas subjetividades. Utilizando a categoria de gênero

como ferramenta analítica para compreender as construções policiais sobre crimes de lesão corporal, especificamente, voltei-me não só à documentação, mas sim à prática de documentar. Tendo que a escrita é feita de escolhas e indissociável do contexto de sua produção, e que as molduras colocadas sobre os fatos deixam entrever representações sociais do Estado como produto da burocracia cotidiana, a construção das categorias de vítima, autor e violência foi analisada (a) nas dinâmicas de trabalho informais, produtoras de discursividades e moralidades situadas, (b) no momento de registro da ocorrência e mediação policial dos fatos narrados, e enfim (c) no texto policial.

[Língua complementar | Complementary language]

De la escucha a la escritura: la construcción de sujetos y crímenes en investigaciones policiales de violencia contra la mujer

Resumo curto / Short abstract:

A través del análisis de investigaciones policiales de violencia doméstica y de la observación participante de una Comisaría de Defensa de la Mujer, se buscó investigar cómo discursividades y moralidades en el espacio policial disputan las categorías de víctima, autor y violencia, informando el encuadramiento de hechos en narrativas legales y dejando marca en el proceso penal.

Resumo longo / Long abstract:

En esta investigación busqué comprender cómo se construyen investigaciones policiales de violencia doméstica, enfocando en cómo narrativas se transforman en documentos oficiales y qué significados se producen entre la escucha de los hechos y la escritura del texto. Más específicamente, cómo se construyen las categorías de víctima, autor y violencia en las investigaciones, y cuáles son las posibles influencias de esas concepciones en la conducción posterior del proceso. Tomé la comisaría como la primera intervención sobre los hechos que a partir de un lenguaje insertado en relaciones de poder, produce sujetos y confiere - o no legibilidad estatal a sus subjetividades. Utilizando la categoría de género como herramienta analítica para comprender las construcciones policiales sobre crímenes de lesión corporal, específicamente, me volví no sólo a la documentación, sino a la práctica de documentar. Considerando que la escritura se hace de elecciones e es indisoluble del contexto de su producción, y que los marcos colocados sobre los hechos dejan entrever representaciones sociales del Estado como producto de la burocracia cotidiana, la construcción de las categorías de víctima, autor y violencia fue analizada: (a) en las dinámicas de trabajo informales, produtoras de discursividades y moralidades situadas, (b) en el momento de registro de la ocurrencia y mediación policial de los hechos narrados, y finalmente (c) en el texto policial.

[ID comunicação | paper ID]

P074.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Sara Regina Munhoz

UFSCar

sararmunhoz@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Das técnicas jurídicas e documentais: a família na jurisprudência do Superior Tribunal de Justiça

Resumo curto / Short abstract:

A comunicação pretende discutir os impactos da técnica jurisprudencial e das formas de documentação jurídica nos processos de familiarização e desfamiliarização a partir dos dados parciais de minha etnografia com documentos do Superior Tribunal de Justiça (STJ) brasileiro.

Resumo longo / Long abstract:

No direito brasileiro os tribunais superiores são responsáveis por uniformizar o entendimento dos códigos legais proferindo, a partir de demandas concretas, decisões aptas a funcionarem como precedentes em outras instâncias. Minha pesquisa de doutorado tem se dedicado a etnografar as decisões jurisprudenciais do Superior Tribunal de Justiça (STJ) a respeito de famílias e os processos que as selecionam, classificam e divulgam no site do Tribunal. Sugiro apresentar uma discussão que explicita como a técnica jurisprudencial é capaz de promover transformações circunstanciais no entendimento jurídico que liberam derivas conceituais a respeito das famílias. Ao mesmo tempo, proponho demonstrar como os modos de classificação e divulgação das decisões ministeriais, completamente informatizados e realizados por uma secretaria técnica no STJ, impactam decisivamente nas formas de conectividade que serão juridicamente (re)conhecidas como familiares. Domínio técnico da linguagem jurisprudencial, por um lado, formas da documentação jurídica, por outro. No interstício desses dois tipos de saberes, obrigações e direitos são atribuídos, pessoas e bens distribuem-se, famílias são continuamente feitas.

[Língua complementar | Complementary language]

Técnicas jurídicas y documentales: la familia en la jurisprudencia del Superior Tribunal de Justicia brasileño

Resumo curto / Short abstract:

Esa charla tiene la pretensión de discutir los impactos de la técnica jurisprudencial y de las formas de documentación jurídica en los procesos de familiarización y desfamiliarización desde dos datos aún parciales de mi etnografía con documentos del Superior Tribunal de Justicia (STJ) en Brasil.

Resumo longo / Long abstract:

En el Derecho brasileño los tribunales superiores son responsables de uniformizar el entendimiento de los códigos legales profiriendo, desde las demandas concretas, decisiones aptas a funcionaren como precedentes en otras instancias del derecho. La investigación de doctorado que pongo en marcha está dedicada a etnografiar las decisiones jurisprudenciales del Superior Tribunal de Justicia (STJ) respecto a las familias y los procesos que las seleccionan, clasifican y las publican en el sitio del Tribunal. Sugiero presentar una discusión que se meta a explicitar cómo la técnica jurisprudencial es capaz de promover transformaciones circunstanciales en el entendimiento jurídico que desatascan las derivas conceptuales respecto a las familias. A la vez, propongo demostrar los métodos de conectividad a ser jurídicamente reconocidas como familiares. Dominio técnico del lenguaje jurisprudencial, por una parte, formas de

documentación, por otra. En el intersticio de esas dos modalidades de saberes, obligaciones y derechos se atribuyen, personas y patrimonios se distribuyen, familias siguen siendo hechas.

[ID comunicação | paper ID]

P074.S1.N5

[1º autor | 1st author]

Larissa Nadai

UNICAMP

lari.antropologias@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Nem tudo que não se pode ver está escondido: sobre dar autorização, arriscar autoridade

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicação busca lançar luz ao indeferimento encaminhado pela Comissão Científica do Instituto Médico Legal (IML) do Estado de São Paulo à documentação forjada por mim, com vista a solicitar acesso aos arquivos e expedientes de trabalho dessa corporação, na cidade de Campinas.

Resumo longo / Long abstract:

Esta comunicação busca lançar luz ao indeferimento encaminhado pela Comissão Científica do Instituto Médico Legal (IML) do Estado de São Paulo à documentação forjada por mim, com vista a solicitar acesso aos arquivos e expedientes de trabalho dessa corporação, na cidade de Campinas. Circunscrita às perícias criminais envolvendo casos de estupro, meus interesses imediatos de pesquisa seguiu, mediante tais papéis, negados pela referida Comissão, no decorrer de todo o meu doutorado. É sobre tais artifícios de restrição e sua formulação em papel que se debruça essa proposta. Nesse sentido, busco nessa reflexão, dissecar os dizeres, grafias, assinaturas e carimbos impressos no indeferimento remetido, nominalmente a minha orientadora, mas, também, ao Instituto e Filosofia e Ciências Humanas (IFCH), à Universidade Estadual de Campinas e à UNICAMP, escrita com letras maiúsculas. Ainda que tais reflexões guardem certas semelhanças com as clássicas introduções metodológicas, o intuito desta proposta não é o de destacar entradas e desafios de pesquisa. Antes, busco enfatizar como os processos de documentação e pedidos de acesso, assim como insígnias, assinaturas, brasões, carimbos e expedientes burocráticos, sustentam e dão materialidade às instâncias estatais e às pesquisas que nelas realizamos.

[Língua complementar | Complementary language]

Ni todo lo que no se puede ver está escondido: sobre otogar autorización, arriesgar autoridad

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicación busca dar luz sobre el rechazo dado por la Comisión Científica del Instituto Médico Legal (IML) del Estado de São Paulo a la documentación de mi solicitud de acceso a los archivos y expedientes de trabajo de esa corporación, en la ciudad de Campinas.

Resumo longo / Long abstract:

Esta comunicación busca dar luz sobre el rechazo dado por la Comisión Científica del Instituto Médico Legal (IML) del Estado de São Paulo a la documentación de mi solicitud de acceso a los archivos y expedientes de trabajo de esa corporación, en la ciudad de Campinas. Los papeles con que aquella Comisión negó mi investigación, entonces circunscrita a las pericias criminales que involucraban casos de violación, acompañaron todo el transcurso de mi doctorado. Es sobre esos artifícios de restricción y su formulación en papel que hago la siguiente propuesta. En este sentido, busco diseccionar los textos, grafías, firmas y sellos impresos en el rechazo hecho nominalmente a mi directora de tesis, pero también al Instituto y Filosofía y Ciencias Humanas (IFCH), a la Universidad Estadual de Campinas y la UNICAMP, escrita con letras mayúsculas. Aunque estas reflexiones guardan alguna semejanza con análisis metodológicos clásicos, el propósito de esta propuesta no es destacar la inserción en campo o los desafíos de investigación. Busco, antes que eso, enfatizar cómo los procesos de documentación y solicitudes de acceso, así como los distintivos, firmas, escudos, sellos y expedientes burocráticos, sostienen y dan materialidad a las instancias estatales y a las investigaciones que en ellas realizamos.

[ID comunicação | paper ID]

P074.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Júlia Vilaça Goyatá

USP

juliavgoyata@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Em busca do Haiti popular: um exercício de imaginação etnográfica com os documentos

Resumo curto / Short abstract:

Este trabalho reflete sobre o que chamei de um exercício de imaginação etnográfica com os documentos, procedimento que adotei em minha pesquisa de doutorado sobre a circulação de saberes antropológicos e artísticos no Haiti dos anos 1940. Trata-se de uma tentativa de articulação entre o método etnográfico e a historiografia.

Resumo longo / Long abstract:

O presente trabalho propõe uma reflexão teórico-metodológica em torno de minha pesquisa de doutorado, realizada com documentos recolhidos em arquivos franceses e haitianos visitados entre 2016 e 2018. A pesquisa teve por objetivo compreender a circulação de uma imagem amplamente proliferada no Haiti dos anos 1940: o Haiti popular. Para tal se debruçou sobre os meandros da criação de três instituições museológicas daquela época, apostando que através delas seria possível reconstituir a rede nacional e internacional

de circulação de saberes que foi responsável pela elaboração e articulação dessa imagem. Através do contato com os arquivos realizei o que chamo de um exercício de imaginação etnográfica com os documentos, tomando-os não como representantes de uma história coerente que estaria por detrás deles, mas como verdadeiros agentes da descrição, numa espécie de procedimento de montagem. O desafio aqui será justamente o de mostrar como se fez possível a articulação entre o método etnográfico, no qual conteúdo e forma são dimensões inseparáveis, e o trabalho com os documentos, comumente associado à historiografia.

[Língua complementar | Complementary language]

Buscando el Haití popular: un ejercicio de imaginación etnográfica con los documentos

Resumo curto / Short abstract:

Este trabajo busca reflexionar sobre lo que llamé de un ejercicio de imaginación etnográfica con los documentos, procedimiento que adopté en mi investigación de doctorado sobre la circulación de saberes antropológicos y artísticos en Haití de los años 1940. Planteo una articulación entre el método etnográfico y la historiografía.

Resumo longo / Long abstract:

Este trabajo plantea una reflexión teórico-metodológica desde mi investigación de doctorado, hecha con documentos recogidos en archivos franceses y haitianos visitados entre 2016 y 2018. La investigación tuvo el objetivo de comprender la circulación de una imagen ampliamente proliferada en los años 1940: el Haití popular. Me he concentrado, así, en los meandros de la creación de tres instituciones museológicas de aquella época, creyendo que por medio de ellas sería posible reconstituir la red nacional e internacional de saberes que había sido responsable por la elaboración y articulación de aquella imagen. En contacto con los archivos, he realizado lo que llamo de un ejercicio de imaginación etnográfica con los documentos, tomándolos no como representantes de una historia coherente que estaría detrás de ellos, sino como verdaderos agentes de la descripción. El desafío aquí será justamente mostrar cómo se hizo posible la articulación entre el método etnográfico, para el cual contenido y forma son dimensiones inseparables, y el trabajo con los documentos, comúnmente asociado a la historiografía.

[ID comunicação | paper ID]

P074.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Isadora de Ataíde Fonseca

ULisboa; IPS

iataide@hotmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

O africano na crónica de viagem colonial, ideologia e mística imperial

Resumo curto / Short abstract:

A partir das narrativas de viagem publicadas na imprensa de Angola no século XX, esta comunicação discute a hipótese de que tais textos contribuíram para uma "antropologia-etnografia escrita nas margens", o que popularizou características do homem e da cultura africana, assim constituindo um outro negro que serviu aos propósitos imperiais.

Resumo longo / Long abstract:

O percurso da viagem e a paisagem; a colonização de África; e o africano são temas centrais na literatura de viagens publicada na imprensa de Angola no período colonial do século XX. A Província de Angola publicou cinco centenas de narrativas de viagem nas suas páginas entre 1935-74. Tais textos estruturam uma retórica que legitima a história da expansão portuguesa na região e sua exploração, tornando a crónica de viagem um género de transmissão da ideologia e da "mística" imperial. O africano é elemento central nestas narrativas, ainda que o seu protagonismo seja condicionado ao colonialismo. Se o 'perfil bárbaro dos povos africanos' já não espanta, os seus ornamentos e práticas mantiveram-se na narrativa, servindo para classificar o africano e rebaixá-lo. Apesar dos juízos morais sobre os povos indígenas, as crónicas incluíram distintas dimensões culturais dos povos autóctones, como alimentação, habitação, vestuário, cultivo, pastorícia e arte. Nesta perspectiva, as crónicas de viagem incluíram um conjunto de observações de carácter etnográfico e antropológico. A hipótese aqui discutida é que tais textos contribuíram para uma "antropologia-etnografia escrita nas margens", o que popularizou características do homem e da cultura africana, assim constituindo um outro negro que serviu aos propósitos imperiais e coloniais.

[Língua complementar | Complementary language]

El Africano en la crónica de viaje colonial, ideología y mística imperial

Resumo curto / Short abstract:

A partir de las narrativas de viaje publicadas en la prensa de Angola en el siglo XX, esta comunicación discute la hipótesis de que tales textos contribuyeron a una "antropología-etnografía escrita en las márgenes", lo que popularizó características del hombre y de la cultura africana, constituyendo así un otro negro que sirvió a los propósitos imperiales.

Resumo longo / Long abstract:

El recorrido del viaje y el paisaje; la colonización de África; y el africano son temas centrales en la literatura de viajes publicada en la prensa de Angola en el período colonial del siglo XX. La Provincia de Angola publicó cinco centenares de narrativas de viaje en sus páginas entre 1935-74. Tales textos estructuran un discurso que legitima la historia de la expansión portuguesa en la región y sus operaciones, haciendo el viaje una crónica de la transmisión de la ideología de género y "mística" imperial. El africano es un elemento central en estas narraciones, aunque su protagonismo esté condicionado al colonialismo. Si el "perfil bárbaro de los pueblos africanos" ya no sorprende, sus ornamentos y prácticas se mantuvieron en la narrativa, sirviendo para clasificar al africano y rebajarlo. A pesar de los juicios morales sobre los pueblos indígenas, las crónicas incluyeron distintas dimensiones culturales de los pueblos autóctonos, como alimentación, vivienda, vestuario, cultivo, pastoreo y arte. En esta perspectiva, las crónicas de viaje incluyeron un conjunto de observaciones de carácter etnográfico y antropológico. La hipótesis aquí discutida es que tales textos contribuyeron a una "antropología-etnografía escrita en las márgenes", lo que popularizó características del hombre y de la cultura africana, así constituyendo otro negro que sirvió a los propósitos imperiales y coloniales.

[ID comunicação | paper ID]

P074.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Brunela Succi

UNICAMP

brunela.succi@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Papeis de teatro: notas etnográficas sobre as relações entre trajetórias de mulheres dramaturgas, repertórios artístico-históricos e a vida cultural da Buenos Aires do período ditatorial

Resumo curto / Short abstract:

Lady Macbeth, Antígona, Nora: papeis clássicos do teatro "reescritos em feminino" por Griselda Gambaro e materializados em documentos. Este trabalho consiste em uma etnografia desses arquivos, e reflete sobre como os papeis de teatro (entendidos como role e como materialidades) dão forma à persona artística e ao renome da dramaturga.

Resumo longo / Long abstract:

Lady Macbeth, Antígona, Nora: personagens clássicas do teatro ocidental presentes em peças escritas pela argentina Griselda Gambaro. Papeis célebres reescritos "em feminino" e interpretados por grandes atrizes. Atuações que, por sua vez, se articulam à reputação prévia das personagens, à precisão narrativa de figurinos e cenários, à música, aos efeitos sonoros e lumínicos, e também à repercussão das peças entre críticos e públicos, produzindo o prestígio dos textos e o renome de Gambaro ao longo de sua trajetória de mais de cinquenta anos. Este trabalho aborda o campo nos arquivos realizada como parte da pesquisa sobre sua trajetória. Informado por perspectivas antropológicas e guiado por uma mirada etnográfica, o mergulho entre cartas, revistas, livretos, programas de peças, convites, agendas telefônicas, currículos, croquis de figurino e cenários, e fotos presentes nos arquivos possibilitou-me entender a expressão "papeis de teatro" em dupla acepção: como role (personagem interpretado por um ator ou atriz), mas também enquanto materialidades que dão forma ao meu objeto de estudo: a persona artística de Griselda Gambaro. Entender o papel dos "papeis de teatro" nos permitirá, assim, avançar na compreensão das relações entre trajetórias de mulheres dramaturgas e repertórios artísticos, históricos e políticos da Buenos Aires ditatorial.

[Língua complementar | Complementary language]

Papeis de teatro: una etnografía de dos archivos sobre la dramaturga Griselda Gambaro, repertórios artístico-históricos y la vida cultural de la Buenos Aires dictatorial

Resumo curto / Short abstract:

Lady Macbeth, Antígona, Nora: papeles clásicos del teatro "reescritos en femenino" por Griselda Gambaro y materializados en documentos. Este trabajo consiste en una etnografía de archivos y reflexiona sobre como los papeles de teatro (entendidos como roles y como materialidades) formatean la persona artística y el renombre de la dramaturga.

Resumo longo / Long abstract:

Lady Macbeth, Antígona, Nora: personajes clásicas del teatro presentes en las obras de Griselda Gambaro. Papeles célebres reescritos "en femenino" e interpretados por grandes actrices. Actuaciones que, a su vez se articulan a la reputación previa de los personajes, a la precisión de vestuarios y escenografías, a los efectos sonoros y lumínicos, y a la recepción de las obras entre críticos y públicos, produciendo el prestigio de los textos y el renombre de Gambaro a lo largo de su trayectoria. Este trabajo aborda la etapa de campo en los archivos. Informada por una perspectiva antropológica y guiada por una mirada etnográfica, la inmersión entre cartas, revistas, libretos, invitaciones, agendas telefónicas, currículos, croquis de vestuario y escenarios, y fotos presentes en los archivos hizo posible reflexionar sobre los papeles de teatro en doble acepción: como rol (personaje interpretado por un actor o actriz), y como materialidades que moldean mi objeto de estudio: la persona artística de Griselda Gambaro. Entender el papel dos "papeles de teatro" nos permitirá, de esta manera, avanzar en la comprensión entre trayectorias de dramaturgas y su relación con repertorios artísticos, históricos y políticos de la Buenos Aires dictatorial.

[ID comunicação | paper ID]

P074.S2.N4

[1º autor | 1st author]

Marisa Cristina Rodrigues

PPGA/UFPE

maepipo@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Matéria, ideia e forma: processos criativos e produção de livros artesanais no Recife contemporâneo

Resumo curto / Short abstract:

A comunicação, derivada da pesquisa de doutorado, tem como objetivo discorrer e debater, a partir de amparo teórico, conceitual e sentimental da antropologia, os inúmeros processos e arranjos criativos que envolvem a feitura de livros artesanais por um grupo de editores alternativos da cidade do Recife/PE.

Resumo longo / Long abstract:

A presente proposta de comunicação tem como intuito compartilhar e debater com os pares sobre fenômenos que envolvem a concepção, criação e técnicas utilizadas para a produção de livros artesanais por um grupo de editores independentes do Recife, capital de Pernambuco, Região Nordeste do Brasil. Na década de 1950, a cidade já havia engendrado o protagonismo da editora de publicação artesanal batizada de "O gráfico amador" - fundada por jovens artistas e intelectuais como Aloísio Magalhães, Gastão de Holanda e Ana Mae Barbosa - que ajudou a transformar, a partir de técnicas pouco usuais de feitura e criação, a tipografia moderna brasileira. "Os novos amadores", como se autodeclaram em tom de brincadeira os principais interlocutores dessa pesquisa, se

mostram menos pretensiosos que seus predecessores. Contudo, isto não minimiza a vitalidade dessas criações nem as potências de investigação antropológica que essas produções suscitam. Isso porque, para além do resultado final "livro", esses "editores-fazedores" acionam, ao longo desses processos de feitura, inúmeras técnicas, relações, saberes multidisciplinares, criações, elaborações e transformações de materiais que podem ser examinadas a partir de uma perspectiva da antropologia da vida, como chama Tim Ingold e da interface entre processos vitais e processos técnicos proposta por Perig Pitrou.

[Língua complementar | Complementary language]

Materia, idea y forma: procesos creativos y producción de libros artesanales en el Recife contemporáneo

Resumo curto / Short abstract:

La comunicación, derivada de la investigación de doctorado, tiene como objetivo discurrir y debatir, a partir de amparo teórico, conceptual y sentimental de la antropología, los innumerables procesos y arreglos creativos que envuelven la elaboración de libros artesanales por un grupo de editores alternativos de la ciudad de Recife / PE.

Resumo longo / Long abstract:

La presente propuesta de comunicación tiene como objetivo compartir y debatir con los pares sobre fenómenos que involucran la concepción, creación y técnicas utilizadas para la producción de libros artesanales por un grupo de editores independientes de Recife, capital de Pernambuco, Región Nordeste de Brasil. En la década de 1950, la ciudad ya había engendrado el protagonismo de la editorial de publicación artesanal bautizada como "O gráfico amador" - fundada por jóvenes artistas e intelectuales como Aloísio Magalhães, Gastão de Holanda y Ana Mae Barbosa - que ayudó a transformar, a partir de técnicas poco usuales de hechura y creación, la tipografía moderna brasileña. "Os novos amadores", como se autodeclararon en tono de broma a los principales interlocutores de esa investigación, se muestran menos pretensiosos que sus predecesores. Sin embargo, esto no minimiza la vitalidad de esas creaciones ni las potencias de investigación antropológica que esas producciones suscitan. Esto es porque, además del resultado final "libro", esos "editores-hacedores" accionan, a lo largo de estos procesos de fabricación, innumerables técnicas, relaciones, saberes multidisciplinares, creaciones, elaboraciones y transformaciones de materiales que pueden ser examinadas a partir de una perspectiva de la antropología de la vida, como llama Tim Ingold y de la interfaz entre procesos vitales y procesos técnicos propuesta por Perig Pitrou.

[ID comunicação | paper ID]

P074.S2.N5

[1º autor | 1st author]

Nathanael Araujo

UNICAMP

araujo.nathanael@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Livraria Cultura e família Herz: emaranhados de livros, pessoas e cidades

Resumo curto / Short abstract:

O trabalho visa compreender e problematizar as especificidades, interferências e contribuições de migrantes (europeus e latino-americanos) para a configuração do mundo dos livros no Brasil. Detendo-me particularmente sobre a questão editorial referente ao comércio de livros, tomo a história da família Hertz e da Livraria Cultura enquanto estudo de caso privilegiado para tanto. A análise da autobiografia escrita pelo livreiro Pedro Herz permite acessar um modo de objetivação da experiência de migração por meio do entrelaçamento das trajetórias de seus membros mais expressivos à história do universo letrado brasileiro.

Resumo longo / Long abstract:

Este trabalho visa compreender e problematizar as especificidades, interferências e contribuições de migrantes (europeus e latino-americanos) para a configuração do mundo dos livros no Brasil, particularmente na questão editorial referente ao comércio de livros. Para isso, tomo como estudo de caso a história da família de emigrantes judeu-alemães Kurt e Eva Hertz e da empresa criada por ela e que viria a se tornar a Livraria Cultura. Para tanto, analiso a autobiografia escrita pelo filho do casal, o livreiro Pedro Herz, em comemoração aos 70 anos da empresa. Meu argumento é de que a obra O Livreiro: como uma família que começou alugando 10 livros na sala de casa construiu uma das principais livrarias do Brasil, publicada pela Editora Planeta do Brasil, em 2017, exprime um modo de objetivação da experiência de migração de uma família judaico-alemã, a família Herz, por meio do entrelaçamento das trajetórias de seus membros mais expressivos à história do universo letrado brasileiro. Ademais, tem-se a implantação da empresa e suas filiais, distribuídas tanto pela própria cidade de São Paulo quanto por outras capitais brasileiras em momentos de intenso processo de urbanização.

[Língua complementar | Complementary language]

Librería Cultura y familia Herz: enredados de libros, personas y ciudades

Resumo curto / Short abstract:

El trabajo busca comprender y problematizar las especificidades, interferencias y contribuciones de migrantes (europeos y latinoamericanos) para la configuración del mundo de los libros en Brasil. Me detengo particularmente sobre la cuestión editorial referente al comercio de libros. Tomo la historia de la familia Hertz y de la Librería Cultura como estudio de caso privilegiado para tanto. El análisis de la autobiografía escrita por el librero Pedro Herz permite acceder a un modo de objetivação de la experiencia de migración por medio del entrelazamiento de las trayectorias de sus miembros más expresivos a la historia del universo letrado brasileño.

Resumo longo / Long abstract:

Este trabajo busca comprender y problematizar las especificidades, interferencias y contribuciones de migrantes (europeos y latinoamericanos) para la configuración del mundo de los libros en Brasil, particularmente en la cuestión editorial referente al comercio de libros. Tomo como estudio de caso la historia de la familia de emigrantes judío-alemanes Kurt y Eva Hertz y de la empresa creada por ella y que se convertiría en la Librería Cultura. Yo analizo la autobiografía escrita por el hijo de la pareja, el librero Pedro Herz, en conmemoración a los 70 años de la empresa. Mi argumento es que la obra O Livreiro: como uma família que começou alugando 10

livros na sala de casa construiu uma das principais livrarias do Brasil (El Librero: como una familia que comenzó alquilando 10 libros en la sala de casa construyó una de las principales librerías de Brasil), publicada por la Editora Planeta de Brasil, en el año 2017, expresando un modo de objetivación de la experiencia de migración de una familia judía-alemán, la familia Herz, por medio del entrelazamiento de las trayectorias de sus miembros más expresivos a la historia del universo letrado brasileño. Además, se tiene la implantación de la empresa y sus filiales, distribuidas tanto por la propia ciudad de São Paulo y por otras capitales brasileñas en momentos de intenso proceso de urbanización.

PAINEL / PANEL P075

[Coordenador | Coordinator]

Gláucia OLIVEIRA ASSIS | Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC) | galssis@gmail.com

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Vítor LOPES ANDRADE | University of Sussex (US) | V.Andrade@sussex.ac.uk

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Perspectivas de género e orientação sexual nos estudos migratórios

Resumo curto / Short abstract:

O propósito deste painel é reunir pesquisas antropológicas com diferentes perspectivas teóricas e enfoques metodológicos, referentes a distintos contextos geográficos, que se utilizem de gênero, sexualidade e orientação sexual enquanto categorias analíticas em aspectos dos deslocamentos humanos, como migrações internas e internacionais, exílio e refúgio.

Resumo longo / Long abstract:

Até a década de 1970 os estudos migratórios pautavam-se no pressuposto de que os migrantes eram homens heterossexuais que partiam por motivos econômicos. Através da crítica feminista (Mirjana Marokvasic, Nancy Green, entre outras), a categoria "gênero" passou a ser incorporada nesse campo do conhecimento, abrindo espaço para a reflexão acerca das mulheres migrantes e sobre o porquê em determinados contextos os homens emigravam e as mulheres permaneciam. Mais recentemente, a partir dos anos 2000, "orientação sexual" passou também a ser vista como uma categoria de análise para as mobilidades humanas, sejam estas dentro do mesmo território nacional, sejam para o exterior de maneira voluntária ou nos deslocamentos forçados (Didier Eribon, Norma Mogrovejo, Maria Amélia Viteri, Richard Parker, entre outros/as). Desse modo, são bem-vindas a este painel pesquisas históricas ou de questões contemporâneas cujas análises teóricas e/ou etnográficas se utilizem de perspectivas de gênero, sexualidade e orientação sexual em diversos aspectos do deslocamento humano.

[Língua complementar | Complementary language]

Gender and sexual orientation perspectives on migration studies

Resumo curto / Short abstract:

The purpose of this panel is to join anthropological researches from different theoretical and methodological perspectives, concerning distinct geographical contexts, that focus on gender, sexuality and sexual orientation as analytical categories in human displacements, such as internal and international migration, exile and asylum.

Resumo longo / Long abstract:

Until the 1970s, migration studies were based on the assumption that migrants were heterosexual men who migrated because of economic reasons. Through the feminist critique (Mirjana Marokvasic, Nancy Green, among others), the category 'gender' has been incorporated into this area of knowledge, starting the reflection on female migrants and on why in certain contexts men migrated and women remained. More recently, since the 2000s, 'sexual orientation' has also come to be seen as an analytical category for human mobility, such as internal migration, international migration and forced displacements (Didier Eribon, Norma Mogrovejo, Maria Amélia Viteri, Richard Parker, among others). In this way, researches whose theoretical and/or ethnographic approaches are based on gender, sexuality and sexual orientation in various aspects of human mobility are welcome to this panel.

[ID comunicação | paper ID]

P075.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Caroline Soares de Almeida

UFSC

almeidacarol82@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Tramando redes: a circulação transnacional de futebolistas brasileiras

Resumo curto / Short abstract:

A proposta deste trabalho baseia-se no estudo etnográfico de um grupo de jogadoras brasileiras que atuaram em clubes portugueses na temporada de 2016/17, tendo em vista a análise dos fluxos que orientaram as movimentações de futebolistas no panorama global durante o mesmo período.

Resumo longo / Long abstract:

O panorama global que envolve o Futebol Feminino tem se transformado nos últimos anos. Os fluxos que orientam essas movimentações são efêmeros e dependem da manutenção das redes entre clubes, agentes e jogadoras de futebol. Em 2016, a entrada equipes de mulheres oriundas de clubes portugueses de grande visibilidade no Futebol Masculino para a Liga Futebol Feminino Allianz colocou Portugal na rota da circulação de futebolistas brasileiras. Dentro dessa perspectiva, apresento as reflexões obtidas em pesquisa etnográfica realizada com jogadoras de futebol brasileiras que defenderam equipes portuguesas durante a

temporada de 2016/17. Para tanto, utilizo a concepção de Marilyn Strathern para pensar os alargamentos e as delimitações das redes de relações em que as jogadoras brasileiras estão inseridas. Ressalto, como elementos importantes na constituição dessa rede, os intermediários, as entidades regulamentadoras do futebol, o mediascape, os clubes e o ativismo de futebolistas.

[Língua complementar | Complementary language]

Networking: the transnational circulation of Brazilian women soccer players

Resumo curto / Short abstract:

This paper aims to present the ethnographic study of a group of Brazilian women soccer players who played in the Portuguese soccer season of 2016/17, according to the flows that guided the women's mobility in the global panorama during the same period.

Resumo longo / Long abstract:

The global panorama in which Women's Soccer is part has changed in recent years. The flows that guide these mobilities are ephemeral and depend on the maintenance of networks composed of clubs, agents and soccer players. In 2016, Portugal was included in the route of circulation of Brazilian women soccer players, when teams from portuguese high visibility clubs - in the Men's Soccer - started in the Liga Futebol Feminino Allianz. Thus, I present the reflections of the ethnographic research realized with Brazilian women who played in Portuguese teams during the 2016/17 season. Therefore, I use Marilyn Strathern's concept to think about the enlargements and delimitations of the networks in which Brazilian women soccer players are inserted. I emphasize, as important elements in the constitution of this network, the intermediaries, the national associations, the mediascape, the clubs and the female activism.

[ID comunicação | paper ID]

P075.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Gláucia de Oliveira Assis

UDESC

galssis@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Trânsitos contemporâneos: o ir e vir de emigrantes brasileiros rumo a Portugal no século XXI

Resumo curto / Short abstract:

Este artigo analisa o ir e vir de emigrantes brasileiros entre o Brasil e a Europa. Tais movimentos nos colocam a questão de compreender os novos arranjos familiares, as reconfigurações nas relações de gênero, os arranjos afetivos que impactam na vida dos migrantes, as noções de cidadania e de retorno nesses trânsitos contemporâneos.

Resumo longo / Long abstract:

Este artigo analisa o ir e vir de emigrantes brasileiros entre o Brasil e a Europa, tendo Portugal como um dos principais destinos. O trabalho apresenta os dados levantados junto ao Serviço de Estrangeiros e Fronteiras sobre as migrações recentes de brasileiros para Portugal demonstrando como ao longo dos anos 2000 ocorreram idas e vindas entre o Brasil e Portugal, com movimentos de retorno ao Brasil e para Portugal num trânsito entre as fronteiras. Para compreender esse processo, realizou-se uma pesquisa etnográfica em Lisboa (Portugal) que envolveu observação participante e entrevista com i/emigrantes e seus familiares. O movimento de brasileiros se intensificou a partir dos anos 2000, num fluxo significativo de imigrantes até o início da crise europeia em 2008, quando muitos brasileiros retornaram ao país. Mais recentemente, a crise econômica e política no Brasil e a relativa recuperação da economia portuguesa, tem colocado Portugal novamente como terra de oportunidades e uma nova "leva" de brasileiros chega a país. Os migrantes mais recentes, não apenas em busca de trabalho, mas de um outro estilo de vida. Dessa forma, tais movimentos nos colocam a questão de compreender os novos arranjos familiares, as reconfigurações nas relações de gênero, os arranjos afetivos que impactam na vida dos migrantes, as noções de cidadania e de retorno nesses trânsitos contemporâneos.

[Língua complementar | Complementary language]

Contemporary Transits: The Coming and Going of Brazilian Emigrants to Portugal in the 21st Century

Resumo curto / Short abstract:

This article analyzes the coming and going of Brazilian emigrants between Brazil and Europe. These movements raise the question of understanding the new family arrangements, the reconfigurations in gender relations, the affective arrangements that affect the life of the migrants, the notions of citizenship and of return in these contemporary transits.

Resumo longo / Long abstract:

This article analyzes the coming and going of Brazilian emigrants between Brazil and Europe, with Portugal being one of the main destinations. The paper presents data collected from the Foreigners and Borders Service about recent migrations of Brazilians to Portugal demonstrating how during the 2000s there were departures between Brazil and Portugal, with movements returning to Brazil and to Portugal in a transit between the borders. To understand this process, an ethnographic research was carried out in Lisbon (Portugal) which involved participant observation and interview with immigrants and their relatives. The movement of Brazilians have intensified from the 2000s, in a significant influx of immigrants until the beginning of the European crisis in 2008, when many Brazilians returned to the country. More recently, the economic and political crisis in Brazil and the relative recovery of the Portuguese economy have put Portugal again as a land of opportunities and a new "wave" of Brazilians comes to the country. The most recent migrants, not just looking for work, but another lifestyle. Thus, these movements raise the question of understanding the new family arrangements, the reconfigurations in gender relations, the affective arrangements that affect the life of the migrants, the notions of citizenship and of return in these contemporary transits.

[ID comunicação | paper ID]

P075.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Liliana Azevedo

CIES-IUL / ISCTE-IUL
Liliana_Marisa_Azevedo@iscte-iul.pt
[Co-autor/es | Co-author/s]
n.e.

[Língua principal | Main language]

Emigração portuguesa para a Suíça: diferenças de género ao longo da vida e perante a decisão de retorno na reforma

Resumo curto / Short abstract:

Serão apresentados alguns resultados exploratórios da pesquisa empírica em curso sobre casais heterossexuais portugueses que emigraram para a Suíça e estão em idade de reforma. A comunicação centrar-se-á nas assimetrias de género observadas ao longo do percurso migratório como na decisão de regresso no momento da transição para a reforma.

Resumo longo / Long abstract:

A pesquisa de doutoramento da investigadora foca-se em casais heterossexuais portugueses que emigraram para a Suíça há mais de três décadas e estão agora em idade de reforma. A pesquisa pretende identificar, entre outros objetivos, fatores que influenciam a decisão de fixação na Suíça, de regresso a Portugal ou de eventual circulação entre países, bem como evidenciar os desafios que o envelhecimento desta população coloca a ambos os países. Trata-se de uma pesquisa etnográfica multi-situada, cujo trabalho de campo - atualmente em curso - se realiza simultaneamente em Portugal e na Suíça. Os dados apresentados no congresso terão por base as entrevistas aprofundadas realizadas até ao momento nestes dois contextos geográficos. Nesta comunicação, a investigadora irá colocar a ênfase nas assimetrias de género que existem ao longo do percurso de vida dos/as migrantes e em particular na fase de transição para a reforma, bem como evidenciar as diferenças de género patentes na decisão de regressar, ou não, ao país de origem no momento da reforma. Diversas pesquisas internacionais atestaram diferenças entre mulheres e homens quanto à decisão de retorno, podendo gerar tensão no casal, algo que a presente pesquisa irá também estudar no caso de migrantes portugueses/as.

[Língua complementar | Complementary language]

Portuguese migration to Switzerland: gender differences throughout the life course and before the decision of return in retirement

Resumo curto / Short abstract:

I will present some exploratory results of the empirical on-going research on Portuguese heterosexual couples who migrated to Switzerland and are at retirement age. The communication will focus on gender asymmetries along the migration path as well as in the return decision when retirement occurs.

Resumo longo / Long abstract:

The on-going doctoral research is centered in heterosexual Portuguese couples that have migrated to Switzerland for more than three decades and are now reaching retirement. Among other objectives, the research aims to identify factors that influence the decision to settle in Switzerland, to return to Portugal or to go back and forth between both, but also to highlight the challenges that this aging population represents to both countries. It is a multi-sited ethnographic research that takes place simultaneously in Portugal and Switzerland and whose fieldwork is currently under way. I will present data from the indepth interviews conducted up to now in these two geographical contexts. In this communication, the researcher will emphasize the gender asymmetries that exist along migrants' life course and in particular in the transition to retirement, as well as gender differences in the return decision to the country of origin, when it occurs at retirement age. Several international studies have shown that differences between women and men exist regarding the return decision that may generate tension in the couple, something that the present research will also analyse in the case of Portuguese migrants.

[ID comunicação | paper ID]

P075.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Larissa Cykman de Paula

PPGAS/ UFRGS

larissacykman@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

As experiências migratórias de mulheres haitianas: uma etnografia a partir do sul do Brasil

Resumo curto / Short abstract:

O painel proposto aborda as trajetórias de mulheres migrantes haitianas num contexto transnacional, partindo das suas experiências no Brasil e destacando as redes transnacionais e as redes femininas de apoio existentes. Este enfoque ocorre a partir dos desdobramentos da etnografia realizada com haitianas e haitianos residindo no sul do Brasil.

Resumo longo / Long abstract:

O painel proposto aborda as trajetórias de mulheres migrantes haitianas num contexto transnacional, partindo das suas experiências no Brasil e destacando as redes transnacionais e as redes femininas de apoio existentes. Este enfoque ocorre a partir dos desdobramentos da etnografia realizada a partir de 2014 com haitianas e haitianos que desde o ano de 2012 residem na cidade de Porto Alegre, capital do estado do Rio Grande do Sul. Este trabalho dialoga com os debates sobre os fluxos transnacionais, da mobilidade e circulação de pessoas partindo das contribuições de Sayad a respeito da relação e indissociabilidade entre imigração e emigração, de Sousa Santos e Hall sobre a relação entre o local e o global e de Sassen acerca da conceitualização dos circuitos globais. Analiso como o direito e acesso à moradia ocorrem nos diferentes locais destas redes transnacionais e as diferentes dinâmicas e relações de poder existentes nas experiências migratórias e nos processos de inserção local no Brasil, apontando para as especificidades vivenciadas pelas mulheres e destacando seus processos de autonomia. A etnografia em questão resultou na dissertação de mestrado defendida em 2017 e atualmente segue novos desdobramentos no âmbito do campo da pesquisa da tese de doutorado em andamento.

[Língua complementar | Complementary language]

Haitian Women's Migratory Experiences: an ethnography from the South of Brazil

Resumo curto / Short abstract:

This paper approaches the trajectory of Haitian migrant women in a transnational context: based on their experiences in Brazil and abroad with an emphasis on their transnational feminist support networks. This approach is based on the ethnographic field research conducted among Haitian women and men in the South of Brazil.

Resumo longo / Long abstract:

This paper approaches the trajectory of Haitian migrant women in a transnational context: based on the experiences of migrants in Brazil with a focus on their feminist support networks. This approach is based on ethnographic field research conducted in 2014 with Haitian women and men who live in the city of Porto Alegre, in the South of Brazil, since 2012. The analysis is based on the debate concerning transnational flows, mobility and circulation of people and drawing from the work of Sayad (with respect to the inseparability between in-migration and out-migration) and Souza de Santos, S. Hall, and S. Sassen to conceptualize global circuits between local and global processes. In this paper, I describe differences with respect to access to habitation, work, and power dynamics to emphasize the specificities of the women's conditions. The ethnography is based on the Master's thesis I defended 2017, which is being further developed in my Ph.D. project.

[ID comunicação | paper ID]

P075.S1.N5

[1º autor | 1st author]

Maira Roubach Topall

PSIA - Sciences Po Paris; PUC-MG

maira.topall@sciencespo.fr

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Abordando a violência contra as mulheres no mundo das migrações

Resumo curto / Short abstract:

Mulheres migrantes e refugiadas são frequentemente alvos de violência tendo em vista a situação precária em que a maioria se encontra. Algumas decidem migrar em decorrência da violência sofrida em seus países de origem, entretanto, são vítimas de mais violência no trajeto e muitas vezes nos países de acolhimento.

Resumo longo / Long abstract:

A discussão sobre migrações traz à tona, dentre outros, a questão da violência de gênero nos casos de demanda de asilo. Ao mencionarmos refugiados nosso imaginário nos traz imediatamente à mente a imagem de um homem jovem e opositor político, sendo difícil imaginar uma mulher. Entretanto, se opor a um casamento forçado ou a uma mutilação genital, por exemplo, também pode ser considerado um ato político. No mundo inteiro pessoas migram e as mulheres não são diferentes. Dentre os motivos que as levam a tomar tal decisão estão em sua maioria a expectativa de uma vida mais digna. A maioria afirma já ter sido vítima de algum tipo de violência. A decisão de fugir de seu país de origem geralmente vem após a análise dos riscos de violência aos quais está exposta caso continue naquele local. Contudo, a rota migratória também é bastante cruel, muitas sofrem violências no trajeto e no país destinatário. Ao preencher uma demanda de asilo as violências contra as mulheres ocorridas durante a viagem não são levadas em consideração. Todavia, uma reflexão sobre estes acontecimentos se faz necessária: quem é responsável por esta situação? Quais as consequências destas violências para essas mulheres solicitantes de asilo?

[Língua complementar | Complementary language]

Addressing violence against women in migration

Resumo curto / Short abstract:

Migrant and refugee women are often targets of violence in view of the precarious situation in which the majority find themselves. Some of them decide to migrate as a result of the violence suffered in their countries of origin, however, they are victims of more violence along the way and often in the host countries.

Resumo longo / Long abstract:

The discussion on migration brings to the forefront, among others, the issue of gender-based violence in asylum-seeking cases. When we mention refugees, our imaginary immediately brings to mind the image of a young man and political opponent. Somehow it can be difficult to imagine a woman. However, opposing forced marriage or genital mutilation, for example, can also be considered a political act. All over the world people migrate and women are no different. Among the reasons that lead them to take this decision are mostly the expectation of a more dignified life. Most claim they have been victims of some form of violence. The decision to flee their country of origin usually comes after analyzing the risks of violence to which she is exposed if she continues in that place. However, the migration route is also quite cruel, many women suffer violence on the way and at the destination country. When filling an asylum claim, this violence against women during the journey is not taken into account. However, a reflection on these events is necessary: who is responsible for this situation? What are the consequences of these violence for these women asylum seekers?

[ID comunicação | paper ID]

P075.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Noémie Marcus

ULB; FRS-FNRS

nmarcus@ulb.ac.be

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

"Nhôs sa rabida bida": Making a life and gaining social respectability beyond emigration

Resumo curto / Short abstract:

In Cape Verde, non-migrants have typically been cast as either aspirational migrants or passive, mostly female, bystander figures. Writing against the heteropatriarchal bias underlying these assumptions, this paper casts female, informal street-selling as agentive endeavours that, because interwoven with gendered ideals of sacrifice and hard work, constitute alternative gendered ways of life-making and attaining respectability.

Resumo longo / Long abstract:

Transnational migration from Cape Verde – an archipelago in the mid-Atlantic whose diaspora is said to outnumber the local population – has typically been framed, by popular and scholarly accounts alike, as a cultural imperative, both natural and necessary (Åkesson 2004: 21), a mark of social success as well as a coveted way of realizing respectable personhood. In this nation of emigrants, stayers have typically been cast as either aspirational migrants, immobilized by tightening borders, or, as passive, mostly female, bystander figures, left to wait for remittances sent by male kin. The heteropatriarchal foregrounding of male provider roles and a fixation on migration as ideal of social becoming, I argue, have led social scientists to portray stayers as having merely supporting roles, thereby overlooking alternative-gendered ways of achieving social dignification and respectability. Drawing on mobile female peddlers' tales of lifemaking, gathered during fifteen months of ethnographic research in São Vicente, this paper casts the small-scale, informal entrepreneurial ventures these women pursued as agentive endeavours: interwoven with gendered ideals of sacrifice and hard work, these ventures enabled retailers to attain dignity through public status as *rabidanti* – women who unravel (*rabida*) the tangles of urban life. Through these tales, *rabidanti* not only sought to resist allegations of dependency but further positioned themselves as autonomous entrepreneurs whose daily peddling efforts enabled them to sustain their children, thus fulfilling social commitments of respectable motherhood.

[Língua complementar | Complementary language]

"Nhôs sa rabida bida": Fazer-vida e ganhar respeitabilidade além da emigração

Resumo curto / Short abstract:

Em Cabo Verde, os não-migrantes têm sido tipicamente considerados como aspirantes a emigração ou figuras passivas, na maioria femininas, de espectadores. Escrevendo contra o viés heteropatriarcal subjacente a essas suposições, este artigo lança as vendas informais de mulheres como esforços agentivos que, por estarem entrelaçadas aos ideais de sacrifício e de trabalho árduo de gênero, constituem formas alternativas de fazer-vida e alcançar respeitabilidade.

Resumo longo / Long abstract:

Migração transnacional de Cabo Verde – um arquipélago no meio do Atlântico, cuja diáspora é dito ultrapassar a população local – tem sido descrita, por relatos populares e acadêmicos, como um imperativo cultural, natural e necessário (Åkesson 2004: 21), uma marca do sucesso social, tal como uma maneira cobiçada de alcançar a respeitabilidade. Nessa nação de emigrantes, os que ficam normalmente são retratados como aspirantes a emigração, imobilizados por fronteiras rígidas ou, como figuras passivas, na maioria femininas, de espectadoras, deixadas para esperar por remessas enviadas por homens. O primeiro plano heteropatriarcal dos papéis de provedor masculino e uma fixação na migração como ideal de triunfar socialmente, argumenta o presente artigo, levou cientistas sociais a retratar os que ficam como meros papéis de apoio, negligenciando assim formas alternativas e de gênero de alcançar a dignidade social e a respeitabilidade. Baseando-se nos contos de vida de vendedoras ambulantes, reunidos durante quinze meses de pesquisa etnográfica em São Vicente, este trabalho lança os empreendimentos informais e de pequena escala que essas mulheres diligentemente perseguem como esforços agentivos: entrelaçadas com ideais de sacrifício e trabalho duro, esses empreendimentos permitiram que os retalhistas atingissem a dignidade através do status público de *rabidanti* – mulheres que desvendam (*rabida*) os emaranhados da vida urbana. Através desses contos, os *rabidanti* não só procuraram resistir alegações de dependência, mas também se posicionaram como empreendedores autônomos, cujos esforços de exploração diária lhes permitiram sustentar seus filhos e assim cumprir compromissos sociais de maternidade respeitável.

[ID comunicação | paper ID]

P075.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Vitor Lopes Andrade

University of Sussex

v.andrade@sussex.ac.uk

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

SOGI-based asylum: a brief genealogy

Resumo curto / Short abstract:

The purpose of this article is to trace a genealogy of the studies on asylum based on Sexual Orientation and Gender Identity (SOGI). In doing so, it is possible to analyse which areas have been more explored and the gaps in the literature, enabling future research directions on this topic.

Resumo longo / Long abstract:

The purpose of this article is to trace a genealogy of the studies on asylum based on Sexual Orientation and Gender Identity (SOGI). This area of knowledge dates to the 1990s, when the first refugee status based on SOGI were granted. Some of the pioneering studies were developed by legal scholars in Australia (e.g. Jenni Millbank) and in Canada (e.g. Nicole LaViolette). In the 2000s, authors from the called "queer migration scholarship" in the United States of America, such as Lionel Cantú, Eithne Luibhéid and Martin Manalansan IV, have written on this topic from a social and intersectional perspective. In the 2010s, SOGI-based asylum has been more debated in and outside the English-speaking countries. Most of this work has been approaching the legal aspects of the refugee status determination process, such as the well-known report "Fleeing Homophobia" (Jansen and Spijkerboer 2011). Tracing this genealogy enables to analyse the gaps in the literature, providing future research directions on this topic.

[Língua complementar | Complementary language]

Refúgio por OSIG: uma breve genealogia

Resumo curto / Short abstract:

O objetivo deste artigo é traçar uma genealogia dos estudos sobre refúgio por motivos de Orientação Sexual e Identidade de Gênero (OSIG). Ao fazer isso, é possível analisar quais áreas têm sido mais exploradas e os gaps na literatura, indicando novas linhas de pesquisa neste tópico.

Resumo longo / Long abstract:

O objetivo deste artigo é traçar uma genealogia dos estudos sobre refúgio por motivos de Orientação Sexual e Identidade de Gênero (OSIG). Esta área do conhecimento surgiu nos anos 1990, quando foram reconhecidos os primeiros casos de refúgio por motivos de OSIG. Alguns dos estudos pioneiros foram desenvolvidos por acadêmicas da área do Direito na Austrália (como Jenni Millbank) e no Canadá (como Nicole LaViolette). Nos anos 2000, autores da chamada "queer migration scholarship" nos Estados Unidos da América, como Lionel Cantú, Eithne Luibhéid e Martin Malansan IV, escreveram sobre esse tópico desde uma perspectiva social e interseccional. Nos anos 2010, o refúgio por motivos de OSIG tem sido mais debatido nos e fora dos países de língua inglesa. A maior parte destes trabalhos tem abordado os aspectos legais do processo de reconhecimento do status de refugiado, como o conhecido relatório "Fleeing Homophobia" (Jansen and Spijkerboer 2011). Ao traçar essa genealogia, torna-se possível analisar os gaps na literatura, indicando novas linhas de pesquisa neste tópico.

[ID comunicação | paper ID]

P075.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Hadriel G. S. Theodoro

PPGCOM-ESPM

hgtheodoro@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Paradoxos da (in)visibilidade na migração de sujeitos LGBTIQ+ na cidade de São Paulo

Resumo curto / Short abstract:

A proposta é apresentar uma análise de seis entrevistas com imigrantes e refugiadas/os LGBTIQ+ residentes na cidade de São Paulo. Ela evidencia os paradoxos da (in)visibilidade para esses sujeitos, porque tornar-se visível pode representar uma vertente de lutas por direitos, cidadania e transformações sociais, mas também a precarização da existência.

Resumo longo / Long abstract:

Desde fevereiro de 2017, venho conduzindo uma pesquisa de doutorado que busca investigar as dinâmicas de (in)visibilidade sociocomunicacional nas experiências de vida de imigrantes LGBTIQ+ vivendo na cidade de São Paulo. O problema central é compreender os impactos dessas (in)visibilidades em sua inserção nos espaços urbanos (físicos e simbólicos) e no exercício de cidadania. Sendo assim, o objetivo desta proposta é apresentar uma análise parcial de dados, referente a seis entrevistas realizadas em 2018 com imigrantes e refugiadas/os LGBTIQ+ residentes na cidade de São Paulo: um homossexual peruano; uma lésbica moçambicana em situação de refúgio; uma colombiana pansexual; um cubano homossexual em situação de refúgio; um boliviano homossexual e drag queen; e um argentino homossexual. De maneira sintética, evidencia-se os paradoxos da (in)visibilidade para esses sujeitos, porque tornar-se visível pode representar, de um lado, uma vertente de lutas por direitos, cidadania e transformações sociais, mas, por outro, a precarização de sua existência.

[Língua complementar | Complementary language]

Paradoxes of (in)visibility in the migration of LGBTIQ+ subjects in city of Sao Paulo

Resumo curto / Short abstract:

The proposal is to present an analysis of six interviews with LGBTIQ+ immigrants and refugees residents in the city of São Paulo. It highlights the paradoxes of (in) visibility for these subjects, because becoming visible can represent a strand struggles for rights, citizenship and social transformations, but also the precariousness of the existence.

Resumo longo / Long abstract:

Since February 2017, I have been conducting a doctoral research which seeks to investigate dynamics of sociocommunicational (in)visibilities in the life experiences of LGBTIQ+ immigrants living in the city of São Paulo. The main problem is to understand the impacts of these (in)visibilities in their insertion in urban spaces (physical and symbolic) and in the exercise of citizenship. Therefore, the objective of this proposal is to present a partial analysis of data, referring to six interviews conducted in 2018 with LGBTIQ+ immigrants and refugees living in São Paulo: a homosexual Peruvian man; a lesbian Mozambican woman in situation of refuge; a pansexual Colombian woman; a homosexual Cuban man in situation of refuge; a homosexual man and drag queen from Bolivia; and an Argentine homosexual man. In a synthetic way, the (in)visibility paradoxes for these subjects are evidenced, because becoming visible can represent, on the one hand, a strand of struggles for rights, citizenship and social transformations, but on the other hand, the precariousness of their existence.

[ID comunicação | paper ID]

P075.S2.N4

[1º autor | 1st author]

Mert Koçak

Central European University

kocak_mert@phd.ceu.edu

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

"Everybody Wants a Piece of the Cake": LGBTI+ Organizations as Public Actors in managing migration flows in Turkey

[Resumo curto / Short abstract:](#)

This presentation explores how LGBTI+ organizations have become public actors in managing migration flows in Turkey while scrutinising the role of the EU projects in this shift. The legal and psychosocial assistance they receive in these organizations have effects on the way refugees choose to present their cases to Turkish and UNHCR authorities.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Since September 2017, I have been conducting my fieldwork for my PhD dissertation with LGBTI+ refugees and LGBTI+ organizations in Turkey (Ankara, İstanbul, and Eskişehir). It has almost become a regular topic of conversation with my informants to discuss how "everybody wants a piece of the Cake". The Cake they are referring to is the ever-increasing flow of funds (in the form of projects) from UNHCR and the EU to Turkey. This presentation explores how LGBTI+ organizations have become public actors in managing migration flows in Turkey while scrutinising the role of the EU projects in this shift. With the help of such projects, these organizations provide legal and psychosocial assistance to LGBTI+ refugees. They also play a crucial role in "mediating" LGBTI+ refugees' access to Turkish authorities, as well as UNHCR's implementing partners in Turkey (ASAM and IKGV). In doing so, they have transformed into the first place of direct contact with LGBTI+ refugees; one of these organizations had become so well-known among a circle of LGBTI+ Syrians that the first thing they do after crossing the border is to come to this organization for assistance, even before registering with Turkish and UNHCR authorities. The legal and psychosocial assistance they receive in these organizations have effects on the way refugees choose to present their cases to Turkish and UNHCR authorities.

[Língua complementar | Complementary language]

"Todo mundo quer um pedaço do bolo": LGBTI + Organizações como atores públicos em Gerenciando Fluxos de Migração na Turquia

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Esta apresentação explora como as organizações LGBTI + se tornaram agentes públicos na gestão fluxos migratórios na Turquia, enquanto analisa o papel dos projectos da UE nesta mudança. O legal e a assistência psicossocial que recebem nessas organizações têm efeitos sobre a forma como os refugiados opta por apresentar os seus casos às autoridades turcas e do ACNUR.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Desde setembro de 2017, venho conduzindo meu trabalho de campo para minha tese de doutorado com LGBTI + refugiados e organizações LGBTI + na Turquia (Ankara, Istanbul e Eskişehir). Quase se tornou um tópico regular de conversa com meus informantes para discutir como "Todo mundo quer um pedaço do bolo". O Bolo a que eles estão se referindo é o sempre crescente fluxo de fundos (sob a forma de projectos) do ACNUR e da UE para a Turquia. Esta apresentação explora como as organizações LGBTI + se tornaram agentes públicos gerir os fluxos migratórios na Turquia, enquanto analisa o papel dos projectos da UE nesta mudança. Com a ajuda de tais projetos, essas organizações prestam assistência jurídica e psicossocial LGBTI + refugiados. Eles também desempenham um papel crucial na "mediação" do acesso de refugiados LGBTI Autoridades turcas, bem como parceiros de implementação do ACNUR na Turquia (ASAM e IKGV). Ao fazê-lo, eles se transformaram no primeiro lugar de contato direto com os LGBTI + refugiados; uma dessas organizações se tornou tão conhecida entre um círculo de LGBTI + sírios que a primeira coisa que eles fazem depois de cruzar a fronteira é procurar ajuda nessa organização, mesmo antes de se registrar com as autoridades turcas e do ACNUR. O legal e psicossocial A assistência que recebem nestas organizações tem efeitos no modo como os refugiados escolhem seus casos às autoridades turcas e do ACNUR.

[ID comunicação | paper ID]

P075.S2.N5

[1º autor | 1st author]

Colin Gill

University of Sussex

cg412@sussex.ac.uk

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Gender and social change: State revolutions

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Political revolutions symbolise a time when societal structures of a country change dramatically. The revolutions in Cuba (1959) and Iran (1979), illustrate two countries that defied U.S. imperialism and currently shape their political landscapes. However, these two revolutions did not radically improve the lives of the most minoritised populations. For example, LGBTQ+ populations had to seek asylum from such regimes in new countries. The purpose of my research is to examine the ways in which political revolutions changed societal structures and reinforced gendered norms of behaviour aligning with revolutionary values – and how this necessitated migration of LGBTQ+ to new countries.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

In this paper I focus on the topic of gender and social change. Specifically, I will be examining the ways in which political revolutions, such as the 1979 Iranian revolution and the Cuban revolution of 1959 have affected family structures and life for gender variant individuals (e.g.-LGBTQ+ people). To help frame my research I am drawing from the work of Asfaneh Najmabadi and her fieldwork in Tehran in 2006-2007 of gender variant Iranian's in her book *Professing Selves: Transexuality and Same Sex Desire in Contemporary Iran*. Additionally, I will be looking at Noelle Stout's fieldwork in Havana of gender variant Cuban's resorting to sex work to make sustainable living wages in *After Love: Queer Intimacy and Erotic Economies in Post-Soviet Cuba*. I examine how the state facilitates and produces gendered identities and reinforces heteronormative family structures. For example, in Iran homosexuality is illegal and homosexual acts, both within the private and public spheres, can be punishable including the death sentence. On the other hand, transsexuality/transgender identity is deemed acceptable and the state partially subsidises sex reassignment surgeries (SRS). However, there are obstacles and gate keeping practices that transgender Iranians must endure to receive approval for SRS. They need to pass a series of tests and questions from psychologists to prove they are "really" transgender and not "just" homosexual. Within the framework

of Stout's fieldwork in Havana, she reveals how since the fall of Soviet Russia, Cuba endured many hardships during the 1990s, also known as the dark period. Her fieldwork takes place in 2007 and she reveals how financial hardships of everyday Cuban's has made them resort to creative ways to make more sustainable incomes. Within the constitution of Cuba it states that sex work is illegal and there are "rehabilitation" centres for sex workers who are caught by the police. In particular, transgender people, women, gay men, and straight men who are "gay for pay" resort to sex work with tourists to make financial ends meet.

[Língua complementar | Complementary language]

Gênero e Mudança Social: Revoluções do Estado

Resumo curto / Short abstract:

Revoluções políticas simbolizam uma época em que as estruturas sociais de um país mudam drasticamente. As revoluções em Cuba (1959) e Irã (1979) ilustram dois países que desafiaram o imperialismo norte-americano e atualmente moldam suas paisagens políticas. No entanto, essas duas revoluções não melhoraram radicalmente a vida das populações mais minoritárias. Por exemplo, as populações LGBTQ+ tiveram que buscar asilo de tais regimes em novos países. O objetivo da minha pesquisa é examinar as maneiras pelas quais as revoluções políticas mudaram as estruturas da sociedade e reforçaram as normas de gênero de comportamento, alinhando-se com os valores revolucionários - e como isso exigiu a migração do LGBTQ+ para novos países.

Resumo longo / Long abstract:

Neste artigo, concentro-me no tema de gênero e mudança social. Especificamente, examinarei as maneiras pelas quais as revoluções políticas, como a revolução iraniana de 1979 e a revolução cubana de 1959, afetaram as estruturas familiares e a vida dos indivíduos variantes de gênero (por exemplo, pessoas LGBTQ+). Para ajudar a enquadrar a minha pesquisa, estou a partir do trabalho de Afaneh Najmabadi e do seu trabalho de campo em Teerã em 2006-2007 da variante de gênero iraniana no seu livro *Professing Eves: Transexuality and Same Sex Desire in Contemporary Iran*. Além disso, estarei examinando o trabalho de campo de Noelle Stout em Havana sobre a variante de gênero. Cuba está recorrendo ao trabalho sexual para obter salários sustentáveis em *After Love: Queer Intimacy and Economies Eróticas na Cuba Pós-Soviética*.

Eu examino como o estado facilita e produz identidades de gênero e reforça estruturas familiares heteronormativas. Por exemplo, no Irã, a homossexualidade é ilegal e atos homossexuais, tanto dentro da esfera privada quanto pública, podem ser punidos, incluindo a sentença de morte. Por outro lado, a identidade transexual / transgênero é considerada aceitável e o Estado subsidia parcialmente as cirurgias de redesignação sexual (SRS). No entanto, existem obstáculos e práticas de guarda que os transgêneros iranianos devem suportar para receber a aprovação da SRS. Eles precisam passar por uma série de testes e perguntas de psicólogos para provar que são "realmente" transgêneros e não "apenas" homossexuais. Eu examino como o estado facilita e produz identidades de gênero e reforça estruturas familiares heteronormativas. Por exemplo, no Irã, a homossexualidade é ilegal e atos homossexuais, tanto dentro da esfera privada quanto pública, podem ser punidos, incluindo a sentença de morte. Por outro lado, a identidade transexual / transgênero é considerada aceitável e o Estado subsidia parcialmente as cirurgias de redesignação sexual (SRS). No entanto, existem obstáculos e práticas de guarda que os transgêneros iranianos precisam endurecer para receber aprovação para a SRS. Eles precisam passar por uma série de testes e perguntas de psicólogos para provar que são "realmente" transgêneros e não "apenas" homossexuais. No âmbito do trabalho de campo de Stout em Havana, ela revela como, desde a queda da Rússia Soviética, Cuba enfrentou muitas dificuldades durante a década de 1990, também conhecida como o período das trevas. Seu trabalho de campo aconteceu em 2007 e ela revela como as dificuldades financeiras do cotidiano cubano fizeram com que recorressem a formas criativas de obter rendas mais sustentáveis. Dentro da constituição de Cuba, afirma que o trabalho sexual é ilegal e existem centros de "reabilitação" para profissionais do sexo que são apanhados pela polícia. Em particular, pessoas transgêneras, mulheres, gays e homens heterossexuais que são "gays por salários" recorrem ao trabalho sexual com turistas para fazer com que os fins financeiros se cumpram.

PAINEL / PANEL

P076

[Coordenador | Coordinator]

Elsa PERALTA | Centro de Estudos Comparatistas (CEC), Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (FLUL) |

elsa.peralta@campus.ul.pt

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Bruno GÓIS | Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa (ICS-Ulisboa) | bruno.gois@ics.ulisboa.pt

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Narrativas do Retorno de África: Memória, Testemunho e Ficção

Resumo curto / Short abstract:

Privilegiando uma abordagem interdisciplinar, situada no cruzamento da antropologia, da história, dos estudos de memória e dos estudos pós-coloniais, este painel pretende reunir contribuições empíricas e teóricas para a compreensão de como indivíduos e grupos constroem narrativas de memória sobre o retorno de África motivado pelas descolonizações portuguesas das colónias africanas.

Resumo longo / Long abstract:

Como resultado da descolonização, estima-se que cerca de 500.000 portugueses tenham abandonado súbita e massivamente a sua residência em África. Na sua maior parte, estas populações vêm para Portugal, onde foram nomeados 'retornados', um nome que adquire frequentemente uma conotação pejorativa usado para identificar uma população colona, na sua maioria branca, subitamente deslocada devido ao colapso do sistema colonial. Privilegiando uma abordagem interdisciplinar, situada no cruzamento da antropologia, da história, dos estudos de memória e dos estudos pós-coloniais, este painel pretende reunir contribuições empíricas e teóricas para a compreensão de como indivíduos e grupos constroem narrativas de memória sobre eventos conflituantes relacionados com o fim do império Português - em particular sobre o retorno de África motivado pelas descolonizações portuguesas das colónias africanas. Estas narrativas incluem memórias pessoais e familiares dos portugueses retornados de África e de seus descendentes, que permitam compreender os processos épicos de transmissão intergeracional. Incluem também narrativas ficcionais e memórias produzidas publicamente - autobiografias, romances, séries de televisão, obras de arte, filmes, sites, memoriais e museus - por meio das quais o retorno, bem como as vivências da guerra, violência, perda e trauma a ele associados, são expressos e internalizados no domínio social.

[Língua complementar | Complementary language]

Narratives of the Return from Africa: Memory, Testimony and Fiction

Resumo curto / Short abstract:

Privileging an interdisciplinary approach, located at the crossroads of anthropology, history, memory studies and postcolonial studies, this panel aims to gather empirical and theoretical contributions to the understanding of how individuals and groups construct memory narratives about the return from Africa motivated by the Portuguese decolonizations of the African colonies.

Resumo longo / Long abstract:

As a result of decolonization, an estimated 500,000 Portuguese have suddenly and massively abandoned their residence in Africa. For the most part, these populations came to Portugal, where they were named 'returnees', a name that often acquired a pejorative connotation used to identify a largely white, settler population suddenly displaced due to the collapse of the colonial system. Privileging an interdisciplinary approach, located at the crossroads of anthropology, history, memory studies and postcolonial studies, this panel intends to gather empirical and theoretical contributions to the understanding of how individuals and groups construct memory narratives about the conflicting events related to the end of the Portuguese empire - in particular about the return from Africa motivated by the Portuguese decolonizations of the African colonies. These narratives include personal and family memories of the Portuguese returnees from Africa and their descendants, which allow us to understand the emic processes of intergenerational transmission. They also include fictional narratives and publicly produced memoirs - autobiographies, novels, television series, works of art, films, websites, memorials and museums - through which the return, as well as the experiences of war, violence, loss, and trauma associated with it, are expressed and internalized in the social domain.

[ID comunicação | paper ID]

P076.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Elsa Peralta

CEC-FL-ULisboa

elsa.peralta@campus.ul.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

Bruno Góis (ICS-ULisboa)

[Língua principal | Main language]

Narrativas do retorno de África: Memória, testemunho e ficção

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicação fará uma introdução à abordagem interdisciplinar, situada no cruzamento da antropologia, da história, dos estudos de memória e dos estudos pós-coloniais, da construção de narrativas de memória sobre o retorno de África motivado pelas descolonizações portuguesas das colónias africanas.

Resumo longo / Long abstract:

Como resultado da descolonização, estima-se que cerca de 500.000 portugueses tenham abandonado súbita e massivamente a sua residência em África. Na sua maior parte, estas populações vêm para Portugal, onde foram nomeados 'retornados', um nome que adquire frequentemente uma conotação pejorativa usado para identificar uma população colona, na sua maioria branca, subitamente deslocada devido ao colapso do sistema colonial. Esta comunicação fará uma introdução à abordagem interdisciplinar, situada no cruzamento da antropologia, da história, dos estudos de memória e dos estudos pós-coloniais, da construção de narrativas de memória sobre eventos conflituantes relacionados com o fim do império Português – em particular sobre o retorno de África motivado pelas descolonizações portuguesas das colónias africanas. Estas narrativas incluem memórias pessoais e familiares dos portugueses retornados de África e de seus descendentes, que permitam compreender os processos émicos de transmissão intergeracional. Incluem também narrativas ficcionais e memórias produzidas publicamente – autobiografias, romances, séries de televisão, obras de arte, filmes, sites, memoriais e museus – por meio das quais o retorno, bem como as vivências da guerra, violência, perda e trauma a ele associados, são expressos e internalizados no domínio social.

[Língua complementar | Complementary language]

Narratives of the Return from Africa: Memory, Testimony and Fiction

Resumo curto / Short abstract:

This paper will introduce the interdisciplinary approach, located at the crossroads of anthropology, history, memory studies and postcolonial studies, of memory narratives about the return from Africa motivated by the Portuguese decolonizations of the African colonies.

Resumo longo / Long abstract:

As a result of decolonization, an estimated 500,000 Portuguese have suddenly and massively abandoned their residence in Africa. For the most part, these populations came to Portugal, where they were named 'returnees', a name that often acquired a pejorative connotation used to identify a largely white, settler population suddenly displaced due to the collapse of the colonial system. This paper will introduce the interdisciplinary approach, located at the crossroads of anthropology, history, memory studies and postcolonial studies, of memory narratives about the conflicting events related to the end of the Portuguese empire – in particular about the return from Africa motivated by the Portuguese decolonizations of the African colonies. These narratives include personal and family memories of the Portuguese returnees from Africa and their descendants, which allow us to understand the emic processes of intergenerational transmission. They also include fictional narratives and publicly produced memoirs – autobiographies, novels, television series, works of art, films, websites, memorials and museums – through which the return, as well as the experiences of war, violence, loss, and trauma associated with it, are expressed and internalized in the social domain.

[ID comunicação | paper ID]

P076.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Margarida Paredes

Universidade Piaget de Benguela
margarida_paredes@yahoo.com
[Co-autor/es | Co-author/s]
n.e.

[Língua principal | Main language]

Pode um retornado descolonizar a mente? Um estudo de caso antropológico

Resumo curto / Short abstract:

Retornado é uma categoria de representação social que está imbuída de colonialidade. Nesta reflexão não vamos abordar as persistências coloniais dos Retornados em Portugal, nem o que os diferencia, mas, a partir de um Estudo de Caso investigar se é possível um Retornado Descolonizar a Mente para utilizar a retórica de Ngugi Wa Thiong'o.

Resumo longo / Long abstract:

Retornado é uma categoria de representação social que está imbuída de colonialidade. Junto com a nostalgia de África e a memória do privilégio colonial branco, o Retornado carregou na bagagem que trouxe para Portugal uma subjetividade colonial que nunca mais se descolou das suas visões de mundo e que modelou preconceitos como o Racismo ou posicionamentos políticos reacionários no país. Quando regressaram à metrópole tinham internalizado o que Stuart Hall chama de "différance", uma noção derridiana sobre a natureza hibridizada de toda a identidade, ou seja, para o Retornado uma identidade regida por uma cultura e um "substrato ideológico comum ao discurso colonialista" (Mata, 2012). O que nos interessa nesta reflexão não é abordar as persistências coloniais dos Retornados em Portugal, nem o que os diferencia, mas sim investigar se é possível um Retornado Descolonizar a mente para utilizar a retórica de Ngugi Wa Thiong'o. A partir de um Estudo de Caso, investigaremos a História de Vida de um Retornado de Moçambique que depois de reproduzir durante anos uma cultura e ideologia colonial e todos os estereótipos de um Retornado foi obrigado a questionar a sua vida, as suas ideias e subjetividade motivado por uma revolução na sua vida pessoal que o levou à reconciliação com a África contemporânea.

[Língua complementar | Complementary language]

Can a Retornado decolonize his mind? An anthropological case study

Resumo curto / Short abstract:

Retornado is a category of social representation that is imbued with coloniality. What interests us in this reflection is not to address the colonial persistences of the Retornados in Portugal, nor what differentiates them, but, from a Case Study, to investigate if it is possible for a Retornado to decolonize his mind to use the rhetoric of Ngugi Wa Thiong'o.

Resumo longo / Long abstract:

Retornado is a category of social representation that is imbued with coloniality. Along with the nostalgia of Africa and the memory of the white colonial privilege, the Retornado carried in his baggage brought to Portugal a colonial subjectivity that never detached itself from its visions of the world and that shaped prejudices like Racism or reactionary political positions in the country. When they returned to the Metrópole they had internalized what Stuart Hall calls "différance," a Derridean notion about the hybridized nature of all identity, that is, for the Retornados an identity governed by an "ideological substrate common to colonialist discourse" (Mata, 2012). What interests us in this reflection is not to address the colonial persistences of the Retornados in Portugal, nor what differentiates them, but to investigate if it is possible for a Retornado to decolonize his mind to use the rhetoric of Ngugi Wa Thiong'o. From a Case Study, we will investigate the Life Story of a Retornado from Mozambique who after reproducing for years a colonial culture and ideology and all the stereotypes of a Retornado was forced to question his life, his ideas and motivated subjectivity due to a revolution in his personal life that led him to reconciliation with contemporary Africa.

[ID comunicação | paper ID]

P076.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Ana Barrinha

CEC-FL-ULisboa

anabarrinha@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

'Oh mãe, nós batíamos nos pretos?!' Um auto-testemunho de ausências como lugar de memórias do retorno

Resumo curto / Short abstract:

A comunicação que proponho possui um carácter assumidamente autoreferencial. Partindo da memória e, fundamentalmente, dos esquecimentos relacionados com o percurso migratório da minha família em Angola, procuro reflectir sobre o colonialismo e o impacto do retorno de África na população portuguesa do pós 25 de abril de 1974.

Resumo longo / Long abstract:

Tendo como pano de fundo o percurso migratório da minha família, a presente comunicação pretende reflectir sobre o colonialismo português e o momento do retorno de África. Ao ter nascido em Angola em 1973, e ter "retornado" em 1975, os primeiros anos da minha infância foram povoados por um conjunto de percepções e significações onde o conflito, a perda, o silêncio e a ausência tiveram uma presença muito marcante. A estranheza sentida relativamente às razões da vinda para Portugal, juntaram-se fragmentos de memórias de uma experiência colonial que não recordo, mas que contribuíram, como peças de um puzzle sempre incompleto, para a construção de pertença e identidade pessoais. A partir da interação entre vivências, objectos, testemunhos e imaginação, nesta comunicação irei reflectir sobre a memória e a ficção em torno da descolonização portuguesa.

[Língua complementar | Complementary language]

Mom, did we spank the blacks?!: a self-testimony of absences as place of memories of the return

Resumo curto / Short abstract:

The communication I propose has a self-referential character. Starting from the memory and, fundamentally, from the forgetfulness related to the migratory journey of my family in Angola, I will reflect on the colonialism and the impact of the return of Africa in the Portuguese population of the post 25 of April of 1974.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Starting from the background of my own family's migratory path, this paper aims to reflect on Portuguese colonialism and the return of Africa. Having been born in Angola in 1973, and having "returned" in 1975, the early years of my childhood were populated by a set of perceptions and meanings where conflict, loss, silence and absence had a strong presence. The strangeness I felt in relation to the reasons for the arrival to Portugal, allied to fragments of memories of a colonial experience that I do not remember but which contributed, as pieces of an incomplete puzzle, to the construction of personal belonging and identity. From the interaction between experiences, objects, testimonies and imagination, in this communication I will reflect on the memory and fiction around the Portuguese decolonization.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P076.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Isabel Ferreira Gould

CEC-FL-ULisboa

isabelferreiragould@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Reservas infundáveis da imaginação colonial: memórias e ficções de caça depois do retorno

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Esta comunicação analisa a produção de memórias e ficções cinegéticas de retornados, examina a escrita de memórias (ficcional e autobiográfica) enquanto ato que responde ao presente pós-colonial e explora os paralelos entre caça como atividade de evasão e escrita sobre caça como fuga do presente.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Após a descolonização, são vários os escritores em Portugal que revisitam o passado colonial através da escrita de memórias e ficções cinegéticas. À primeira vista, o propósito destas narrativas é o de relatar na primeira pessoa histórias de vida exemplar de caçadores brancos. Todavia, elas oferecem-nos diferentes perspetivas sobre o passado rememorado e o presente de quem rememora. Neste amplo corpus memorial e narrativo de temática venatória cruzam-se relatos de violência contra humanos e animais com testemunhos dos traumas da descolonização. Muitos destes textos dão voz à ideologia colonial, ao contrário de outros que são autocríticos e refletem sobre a natureza maligna do colonialismo português. Outros expõem o imaginário colonial, e as suas reservas infundáveis, que teima em retornar sob a forma de safaris pós-coloniais em Portugal e em países africanos independentes, onde turistas (ex-colonos) procuram ser devorados por animais selvagens. Recorrendo a fontes primárias, à teoria literária, aos estudos pós-coloniais e da memória, esta comunicação analisa a produção de memórias e ficções cinegéticas de retornados, examina a escrita de memória (ficcional e autobiográfica) enquanto ato que responde ao presente pós-colonial e explora os paralelos entre caça como atividade de evasão e escrita sobre caça como fuga do presente.

[Língua complementar | Complementary language]

Endless reserves of the colonial imagination: hunting memories and fictions after the return

[Resumo curto / Short abstract:](#)

This paper analyzes the production of hunting memories and fictions by returnees, examines the writing of memories (fictional and autobiographical) as an act that responds to the postcolonial present, and explores the parallels between hunting as an activity of evasion and writing about hunting as an escape from the present.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

After decolonization, various authors in Portugal revisit the colonial past through the writing of memories and fictions of hunting. On first view, these narratives relate life stories in first person of the exemplary experiences of white hunters. Nevertheless, they offer different perspectives of the remembered past and of the present in which these stories are told. This ample memorial and narrative body of works on hunting brings together accounts of violence against humans and animals with testimonies of traumas of decolonization. Many of these texts give voice to colonial ideology while others are self-critical and reflect on the malignant nature of Portuguese colonialism. Others expose the colonial imagination, and its endless reserves, that stubbornly keep returning under the guise of postcolonial safaris in Portugal and in independent African countries where tourists (ex-colonists) seek to be devoured by wild animals. Using primary sources, literary theory, and studies of postcolonialism and memory, this paper analyzes the production of hunting memories and fictions by returnees, examines the writing of memory (fictional and autobiographical) as an act that responds to the postcolonial present, and explores the parallels between hunting as an activity of evasion and writing about hunting as an escape from the present.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P076.S1.N5

[1º autor | 1st author]

Sheila Khan

CECS-UMinho

sheilakhan31@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Um Império atravessado no corpo

[Resumo curto / Short abstract:](#)

A memória de uma experiência tem uma intensidade que nem sempre se torna consciente e inteligível nas nossas vidas. O romance "A Gorda", Isabela Figueiredo, serve para elucidar a relação tão próxima e epidérmica entre realidade e arte ficcional; e de como a arte serve como espaço para melhor e com mais conforto sentir e aprofundar criticamente o Império atravessado no corpo.

Resumo longo / Long abstract:

"A sua memória tinha ficado presa ao Império como uma renda esgarçada a um alfinete". Djaimilia Pereira de Almeida, Luanda Lisboa Paraíso, 2018: 18 A memória de uma experiência tem uma intensidade que nem sempre se torna consciente e inteligível nas nossas vidas. O Império entranhou-se nas vidas e nas memórias das gentes portuguesas e africanas que se torna quase impossível perscrutar todos os meandros e modos por onde caminha esse legado temporal, afetivo e emocional que o Império foi deixando para lá dos tempos coloniais e pós-coloniais. A casa como corpo imaterial é também um corpo vivo, oxigenado e alimentado pelos registos que fomos guardando das nossas vidas passadas. Em "A Gorda", Isabela Figueiredo faz vibrar de uma forma única, sensível e arguta o lugar da casa como corpo que alberga, acolhe e protege as nossas memórias das intempéries provocadas pelo deslocamento, o exílio emocional, a separação interna identitária. Este romance também serve para elucidar a relação tão próxima e epidérmica entre realidade e arte ficcional; e de como a arte serve como espaço para melhor e com mais conforto sentir e aprofundar criticamente o Império atravessado no corpo.

[Língua complementar | Complementary language]

The empire crossed in the body

Resumo curto / Short abstract:

The memory of an experience has an intensity that does not always become conscious and intelligible in our lives. "A Gorda", Isabela Figueiredo's novel, serves to elucidate the relationship so close and epidermal between reality and fictional art; and how art serves as a space for better and more comfortable feel and critically deepen the empire crossed in the body.

Resumo longo / Long abstract:

The memory of an experience has an intensity that does not always become conscious and intelligible in our lives. The Empire has become entangled in the lives and memories of Portuguese and African people that it becomes almost impossible to peer through all the meanders and ways in which this temporal, affective and emotional legacy that the Empire has left behind colonial and postcolonial times. The house as an immaterial body is also a living body, oxygenated and nourished by the records we have been keeping from our past lives. In "A Gorda", Isabela Figueiredo vibrates in a unique, sensitive and shrewd way the place of the house as a body that shelters, shelters and protects our memories of the intemperies caused by displacement, emotional exile, and internal separation of identity.

This novel also serves to elucidate the relationship so close and epidermal between reality and fictional art; and how art serves as a space for better and more comfortable feel and critically deepen the empire crossed in the body.

[ID comunicação | paper ID]

P076.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Morgane Delaunay

Université Rennes 2; ISCTE-IUL

delaunaymorgane@live.fr

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Os leitores do Jornal o Retornado e a construção duma narrativa do retorno de África

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicação pretende analisar a construção duma narrativa do retorno de África desenvolvida por uma parte da população repatriada das antigas colónias portuguesas, através a análise das cartas dos leitores publicadas nas páginas do Jornal o Retornado entre 1975 e 1976.

Resumo longo / Long abstract:

Em outubro de 1975 foi criado em Lisboa o Jornal o Retornado. A criação deste semanário coincidiu com a chegada maciça a Portugal de indivíduos provenientes de Angola no quadro duma ponte aérea organizada pelas autoridades portuguesas. Criado por Portugueses vindos de África e marcado por uma linha editorial sensacionalista situada à direita do espectro político, este jornal publicou 211 números até a sua extinção em 1981. A partir do seu segundo número o jornal integrou nas suas páginas uma rubrica intitulada "Escrevem os Leitores". Guardando em mente que não representa a totalidade da população repatriada, a análise das cartas dos leitores do Jornal o Retornado permite ter acesso a uma narrativa dos "retornados", narrativa contemporânea da sua chegada e instalação na antiga metrópole e assim ter uma visão da opinião duma parte da população "retornada" acerca dos processos políticos e sociais em curso em Portugal, bem como do processo de descolonização. Esta comunicação pretende focar-se neste último aspeto, tendo como objetivo analisar a construção, nestas cartas dos leitores, duma narrativa sobre o retorno de África.

[Língua complementar | Complementary language]

The Jornal o Retornado's readers and the construction of a narrative of the return from Africa (1975-1976)

Resumo curto / Short abstract:

This communication pretends to analyze the construction of a narrative of the return from Africa from a part of the repatriated population from the former Portuguese colonies, based on the analysis of the reader section published in the Jornal o Retornado between 1975 and 1976.

Resumo longo / Long abstract:

In October 1975 was created in Lisbon the Jornal o Retornado. The creation of this weekly newspaper coincided with the massive arrival of people from Angola in Portugal, during an air bridge organized by the Portuguese authorities. Created by Portuguese that lived in Africa, and characterized by an editorial orientation situated on the right fringe of the political spectrum, this newspaper published 211 issues until its extinction in 1981. From its second issue, the journal published a section where were published letters from the readers. Keeping in mind that it doesn't represent the totality of the repatriated population, the analysis of this letters allows us to have access to

a narrative forged by this population, a contemporary narrative to its arrival and installation in the former metropolis, and to get a view of the opinion of a part of the repatriated population on the ongoing political and social processes in Portugal, but also on the decolonization process. This paper aims to focus on this last topic, and has as objective to analyze the construction in the readers' letters of the *Jornal o Retornado* of a narrative of the return from Africa.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P076.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Marcos Cardão

CEC-FL-ULisboa

marcos.cardao@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Vou levar-te comigo. Os retornados de Angola e a melancolia pós-colonial

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Neste comunicação vou analisar como o filme intitulado "Angola - Do Outro Lado do Tempo" favoreceu a nostalgia da antiga colónia portuguesa e ajudou a naturalizar as narrativas relacionadas com a ideia de "excepcionalismo português".

[Resumo longo / Long abstract:](#)

A designação retornados reporta-se a um grupo social específico, maioritariamente de etnia branca, que regressou a Portugal após a descolonização. À semelhança de outras memórias, onde prevalece uma dimensão afectiva sobre o distanciamento crítico, as memórias dos retornados perpetuam vários aspectos controversos do passado colonial. A reflexão crítica e distanciada das humanidades e ciências sociais, que produzem um discurso crítico sobre a memória dos retornados, tende a inserir essas memórias no capítulo do saudosismo colonial. Admitindo que parte daquilo que se convencionou chamar "saudosismo colonial" tem características próprias, e que essas foram produzidas e disseminadas por objectos culturais de larga difusão, nesta comunicação pretendo descrever e interpretar as formações discursivas e visuais que contribuíram para cristalizar uma ideia romântica do tempo colonial, plasmada na ideia de paraíso tropical, a partir de um objecto cultural específico: a cassetete de vídeo Angola - do Outro Lado do Tempo, editada pela primeira vez em 1996. Pelo facto de ter sido o primeiro objecto cultural a transmitir e a mediatizar a memória dos retornados de Angola em formato audiovisual, o filme Angola - do Outro Lado do Tempo merece uma atenção crítica especial. Nele confluíram narrativas e representações que estavam anteriormente dispersas, e circulavam essencialmente em espaços privados ou semi-privados, ou eram editadas em livros com pouca circulação, e estabeleceram-se fórmulas específicas para transmitir a memória dos retornados e reforçar a ideia de uma comunidade de pertença. Para o efeito, dialogar-se-á com o conceito de "melancolia pós-colonial", introduzido por Paul Gilroy para interpretar a pós-colonialidade no Reino Unido, ainda que os seus desdobramentos sirvam igualmente para analisar a pos-colonialidade noutros espaços geográficos e contextos históricos, nomeadamente a pos-colonialidade em Portugal. O objectivo é verificar como os discursos sobre a perda do chamado "paraíso tropical" nas ex-colónias, e as narrativas e representações que reenviam para uma ideia de "excepcionalismo português", favoreceram a permanência de representações nostálgicas e saudosistas do império colonial português na actualidade.

[Língua complementar | Complementary language]

Vou levar-te comigo. The Angolan returnees and postcolonial melancholy

[Resumo curto / Short abstract:](#)

In this paper I will analyze how the home video entitled "Angola – Do Outro Lado do Tempo" favored a sense of nostalgia for the Portuguese former colony and helped to naturalize the narratives related to the idea of "Portuguese exceptionalism".

[Resumo longo / Long abstract:](#)

What has been called "colonial nostalgia" were produced and disseminated by cultural artifacts that shaped the experiences and expectations of its consumers; in this paper I'll analyze the discursive and visual formations that contributed to crystallize a romantic idea of colonial times. I'll examine how this "colonial nostalgia" was produced and transmitted by a specific cultural object: the home video entitled "Angola – Do Outro Lado do Tempo". The home video was the first audiovisual object to produce and mediate the memory of the returnees for the general public; as such, it deserves a particular critical attention. Besides providing new opportunities to displace linear histories, the home video condensed narratives and representations that were previously dispersed and circulated mostly in private or semi-private spaces, and introduced a new commodified "colonial nostalgia" that helped to reinforce the memory of the returnees, their identity and sense of community.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P076.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Pedro Mendes

INET-md / NOVA FCSH

pedroamendes@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Pontes musicais entre Portugal e Moçambique: memória e descolonização

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Esta comunicação concentra-se nos músicos que vieram de Lourenço Marques para Portugal após a independência de Moçambique. Pretende-se explorar o modo como as performances musicais contribuíram para a construção de narrativas sobre a descolonização e para a criação de memórias do espaço.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Nos últimos anos do período colonial português, Lourenço Marques surgia como um importante polo para a atividade musical dos chamados "conjuntos pop" que animavam a cidade. Estes grupos desempenhavam um papel importante na atividade económica de estabelecimentos de diversão noturna, hotéis, restaurantes, eventos publicitários e noutros contextos da vida urbana. A cidade, pelas suas características, mantinha assim um circuito que permitia uma agenda de atuações preenchida para estes músicos. Com o fim do sistema colonial, registaram-se transformações profundas ao nível social, económico e político. A rede de agentes que suportava as atuações destes conjuntos desfez-se e deu-se o declínio da sua atividade. Uma parte substancial desses músicos, que não se limitava à população de origem europeia, viu em Portugal uma oportunidade para desenvolver o seu percurso musical. Esta comunicação aborda o caso dos músicos de Lourenço Marques que se estabeleceram em Portugal após a independência de Moçambique. Além de permitir aprofundar diferenças culturais sentidas na transição entre espaços, a atividade musical surge como um elemento estruturante na construção de memórias, sustentando imaginários individuais e coletivos sobre o passado e sobre o período da descolonização em particular, e refletindo vivências contrastantes que remetem para problemáticas próprias do contexto urbano colonial.

[Língua complementar | Complementary language]

Musical shifts between Portugal and Mozambique: memory and decolonization

Resumo curto / Short abstract:

This paper focuses the musicians who came from Lourenço Marques to Portugal after the independence of Mozambique. It intends to explore the way musical performances contributed to the construction of narratives about the decolonization and to create memories of space.

Resumo longo / Long abstract:

In the late years of the Portuguese colonial period, Lourenço Marques was an important pole to the activity of popular music groups. These groups played an important role in the economic activities of nightlife establishments, hotels, restaurants, advertising events and other contexts of urban life. Due to its characteristics, the city provided a regular schedule of performances for these musicians. With the end of the colonial system, there were deep transformations at social, economic and political levels. The network of agents which supported the performances of these groups broke up and their activities started to decline. A substantial part of these musicians, not limited to the European population, turned to Portugal in order to find an opportunity to develop their musical careers. This paper approaches the case of the musicians from Lourenço Marques who established themselves in Portugal after the independence of Mozambique. Besides stressing the cultural differences felt in the transition between spaces, musical activities emerge as a structuring element in the construction of memories, nourishing collective and individual imaginaries about the past and the period of decolonization in particular, and also reflecting contrasting experiences related to some particular issues of urban colonial contexts.

[ID comunicação | paper ID]

P076.S2.N4

[1º autor | 1st author]

Alexandre Audigane

ISCTE-IUL; GEAL/Museu da Lourinhã

alexaudigane@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Uma ilha na península: vinda, estadia e integração de refugiados da África lusófona pós-independência no Centro de Acolhimento para Refugiados de Peniche

Resumo curto / Short abstract:

Apresentam-se os primeiros resultados de um trabalho que tem incidido sobre a abertura de um Centro de Acolhimento para Refugiados, que funcionou na Fortaleza de Peniche. Aberto entre setembro de 1977 a dezembro de 1982, albergou aproximadamente 500 indivíduos oriundos das ex-colónias portuguesas, sob a égide da Cruz Vermelha Portuguesa.

Resumo longo / Long abstract:

Num caso considerado único, Portugal assimilou mais de meio milhão de chamados "retornados" no período de crise pós-revolucionário e das independências das suas ex-colónias. Depois do pico de 1975, a criação do Centro de Peniche pretendia responder a uma nova situação, a vinda para Portugal de indivíduos, em grande parte de ascendência africana (ou por parte do pai, ou da mãe, ou dos dois), que tinham ficado nas ex-colónias na esperança que a situação se acalmasse. No caso agora apresentado, os indivíduos eram maioritariamente oriundos de Moçambique que se viram obrigados a sair do país em emergência dois anos mais tarde, depois da chamada lei 24-20, em que teriam 24 horas para sair do país com 20 quilos de bagagem, caso decidissem não abdicar da nacionalidade portuguesa. Com este trabalho, tentamos dar respostas às seguintes perguntas: Como os utentes deste Centro se relacionaram entre eles e com um meio local conservador? Qual o processo de reconstrução de laços de sociabilidade e de solidariedade? Quais foram as estratégias de reconstrução de vida e assimilação num ambiente de crise? Qual o processo de construção de identidade individual e coletiva desses refugiados e os seus consequentes posicionamentos em relação à sociedade de asilo?

[Língua complementar | Complementary language]

An Island in the Peninsula: arrival, stay and integration of refugees from post-independence Lusophone Africa at the Peniche Refugee Reception Center

Resumo curto / Short abstract:

We present the first results of a work that has focused on the opening of a Refugees Reception Center, which worked in the Fortress of Peniche, Portugal. Opened between September 1977 and December 1982, it housed approximately 500 individuals from the former Portuguese colonies, under the aegis of the Portuguese Red Cross.

Resumo longo / Long abstract:

In a case considered unique, Portugal assimilated more than half a million so-called "returnees" in the post-revolutionary crisis period and the independence of their former colonies. After the peak of 1975, the creation of the Peniche Center was intended to respond to a

new situation, the arrival in Portugal of individuals, largely of African descent (or by the father, or mother, or both) who had stayed in ex-colonies in the hope that the situation would calm down. In the case now presented, the individuals were mostly from Mozambique and were forced to leave the country in emergency two years later, after the so-called Law 24-20, in which they would have 24 hours to leave the country with 20 kilos of luggage, if they decided not to relinquish Portuguese nationality. With this work, we tried to answer the following questions: How did the users of this Center relate to each other and to a local conservative environment? What is the process of rebuilding ties of sociability and solidarity? What were the strategies of life reconstruction and assimilation in a crisis environment? What is the process of constructing the individual and collective identity of these refugees and their consequent positions in relation to the asylum society?

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P076.S2.N5

[\[1º autor | 1st author\]](#)

João Pedro George

IPRI

jpgeorge17@hotmail.com

[\[Co-autor/es | Co-author/s\]](#)

n.e.

[\[Língua principal | Main language\]](#)

Processos de reconstrução identitária através da escrita: a produção discursiva dos retornados

[Resumo curto / Short abstract:](#)

A publicação de obras autobiográficas, ensaísticas ou de ficção, enquanto exercício activo da memória, foi um dos expedientes utilizados pelos retornados para se tornarem visíveis numa sociedade que os estigmatizava. Mais do que apreender as ex-colónias portuguesas em África através dos discursos destes retornados, o objectivo desta comunicação é captar os processos de reconstrução identitária pós-colonial através da escrita.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Está ainda por demonstrar empiricamente que o período subsequente à descolonização correspondeu, em Portugal, a um apagamento dos retornados enquanto sujeitos. Através da construção de uma base de dados com mais de uma centena de obras, escritas por retornados, sobre o regresso português de África e Timor, procura-se descrever o surgimento de uma expressão escrita tipicamente de retornados, através da análise de alguns motivos e representações coloniais incluídos nesses livros, e, por outro lado, questionar o consenso em torno da ideia de que os retornados quiseram tornar-se invisíveis na sociedade portuguesa, silenciando a sua voz e passando despercebidos no espaço público.

[\[Língua complementar | Complementary language\]](#)

Identity reconstruction through writing: the discursive production of returnees

[Resumo curto / Short abstract:](#)

The publication of autobiographies, essays, or fiction works, seen here as an active exercise of remembering the past, was one of the expedients used by the returnees to become visible in a society that stigmatized them. Rather than seizing the former Portuguese colonies in Africa through the discourses of these returnees, the main purpose of this communication is to capture the processes of postcolonial identity reconstruction through writing.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Has yet to be empirically demonstrated that the period following decolonization corresponded, in Portugal, to an erasure of returnees as social subjects. Through the construction of a database of more than one hundred works signed by returnees and about the Portuguese return from Africa and Timor, the aim is to describe the emergence of a typically written expression of returnees, through the analysis of some motifs and colonial representations included in these books, and, on the other hand, to question the consensus around the idea that the returnees wanted to become invisible in Portuguese society, hence they have silenced their voice and wanted to go unnoticed in the public space.

PAINEL / PANEL

P077

[\[Coordenador | Coordinator\]](#)

Cristiano PEREIRA | Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE-IUL) / Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (NOVA FCSH), Universidade Nova de Lisboa (UNL) / Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA) | camgp1991@gmail.com

[\[Co-coordenador | Co-coordinator\]](#)

n.e.

[\[Debatedor | Discussant\]](#)

n.e.

[\[Língua principal | Main language\]](#)

O lugar dos humanos e animais não-humanos em 2019: práticas e relações.

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Os animais não-humanos estão presentes em várias práticas dos humanos. Muitas delas são geradoras de tensão, provocada pelas diversas perspetivas ideológicas que produzimos sobre estes. Estas relações levantam interesse em distintas áreas do saber e oferecem um ponto de vista relevante sobre as atuais dinâmicas do nosso lugar no mundo.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

A relação entre humanos e animais não-humanos (ANH) é inegavelmente complexa e contraditória; se, por um lado, o ser-humano caça, mata e come estes, por outro, também é capaz de os amar, respeitar e proteger. Assim sendo, as práticas e comportamentos que ligam os humanos aos ANH são, também, vastos e ambivalentes: estes estão presentes nas nossas casas, assumem grande importância para a economia, e integram diversos desportos e manifestações culturais, geradoras de paixões e censura. Aspeto que

eleva esta tensão – mais notória e presente na sociedade desde a publicação dos trabalhos de Peter Singer (1975) e Tom Regan (1983) – é o facto de estas manifestações, sobretudo após a Convenção da UNESCO de 2003, poderem ser absorvidas pela ideologia patrimonial. Por tudo isto, os ANH e a relação entre estes e os humanos estão também presentes em diversos campos do saber, não excluindo a Etnografia e a Antropologia, mostrando-se, inclusivamente, como um domínio de investigação e discussão em crescimento. É, então, propósito deste painel apresentar exemplos do lugar dos humanos e dos ANH no mundo, em 2019, e, sobretudo, observar e debater as relações existentes entre estes.

[Língua complementar | Complementary language]

The place of humans and nonhuman animals in 2019: practices and relationships.

Resumo curto / Short abstract:

Nonhuman animals are present in diverse human practices. Many of them create tensions, caused by the diverse ideological perspectives that we produce on these animals. These relationships raise interest in different knowledge areas and offer a relevant point of view about the actual dynamics of our place in the world.

Resumo longo / Long abstract:

The relationship between humans and nonhuman animals (NHA) is complex and contradictory; if, on one hand, the human being hunts, kills and eats them, on the other hand, it is also capable of loving, respecting and protecting them. Thus, the practices and behaviors that bind humans to NHA are also vast and ambivalent: they are present in our homes, are important to the economy, and are part of a variety of sports and cultural manifestations, that generate passions and censorship. One aspect that elevates this tension – more noticeable and present in society since the publication of the works of Peter Singer's (1975) and Tom Regan's (1983) – is the fact that these manifestations, especially after the UNESCO Convention (2003), can be absorbed by the patrimonial ideology. NHA and the relationship between them and humans are also present in many fields of knowledge, not excluding Ethnography and Anthropology, and it is also a field of research in growth. It is then the purpose of this panel to present examples of the place of humans and NHA in the world, in 2019, and, above all, observe and debate the relationships between them.

[ID comunicação | paper ID]

P077.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Lucas Coelho Pereira

PPGAS/DAN/UnB

lucascoelhoperreira@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Da lama ao mercado: relações entre caranguejos e seus caranguejeiros em manguezais do nordeste brasileiro

Resumo curto / Short abstract:

Pretendo pensar etnograficamente sobre como caranguejos são percebidos simultaneamente por seus catadores como sujeitos e mercadorias. Refletirei, portanto, a respeito das tensões que ora colocam animais no lugar de outros significantes nas relações com humanos, ora os transformam em produtos do capital.

Resumo longo / Long abstract:

O Delta do Rio Parnaíba, localizado na divisa entre os estados brasileiros do Piauí e do Maranhão, abriga uma das maiores produções de caranguejo do país. Os principais responsáveis por este processo, geralmente homens, nominam-se como "caranguejeiros" e executam cotidianamente a atividade regular de capturar caranguejos nos manguezais da região. A vida do caranguejo implica no desenvolvimento de uma série de habilidades e disposições físico-orgânicas que lhe permitem – entre outras coisas – se alojar sob a lama do mangue. Por outro lado, a morada deste bicho requer um conjunto específico de técnicas de captura para as pessoas que vivem da sua cata e comercialização. Neste trabalho pretendo refletir sobre as relações entre caranguejeiros e seus caranguejos a partir dos processos de captura destes crustáceos, pontuando algumas dualidades e tensões intrínsecas a essas interações. A ideia é pensar etnograficamente sobre como caranguejos são percebidos por seus catadores enquanto seres dotados de certas qualidades – como inteligência e esperteza – ao mesmo tempo em que são constituídos como mercadorias passíveis de serem "danificadas" ou "inutilizadas". Irei refletir, portanto, a respeito das tensões que ora colocam animais no lugar de outros significantes nas relações com humanos, ora os transformam em produtos do capital.

[Língua complementar | Complementary language]

From mud to market: relations between crabs and their collectors in Brazilian Northeast mangroves

Resumo curto / Short abstract:

I intend to think ethnographically about how crabs are perceived simultaneously by their collectors as subjects and commodities. I will reflect, therefore, about tensions that sometimes place animals as significant others on relations with humans, and other times transform them into products.

Resumo longo / Long abstract:

The Parnaíba River Delta, located on the border between the Brazilian states of Piauí and Maranhão, has one of the country's largest crab productions. The main responsible for this process, usually men, are nominated as caranguejeiros (crab collectors) and perform daily activities of catching crabs in the region's mangroves. The life of the crab implies the development of a series of physical-organic skills and dispositions that allow it - among other things - to lodge under the mangrove mud. On the other hand, the living place of this animal requires a specific set of capture techniques for people who live on its marketing. In this work I intend to reflect about the relations between crabs and their collectors through the processes of capture, punctuating some dualities and intrinsic tensions to these interactions. The objective is to think ethnographically about how crabs are perceived by their collectors as beings endowed with certain qualities - such as intelligence and cleverness - while being constituted as goods that can be "damaged" or "rendered useless." I will reflect, therefore, about tensions that sometimes place animals as significant others on relations with humans, and other times transform them into products.

[ID comunicação | paper ID]

P077.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Carlos Eduardo Machado

PPGAS/UNICAMP/CERES/FAPESP

cadumachado@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Prestígio e controvérsias nos rodeios brasileiros

Resumo curto / Short abstract:

No Brasil, os rodeios em touros ganham cada vez mais prestígio como grandes espetáculos artísticos. Contudo, esses eventos atravessam controvérsias sobre sua legitimidade como desporto, entretenimento e manifestação cultural. Nesta comunicação, busco refletir sobre os diferentes enquadramentos que essas relações performáticas entre humanos e animais não-humanos assumem na contemporaneidade.

Resumo longo / Long abstract:

Nos últimos anos, no Brasil, nota-se uma crescente valorização em torno das festas de rodeio (ou festas do peão), bem como um aumento significativo do interesse em feiras agrícolas, exposição de animais, entre outros eventos que oferecem, simultaneamente, oportunidades de agronegócio, experiências de lazer e formas de entretenimento ligadas ao mundo da pecuária e à arte da lida com o gado. Apesar desse prestígio, as montarias em touros envolvem polêmicas acerca dos maus-tratos de animais e questionamentos sobre a legitimidade dessa "arte do rodeio". Recentemente, o Estado brasileiro reconheceu os rodeios e as vaquejadas como manifestações culturais e bens imateriais do patrimônio nacional. Antes disso, a suprema corte havia revogado uma lei que autorizava a realização de vaquejadas em um dos estados do país, considerando que essa prática consistia em "crueldade intrínseca" aos animais. Após uma série de articulações e debates na arena jurídico-política, a lei foi alterada estabelecendo que "não se consideram cruéis as práticas desportivas que utilizam animais, desde que sejam manifestações culturais". Partindo desse contexto, o objetivo desta comunicação é refletir sobre essas controvérsias a partir dos diferentes enquadramentos (legais, políticos, sociais e culturais) que essas relações performáticas envolvendo humanos e animais não-humanos assumem na contemporaneidade.

[Língua complementar | Complementary language]

Prestige and controversy in Brazilian rodeos

Resumo curto / Short abstract:

In Brazil, the bull riding rodeo gaining more and more prestige as great artistic spectacles. However, these events to go through controversies about their legitimacy as sports, entertainment and manifestation cultural. In this communication, I seek to reflect about the the diferent frameworks these performances relations between humans and animals nonhumans assume in the contemporaneity.

Resumo longo / Long abstract:

In recent years, in Brazil, note-if a valuing growing around the rodeo feast (or pawns party), as well to a significant increase of interest in agricultural fairs, exposure of animals, among other events that offering, simultaneously, opportunities of agrobusiness, leisure experiences and forms of entertainment linked to the world of livestock and the art of dealing with cattle. Despite this prestige, the mounts in bull are marked by polemics about the ill-treatment of animals and questions about the legitimacy of this "art of rodeo". Recently, the brazilian State recognized the rodeos and the vaquejadas as cultural manifestations and property immaterial of national patrimony. Before that, the supreme court had overturned a law authorizing the performance of vaquejadas in a state of the country, considering that this practice consisted in "intrinsic cruelty" to the animals. After a series of articulations and debates in the legal-political arena, the law was altered establishing that "do not consider themselves cruel sports practices that use animals, provided they are cultural events". From this context, the purpose of this communication is to reflect on these controversies starting from the frameworks (legal, political, social and cultural) that these performances relations involving humans and animals nonhumans assume in the contemporaneity.

[ID comunicação | paper ID]

P077.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Miriam Rebeca Rodeguero Stefanuto

UFSCar

miriamstefanuto@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Benzimento de animais de criação e relações interespecíficas

Resumo curto / Short abstract:

A prática do benzimento de animais de criação em propriedades rurais visa à cura dos animais ou ao afastamento de algo que os ameaça. Ela envolve humanos, animais e divindades e sua análise deve contribuir para melhor compreensão das relações interespecíficas.

Resumo longo / Long abstract:

Associado ao catolicismo, o benzimento é uma forma específica de se buscar a cura e a solução de diversos problemas, tanto para humanos quanto para animais. Este trabalho propõe refletir sobre a prática do benzimento de animais de criação – principalmente bovinos e suínos – em propriedades rurais no interior do estado de São Paulo, Brasil, com o objetivo de pensa-lo enquanto uma técnica de criação e domesticidade. Além da comunicação estabelecida entre os benzedores e os criadores, essa prática coloca em contato os santos acionados pelos benzedores no momento da benzedura e os animais sobre os quais incide a eficácia dessa técnica.

Objetiva-se analisar o que o benzimento pode revelar das relações entre benzedores, santos, criadores e animais e quais as relações interespecíficas que são construídas nas propriedades rurais, e buscar compreender que tipo de animal e de criação emerge dessas práticas. Sugiro que o ato de benzer é uma das técnicas utilizadas na criação de animais, de modo que sua análise pode contribuir para a compreensão da domesticidade e das relações estabelecidas entre animais, humanos e divindades.

[Língua complementar | Complementary language]

Livestock husbandry blessing and interspecific relations

Resumo curto / Short abstract:

The practice of blessing livestock on rural properties is intended to heal the animals or to move away something that endanger them. It involves humans, animals and deities and their analysis should contribute to a better understanding of interspecific relationships.

Resumo longo / Long abstract:

Associated with Catholicism, blessing is a specific way of seeking healing and the solution of various problems, both for humans and animals. This work proposes to reflect on the practice of animal husbandry blessing - mainly cattle and pigs - in rural properties of the state of São Paulo, Brazil, with the objective of thinking about it as a domesticity and breeding technique. In addition to the communication between the faith healers and the breeders, this practice puts in contact the saints activated in the moment of the blessing and the animals on which the effectiveness of this technique focuses. The purpose of this study is to analyze the relationship between faith healers, saints, breeders and animals, and what interspecific relationships are built on rural properties, trying to understand what kind of animal and breeding emerges from these practices. I suggest that the act of blessing is one of the techniques used in animal breeding so that its analysis can contribute to the understanding of domesticity and the relationships established between animals, humans and deities.

[ID comunicação | paper ID]

P077.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Diego Amoedo Martínez

UNICAMP; UFOPA

diego.amoedo.martinez@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Antes trabalhavam as vacas para nós, hoje trabalhamos nós para elas: relações entre agricultores e vacas em duas aldeias do Barroso

Resumo curto / Short abstract:

Antes trabalhavam as vacas para nós, hoje trabalhamos nós para elas, é uma frase escutada muitas vezes ao longo do trabalho de campo nas aldeias de Pitões das Júnias e Tourém, Montalegre, Portugal. Vacas, agricultores e a relação entre esses atores marcam tempos diferentes.

Resumo longo / Long abstract:

A relação existente entre vacas e humanos no Alto Barroso é conhecida e extensa historicamente. Desde os relatos de venda de gado em direção aos mercados ingleses do século XVIII, instituições como o boi do povo, ou a importância dada pelas políticas públicas por exemplo à raça Barrosã, colocamos de forma sumária três exemplos de momentos e relações diferentes que os humanos estabelece(ra)m com os animais naquela região de montanha. No entanto há um continuum da relação entre ambos os atores, humanos e animais. Humanos e animais que, se encontram inter-relacionados ao mesmo tempo com a terra. Essa tríade terra--humano--animal é a que perpassa de forma diferente também séculos de ocupação, de uso e de desusos de cada uma dessas variáveis. Essa tríade foi abordada em nosso estudo através da noção de sistema que permitiu problematizar a relação que os humanos têm com suas terras e seus animais ao longo dos anos, como essa relação foi mudando e se transformando. De trabalharem as vacas para os agricultores até que hoje os agricultores narrem que sua atividade consiste em trabalhar para as vacas.

[Língua complementar | Complementary language]

Antes trabalhavam as vacas para nós, hoje trabalhamos nos para elas: relations between farmers and cows in two villages in Barroso

Resumo curto / Short abstract:

Antes trabalhavam as vacas para nós, hoje trabalhamos nos para elas, is a phrase often heard throughout the field work in the villages of Pitões das Júnias and Tourém, Montalegre, Portugal. Cows, farmers and the relationship between all such actors mark different time periods

Resumo longo / Long abstract:

The relationship between cows and humans in Alto Barroso is well-studied and has a long history. From reports of cattle sales to English markets in the 18th century, or concepts such as the ox of the people, or the importance given by public policies for example to the Barrosan cattle race, we briefly summarize three examples of different moments and relationships that humans establish with the animals in this mountain region. Certainly, there is a continuum of the relationship between both actors, humans and animals. Humans and animals are tightly interrelated at the same time with the earth. This earth--human--animal triad is the one that characterizes several centuries of land occupation, use, and misuse of each of these variables. This triad is addressed in this study through the notion of a system that allows us to problematize the relationship of humans with their lands and their animals over the years as a relationship in constant change and transformation. For there was a time when the cows were working for the farmers, today the farmers report that their activity consists of working for the cows.

[ID comunicação | paper ID]

P077.S1.N5

[1º autor | 1st author]

Cristina Fonseca Romanelli Rosa

Universidade de Toulouse; INRA
cf.romanelli@gmail.com
[Co-autor/es | Co-author/s]
n.e.

[Língua principal | Main language]

Os militantes e os "outros animais": antropologia de uma fronteira simbólica

Resumo curto / Short abstract:

A expansão de um interesse coletivo pelos animais não-humanos no ocidente tem gerado o deslocamento da fronteira simbólica entre as categorias de "humano" e "animal". Este processo será examinado à partir do trabalho de associações de "liberação animal" na França e da relação pessoal dos militantes com os "animais".

Resumo longo / Long abstract:

A categoria "animal" tem sido usada pelas sociedades ocidentais para criar uma fronteira simbólica que isola os seres humanos em uma posição distintiva. Hoje, essa categoria continua a representar algo exterior ao homem, mas a fronteira que os separa não é imóvel: muito pelo contrário, ela se deslocou substancialmente nas últimas décadas. Com o objetivo de compreender as recentes mudanças na percepção dos "animais" na França, eu realizei uma pesquisa de terreno com sete associações de "liberação animal" na região da Alsácia, onde os militantes são significativamente ativos. A partir dos dados etnográficos recolhidos, eu examinarei como o trabalho dessas associações enfatiza a natureza arbitrária de tal fronteira, seja por meio da retórica ou dos próprios corpos dos militantes, regularmente acorrentados ou trancados em gaiolas. Além disso, os militantes incluem com frequência os "animais" em sua noção de família, descobrindo nesses seres marginais uma identificação às vezes não encontrada em seres humanos. É precisamente através dessa identificação que eles encontram uma maneira de expressar os sentimentos gerados pela opressão que suportam. Assim sendo, os "animais" fornecem aos militantes um mecanismo que os auxilia a lidar com sentimentos que são simultaneamente individuais e compartilhados.

[Língua complementar | Complementary language]

The activists and the "other animals": anthropology of a symbolic boundary

Resumo curto / Short abstract:

Western societies have witnessed the advent of a collective interest in non-human animals, which has shifted the symbolic boundary between "animal" and "human" categories. This process will be examined in the light of the work of animal rights organizations and of the personal relations established by the activists with "animals".

Resumo longo / Long abstract:

The category "animal" has been used by Western societies in order to create a symbolic boundary that isolates humans in a distinctive position. Today that category continues to represent something exterior to humans, but the boundary is not motionless: quite the opposite, it has shifted in a substantial way over the past decades. With the aim of understanding the recent changes in the perception of "animals" in France, I have conducted a field research within seven animal rights organizations in the region of Alsace, where activists are significantly active. With the support of ethnographic data, I will examine how the work of these organizations highlights the arbitrary nature of such a boundary, whether through rhetoric or with the activist's own bodies, frequently chained or locked in a cage. Moreover, activists often include "animals" in their notion of family, discovering in those marginal beings an identification sometimes not found with other humans. It is precisely through that identification that they find a way to express the feelings generated by the oppression they endure themselves. Thus, "animals" offer a mechanism to help activists deal with feelings that are simultaneously individual and shared.

[ID comunicação | paper ID]

P077.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Maria Rocha

PPGA/UFPE

mariarocha.antr@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

São seus olhos? Um estudo antropológico sobre assistência animal para pessoas cegas

Resumo curto / Short abstract:

A inclusão de outras espécies em análises antropológicas e o alargamento de noções como agência e subjetividade vem provocando reconsiderações morais e epistemológicas. Nesse contexto, o debate sobre assistência animal para pessoas cegas aponta para eclosão de sensibilidades interespecies associadas a benefícios que alcançam dimensões biopsicossociais dos usuários de cães-guia.

Resumo longo / Long abstract:

A inserção do cão-guia em atividades cotidianas de uma pessoa cega corresponde a uma reintrodução à cegueira. Mais que mobilidade segura e eficiente, a relação desenvolvida entre humano e animal permite uma outra forma de perceber e de estar no mundo, propiciando uma reflexão sobre a cegueira que transcende a ideia prevalecente de deficiência como falta. Em paralelo, o vínculo entre humano e animal ultrapassa o caráter instrumental e de projeção, tornando formas de distinção validadas dentro do paradigma dualista insuficientes para compreensão de tal relação. O ponto de partida para a pesquisa em questão está localizado no campo das relações entre humanos e animais, ou no que se convencionou chamar "Virada Animal", que corresponde ao número crescente de trabalhos desenvolvidos sobre a temática, assim como as mudanças a níveis morais e epistemológicos que os recentes debates acadêmico-intelectuais passam a incorporar, inspirados em críticas pós-humanistas e etnografias multiespecies. A proposta de pensar o papel desempenhado por animais de assistência fomenta discussões sobre benefícios da interação humano-animal e mudanças referente ao estatuto de animais integrados ao convívio humano, além de nos encaminhar a um fazer etnográfico atento aos corpos, emoções, percepções e atenções que atravessam socialidades interespecies.

[Língua complementar | Complementary language]

Are your eyes? An anthropological study on assistance animal for blind people

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Other species' inclusion in anthropological studies and the broadening of notions such as agency and subjectivity is causing a series of moral and epistemological reconsiderations. In this context, the debate on animal assistance for blind persons helps to understand the emergence of inter-specific sensitivities associated with benefits reaching biopsychosocial dimensions of guide dog users.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

The insertion of the guide dog into blind person's daily activities implies a reintroduction to blindness. More than safe and efficient mobility, the developed relationship between human and animal allows another way of perceiving and being in the world, providing a reflection on blindness that transcends the prevailing idea of disability as deficiency. In parallel, the link between human and animal surpasses the instrumental and for projection sense, making dualistic paradigm's validated forms of distinction insufficient to understand such a relationship. This research's starting point is in the field of human – animal relationships, or what is called "animal turn". This englobes the increasing number of works done on the subject, as well as changes in moral and epistemological spheres that recent academic debates begin to incorporate, inspired by post-humanist criticism and multispecies ethnographies. Thinking assistance animals' role fosters discussions into human-animal interaction benefits and the changes in the statute of animals integrated to human conviviality. It also leads us to an ethnographic exercise attentive to bodies, emotions, perceptions and attentions crossing interspecific socialities.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P077.S2.N2

[\[1º autor | 1st author\]](#)

Juliana Abonizio

PPG-ECCO/UFMT - Campus de Cuiabá

abonizio.juliana@gmail.com

[\[Co-autor/es | Co-author/s\]](#)

Eveline Baptistella (UNEMAT); Susana Costa (CAPP/ISCS-ULisboa)

[\[Língua principal | Main language\]](#)

"Menino veste azul, menina veste rosa": atribuição de papéis de gênero em famílias multiespécies

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Através da análise do consumo dirigido aos pets, percebemos como os objetos refletem as expectativas dos tutores acerca dos atributos de masculinidade e feminilidade dos animais tutelados reproduzindo uma concepção binária de gênero.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

A categoria pet implica em um tipo de relação entre animais humanos e não humanos baseada no afeto e na confusão das fronteiras interespecíficas. Para compreender a construção da identidade de gênero dos pets por parte de seus tutores e do mercado, restringimos a análise nos objetos dirigidos aos cães e utilizamos as seguintes estratégias metodológicas: 1- observação participante e conversas informais com clientes de estabelecimentos comerciais de produtos para pets na cidade de Cuiabá - Mato Grosso - Brasil; 2- entrevistas com atendentes e médicos veterinários dos estabelecimentos selecionados, 3- classificação dos objetos vendidos para os animais, de acordo com o gênero. Para fins comparativos, também elencamos produtos vendidos em uma loja virtual. Através dos dados construídos, observamos como os objetos refletem as expectativas dos tutores dos atributos de masculinidade e feminilidade dos animais tutelados numa concepção binária de gênero. Os produtos dirigidos às fêmeas destacam-se, por exemplo, pela predominância da cor rosa e por laços, enquanto para os machos, a masculinidade se manifesta na forma de gravatas, camisetas de times de futebol e réplicas de uniformes de profissões ocupadas tradicionalmente por homens.

[\[Língua complementar | Complementary language\]](#)

"Boys wear blue and girls wear pink": constructing gender roles in multispecies families

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Through an analysis of pet-centered consumption, it is possible to see how pet guardians's gender expectations is reflected on the binary distribution of masculine and feminine pet products in pet shops, reproducing socially constructed gendering and humanizing non-human animals.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

The category of the pet implies in a certain relationship between humans and non-humans that is based on an affection that blurs interspecific boundaries. In order to grasp the construction of gender identity assigned to pets in niche markets and households, this paper restricts this framework to dogs and makes use of the following methodological tools: 1) Participant observation and informal conversations with clients of commercial pet shops in the city of Cuiabá - Mato Grosso - Brazil; 2) interviews with veterinarians and pet caretakers; 3) classification of pet products according to perceived gender. Moreover, this article takes into consideration one online establishment for comparative analysis. From this data set, it is possible to see that pet products reflect the cultural norms of pet guardians regarding gender identity; moreover, the performance of masculinity and femininity embedded in these objects reinforces binary gender stereotypes. For instance, products directed to female dogs tend to emphasize feminine performances: pink tones, ribbons, and glitter are prevalent; in contrast, products directed to male dogs tend to focus on objects associated with masculinity, such as suits, soccer shirts, and firefighter costumes.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P077.S2.N3

[\[1º autor | 1st author\]](#)

Mariana Machado E Silva

Dep. Antropologia, ICS-UnB

arquemariana@gmail.com

[\[Co-autor/es | Co-author/s\]](#)

n.e.

[Língua principal | Main language]

Entre primos: relações intersubjetivas entre humanos e não humanos no Parque Nacional de Brasília – Brasil

Resumo curto / Short abstract:

Este trabalho tem como objetivo provocar uma reflexão a respeito das relações intersubjetivas entre um grupo de macacos-prego (*Sapajus libidinosus*) e os visitantes humanos no Parque Nacional de Brasília (Brasil). O encontro multiespecífico neste local nos proporciona uma série de indagações a respeito da interação humano-animal em ambientes urbanos.

Resumo longo / Long abstract:

A fronteira entre a humanidade e a animalidade é extremamente nebulosa, ou seja, não conseguimos ver nitidamente onde ela começa ou termina, ainda mais quando observamos nossos parentes mais próximos: os macacos. Sendo o Parque Nacional de Brasília uma unidade de conservação brasileira e um local aberto à visitação que abrange cerca de 42 mil hectares, o parque acolhe as mais diversas espécies da fauna e flora do cerrado brasileiro, entre elas, o macaco-prego (*Sapajus libidinosus*). O encontro cotidiano entre os humanos e não-humanos no parque permite e promove os mais diversos tipos de interações de projeção, conflito, identificação, ameaça, curiosidade e reconhecimento de forma mútua entre os agentes desta relação. À vista disso, é possível elaborarmos uma profusão de indagações a respeito de como observamos e interagimos com os animais não humanos em contextos de parques urbanos. Visto que muitas vezes placas de "não alimente/aproxime os/dos animais" são ignoradas e por isso encontros interespecíficos ocorrem de maneira indesejada: Como podemos repensar coabitação entre humanos e não humanos em ambientes urbanos? Ao observá-los, é possível refletirmos sobre nós? Se nos propomos a visitar a "natureza", deveríamos nos perguntar, por que não respeitamos seus moradores?

[Língua complementar | Complementary language]

Between Primates: intersubjective relations among humans and non-humans in the Brasilia National Park – Brazil

Resumo curto / Short abstract:

This work aims to provoke a reflection about the intersubjective relations between a group of capuchin monkeys (*Sapajus libidinosus*) and human visitors in the Brasilia National Park (Brazil). The multispecies encounter at this location provides us with a series of questions about human-animal interaction in urban contexts.

Resumo longo / Long abstract:

The boundaries among humanity and animality is extremely nebulous, in other words, we can not see clearly where it begins or ends, especially when we observe our closest relatives: the monkeys. The Brasilia National Park is a Brazilian conservation unit and a open place for visitors that covers about 42 thousand hectares, the park harbors the most diverse species of fauna and flora of the Brazilian cerrado, among them, the capuchin monkey (*Sapajus libidinosus*). The daily encounter among humans and non-humans in the park allows and furthers the most diverse types of interactions of projection, conflict, identification, threat, curiosity and mutual recognition between the agents of this relationship. Therefore, it is possible to construct a lot of inquiries as how we observe and interact with nonhuman animals in urban park contexts. Since "do not feed / approach animals" plaques are often ignored, therefore interspecific encounters may end up in a bad way. How can we rethink human-non-human cohabitation in urban environments? When we observe them, is it possible to think about us? If we set out to visit "nature", we should ask ourselves, why do we not respect its inhabitants?

[ID comunicação | paper ID]

P077.S2.N4

[1º autor | 1st author]

Cecilia Veracini

CAPP/ISCSP-ULisboa

cveracini2011@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

As interações entre primatas humanos e não humanos no século XXI: um olhar sobre os seus estado, papel e percepção em diferentes culturas

Resumo curto / Short abstract:

Objetivo deste trabalho é examinar a situação contemporânea dos primatas não humanos (PNH) considerando a relação humanos/PNHs ao longo da história e em diversas culturas. Mais de 60% dos táxons do PNH estão em perigo. Conhecer estas interações e suas evoluções no tempo, é vital para a conservação dos PNH.

Resumo longo / Long abstract:

Atualmente, mais de 60% dos táxons de primatas não humanos (PNH) estão ameaçados de extinção. Esses animais, além de terem um papel fundamental para a biodiversidade tropical sendo dispersores de sementes e pólen, são os nossos parentes biológicos mais próximos e ajudam-nos na compreensão da nossa evolução, biologia e comportamento. São uma parte relevante do dia-a-dia das populações indígenas, encarnando importantes valores culturais e religiosos. Na cultura ocidental, representam a nossa alteridade; ao longo da história demarcaram o nosso lugar na natureza num constante jogo de espelhos. As nossas interações com o PNH são também um tema marcante quando examinamos as questões éticas levantadas em muitos campos da pesquisa científica ou da vida social, onde esses animais são usados ou envolvidos. Este trabalho tem como objetivo examinar a situação atual do PNH, considerando a relação humanos/PNHs ao longo da história e em diversas culturas. Este estudo abordará as razões do declínio populacional vs os papéis culturais, uso, percepção e etnobiologia dos PNHs, e a produção de conhecimento derivado destas práticas. A compreensão de tais interações e suas mudanças ao longo dos séculos, é vital para entender as razões do declínio dos PNHs e para o manejo das suas populações residuais.

[Língua complementar | Complementary language]

Human - nonhuman primate interface in the 21st century: a glance on their status, role and perception across cultures

Resumo curto / Short abstract:

This work aims to give a glance on the contemporary nonhuman primate (NHP) situation, considering the human/NHP interface along history and across cultures. Currently more than 60% of the NHP taxa are in peril and the knowledge of human/NHP interactions and their changes along centuries is vital for NHP conservation.

Resumo longo / Long abstract:

Currently more than 60% of the nonhuman primate (NHP) taxa are endangered with extinction. These animals, besides being of central importance to tropical biodiversity as seed and pollen dispersers, are our closest living biological relatives, and offer critical insights into human evolution, biology and behaviour. They are a relevant part of the day-life of native people who live in tropical habitats, having intrinsic cultural and religious values. In Western cultures they represented our alterity and along history had defined our place in nature in a constant play of mirrors. Our interactions with NHP constitute nowadays a very hot topic when we also examine the ethical issues raised in many fields of scientific research or social life, where these animals are used or involved. This work aims to give a glance on the contemporary NHP situation, considering the human/NHP interface along history and across cultures. This study will address the reasons of their population decline vs their cultural roles, use, perception and ethnobiology, as well as the production of knowledge derived from these practises. The comprehension of such interactions and their changes along centuries is vital to understand the reasons of NHP decline and to manage the residual NHP populations.

[ID comunicação | paper ID]

P077.S2.N5

[1º autor | 1st author]

Catarina Casanova

CIAS-UC

ccasanova@iscsp.ulisboa.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Serão os não humanos os últimos "outros" na Antropologia?

Resumo curto / Short abstract:

Historicamente, a relação da Antropologia com os animais não humanos (ANH) está repleta de tensões paradoxais e de ambivalências. Nesta comunicação considerarei uma possível estrutura para superar as dicotomias entre humanos e ANH na Antropologia Cultural. Basear-me-ei em dados empíricos recolhidos no Parque Nacional das Florestas de Cantanhez.

Resumo longo / Long abstract:

Historicamente, a relação da Antropologia com os animais não humanos (ANH) está repleta de tensões paradoxais e de ambivalências. Enquanto os antropólogos biológicos estudam há muito tempo outros primatas e o comportamento destes em direção a uma melhor compreensão das semelhanças entre humanos e não-humanos, muitos antropólogos culturais, e apesar da emergência dos chamados Animal Studies (e.g. etnografia multi-espécies, entre outros), recusam-se a explicar a agência animal, a socialidade, a cultura e/ou a comparabilidade ontológica com os ANH. Para a maioria dos antropólogos culturais, os ANH continuam a ser os "outros" da disciplina. Tal não será surpreendente, dado que a "exotização" antropológica das culturas não ocidentais implicou - entre muitas outras técnicas - a evocação de fronteiras ambíguas entre os chamados "humanos" e "animais". Nesta comunicação considerarei uma possível estrutura para superar as dicotomias entre humanos e ANH na Antropologia Cultural. Basear-me-ei em dados empíricos recolhidos no Parque Nacional das Florestas de Cantanhez (República da Guiné-Bissau) no ano de 2017.

[Língua complementar | Complementary language]

Are non-human animals the ultimate "other" in Anthropology?

Resumo curto / Short abstract:

Historically, the relationship between Anthropology and nonhuman animals (NHA) is fraught with paradoxical tensions and ambivalences. In this communication I will consider a possible structure to overcome the dichotomies between human and NHA in Cultural Anthropology. I will draw on empirical data from the National Forest Park of Cantanhez.

Resumo longo / Long abstract:

Historically, the relationship between Anthropology and nonhuman animals (NHA) is fraught with paradoxical tensions and ambivalences. While biological anthropologists have long studied other primates and their behaviour towards a better understanding of the similarities between humans and nonhumans, many cultural anthropologists, and despite the emergence of so-called Animal Studies (e.g. multi-species ethnography, among others), refuse to explain animal agency, sociality, culture and/or ontological comparability with NHA. For most cultural anthropologists, NHAs remain the "others" of the discipline. This comes as no surprise given that the anthropological "exoticization" of non-Western cultures implied - among many other techniques - the evocation of ambiguous boundaries between the so-called "humans" and "animals." In this communication I will consider a possible structure to overcome the dichotomies between human and NHA in Cultural Anthropology. I will draw on empirical data collected from the Cantanhez Forest National Park (Republic of Guinea-Bissau) in 2017.

PAINEL / PANEL

P079

[Coordenador | Coordinator]

Ema PIRES | Universidade de Évora (UÉ); Instituto de História Contemporânea (IHC) - CEHFCi / UÉ | epires@uevora.pt

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Ricardo DE CAMPOS | Universidade Federal de Goiás; Instituto de História Contemporânea (IHC-UÉ) | sapiacampos@yahoo.com.br

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

(In)Visibilidades Rurais: Vidas, Sonhos e Subjectividades

[Resumo curto / Short abstract:](#)

O painel tem como objectivo explorar, em 2019, a condição de estar e viver em contextos sócio-espaciais rurais. Partindo do momento presente (sem prescindir a diacronia), acolhemos propostas de trabalho, ancoradas em etnografia continuada, que explorem, de modo crítico, as (in)visibilidades dos modos de vida e subjectividades rurais.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

O painel tem como objectivo explorar, em 2019, a condição de estar e viver em contextos sócio-espaciais rurais. Partindo do momento presente (sem prescindir a diacronia), acolhemos propostas de trabalho, ancoradas em etnografia continuada, que explorem, de modo crítico, as (in)visibilidades dos modos de vida e subjectividades rurais: 1) os desafios da condição humana ao habitar territórios em transformação (decorrentes de catástrofes naturais, processos de desertificação populacional, intensificação agrícola, entre outros); 2) As intermediações que se tecem, com a terra, animais e a natureza de maneira geral; 3) as ambivalências dos processos de apropriação social de contextos rurais (mediatização, patrimonialização e turistificação, entre outros); 4) as práticas sociais de migração (laboral ou em lazer) em/para/de espaços rurais; 5) as (im)permanências e (in)constâncias das formas de acção colectiva, de auto-organização, e de resistência ao Estado-Nação; 6) as (in)visibilidades das redes clientelares e de outras formas de organização social em espaços rurais; 7) as subjectividades rurais e as novas ou renovadas formas de produção agrícola, agro-florestal e de consumos (de alimentos, de paisagens, práticas culturais); 8) O "consumo do lugar" como ambiente do bom viver e as novas formas de subjectividade que compõem o sujeito habitante dos espaços rurais.

[Língua complementar | Complementary language]

Rural (In)Visibilities: Lives, Dreams and Subjectivities

[Resumo curto / Short abstract:](#)

The panel aims to explore, in 2019, the condition of being and living in rural socio-spatial contexts. Starting from the present moment (without neglecting diachrony), we accept proposals, anchored in continuous ethnography, that critically explore the (in) visibilities of rural ways of life and subjectivities.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

The panel aims to explore, in 2019, the condition of being and living in rural socio-spatial contexts. Starting from the present moment (without neglecting diachrony), we accept proposals, anchored in continuous ethnography, that critically explore the (in) visibilities of rural ways of life and subjectivities: 1) the challenges of the human condition when inhabiting territories in transformation (due to natural catastrophes, processes of population desertification, intensification of agriculture, among others); 2) Intermediations that weave, with land, animals and nature in general; 3) the ambivalences of the processes of social appropriation of rural contexts (mediatization, heritagisation and touristification, among others); 4) the social practices of migration (labor or leisure) in / to / from rural areas; 5) the (im) permanence and (in) constancy of forms of collective action, self-organization, and resistance to the nation-state; 6) the (in) visibility of clientelistic networks and other forms of social organization in rural areas; 7) rural subjectivities and new or renewed forms of agricultural production, agroforestry and consumption (food, landscape, cultural practices); 8) The "consumption of the place" as an environment of good living and the new forms of subjectivity that make up the inhabitant of rural spaces.

[ID comunicação | paper ID]

P079.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Pedro Antunes

CRIA/NOVA FCSH; CRIA/ISCTE-IUL

pedro.pereira.antunes@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

De Volta à Terra – Notas de campo sobre incerteza e ritual

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Face ao fim de um 'tempo longo' e à incompletude de políticas de renascimento rural, o que se faz na/da 'terra'? De volta à aldeia muitos dos que daí se ausentaram encontram na prática de um 'repertório vernacular' uma forma agregadora de subjetividades e de corporalização de uma 'comunidade' sonhada.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Ancorado numa etnografia continuada na aldeia de Monfortinho, Idanha-a-Nova, apresentarei um conjunto de discursos, práticas e representações sobre como se 'vive' e/ou se 'está' nesta aldeia. Se quem 'vive' na aldeia pressente a proximidade do fim de um modo de vida rural, nomeadamente devido à crescente ausência de vizinhos e à falta de jovens; na prática observa-se, também, um investimento social de quem vai e volta na revivificação de manifestações religiosas costumárias inscritas no calendário quaresmal e pascal. Muitos dos ausentes encontram nestes rituais uma forma 'estar' na aldeia, enquanto experiência material e localizada. As reciprocidades e emoções coletivas que se produzem no contexto do 'processo ritual' (Turner 1968), têm ativado formas de mobilidades de regresso à 'terra' (cf. 'homeland' Tuan 2008). O 'estar' na aldeia tende assim a assumir um valor ontológico mais abrangente (incluindo o 'viver') no restauro experiencial de uma 'ruralidade', enquanto realidade espaço-temporal tangível. Proponho aqui uma reflexão sobre o lugar do trabalho (rural) em torno do repertório local de rituais na re-produção de formas sensoriais e afetivas de re-conexão com e para a 'terra'.

[Língua complementar | Complementary language]

Homecoming – Fieldnotes about 'uncertainty' and 'ritual'

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Under the context of an 'end' of an historical rural paradigm and the incompleteness of new rural renaissance policies, what is done in/for the (home)lands? Back in the village, homecoming migrants find in the practice of a 'vernacular repertoire' a form of re-making and embodying a dreamed 'community'.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Based on my fieldwork research in the village of Monfortinho, Idanha-a-Nova, I will present a set of speeches, practices and representations about how one 'lives' and/or 'is' in this village. If those who 'live' in the village experience a sense a proximity to the end to a 'rural' mode of life, in particular due to the growing absence of neighbours and to the lack of youth; in practice we can observe a renewed social investment by those who 'come-and-go' in the revival of customary religious manifestations inscribed in the Lenten and Easter calendar. Homecomers find in these rituals a form 'to be' in the village, as a material and localized experience. The collective reciprocities and emotions that happen in the context of the 'ritual process' (Turner 1968), have activated forms of return mobilities to the 'home-land' (cf. Tuan 2008). 'Being' in the village thus tends to assume a broader ontological value (including 'living') in an experiential restoration of a 'rurality' as a tangible spatiotemporal reality. I propose here a reflection on the role of the (rural) labour on the local repertoire of rituals in the re-production of sensorial and affective forms of re-connection with and to the 'land'.

[ID comunicação | paper ID]

P079.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Emilia Pires

IHC, Universidade de Évora

epires@uevora.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Sobre terra queimada: partir, voltar e habitar no interior de Portugal

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicação discute modos possíveis de habitar o meio rural do interior de Portugal, com enfoque empírico numa freguesia rural onde tenho vindo a realizar etnografia. O enfoque analítico é o de explorar os modos usados pelos residentes permanente e ocasionais da aldeia da Mó para gerir as transformações no ecossistema que os rodeia; em particular, na relação com a floresta e os incêndios florestais.

Resumo longo / Long abstract:

Esta comunicação discute modos possíveis de habitar o meio rural do interior de Portugal, com enfoque empírico numa freguesia rural onde tenho vindo a realizar etnografia. Localizada no distrito de Castelo Branco, concelho de Proença-a-Nova, a Mó é uma aldeia quase desabitada (4 residentes permanentes em 2019). Nas últimas décadas, o êxodo rural foi intensificado pela (in)certeza de incêndios ocasionais que têm devastado a região. Em 2003, a vila foi cercada pelo fogo e, apesar de as casas e os seres humanos terem sido poupados da destruição, tudo em volta de Mó foi transformado em cinzas, queimando árvores e matando os animais que viviam nas florestas de pinheiros que cercavam a aldeia. Inspirada por Tim Ingold, assumo premissa de que habitar é construir e manter vínculos com outros seres vivos mais ou menos distantes. Esta é uma coexistência que acontece com seres e objetos inanimados, embora também possam ser carregados (ou não) com memórias ou significados.

[Língua complementar | Complementary language]

On burned land: depart, return and dwelling in the interior of Portugal

Resumo curto / Short abstract:

The analytical approach of this paper is to explore the ways that permanent and occasional residents of Mó have to manage the transformations in the ecosystem that surrounds them, particularly in relation to forest and forest fires.

Resumo longo / Long abstract:

This paper questions the possibilities of "dwelling" in the interior of Portugal, with empirical focus in a rural parish where we have been carrying out ethnography. Located in the district of Castelo Branco, in the municipality of Proença-a-Nova, Mó is an almost uninhabited village (it has only 4 permanent residents in 2019). In recent decades, rural exodus has been intensified by (un)certainty of occasional fires that have devastated the region. In 2003, the village was besieged by the fire and, even though the houses and human beings were spared from destruction, everything around Mó was turned into ashes, burning trees and killing the animals that lived in the forests of pine trees that surrounded the village. Inspired by Tim Ingold, I assume the premise that to dwell is to build and maintain links with other, more or less distant, living beings. Building upon this, to dwell means to live together. This is a coexistence that happens with inanimate beings and objects, although also these can be loaded or not with memories or meanings.

[ID comunicação | paper ID]

P079.S1.N3

[1º autor | 1st author]

José Horta

IPB

jorta@ipbeja.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

Adelaide Malainho (IPB); Miguel Bento (IPB); Ana Fernandes (IPB); Paula Godinho (IPB); Bárbara Esparteiro (IPB); Ana Piedade (IPB-CRIA)

[Língua principal | Main language]

Entre geadas e torreiras: testemunhos de migração laboral em espaços rurais do distrito de Beja

Resumo curto / Short abstract:

O litoral Alentejano recebe, há mais de uma década, um largo número de trabalhadores migrantes que começaram por ser sazonais e se fixaram no território, transformando-o. Mais recente é a migração sazonal de trabalhadores no perímetro de rega do Alqueva. Pretende-se, com esta investigação, compreender o fenómeno migratório nestes territórios.

Resumo longo / Long abstract:

A instalação de estufas na zona litoral do Alentejo, com especial relevo para o concelho de Odemira, trouxe, há já mais de uma década, um largo número de trabalhadores migrantes que começaram por ser sazonais e se foram fixando no território, transformando-

o. Mais recente e com impacto crescente, é a migração sazonal no perímetro de rega do Alqueva, de trabalhadores rurais, "(in)visíveis" cujas condições de vida são, em alguns casos, deploráveis. Tanto quanto é sabido por alguns estudos académicos que têm vindo a ser realizados e por investigações jornalísticas veiculadas por diferentes órgãos de comunicação social, este fenómeno assume contornos frequentemente menos claros no que concerne às modalidades de contratação laboral, horários de trabalho, salários auferidos e, porventura a face menos invisível deste contingente humano, às condições de alojamento. No distrito são várias as entidades públicas, privadas, IPSS e ONG que, no terreno, procuram conhecer, atenuar e resolver situações problemáticas, tentando ultrapassar barreiras linguísticas, em primeiro lugar, mas também culturais e económicas. Pretende-se com a investigação desenvolvida, compreender o fenómeno migratório nestes territórios, convocando deferentes redes de parceria, nacionais e transfronteiriças (Espanha) e níveis de governança para a recolha de informação conducente a um projecto de intervenção.

[Língua complementar | Complementary language]

Between Frost and Burning: testimonies of labour migration in rural areas of the District of Beja

Resumo curto / Short abstract:

The coastline of Alentejo receives for more than a decade, a large number of migrant workers. They started by seasonal visits but rapidly settled in the territory, changing it. More recent is the seasonal migration of workers in the perimeter of the Alqueva irrigation. It is intended with this research, to understand the migratory phenomenon in these territories.

Resumo longo / Long abstract:

The installation of greenhouses in the coastline of Alentejo, with emphasis on the municipality of Odemira brought, for more than a decade, a large number of migrant workers that started by seasonal visits but rapidly settled in the territory, changing it. More recent and with growth impact, is the seasonal migration of rural workers in the perimeter of the Alqueva irrigation. These people are "(in)visible" and sometimes, they live in deplorable conditions. As far as some academic researches show as well as journalistic investigations broadcast by different media, this phenomenon of rural immigration takes dark contours concerning work conditions. As a matter of fact, aspects such as work schedules, hiring employment modes, salaries and accommodation conditions do respect neither legal requirements nor human rights in some cases. In the district are several the entities (public and private entities, private institutions of social solidarity and non-governmental organizations) that try to know, mitigate and solve very problematic and serious situations on the ground. They try to overcoming language barriers in the first place, but also cultural and economic barriers. It is intended with the research we are developing, to understand the migratory phenomenon in these territories. It is our goal to call different affiliate networks, domestic and cross-border (Spain) as well as involving different levels of governance for the collection of information, leading to an intervention project.

[ID comunicação | paper ID]

P079.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Manuela Souza Siqueira Cordeiro

INAN/UFRR

cordeiro.manuela@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Trajetórias e sentidos dos deslocamentos de famílias na colonização da Amazônia

Resumo curto / Short abstract:

O objetivo desse artigo é analisar as trajetórias e razões para o deslocamento das famílias beneficiárias das políticas públicas militares de acesso à terra da década de 1970 e 1980. Os dados etnográficos foram construídos a partir de pesquisas realizadas em dois estados da Amazônia brasileira: Rondônia e Roraima.

Resumo longo / Long abstract:

Conforme diretrizes do INCRA (1984), a colonização da Amazônia funcionou como "pilar de integração da Amazônia ao território nacional". O objetivo desse artigo é analisar as trajetórias e razões para o deslocamento das famílias beneficiárias das políticas públicas militares de acesso à terra das décadas de 1970 e 1980. Os dados etnográficos foram construídos a partir de pesquisas realizadas em dois estados da Amazônia brasileira – os Projetos de Assentamento Dirigidos (PAD) Burareiro e Marechal Dutra em Rondônia e o Projeto de Assentamento (PA) Jatapu em Roraima. Foram realizadas entrevistas em profundidade com quinze famílias nos três assentamentos, buscando agregar percepções de diferentes membros familiares a respeito desse processo. Procura-se problematizar a noção de migração analisando os sentidos dos deslocamentos a partir das narrativas das próprias famílias, invisibilizadas pelo Estado, escapando da reprodução do "discurso oficial" das agências federais reguladoras da ocupação. Nesse sentido, a migração é vista como um processo social ou um "fato social total", para utilizar os termos maussianos citados por Sayad (1998, p. 16). Portanto, o fenómeno é compreendido não apenas do ponto de vista demográfico, mas, sobretudo das motivações de diversas ordens – econômica, social, relacionadas ao trabalho e à perspectiva de futuro vislumbrada pelas próprias famílias.

[Língua complementar | Complementary language]

Trajectories and meanings of displacement of families in the colonization of the Amazon

Resumo curto / Short abstract:

The objective of this paper is to analyze the trajectories and reasons for the displacement of families in order to access the military colonization public policies in 1970s and 1980s. The ethnographic data were constructed based on research carried out in two states of the Brazilian Amazon: Rondônia and Roraima.

Resumo longo / Long abstract:

According to INCRA guidelines (1984), the Amazon colonization functioned as a "pillar of Amazon's integration into national territory". The objective of this paper is to analyze the trajectories and reasons for the displacement of families in order to access the military colonization public policy in 1970s and 1980s. Ethnographic data were constructed based on the research carried out in two Brazilian Amazon states - Directed Settlement Projects (PAD) Burareiro and Marechal Dutra in Rondônia and Jatapu Settlement Project (PA) in Roraima. In-depth interviews were conducted with fifteen families in these settlements, seeking to aggregate perceptions of different

family members regarding the colonization. The notion of migration will be comprehended by analyzing the meanings of the displacements from the families' narratives themselves, invisible to the State; thus, escaping from the reproduction of an "official agenda" from the federal agencies that have regulated the occupation. In this sense, migration is seen as a social process or a "total social fact" to use the Maussian terms quoted by Sayad (1998, p.16). Therefore, the phenomenon is understood not only from the demographic point of view, but from the motivations of various orders - economic, social, work-related and future perspective envisaged by the families themselves.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P079.S1.N5

[1º autor | 1st author]

Jeíza das Chagas Saraiva

UFPE

jeizasaraiva@hotmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A (in)visibilidade das comunidades rurais impactadas pelos empreendimentos eólicos em Pernambuco, Brasil

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Os projetos de desenvolvimento de energia eólica têm criado novas realidades e impactado direta e indiretamente famílias localizadas nas áreas de instalação desses empreendimentos. Em Pernambuco, atualmente, 39 parques eólicos estão em operação e em sua maioria, estão em áreas rurais que são impactadas direta e indiretamente e tem suas especificidades invisibilizadas.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Os projetos de desenvolvimento de energia eólica têm criado novas realidades e impactado direta e indiretamente famílias localizadas nas áreas de instalação desses empreendimentos. Em Pernambuco, atualmente, 39 parques eólicos estão em operação e em sua maioria, estão em áreas rurais, instalados em cidades interioranas, já que os ventos no interior do estado são considerados os melhores para o setor. De uma forma geral, as políticas de desenvolvimento são construídas de modo vertical, de cima para baixo, a falta de visibilidade de aspectos como: - o ordenamento dos territórios rurais, - a multidimensionalidade dos espaços, - dinâmicas locais próprias e suas especificidades intrínsecas, - o respeito e a valorização das populações (interesses e necessidades), gera a constante invisibilidade dessas famílias de comunidades rurais. A falta de relevância desses aspectos pode ser observada nos estudos e relatórios de impacto ambiental que antecedem as instalações dos empreendimentos. Os modos de vida rural e suas especificidades devem estar presentes nos estudos preliminares e nas fases que compreendem os processos de planejamento dos empreendimentos para que, para além de interesses econômicos, os projetos possam ser pensados por e a partir das pessoas e suas diversidades, levando em consideração as especificidades dos contextos específicos para atenuar e mitigar os impactos sociais dos empreendimentos eólicos.

[Língua complementar | Complementary language]

The (in) visibility of rural communities impacted by wind farms in Pernambuco, Brazil

[Resumo curto / Short abstract:](#)

The wind energy development projects have created the new realities and impacted directly and indirectly in the areas of installation of the ventures. In Pernambuco, currently, 39 wind farms are in operation and are mostly in rural areas that are impacted directly and indirectly and have their specificities invisibilized.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

The wind energy development projects have created new realities and impacted directly and indirectly families located in the installation areas of these ventures. In Pernambuco, currently, 39 wind farms are in operation and are mostly in rural areas, installed in inland cities, since the winds inside the state are considered the best for the sector. Generally speaking, development policies are constructed vertically from top to bottom, lack of visibility of aspects such as: - the organization of rural territories, - the multidimensionality of spaces, - local dynamics of their own and their intrinsic specificities, - respect and appreciation of populations (interests and needs), generates the constant invisibility of these families of rural communities. The lack of relevance of these aspects can be observed in the studies and reports of environmental impact that precede the installations of the enterprises. The rural ways of life and their specificities must be present in the preliminary studies and in the phases that comprise the planning processes of the enterprises so that, besides economic interests, the projects can be thought by and from the people and their diversities, leading taking into account the specificities of specific contexts to mitigate and mitigate the social impacts of wind farms.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P079.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Graciela Froehlich

UnB

gracielafr@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

"Não machuca o bife da Dona Maria": trabalho, cuidado e estresse na produção de carne bovina

[Resumo curto / Short abstract:](#)

"Não machucar o bife da Dona Maria" significa preservar a integridade dos bovinos de corte. Nesta comunicação examino como o cuidar e o cuidado são articulados ao trabalho com o gado e a emergência do estresse como categoria-chave para pensar o sofrimento (humano e animal) no contexto das fazendas.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Esta comunicação aborda a produção de carne na etapa de criação dos bovinos em fazendas de gado de corte no Brasil. Resulta da pesquisa empreendida no doutorado em Antropologia, que tematizou as relações entre humanos e animais norteadas pela categoria de "bem-estar animal". "Não machucar o bife da dona Maria" foi a definição do trabalho balizado por medidas de bem-estar animal realizada pelo vaqueiro Waldemar, funcionário de uma das fazendas nas quais realizei o meu trabalho de campo. Nestas, são observados protocolos de bem-estar animal nos quais o trabalho dos vaqueiros é objeto de intensas transformações que incluem a substituição de ferramentas tradicionais de manejo (como o choque e o aguilhão) e a observância de técnicas e métodos de trabalho cientificamente orientados. Nesta comunicação, examino as formas pelas quais o cuidar e o cuidado são articulados ao trabalho com o gado, bem como a emergência do estresse como categoria-chave para pensar o sofrimento - de humanos e animais - no contexto da criação animal. Por fim, reflete-se sobre as relações entre conhecimentos científicos e tradicionais a partir das (re) apropriações das medidas de bem-estar animal efetuadas pelos vaqueiros.

[Língua complementar | Complementary language]

"Do not hurt Maria's steak": work, care and stress in beef production

Resumo curto / Short abstract:

"Do not hurt Maria's steak" means to preserve the integrity of beef cattle. In this paper, I examine how care is articulated to work with cattle and the emergence of stress as a key category for thinking about suffering (human and animal) in beef cattle breeding farms.

Resumo longo / Long abstract:

This paper discusses the production of meat on beef cattle breeding farms in Brazil. It results from my doctorate research about the relationship between humans and animals guided by the animal welfare category. "Do not hurt Maria's steak" was the definition of animal welfare carried out by cowboy Waldemar, an employee of one of the farms where I did my field work. In these farms, animal welfare protocols are observed; they transform the work of cowboys by replacing traditional management tools (such as shock and sting) and by requiring the observance of scientifically oriented working methods. In this communication, I examine the ways in which care is articulated to working with livestock, as well as the emergence of stress as a key category for thinking about suffering (human and animal) in the context of animal husbandry. Finally, I reflect upon the relations between scientific and traditional knowledge from the (re) appropriations of animal welfare measures carried out by the cowboys.

[ID comunicação | paper ID]

P079.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Ricardo Luiz Sapia de Campos

UFG; CICS.NOVA.Uévora; IHC/NOVA FCSH

sapiacampos@yahoo.com.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A feira da 74: trocando subjetividades, experiências e produtos orgânicos em Goiânia (Brasil)

Resumo curto / Short abstract:

A comunicação visa apresentar e discutir as apropriações sociais do 'Mercado da 74', enquanto espaço de troca de experiências engendradoras de formas distintas de ocupar e habitar o meio rural do entorno de Goiânia (Brasil).

Resumo longo / Long abstract:

O "Mercado da 74", construído em 1953, dantes espaço de comercialização de produtos variados e que desde 2006 foi reestruturado como espaço de convivência congregando bares, lanchonetes e lojas de produtos e artesanato local, acolhe semanalmente - aos sábados pela manhã - das mais conhecidas feiras de produtos orgânicos da capital Goiânia. A ADAO - Associação para o Desenvolvimento da Agricultura Orgânica realiza semanalmente, aos sábados pela manhã, a edição mais importante da feira de comercialização de produtos orgânicos, que mais que uma feira que estabelece uma relação de compra e venda tem se tornado um espaço de encontro e troca de experiência e informações entre pessoas envolvidas com a temática da produção e consumo de produtos orgânicos. A comunicação visa apresentar e discutir este "espaço" de troca de experiências engendradoras de formas distintas de ocupar e habitar o meio rural do entorno de Goiânia, e que se completam com a feira semanal.

[Língua complementar | Complementary language]

The 74th fair: exchanging subjectivities, experiences and organic products in Goiânia (Brazil)

Resumo curto / Short abstract:

The communication aims to present and discuss the social appropriations of the 'Market of the 74', as a space for the exchange of experiences that engender different forms of occupying and inhabiting the rural environment around Goiânia (Brazil).

Resumo longo / Long abstract:

The "Mercado da 74", built in 1953, was once a commercial space for a variety of products and since 2006 has been restructured as a living space combining bars, snack bars and local products and handicrafts shops, welcomes weekly - Saturday mornings - known fairs of organic products of the capital Goiânia. The ADAO - Association for the Development of Organic Agriculture holds a weekly edition on Saturday mornings the most important edition of the trade fair for organic products, which more than a fair that establishes a relationship of purchase and sale has become a meeting place and exchange of experience and information among people involved with the production and consumption of organic products. The communication aims to present and discuss this "space" for the exchange of experiences that engender different forms of occupying and inhabiting the rural environment around Goiânia, which are complemented by the weekly fair.

[ID comunicação | paper ID]

P079.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Mariana Vieira

USP

mf.vieira@usp.br
[Co-autor/es | Co-author/s]
n.e.

[Língua principal | Main language]

Matéria sublime e vida modelar: sacralização do corpo de um santo popular do oeste paulista brasileiro

Resumo curto / Short abstract:

O "menino da tábua" 1900-1945 é um fenômeno rural da sociedade brasileira, notoriamente constituída de forte traço religioso. Importa pensar as relações entre religião e campesinato à luz do menino, que, de certo modo, responde a questões ligadas a situações de vida do meio rural ainda que permeadas pelo contemporâneo.

Resumo longo / Long abstract:

O "menino da tábua" (1900-1945) é um fenômeno rural da sociedade brasileira, notoriamente constituída de forte traço religioso. Consideraremos sua implicância na sociedade rural e em sua sensibilidade. Nossa hipótese é de que a imagem, ou melhor, a estética do fenômeno menino da tábua, tomada pelo extraordinário, pela vida martirizada de sua pessoa, se ajustou bem e não sem razão à estrutura "árida" do cenário agrícola dessa sociedade do oeste paulista em transformação. Aderindo a este fenômeno o fiel estabelece uma continuidade com a própria história de sua terra. A fé neste santo é, para o fiel, a garantia de um elo atemporal com a terra e, em última instância, sua razão de ser. É assim que o culto a este santo popular pode resgatar o sentido perdido da sociedade rural ou que está prestes a se perder; por meio do culto o fiel de hoje conserva um pouco de sua relação com a terra, preservando a memória do campo narrada por antepassados através de relatos, "causos" e fotografias.

[Língua complementar | Complementary language]

Matière sublime et vie modèle: la sacralisation du corps d'un saint populaire de l'ouest paulista brésilien

Resumo curto / Short abstract:

Le "menino da tábua" 1900-1945 est un phénomène rural de la société brésilienne, réputé pour son caractère religieux. Il est important de penser à la relation entre religion et paysannerie à la lumière du "menino" qui, en quelque sorte, répond aux questions relatives aux situations de la vie rurale, bien que imprégnées du contemporain.

Resumo longo / Long abstract:

Le "menino da tábua" (1900-1945) est un phénomène rural de la société brésilienne, réputé pour son caractère religieux. Nous examinerons son implication dans la société rurale et sa sensibilité. Notre hypothèse est que l'image, ou plutôt l'esthétique de ce phénomène appelé "menino da tábua" ("garçon de la planche de bois"), prise par l'extraordinaire, par la vie martyrisée de sa personne, correspond bien et non sans raison à la structure "aride" de la scène agricole de cette société de l'ouest de São Paulo en transformation. En adhérant à ce phénomène, les fidèles établissent une continuité avec l'histoire même de leur pays. La foi en ce saint est, pour les fidèles, la garantie d'un lien intemporel avec la terre et, finalement, sa raison d'être. C'est ainsi que le culte de ce saint populaire peut sauver le sens perdu de la société rurale ((ou qu'elle est sur le point de perdre); à travers le culte, les fidèles d'aujourd'hui conservent un peu de leur relation avec la terre, en préservant la mémoire du champ relatée par les ancêtres à travers des rapports, des "causos" (récits populaires) et des photographies.

[ID comunicação | paper ID]

P079.S2.N4

[1º autor | 1st author]

Andrea Ponce García

UNICAMP

andreaponceg26@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Fluxos das memórias: Construção de narrativas indígenas na ditadura brasileira

Resumo curto / Short abstract:

Trata-se de um exercício reflexivo sobre as estratégias de ação coletiva agenciadas pela(s) memória(s) de um povo indígena e a construção e mobilização do relato sobre a sua própria experiência durante a ditadura civil-militar no Brasil como expressão de resistência às políticas da memória do Estado-Nação.

Resumo longo / Long abstract:

O objetivo deste artigo é discutir acerca de um processo particular de des-invisibilização da realidade vivida pelos povos indígenas durante o período da ditadura no Brasil mediante a análise do caso concreto dos Suruí Aikewara, resgatando os movimentos desenhados pela memória coletiva para a construção da sua própria narrativa, frente às discursividades da memória e reparação estabelecidas pelo Estado e acionadas por organismos como a Comissão Nacional da Verdade, Comissão da Anistia e demais organizações da sociedade civil. A proposta é discutir sobre os diversos mecanismos de ativação ou apaziguamento do esquecimento ou das lembranças como ferramenta política do povo Aikewara, que durante o período de 1972 a 1975 foi vítima durante o evento da repressão militar à Guerrilha de Araguaia e que em 2014 foi reconhecido como o primeiro povo anistiado na lógica da justiça transicional brasileira. Sendo assim, a evocação pública de experiências pelas novas gerações da aldeia são relevantes para refletir sobre os agenciamentos do passado e de noções diferentes de reparação: de natureza coletiva e que salienta a regularização territorial. A análise parte de um contexto geral de invisibilização das ruralidades e identidades no Brasil e da compreensão da geopolítica no continuum da ditadura.

[Língua complementar | Complementary language]

Flujos de las memorias: construcción de narrativas indígenas en la dictadura brasileña

Resumo curto / Short abstract:

Se trata de un ejercicio reflexivo sobre las estrategias de acción colectiva agenciadas por la(s) memoria(s) de un pueblo indígena y la construcción y movilización del relato de su propia experiencia durante la dictadura civil-militar en Brasil, como expresión de resistencia a las políticas de memoria impulsadas por el Estado Nación.

Resumo longo / Long abstract:

La intención de este paper es problematizar sobre un proceso particular de des- invisibilización de la realidad vivida por los pueblos indígenas durante el período dictatorial en Brasil mediante el análisis del caso concreto de los Suruí Aikewara, rescatando los movimientos dibujados por su memoria colectiva para construir su propia narrativa, afrontando discursividades de memoria y reparación definidas por el Estado y accionadas por organismos como la Comisión Nacional de Verdad, Comisión de Amnistía y demás organizaciones de la sociedad civil. La propuesta es discutir sobre los diversos mecanismos de accionamiento o apaciguamiento del olvido y del recuerdo como herramienta política del pueblo Aikewara, que durante el período de 1972 a 1975 fue víctima durante el evento de represión militar a la Guerrilla de Araguaia y que en 2014 fue reconocido como el primer pueblo amnistiado en la lógica de la justicia transicional brasileña. Siendo así, la evocación pública de las experiencias por las nuevas generaciones de la comunidad son relevantes para reflexionar sobre los agenciamientos del pasado y de nociones diferentes de reparación: de naturaleza colectiva y que motiva a la regularización territorial. El análisis parte de un contexto general de invisibilización de las ruralidades e identidades en Brasil y de la comprensión de la geopolítica en el continuum de la dictadura.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P079.S2.N5

[\[1º autor | 1st author\]](#)

Teresa Ruel

GOVCOPP - UA

teresaruel@ua.pt

[\[Co-autor/es | Co-author/s\]](#)

Filipe Ferraz (CRIA-IUL)

[\[Língua principal | Main language\]](#)

The 'place of speech' through lyrics – from patrimonialism to transition to democracy in Madeira Islands

Resumo curto / Short abstract:

We intend to analyse the Contrato de Colonia during the predemocratic period in Madeira Islands, through popular lyrics, explore the main feelings and demands evoked by the colonos. We argue that the popular lyrics were the mechanism that exposes the social tension/conditions and protest.

Resumo longo / Long abstract:

The Colonia tenancy contract (Contrato de Colonia) in Madeira is the critical juncture that frames our research. It was introduced in 1496 by the D. Manuel I's which established a customary system of land holding between the aristocracy (landowners) (senhorios) and the farmers (colonos) who worked the land and were forced to share the production with the landlords. This Contrato de Colonia was grounded on a feudal model and has structured not only the economic production (wine, sugar, linen) but also the social structure in Madeira Island (Ruel, 2015). It lasted until the democratic period (1976/1977) when the dependence of landlords was abolished and the property rights have returned to the farmers. During the existence of Contrato de Colonia some protest events emerged, namely on Ponta do Sol in 1962 with the restriction to the irrigation water for the land, and in Machico (1st captaincy of Madeira), during the 70's, where the colonos underlined their oppression and explored condition. Under a common purpose and commitment to a cause (Touraine, 1981) the colonos, implicitly, have developed a distinct collective action through the construction of some lyrics which have prompted to collective mobilization towards conditions under which the economic structure of Colonia was anchored. We intend to analyse and explore this critical event through popular lyrics, written in majority by women, and map the main feelings and demands evoked by the colonos. We argue that the popular lyrics were the mechanism that exposes the social tension/conditions and protest. It also framed the collective mobilization and action against exploitation structured by a patrimonial State. Throughout content analysis techniques (Bardin, 1995; Bryman, 2004; Bauer et.al, 2008) we expect to identify tendencies and emphasize the emergence of a popular mobilization in a bottom-up approach.

[\[Língua complementar | Complementary language\]](#)

"O lugar da palavra" através das letras de música – do patrimonialismo à transição democrática na Região autónoma da Madeira

Resumo curto / Short abstract:

Pretendemos analisar o Contrato de Colonia durante o período pré-democrático na Madeira, através de letras de canções populares, no sentido de explorar os principais sentimentos e exigências evocadas pelos colonos. Argumentamos que as letras populares foram o mecanismo através do qual as populações exploradas expuseram a sua condição social e as tensões existentes, mobilizando-as para a acção colectiva.

Resumo longo / Long abstract:

O Contrato de Colonia na Madeira é a 'conjuntura crítica' que enquadra a nossa investigação. O Contrato de Colonia foi introduzido em 1496 por D. Manuel I, concretizava um sistema consuetudinário de exploração de terras entre os senhorios (proprietários das terras) e os agricultores (colonos), onde se estabelecia a obrigação de a tornar arável, construir as benfeitorias e entregar ao senhorio, metade da sua produção (Câmara, 2002, Lizardo, 2015). Este Contrato de Colónia de cariz feudal, estruturou não só a produção económica (vinho, açúcar, linho) mas também a estrutura social na Ilha da Madeira (Ruel, 2015), e vigorou até o período democrático (1976/1977). Durante a vigência do Contrato de Colónia surgiram alguns protestos, nomeadamente na Ponta do Sol e em Machico (1a capitania da Madeira), onde os colonos sublinharam a sua condição de opressão e exploração. Sob o mesmo objectivo e compromisso (Touraine, 1981), os colonos, implicitamente, desenvolveram uma acção coletiva distinta através da construção de algumas letras de canções, concretizando a mobilização coletiva as expondo estrutura económica imposta pelo Contrato de Colonia, estruturada por um Estado patrimonial. Através da técnica de análise de conteúdo (Bardin, 1995; Bryman, 2004; Bauer et.al, 2008) pretendemos identificar tendências e enfatizar o surgimento de uma mobilização popular utilizando uma abordagem "bottom-up".

PAINEL / PANEL

Website: <http://apa2019.apantropologia.org/>

Facebook: <https://www.facebook.com/events/1524483934333184/>

Newsletter: <https://goo.gl/RzT1Ts>

P080

[Coordenador | Coordinator]

Rodrigo PORTELLA | Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF) | rodrigo@portella.com.br

[Co-coordenador | Co-coordinator]

n.e.

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Tradições Religiosas: Ações, Mediações e Interlocuções no Âmbito dos Espaços Público e Político

Resumo curto / Short abstract:

O painel visa fazer circular pesquisas que investigam as relações entre as tradições religiosas – nível institucional e nível espontâneo de atividades de seus agentes – com os espaços públicos, políticos e econômicos. Pretende-se compreender como as tradições religiosas têm interagido na esfera civil, seja em ações sociais, seja em posicionamentos referentes à agenda pública de temas polêmicos (bioética, questões jurídicas e constitucionais a respeito de minorias, questões de gênero, etc).

Resumo longo / Long abstract:

O painel objetiva trazer à tona o debate sobre a questão do papel da religião (em suas diversas representações oficiais e espontâneas) no âmbito público, civil e laico. Até que ponto as tradições religiosas têm ampla legitimidade em expor suas premissas (e colocá-las em prática) no espaço público e político? E quais são os limites de sua atuação (propositiva e prática) nestes espaços? Como as tradições religiosas têm atuado e influenciado sobre espaços públicos e políticos? Como as narrativas e literaturas sagradas das tradições religiosas (através da normatividade que têm para seus adeptos) estão a influenciar o âmbito público, civil e laico da sociedade? Quais as tensões, oportunidades e conflitos que se desenham na relação entre preceitos descritos nas literaturas e narrativas sagradas e a inserção deles (de forma dialógica, propositiva ou impositiva) no âmbito civil e público? O painel, portanto, visa ressaltar e compreender as relações cada vez mais complexas, conflitivas ou não, entre as expressões e instituições reguladoras de cosmovisões religiosas e as sociedades políticas e suas instâncias reguladoras civis e laicas. Para o painel poderão ser apresentados estudos de caso ou pesquisas de teor mais teórico.

[Língua complementar | Complementary language]

Tradiciones Religiosas: Acciones, Mediaciones e Interlocuciones en el ámbito de los Espacios Público y Político

Resumo curto / Short abstract:

El panel pretende hacer circular investigaciones sobre las relaciones entre las tradiciones religiosas-nivel institucional y nivel espontáneo de actividades de sus agentes- con los espacios públicos, políticos y económicos. Se pretende comprender cómo las tradiciones religiosas han interactuado en la esfera civil, ya sea en acciones sociales, sea en posicionamientos referentes a la agenda pública de temas polémicos (bioética, cuestiones jurídicas y constitucionales respecto de minorías, cuestiones de género, etc.).

Resumo longo / Long abstract:

Se pretende traer a la luz el debate sobre la cuestión del papel de la religión (en sus diversas representaciones oficiales y espontáneas) en el ámbito público, civil y laico. ¿Hasta qué punto las tradiciones religiosas tienen amplia legitimidad en exponer sus premisas (y ponerlas en práctica) en el espacio público y político? ¿Y cuáles son los límites de su actuación (propositiva y práctica) en estos espacios? ¿Cómo las tradiciones religiosas han actuado e influenciado sobre espacios públicos y políticos? Como las narrativas y literaturas sagradas de las tradiciones religiosas (a través de la normatividad que tienen para sus adeptos) están influenciando el ámbito público, civil y laico de la sociedad? ¿Cuáles son las tensiones, oportunidades y conflictos que se dibujan en la relación entre preceptos descritos en las literaturas y narrativas sagradas y la inserción de ellos (de forma dialógica, propositiva o impositiva) en el ámbito civil y público? El panel, por lo tanto, pretende resaltar y comprender las relaciones cada vez más complejas, conflictivas o no, entre las expresiones e instituciones reguladoras de cosmovisiones religiosas y las sociedades políticas y sus instancias reguladoras civiles y laicas. Para el panel se pueden presentar estudios de caso o encuestas de contenido más teórico.

[ID comunicação | paper ID]

P080.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Nadia Hindi

Universidad de Granada

nhindi@ugr.es

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A mensagem de Amman e a identidade europeia: reflexões para a paz

Resumo curto / Short abstract:

A Mensagem de Amã é uma iniciativa para o acordo islâmico iniciado no contexto da nova ordem mundial pós-2001. Reúne o consenso de mais de 500 autoridades políticas e religiosas islâmicas cujo objetivo é combater tanto os conflitos inter-islâmicos quanto o terrorismo e a islamofobia na Europa. Seu discurso, que gravita entre o secular e o religioso, oferece pistas para pensar em uma aliança pela paz que realmente supera o paradigma de confrontar civilizações, o que aponta para uma necessária revisão da memória e da identidade europeias.

Resumo longo / Long abstract:

A Mensagem de Amã é uma iniciativa para o acordo islâmico iniciado no contexto da nova ordem mundial pós-2001. Reúne o consenso de mais de 500 autoridades políticas e religiosas islâmicas cujo objetivo é combater tanto os conflitos inter-islâmicos quanto o terrorismo e a islamofobia na Europa. Seu discurso, que gravita entre o secular e o religioso, oferece pistas para pensar em uma aliança pela paz que realmente supera o paradigma de confrontar civilizações, o que aponta para uma necessária revisão da memória e da identidade europeias. A civilização europeia se construiu de duas maneiras intimamente ligadas ao Islã. Um primeiro momento

através da história do Islã e da transferência de conhecimento na Europa a partir do final da Idade Média, e um segundo momento através da expansão da Europa através do colonialismo entre os séculos XIX e XX (Talal Asad, 2003). Nesse sentido, a modernidade europeia não pode ser entendida sem compreender sua centralidade no mundo, isto é, sem compreender o colonialismo (Enrique Dussel, 1992). Além disso, essa centralidade colonial faz parte de sua identidade e, ao mesmo tempo, é um de seus pontos cegos, que juntamente com a história do islã europeu, foram silenciados para a construção e reprodução do mito europeu.

[Língua complementar | Complementary language]

El Mensaje de Amman y la identidad europea, reflexiones para la paz

Resumo curto / Short abstract:

El Mensaje de Amman es una iniciativa para el acuerdo islámico iniciada en el contexto del nuevo orden mundial post-2001. Reúne el consenso de más de 500 autoridades políticas y religiosas islámicas cuyo objetivo es atajar tanto los conflictos interislámicos como el terrorismo y la islamofobia en Europa. Su discurso, que gravita entre lo secular y lo religioso, ofrece claves para pensar en una alianza para la paz que verdaderamente sobrepase el paradigma de civilizaciones enfrentadas, lo que apunta a una necesaria revisión de la memoria y la identidad Europeas.

Resumo longo / Long abstract:

El Mensaje de Amman es una iniciativa para el acuerdo islámico iniciada en el contexto del nuevo orden mundial post-2001. Reúne el consenso de más de 500 autoridades políticas y religiosas islámicas cuyo objetivo es atajar tanto los conflictos interislámicos como el terrorismo y la islamofobia en Europa. Su discurso, que gravita entre lo secular y lo religioso, ofrece claves para pensar en una alianza para la paz que verdaderamente sobrepase el paradigma de civilizaciones enfrentadas, lo que apunta a una necesaria revisión de la memoria y la identidad Europeas. La civilización europea se ha construido a sí misma de dos modos estrechamente vinculados con el islam. Un primer momento a través de la historia del islam y la transferencia del conocimiento en Europa a partir de la baja Edad Media, y un segundo momento a través de la expansión de Europa por medio del colonialismo entre los siglos XIX-XX (Talal Asad, 2003). En este sentido, no se puede entender la modernidad europea sin entender su centralidad en el mundo, es decir sin entender el colonialismo (Enrique Dussel, 1992). Es más, esta centralidad colonial es parte de su identidad y al mismo tiempo uno de sus puntos ciegos, que junto a la historia del islam europeo han sido silenciadas para la construcción y reproducción del mito europeo.

[ID comunicação | paper ID]

P080.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Gerson Carlos P. Lindoso

UFMA

glindoso.prof@ifma.edu.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

Luciana Railza Cunha Alves (UFPA); Christiane de Fátima Silva Mota (UFPA)

[Língua principal | Main language]

"Disciplinar para não contrariar a ordem e os bons costumes": os trâmites políticos e percalços do povo de Santo no Maranhão para a revogação da portaria SSP-MA 620/18

Resumo curto / Short abstract:

A presente proposta da comunicação oral levantou um debate entre a Antropologia das Religiões de Matriz Africana no Brasil, especialmente em São Luís-Maranhão com a Antropologia Política e do Direito, no que tange as articulações desenvolvidas pelo povo-de-santo maranhense a favor da anulação da portaria GAB-SSP-MA 620/2018 publicada em 06 de setembro de 2018 no diário oficial do poder executivo do Estado do Maranhão. Como Objetivo Geral o trabalho intenciona fazer uma análise a respeito das mobilizações político-religiosas de algumas lideranças e povo-de-santo em São Luís-Maranhão para a revogação da portaria SSP-MA 620/2018, que apresentava ao longo de seu texto medidas disciplinares, restritivas e de comportamento para a matriz umbandista sendo direcionada também para outras matrizes afro no Estado: o Tambor de Mina, o Candomblé, o Terecô, a Cura/ Pajelança.

Resumo longo / Long abstract:

A presente proposta da comunicação oral levantou um debate entre a Antropologia das Religiões de Matriz Africana no Brasil, especialmente em São Luís-Maranhão com a Antropologia Política e do Direito, no que tange as articulações desenvolvidas pelo povo-de-santo maranhense a favor da anulação da portaria GAB-SSP-MA 620/2018 publicada em 06 de setembro de 2018 no diário oficial do poder executivo do Estado do Maranhão. Como Objetivo Geral o trabalho intenciona fazer uma análise a respeito das mobilizações político-religiosas de algumas lideranças e povo-de-santo em São Luís-Maranhão para a revogação da portaria SSP-MA 620/2018, que apresentava ao longo de seu texto medidas disciplinares, restritivas e de comportamento para a matriz umbandista sendo direcionada também para outras matrizes afro no Estado: o Tambor de Mina, o Candomblé, o Terecô, a Cura/ Pajelança. Como metodologia utilizamos a pesquisa bibliográfica em Literatura antropológica especializada, além das ferramentas documentais no campo da Política e do Direito; as conversas informais e entrevistas com lideranças a frente do processo e a nossa própria participação acompanhando reuniões e mobilizações políticas entre as comunidades de matriz africana maranhenses e o poder público estatal (Secretarias de Igualdade Racial, Direitos Humanos e Segurança Pública); utilizamos a vivência etnográfica a partir de nossa pesquisa de campo para reforçar a metodologia de trabalho. Como Resultados a portaria SSP-MA 620-2018 foi classificada pelas lideranças afro envolvidas, a exemplo da Yalorixá do Candomblé Jô Brandão, sendo de cunho racista, pois estabelecia uma série de orientações em termos de horários para início e finalização dos rituais; modos de fazer; alertas abusivos para a não poluição de locais e espaços destinados a ebós e oferendas, que não eram destinados para outras religiões. Outros aspectos a serem destacados em seu texto é que as chamadas e tomadas de decisão, ou seja, a fiscalização de todas essas medidas seriam de modo contraditório efetuadas pela própria Federação de Umbanda e Cultos Afro do Maranhão, chefiada pelo Vereador e pai-de-santo Astro de Ogum. A partir do engajamento e união dos povos de terreiro em São Luís e parte do Estado do Maranhão, ela foi derrubada na primeira audiência pública com o secretário de segurança pública Jefferson Miller Portela e Silva. Os desdobramentos e mobilizações político-religiosas para a revogação da portaria SSP-MA 620-18 gerou alguns frutos e provocou/legitimou variados debates e reuniões, após essa 'vitória' que esses coletivos, lideranças e povos de matriz africana tiveram, dentre elas: a consolidação da organização de alguns grupos de trabalho para que fosse criada uma nova Federação Afro-Religiosa de Matriz Africana no Estado para que pudesse atender de modo

mais integrado uma maior parte do povo de santo no Maranhão, além de outras decisões importantes contra o Racismo Religioso e a Intolerância.

[Língua complementar | Complementary language]

"Disciplinar para no contrariar el orden y los buenos costumbres": los trámites políticos y percalos del pueblo de Santo en Maranhão para la revocación de la ordenanza SSP-MA 620/18

Resumo curto / Short abstract:

La presente propuesta de la comunicación oral levantó un debate entre la Antropología de las Religiones de Matriz Africana en Brasil, especialmente en São Luís-Maranhão con la Antropología Política y del Derecho, en lo que se refiere a las articulaciones desarrolladas por el pueblo de santo maranhense a favor la anulación de la ordenanza GAB-SSP-MA 620/2018 publicada el 06 de septiembre de 2018 en el diario oficial del poder ejecutivo del Estado de Maranhão. Como objetivo general el trabajo pretende hacer un análisis acerca de las movilizaciones político-religiosas de algunos liderazgos y pueblo de santo en São Luís-Maranhão para la revocación de la ordenanza SSP-MA 620/2018, que presentaba a lo largo de su texto medidas y en el caso de la matriz umbandista, se dirige también a otras matrices afro en el Estado: el Tambor de Mina, el Candomblé, el Terecô, la Cura / Pajelanza.

Resumo longo / Long abstract:

La presente propuesta de la comunicación oral levantó un debate entre la Antropología de las Religiones de Matriz Africana en Brasil, especialmente en São Luís-Maranhão con la Antropología Política y del Derecho, en lo que se refiere a las articulaciones desarrolladas por el pueblo de santo maranhense a favor la anulación de la ordenanza GAB-SSP-MA 620/2018 publicada el 06 de septiembre de 2018 en el diario oficial del poder ejecutivo del Estado de Maranhão. Como objetivo general el trabajo pretende hacer un análisis acerca de las movilizaciones político-religiosas de algunos liderazgos y pueblo de santo en São Luís-Maranhão para la revocación de la ordenanza SSP-MA 620/2018, que presentaba a lo largo de su texto medidas y en el caso de la matriz umbandista, se dirige también a otras matrices afro en el Estado: el Tambor de Mina, el Candomblé, el Terecô, la Cura / Pajelanza. Como metodología utilizamos la investigación bibliográfica en Literatura antropológica especializada, además de las herramientas documentales en el campo de la Política y del Derecho; las conversaciones informales y entrevistas con líderes al frente del proceso y nuestra propia participación acompañando reuniones y movilizaciones políticas entre las comunidades de matriz africana maranhenses y el poder público estatal (Secretarías de Igualdad Racial, Derechos Humanos y Seguridad Pública); utilizamos la vivencia etnográfica a partir de nuestra investigación de campo para reforzar la metodología de trabajo. Como resultados la ordenanza SSP-MA 620-2018 fue clasificada por los líderes afro implicados, a ejemplo de la Yalorixá del Candomblé Jô Brandão, siendo de carácter racista, pues establecía una serie de orientaciones en términos de horarios para inicio y finalización de los rituales; modos de hacer; alertas abusivas para la no contaminación de locales y espacios destinados a ebós y ofrendas, que no estaban destinados a otras religiones. En el caso de que se produzca un accidente de tránsito en la ciudad de Buenos Aires, en el caso de que se produzca un accidente, santo Astro de Ogum. A partir del compromiso y unión de los pueblos de terreiro en San Luis y parte del Estado de Maranhão, fue derribada en la primera audiencia pública con el secretario de seguridad pública Jefferson Miller Portela e Silva. Los desdoblamientos y movilizaciones político-religiosas para la revocación de la ordenanza SSP-MA 620-18 generó algunos frutos y provocó / legitimó variados debates y reuniones, después de esa 'victoria' que esos colectivos, líderes y pueblos de matriz africana tuvieron, entre ellas: la consolidación de la organización de algunos grupos de trabajo para que se creara una nueva Federación Afro-Religiosa de Matriz Africana en el Estado para que pudiera atender de modo más integrado a una mayor parte del pueblo de santo en Maranhão, además de otras decisiones importantes contra el Racismo Religioso y la Intolerancia.

[ID comunicação | paper ID]

P080.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Rodrigo Portella

UFJF

rodrigo@portella.com.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Magia, caridade e voluntariado: visões antropológicas sobre as sociabilidades religiosas no Brasil

Resumo curto / Short abstract:

A comunicação tem como objetivo evidenciar o transcurso histórico da relação entre religião e espaço público no Brasil, enfatizando, no entanto, esta relação na contemporaneidade. Chaves de leitura desta relação histórica, como as da "caridade" e "magia", contrapostas, serão expostas como forma de destacar o desenvolvimento e transformação da relação entre religião e espaço público no Brasil.

Resumo longo / Long abstract:

A estreita relação entre religião e assistência social no Brasil leva-nos a apontar que, se quisermos identificar uma religião civil no Brasil, transversal a toda sociedade, seria ela a caridade, ou em termos modernos e mais agnósticos, o voluntariado. Uma religião social, portanto. No Brasil a gramática da 'caridade' se mantém viva como princípio de legitimação das ações públicas. A caridade representa a imagem especular reversa da feitiçaria, geralmente classificada como ato egoísta e pecuniário que opera na lógica do dom e contra-dom. A caridade estaria epidermicamente ligada à sociabilidade brasileira, baseada na dádiva e nas relações de reciprocidade. Partindo da tese acima, procuraremos anotar algumas das características do desenvolvimento da relação entre religião e espaço público no Brasil. Perceberemos que tal relação passou e passa por várias e constantes transformações, conforme as religiões ou igrejas foram se organizando ou se estabelecendo no campo religioso brasileiro, e oferecendo releituras contextuais das formas que estas relações deveriam ou devem tomar.

[Língua complementar | Complementary language]

Magia, caridad y voluntariado: visiones antropológicas sobre las sociabilidades religiosas en Brasil

Resumo curto / Short abstract:

La comunicación tiene como objetivo evidenciar el transcurso histórico de la relación entre religión y espacio público en Brasil, enfatizando, sin embargo, esta relación en la contemporaneidad. Las llaves de lectura de esta relación histórica, como las de la

"caridad" y "magia", contrapuestas, serán expuestas como forma de destacar el desarrollo y transformación de la relación entre religión y espacio público en Brasil.

Resumo longo / Long abstract:

La estrecha relación entre religión y asistencia social en Brasil nos lleva a señalar que si queremos identificar una religión civil en Brasil, transversal a toda sociedad, sería ella la caridad, o en términos modernos y más agnósticos, el voluntariado. Una religión social, por lo tanto. En Brasil la gramática de la caridad se mantiene viva como principio de legitimación de las acciones públicas. La caridad representa la imagen especular reversa de la brujería, generalmente clasificada como acto egoísta y pecuniario que opera en la lógica del don y contra-don. La caridad estaría epidermicamente ligada a la sociabilidad brasileña, basada en la dádiva y en las relaciones de reciprocidad. A partir de la tesis anterior, procuraremos anotar algunas de las características del desarrollo de la relación entre religión y espacio público en Brasil. Se percibirá que tal relación pasó y pasa por varias y constantes transformaciones, según las religiones o iglesias se fueron organizando o estableciendo en el campo religioso brasileño, y ofreciendo relecturas contextuales de las formas que estas relaciones deberían o deben tomar.

[ID comunicação | paper ID]

P080.S1.N5

[1º autor | 1st author]

Pedro Pereira

IPVC

pedropereira@ess.ipvc.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Paisagens religiosas efémeras, crenças religiosas perenes – O culto à Senhora da Saúde no Subidouro (Maia)

Resumo curto / Short abstract:

Nesta comunicação procurar-se-á apresentar o processo de construção social, cultural e material do culto da Senhora da Saúde no lugar do Subidouro (Maia), que todos os anos magnetiza crentes e turistas em torno de um ritual religioso que congrega em si dinâmicas cénicas e sociais que o singularizam.

Resumo longo / Long abstract:

O Subidouro (Maia) é um dos mais de trezentos lugares onde todos os anos se realiza um ritual festivo dedicado à Senhora da Saúde. Nesta comunicação procurar-se-á apresentar o processo de construção social, cultural e material deste lugar de culto que todos os anos magnetiza crentes e turistas. Esta apresentação alicerçar-se-á no trabalho de campo com observação participante desenvolvido no lugar do Subidouro, desde 2016 até 2018, visando privilegiadamente observar e descrever as práticas de culto, nomeadamente os processos de construções identitárias deste lugar. Também foram realizadas aproximadamente meia centena de entrevistas centradas, privilegiadamente, na pesquisa sobre a dinâmica performativa do ritual festivo da Senhora da Saúde, bem como na compreensão das motivações que levam anfitriões e visitantes a participar neste ritual social e religioso. Ainda que o ritual de culto da Senhora da Saúde no Subidouro se revista, evidentemente, de dimensões religiosas católicas, a dinâmica performativa do ritual festivo encerra em si outras dimensões, que se enquadram naquilo habitualmente se designa por religiosidade popular. Nesta comunicação procurar-se-á sustentar que neste encontro entre anfitriões e visitantes: os primeiros recorrem a dinâmicas sociais para preservar a identidade cultural do lugar; e uns e outros participam numa experiência sensorial, emotiva e multifacetada.

[Língua complementar | Complementary language]

Ephemeral religious landscapes, perennial religious beliefs - The cult of the Lady of Health in the Subidouro (Maia)

Resumo curto / Short abstract:

In this paper we will try to present the process of social, cultural and material construction of the cult of the Lady of Health in the place of the Subidouro (Maia), which every year magnetizes believers and tourists around a religious ritual that congregates in itself dynamics scenic and social scenes that singled it out

Resumo longo / Long abstract:

The Subidouro (Maia) is one of the most important groups of tasks where every year they perform a festive ritual for the Lady of Health. In this communication we will try to present the process of social, cultural and material construction of this place of worship that all the years magnetizes believers and tourists. This presentation will be based on work in part of the Subidouro, from 2016 to 2018, aiming to privilege and describe as practices of worship, indicate the processes of identity extraction of this place. There were also a hundred focused interviews, privileged, in the research on the dynamics of the festive ritual of the Lady of Health, as well as the motivations of the campaign of achievement and visitors in the present social and religious ritual. Although the cult ritual of the Lady of Health in the Underworld is evidently of Catholic religious dimensions, the performative dynamics of the ritual of manifestation of teaching in other dimensions, that usually fit with design by religion of popular reference. Communication will seek to sustain this presence between visitors and visitors: the most relevant helpers to preserve a cultural identity of the place; and some other participants in a sensory, emotional and multifaceted experience.

PAINEL / PANEL

P081

[Coordenador | Coordinator]

Maria Paula PRATES | City, University of London / UFCSPA, Brasil | Maria-Paula.Prates@city.ac.uk

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Christine MCCOURT | City, University of London | christine.mccourt.1@city.ac.uk

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Concepções do nascer: entre medicina e cultura

Resumo curto / Short abstract:

Parto e nascimento são temas fecundos para antropologia por evidenciarem, de modo rico e complexo, a diversidade de significados e experiências de modos de existir no mundo. E é pensando nessa riqueza de possibilidades analíticas e reflexivas que convidamos para este painel.

Resumo longo / Long abstract:

Propõe-se discutir e dialogar a partir de estudos de cunho etnográfico e teórico-metodológicos que versem sobre nascimento, técnicas de parto, significados e agenciamentos destes em diferentes sociocsmologias. Desde a antropologia, nascimento e parto têm sido registrados em etnografias realizadas nos mais variados contextos. Pierre Clastres, por exemplo, escreveu que entre os Guayaki uma criança é efetivamente considerada nascida após ser parida, levantada do chão e banhada. Nascer, nesse sentido, não se trata apenas de um ato fisiológico, e engendra noções de corpo e pessoa produzidas socialmente a partir do que comem, dos afetos que compartilham e das relações estabelecidas com não humanos. Em sociedades de matriz ocidental, a diversidade de práticas e significados relacionados ao parto e ao nascimento também se faz presente. Ademais de uma crescente medicalização dos corpos de parturientes desde o século XIX, movimentos de contestação do poder médico e de questionamento das desigualdades sociais ao acesso à saúde enquanto direito humano têm reconfigurado um campo de negociação em torno das idiosincrasias contemporâneas de parir e fazer nascer. Convidamos, com o intuito de enriquecer considerações sobre a temática, colegas que trabalhem sobre parto e nascimento desde uma perspectiva antropológica.

[Língua complementar | Complementary language]

Concepts of birth: between medicine and culture

Resumo curto / Short abstract:

Labour and birth are fertile themes for anthropology as they show, in a rich and complex way, the diversity of meanings and experiences of modes of existence in the world. It is for thinking about this wealth of analytical and reflective possibilities that we invited you for this panel.

Resumo longo / Long abstract:

We propose to discuss and to develop dialogue from ethnographic and theoretical studies which deal with birth, childbirth techniques, meaning and agency across different sociocsmologies. From anthropology, birth and childbirth have been featured in ethnographies carried out in the most varied contexts. Pierre Clastres, for exemple, wrote that among the Guayaki a child is considered effectively born not simply after having been born in a physical sense but also lifted up from the floor and bathed. To be born, in that sense, it is not just a physiologic act, but orchestrates notions of body and personhood produced socially, through what they eat, through shared affections and also relationships with non-humans. In a range of Western societies, a diversity of concepts, practices and meaning related with birth and childbirth are also present. In addition to a growing medicalization of women's bodies in labour since the nineteenth century, movements have arisen to challenge medical power and questioning of social inequalities in the access of health on the basis of human rights has led to reconfiguration of the field of discussion around the contemporary idiosyncrasies of giving birth and being born. We invite colleagues who work with and about birth and childbirth from an anthropological perspective to submit papers with a view to enrich thinking about this subject.

[ID comunicação | paper ID]

P081.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Ana Bravo-Moreno

University College London

a.bravo-moreno@ucl.ac.uk

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

"Natural" birth: womens s intentions and hospital culture. A contradiction in disguise?

Resumo curto / Short abstract:

This paper analyses how single mothers by choice, who need the assistance of reproductive technologies to conceive a baby, choose to have a hospital "natural" birth.

Resumo longo / Long abstract:

This paper analyses how single mothers by choice, who need the assistance of reproductive technologies to conceive a baby, choose to have a hospital "natural" birth. Their choice of having a "natural" birth contrasts with their highly medicalised gestation involving the intake of drugs and the injection of hormones. Choosing the hospital carefully, signing a declaration of intents and bringing a doula to increase their chances of having a successful birth is part of their plan to have their baby "naturally". Nevertheless their wish to have a "natural" birth is confronted by the hospital culture for whom a "natural" birth is necessarily framed within national medical protocols and the World Health Organisation. This may imply that these women's labor is medically induced with drug treatment or that an episiotomy is performed or that Kristeller maneuvers or fundal pressure is applied. How does the hospital culture impact on women's birthing bodies and psiques? What are the struggles some women undergo to defend their wish to have a "natural" birth? What are their perceptions of a "natural" birth? This paper draws on in-depth interviews with single mothers by choice who gave birth in public hospitals in Spain as well as some doulas who accompanied them in their journey.

[Língua complementar | Complementary language]

Parto "natural": las intenciones de las mujeres y la cultura del hospital ¿una contradicción implícita?

Resumo curto / Short abstract:

Se analiza cómo las mujeres que han elegido la maternidad por su cuenta, ayudadas por las técnicas de reproducción asistida, eligen tener un parto "natural".

Resumo longo / Long abstract:

Se analiza cómo las mujeres que han elegido la maternidad por su cuenta, ayudadas por las técnicas de reproducción asistida, eligen tener un parto "natural". Esta elección contrasta con una gestación altamente medicada que incluye tratamientos hormonales. La cuidadosa elección del hospital, un plan de parto y el acompañamiento de una doula son elementos que estas mujeres incluyen con el fin de aumentar las posibilidades de tener un parto exitoso y "natural". No obstante, la cultura del hospital que se enmarca necesariamente dentro de los protocolos médicos regionales, nacionales, y de la Organización Mundial de la Salud contrarresta el deseo de estas mujeres de tener un parto "natural". Esto puede implicar que el parto sea inducido con la ayuda de fármacos, la práctica de una episiotomía o con la maniobra de Kristeller, por ejemplo. ¿Cómo afecta la cultura del hospital al cuerpo y a la psique de estas mujeres? ¿a qué se tienen que enfrentar para defender su plan de parto "natural"? ¿Cuáles son sus percepciones? Este estudio se basa en entrevistas etnográficas con madres solas por elección que parieron en hospitales públicos así como entrevistas a las doulas que acompañaron a estas mujeres en España.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P081.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Maria de Frutos

City, University of London

maria.garcia-de-frutos@city.ac.uk

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[\[Língua principal | Main language\]](#)

New arrivals

Resumo curto / Short abstract:

This paper explores what factors impact on Syrian women's decisions of childbirth during forced migration reflecting on narratives and cases from the field.

Resumo longo / Long abstract:

In recent years, armed conflict, terrorism and political instability in the Middle East region, have produced unprecedented numbers of displaced people. Over 5.5 million Syrians have fled the country and another 6.3 million people are internally displaced (UNHCR, 2018). Many of them are women, and it is estimated that about one in four are in their reproductive health years. The provision and use of sexual and reproductive health services by these populations are inadequate. Drawing on the experience of working as a midwife in a Greek refugee camp during the so called "refugee crisis" in 2016, and from an anthropological perspective, I argue that refugees' sexual and reproductive choices are not only affected by health services, beliefs and education, but factors far more important than those usually identified in the biomedical literature.

What political and socio-economic factors impact on Syrian refugees' wanted vs. unwanted pregnancies? This paper explores what factors impact on Syrian women's decisions of childbirth during forced migration reflecting on narratives and cases from the field. Childbearing and childbirth cannot be seen as single variables, but ones that interact with economic, social and political powers. While for some the camp was a hostile environment to give birth, for others constituted a space to start a new life. Western medicine interventions in refugee settings are failing to understand broader socio-political determinants of health, failing those they are serving.

[\[Língua complementar | Complementary language\]](#)

Recién llegados

Resumo curto / Short abstract:

Este paper explora qué factores influyen en las mujeres sirias para decidir sobre su fertilidad durante la migración forzada haciendo una reflexión sobre narrativas y casos observados en el campamento.

Resumo longo / Long abstract:

En los últimos años, conflictos bélicos, terrorismo y la inestabilidad política en Medio Oriente han producido un gran número de desplazados. Más de 5 millones y medio de sirios han huido del país, y otros 6 millones están desplazados dentro del mismo (ACNUR, 2018). Muchos son mujeres, y se estima que una de cada cuatro está en edad reproductiva. La provisión y el uso de los servicios de salud sexual y reproductiva en estas comunidades son inadecuados. A raíz de la experiencia de trabajo como matrona en un campamento de refugiados en Grecia durante la así llamada "crisis de refugiados" en 2016, y desde una perspectiva antropológica, propongo que las opciones sexuales y reproductivas de los refugiados no están afectadas solamente por los servicios de salud, las creencias y la educación. Pero también por otros factores tan o más importantes que los descritos en la literatura biomédica. Qué factores políticos y socio-económicos influyen en los embarazos deseados vs. no deseados de las refugiadas sirias? Este paper explora qué factores influyen en las mujeres sirias para decidir sobre su fertilidad durante la migración forzada haciendo una reflexión sobre narrativas y casos observados en el campamento. El embarazo, el parto y la maternidad no pueden interpretarse como variables independientes, sino como variables que interaccionan con poderes económicos, sociales y políticos. Mientras que para algunas mujeres el campamento es un lugar hostil para la concepción, para otras constituye un espacio de comienzo para una nueva vida. Las intervenciones de la medicina occidental en marcos de refugiados podrían estar fallando en reconocer amplios determinantes de salud económicos y políticos, potencialmente fracasando a aquellos que sirven.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P081.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Dulce Neves

CIES-IUL / ISCTE-IUL

dumorgado@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

"Change the way we birth to change the world": narratives of the childbirth activism in Europe

Resumo curto / Short abstract:

This communication focuses on the diversity of birth conceptions promoted by the childbirth activism in Europe. Through the analysis of dominant models of birth in some countries, we will try to understand how the birth activism contributes to the construction of an alternative to established medical and cultural paradigms.

Resumo longo / Long abstract:

Birth is a complex and multidimensional phenomenon whose recognition requires a transdisciplinary approach, focusing on both physiological and medical dimensions as well as on those of a social, economic, political or cultural order. In a context dominated by a institutionalized and medicalized model of childbirth, new perspectives are emerging, reinforcing the importance of women's subjective perceptions for the evaluation of health care in pregnancy and childbirth. Of course, the emergence of such approaches is related to the "childbirth humanization" movement, which, with particular visibility in the last decades, advocates the so-called "natural childbirth", seeking to focus the discussion of birth assistance in women's choices, respecting their integrity and promoting an evidence-based information (Akrich et al., 2014, Teijlingen et al., 2017). This communication will, then, present the objectives of a research on childbirth activism in Europe. To know the historiography of these social movements, the childbirth conceptions they promote as well as their relations with other organizations and political instances are some of the proposals that will be on debate.

[Língua complementar | Complementary language]

"Mudar a forma de nascer para mudar o mundo": discursos do ativismo pelo nascimento na Europa

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicação incide sobre a diversidade de concepções de nascimento promovidas por diferentes grupos ativistas na Europa. Analisando os modelos de assistência ao parto dominantes em alguns países, procuraremos perceber de que forma o "ativismo do nascimento" contribui para a construção de uma alternativa aos paradigmas médicos e culturais instituídos.

Resumo longo / Long abstract:

O nascimento é um fenómeno complexo e multidimensional, cujo reconhecimento requer uma abordagem transdisciplinar, capaz de integrar tanto as dimensões de ordem fisiológica e da medicina como as de ordem social, económica, política ou cultural. Num contexto dominado por um modelo de nascimento fortemente institucionalizado e medicalizado, novas perspetivas vão ganhando protagonismo e reforçando a importância das percepções subjetivas das mulheres para a avaliação dos cuidados de saúde na gravidez e no parto. Naturalmente que a emergência de tais abordagens não é alheia ao movimento pela "humanização do nascimento" que, com particular visibilidade nas últimas décadas, faz a apologia do chamado "parto natural", ao mesmo tempo que procura centrar a discussão da assistência ao nascimento nas escolhas das mulheres, respeitando a sua integridade e promovendo um conhecimento baseado em evidência científica (Akrich et al., 2014, Teijlingen et al., 2017). Esta comunicação vem dar a conhecer os objetivos de uma pesquisa sobre o ativismo do nascimento, em diferentes países europeus. Conhecer a historiografia destes movimentos sociais, as concepções de parto e de nascimento que estes promovem e também as suas relações com outras organizações e órgãos de poder político são algumas das propostas desta pesquisa que iremos trazer para reflexão.

[ID comunicação | paper ID]

P081.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Cassandra Yuill

City, University of London

cassandra.yuill@city.ac.uk

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Deciding where to give birth in East London

Resumo curto / Short abstract:

In England, there has been a long-term health policy commitment to promoting women's decision-making and facilitating their informed choices about their maternity care. This paper will discuss dynamic, temporal and affective modes of birthplace decision-making, exploring how the imaginative processes and liminal experiences of pregnancy and childbirth are grounded in embodied actions.

Resumo longo / Long abstract:

In England, there has been a long-term health policy commitment to promoting women's decision-making and facilitating their informed choices about their maternity care. Offering more birthplace choices to women with straightforward pregnancies has been a strong focus of the National Health Service (NHS); however, a majority of women still choose to give birth in the hospital, over a birth centre or at home, even though research has shown that the latter are both safe and associated with less medical interventions. Models of decision-making often invoke linearity, and informed choice is constituted as an ideally rational action, though each are far more complex concerning maternity, where 'becoming' is immanent. Besides demonstrating what influences place of birth choices, social scientists, particularly anthropologists, are well positioned methodologically to investigate the processes of decision-making, and given technological and health policy changes over the last two decades, must critically re-engage with maternal health. Pregnancy and birth are prisms through which we can explore how women's bodies are enmeshed in boarder social relationships, and decisions about them, by extent, can allow us to interrogate how bodily actions reflect dynamics in health care. Drawing on ethnographic fieldwork of women's decision-making about where to give birth in East London, where women with straightforward pregnancies can access multiple birthplace options, this paper will outline my study and present the current findings of the research. It will discuss decision-making as dynamic and temporal, and choices about maternity care as evocative, exploring how the imaginative processes and liminal experiences of pregnancy and childbirth are grounded in embodied actions. In turn, anthropological conceptions of the body and practice will be considered, touching on uncertainty and maternal responsibility, or "good motherhood," in connection to making informed choices about care.

[Língua complementar | Complementary language]

Website: <http://apa2019.apantropologia.org/>

Facebook: <https://www.facebook.com/events/1524483934333184/>

Newsletter: <https://goo.gl/RzT1Ts>

Decidindo onde dar à luz no Leste de Londres

Resumo curto / Short abstract:

Na Inglaterra, compromissos de longo prazo no que concerne à políticas de saúde têm promovido tomadas de decisão e escolhas informadas acerca do atendimento em maternidades. Este trabalho discutirá sua dinâmica, considerando modalidades temporais e afetivas de tomada de decisão no lugar para parir, e explorando como processos imaginativos e experiências liminares de gravidez e parto estão calcadas em ações corporificadas.

Resumo longo / Long abstract:

Na Inglaterra, compromissos de longo prazo no que concerne à políticas de saúde têm promovido tomadas de decisão e escolhas informadas acerca do atendimento em maternidades. A oferta de mais opções de lugares para parir quando se trata de gravidezes em curso normal tem recebido uma forte atenção pelo National Health Service (NHS); entretanto, a maioria das mulheres ainda escolhe parir no hospital, ao invés de parir em centros de nascimento ou em seus domicílios, isso apesar de pesquisas demonstrarem que estes últimos são ambos mais seguros e associados a uma menor medicalização. Modelos de tomada de decisões costumam evocar linearidade e escolhas informadas constituem-se como um ideal de ação racional, embora ambas estejam longe de dar conta da complexidade que diz respeito à maternidade, onde "tornar-se" é algo imanente. Além de demonstrar quais influências configuram a escolha de um lugar para parir, cientistas sociais, particularmente antropólogos, estão bem situados metodologicamente para apreender processos de tomada de decisões, propiciando assim mudanças em políticas de saúde e de tecnologia já nas últimas duas décadas, nas quais engajados criticamente no tema saúde materna. Gravidez e parto são prismas a partir dos quais pode-se explorar como os corpos de mulheres estão imbricados em relações sociais fronteiriças, e que decisões sobre delas advindas, por extensão, podem permitir interrogar-se como ações encorporadas refletem dinâmicas em atendimento de saúde. Baseado em trabalho de campo etnográfico sobre tomada de decisões de mulheres que pariram no Leste de Londres, onde elas com gravidezes em curso normal podem ter acesso à múltiplas opções para darem à luz, trarei neste trabalho resultados de meus estudos e de meus atuais dados de campo. Discutirei tomada de decisões como dinâmicas e temporais, bem como escolhas acerca de atendimento em maternidades como evocativas, explorando como processos imaginativos e experiências liminares de gravidez e parto estão calcadas em ações corporificadas. Por sua vez, concepções antropológicas de corpo e de práticas serão consideradas, em referência às incertezas e responsabilidades maternas, ou "boa maternidade", relacionado-as às escolhas informadas sobre atendimento.

[ID comunicação | paper ID]

P081.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Ester Botteri

University of Granada

esterbotteri91@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

"My body takes its place": Experiences of empowerment of subordinate bodies during post- natal period in Morelos (Mexico)

Resumo curto / Short abstract:

The purpose of this paper would be to highlight how the " traditional body practices" (rebozo, sobada and massage) offered by the midwives in the post-natal period.

Resumo longo / Long abstract:

The state of Mexico through the "Seguro Popular" developed free hospital birth-programs in order to reduce maternal deaths and discourage births with traditional birth attendants (TBA). This state's project aims to control the reproductive behavior of women to make them "modern subjects." Women (mostly indigenous) who giving birth into the hospital suffer discrimination, injustice and obstetric violence, confirming how ethnicity and gender continue to be key factors for analyzing the relationship between the indigenous body and the state, and, on the contrary, the traditional midwife becomes the "subject of trust" and empowerment, especially after childbirth, where the "violated" body suffers a strong sense of emptiness. So, the traditional birth attendants (TBA) through their tools (rebozo, sobada, massage) allows women to strengthen and heal their bodies after the hospital violence suffered. The purpose of this paper would be to highlight how the " traditional body practices" (rebozo, sobada and massage) offered by the midwives in the post-natal period, allow the women to physically and symbolically heal the experience of violence experienced into the hospital system. Confirming how these bodily practices represent not only a form of resistance against the system, but even a form of empowerment and re-positioning of the own identified experience and of the own body of women. The methodology: Life history (qualitative methodology that allows to assess the subjective experience). With this methodology are addressed: 1) Family history; the desire of motherhood; the decision to have a child 2) Experience of previous hospital births; perception of the body; body experience; body itineraries nel post-partum.

[Língua complementar | Complementary language]

"Meu corpo toma o seu lugar": Experiências de empoderamento do corpos subordinados durante o período pós-natal em Morelos (México)

Resumo curto / Short abstract:

O propósito deste trabalho é o de destacar como as "práticas corporais tradicionais" (rebozo, sobada e massagem), oferecidas pelas parteiras no período pós-natal, permitem às mulheres curar a experiência de violência vivenciada no sistema hospitalar.

Resumo longo / Long abstract:

O estado do México através do "Seguro Popular" desenvolveu programas de parto hospitalar gratuitos para reduzir as mortes maternas e desestimular partos com atendentes tradicionais de parto (TBA). Este projeto tinha como objectivo controlar o comportamento reprodutivo das mulheres para torná-los em "assuntos modernos". As mulheres (principalmente indígenas) que dão à luz no hospital sofrem discriminação, injustiça e violência obstétrica, confirmando como a etnia e o gênero continuam a ser fatores-chave para analisar relação entre o corpo indígena e o Estado, e, ao contrário, a parteira tradicional torna-se o "sujeito da confiança" e empoderamento, especialmente após o parto, onde o

o corpo "violado" sofre uma forte sensação de vazio. Assim, os tradicionais atendentes de parto (TBA) através de suas ferramentas (rebozo, sobada, massagem) permitem que as mulheres fortaleçam e curar seus corpos após a violência hospitalar sofrida. O propósito deste trabalho é o de destacar como as "práticas corporais tradicionais" (rebozo, sobada e massagem), oferecidas pelas parteiras no período pós-natal, permitem às mulheres, curar a experiência de violência vivenciada no sistema hospitalar. Confirmando como estas práticas do corpo representam não apenas uma forma de resistência contra o sistema, mas até mesmo uma forma de empoderamento e reposicionamento da própria experiência e do próprio corpo de mulheres.

[ID comunicação | paper ID]

P081.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Maria Paula Prates

City, University of London; UFCSPA

maria-paula.prates@city.ac.uk

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

To deliver and to be born as sociocosmological happenings: person and life among guarani-mbyá (south of Brazil)

Resumo curto / Short abstract:

The purpose of this paper is to describe and to analyse transformations concerning childbirth among guarani-mbyá indigenous and its related implications about meanings and conceptions of being born as a person.

Resumo longo / Long abstract:

The purpose of this paper is to describe and to analyse the transformations concerning childbirth among guarani-mbyá indigenous and its related implications about meanings and conceptions of being born as a person. Derived from ethnographic studies conducted during the last fifteen years, carried out in different academic circumstances and in different teko'a (mbyá territorial units), I seek to demonstrate a gradual change between practices and techniques of delivery when facing hospital childbirth. It is most often among young women and residents of urban centres. Not only focused on transformations per se, but in possible implications and upgrades of practices and meanings, I am intending to put questions about why and from how power and political axis these transformations emerge. To deliver and to be born are happenings that request considerations not strictly on biological events, in which biomedical cosmologies are based, but that highlight a range of meanings imprinted in sociocultural notions of body, person and life. For that, I will be presenting mbyá conceptions about a human being ideal model, basing this analysis in the sense of aguyje (condition of perfection that facilitates to pass away to the divinities sphere without the putrefaction of the body), which intertwines personhood and notion of body. This is made from successive social investments throughout the life cycle.

[Língua complementar | Complementary language]

Parir e nascer enquanto acontecimentos sociocosmológicos: pessoa e vida entre indígenas guarani- mbyá (Brasil Meridional)

Resumo curto / Short abstract:

Neste trabalho objetivo descrever e analisar transformações concernentes ao parto entre indígenas guarani mbyá.

Resumo longo / Long abstract:

Neste trabalho objetivo descrever e analisar transformações concernentes ao parto entre indígenas guarani mbyá e consequentes implicações cosmológicas acerca dos significados e concepções do nascer enquanto pessoa. Derivada de etnografia realizada durante os últimos quinze anos, levada a cabo em diferentes circunstâncias acadêmicas e em diferentes teko'a (espaços territoriais mbyá), busco demonstrar uma mudança gradativa entre práticas e técnicas de parir frente ao advento do parto hospitalar, cada vez mais usual entre mulheres jovens e residentes de grandes centros urbanos. Não unicamente focada na transformação em si, mas nas possíveis implicações e atualizações de práticas e significados, pretendo intuir questionamentos sobre o porquê e a partir de quais eixos políticos e de poder tal transformação emerge. Parir e nascer são acontecimentos que demandam uma consideração não estrita ao evento biológico, cuja cosmovisão biomédica se assenta, fazendo emergir uma gama de significações calcadas em noções socioculturais sobre corpo, pessoa e vida. Para tanto serão apresentadas concepções mbyá sobre um ideal de pessoa humana, baseando a análise em uma busca por aguyje (condição de perfeição que permite acender ao plano das divindades sem passar pela putrefação do corpo), que entrelaçam noção de pessoa e corpo que é feito desde sucessivos investimentos sociais ao longo do ciclo de vida.

[ID comunicação | paper ID]

P081.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Giulia De Gaetano

Universidad Rovira i Virgili

giuliadegaetano.kn@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Childbirth as a transformative experience: encounters with women, nature, society and spirituality

Resumo curto / Short abstract:

A qualitative study examining the experiences of women who have chosen alternative birthing practices, in a neo-rural context in southern Spain, and in Colombia, where such practices constitute a recuperation of local indigenous culture and a way to decolonizing knowledge. A phenomenological approach is used in order to highlight the lived human experience.

Resumo longo / Long abstract:

The theme of this study is to demystify the biomedical and popular image of childbirth as a mere physiological process, intrinsically painful and detached from the emotional, political and spiritual spheres. The narratives of women who have chosen alternative forms of childbirth (home birth, lotus birth, birth in temazcal) and the analysis of their experiences questions institutional norms, instead giving prominence to self-exploration and personal autonomy, thus exploring a more holistic experience of childbirth.

If the medicalisation of childbirth has fostered the fragmentation of social, bodily, emotional and spiritual experiences, the reconfiguration of these into different modalities facilitates the possibility of living a positive experience. The body thus becomes a field of knowledge rather than a place of domination. The discourse of each of these women is original and personal and is part of their own experiences as women in a society where the body is seen more as a machine than as a living organism.

[Língua complementar | Complementary language]

O parto como experiência de transformação: encontros com mulheres, natureza, sociedade e espiritualidade.

Resumo curto / Short abstract:

Um estudo qualitativo que examina as experiências de mulheres que escolheram práticas de parto alternativas, em um contexto neo-rural na Espanha meridional e na Colômbia, onde práticas do tipo constituem uma recuperação da cultura indígena local e uma forma de conhecimento descolonizador. Uma abordagem fenomenológica é usada para destacar a experiência humana vivida.

Resumo longo / Long abstract:

O tema deste estudo é o de desmistificar a imagem biomédica e popular do parto como mero processo fisiológico, intrinsecamente doloroso e desconectado das esferas emocional, política e espiritual. As narrativas de mulheres que escolheram formas alternativas de parto (parto caseiro, parto lotus, parto em temazcal) e as análises das experiências dessas mulheres levantam questões sobre normas institucionais, dando proeminência ao auto-conhecimento e autonomia pessoal, deste modo explorando uma experiência mais holística do parto. Se a medicalização do parto promoveu a fragmentação das experiências sociais, corporais, emocionais e espirituais, a reconfiguração dessas em diferentes modalidades facilita a possibilidade da vivência de uma experiência positiva. O corpo então se torna um campo de conhecimento ao invés de um lugar de dominação. O diálogo de cada uma dessas mulheres é original e pessoal e é parte de suas próprias experiências como mulheres em uma sociedade onde o corpo é visto mais como máquina do que um organismo vivo.

[ID comunicação | paper ID]

P081.S2.N4

[1º autor | 1st author]

Catarina Barata

ICS-UL

catarina.barata@ics.ulisboa.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Dichotomizations in the technocratic model of birth and the normalization of institutional gender violence

Resumo curto / Short abstract:

We propose a reflection on the role that the hierarchical dichotomizations in which the technocratic model of birth rests, such as the concepts nature/culture, masculine/feminine and expertise/inexpertise, play in the normalization of institutional gender violence perpetrated in Portuguese health institutions.

Resumo longo / Long abstract:

Most Portuguese health institutions enforce a conception of birth within the technocratic model. This model lays on a conceptual organization according to a dichotomous hierarchization opposing nature/culture, masculine/feminine and expertise/inexpertise, which plays a fundamental role in the normalization of violence during pregnancy, birth and puerperium. Thus, we analyse how the medicalization of childbirth is based on the pathologization of the female body, considered a defective and dangerous deviation from the male body, prototype of the body-machine. The perception of risk is based on an identification of the physiological processes with the instability of nature, justifying the need to submit the body to technological interventions, a manifestation of cultural superiority. Authoritative knowledge invested in health professionals over women's agency and knowledge about their own bodies, as well as the internalized technologies of gender that regulate women's behavior, is a manifestation of power relations and plays a fundamental role in the discipline of the female bodies in the context of obstetrics. By examining the ways in which decisions, behaviors and intimate body practices are structured by cultural conceptions governing social institutions, we hope to shed some light on entrenched behaviors of structural gender violence during pregnancy, birth and puerperium.

[Língua complementar | Complementary language]

Dicotomizações no modelo tecnocrático do parto e a normalização da violência institucional de género

Resumo curto / Short abstract:

Propõe-se uma reflexão acerca do papel que as várias dicotomizações hierárquicas nas quais o modelo tecnocrático do parto assenta, como as dos conceitos natureza/cultura, masculino/feminino e perícia/imperícia, desempenham na normalização da violência institucional de género perpetrada em instituições de saúde portuguesas.

Resumo longo / Long abstract:

No modelo tecnocrático do parto em que se inserem as concepções de nascimento vigentes na maioria das instituições de saúde portuguesas, a organização conceptual segundo uma hierarquização dicotómica opondo masculino/feminino; natureza/cultura e perícia/imperícia desempenha um papel fundamental na normalização da violência institucional durante a gestação, parto e puerpério. Assim, analisa-se como a medicalização do parto assenta numa patologização do corpo feminino, considerado desvio defeituoso e perigoso em relação ao corpo masculino, protótipo do corpo-máquina. A percepção de risco baseia-se numa identificação dos processos fisiológicos com a instabilidade da natureza, justificando a necessidade de submissão do corpo a intervenções tecnológicas, manifestação da superioridade cultural. O conhecimento autoritário investido nos profissionais de saúde em detrimento da agência e saber das mulheres acerca dos seus próprios corpos, assim como as tecnologias interiorizadas de género que regulam o comportamento das mesmas, é manifestação de relações de poder e tem um papel fundamental na disciplina dos corpos femininos no

contexto da obstetrícia. Pela análise dos modos através dos quais decisões, comportamentos e práticas corporais íntimas são estruturadas por conceções culturais regentes de instituições sociais, pretende-se iluminar a origem de comportamentos constitutivos de violência estrutural de género na gestação, parto e puerpério.

PAINEL / PANEL

P082

[Coordenador | Coordinator]

Chiara PUSSETTI | Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa (ICS-Ulisboa) | chiara.pussetti@ics.ulisboa.pt

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Fabiola ROHDEN | Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) | fabiola.rohden@gmail.com

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A Indústria da Perfeição. Circuitos Transnacionais nos Mercados e Consumos do Aprimoramento Cosmético e Hormonal.

Resumo curto / Short abstract:

Este painel pretende identificar 1. aspirações e práticas de aprimoramento cosmético e hormonal, estreitamente ligadas a variáveis de género, classe, idade e etnicidade; assim como 2. as principais trajetórias transnacionais de produtos e técnicas destinadas a melhorar as características individuais segundo modelos globais e locais de beleza, performance social e sexual.

Resumo longo / Long abstract:

O mercado das biotecnologias de aprimoramento estético e hormonal dos seres humanos é um dos mais ativos e rentáveis ao mundo e conta com intensas ligações transcontinentais, tanto na difusão e consolidação de modelos ideais de perfeição, como na comercialização e circulação de produtos, técnicas e práticas farmacêuticas e médico-cirúrgicas. No contexto das últimas décadas, ganharam relevo formas de subjetivação centradas no investimento pessoal via transformações corporais, nas quais o consumo de artefatos biomédicos destinados a melhorar a aparência e o desempenho torna-se central. Este painel ambiciona; 1) discutir as diferentes dimensões associadas ao emprego de recursos tecno-científicos, especialmente advindos do campo biomédico, destinadas a melhorar as características individuais segundo modelos globais e locais de 'boa aparência', 'beleza', performance social e sexual, modernidade e sucesso; 2) investigar as principais rotas do turismo médico cosmético, as trajetórias e os mercados transnacionais de produtos e intervenções; assim como 3) caracterizar os consumidores e as suas aspirações de aprimoramento, em negociação constante com variáveis de género, classe, idade, etnicidade. Convidamos pesquisadores a submeter trabalhos etnográficos que discutam o fenómeno do turismo médico cosmético, as narrativas e as práticas de auto-otimização, as economias morais e as principais rotas transnacionais da indústria da perfeição.

[Língua complementar | Complementary language]

The Industry of Perfection. Transnational Circuits in the Marketing and Consumption of Cosmetic and Hormonal Enhancement.

Resumo curto / Short abstract:

This panel aims to identify 1. aspirations and practices of cosmetic and hormonal enhancement, closely entangled with negotiations over gender, class, age and ethnicity; as well as 2. the main transnational trajectories of products and techniques aimed at improving individual characteristics according to global and local models of beauty, social and sexual performance.

Resumo longo / Long abstract:

The market of aesthetic and hormonal enhancement biotechnologies is one of the most active and profitable of the world, counting with intense transcontinental networks, both in the diffusion and consolidation of ideal representations of perfection and in the commerce and circulation of pharmaceutical, medical and surgical products, techniques and practices. Within the last decades, the use of biomedical artifacts destined to improve the appearance and performance became of paramount importance, bringing to the fore new forms of subjectification based on the personal investment made by means of an ever growing range of body transformations. This panel aims to 1) discuss the different dimensions associated with the employment of technoscientific resources – specially those coming from the biomedical field – destined to improve individual features according global and local representations of 'good appearance', 'beauty', social and sexual performance, modernity and success; 2) inquiry the main routes of cosmetic medical tourism and the transnational trajectories of products and procedures; 3) portray the consumers and their aspirations for enhancement, in constant negotiation with gender, class, age and ethnicity variables. We invite researchers to submit ethnographic work engaging with cosmetic medical tourism, the narratives and practices of self-improvement, the moral economies and the main transnational routes of the industry of perfection.

[ID comunicação | paper ID]

P082.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Chiara Pussetti

ICS-Ulisboa

chiara.pussetti@ics.ulisboa.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Pele negra, máscaras brancas? Intervenções estéticas e cirurgia cosmética 'étnica' na construção do corpo 'Europeu'

Resumo curto / Short abstract:

Interpretando a cirurgia plástica e a dermatologia cosmética 'étnica' como formas de investimento destinado à produção de corpos socialmente valorizados, esta apresentação explora a relação entre novos paradigmas de manipulação do corpo e as aspirações de integração, mobilidade social e profissional entre a população imigrante da Grande Lisboa.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Dialogando com as noções de 'biopolítica' e 'capital corporal', esta apresentação analisa a relação entre a indústria cosmética 'étnica' e os modelos de corpo, beleza e estilos de vida hegemônicos (e euro-centrados), enraizados nas hierarquias raciais produzidas por séculos de expansão colonial Europeia. As condições históricas e socioculturais do mercado cosmético 'étnico', as dimensões biopolíticas da beleza associadas à valorização de uma 'aparência Europeia ideal', os dilemas bioéticos associados às intervenções estéticas étnicas e aos seus efeitos sobre as micropolíticas dos corpos constituem o centro desta apresentação. Dialogando com a literatura que se desenvolveu em torno do tema da 'raça', na ciência e na medicina, e refletindo sobre a ainda presente biologização de 'raça' e 'etnia' na prática clínica e na indústria cosmética, o objetivo final desta intervenção é mostrar que os ideais de beleza e as práticas da medicina estética são profundamente racializados e racializantes.

[Língua complementar | Complementary language]

Black skin, white masks? Aesthetic interventions and 'ethnic' cosmetic surgery in the construction of the 'European' body

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Addressing 'ethnic' plastic surgery and cosmetic dermatology as a type of investment aimed at producing socially valued bodies, this presentation explores the relation between new paradigms of body manipulation and the aspirations of integration, social and professional mobility among immigrant populations in the Great Lisbon area.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

By embracing notions of 'biopolitics' and 'body capital', this presentation analyses the relation between 'ethnic' cosmetic industry and hegemonic (and euro-centred) models of body, beauty and lifestyles, rooted in the racial hierarchies produced by centuries of European colonial expansion. The historical and sociocultural conditions of the 'ethnic' cosmetic market, the biopolitical dimensions of beauty associated to the valorisation of an 'ideal European appearance', the bioethical dilemmas associated to ethnic aesthetic interventions and their effects on the micropolitics of bodies are at the very core of this presentation. Dialoguing with the body of literature that has developed around the theme of 'race' in science and medicine, and inquiring on the contemporary biologization of 'race' and 'ethnicity' in clinical practice and in cosmetic industry, the final purpose of this intervention is to display that beauty ideals and aesthetic medicine practices are deeply racialized and racializing.

[ID comunicação | paper ID]

P082.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Elaine Reis Brandão

IESC/UFRJ

brandao@iesc.ufrj.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

Ana Cristina de Lima Pimentel (UFSJ)

[Língua principal | Main language]

ESSURE®: desvendando sentidos e usos sociais de um dispositivo técnico-científico biomédico que promete esterilizar mulheres

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Recentemente vieram a público denúncias graves de diversos efeitos colaterais sofridos por mulheres em vários países (EUA, Europa, Brasil), colocando em relevo muitas controvérsias que encobrem a ampla difusão pela Bayer, na última década, de um dispositivo permanente para controle reprodutivo, designado Essure®.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Recentemente vieram a público denúncias graves de diversos efeitos colaterais sofridos por mulheres em vários países (EUA, Europa, Brasil), colocando em relevo muitas controvérsias que encobrem a ampla difusão pela Bayer, na última década, de um dispositivo permanente para controle reprodutivo, designado Essure®. O trabalho busca compreender a circulação internacional e introdução deste artefato biomédico no Brasil, para identificar as marcas de gênero, classe, étnicas e geracionais a ele associadas.

Tradicionalmente, o tema do controle populacional e da reprodução tem sido articulado a constrangimentos legais e sociopolíticos na direção de ferir a autonomia sexual e reprodutiva das mulheres, em especial, as jovens, negras e pobres. Apresentado como um dispositivo seguro, inócuo e de fácil manejo clínico, a promessa de um objeto permanente que impediria a gravidez sem necessidade de recorrer ao método cirúrgico, foi vendida pelo laboratório farmacêutico Bayer ao staff médico como solução simples, prática e moderna de controle reprodutivo. A introdução do dispositivo em hospitais públicos de capitais do Brasil, como Rio de Janeiro e São Paulo, associados ao Sistema Único de Saúde, despertou nossa inquietação no sentido de investigar tais procedimentos buscando compreender as condições sociais de sua implantação em mulheres usuárias destes serviços de saúde.

[Língua complementar | Complementary language]

ESSURE®: unveiling senses and social uses of a biomedical technical-scientific device that promises to sterilize women

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Many controversies and serious complaints have recently surfaced of various side effects suffered by women who have used a permanent reproductive control device manufactured by Bayer, called Essure®, in several countries in the last decade. The paper seeks to understand the international circulation and introduction of this biomedical artifact in Brazil.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Recently there have been serious reports of various side effects suffered by women in several countries (USA, Europe, Brazil), highlighting many controversies that have covered Bayer's widespread use of a permanent device for reproductive control in the last decade: Essure®. This work aims to understand the international circulation and introduction of this biomedical artifact in Brazil, to

identify the gender, class, ethnic and generational brands associated with it. Traditionally, the theme of population control and reproduction has been articulated to legal and sociopolitical constraints in the direction of hurting the sexual and reproductive autonomy of women, especially the young, the black and the poor ones. Presented as a safe, innocuous and easily managed clinical device, the promise of a permanent object that would prevent pregnancy without the need for surgical method was sold by Bayer Pharmaceutical Laboratory to the medical staff as a simple, practical and modern solution of reproductive control. The introduction of the device in Brazilian public hospitals, such as Rio de Janeiro and São Paulo, associated with the Unified Health System, has aroused our concern to investigate such procedures seeking to understand the social conditions of its implantation in Brazilian women.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P082.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Bruno Pereira de Castro

IESC/UFRJ

brunodecastro@ufrj.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

Elaine Reis Brandão (IESC/UFRJ)

[Língua principal | Main language]

Uso de medicamentos nootrópicos para aprimoramento cognitivo: Estudo socioantropológico do blog "Cérebro turbinado"

[Resumo curto / Short abstract:](#)

O presente estudo aborda os chamados fármacos nootrópicos e "smart drugs" que, na esteira dos processos de farmacologização da sociedade, têm sido divulgados pela internet para utilização por indivíduos saudáveis com a finalidade de incrementar dimensões cognitivas como estado de alerta, memória e concentração.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

O consumo de substâncias com o propósito de aprimorar a performance de processos mentais/neurocognitivos (memória, concentração, estado de alerta) tem objetivos específicos que, em grande medida, residem na expectativa de se obter melhor desempenho em tarefas acadêmicas e profissionais. As chamadas "smart drugs" ou fármacos nootrópicos têm se expandido entre jovens mediante disseminação pela internet. O objetivo do trabalho foi analisar a difusão do uso de medicamentos para aprimoramento cognitivo em blog brasileiro especialmente voltado para esse fim, designado "Cérebro Turbinado". O blog analisado funciona como um meio para a propagação de saberes biomédicos entre público leigo, reunindo conhecimentos sobre psicofarmacologia e neurociências. Editor e leitores se voltam para produção de um saber coletivo a partir de suas experiências pessoais com o uso destes fármacos. Na esteira dos processos de (bio)medicalização e farmacologização da sociedade, o compartilhamento de práticas e conhecimentos sobre tais substâncias aponta para a produção de novas formas de subjetividade baseadas na compreensão neuromolecular do cérebro. As racionalidades que direcionam a gestão desses usos desafiam as instâncias de controle normativo do cuidado em saúde, além de revelarem o poder de agenciamento conferido às próprias substâncias e os sentidos que lhes são atribuídos nos processos de socialização.

[Língua complementar | Complementary language]

Use of nootropic drugs for cognitive enhancement: socio-anthropological study of the blog "Cérebro Turbinado"

[Resumo curto / Short abstract:](#)

The present study addresses the so-called nootropic drugs and "smart drugs" that, in the wake of society's pharmaceuticalisation processes, have been disseminated through the internet for use by healthy individuals with the purpose of increasing cognitive dimensions such as alertness, memory and concentration.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

The use of substances to improve mental / neurocognitive processes performance (memory, concentration, alertness) has specific objectives that, to a great extent, lie in the expectation of better performance in academic and professional tasks. The so-called "smart drugs" or nootropic drugs have expanded among young people through internet dissemination. The objective of this study was to analyze the diffusion of cognitive enhancement drugs in a Brazilian blog specially aimed for this purpose, called "Cérebro Turbinado". The analyzed blog acts as a medium for the propagation of biomedical knowledge among the lay public, gathering knowledge about psychopharmacology and neurosciences. Editor and readers turn to producing a collective knowledge from their personal experiences with the use of these drugs. In the wake of society's (bio) medicalization and pharmaceuticalisation processes, the sharing of practices and knowledge about these substances points to the production of new subjectivity forms based on neuromolecular understanding of the brain. The rationalities that guide the management of these uses challenge the instances of normative control of health care, besides revealing the power of agency given to the substances themselves and the meanings attributed to them in socialization processes.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P082.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Manuel André Simões Homem Cristo António

ICS-ULisboa

maantonio2@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Envelhecimento ativo e a indústria da perfeição

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Considerando a crescente dimensão internacional do mercado das biotecnologias de aprimoramento estético e hormonal, bem como dos artefactos biomédicos destinados à melhoria da aparência e do desempenho, questiona-se até que ponto o ideal do Envelhecimento Ativo poderá estar, atualmente, ao serviço de uma indústria da perfeição.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Nas últimas duas décadas, o Envelhecimento Ativo adquiriu expressão destacada nos fóruns de discussão científica e política, enquanto paradigma de políticas públicas para fazer face aos desafios colocados pelo envelhecimento demográfico. Definido, primeiramente pela OMS, de forma a enfatizar a responsabilidade da sociedade no seu conjunto relativamente à qualidade de vida ao longo do processo de envelhecimento, o paradigma do Envelhecimento Ativo tem vindo a evidenciar um progressivo estreitamento do seu campo de atuação e de responsabilização social. Concentra-se atualmente, sobretudo, no adiamento da idade da reforma e na redução dos custos com a saúde nos últimos anos de vida, a partir de uma lógica de responsabilização individual, podendo servir de base para a acusação de negligência individual em termos da adoção de um estilo de vida saudável. Considerando a crescente dimensão internacional do mercado das biotecnologias de aprimoramento estético e hormonal, bem como dos artefactos biomédicos destinados à melhoria da aparência e do desempenho, procuraremos discutir as motivações e as práticas da população idosa que adere a este tipo de consumo, questionando até que ponto o ideal do Envelhecimento Ativo poderá estar atualmente ao serviço de uma indústria da perfeição, na exigência de uma eterna juventude.

[Língua complementar | Complementary language]

Active Ageing and the industry of perfection

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Considering the increasing international dimension of the market of aesthetic and hormonal enhancement biotechnologies, as well as biomedical products intended for improved appearance and performance, we question to what extent the ideal of Active Aging is now at the service of an industry of perfection.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

In the last two decades, Active Ageing acquired significant importance in scientific and politic forums, as a new paradigm of public policies to meet the challenges posed by an ageing population. Defined, primarily by WHO, in a way that emphasized the responsibility of the whole society regarding quality of life as people age, the Active Ageing paradigm evidences, nowadays, a progressive narrowing of scope of action and accountability. In recent years, it focuses mainly on the postponement of retirement and the reduction of health costs, assuming a logic of individual accountability, serving as a basis for the accusation of individual negligence in terms of the adoption of healthy lifestyle. Considering the increasing international dimension of the market of aesthetic and hormonal enhancement biotechnologies, as well as biomedical products intended for improved appearance and performance, we'll discuss the aspirations and practices of the elderly population that adheres to this type of consumption, questioning to what extent the ideal of Active Aging can be at the service of an industry of perfection, in a constant demand for the eternal youth.

[ID comunicação | paper ID]

P082.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Fernanda dos Reis Rougemont

PPGAS/UFRJ

fernandarougemont@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Hormônios e o "aprimoramento natural" do corpo: a personalização do processo de envelhecimento na Medicina Anti-aging

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Este trabalho aborda o papel das terapias hormonais na narrativa da saúde para a longevidade da Medicina Anti-aging no Brasil. O objetivo é identificar o significado dos hormônios na constituição de um processo de aprimoramento do corpo para manter suas funções naturais e possibilitar a personalização do envelhecimento.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Este trabalho discute o papel das terapias hormonais na construção de uma narrativa da saúde para a longevidade da Medicina Anti-aging. O objetivo é identificar o significado dos hormônios na constituição de um processo de aprimoramento do corpo para manter suas funções naturais e possibilitar a personalização do envelhecimento. A análise é parte da pesquisa realizada no Brasil com médicos praticantes, pacientes e médicos críticos, membros do Conselho Federal de Medicina, por meio de entrevistas semiestruturadas e observação em campo. Discute-se o estabelecimento de uma rede internacional de profissionais e instituições que viabiliza a expansão das práticas anti-aging em um contexto institucional desfavorável. Na proposição de uma abordagem holística do envelhecimento, a Medicina Anti-aging se concentra não em doenças típicas da velhice, mas no aprimoramento das condições de saúde ao longo da vida. Considerados "combustíveis" da vida, os hormônios se destacam como elementos de integração entre a particularidade dos pacientes e a generalidade do processo natural de envelhecimento, fortalecendo uma perspectiva de aprimoramento natural, com recursos do próprio corpo. A modulação com hormônios bioidênticos é contraposta à hegemonia da indústria farmacêutica em uma narrativa que altera as fronteiras entre terapia e aprimoramento, natural e artificial, tratamento e estilo de vida.

[Língua complementar | Complementary language]

Hormones and the "natural enhancement" of the body: the personalization of aging in Anti-aging Medicine

[Resumo curto / Short abstract:](#)

This paper addresses the role of hormonal therapies in Anti-aging Medicine's narrative of health for longevity in Brazil. The objective is identifying the meaning that hormones have in the body enhancement process aimed to preserve natural functions and turn possible the personalization of aging.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

This paper discusses the role of hormonal therapies in Anti-aging Medicine's narrative of health for longevity. The objective is identifying the meaning that hormones have in the body enhancement process aimed to preserve natural functions and turn possible the personalization of aging. The analysis presents the research conducted in Brazil with practitioners of Anti-aging Medicine, patients and objector members of the Brazilian Federal Council of Medicine, by means of semi-structured interviews and fieldwork observation. The discussion addresses the formation of an international network of professionals and institutions supporting anti-aging practices in a disadvantageous institutional context in Brazil. The Anti-aging Medicine proposes a holistic approach to aging and focuses on enhancing health conditions throughout the lifetime, instead of targeting aging-related diseases. The hormones are considered "fuels" for life processes and conceived as elements that can integrate the particularity of each patient and the generality of natural tendencies of the aging process. That perspective strengthens the conception of natural enhancement, for using the body's own resources. The bioidentical hormone modulation is contraposed to the pharmaceutical industry in a narrative that alters the boundaries between therapy and enhancement, natural and artificial, treatment and lifestyle.

[ID comunicação | paper ID]

P082.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Lorena Ferreira Cronemberger

UFPE

lorefecro@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A experiência da menopausa: hormônios e subjetividade

Resumo curto / Short abstract:

A presente proposta tem como objetivo compreender de que maneira as questões ligadas à menopausa, tais como medicalização, saúde da mulher, qualidade de vida, tabu e sexualidade, atuam como elementos incorporados e subjetivados na experiência de mulheres de camada média e popular na cidade do Recife/PE.

Resumo longo / Long abstract:

Dados recentes mostram um aumento da taxa de envelhecimento da população feminina brasileira, relacionado ao aumento da expectativa de vida. Este fato estaria estimulando uma crescente atenção a esta etapa do curso da vida, seja pela indústria farmacêutica, em busca de fórmulas e estratégias de retardo das marcas do envelhecimento ou de sintomas agregados, como pelo poder público, que vem cada vez mais se preocupando com o aumento da população em processo de envelhecimento. A partir de uma discussão entre saúde e gênero, perpassaremos questões em torno do corpo da mulher e de como é construído socialmente a menopausa – com foco, para esse painel, na perspectiva hormonal desse processo. Até que ponto a mercado de biotecnologia pode atuar enquanto produção de subjetividade em mulheres em processo de menopausa para compreensão de si e de seus corpos? A quantas anda a hormonização da menopausa, nesses contextos? Espera-se, com isso, contribuir para a construção dos saberes no campo da sociologia e antropologia da saúde e do corpo, ambos com enfoque em gênero.

[Língua complementar | Complementary language]

The experience of menopause: hormones and subjectivity

Resumo curto / Short abstract:

This proposal has as an objective the comprehension of how matters connected to the menopause, such as medicalization, women's health, quality of life, taboo and sexuality, act as elements incorporated and subjectivized in the experience of middle class and low middle class women in the city of Recife/PE.

Resumo longo / Long abstract:

Recent data show a heightened rate of aging women's population in Brazil, which relates to the heightening of life expectancy. This fact is stimulating a growing attention to menopause as a stage of life, be by the pharmaceutical companies in search of formulas and strategies to the delay the aging marks and its aggregated symptoms, or by the government, which is ever more concerned with the heightening of the aging population. This discussion parts from a view of health and gender, passing through a discussion of women's body and how menopause is constructed socially – with a focus, for this panel, on the hormonal perspective of this process. To what point can the biotech market act in the production of women's subjectivity for the process of menopause and the comprehension of their bodies? How is it that the hormonization of menopause happens in this context? The expectation is to contribute to the construction of knowledge in the fields of sociology and anthropology of health and of the body, with focus on gender.

PAINEL / PANEL

P083

[Coordenador | Coordinator]

Marion QUADROS | Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA/ISCTE-IUL); Universidade Federal de Pernambuco (UFPE) | marionteodosio@yahoo.com

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Rozeli PORTO | Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN) | rozeliporto@gmail.com

[Debatedor | Discussant]

Miriam Pillar Grossi (Universidade Federal de Santa Catarina - UFSC). E-mail: miriamgrossi@gmail.com

[Língua principal | Main language]

Práticas de cuidado, gênero e desigualdades na assistência a crianças com deficiência

Resumo curto / Short abstract:

Este painel reflete sobre resultados de pesquisa que abordem situações relacionadas às práticas de cuidado direcionadas a crianças portadoras de SCZ, paralisia cerebral, autismo e outras deficiências, e também as que os cuidadores recebem do Estado, associações ou redes de apoio, em contextos de crise e/ou emergência nos serviços públicos.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

A partir da epidemia causada pelo Zika vírus no Nordeste do Brasil, em 2014, tendo como uma das consequências o surgimento da Síndrome Congênita do Zika (SCZ), é possível notar o enriquecimento do debate relacionado a esta e outras deficiências ou doenças raras (autismo, paralisia cerebral, etc), refletindo sobre os desafios colocados à sociedade, especialmente cuidadores, sistemas de educação, saúde e previdência. Este grupo discute as práticas de cuidado relacionadas a crianças com deficiências e as que os cuidadores recebem do Estado, de entidades ou redes de apoio. Por que as mulheres são identificadas como as principais cuidadoras? Como os pais se deparam com determinados saberes biomédicos e os reinterpretem? Como serviços públicos se organizam para assistir às crianças e seus cuidadores? O objetivo é pensar tais práticas de cuidado a partir de situações causadas por contextos de crise e/ou emergência nos serviços públicos, levando em conta uma ou mais das seguintes dimensões: 1) cuidado no campo privado e público; 2) políticas de assistência relacionadas às crianças e seus cuidadores; 3) direitos sociais, gênero e sexualidade; 4) organizações coletivas de apoio às pessoas afetadas; 5) produção de conhecimento no campo científico e popular a respeito da experiência com a deficiência.

[Língua complementar | Complementary language]

Care practices, gender and inequalities in care for children with disabilities

[Resumo curto / Short abstract:](#)

This panel reflects on research results that address situations related to care practices with children with SCZ, cerebral palsy, autism and other disabilities, as well as those that caregivers receive from the State, associations or support networks in crisis contexts and / or emergency in public services.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

From the epidemic caused by the Zika virus in Northeast Brazil in 2014, with the emergence of the Zika Congenital Syndrome (SCZ), we can note the enrichment of the debate related to this and other rare diseases or deficiencies (autism, cerebral palsy, etc.), reflecting on the challenges posed to society, especially caregivers, education, health and social security systems. This group discusses the care practices related to children with disabilities and those that the caregivers receive from the State, from entities or support networks. Why are women identified as the main caregivers? How do parents encounter and reinterpret certain biomedical knowledge? How do public services organize to assist children and their caregivers? The objective of this panel is to think of such care practices based on situations caused by crisis and / or emergency situations in public services, taking into account one or more of the following dimensions: 1) care in the private and public fields; 2) care policies related to children and their caregivers; 3) social rights, gender and sexuality; 4) collective organizations to support affected people; 5) production of knowledge in the scientific and popular field regarding the experience with the disability.

[ID comunicação | paper ID]

P083.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Géssica Uruga Oliveira

UFS

gessicauruga@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Patricia Rosalba Salvador Moura Costa (UFS); Jader Pereira de Farias Neto (UFS); Valter Joviniano Santana Filho (UFS)

[Língua principal | Main language]

Saúde, políticas públicas e gênero: Percepção das mães de crianças atingidas pela epidemia do Zika Vírus, no estado de Sergipe, Brasil

[Resumo curto / Short abstract:](#)

O texto aponta aspectos sociais que marcam famílias atingidas pela epidemia do Zika Vírus, em Sergipe-Brasil. Foram realizados grupos focais com mães de crianças com SCZ. As interlocutoras responderam questões sobre a saúde funcional das crianças, as políticas de assistência existentes, direitos sociais e os papéis de gênero e famílias.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

O texto traz à pauta aspectos sociais que marcam a geração de famílias atingidas pela epidemia do Zika Vírus, no estado de Sergipe, considerando o surto que ocorreu no Nordeste brasileiro, a partir de 2015, quando foi identificado aumento dos casos de crianças nascidas com microcefalia. Considerando o cenário exposto, o artigo objetiva interpretar a percepção de mães de crianças com Síndrome Congênita do Zika (SCZ), atendidas em dois centros de Reabilitação de Sergipe. Para alcançar os objetivos, realizamos grupos focais com as mães. As interlocutoras responderam questões sobre a saúde funcional das crianças, políticas de assistência existentes, direitos sociais, papéis de gênero e famílias. Os resultados apontam que o conhecimento sobre a funcionalidade das crianças com SCZ é limitado a relatos de casos com abordagens estratificadas sobre aspectos isolados da funcionalidade. As mães relataram dificuldades para acessar às políticas públicas, especialmente, às de reabilitação e de assistência social voltadas tanto às crianças, como aos cuidadores/as. Os cuidados referentes às crianças ficaram sob a responsabilidade das mulheres, sendo estas muitas vezes rejeitadas ou abandonadas por seus companheiros, fato que dificulta a reabilitação e o desenvolvimento de crianças com SCZ.

[Língua complementar | Complementary language]

Health, Public Politics and Gender: Perception of the mothers of children affected by the Zika Virus epidemic in the state of Sergipe, Brazil

[Resumo curto / Short abstract:](#)

The text points to social aspects that mark families affected by the Zika Virus epidemic, in Sergipe, Brazil. Focal groups were conducted with mothers of children with SCZ. The interlocutors answered questions about children's functional health, existing care policies, social rights, and gender roles and families

Resumo longo / Long abstract:

The text brings to the fore social aspects that mark the generation of families affected by the Zika Virus epidemic, in the state of Sergipe, considering the outbreak that occurred in the Brazilian Northeast, from 2015, when it was identified an increase in the cases of children born with microcephaly. Considering the exposed scenario, the article aims to interpret the perception of mothers of children with Congenital Syndrome of Zika (SCZ), attended at two Sergipe Rehabilitation centers. To achieve the objectives, we held focus groups with mothers. The interlocutors answered questions about children's functional health, existing care policies, social rights, gender roles and families. The results show that the knowledge about the functionality of children with SCZ is limited to case reports with stratified approaches on isolated aspects of functionality. Mothers reported difficulties in accessing public policies, especially those of rehabilitation and social assistance aimed at both children and caregivers. The care of the children was under the responsibility of the women, who are often rejected or abandoned by their companions, a fact that makes difficult the rehabilitation and development of children with SCZ

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P083.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Rozeli Porto

UFRN

rozeliporto@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[\[Língua principal | Main language\]](#)

Zika Virus e Síndromes Neurológicas Congênitas: Impacto da pós-epidemia em mulheres "mães de micro" no RN

Resumo curto / Short abstract:

O trabalho analisa itinerários terapêuticos de mulheres indígenas e não indígenas que tiveram filhos portadores de síndromes neurológicas congênitas a partir do advento da epidemia do Zika no Brasil. Objetiva compreender o impacto pós-surto na vida reprodutiva, cotidiana e laboral das mulheres "mães de micro" e outros familiares no RN.

Resumo longo / Long abstract:

O trabalho analisa os itinerários terapêuticos de mulheres indígenas e não indígenas que tiveram filhos portadores de síndromes neurológicas congênitas a partir da epidemia do Zika no Brasil. Objetiva compreender o impacto pós-surto na vida reprodutiva, cotidiana e laboral das mulheres "mães de micro", de seus filhos e familiares no RN. Acompanhamos o itinerário dessas mulheres junto a saúde básica e da mulher, cuja assistência pública na saúde é deficitária, principalmente se levarmos em consideração que elas foram as mais vulneráveis a situações epidêmicas e endêmicas, há época do surto. A pesquisa etnográfica está sendo realizada no Hospital Universitário Onofre Lopes, no Centro de Saúde Anita Garibaldi e no Centro Comunitário dos índios Tapuia/Lagoa do Tapara com realização de entrevistas semiestruturadas e observação, mediante o TCLE. Qual estaria sendo o impacto do zika na vida dessas mulheres e de seus filhos? Em que medida as mulheres são responsabilizadas e se auto responsabilizam enquanto cuidadoras? Que tipos de masculinidades são agenciadas e investidas nesses processos relativos ao cuidado? Como essas mulheres se deparam com determinados saberes biomédicos e os reinterpretam? As mulheres em algum momento terão acesso ao aborto legal quando comprovada a infecção pelo Zika?

[\[Língua complementar | Complementary language\]](#)

Zika Virus and Congenital Neurological Syndromes: The Impact of the Post-Epidemic in Women "Mothers of Micro" in Rio Grande do Norte

Resumo curto / Short abstract:

The study analyzes the therapeutic itineraries of indigenous and non-indigenous women who had children with congenital neurological syndromes following the advent of the zika epidemic in Brazil. It aims to understand the impact of the post outbreak on the reproductive, daily and work life of the women "mothers of micro" and other relatives in RN

Resumo longo / Long abstract:

The paper analyzes the therapeutic itineraries of indigenous and non-indigenous women who had children with congenital neurological syndromes following the Zika epidemic in Brazil. It aims to understand the post-emergence impact in the reproductive, daily and labor life of the women "mothers of micro", their children and relatives in the NB. We follow the itinerary of these women along basic and women's health, whose public health care is deficient, especially considering that they were the most vulnerable to epidemic and endemic situations, during the time of the outbreak. The ethnographic research is being carried out at the Onofre Lopes University Hospital, at the Anita Garibaldi Health Center and at the Tapuia/Lagoa do Tapara Community Center, with semi-structured interviews and observation through the ICF. What would be the impact of the zika on the lives of these women and their children? To what extent are women accountable and self-responsible as caregivers? What types of masculinities are involved in these care processes? How do these women encounter and reinterpret certain biomedical knowledge? Will women at some point have access to legal abortion when Zika is proven to be infected?

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P083.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Thais Maria Moreira Valim

PPGAS/UFRN

thaismvalim@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[\[Língua principal | Main language\]](#)

Cuidado, maternidade e empoderamento: pensando a agência feminina no contexto da epidemia do Zika Vírus em Recife/PE

Resumo curto / Short abstract:

Este trabalho procura pensar sobre os impactos da sobrecarga experimentada por mulheres que tiveram filhos com a Síndrome Congênita do Zika Vírus a partir de dois ângulos: por um lado, busca-se ressaltar e evidenciar as dificuldades e desafios vivenciados pelas interlocutoras, e, por outro, também procura-se apontar elementos e mudanças consideradas importantes e, em alguns casos, positiva pelas mulheres com quem mantemos contato em Recife/PE.

Resumo longo / Long abstract:

Desde dezembro de 2015, o Ministério da Saúde do Brasil contabilizou, oficialmente, mais de três mil casos confirmados de alterações congênitas decorridas da infecção pelo Zika Vírus durante a gestação. As manifestações clínicas da infecção variam muito, mas, em geral, exigem adaptações terapêuticas como medicamentos, leites especiais, órteses e coletes ortopédicos, sondas endogástricas. Para atender aos desafios colocados pelas particularidades e demandas específicas da síndrome, as mães percorrem instâncias jurídicas, enfrentam a vagariedade da burocracia com a prefeitura local, dialogam com autoridades sanitárias e outras autoridades de saúde. Esse processo laborioso tem promovido deslocamentos que não se restringem ao ir e vir de ordem física por entre novos espaços: há um outro tipo de deslocamento de posição que se refere à forma como essas mulheres se colocam e como atuam no mundo. As novas articulações advindas da maternidade no contexto da epidemia do Zika Vírus têm sido apreendidos pelas mães em termos de novas habilidades e informações que refletem em possibilidades outras de agir na vida social. Em meio a esse novo universo de escolhas, ações e decisões, percebe-se um deslocamento nos papéis tradicionalmente ocupados por essas mães: do cuidado integral restrito ao âmbito doméstico, passa-se a um cuidado integral que exige a participação e a atuação na esfera pública, tradicionalmente reservada à figura masculina. Nesse trabalho, acompanho as trajetórias de Magda em suas atividades enquanto cuidadora principal de Luiza, diagnosticada com a Síndrome Congênita do Zika Vírus, na tentativa de iluminar algumas dinâmicas de gênero que marcam e atravessam a epidemia

[Língua complementar | Complementary language]

Care, maternity and empowerment: thinking women's agencies in the context of the Zika Virus epidemics in Recife - Pernambuco / Brazil

Resumo curto / Short abstract:

This paper intends to think about the impacts of the overload experienced by women who had children diagnosed with the Zika Virus Congenital Syndrome in terms of care, in an attempt to look at this overload of work from two angles: first, we try to make the difficulties and obstacles lived by these women visible, and, from a second point, we also wish to point out elements of change in their lives, considering that the syndrome and the disability has not been exclusively a negative experience.

Resumo longo / Long abstract:

Since december 2015, the Brazilian Ministry of Health has confirmed over 3,000 cases of children diagnosed with congenital alterations due to the infection by the Zika Virus during the pregnancy. The clinical signs of the infection vary a lot, but, in general, the children born with the Zika Virus Congenital Syndrome tend to demand close therapeutical attention, including medication, special milks, endogastrically probe, all sorts of orthopedical vest, among other symptoms. To fulfill these challenges, women who had children diagnosed with the syndrome have been parading around juridical instances, face the very slow pace of bureaucratic issues with local government, dialogue and negotiate with health authorities and another authority figures. This process has provided new paths for these women, and not only a physical change of paths but also a change in the way some of these women behave and put themselves in the world. All the knowledge they have learned from this experience is used in new possibilities of acting upon social life and relationships. In this paper, we go along with Magda as she walks through her daily path of care as the main care-taker of Luiza, her youngest child, diagnosed with the Zika Virus congenital syndrome. We try to show some of the gender dynamics involved in this work of care and motherhood.

[ID comunicação | paper ID]

P083.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Raquel Lustosa da Costa Alves

PPGA/UFPE

lusraquel@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

"Eu luto de mais, esqueço de mim, eu canso por mim e canso por ela": notas etnográficas sobre os efeitos da Síndrome Congênita do Zika Vírus em Recife/PE

Resumo curto / Short abstract:

Este artigo busca refletir as novas e intensificadas formas de cuidado e luta produzidas na maternidade do contexto de Síndrome Congênita do Zika Vírus, bem como a particularidade do cansaço, enquanto categoria problematizadora neste cenário. Frisando, assim, uma interseção entre categorias como gênero, raça, classe e deficiência

Resumo longo / Long abstract:

A epidemia do Zika Vírus trouxe consigo, em 2015, um número exorbitante de nascimentos de bebês com malformações congênitas – à luz de gestantes atingidas pelo fenômeno em solo brasileiro. Conhecida como Síndrome Congênita do Zika Vírus (SCZV), a gravidade da ocorrência mobilizou diferentes atores sociais em torno da emergência nacional de saúde pública que acompanha, em especial, às "mães de micro" que assumiram uma gama de tarefas em relação ao cuidado dos filhos. No período de três anos, muito pôde ser aprendido, confrontado e adaptado por essas mulheres: tanto em casa, nos centros de reabilitação, nos itinerários terapêuticos, como nas reuniões e audiências públicas sobre a temática. Pernambuco, aonde esta etnografia tem acontecido, concentrou o maior número de casos de SCZV confirmados. Neste cenário, e contando com dados de duas pesquisas (UFPE e UNB) que tem acompanhado a trajetórias das "mães de micro" no contexto referido, é que me debruço sobre às relações de tempo, cuidado e cansaço expressadas por elas em torno de uma maternidade intensificada pelo epifenômeno. Em uma sociedade do desempenho,

ou do cansaço, como afirma o autor Chul Han (2017), é relevante compreender como tais sensações aparecem aliadas às exigências de um novo modelo de maternidade.

[Língua complementar | Complementary language]

"I fight too much, forget about myself, I tire for myself and I tire for her": ethnographic notes on the effects of the Zika Virus Congenital Syndrome in Recife / PE

Resumo curto / Short abstract:

This article seeks to reflect the new and intensified forms of care and struggle produced in the maternity of the context of Congenital Syndrome of the Zika Virus, as well as the particularity of fatigue, as problematizing category in this scenario. This emphasizes an intersection between categories such as gender, race, class and disability.

Resumo longo / Long abstract:

The Zika virus epidemic brought with it, in 2015, an exorbitant number of births of babies with congenital malformations - in the light of pregnant women affected by the phenomenon on Brazilian soil. Known as Congenital Syndrome of the Zika Virus (SCZV), a series of severities mobilized around mothers who are the target of a health alert that accompany, in particular, the "micro mothers" who have assumed a range of tasks related to care of children. Over the three years, women are more experienced, confronted and adapted by women, in rehabilitation centers, in short therapies, such as in meetings and public hearings on the subject. Pernambuco, where this ethnography has taken place, has concentrated the largest number of confirmed cases of SCZV. In this scenario, and based on data from two researches (UFPE and UNB) that have accompanied the trajectories of the "micro mothers" in the context referred to, I focus on the relations of time, care and fatigue expressed by them around a maternity intensified by the epiphenomenon. In a society of performance, or fatigue, as the author Chul Han (2017) states, it is relevant to understand how such sensations appear allied to the demands of a new model of motherhood

[ID comunicação | paper ID]

P083.S1.N5

[1º autor | 1st author]

Luciana Campelo de Lira

PPGA/UFPE

ludelira@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Marion Teodósio de Quadros (CRIA/ISCTE-IUL; UFPE); Silvana Sobreira Matos, (PPGA-UFPE); Fernanda de Souza Meira, (PPGA-UFPE; IDS-University of Sussex)

[Língua principal | Main language]

"Eu tenho um dever, tenho que cuidar e amar": juventude e maternidade no contexto da Síndrome Congênita do Zika

Resumo curto / Short abstract:

Este trabalho discute as experiências de oito mulheres jovens entrevistadas, cujos bebês nasceram quando elas tinham de 15 a 20 anos, com a Síndrome Congênita do Zika vírus, a partir das condições sociais e morais que orientam suas trajetórias de vida nesse contexto, em Pernambuco.

Resumo longo / Long abstract:

O nascimento de crianças com alterações congênicas causadas pelo vírus Zika no Brasil a partir de meados de 2015 alterou dramaticamente a trajetória das mulheres afetadas pelo vírus e responsáveis pelo cuidado das crianças nascidas com a chamada Síndrome Congênita do Zika (SCZ). Entre os marcadores sociais dessa epidemia, os mais citados têm sido os de classe e raça, percebidos como fundamentais para compreensão tanto da ocorrência do fenômeno, quanto de sua experiência no plano da vida concreta dessas mulheres. Contudo, há ainda um marcador importante pouco enfatizado nas pesquisas: o marcador etário, uma vez que é significativo o número de mulheres jovens que vivem a experiência de cuidar de um filho com SCZ, numa trajetória que mescla a assunção de responsabilidades e uso do tempo para cuidados com a gravidez e a criança com múltiplas deficiências em um cenário de emergência de saúde pública, com poucas informações sobre a evolução e o futuro dessas crianças. O presente trabalho discute as experiências de oito mulheres entrevistadas, cujos bebês com SCZ nasceram quando elas tinham de 15 a 20 anos, a partir das condições sociais e morais que orientam suas trajetórias de vida nesse contexto, em Pernambuco.

[Língua complementar | Complementary language]

"I have a duty, I have to care for and love": youth and maternity in the context of Zika Congenital Syndrome

Resumo curto / Short abstract:

This paper discusses the experiences of eight young women interviewed, whose babies were born when they were 15 to 20 years old, with the Zika Congenital Syndrome virus, based on the social and moral conditions that guide their life trajectories in this context, in Pernambuco.

Resumo longo / Long abstract:

The birth of children with congenital changes caused by the Zika virus in Brazil from mid-2015 has dramatically altered the trajectory of women affected by the virus and caregivers of children born with the so-called Zika Congenital Syndrome (SCZ). Among the social markers of this epidemic, the most cited have been those of class and race, perceived as fundamental for understanding both the occurrence of the phenomenon and its experience in the concrete life of these women. However, there is still an important marker that is not emphasized in the surveys: the age marker, since the number of young women living in the experience of caring for a child with SCZ is significant, in a trajectory that mixes the assumption of responsibilities and the use of time for care of pregnancy and the child with multiple disabilities in a public health emergency setting with little information on the evolution and future of these children. The present study discusses the experiences of eight women interviewed, whose babies with SCZ were born when they were 15 to 20 years old, based on the social and moral conditions that guide their life trajectories in this context, in Pernambuco.

[ID comunicação | paper ID]

P083.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Angélica Gutiérrez González

Asociación Autismo Sevilla

angelicagutierrez@autismosevilla.org

[Co-autor/es | Co-author/s]

Esteban Ruiz Ballesteros (Universidad Pablo de Olavide)

[Língua principal | Main language]

"O meu filho é autista": normalidade e diferentes maternidades de uma perspectiva antropológica

Resumo curto / Short abstract:

Este artigo propõe uma abordagem etnográfica à experiência das mulheres que são mães de pessoas com autismo, que destacam o valor da experiência em primeira mão em relação à educação de crianças com autismo, o contato com o campo psiquiátrico, a influência do modelo médico e a demanda por melhores serviços.

Resumo longo / Long abstract:

Essa comunicação reúne os primeiros resultados de uma pesquisa em andamento que analisa, por meio de uma abordagem etnográfica, as experiências de quinze mães de pessoas com autismo maior de 18 anos. Dessa forma, questões como normalidade e incapacidade são abordadas e como estas enfatizam o exercício da maternidade, resultando em uma maternidade diferente. Conceitos como as mães geladeiras e o discurso incriminatório ganham especial interesse, revelando a evolução do discurso médico e evidenciando a mudança em relação à representação das mulheres mães de pessoas com autismo.

[Língua complementar | Complementary language]

"My son is autistic": Normality and different maternities from an anthropological perspective

Resumo curto / Short abstract:

This paper proposes an ethnographic approach to the experience of women who are mothers of People with autism, which highlights the value of first-hand experience in relation to the upbringing of children with autism, contact with the psychiatric field, the influence of the medical model and the demand for better services.

Resumo longo / Long abstract:

This communication gathers the first results of an ongoing research that analyzes through an ethnographic approach the experiences of fifteen mothers of people with autism over 18 years old. In this way, questions such as normality and disability are dealt with and how these stress the exercise of maternity, resulting in a different maternity. Concepts such as the fridge mothers and the incriminating discourse take on special interest, revealing the evolution of the medical discourse and evidencing the change with respect to the representation of women mothers of people with autism.

[ID comunicação | paper ID]

P083.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Marcos Nascimento

IFF/Fiocruz

m2nascimento@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Martha Cristina Nunes Moreira (IFF/Fiocruz); Corina Helena Figueira Mendes (IFF/Fiocruz); Loveday Penn-Kekana (School of Hygiene & Tropical Medicine)

[Língua principal | Main language]

Cuidado paterno em tempos de ZIKA: o que os homens dizem sobre o cuidado de crianças afetadas pela SCZ

Resumo curto / Short abstract:

Pouco se conhece sobre os homens que participam no cuidado de crianças que nasceram afetadas pela SCZ. Essa comunicação tem o objetivo de, a partir de uma abordagem sócio antropológica sobre homens, masculinidades e cuidados, apresentar reflexões sobre homens envolvidos no cuidado de seus filhos e filhas.

Resumo longo / Long abstract:

A participação masculina no cuidado de seus filhos tem sido um objeto cada vez mais frequente de reflexões acadêmicas e de ações da sociedade civil. Contudo, assistimos frequentemente a fenômenos como o abandono parental e a desigualdade de gênero na divisão do trabalho do cuidado. No contexto da epidemia de ZIKA isso não foi diferente. Relatos de abandono masculino e a sobrecarga das mulheres como principais cuidadoras das crianças afetadas pela epidemia têm sido destacados nos estudos sobre a epidemia. No entanto, pouco se sabe sobre os homens que participam no cuidado dessas crianças. Essa comunicação tem o objetivo de, a partir de uma abordagem sócio antropológica sobre homens, masculinidades e cuidado, apresentar reflexões sobre homens envolvidos no cuidado de seus filhos e filhas. Foram realizadas oito entrevistas em um hospital de referência para o cuidado dessas crianças no Rio de Janeiro no momento em que eles esperavam por um atendimento em saúde. Temas como a invisibilidade dos homens no contexto da saúde, o "não lugar" do pai-cuidador, o exercício da paternidade e cuidado com crianças com deficiências, assimetrias no trabalho do cuidado e a conciliação trabalho remunerado e do cuidado são abordados.

[Língua complementar | Complementary language]

Parental Care in ZIKA Times: What Men Say About Caring for Children Affected by SCZ

Resumo curto / Short abstract:

We do not know so much about men involved in caring for babies with CSZ. This communication aims, from a socio-anthropological approach on men, masculinities and care, to reflect on men involved in the care of their babies.

Resumo longo / Long abstract:

Male participation in the care of children has been more frequently an object of academic reflections and civil society actions. However, we often see phenomena such as parental neglect and gender inequality in the division of care work. In the context of the ZIKA epidemic, it is the same. Reports of male abandonment and the overload of women as primary caregivers of children affected by the

epidemic have been highlighted in studies of the epidemic. However, we do not know so much about the men who take part in the care of these children. This communication aims, from a socio-anthropological approach on men, masculinities and care, to present reflections on men involved in the care of their children. Eight interviews were conducted at a referral hospital for the care of these children in Rio de Janeiro at the time they waited for a health care appointment. Issues such as the invisibility of men in the context of health services, the lack of social models about men as caregivers, the paternity and caring for children with disabilities, and asymmetries in care work and the reconciliation of paid work and care are addressed.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P083.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Martha Cristina Nunes Moreira

Instituto de Saúde da Mulher, da Criança e do Adolescentes Fernandes Figueira (IFF/Fiocruz)

marthacnmoreira@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Marcos Antonio Ferreira do Nascimento (IFF/Fiocruz); Corina Helena Figueira Mendes (IFF/Fiocruz); Loveday Penn-Kenkana (School of Hygiene & Tropical Medicine)

[Língua principal | Main language]

Experiências morais e testemunhos nas interações com os estigmas da SCZV em crianças: perspectivas de mães, cuidadores e profissionais

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Discutimos experiência moral de cuidado as crianças que vivem com os estigmas da SCZV, a partir 42 entrevistas com pais, mães, avós e profissionais de saúde. Identificamos nessas relações de cuidado, diferencialmente situadas, rituais de interação ocupados com o testemunho e a construção pública de denúncias e reivindicações de direitos.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Apresentamos a discussão sobre experiência moral de cuidado as crianças que vivem com os estigmas da SCZV, tendo por base um acervo de 42 entrevistas com pais, mães, avós e profissionais de saúde, que aconteceram no campo de pesquisa do Rio de Janeiro / Brasil. O argumento do trabalho identifica nessas relações de cuidado, diferencialmente situadas, rituais de interação onde predomina a perspectiva do testemunho e da construção pública de denúncias e reivindicações de direitos. Para tanto, a relação com os estigmas da SCZV é interpretada como uma dimensão de violência, de um Estado que não ofereceu condições para prevenção à epidemia, e depois não oferece reconhecimento de direitos para essas crianças que deixaram de ser bebês e hoje precisam de ações intersectoriais de saúde, educação e enfrentamento das deficiências. Por outro lado, a emergência dos testemunhos comparece aliada à construção de um lugar de existência para a criança, no espaço público, como pessoa, e nesse caso os estigmas da SCZV são ressignificados. Acionamos para a discussão de experiência moral Arthur Kleinmann e Veena Das, para conceituar testemunho Luc Boltansky e estigma resgatamos Erving Goffmann em Comportamentos em Lugares Públicos e Estigma.

[Língua complementar | Complementary language]

Moral experiences and testimonies in the interactions with SCZV stigmas in children: perspectives of mothers, caregivers and professionals

[Resumo curto / Short abstract:](#)

We discuss moral experience of care for children living with the stigmata of SCZV, from 42 interviews with parents, mothers, grandparents and health professionals. We identify in these relations of care, differentially situated, rituals of interaction occupied with the testimony and the public construction of denunciations and claims of rights.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

We present the discussion about moral experience of care for children living with the stigmata of SCZV, based on a collection of 42 interviews with parents, mothers, grandparents and health professionals that took place in the field of research in Rio de Janeiro / Brazil. The work's argument identifies in these relations of care, differentially situated, rituals of interaction where the perspective of testimony and the public construction of denunciations and claims of rights predominate. To that end, the relationship with the SCZV stigmata is interpreted as a dimension of violence, of a state that did not offer conditions to prevent the epidemic, and then does not offer rights recognition to those children who are no longer babies and now need actions intersectoral health, education and addressing disabilities. On the other hand, the emergence of the witnesses appears allied to the construction of a place of existence for the child, in the public space, as a person, and in this case the stigmata of the SCZV are re-signified. We actuated for the discussion of moral experience Arthur Kleinmann and Veena Das, to conceptualize Luc Boltansky's testimony and stigma we rescued Erving Goffmann in Behaviors in Public Places and Stigma.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P083.S2.N4

[1º autor | 1st author]

Marion Teodósio de Quadros

UFPE; CRIA/ISCTE-IUL

marionteodosio@yahoo.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Silvana Sobreira Matos (PPGA-UFPE); Ana Cláudia Rodrigues (PPGA - UFPE)

[Língua principal | Main language]

Assistência pública à saúde de bebês com Síndrome Congênita do Zika vírus, durante a após o término do estado de emergência em saúde pública em Pernambuco, Brasil

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Esse trabalho reflete sobre algumas continuidades e descontinuidades observadas durante o estado de emergência em saúde pública relacionada ao Zika e após a sua finalização, na assistência pública e na pesquisa, comparando depoimentos de profissionais e mães de bebês com SCZ em Pernambuco, local com maior número de casos confirmados.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

O nascimento de crianças com Síndrome Congênita do Zika vírus (SCZ), especialmente na região Nordeste do Brasil, decorrente da epidemia do Zika vírus, fez com que o país e as agências internacionais decretassem emergência em saúde pública, mobilizando os serviços de saúde e o campo científico para obter respostas efetivas quanto a prevenção da mãe, diagnóstico e tratamento das crianças com a síndrome. Incentivo à pesquisa, criação de protocolos de emergência, notificações e esforços assistenciais foram mobilizados envolvendo serviços de assistência, agências internacionais e grupos de pesquisa que agregaram universidades nacionais e internacionais. Nossa pesquisa "Etnografando cuidados", baseada em uma abordagem antropológica, vem acompanhando essas duas esferas desde 2016, o que possibilitou observar, acompanhar as ações desenvolvidas e perceber os pontos de tensões e colaborações que envolvem médicos, gestores, mães e pesquisadores, principalmente. Observamos as diferenças de atuação durante o estado de emergência em saúde pública e após a sua finalização. Esse trabalho reflete sobre algumas das continuidades e descontinuidades percebidas em relação a assistência e a pesquisa, comparando depoimentos e observações de profissionais e mães de bebês com SCZ, em Pernambuco, local com maior número de casos confirmados

[Língua complementar | Complementary language]

Public assistance to the health of babies with Congenital Syndrome of Zika virus during and after the public health emergency in Pernambuco, Brazil

[Resumo curto / Short abstract:](#)

This paper reflects on some of the continuities and discontinuities observed in the Zika virus public health emergency and after its completion, in the public assistance and research, comparing testimonies of professionals and mothers of babies with SCZ in Pernambuco, place with the highest number of confirmed cases

[Resumo longo / Long abstract:](#)

The birth of children with congenital Zika virus (SCZ), especially in the Northeast region of Brazil, due to the Zika virus epidemic, caused the country and the international agencies to decree public health emergency, mobilizing health services and scientific field to obtain effective answers regarding the prevention of the mother, diagnosis and treatment of the children with the syndrome. Incentive research, emergency protocols, notifications, and relief efforts were mobilized involving assistance services, international agencies and research groups that have added national and international universities. Our research, "Ethnography care", based on an anthropological approach, has been following these two spheres since 2016, which made it possible to observe, follow the actions developed and perceive the points of tensions and collaborations involving physicians, managers, mothers and researchers, mainly. We observed the differences in performance during the Zika virus public health emergency and after its completion. This paper reflects on some of the continuities and discontinuities perceived in relation to care and research, comparing testimonies and observations of professionals and mothers of babies with SCZ, in Pernambuco, place with the highest number of confirmed cases

[ID comunicação | paper ID]

P083.S2.N5

[1º autor | 1st author]

Parry Scott

UFPE

rparryscott@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Thaís Vasconcellos (UFPE); Luciana Lira (PPGA-UFPE); Silvana Sobreira de Matos (PPGA-UFPE)

[Língua principal | Main language]

Mobilidade, cuidados e Zika: Estratégias de deslocamentos, formação de redes, e de moradia

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Cuidar de um filho com Síndrome Congênita de Zika implica numa reelaboração de estratégias de mobilidade de famílias inteiras num novo contexto. O trabalho examina significados e práticas de mães e outros atores em Pernambuco para compreender como mobilidade 1) busca facilitar acesso a serviços de deslocamento; 2) inclui/exclui integrantes da rede familiar; e 3) muda o local de residencial.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Cuidar de um filho com a Síndrome Congênita de Zika implica numa mudança de rotina que estimula a reelaboração de estratégias de mobilidade de famílias inteiras. A atenção básica de saúde prioriza diminuição de taxas de mortalidade infantil e valoriza uma espécie de fidelidade territorial, desestimulando a mobilidade de pessoas. Diferentemente, as demandas complexas, rápidas e tecnologicamente diversificadas que a Emergência de Saúde Pública de dimensão Nacional e Internacional da Zika promovem a mobilidade, em nome de cuidados, vigilância e tratamento de saúde. Neste contexto as famílias precisam se organizar enfrentando pressões de uma comunidade internacional temendo uma ampliação da epidemia, de uma comunidade acadêmica tentando conhecer uma patologia desconhecida, e de um serviço de atendimento da saúde ansioso de superar limitações e fragmentações. Este trabalho examina mães e suas redes de cuidados em Pernambuco acompanhadas na pesquisa "Etnografando Cuidados", buscando compreender como as famílias organizam as suas novas mobilidades em: 1) melhorar acesso a serviços de deslocamento das suas moradias para os locais de tratamento; 2) incluir/excluir integrantes da família para efetivar o cuidado; e 3) mudar a residência para perto dos locais de tratamento especializados. Atenção especial é dada aos diversos significados atribuídos a estas estratégias de mobilidade.

[Língua complementar | Complementary language]

Mobility, Care and Zika: Displacement strategies, networking and housing

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Caring for a child with Zika's Congenital Syndrome implies a re-elaboration of whole family mobility strategies in a new context. The paper examines the meanings and practices of mothers and other actors in Pernambuco to understand how mobility 1) seeks to

facilitate access to displacement services; 2) includes / excludes members of the family network; and 3) changes the residential location.

Resumo longo / Long abstract:

Caring for a child with Zika's Congenital Syndrome implies a routine change that encourages the re-elaboration of strategies for the mobility of entire families. Basic health care prioritizes the reduction of infant mortality rates and values a kind of territorial loyalty, discouraging the mobility of people. In contrast, the complex, rapid and technologically diverse demands of Zika's National and International Public Health Emergency promote mobility in the name of health care, surveillance and treatment. In this context, families need to organize themselves to face the pressures of an international community fearing an expansion of the epidemic, an academic community trying to know an unknown pathology, and a health care service eager to overcome limitations and fragmentation. This study examines mothers and their care networks in Pernambuco, accompanied by the research Ethnography Care, seeking to understand how families organize their new mobilities in: 1) improving access to services for moving their homes to treatment sites; 2) include / exclude family members to carry out care; and 3) relocate to specialized treatment sites. Special attention is given to the different meanings attributed to these mobility strategies.

PAINEL / PANEL

P084

[Coordenador | Coordinator]

Maria Manuel QUINTELA | Escola Superior de Enfermagem de Lisboa (ESEL); Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA/ISCTE-IUL) | mariamanuel.quintela@gmail.com

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Marta MAIA | Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA/ISCTE-IUL) | maia_marta@hotmail.com

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Envelhecer com doenças crónicas: entre diagnósticos e experiências de vida.

Resumo curto / Short abstract:

Cruzar envelhecimento e doenças crónicas implica pensar nos contextos familiares, históricos, sociais e políticos em que os sujeitos vivem a partir de diagnósticos médicos, levantando questões sobre os cuidados de saúde, os significados atribuídos ao processo de adoecimento e tratamento, ao cuidar, ao bem-estar, à vida e à morte.

Resumo longo / Long abstract:

O envelhecimento das populações está a acelerar a nível mundial (OMS 2015), apesar das desigualdades em saúde se manterem. Esta premissa levanta novos desafios sociais, políticos e económicos, particularmente no campo da saúde, onde se preconizam objetivos para a promoção de um 'envelhecimento saudável'. Associado a este fenómeno demográfico existe também, nos países, ditos, desenvolvidos um aumento de doenças crónicas. A experiência de envelhecer com doenças crónicas pode manifestar-se nas relações sociais, na vida familiar e profissional, na perceção de si e na trajetória de vida. Esta situação afeta não só o quotidiano e a qualidade de vida, como também a pessoa no seu corpo e na sua identidade. Os efeitos da doença e do envelhecimento, pensados em função da diversidade cultural, das condições socioeconómicas, do sexo, do género, do contexto familiar, convidam a refletir sobre as múltiplas experiências de diagnósticos de doenças crónicas. Que contributos poderá dar a antropologia da saúde para pensar estas questões? Neste painel, queremos explorar como, a partir de um diagnóstico médico, a doença foi incorporada na vida dessas pessoas e transformou o quotidiano e as relações sociais, redefinindo sentidos atribuídos à saúde, ao cuidado, ao bem-estar, à vida e à morte.

[Língua complementar | Complementary language]

Aging with chronic diseases: between diagnoses and experiences of life.

Resumo curto / Short abstract:

Crossing aging and chronic diseases involves thinking about the family, historical, social and political contexts in which people live from medical diagnoses, raising questions about health care, the meanings attributed to the process of illness and treatment, caring, well-being, life and death.

Resumo longo / Long abstract:

Aging populations are accelerating globally (WHO 2015), although health inequalities remain. This premise raises new social, political and economic challenges, particularly in the field of health, where goals are advocated for the promotion of 'healthy aging'. Associated with this demographic phenomenon there is also an increase in chronic diseases in developed countries. The experience of aging with chronic diseases can manifest itself in social relations, in family and professional life, in the perception of oneself and in the life trajectory. This condition affects not only the daily life and the quality of life, but also the person in his body and his identity. The effects of disease and aging, thought in terms of cultural diversity, socioeconomic conditions, gender, family context, invite reflection on the multiple experiences of diagnosing chronic diseases. What contributions can health anthropology give to thinking about these issues? In this panel, we want to explore how, from a medical diagnosis, the disease was incorporated into the lives of these people and transformed daily life and social relations, redefining the meanings attributed to health, care, well-being, life and death.

[ID comunicação | paper ID]

P084.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Camila Pierobon

CEBRAP

camilapierobon@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Mãe e filha, idoso e cuidador: envelhecimento e adoecimento nos territórios populares do Rio de Janeiro, Brasil

Resumo curto / Short abstract:

Neste texto apresenta-se a relação de cuidado entre mãe e filha, idoso e cuidador que vivem em situação de pobreza e precariedade. O objetivo é discutir como as relações de cuidado em situações precárias se embeberam nos corpos e nas subjetividades do cuidador e do idoso.

Resumo longo / Long abstract:

Em março de 2018 fazia 5 anos que Leonor cuidava sozinha de sua mãe idosa, cega, surda, sem dentes, com câncer em um dos rins e alzheimer avançado. O envelhecimento de Dona Carmem foi incorporado à vida cotidiana, ao corpo e à subjetividade de sua filha e cuidadora Leonor que desenvolveu prolapso genital, tendinite e depressão em decorrência do cuidado. Neste texto eu vou apresentar a relação de cuidado entre mãe e filha, idoso e cuidador que vivem em situação de pobreza e precariedade. Ao descrever o cotidiano dessas mulheres, eu quero mostrar o processo de co-produção de corpos através do duplo envelhecimento e adoecimento. Seguindo os caminhos de Arthur Kleinman (2015) que propõe pensar o cuidado como experiência incorporada tanto para o cuidador quanto para quem recebe o cuidado, minha intenção é discutir: a) como as relações de cuidado em situações precárias se embeberam nos corpos e nas subjetividades do cuidador e do idoso; b) como o envelhecimento está associado às relações familiares, ao acesso às instituições de saúde e a um conjunto heterogêneo de doenças que se acumulam com o passar dos anos; e c) como a sobreposição entre o trabalho doméstico e as dinâmicas de cuidado são tecidas na vida do cuidador.

[Língua complementar | Complementary language]

Mother and daughter, elderly and caregiver: aging and illness in the popular territories of Rio de Janeiro, Brazil

Resumo curto / Short abstract:

In this text I will present the care relationship between mother and daughter, elderly and caregiver who live in poverty and precariousness conditions. My intention is to discuss how care relationships in precarious conditions have become embedded in the bodies and in the subjectivities of the caregiver and the elderly.

Resumo longo / Long abstract:

In March 2018, Leonor had been caring for her elderly mother, blind, deaf, toothless, with kidney cancer and advanced Alzheimer's for five years. The aging of Dona Carmem was incorporated into the daily life, body and subjectivity of her daughter and caregiver Leonor, who developed genital prolapse, tendinitis and depression due to the care activities. In this text I will present the relationship of care between mother and daughter, elderly and caregiver who live in poverty and precarious conditions. In describing the daily life of these women, I want to show the bodies' co-production through the double aging and illness. Following Arthur Kleinman (2015), who proposes to think of care as an embodied experience for both caregiver and care recipient, my intention is to discuss: a) how care relationships in precarious conditions have become incorporated in the bodies and subjectivities of the caregiver and the elderly; b) how aging is associated with family relationships, access to health institutions and a heterogeneous set of diseases that accumulate over the years; and c) how the overlap between the housework and the care dynamics are woven into the life of the caregiver.

[ID comunicação | paper ID]

P084.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Marta Maia

CRIA-IUL / ISCTE-IUL

marta.maia@iscte-iul.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Envelhecimento e doenças crónicas: da vulnerabilidade à fragilidade

Resumo curto / Short abstract:

Tomando como ponto de partida uma pesquisa sobre pessoas que vivem com VIH e outra sobre pessoas com diabetes, com idade superior a 50 anos, o presente trabalho reflete sobre a questão das vulnerabilidades resultantes da(s) doença(s) crónica(s) e do envelhecimento e sobre o conceito de fragilidade.

Resumo longo / Long abstract:

O envelhecimento acarreta susceptibilidades ao aparecimento de morbididades tais como osteoporose, insuficiência cardíaca, aterosclerose e hipertensão (OMS, 2016). A presença de doenças como a infeção por VIH ou a diabetes aumentam o risco de desenvolver comorbidades mais precocemente que a população em geral. Por seu turno, a acumulação de doenças pode antecipar o aparecimento de incapacidades e aumentar a vulnerabilidade social e psicológica das pessoas. O envelhecimento tende, também, a ser acompanhado por fatores de vulnerabilidade social, relacionados, em particular mas não só, com as condições socioeconómicas – que a doença, enquanto fator de empobrecimento, agrava –, com situações de discriminação e com fatores biológicos decorrentes das doenças crónicas. O envelhecimento, a doença e a discriminação podem levar a uma identidade deteriorada, ao descrédito e ao isolamento (Sontag, 1978), que podem aumentar a fragilidade das pessoas (entendida como uma entidade multidimensional que inclui as dimensões física, fisiológica, psicológica e social) (Desquilbet, 2007). Como é que essas pessoas vivem com as situações de doença crónica e o envelhecimento? Como se percecionam? Que recursos mobilizam? Este trabalho foi desenvolvido no quadro do plano estratégico do CRIA - UID/ANT/04038/2019.

[Língua complementar | Complementary language]

Aging and chronic diseases: from vulnerability to fragility

Resumo curto / Short abstract:

Taking as a starting point a survey of people living with HIV and an ongoing study of people with diabetes over the age of 50, the study reflects on the vulnerability issues arising from the chronic disease(s) and aging, and on the concept of fragility.

Resumo longo / Long abstract:

Aging causes morbidities such as osteoporosis, heart failure, atherosclerosis and hypertension (WHO, 2016). The presence of diseases such as HIV infection or diabetes increases the risk of developing comorbidities earlier than the general population. In turn, the accumulation of diseases can anticipate the onset of disability and increase the social and psychological vulnerability of people. Aging also tends to be accompanied by factors of social vulnerability, related, in particular but not only, to socioeconomic conditions - that disease, as a factor of impoverishment, aggravates - with situations of discrimination and with biological factors arising from chronic diseases. Aging, disease and discrimination can lead to a deteriorated identity, discredit and isolation (Sontag, 1978), which can increase people's fragility (understood as a multidimensional entity that includes the physical, physiological, psychological and social dimensions) (Desquilbet, 2007). How do these people live with chronic disease and aging? How they perceived themselves? Which resources do they mobilize? This work was developed within the framework of the strategic plan of CRIA - UID / ANT / 04038/2019.

[ID comunicação | paper ID]

P084.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Ana Patrícia Hilário

ICS-ULisboa

patriciahilario@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

O lugar do género no final da vida

Resumo curto / Short abstract:

Tendo como ponto de partida uma pesquisa etnográfica em torno das experiências corporais no final da vida, esta apresentação pretende dar conta do papel do género no modo como tal é vivido. Verifica-se que homens e mulheres experienciam de modo diferenciado as perdas corporais decorrentes da doença no final da vida.

Resumo longo / Long abstract:

O final da vida é por diversas vezes acompanhado por perdas corporais decorrentes do facto de se padecer de uma doença crónica e incurável. Tendo como ponto de partida uma pesquisa etnográfica em torno das experiências corporais no final da vida, esta apresentação pretende dar conta do papel do género no modo como tal é vivido. A pesquisa tem por base a observação participada e continuada da investigadora em 2 unidades de cuidados paliativos na região de Lisboa, e entrevistas em profundidade realizadas a 10 indivíduos com uma doença crónica e incurável, 20 familiares e 20 profissionais de saúde. Enquanto que os homens tendem a experienciar sentimentos de revolta e tristeza face às perdas corporais, em particular as que dizem respeito à perda de autonomia corporal, as mulheres tendem a procurar integrar da melhor forma possível essas mesmas perdas e a minimizar os seus sentimentos de modo a proteger não só a si mesmas como aos seus entes queridos. Verifica-se que homens e mulheres experienciam de modo diferenciado as perdas corporais decorrentes da doença no final da vida. Tal tem por base as atitudes e comportamentos face ao género, a par da cultura familiarista em que os indivíduos participantes na pesquisa se encontram inseridos.

[Língua complementar | Complementary language]

The place of gender at the end of life

Resumo curto / Short abstract:

Drawing upon an ethnographic research on bodily experiences at the end of life, this presentation intends to highlight how this is lived differently according to gender. What became evident was that men and women experienced in different ways the bodily losses resulting from a disease at the end of life.

Resumo longo / Long abstract:

The end of life is often accompanied by permanent bodily losses as a consequence of suffering from a chronic and life-threatening illness. Drawing upon an ethnographic research on bodily experiences at the end of life, this presentation intends to highlight how this is lived differently according to gender. Participant observation was carried out by the researcher in 2 palliative care units near the area of Lisbon, and in-depth interviews were conducted with 10 patients with a chronic and life-threatening illness, 20 family members and 20 health care professionals. While the men in this study were more likely to experience feelings of anger and sadness towards their bodily deterioration, namely their loss of bodily autonomy, the women made an effort to integrate the best as they could their experience in order to protect not only themselves but their loved ones. What became evident was that men and women experienced in different ways the bodily losses resulting from a disease at the end of life. This draws upon gendered attitudes and behaviours, along with the familialistic culture in which the research participants are inserted.

[ID comunicação | paper ID]

P084.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Eugénia Nunes Batista Grilo

AGE.COMM / IPCB

eugenia@ipcb.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

Daniela Filipa Martins (Persoparage); Vítor Pinheira (ESALD/IPCB); Maria Hermínia Barbosa (IPG, AGE.COMM); João Emílio Alves (IPP; VALORIZA); Maria João Guardado Moreira (AGE.COMM / IPCB)

[Língua principal | Main language]

Solidariedades familiares e percepção de doença nos indivíduos idosos: o caso da região interior centro de Portugal

Resumo curto / Short abstract:

Pretendeu-se caracterizar as relações familiares e solidariedades e relacioná-las com a perceção e gestão da doença. Estudo observacional, multicêntrico com 138 indivíduos com 65 anos ou mais. Estes percebem as doenças como "normais" e acreditam que é nas filhas e esposas que obtêm a ajuda necessária à sua gestão

[Resumo longo / Long abstract:](#)

As solidariedades e obrigações familiares modificaram-se com o envelhecimento da população e outras alterações sociais levando à necessidade de desenvolver ferramentas, análise e intervenção capazes de responder a estes desafios. Integrado no projeto PerSoParAge (POCI-01-0145-FEDER-023678) o estudo pretendeu caracterizar os indivíduos com mais de 65 anos; identificar formas de solidariedade na família e relacionar a perceção de doença e a sua gestão com as solidariedades percebidas. Estudo observacional, multicêntrico com entrevista nas regiões de Castelo Branco, Guarda e Portalegre. A Informação foi obtida entre junho e outubro de 2018. Resultados: 138 entrevistados, 83 mulheres e 53 homens, casados ou viverem em união de facto (45,6%) e viúvos/as (47,1%), média de idades de 76,8 anos e escolaridade básica (56,6%). A maioria percecionava a sua saúde como "normal". Dos 138 inquiridos, 97 afirmaram tomar regularmente medicamentos para um ou mais problemas. É na família que encontram a ajuda que precisam, sobretudo nas filhas e esposas e menos nos filhos e nas irmãs. Os idosos estudados percebem as doenças associadas à idade como "normais" e acreditam que é na família, sobretudo nos elementos do sexo feminino que obtêm ou poderão obter a ajuda necessária.

[Língua complementar | Complementary language]

Family solidarities and disease perception in elderly people: the case of the interior centre region of Portugal

[Resumo curto / Short abstract:](#)

We intended to characterize family solidarities and relate them to the perception management of the disease. Observational multicenter study with 138 subjects aged 65 years and over. Elderly perceive diseases as a "normal" and believe that it is in daughters and wives, they get the help they need to manage it.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

The solidarities and family obligations have changed with the aging of the population and other social changes, leading to the need to develop tools, analysis and intervention capable of responding to these challenges. Integrated in the PerSoParAge project (POCI-01-0145-FEDER-023678) the study aimed to characterize individuals over 65; to identify forms of solidarity in the family and to relate the perception of illness and its management with the perceived solidarities. Observational, multicenter study with interview in the regions of Castelo Branco, Guarda and Portalegre. Information was obtained between June and October 2018. Results: 138 interviewees, 83 women and 53 men, married or living together (45.6%) and widowers (47.1%), mean age 76.8 years and basic schooling (56.6% %). Most perceived their health as "normal." Of 138 respondents, 97 reported regularly taking medications for one or more problems. It is in the family that they find the help they need, especially in their daughters and wives, and less in their sons and sisters.

[ID comunicação | paper ID]

P084.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Luciana Fernandes de Medeiros

Facisa/UFRN

lumedeirospsi@hotmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Izete Louize da Silva Brito (Facisa/UFRN)

[Língua principal | Main language]

"Tomo comprimido e pronto!" – um estudo sobre problemas crônicos de saúde, envelhecimento e uso de medicação

[Resumo curto / Short abstract:](#)

O processo do envelhecer possibilita adoecimento crônico. A convivência com sintomas incapacitantes parece ser naturalizado pelas idosas entrevistadas nessa pesquisa. Isso porque recorrem aos medicamentos, incluindo psicotrópicos, para driblar os sintomas em seu cotidiano. Isso pode dificultar a criação e utilização de outras estratégias de promoção de saúde.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

O processo do envelhecer traz em seu bojo uma maior possibilidade de adoecimento crônico e, em virtude da tecnologia médica, o uso (e abuso) de medicamentos. Um dos maiores problemas atuais é a medicalização e a presença de transtornos mentais comuns (TMC). Esse trabalho é um recorte da pesquisa que teve como objetivo identificar e analisar TMC em idosas. Por ora, será apresentada a vivência cotidiana dessas idosas com problemas de saúde e suas principais formas de lidar. Para isso, foram analisadas entrevistas de cinco idosas, residentes em um município de médio porte do Nordeste brasileiro, que se dispuseram a contribuir com a pesquisa. A média de idade das participantes foi de 72,4 anos. Todas sofrem algum tipo de problema crônico de saúde como hipertensão arterial sistêmica, problema na coluna e/ou ansiedade. Duas delas também apresentam tristeza. As participantes que sofrem de ansiedade ou tristeza "tomam remédio e passa". Elas parecem conviver, com bastante naturalidade, com esses sintomas crônicos e usam as medicações sempre que percebem algum sintoma incômodo. Conclui-se que o adoecer crônico, para a maioria dessas mulheres, faz parte do processo do envelhecer, não encontrando outras maneiras de conviver com os sintomas que não seja usando medicamentos.

[Língua complementar | Complementary language]

"I take pills and that's it!" – A study about chronic health problems, aging and medication use

[Resumo curto / Short abstract:](#)

The process of aging may lead to chronic illness. Living with disabling symptoms seems to be naturalized by the elders interviewed in this research. That happens because use medications, including psychotropic substances, to circumvent the symptoms in their daily life. This can hinder the creation and use of other health promotion strategies.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

The aging process brings in your midst a greater possibility of chronic illness and, as a result of medical technology, the use (and abuse) of medicines. One of the biggest problems today is the medicalization and the presence of common mental disorders (CMD). This work is a clipping of the research aimed to identify and analyze CMD in elderly people. For now, the daily experience of those

elderly with health problems and ways to cope with them will be presented. For that, we analyzed interviews of five elderly residents at a medium-sized town in northeastern Brazil, who were willing to contribute with the research. The average age of the participants was 72.4 years. All of them suffer from some sort of chronic health problems like hypertension, spinal problems and/or anxiety. Two of them also feature sadness. The participants suffering from anxiety or sadness "take medicine and get better". They seem to get along, quite naturally with these chronic symptoms and use the medications whenever notice any symptom bother. It is concluded that the chronic illness, for most of these women, is part of the aging process, finding no other ways to live with symptoms than using medications.

[ID comunicação | paper ID]

P084.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Maria Manuel Quintela

ESEL; CRIA-IUL / ISCTE-IUL

mariammanuel.quintela@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

'Depois dos 40 tudo dói': a naturalização da dor e do 'reumatismo' associada ao envelhecimento

Resumo curto / Short abstract:

O 'reumatismo', enquanto categoria social e doença, é um desafio ao estudo antropológico da dor e do envelhecimento, teorias e sistemas médicos, e das políticas de saúde relativas às doenças crónicas, tal como é analisado a partir de um estudo etnográfico das práticas terapêuticas termais realizadas em Portugal e Brasil.

Resumo longo / Long abstract:

De acordo com etnografia realizada em contextos termais portugueses e brasileiros, o 'reumatismo' é, historicamente, a doença que confere continuidade à prática terapêutica termal. Nestes contextos termais, as dores são imputadas pelos curistas ao 'reumatismo', enquanto categoria que significa doença, 'dores' nos 'ossos', no 'corpo', no 'esqueleto'. O reumatismo e as dores são pensados como um 'mal' natural, inevitável, associado por um lado ao processo de envelhecimento e por outro, decorrente e agravado pelas condições de vida. Enquanto doença crónica, o tratamento termal é pensado numa perspectiva profilática, como uma forma de 'retardar' o seu aparecimento e de 'atrasar' os malefícios da idade, e tendo como resultado imediato o alívio das 'dores'. Nestas situações, utilizar a água termal como um medicamento 'natural' constitui uma alternativa ou um complemento aos agentes terapêuticos utilizados pela biomedicina, que são neste caso particular os anti-inflamatórios. A naturalização das 'dores do reumatismo' associada ao envelhecimento, na perspectiva dos utilizadores das águas termais/termas em diálogo com as políticas de saúde relativas às doenças crónicas faz pensar sobre as categorias de autonomia, de controlo, prevenção/risco e gestão do quotidiano a partir da negociação entre duas lógicas – a dos diagnósticos médicos e a da experiência de vida.

[Língua complementar | Complementary language]

After 40th everything hurts': the naturalization of pain and 'rheumatism' associated with aging

Resumo curto / Short abstract:

'Rheumatism', as a social category and disease, is a challenge to the anthropological study of pain and aging, medical theories and systems, and health policies related to chronic diseases, as analysed from an ethnographic study of practices in Portugal and Brazil.

Resumo longo / Long abstract:

According to the ethnography performed in Portuguese and Brazilian thermal settings, 'rheumatism' is historically the disease which confers continuity to water cure practices. In these spas settings, pains are imputed by the healers to 'rheumatism', as a category that means disease, symptom, pain in the 'bones', in the 'body', and in the 'skeleton'. Rheumatism and pain are thought of as a natural, inevitable 'evil', associated on the one hand with the ageing process, and on the other as arising and aggravated by living conditions. As a chronic illness, the spas' treatment is thought of in a prophylactic way, as a way of 'delaying' its onset and of 'delaying' the maladies of the age, and with the immediate result of alleviating the 'pains'. In these contexts, using thermal water as a 'natural' medicine is an alternative or a complement to the therapeutic agents used by biomedicine, which in this particular case are anti-inflammatories. The naturalization of 'rheumatism pain' associated with ageing, from the perspective of spa goers in dialogue with health policies related to chronic diseases, suggests that the categories of autonomy, control, prevention / risk and day-to-day management must be discussed as the negotiation between two logics - that of medical diagnoses and that of life experience.

[ID comunicação | paper ID]

P084.S2.N3

[1º autor | 1st author]

José Ivo dos Santos Pedrosa

UFPI

jivopedrosa@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Modos de viver: categoria/dispositivo para o cuidado em situações crónicas

Resumo curto / Short abstract:

A biotecnologia e medicalização da sociedade no cuidado em saúde capturam a escuta e compreensão dos modos de viver de idosos em condições crónicas contribuindo para ressignificação da doença, cuidado e prescrições no cotidiano. Construir a categoria - modos de viver - é tecnologia leve para o enfrentamento dessas condições.

Resumo longo / Long abstract:

O predomínio da cultura biotecnológica no cuidado em saúde das pessoas que vivenciam situações crónicas, principalmente a população idosa, no momento do encontro com o profissional contribui para que do diagnóstico à prescrição, os modos de viver desses

sujeitos e os significados que atribuem à vida, à doença, ao sentir-se doente sejam capturados e tornados inaudíveis pelas tecnologias duras de diagnose e terapia. Quando não ocorre a escuta e compreensão necessárias para o diálogo entre os envolvidos, a prescrição autoritária, biotecnológica por parte do profissional, estranha à cultura, inacessível no cotidiano resulta na ressignificação, por parte daquele que busca o cuidado, na maioria das vezes levando a condutas que podem ser disparadoras de novas situações de cronicidade. A construção compartilhada de saberes entre o profissional e o paciente resulta na categoria modos de viver, que representa a singularidade de cada indivíduo pois autoriza o sujeito a falar de seu lugar como concebe a doença em sua vida e suas estratégias em busca de um viver saudável. Esta tecnologia leve, tem por base a escuta e o diálogo resulta em projetos de vida em que os sujeitos são protagonistas de sua saúde, doença e modos de cuidar.

[Língua complementar | Complementary language]

Ways of living: category / device for care in chronic situations

Resumo curto / Short abstract:

The biotechnology and medicalization of the society in health care capture the listening and understanding of the ways of living of the elderly in chronic conditions contributing to the resignification of the disease, care and prescriptions in the daily life. Building the category - ways of living - is a light technology for coping with these conditions.

Resumo longo / Long abstract:

The predominance of the biotechnological culture in the health care of people who experience chronic situations, especially the elderly population, at the moment of the encounter with the professional contributes to the diagnosis of prescription, the ways of living of these subjects and the meanings they attribute to life, to sickness, to feeling sick are captured and made inaudible by the hard technologies of diagnosis and therapy. When the listening and understanding necessary for the dialogue between those involved do not occur, authoritarian, biotechnology prescription by the professional, unfamiliar to the culture, inaccessible in the daily life results in the resignification, on the part of the one that looks for the care, in the majority of the times taking to the behaviors that can trigger new situations of chronicity. The shared construction of knowledge between the professional and the patient results in the modes of living category, which represents the individuality of each individual, since it authorizes the subject to speak of his place as he conceives the disease in his life and his strategies in search of a healthy life. This light technology, based on listening and dialogue results in life projects in which subjects are protagonists of their health, illness and ways of caring.

PAINEL / PANEL

P085

[Coordenador | Coordinator]

Miriam RABELO | Universidade Federal da Bahia (UFBA) | mcmrabelo@uol.com.br

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Clara FLAKSMAN | Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) | claramflaksman@gmail.com

[Debatedor | Discussant]

Marcio Goldman (PPGAS/Museu Nacional/UFRJ). E-mail: marcio.goldman@gmail.com

[Língua principal | Main language]

Novas Perspectivas para a Antropologia das Religiões de Matriz Africana

Resumo curto / Short abstract:

A proposta central deste painel é reunir trabalhos acerca das religiões de matriz africana que tenham um eixo comum: a utilização do que denominamos uma nova gramática, ou seja, que busquem descrever aspectos destas religiões utilizando termos propostos na prática das mesmas. O objetivo do painel, portanto, é abrir espaço para trabalhos inovadores, chamando a atenção para a busca por essa nova linguagem que vem surgindo nos estudos do campo das religiões de matriz africana.

Resumo longo / Long abstract:

A proposta central deste painel é reunir trabalhos acerca das religiões de matriz africana que tenham um eixo comum: a utilização do que denominamos uma nova gramática, ou seja, que busquem descrever aspectos destas religiões utilizando termos propostos na prática das mesmas. Há alguns anos, uma série de trabalhos acerca das religiões de matriz africana vem usando um vocabulário inovador para tratar das mesmas. Tomando como norte termos nativos como enredo, linha, traço, água, raiz (só para citar alguns exemplos), esses trabalhos vêm formando um corpus conceitual inovador, fornecendo novas ferramentas descritivas cujo traço comum é a riqueza etnográfica de suas fontes. Recusando um modelo previamente concebido de análise, e desta maneira afinados com uma antropologia que busca simetrizar conceitos chamados 'nativos' com aqueles propriamente antropológicos, os trabalhos em questão têm ocupado cada vez mais um espaço dentro dos estudos das religiões de matriz africana. O objetivo do painel, portanto, é abrir espaço para trabalhos inovadores, chamando a atenção para a busca por essa nova linguagem que vem surgindo nos estudos do campo das religiões de matriz africana.

[Língua complementar | Complementary language]

New Perspectives for the Anthropology of African Matrix Religions

Resumo curto / Short abstract:

The panel aims to bring together researchers of African matrix religions whose work seeks to describe aspects of those religions by resorting to concepts that are part of these religions' own practices, thereby developing what we have called a "new grammar" for their interpretation. Open to ethnographically rich and theoretically challenging works, the panel aims to highlight this new trend in the research of African matrix religions.

Resumo longo / Long abstract:

The panel aims to bring together researchers of African matrix religions whose work seeks to describe aspects of those religions by resorting to concepts that are part of these religions' own practices, thereby developing what we have called a "new grammar" for their interpretation. For some years now, works on African matrix religions have been experimenting with a new descriptive vocabulary that relies heavily on native concepts (such as enredo, linha, caminho, virar, água, raiz, to name only a few) to shed light on these religion's modes of agencement, or on the ethical-political and aesthetic practices by which these religions build and cultivate certain types of connections. Most of these works refuse generalising and previously conceived models and embrace symmetric anthropology's

concern to treat native concepts on an equal footing to anthropological ones. In doing so they have helped forge an innovative conceptual corpus, that provides a powerful tool both to reframe old analytical questions such as syncretism and to approach situations that confront African matrix religions and their practitioners with new possibilities of relation and coexistence with other collectives. Open to ethnographically rich and theoretically challenging works, the panel aims to highlight this new trend in the research of African matrix religions.

[ID comunicação | paper ID]

P085.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Cecilia Mello

IPPUR/UFRJ

ceciliamelobr@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Aquém do transe e da possessão: a noção de irradiação nos estudos das religiões de matriz africana

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicação analisa a noção de irradiação, segundo as práticas de um grupo afroindígena da Bahia, Brasil. Embora esta noção geralmente apareça na bibliografia sobre "transe e possessão" como um "semitranse", a perspectiva nativa analisada entende a irradiação como uma terceira forma, com características específicas e efeitos sociais próprios.

Resumo longo / Long abstract:

O tema do transe e da possessão atravessa a história dos estudos das religiões de matriz africana, ao longo da qual foi objeto de enfoques diversos, que vão desde abordagens médico-naturalistas, até aquelas que procuram experimentar as consequências do encontro entre conceitos e práticas nativas e antropológicas. A partir de uma pesquisa de campo extensa em uma pequena cidade do extremo sul da Bahia, Brasil, com um grupo que se define como afroindígena, observamos o uso da noção de irradiação para designar uma força que atravessa os corpos e os transforma ou, antes, os modula, tornando-os, em alguma medida, outros, estado no qual ocorreria a transmissão do axé. A partir da análise da produção bibliográfica do campo das religiões de matriz africana, este trabalho visa, num primeiro momento, cartografar os usos e sentidos da noção de irradiação em outros contextos etnográficos, nos quais muitas vezes é interpretada como uma espécie de "semitranse". Num segundo momento, este trabalho visa tirar as consequências da perspectiva nativa a respeito dessa força, entendida não como um estágio prévio, mas como um terceiro modo, próximo, porém, distinto do transe e da possessão.

[Língua complementar | Complementary language]

Below trance and possession: the notion of irradiation in the studies of African diaspora religions

Resumo curto / Short abstract:

This paper analyzes the notion of irradiation, according to the practices of an afroindigenous group from Bahia, Brazil. Although this notion generally appears in the literature on "trance and possession" as a "semitrance", the native perspective analyzed considers irradiation as a third form, with its own specific characteristics and social effects.

Resumo longo / Long abstract:

The theme of trance and possession has been the object of diverse approaches throughout the history of African diaspora religions, ranging from medical-naturalist approaches to those seeking to experiment with the encounter between native concepts and practices and anthropological thought and practices. Based on an extensive fieldwork in a small city in the extreme south of Bahia, Brazil, with a group that defines itself as afroindigenous, we observe the use of the notion of irradiation to designate a force that crosses bodies and transforms and modulates them, turning them, to some extent, into others, and through which the transmission of the axé would occur. From the analysis of the bibliographical production of African diaspora religions, this work aims, at first, to map the uses and meanings of the notion of irradiation in other ethnographic contexts, in which it is often interpreted as a kind of "semitrance". Secondly, this work seeks to draw the consequences of the native perspective on this force, understood not as a previous stage, but as a third mode, close but distinct from trance and possession.

[ID comunicação | paper ID]

P085.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Rita Brito

PPGCS/UFBA; ECSAS/UFBA; UNEB

rbrito07@yahoo.com.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

"É comadre: aí tem dendê quando fritar vamos ver no que vai dar"

Resumo curto / Short abstract:

Nesta comunicação descrevo termos próprios do repertório sócio-religioso do candomblé que iluminam seu modo próprio presença no mundo. Meu objetivo é mostrar que os conceitos nativos me possibilitaram o caminho para analisar a espaço, o corpo e modos de relacionalidade no candomblé.

Resumo longo / Long abstract:

Neste trabalho descrevo termos do repertório socio-religioso do Candomblé que iluminam seu modo próprio de presença no mundo. Começo com as palavras do Babalorixá Miguel Deundá para sua futura filha de santo, Beata - "É comadre aí tem dendê, quando fritar vamos ver no que vai dar" – em referência a sua iniciação. Ao dizer isso, Deundá confirma que Beata tem axé, raízes Africanas e

tradição, mas apenas através da iniciação será possível identificar a qualidade precisa de sua relação com os orixás. A feitura desse processo requer o envolvimento de uma rede complexa de entidades e performa tanto o corpo da filha de santo quanto o espaço.

[Língua complementar | Complementary language]

"Yes 'comadre': that is palm oil, when we fry it you will see"

[Resumo curto / Short abstract:](#)

In this paper I describe terms of the Candomblé's socio-religious repertoire that shed light on its defining mode of presence in the world. My aim is to show how native concepts have enabled me to gain an understanding of space, the body and modes of relationality in the Candomblé.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

In this paper I describe terms of the Candomblé's socio-religious repertoire that shed light on its defining mode of presence in the world. I start with a saying from the Babalorixá Miguel Deundá to his future filha de santo, Beata: "Yes, comadre, there is palm oil here, we will fry it to see what it will become", in reference to her initiation. In saying this Deundá confirms that Beata has axé, African roots and tradition, but only through initiation will it be possible to identify the precise quality of her relation to the orixás. The making of this relation requires the involvement of a complex network of entities and performs both body and space.

[ID comunicação | paper ID]

P085.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Fladney Francisco da Silva Freire

UFG

fladney.freire123123@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Diálogos entre roupas e fotografias do Terecô

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Esta pesquisa tem como campo de estudo as roupas e fotos de festa do Terecô, especificamente as do terreiro da minha família, no qual participo de atividades para o meu desenvolvimento espiritual, situado na cidade de Bacabal (MA).

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Esta pesquisa tem como campo de estudo as roupas e fotos de festa do Terecô, especificamente as do terreiro da minha família, no qual participo de atividades para o meu desenvolvimento espiritual, situado na cidade de Bacabal (MA). Através do trabalho de campo, aliado ao recurso das fotografias, este trabalho se ocupa, de modo particular, com o complexo processo de escolha e produção da indumentária utilizada pelos brincantes nos espaços e tempos dos rituais e festas. A casa tem como nome social União Espírita de Umbanda de São Raimundo Nonato. Abordo o universo religioso, festivo, social e político, econômico e estético do Terecô de Bacabal para pensar o caminho da vestimenta e os sentidos da beleza, compreendendo como são vistas e avaliadas as roupas e a roupa nova, os significados de cores, adereços e objetos utilizados nos rituais, sua função e como esses objetos demarcam relações sociais dentro da comunidade religiosa. Trabalho com a fotografia como algo que transborda sentidos, além de buscar entender as narrativas que permeiam os espaços do terreiro. Proponho a construção de uma biografia das roupas, conjugando fotografias e aspectos autobiográficos, entrelaçando uma etnografia experimental que busca realizar uma experiência etnográfica compartilhada. Para a apresentação irei utilizar imagens através de recurso audiovisual.

[Língua complementar | Complementary language]

Dialogues between clothing and Terecô photographs

[Resumo curto / Short abstract:](#)

This research has as its field of study the clothing of pictures of a Terecô party, specifically those in the terreiro of my family, a place where I take part of activities for my spiritual development, located in the city of Bacabal (MA).

[Resumo longo / Long abstract:](#)

This research has as its field of study the clothing of pictures of a Terecô party, specifically those in the terreiro of my family, a place where I take part of activities for my spiritual development, located in the city of Bacabal (MA). The house (terreiro) has the social name of União Espírita de Umbanda de São Raimundo Nonato. I approach the religious, festive, social and political universes of Terecô in Bacabal to think the path of the clothing and the senses of beauty, thereby understanding how the clothes and the new clothes are seen and evaluated, also the meaning of the colors, props and objects in place during the rituals, their function and how these objects draw lines on social relations inside the religious community. Through the field work, coupled with photographs as a resource, this work address, in a particular way, the complex choice process and production of clothing used by players in spaces and periods of rituals and parties. I work with photography as something that surpasses senses, and in addition I try to understand the narratives that constitute the spaces of the terreiro. I propose the making of a biography of the clothing in addition to photographs and autobiographical content, intertwining an experimental ethnography that seeks to perform a shared ethnographical experience.

[ID comunicação | paper ID]

P085.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Emili Almeida

UFRGS

emili.almeida28@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Os deuses também aprendem

[Resumo curto / Short abstract:](#)

A proposta que segue busca pensar o aprendizado dos bakisi através do trabalho de campo realizado em um terreiro de candomblé angola em Salvador-Ba. Aqui, a chegada do santo na vida do adepto e a caminhada do adepto até ele compõem dois movimentos centrais para que possamos pensar em como os bakisi experimentam o lugar de aprendizes.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

A proposta que segue busca pensar o aprendizado dos bakisi através do trabalho de campo realizado em um terreiro de candomblé angola em Salvador-Ba. Aqui, a chegada do santo na vida do adepto e a caminhada do adepto até ele compõem dois movimentos centrais para que possamos pensar em como os bakisi experimentam o lugar de aprendizes. É através da relação entre o santo e seu filho humano, e do caráter indissociável dela, que voltamos a atenção para os cuidados e os perigos que animam o encontro entre entidade e adepto e as investidas que eclodem desta união. Trata-se da possibilidade de pensarmos em uma cosmoecologia afro-brasileira onde cada ser é diferente e permanece assim no contato com outros, mas tem a sua sobrevivência dependente de outras existências. O que torna necessário que eles aprendam a como diminuir os riscos que apresentam um para o outro. Como ouvi algumas vezes: "Calma, se o santo quer ser cuidado ele não vai fazer mal."

[Língua complementar | Complementary language]

The gods also learn

[Resumo curto / Short abstract:](#)

The present proposal seeks to think about the learning of the ginkisi through the fieldwork carried out in a candomblé in Salvador-Ba. The relationship between the saint and his human child draws attention to the cares and dangers that animate the encounter and learning between the two.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

The present proposal seeks to think about the learning of the ginkisi through the fieldwork carried out in a candomblé in Salvador-Ba. The arrival of the saint in the life of the adept and the walk to the saint compose two central movements to think about how the ginkisi learn. It is through the inseparable relationship between the saint and his human child that we turn our attention to the cares and dangers that animate the encounter between entity and adept and the invests that arise from this union. One is about the possibility to think about a cosmoecologia afro-Brazilian, where each being is different and thus remains during the contact with others, but has its dependent survival of the other existences. This makes it necessary for them to learn to reduce the risks they present to one another. Phrases such as "keep calm, if the saint wants you to take care of him he won't hurt you", were heard during the fieldwork and will be explored in this proposal.

[ID comunicação | paper ID]

P085.S1.N5

[1º autor | 1st author]

Miriam Rabelo

PPGCS/UFBA

mcmrabelo@uol.com.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Obrigações e a construção de vínculos no candomblé

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Nesta apresentação, argumento que o conceito de obrigação, central na vida de um terreiro e de seus adeptos, é chave para se entender a ética que se cultiva no candomblé. Procuo explorar a partir dele, as relações dessa ética com a pluralismo, o tempo e a política.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Nesta apresentação, argumento que o conceito de obrigação, central na vida de um terreiro e de seus adeptos, é chave para se entender a ética que se cultiva no candomblé. Procuo explorar a partir dele, as relações dessa ética com a pluralismo, o tempo e a política. No candomblé, obrigações são procedimentos rituais, de estrutura semelhante à feitura, que definem etapas da trajetória dos filhos de santo. Realizadas para marcar 3, 7, 14 e 21 anos de iniciação fortalecem os vínculos entre filhos de santo, seus orixás e o terreiro. Como observou Bastide, à medida que dá ou "paga" suas obrigações, a filha de santo agrega poder, num mundo em que ser e poder são equivalentes, sujeitos a acréscimos e perdas. Quanto mais as negligencia, mais sua existência se enfraquece. Neste artigo, desenvolvo o argumento de que o conceito de obrigação, central na vida de um terreiro e de seus adeptos, é chave para se entender a ética que se cultiva no candomblé. Procuo explorar a partir dele, as relações dessa ética com a pluralismo, o tempo e a política.

[Língua complementar | Complementary language]

Obligations and the construction of bonds in the Candomblé

[Resumo curto / Short abstract:](#)

In this presentation I argue that the concept of obligation, central to the life of the terreiro and its members, is key to understanding the kind of ethics that is cultivated in the Candomblé and its links to time, pluralism and politics.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

In this presentation I argue that the concept of obligation, central to the life of the terreiro and its members, is key to understanding the kind of ethics that is cultivated in the Candomblé and its links to time, pluralism and politics. In Candomblé, rituals that define stages in the trajectory of initiated members (filhos de santo) and are known as obligations. Celebrated to mark 3, 7, 14 and 21 years of initiation, these rituals strengthen the bonds between the filha de santo, her orixás and the terreiro. As Bastide observed, by fulfilling or paying her obligations, the filha de santo accumulates power in world in which power and being are equivalent, both subject to additions and losses. As she neglects her obligations, her existence weakens. In this paper I argue that the concept of obligation, central to the life of the terreiro and its members, is key to understanding the kind of ethics that is cultivated in the candomblé and its links to time, pluralism and politics.

[ID comunicação | paper ID]

P085.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Tathiane Mattos Batista

CRIA/IS

tathimattos@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Yabás transatlânticas - em uma perspectiva decolonial

Resumo curto / Short abstract:

Pensar o processo de transnacionalização dos rituais afro-brasileiros na região metropolitana de Lisboa, com particular foco nas performances artísticas das yabás - orixás femininas. Através da observação da disseminação cultural e simbólica dessas práticas, nas oficinas de dança dos orixás na Casa do Brasil e no processo criativo da Companhia Agadá.

Resumo longo / Long abstract:

Para pensar sobre a performatividade das yabás é preciso haver compreensão para além da transnacionalização de uma cultura. Portanto, faz-se necessário questionar: quem são essas figuras? O que representam? Que corpos possuem? Qual a potência de suas representatividades? Como atuam em corpos outros? A que contrato social pertencem? Se os legitimam ou se os rompem? Como investigadora proveniente de contexto de subalternidade colonialista e afrodescendente, alio o meu discurso ao das feministas negras e das mulheres do hemisfério sul, às teorias pós-coloniais e/ou decoloniais e que alertam para o inevitável: articular gênero para além da sexualidade, raça, classe, mas também para a religião e nacionalidade. Compreendo que não seja possível pensar essas categorias isoladamente, pois com o meu próprio corpo geopoliticamente marcado, sei que todas essas categorias (gênero, sexualidade, raça, classe, religião, nacionalidade) afetam e, dependendo do grau de identificação que se tenha, esse afetamento poderá ser num grau maior ou menor. Busco compreender a agência política na qual a minha pesquisa está inserida, a gestualidade corporal que representam as yabás, e a própria fala como ato corporal. Ato esse que é ambíguo e necessário. A teatralidade de das ações desses corpos é linguagem de comunicação.

[Língua complementar | Complementary language]

Transatlantic Yabás - a decolonial perspective

Resumo curto / Short abstract:

To think about the process of transnationalization of the Afro-Brazilian rituals in the metropolitan region of Lisbon, with particular focus on the artistic performances of the female yabás - orixás. Through the observation of the cultural and symbolic dissemination of these practices, in the dance workshops of the orixás in Casa do Brasil and in the creative process of the Agadá Company.

Resumo longo / Long abstract:

To think about the performativity of yabás requires understanding beyond the transnationalization of a culture. Therefore, it is necessary to question: who are these figures? What do they stand for? What bodies do they have? What is the power of their representations? How do they act on other bodies? What social contract do they belong to? If they legitimize them or if they break them? As a researcher from the context of colonial and Afrodescendant subalternity, I add my speech to that of black feminists and women in the Southern Hemisphere, to postcolonial and/or decolonial theories, and that point to the inevitable: articulate gender beyond race, sexuality, class, but also for religion and nationality. I understand that it is not possible to think of these categories in isolation, because with my own body geopolitically marked I know that all these categories (gender, sexuality, race, class, religion, nationality) affect and depending on the degree of identification may be to a greater or lesser degree. I try to understand the political agency in which my research is inserted, the corporal gestures that represent the yabás, and the own speech as corporal act. That act is ambiguous and necessary. The theatricality of the actions of these bodies is communication language.

[ID comunicação | paper ID]

P085.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Larissa Fontes

École Doctorale 483 Sciences Sociales

fontesla@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Coleção Perseverança: um documento silencioso dos Xangôs de Maceió – Alagoas, Brasil

Resumo curto / Short abstract:

Meu objeto de pesquisa de doutorado em curso de realização é a Coleção Perseverança, uma reunião de 202 objetos violentamente roubados dos terreiros de Xangô, no episódio de repressão político-religiosa intitulado Quebra de Xangô. Neste trabalho, busco conferir à esta Coleção, ao cabo de meu trabalho, uma real condição de Coleção Etnográfica, coisa que ela, apesar do nome, não é de fato.

Resumo longo / Long abstract:

Meu objeto de pesquisa de doutorado em curso de realização é a Coleção Perseverança, uma reunião de 202 objetos violentamente roubados dos terreiros de Xangô, no episódio de repressão político-religiosa intitulado Quebra de Xangô. Este episódio ocorreu no ano de 1912, em Maceió e adjacências e talvez tenha sido o mais brutal episódio de repressão a cultos de matriz africana no Brasil. A Coleção hoje está sob tutela do Instituto Histórico e Geográfico de Alagoas (IHGAL) e se constitui de esculturas religiosas, peças de

indumentárias e insígnias rituais, instrumentos musicais e artefatos outros, todos de uso ritual. Neste trabalho, busco conferir à esta Coleção, ao cabo de meu trabalho, uma real condição de Coleção Etnográfica, coisa que ela, apesar do nome, não é de fato. Uma das peculiaridades dessa Coleção é que as informações que referenciam suas peças são duvidosas, para dizer o mínimo, quanto a seus empregos rituais e mesmo quanto à identificação primária. A análise das peças da Coleção Perseverança, depois de devidamente identificadas e referenciadas, me permitiram criar uma hipótese sobre as práticas dos xangôs alagoanos à época do Quebra de Xangô, no século passado, no que concerne, principalmente, ao plano ritual e litúrgico. Também me interessa, a partir daí, estudar as transformações do culto e perceber como hoje em dia seus adeptos consideram este passado e se apropriam dele.

[Língua complementar | Complementary language]

Coleção Perseverança: A silent document of the Xangôs from Maceió - Alagoas, Brazil

Resumo curto / Short abstract:

This research is concerned by the Coleção Perseverança, a reunion of objects stolen from the terreiros at 1912 in Alagoas. Questions like cult transformation and lost religious elements are in the center of the preoccupations. The study is also concerned by questions like memory, silence and decolonization in ethnographic museums.

Resumo longo / Long abstract:

My study object is a reunion of objects brutally stole from the xangô's terreiros in a political-religious repression episode, named Quebra de Xangô – in 1912 at Maceió. This collection is at the IHGAL (Institution Historic and Geographic of Alagoas). The collection has religious sculptures, clothing pieces, ritual insignias, musical instruments and others artifacts. The references given by de museum to those pieces aren't trustable with regard to their rituals employment and even about primary identification. The pieces analysis allowed me to create a hypothesis about the xangô's practices before the repression. The violence provided cult transformations, which can be noted by observing the objects esthetic, no longer seeing in the currently terreiros. This fact underlines that the xangôs from Alagoas had a big correspondence with Bahia and Africa, which was broken by the repression. Those evidences were founded in my fieldwork at Salvador and Maceió, where I was able to discover a big presence in the collection of a rare orixá, existent only in a few terreiros at Bahia. The disappearance of this orixá took me to the cult transformations, the transit of sacred objects and practices. I'm also concerned by questions like memory, silence and decolonization in ethnographic museums.

[ID comunicação | paper ID]

P085.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Ricardo Pereira Aragão

PPGCS/UFBA

ricardop@ufba.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Edison Carneiro e a Cosmopolítica Bantu

Resumo curto / Short abstract:

A partir da releitura de "Negros Bantos" de Edison Carneiro, o presente trabalho tem por objetivo apresentar pistas para discussão sobre a presença dos espíritos dos Caboclos a partir de uma Cosmopolítica Bakongo, captada nas pesquisas e iluminada pelas leituras de diversos trabalhos do filósofo Kia Busenki Fu Kiau e suas descrições da ontologia Bantu .

Resumo longo / Long abstract:

A partir da releitura de "Negros Bantos" de Edison Carneiro, o presente trabalho tem por objetivo apresentar pistas para discussão sobre a presença dos espíritos dos Caboclos num Candomblé Angola de Salvador a partir de uma Cosmopolítica Bakongo, captada nas pesquisas etnográficas realizadas no terreiro e iluminada pelas leituras de diversos trabalhos do filósofo Kia Busenki Fu Kiau e suas descrições de uma possível ontologia Bantu a partir da experiência religiosa no Culto Lemba. Neste sentido, a presença dos caboclos no terreiro em questão abre possibilidades de seguir o fluxo de intensidades nas quais esta ontologia dialoga com outros modos de "compor" a religiosidade afroíndigena. Sendo assim, o texto de Edison Carneiro levanta questões interessantes da partir da afirmativa deste de que os cultos de matriz Bantu não possuíam um panteão tendo que "copiar" o panteão nagô. Será? Será que o conceito de "panteão", como entendido por Carneiro, seria aplicável à perspectiva Bantu de sacralidade? Como a presença dos caboclos poderia iluminar esta possível ontologia nos fluxos de produção deste Candomblé Angola?

[Língua complementar | Complementary language]

Edison Carneiro and the Bantu Cosmopolitics

Resumo curto / Short abstract:

Based on the reading of "Negros Banos", from Edison Carneiro, the present work aims to present clues to the discussion about the presence of the Caboclo spirits from the perspective of a Bakongo cosmopolitics, perceived on the researches and illuminated by the reading of the work of the philosopher Kia Busenki Fu Kiau and his descriptions of the Bantu ontology.

Resumo longo / Long abstract:

Based on the reading of "Negros Banos", from Edison Carneiro, the present work aims to present clues to the discussion about the presence of the Caboclo spirits from the perspective of a Bakongo cosmopolitics, perceived on the researches and illuminated by the reading of the work of the philosopher Kia Busenki Fu Kiau and his descriptions of the Bantu ontology, based on his experience in the Lemba Cult. In this sense, the presence of the caboclos in the terreiro opens some possibilities of following the flux of intensities in which this ontology dialogues with some other ways of "composing" the afroindigenous religious life. The conclusion is that the work of Edison Carneiro raises interesting questions about the existence of a real Bantu Pantheon. By arguing that the concept of pantheon doesn't apply to the Bantu perspective of sacrality, I intend to question his affirmatives, analysing the presence of the caboclos in the cult.

[ID comunicação | paper ID]

P085.S2.N4

[1º autor | 1st author]

Gabriel Banaggia

PUC-Rio

gbanaggia@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Reflexões de matriz africana sobre descrença e plenitude

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicação parte de dois episódios etnográficos sobre a sensação de dúvida diante de uma religião de matriz africana, o jarê da Chapada Diamantina (Brasil). Por meio de noções como experiência, exercício, lição e diálogo, a comunicação tentará fornecer uma abordagem distinta para o clássico problema antropológico da crença.

Resumo longo / Long abstract:

Esta comunicação parte de dois episódios etnográficos a respeito da sensação de dúvida diante de uma religião de matriz africana, no caso o jarê da Chapada Diamantina, estado da Bahia, no Nordeste do Brasil. Ambos envolvem a enunciação de suspeitas de praticantes a respeito da religião, seja de alguns de seus elementos ou do todo, simultaneamente matizadas pela participação mais ou menos distante nas tradições místicas do jarê. Por meio de noções como experiência, exercício, lição e diálogo, incluindo o recurso a conceitos de um dos metáforos de Gregory Bateson, a comunicação tentará fornecer uma abordagem distinta para o clássico problema antropológico da crença. A relação entre ser humano e divindade será investigada na chave da alternativa entre metáfora e sacramento, mobilizando esse par para desestabilizar o dualismo que opõe adesão e ceticismo. Deste modo, a ideia de crença poderá surgir ao final como a atitude não marcada, no sentido que a linguística estrutural confere à expressão, reservando ao polo da noção de descrença a necessidade de um trabalho simbólico e político de esvaziamento do mundo de algumas de suas inúmeras possibilidades.

[Língua complementar | Complementary language]

African-based reflections on disbelief and plenitude

Resumo curto / Short abstract:

This paper presents two ethnographic episodes about the feeling of doubt derived from an African-based religion, the jarê of Chapada Diamantina (Brazil). Through notions such as experience, exercise, lesson and dialogue, this paper will attempt to provide a distinct approach to the classic anthropological problem of belief.

Resumo longo / Long abstract:

This paper presents two ethnographic episodes about the feeling of doubt derived from an African-based religion, in this case the jarê of Chapada Diamantina, state of Bahia, in the Northeast region of Brazil. Both episodes involve the enunciation of practitioners' suspicions about religion, whether of some of its elements or of the whole, at the same time nuanced by varied degrees of participation in the mystical traditions of jarê. Through notions such as experience, exercise, lesson and dialogue, including recourse to concepts from one of Gregory Bateson's metaphors, this paper will attempt to provide a distinct approach to the classic anthropological problem of belief. The relationship between human beings and deities will be investigated through the alternative between metaphor and sacrament, mobilizing this pair to destabilize the dualism that opposes adherence and skepticism. In this way, the idea of belief may eventually emerge as what structural linguistics calls the unmarked attitude, giving the pole of disbelief the need for the symbolic and political work of emptying the world of some of its countless possibilities.

[ID comunicação | paper ID]

P085.S2.N5

[1º autor | 1st author]

Clara Flaksman

PPGAS/MN/UFRJ

claramflaksman@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Na rota dos caboclos: mapeando trajetórias dos candomblés de caboclo na Bahia

Resumo curto / Short abstract:

O objetivo desta apresentação é mostrar os resultados preliminares do projeto de pesquisa intitulado "Na rota dos Caboclos", cujo objetivo é analisar a entidade "caboclo" nas manifestações de matriz africana na Bahia. Para isso, pretendemos mapear o que denominamos "a rota dos caboclos": um percurso onde houve registros da existência do chamado "candomblé de caboclo".

Resumo longo / Long abstract:

O objetivo desta apresentação é mostrar os resultados preliminares do projeto de pesquisa intitulado "Na rota dos Caboclos", cujo objetivo é analisar a entidade "caboclo" nas manifestações de matriz africana na Bahia. Para isso, pretendemos mapear o que denominamos "a rota dos caboclos": um percurso, especificado a seguir, onde houve registros da existência do chamado "candomblé de caboclo". A rota que traçamos para essa fase inicial da pesquisa sai de Salvador e segue até a Chapada Diamantina, em um caminho bidirecional. Pretendemos procurar, assim, tanto o "candomblé de caboclo" propriamente dito quanto terreiros onde os caboclos sejam os elementos principais do culto. Como já observamos acima, mais do que desvendar a 'origem' do caboclo, a pesquisa pretende traçar os seus caminhos. Baseando-se na concepção específica de caminho dada no candomblé baiano (tanto trajetória percorrida quanto destino), pretende-se, com a pesquisa, reconstruir trajetórias que permitam uma investigação sobre essas entidades, acrescentando assim elementos que possibilitem a nossa compreensão acerca de sua natureza.

[Língua complementar | Complementary language]

On the way of the caboclo: mapping the trajectories of the "candomblé de caboclo" in Bahia

Website: <http://apa2019.apantropologia.org/>

Facebook: <https://www.facebook.com/events/1524483934333184/>

Newsletter: <https://goo.gl/RzT1Ts>

Resumo curto / Short abstract:

The aim of this presentation is to show the preliminary results of the project entitled "On the route of the caboclos", which main objective is to analyse the entity named "caboclo" in the manifestations of african matrix in Bahia. We intend to map what we called "the route of the caboclos", where there has been notices of the existence of the so called "candomblé de caboclo".

Resumo longo / Long abstract:

The aim of this presentation is to show the preliminary results of the project entitled "On the route of the caboclos", which main objective is to analyse the entity named "caboclo" in the manifestations of african matrix in Bahia. We intend to map what we called "the route of the caboclos", where there has been notices of the existence of the so called "candomblé de caboclo". The route we traced for this initial phase of the research leaves Salvador and continues through the Chapada Diamantina, in a bidirectional way. We intend to search not only the pure "candomblés de caboclo", but also terreiros where the caboclos are the main entities of the cult. So, besides investigating the 'prigin' of the caboclo, the research intend to trace its ways. Based on a particular meaning of way given in the candomblé (trajectory and destiny), we intend to rebuild ways so to allow us to analyse this entities, as to amplify the possibilities of our comprehension about them.

PAINEL / PANEL

P086

[Coordenador | Coordinator]

Filipa RAMALHETE | Centro de Estudos de Arquitectura, Cidade e Território (CEACT), Universidade Autónoma de Lisboa (UAL); CICS.Nova | framalhete@netcabo.pt

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Maria GATO | Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE-IUL) / DINÂMIA'CET-IUL | maria.gato@iscte-iul.pt

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Fazer Antropologia com a Arte: explorando caminhos entre práticas artísticas e antropológicas

Resumo curto / Short abstract:

Tendo a investigação-ação como foco, este painel convida à reflexão sobre a relação entre Antropologia e práticas artísticas, quer enquanto meio de produzir um conhecimento mais próximo às realidades que envolvem diferentes comunidades, quer enquanto meio de colaborar em formas de intervir com / para essas comunidades.

Resumo longo / Long abstract:

No âmbito de uma Antropologia sem fronteiras conceptuais, temáticas ou epistemológicas, "fazer" é uma opção cada vez mais recorrente na produção partilhada (e também auto-reflexiva) de conhecimento. Contudo, nem sempre as discussões teóricas e as práticas metodológicas que sustentam este "fazer" são cientificamente legitimadas ou devidamente reconhecidas em contexto de articulação com outras áreas científicas. Tendo a investigação-ação como foco, este painel convida à reflexão sobre a relação entre Antropologia e práticas artísticas, quer enquanto meio de produzir um conhecimento mais próximo às realidades que envolvem diferentes comunidades, quer enquanto meio de colaborar em formas de intervir com / para essas comunidades. Apela-se à partilha de casos práticos, mas também à reflexão sobre o enquadramento teórico e metodológico de cada um deles.

[Língua complementar | Complementary language]

Doing Anthropology with Art: exploring paths between artistic and anthropological practices

Resumo curto / Short abstract:

With the focus on action research, this panel invites reflection on the relationship between anthropology and artistic practices, both as a means of producing knowledge closer to the realities that involve different communities, and as a means of collaborating in ways of intervening with / for these communities.

Resumo longo / Long abstract:

Within the scope of an anthropology without conceptual, thematic or epistemological boundaries, "doing" is an increasingly recurrent option in the shared (and also self-reflective) production of knowledge. However, the theoretical discussions and methodological practices that underpin this "doing" are not always scientifically legitimated or duly recognized in a context of articulation with other scientific areas. With the focus on action research, this panel invites reflection on the relationship between anthropology and artistic practices, both as a means of producing knowledge closer to the realities that involve different communities, and as a means of collaborating in ways of intervening with / for these communities. We appeal to the sharing of practical cases, but also to the reflection on the respective theoretical and methodological frameworks.

[ID comunicação | paper ID]

P086.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Múcio Sá

NOVA FCSH

mamemimomucio@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Trazer o fado nos sentidos. Investigar e interpretar o fado em Lisboa

Resumo curto / Short abstract:

Nesta comunicação questionamos como a precariedade do trabalho imaterial, as metamorfoses do capitalismo (SENNETT, 1999; CONDE, 2009; MENDER, 2002; LIPOVETSKY, 2013; STANDING, 2016) e as operações patrimoniais contemporâneas (SMITH, 2009; HEINICH, 2009; HAFSTEIN, 2018) influenciam os percursos profissionais dos músicos de fado em Lisboa.

Resumo longo / Long abstract:

O fado tornou-se um elemento importante na vida cultural lisboeta desde meados do século XIX (BRITO, 1994; CASTELO-BRANCO, 2010; PAIS, 2002). Hoje ele serve também como música de fundo da gentrificação e do turismo de massa (COMAROFF & COMAROFF, 2009; GRAY, 2013; SÁ DE OLIVEIRA, 2014). O trabalho dos músicos é fundamental na manutenção do fado como património vivo (NERY, 2010). Ao aprender, colaborar e refletir em conjunto com os informantes (BECKER, 1982; BUSCATTO, 2005; TASSIN, 2005) procuramos confrontar a cultura do fazer artístico (COULANGEON, 1999, 2010; JEUDY & GALERA, 2011) com a percepção dos processos de artificação e patrimonialização envolvidos (HEINICH & SHAPIRO, 2012; CABRAL, 2014). Interessa-nos interpretar as dissonâncias entre construções de identidades artísticas plurais (LAHIRE, 2005; LATOUR, 2007; KAUFMANN, 2010), tendências de homogeneização patrimonial (BORTOLLOTO, 2011; PATRIX, 2016), e particularidades da profissão de artista (MARTINHO, 2012; SIBAUD, 2013; BORGES, 2015; PERRENOUD, 2008). No campo desde 2013, seguimos metodologias múltiplas (BURGESS, 2006). Partimos da observação participante para a realização e análise de entrevistas e relatos de vida de um pequeno grupo de músicos de fado em Lisboa (POIRIER, 1983; O'NEILL, 2012; BERTAUX, 2013; KAUFMANN, 2016).

[Língua complementar | Complementary language]

Sensuous musicology. Researching and performing fado in Lisbon

Resumo curto / Short abstract:

In this talk we question how intangible work's precarity, late capitalism's metamorphosis (SENNETT, 1999; CONDE, 2009; MENGER, 2002; LIPOVETSKY, 2013; STANDING, 2016) and heritage frictions influence professional careers of Lisbon's fado musicians (SMITH, 2009; HEINICH, 2009; HAFSTEIN, 2018).

Resumo longo / Long abstract:

The musician's daily work is paramount to safeguard fado as a living Heritage (NERY, 2010). Since the XIX Century, fado has become an important component of Lisbon's cultural life (BRITO, 1994; CASTELO-BRANCO, 2010; PAIS, 2002). Today it is also serves as background music for gentrification and tourism (COMAROFF & COMAROFF, 2009; GRAY, 2013; SÁ DE OLIVEIRA, 2014). We intend to interpret dissonances between plural artistic identities (LAHIRE, 2005; LATOUR, 2007; KAUFMANN, 2010) and homogenization trends in artist's profession (MARTINHO, 2012; SIBAUD, 2013; BORGES, 2015; PATRIX, 2016). In the field since 2012 we employ multiple methodologies (BURGESS, 2006). Those include doing life stories and semistructured interviews of a group of musicians (POIRIER, 1983; O'NEILL, 2012; BERTAUX, 2013; KAUFMANN, 2016). Furthermore, we collaborate with our informants on a daily basis learning and performing fado as a musician (BECKE R, 1982; BUSCATTO, 2005; TASSIN, 2005; PERRENOUD, 2008). Doing so, we have been able to reflect on the culture of art-making (COULANGEON, 1999, 2010; JEUDY & GALERA, 2011) through today's ongoing artification and Heritage processes (BORTOLLOTO, 2011; HEINICH & SHAPIRO, 2012; CABRAL, 2014).

[ID comunicação | paper ID]

P086.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Susana de Noronha

CES-UC

susananoronha@ces.uc.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Antropologia e desenho etnográfico criativo: compreender e agir sobre o cancro entre ciência e arte

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicação apresenta os resultados de uma investigação e monografia antropológica ilustrada. Oito ensaios visuais em desenho, pintura e fotografia, encastrados na escrita, dão uso à imaginação e a metáfora e dão forma às histórias de cancro de oito mulheres Portuguesas numa versão criativa da ilustração científica e do desenho etnográfico.

Resumo longo / Long abstract:

Esta comunicação apresenta os resultados de uma investigação antropológica centrada nas histórias de oito mulheres Portuguesas com experiências de cancro, construindo sentido sobre o adoecimento e a resistência. Entre palavra dita, ciência escrita e artes visuais, construída como um exercício intersubjetivo e transdisciplinar, esta investigação encastra o desenho, a pintura e a fotografia nas linhas do texto. Este exercício híbrido e experimental assenta num nivelamento e mistura de entendimentos incorporados, antropológicos e criativos, dentro de uma abordagem teórica e metodológica que enfatiza o que podemos encontrar ou ganhar na sua mistura. Propõe-se uma leitura ontológica, epistemológica e performativa das práticas artísticas e visuais da ilustração, entendendo-as como acrescentos de experiência, conhecimento e ação, alargando o modo como podemos sentir, pensar e agir sobre a doença. A soma indivisa de textos e imagens resultou de uma colaboração coautorada entre a investigadora e as mulheres entrevistadas, partindo das suas palavras e narrativas, recorrendo à imaginação e a metáfora para reinventar o desenho etnográfico e a ilustração científica, dando ao cancro uma forma material e visual, estendendo-o ao olhar público.

[Língua complementar | Complementary language]

Anthropology and creative ethnographic drawing: understanding and acting on cancer between science and art

Resumo curto / Short abstract:

This paper presents the results of an illustrated anthropological research and monograph. Eight visual essays, assembling drawings, paintings and photographs, using imagination and metaphor, embedded in academic text, give shape to the stories of eight Portuguese women with cancer experiences within a creative version of scientific illustration and ethnographic drawing.

Resumo longo / Long abstract:

This paper presents the results of an anthropological research regarding the stories of eight Portuguese women with cancer experiences, making sense of illness and resistance. Entangling oral narrative, written science and the visual arts, constructed as an intersubjective and transdisciplinary exercise, this research places drawings, paintings and photographs inside the lines of the text. This hybrid and experimental exercise is based on a levelled mixture of embodied, anthropological and creative reasoning, within a theoretical and methodological approach that emphasizes what we can find or gain in their combination. It defends an ontological,

epistemological and performative reading of the illustration's artistic and visual practices, understanding them as extensions of experience, knowledge and action, broadening the way we can feel, think and act on illness. This fusion of texts and images results from a co-authored collaboration between the researcher and the interviewed women, grounded on their words and narratives, using imagination and metaphor to reinvent ethnographic drawing and scientific illustration, giving cancer a material and visual form, made accessible to the public gaze.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

[P086.S1.N3](#)

[1º autor | 1st author]

Graziele Ramos Schweig

UFMG

grazieleschweig@ufmg.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Aprendendo antropologia com a arte: experimentos de ensino e pesquisa com jovens

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Refletimos sobre uma experiência de ensino de Antropologia realizada com jovens de Porto Alegre, Brasil, os quais executaram projetos de pesquisa a partir de seus questionamentos. Elementos do método etnográfico e do processo de criação artística caminharam juntos em investigações não apenas descritivas da realidade, mas também interventivas.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

As Ciências Sociais estão nos currículos da escola básica brasileira em caráter obrigatório desde 2008, sendo a Antropologia integrante deste componente curricular. Contudo, diferentemente dos crescentes debates sobre ensino de Sociologia, são escassas as discussões sobre estratégias de aproximação dos saberes e métodos antropológicos às necessidades juvenis. Este trabalho visa contribuir com esta aproximação, tendo como intercessora a Arte e seus modos de fazer, articulando-se ao debate contemporâneo sobre as interfaces entre práticas artísticas e antropológicas (Arnd Schneider, Tim Ingold). Atentamos para o papel da poesia, do audiovisual, da música, etc, como centrais na constituição das identidades juvenis, ao permitirem que esses sujeitos sejam não apenas consumidores, mas produtores. Dessa forma, realizou-se um trabalho de um ano com estudantes do Ensino Médio, que elaboraram questões de investigação, mobilizando conceitos como etnocentrismo, relativismo, cultura e violência simbólica. Foram delineados percursos metodológicos para o trabalho de campo que culminaram na criação de produtos finais na forma de instalações, poesias, vídeos, performances e oficinas. Assim, ao discutirmos as potencialidades da articulação entre Antropologia e Arte, afastamo-nos de concepções de ensino pautadas na transmissão de conteúdos, relacionando-o à experimentação e à participação em "modos de fazer" específicos.

[Língua complementar | Complementary language]

Learning Anthropology with Art: teaching and research experiments with young people

[Resumo curto / Short abstract:](#)

The work reflects on an experience of Anthropology teaching with young people from Porto Alegre, Brazil, who carried out research projects based on their questions. Elements of ethnographic method and of artistic creation process walked together in researches focusing not only on description of reality, but also on intervention.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Social Sciences are present in the curricula of Brazilian basic schools since 2008, being Anthropology integrant of this curricular component. However, unlike growing debates on sociology teaching, there are few discussions about strategies for approaching anthropological knowledge and methods to youth needs. This work aims at this approximation, having Art and its ways of making as intercessors, articulating the contemporary discussion on interfaces between artistic and anthropological practices (Arnd Schneider; Tim Ingold). We consider the role of poetry, audiovisual, music, etc., as central to the process of building youth identities by allowing them to experience themselves not only as consumers, but as producers. Thus, a one-year work was carried out with secondary education students, who elaborated research questions, mobilizing concepts such as ethnocentrism, relativism, culture and symbolic violence. Methodological paths were outlined for the fieldwork that culminated in the creation of final products in the form of installations, poetry, videos, performances and workshops. Thus, as we discuss potentialities of articulation between Anthropology and Art, we question teaching conceptions based on the transmission of contents, and relate it to experimentation and participation in specific "ways of making".

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

[P086.S1.N4](#)

[1º autor | 1st author]

Júlia Fleury Ferreira

UFRJ

jufleuryf@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Márcio Luiz Mello (FIOCRUZ)

[Língua principal | Main language]

Entre-lugares: som e movimento enquanto promoção da saúde

[Resumo curto / Short abstract:](#)

A urgência de existir por inteiro em todos os espaços transforma-se em projeto, unificando teoria e prática, ciência e arte. Disserta-se, assim, sobre o entre-lugar no qual se encontra as práticas sonora e corporal como promoção da saúde, com base em práticas coletivas.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

O que separa a ciência e a arte? Em um mundo líquido as barreiras entre essas duas formas de conhecimento estão cada vez mais frágeis. Abre-se espaço, assim, para a visualização do que está na fronteira: a pesquisa e produção artística com base e fins artísticos-científicos. Com a pergunta base de: "o que é saúde?" Este artigo busca, então, unir arte, cultura e saúde, sugerindo, simultaneamente, a ação, com promoção da saúde e práticas sonora e corporal, assim como a pesquisa antropológica em som, corpo, movimento e saúde, tendo como embasamento empírico práticas coletivas em formato de oficinas dialógicas de linguagem sonora e corporal. Unifica-se, dessa forma, ciência e arte a fim de potencializar o ser humano e chamar atenção ao campo, no qual há carência de pesquisa, além de colocar a conceito de saúde como central, em uma sociedade tão permeada pela doença. Pesquisa-se, portanto, quando e como é produzida saúde, logo, vida, com som e movimento.

[Língua complementar | Complementary language]

Between-places: sound and movement while promoting health

Resumo curto / Short abstract:

The need for existing as our hole selves in any space or time turns into project, that unifies theory and practice, arts and science. Dialogues, thus, about the place in between in which one can find the sound and body practices as health promotion, based on collective practices.

Resumo longo / Long abstract:

What divides art and science? At a liquid world the frontiers between these two forms of knowledge are increasingly fragile. Thus, enables to visualise what can be at the border: the artistic production with scientific-artistic fundamentals and purposes. With the fundamental question of "what is health?" This article pursues uniting art, culture and health, suggesting, simultaneously, the health promotion and the practices of the sound and body, just as the anthropological research in sound, body, movement and health. The empirical base is the collective practice in form of dialogic workshops of sound and body languages. Therefore, unifies art and science in order to potencialize the human being and draw attention to the field, in which there's need of research, besides putting the concept of health at the centre, at permeated by disease society.

This way, inquires when and how health, and so, life, is produced through sound and movement.

[ID comunicação | paper ID]

P086.S1.N5

[1º autor | 1st author]

Sérgio Vicente

CIEBA-FBAUL

s.vicente@belasartes.ulisboa.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

Maria Assunção Gato (ISCTE-IUL/DINÂMIA'CET-IUL); Filipa Ramalhe (CEACT-UAL; CIGS.Nova)

[Língua principal | Main language]

Entre a arte e a comunidade - simbioses num projecto de arte pública para o Lousal

Resumo curto / Short abstract:

A arte pública participativa reúne na sua prática diferentes agentes de produção de conhecimento. No caso do projecto artístico desenvolvido com a comunidade mineira do Lousal demonstra-se que a cooperação entre artistas e antropólogos produz novas leituras sobre a realidade e contribui para a aplicação de uma metodologia participativa de co-criação artística.

Resumo longo / Long abstract:

A povoação mineira do Lousal, localizada no concelho de Grândola, tem a sua história ligada à exploração mineira da pirite desde o final do século XIX, tendo-se prolongado até 1988, ano em que a mina foi encerrada. Não obstante as consequentes alterações das formas de organização social e económica nos tempos mais recentes, este território continua a perpetuar a imagem identitária de uma estrutura urbana marcada por uma organização hierárquica e socialmente doutrinada do aglomerado residencial, permanecendo a memória colectiva da comunidade fortemente marcada pela presença da indústria extractiva e por toda a organização social e espacial que lhe servia de suporte. Nesta comunicação propomo-nos apresentar o projecto de arte pública que está a ser desenvolvido com a comunidade do Lousal por um grupo multidisciplinar de investigadores e reflectir sobre as potencialidades da aplicação de modelos de investigação-acção em campos comuns à Arte e à Antropologia. Um dos objectivos consiste em demonstrar como é que metodologias participadas de co-criação de arte pública podem promover a efectiva partilha e discussão sobre o território desta comunidade, bem como o encontro de novos modelos de apropriação e usufruto colectivo do seu espaço público.

[Língua complementar | Complementary language]

Between Art and Community - symbioses in a public art project for Lousal

Resumo curto / Short abstract:

Participatory public art brings together in its practice different agents of knowledge production. In the case of the artistic project developed with the mining community of Lousal, the cooperation between artists and anthropologists produced new perspectives on the reality and contributed to the application of an artistic participative methodology.

Resumo longo / Long abstract:

The Lousal village, located in the municipality of Grândola, has its history linked to the pyrite mining industry from the end of the 19th century until 1988, the year in which the mine was closed. Notwithstanding the consequent changes in the forms of social and economic organization in recent times, this territory continues to perpetuate the identity image of a residential complex marked by a hierarchical and social organization, with the collective memory of the community being strongly marked by the extractive industry and for all the social and spatial organization that supported it. In this communication we intend to present the public art project that is being developed with the community of Lousal by a multidisciplinary group of researchers and reflect on the potential application of research-action models in common fields of Art and Anthropology. One of the objectives is to demonstrate how participatory methodologies of co-creation of public art can promote the effective sharing and discussion on the territory of this community, as well as meeting new models of appropriation and collective use of its public space.

PAINEL / PANEL

P087

[Coordenador | Coordinator]

Otávio RAPOSO | Centro de Investigação e Estudos de Sociologia (CIES-IUL), Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE-IUL) | otavio_raposo@iscte-iul.pt

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Frank MARCON | Universidade Federal de Sergipe (UFS) | marconfrank@hotmail.com

[Debatedor | Discussant]

Livia Jiménez (INET-md). E-mail: liviajs@hotmail.com

[Língua principal | Main language]

Juventudes, decolonialidades e estéticas periféricas

Resumo curto / Short abstract:

Este painel pretende gerar um espaço de partilha de experiências de pesquisa que enfoquem e problematizem as expressividades estéticas protagonizadas por jovens de áreas socialmente periféricas. Privilegiaremos as narrativas sonoras, corporais e plásticas difundidas em contextos de diásporas e trânsitos pós-coloniais que se desdobram do maior acesso às tecnologias digitais.

Resumo longo / Long abstract:

Os diálogos culturais gerados entre África, América e Europa têm sido férteis na difusão de novas narrativas sonoras, corporais e plásticas, globalizadas em ritmo acelerado através das migrações internacionais e de plataformas comunicacionais na era/geração digital. Do kuduro ao rap, da arte urbana às linguagens audiovisuais, as intervenções estéticas protagonizadas por jovens de áreas socialmente periféricas têm conquistado espaço na Internet, televisão e rádio, bem como em exposições de arte e pistas de dança de ambos os lados do Atlântico. Ao incorporar-se a esses contextos, adquirem novos significados políticos e sociais, promotores de sociabilidades alternativas e estilos de vida inovadores, passíveis de, por vezes, subverter as dinâmicas de segregação urbana, racismo e violência. Nesses trânsitos de pessoas e experiências, também emergem estéticas relacionadas às questões de poder, implicadas por diásporas e memórias relacionadas ao colonialismo. O objetivo deste painel é problematizar expressividades estéticas e estilos de vida, estratégias de disseminação de arte e performances entre jovens de contextos desfavorecidos, decorrentes das relações entre a colonialidade e decolonialidade de poderes e saberes. Buscamos refletir ainda sobre os novos circuitos artísticos, as práticas políticas e as configurações identitárias dessa juventude frente às condições de estigmatização, desigualdade econômica e insatisfação das soluções multiculturais.

[Língua complementar | Complementary language]

Youths, decolonialities and peripheral aesthetics

Resumo curto / Short abstract:

This panel's objective involves creating a space for sharing research experiences focused on the way youngsters living at societies' peripheral areas produce aesthetic expressive cultures. We stress on sound, bodily and plastic narratives spread in diasporic contexts and postcolonial transits intensified with the growing access to digital technologies.

Resumo longo / Long abstract:

Cultural dialogues established among Africa, America and Europe have fostered the diffusion of new sound, bodily and plastic narratives, which are globalized at an accelerated pace through international migrations and communication platforms in the digital era/generation. From kuduro to rap, from urban art to audio-visual language, aesthetic interventions produced by youngsters in peripheral social areas have conquered new spaces on the internet, TV and radio, as well as art exhibitions and dance floors on both sides of the Atlantic. When entering those new contexts, these expressions acquire new political and social meanings, promoting alternative ways of socialization and lifestyles, which sometimes subvert dynamics of social segregation, racism and violence. In these transits of people and experiences, aesthetics related to power issues also emerge, affected by diasporas and colonial memories. This panel's aim is problematizing aesthetic expressivities and lifestyles, art and performance dissemination strategies developed by youngsters in deprived contexts, while questioning the relations between coloniality and decoloniality of power and knowledge. Moreover, we wish to make a reflection on the new artistic circuits, the political practices and identity configurations of this youth living in conditions of stigmatization, economic inequalities and unsatisfactory multicultural solutions.

[ID comunicação | paper ID]

P087.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Tatiana Bacal

IFCS-UFRJ

tatiana.bacal@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Emílio Domingos (PPCULT-UFF)

[Língua principal | Main language]

'Passinho foda': dança, som, imagem e viralização da periferia digital

Resumo curto / Short abstract:

Esta apresentação tem por objetivo uma etnografia de um vídeo que viralizou e se tornou histórico, o Passinho foda, postado em 2008 por um rapaz de 16 anos, numa lan house do subúrbio carioca localizada no bairro de Pilares. Partindo do conceito de 'arte como mediação' de A. Hennion, de 'arte como agência' de Alfred Gell e de uma 'antropologia no som' de S. Feld, propomos analisar o caráter inventivo da performance digital do passinho, que inclui criação, produção, dança, postagem, som e imagem.

Resumo longo / Long abstract:

O passinho como recente manifestação do funk carioca, é uma modalidade de dança urbana protagonizada por jovens, adolescentes e crianças que sampleiam movimentos de diferentes danças urbanas a partir da 'base' do passinho, além do próprio fenômeno da dança modular a sonoridade do funk, diminuindo letras e aumentando as BPMs. Se o passinho se configurou como um novo fenômeno cultural nos anos 2000, destaca-se a presença protagonista da internet, no sentido de que explodiram no youtube curtos vídeos dos dançarinos em ação. É possível verificar que as batalhas de passinho começaram antes online para depois serem criadas offline.

Partindo do agenciamento do vídeo, começamos com uma descrição do vídeo e seguimos suas películas, algumas internas e outras externas. É possível dizer que as mediações que agenciam o vídeo do Passinho Foda vão desde a câmera disponível para fazer a filmagem, o som, que como diz o dançarino Beißola, "é o que faz dançar", o corpo que sabe ser engajado pelo passinho, o youtube, a televisão, entre tantos outros. Uma teoria das mediações ou da agência nos habilita a criar conexões parciais e não oposições. Se há algo que o passinho tem a ensinar é de uma socialidade digital, acústica, cinética e imagética.

[Língua complementar | Complementary language]

Passinho foda: dance, sound, image and viral digital periphery

Resumo curto / Short abstract:

Our paper aims to present an ethnography of a video that went viral and became historic, Passinho foda, posted on 2008 by a 16 year old boy, in a lan house of Pílares, a suburban area of Rio de Janeiro. Inspired by the concepts of 'art as mediation' (Hennion), 'art as agency' (Gell), and 'anthropology in sound' (Feld), we study the inventiveness of digital performance of passinho, which includes creating, production, dance, posting, sound and video.

Resumo longo / Long abstract:

A recent manifestation of funk carioca, passinho is an urban dance led by young kids who sample different moves from a varying range of urban dances parting from passinho's 'base', at the same time the dance modulates the sounds of carioca funk, resulting in less lyrics and faster BPMs. If passinho can be read as a new cultural phenomenon from the 2000s, internet has a lead role in the sense that many short dance videos went (and go) viral in youtube. It is even possible to say that passinho battling began online to then go offline. Starting with the agency of the video Passinho foda, we begin with a description of the video and then follow its films, internal and external. The mediations creating the video go from the camera used to film, the sound, that as Beißola says, "makes you dance", the body which knows how to be engaged by passinho, youtube, TV, among many others. A theory of mediations and of agency enables us to create partial connections and not oppositions. If there is something to be learned of passinho is its digital, acoustical, kinetic, imagistic sociality.

[ID comunicação | paper ID]

P087.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Fabiana Leonel de Castro

CRIA-NOVA FCSH

fabianacastro@fcsb.unl.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Pagode Baiano: plataforma digitais e redes sociais

Resumo curto / Short abstract:

A tecnologia na forma das plataformas de redes sociais digitais tem reestruturado o pagode e potencializado sua divulgação e possibilitado que sua performance ultrapasse as fronteiras da cidade de Salvador. Outras culturas de periferia em volta do mundo também têm utilizado esses meios como estratégia de divulgação do seu "modo de ser".

Resumo longo / Long abstract:

As redes sociais Facebook, Instagram e WhatsApp e a popularização do uso da internet nesses últimos anos têm proporcionado que culturas periféricas possam circular fora das grandes medias e o pagode é uma dessas culturas periféricas. Também o Youtube cumpre função essencial ao ocupar o lugar quase exclusivo das rádios locais na divulgação do pagodão dos quais o "jabá" era uma prática definidora na divulgação de bandas. Durante a pesquisa constatei que toda a organização e divulgação das festas aconteciam por essas plataformas. No Youtube as bandas, canais temáticos e pessoas comuns publicam os shows e a performance dançante dos participantes, especialmente, das periguetes e dos "viados". O Facebook, Instagram e o WhatsApp apesar de também serem usados para as funções citadas são especialmente para apresentar um modo de vida e performance individual e de grupo no que diz respeito a sensualidade e prática sexual. Os grupos de WhatsApp se converteram em equipes organizadoras de encontros particulares, os paredões, esse tipo de festa já era comum em outros lugares, porém no pagode baiano foi o agrupamento via WhatsApp que possibilitou essa nova configuração de festa. Assim, as redes digitais também tem proporcionado que artistas vinculados a áreas marginalizadas possam romper alguns bloqueios de circulação de sua obra.

[Língua complementar | Complementary language]

Pagode Baiano: digital platforms and social networks

Resumo curto / Short abstract:

Technology in the form of digital social networking platforms has restructured the Pagode Baiano and boosted its dissemination and enabled its performance to surpass the borders of the city of Salvador. Other peripheral cultures around the world have also used these means as a strategy for spreading their "way of being".

Resumo longo / Long abstract:

The social networks Facebook, Instagram and WhatsApp and the popularization of Internet use in recent years have provided that peripheral cultures can circulate outside the big media and Pagode Baiano is one of these peripheral cultures. Youtube also plays an essential role in taking the exclusive place of local radios in spreading the pagoda, of which "jabá" was a defining practice in the dissemination of bands. During the research I found that all the organization and dissemination of the parties happened through these platforms. In Youtube the bands, thematic channels and common people publish the shows and the dancing performance of the participants, especially the "periguetes" and the "viados". Facebook, Instagram and WhatsApp, while also being used for the functions mentioned above, are especially meant to present a way of life and individual and group performance with respect to sensuality and sexual practice. WhatsApp groups became personal organizers of meetings, the walls, this type of party was already common in other places, but in the Pagode Baiano was the grouping via WhatsApp that made possible this new configuration of party. Thus, digital networks have also provided that artists linked to marginalized areas can break some circulation blocks of their work.

[ID comunicação | paper ID]

P087.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Ricardo Bento

CIES-IUL / ISCTE-IUL

ricardo.bento7@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

'O contrabaixo é a minha voz sensível': trajetórias juvenis e musicalidades coletivas em Lisboa

Resumo curto / Short abstract:

Neste trabalho etnográfico acompanho de perto as expressões e percursos musicais de jovens que residem em territórios 'periféricos' de Lisboa. Nesta observação, as relações quotidianas de sociabilidade, pluralidade cultural e diversificação de experiências vividas, permitem analisar as condições e estratégias dos atores sociais, em busca de trajetórias de emancipação urbana.

Resumo longo / Long abstract:

Esta proposta organiza-se fundamentalmente em redor dos percursos e interações musicais, que emergiram de dois projetos distintos das redes de formação da Orquestra Geração, para se propagarem noutras esferas musicais e urbanas de Lisboa. Nesse sentido, questiono como é que estes projetos de formação se articulam com os diferentes circuitos de performance musical, enfatizando possibilidades de novos caminhos de participação cultural e artística serem abertos e interligados com os sentidos do urbano. Primeiramente, analiso as interações dos jovens que participam num ensemble de jazz criado em 2008, num bairro da cidade da Amadora. Este projeto aborda géneros musicais nos quais se cruzam mais o experimentalismo do jazz e as canções blues/pop rock. Em seguida, acompanho a Camerata, um conjunto de música erudita com menos de duas dezenas de elementos que surgiu pela iniciativa dos próprios jovens músicos, no início de 2018, em Loures. Nestes percursos musicais, alguns dos jovens revelam uma presença simultânea nos diferentes projetos mencionados, cruzando circuitos de músicos amadores e profissionais dos diversos géneros. Na vontade de quererem uma carreira como músicos, trabalham as práticas de longa duração necessárias para construir a sua própria 'voz', movimentando desejos, recursos e ações num caminho rodeado de riscos e incertezas.

[Língua complementar | Complementary language]

'The double bass is my sensitive voice': youth trajectories and collective sonorities in Lisbon

Resumo curto / Short abstract:

In this ethnographic work, I follow the musical pathways of young people living in 'peripheral' territories of Lisbon. In this observation, the daily relations of sociability, cultural plurality and diversification of experiences enable me to analyze the conditions and strategies of social actors in search of trajectories of urban emancipation.

Resumo longo / Long abstract:

Mainly, this proposal organizes itself around the musical paths, which emerged from two distinct projects of the formation networks of the Orquestra Geração, to propagate in other musical and urban spheres of the city of Lisbon. In this sense, I question how the articulation of these training projects are done with the different circuits of musical performance, emphasizing possibilities of new ways of cultural and artistic participation to be open and interconnected with the meanings of the urban. First, I analyze the interactions of young people who participate in a jazz ensemble created in 2008, in a neighborhood in the city of Amadora. This project seeks to approach musical genres in which jazz experimentalism and blues / pop rock songs intersect. Next, I accompany the Camerata, a set of erudite music with less than two dozen elements that emerged by the initiative of the young musicians themselves, in early 2018 in Loures. In these musical pathways, some of the young people reveal simultaneous presence in the different projects mentioned, crossing circuits of amateur musicians and professionals of the different genres. In their desire to pursue a career as a musician, they work on the long-term practices necessary to build their own 'voice', moving desires, resources and actions along a path surrounded by risks and uncertainties.

[ID comunicação | paper ID]

P087.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Renata Cristina Matias

PUC-SP

matias_renata@hotmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Carecas do Subúrbio - A experiência urbana narrada pela música, as práticas sociais e a construção de um herói nacional

Resumo curto / Short abstract:

A pesquisa com os Carecas do Subúrbio analisou a existência desse grupo já antigo na cidade de São Paulo, 40 anos, que se mantém viva na subcultura por meio da propagação de sua ideologia propagada por suas bandas musicais que constroem a imagem dos Carecas como heróis nacionais dentro do grupo.

Resumo longo / Long abstract:

Este trabalho analisa letras de músicas de bandas do grupo urbano Carecas do Subúrbio. Para tanto, aprofundamo-nos em conhecer a história dos Skinheads na Grã-Bretanha, os propagadores da ideologia, o surgimento do movimento dos Carecas no Subúrbio e as diferentes ramificações que surgiram ao longo dos anos para poder, assim, traçar um perfil dos indivíduos que fazem parte do grupo. Verificamos, por meio de entrevistas com membros do grupo, a relevância das bandas musicais para o movimento e, também, o significado que os integrantes das bandas atribuem a alguns termos utilizados em suas letras. As letras das bandas musicais do grupo foram analisadas e o tema nacionalismo foi verificado como o mais abordado pelas bandas, por isso, analisado neste trabalho. Foi

constatado que as bandas musicais se posicionam mais emblematicamente em campo de atrito social e que elas são as propagadoras da ideologia dos Carecas do Subúrbio. Revelou-se que os integrantes do grupo acreditam que sua ideologia, que preza pelo nacionalismo e pelo tradicionalismo, seja a ideal para o país. Os Carecas acreditam que são os soldados da pátria e que, com sua ideologia, irão alcançar um Brasil melhor para todos. Acreditam ser os heróis nacionais e que a violência instituída no grupo é justificável, pois eles lutam pela ideologia que irá salvar os brasileiros de problemas em setores como educação, saúde, economia.

[Língua complementar | Complementary language]

Suburban Skinheads – The urban experience displayed through music, social practice and the building of a national hero

Resumo curto / Short abstract:

The research developed within Suburban Skinheads went through the existence of this ancient group, that has been gathering in the city of São Paulo for 40 years, and which remains present in the subculture thanks to the propagation of their ideology by means of their music bands, which erect Skinheads' image like national heroes among their Group.

Resumo longo / Long abstract:

The present study analyses song lyrics by the bands formed by the members of the urban group called Suburban Skinheads. For this purpose, we went deep British Skinheads' history, the spreaders of their ideology, the arise of Suburban Skinheads' movement and the different movement branches that came up over the last years, in order to outline the profile of those who take part in the group. By the means of interviews with group members, we verified how relevant the music bands are for the movement, as well as the meaning attributed to some terms used in the songs. Music bands' lyrics were examined, and the theme "nationalism" was found to be the most mentioned term by the bands, therefore, this subject was chosen to be analyzed by this study. It was observed that music bands place themselves in a strongly emblematic way when they participate in fields of social dispute, spreading Suburban Skinheads' ideology. It has been revealed to us that group members believe that their ideology, which complies with nationalism and traditionalism, is the proper one for the country. Skinheads believe they are patriotic soldiers and that they will reach a better country for all the Brazilian population through their ideology. They believe they are national heroes and that the violence established by the group is truly justifiable, since they fight for the ideology which will save Brazilian population from issues in such areas like education, health, economy.

[ID comunicação | paper ID]

P087.S1.N5

[1º autor | 1st author]

Eveline Stella de Araujo

GRAVI-USP / DECOM-UFPR

evearaujo@hotmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Graffites: Bandas Desenhadas em São Paulo

Resumo curto / Short abstract:

Em pesquisa realizada com jovens da periferia de São Paulo, os Graffites pela permanência e sobreposição de narrativas foram percebidos por esta pesquisadora, a partir da ida ao campo pelos mesmos meios de transporte utilizados pelos jovens (metrô e ônibus), como uma sequência de Histórias em Quadrinhos com narrativas sociais.

Resumo longo / Long abstract:

Em pesquisa realizada com jovens da periferia de São Paulo, o Graffite, Skate e o Funk são elementos culturais que falam do território, da circulação e dos relacionamentos. Em especial os Graffites, por sua maior permanência e pela sobreposição de narrativas, foram percebidos por esta pesquisadora, a partir da ida ao campo pelos mesmos meios de transporte utilizados pelos jovens (metrô e ônibus), como uma sequência de banda desenhada (Histórias em Quadrinhos) com narrativas sociais. A pesquisa foi realizada utilizando o método de etnografia audiovisual o que contribuiu para evidenciar as visualidades do trajeto e do território pesquisado. A categoria nativa "zoeira" foi uma surpresa ao revelar que na produção de filmes realizados por esses jovens o mais importante não era a produção do filme, mas a diversão e alegria no processo de produção: "a gente só faz se for divertido". A ubiquidade, categoria analítica desenvolvida pela pesquisadora, contribuiu na interpretação das formas e dinâmicas de interação entre mundo real e virtual, sendo transpassada para o filme etnográfico em várias faixas de áudio, procurando transmitir a sensação da percepção do campo etnográfico. Uma graça criativa para fechar a pesquisa.

[Língua complementar | Complementary language]

Graffitis: strip cartoons in São Paulo

Resumo curto / Short abstract:

In a survey carried out with young people from the periphery of São Paulo, the Graffites, for the permanence and overlap of narratives was perceived by this researcher, from the trip to the field by the same means of transport used by young people (subway and bus), as a sequence of Stories in Comics with social narratives.

Resumo longo / Long abstract:

In research conducted with youth from the outskirts of São Paulo, Graffite, Skate and Funk are cultural elements that talk about territory, circulation and relationship. In particular the Graffites, due to their greater permanence and the overlapping of narratives, were perceived by this researcher, from the trip to the field by the same means of transport used by the youth (subway and bus), as a sequence of comic strips with social narratives. The research was carried out using the method of audiovisual ethnography, which contributed to show the visualities of the circuit and the territory surveyed. Other moment of pleasant discovery were the native category "zoeira" when revealing that in the production of films made by these young people the most important thing was not the production of the product (film), but the fun and the joy in the production process: "the people only do this if it's fun". The ubiquity, analytical category that was developed by the researcher, contributed in the interpretation of the forms and dynamics of interaction between real and virtual world simultaneously, being transferred to the ethnographic film from the various audio tracks with the intention of constructing the

overlapping territories and environments of the young, trying to transmit the sensation of the perception of the ethnographic field. A creative grace to close the research, inspired by the coexistence with the young and the observation in the way they produce films.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P087.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Redy Wilson Lima

CICS.NOVA.FCSH

redywilson@hotmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

O rap cabo-verdiano e construção de uma cultura de resistência

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Esta comunicação pretende, a partir do percurso do rap cabo-verdiano discutir o seu papel no processo de construção de uma identidade de resistência juvenil, por um lado, e em que medida ela pode ser utilizada como ferramenta epistemológica de resistência, por outro lado.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

O hip-hop apresenta-se aos jovens urbanos cabo-verdianos na segunda metade dos anos de 1980 em formato break dance ou b-boying nos dois maiores centros urbanos, Praia e Mindelo, e nos, anos de 1990, o rap, influenciado pelos beats caribenhos, começa-se a desenvolver na cidade capital e no início dos anos de 2000 territorializa-se nos bairros periféricos e passa a estar associado aos gangues e à violência de rua. Nos finais dos anos de 2000, começa a ser utilizado por algumas organizações de rua como veículo de difusão de mensagens pan-africanista e afrocêntrica e a partir de 2010 se torna numa importante plataforma política juvenil. Com esta comunicação, baseado num trabalho etnográfico iniciado junto dos rappers cabo-verdianos no ano de 2010, pretendo, por um lado, discutir a importância deste género musical no seio dos jovens em processo de desafiliação e o seu papel na construção de uma identidade de resistência e, por outro, discuti-la enquanto ferramenta contra-colonial com vista à descolonização das mentes e das epistemologias eurocêntricas enraizadas nas ciências sociais praticadas em Cabo Verde.

[Língua complementar | Complementary language]

Cabo Verde rap and building a culture of resistance

[Resumo curto / Short abstract:](#)

This communication intends from the course of Cabo Verde rap to discuss its role in the process of building a youth resistance identity, and to what extent it can be used as an epistemological resistance tool.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Hip-hop presents itself to Cape Verdean urban youth in the second half of the 1980s in a break-dance or b-boying format in the two largest urban centers, Praia and Mindelo, in the 1990s, rap influenced by beats Caribbean, begins to develop in the capital city and in the early 2000s is territorialized in the peripheral neighbourhoods and is associated with gangs and street violence. In the late 2000s, it began to be used by some street organizations as a vehicle for pan-African and Afrocentric message diffusion, and from 2010 on it became an important youth political platform. With this communication, based on an ethnographic work begun with the Cape Verdean rappers in 2010, I intend, on the one hand, to discuss the importance of this musical genre in the process of disaffiliation and its role in the construction of an identity of resistance and on the other hand to discuss it as an anti-colonial tool for the decolonization of minds and Eurocentric epistemologies rooted in the social sciences practice in Cape Verde.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P087.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Eduard Ballesté Isern

Universitat Pompeu Fabra

eduard.balleste@upf.edu

[Co-autor/es | Co-author/s]

José Sánchez García

[Língua principal | Main language]

Deconialidad, frontesa y subalternidad: Jóvenes, marginalización y expansión de lo posible en España y el Norte de África

[Resumo curto / Short abstract:](#)

A través de los resultados obtenidos en dos investigaciones cualitativas paralelas, un proyecto europeo en el norte de África (SAHWA) y una tesis doctoral sobre el activismo post 15M en España, presentaremos un análisis intersectorial que nos permitirá reflexionar sobre la relevancia de la aplicación de estas metodologías en los estudios de la juventud y, en el espacio, entre los jóvenes situados en posiciones subordinadas y zonas fronterizas del mundo social.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

¿Qué es la juventud? ¿Son todos los jóvenes subalternos? ¿Cómo podemos representar esa subalternidad sin apropiárnosla? En el siglo XXI para analizar las causas del posicionamiento en los márgenes sociales de unos jóvenes frente a otros es necesario problematizar la propia categoría "joven" para lograr comprender los mecanismos de inclusión y exclusión que ejerce esa misma categoría. De esa manera, las teorías decolonial e interseccional se presentan como herramientas válidas para describir y analizar los procesos de exclusión que viven aquellos jóvenes que se alejan de la normalidad socialmente acordada. Una ortodoxia que viene marcada por sociedades adultas, blancas, masculinas, de clases hegemónicas, heteronormativas y judeo-cristianas. A través de los resultados obtenidos en dos investigaciones cualitativas paralelas, un proyecto europeo en el Norte de África (SAHWA) y una tesis doctoral sobre el activismo post-15M en España, presentaremos un análisis interseccional que permitirá reflexionar sobre la pertinencia

de la aplicación de estas metodologías a los estudios de juventud y en, espacial, entre aquellos jóvenes emplazados en posiciones subalternas y espacios fronterizos del mundo social.

[Língua complementar | Complementary language]

Decoloniality, border and subalternity: youth, marginalization and expansion of the possible in Spain and the North of Africa

Resumo curto / Short abstract:

Through the results obtained in two parallel qualitative researches, a European project in North Africa (SAHWA) and a doctoral thesis on post-15M activism in Spain, we will present an intersectional analysis that will allow us to reflect on the relevance of the application of these methodologies to the studies of youth and, in space, among those young people located in subordinate positions and border areas of the social world.

Resumo longo / Long abstract:

What is youth? Are all young subordinates? How can we represent this subalternity without appropriating it? In the twenty-first century, in order to analyse the causes of the positioning of some young people on the social margins in front of others, it is necessary to problematise the category of "young people" in order to understand the mechanisms of inclusion and exclusion that this same category exerts. In this way, decolonial and intersectional theories are presented as valid tools for describing and analyzing the processes of exclusion experienced by young people who move away from socially agreed normality. This orthodoxy is marked by adult, white, masculine, hegemonic, heteronormative and Judeo-Christian societies. Through the results obtained in two parallel qualitative researches, a European project in North Africa (SAHWA) and a doctoral thesis on post-15M activism in Spain, we will present an intersectional analysis that will allow us to reflect on the pertinence of the application of these methodologies to youth studies and, spatially, among those young people placed in subordinate positions and border spaces of the social world.

[ID comunicação | paper ID]

P087.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Tirso Hilário Siteo

Bloco 4 Foundation

t.siteo@bloco4foundation.org

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Narrativas sonoras e plásticas: Juventude em contextos de austeridade e legitimação de lutas em Maputo

Resumo curto / Short abstract:

Este documento analisa como jovens artistas emergentes das grandes cidades africanas, como é o caso de Maputo, a partir de um imaginário sociocultural, se tem reinventado em contextos de austeridade em ateliers e como suas narrativas sonoras e plásticas, ao resgatar figuras políticas de um passado recente da história questionam o modus operante dos partidos políticos no poder e legitimar suas lutas.

Resumo longo / Long abstract:

Distintas configurações de comunicação visual, verbal ou de discursos poéticos, performances de resistência ou de protesto em público, tem ilustrado o desenvolvimento e articulação de projetos individuais e coletivos que movem diversos atores sociais em contextos urbanos africanos, entre o campo político, cultural e social. Elas impõem-nos o desafio de compreender as trajetórias artísticas enquanto eixo de reflexão de formas existenciais da cidade, do exercício de cidadania, do pedido de prestação de contas, modos de sociabilidade, formas de sobrevivência e de empreender através, em contextos de austeridade ou de crises democráticas. Neste contexto, a juventude tem desempenhado um importante papel a partir de arranjos artísticas à medida que a experiência da dependência e marginalização foi-lhes conferindo, espaços de resistência contra hegemónica. Este documento analisa como jovens artistas emergentes das grandes cidades africanas, como é o caso de Maputo, a partir de um imaginário sociocultural, se tem reinventado em contextos de austeridade em ateliers e como suas narrativas sonoras e plásticas, ao resgatar figuras políticas de um passado recente da história questionam o modus operante dos partidos políticos no poder e legitimar suas lutas.

[Língua complementar | Complementary language]

Sound and Plastic narratives: youth in contexts of austerity and legitimation of struggles in Maputo

Resumo curto / Short abstract:

This paper examines how young artists emerging from the big African cities, such as Maputo, from a sociocultural imaginary, have been reinvented in contexts of austerity in workshops and as their sound and plastic narratives, to Rescuing political figures from a recent past in history question the modus operant of political parties in power and legitimize their struggles.

Resumo longo / Long abstract:

Different settings of visual communication, verbal or poetic speeches, resistance performances or protest in public, has illustrated the development and articulation of individual and collective projects that move various actors In urban African contexts, between the political, cultural and social fields. They impose the challenge of understanding the artistic trajectories as an axis of reflection of existential forms of the city, the exercise of citizenship, the request for accountability, modes of sociability, forms of survival and of undertaking through, in Contexts of austerity or democratic crises. In this context, youth has played an important role from activist arrangements as the experience of dependence and marginalization has been conferring them, spaces of resistance against hegemonic. This paper examines how young artists emerging from the big African cities, such as Maputo, from a sociocultural imaginary, have been reinvented in contexts of austerity in workshops and as their sound and plastic narratives, to Rescuing political figures from a recent past in history question the modus operant of political parties in power and legitimize their struggles.

[ID comunicação | paper ID]

P087.S2.N4

[1º autor | 1st author]

Gleicy Mailly da Silva
PAGU/UNICAMP
gleicysilva@hotmail.com
[Co-autor/es | Co-author/s]
n.e.

[Língua principal | Main language]

Feminismos negros, novas mídias e mercado: o discurso do empoderamento como mediador de espaços de enunciação

Resumo curto / Short abstract:

No trabalho analiso a relação entre formas contemporâneas de ativismo e a ampliação dos espaços de aparição entre mulheres negras brasileiras, destacando o amplo uso da categoria empoderamento na mediação e enunciação de demandas de um sujeito político cada vez mais complexo e multifacetado.

Resumo longo / Long abstract:

O trabalho terá como principal objetivo apresentar um conjunto de reflexões vinculadas a uma pesquisa de pós-doutorado em curso, na qual analiso a relação entre formas contemporâneas de ativismo político e a ampliação dos espaços de aparição e diálogo entre mulheres negras brasileiras, considerando o modo como estas vêm se utilizando das novas mídias e redes sociais. Pretendo demonstrar como o uso do termo empoderamento em variados discursos, protagonizados por minhas interlocutoras, torna-se um instrumento retórico eficaz para relacionar uma diversidade de práticas e contextos aparentemente contraditórios, como (1) o fortalecimento e difusão do feminismo negro, por um lado e (2) a legitimação de certas agendas e práticas de perfil "empreendedor", por outro. O objetivo, ao fim, será o de adensar uma reflexão mais sistemática a respeito de como o amplo uso da categoria empoderamento tem desempenhado um papel central na mediação e enunciação de demandas de um sujeito político cada vez mais complexo e multifacetado.

[Língua complementar | Complementary language]

Black feminisms, social media and market: The empowerment discourse as a mediator of spaces of enunciation

Resumo curto / Short abstract:

This paper addresses the relations between some contemporary forms of engagement and the increase of spaces suitable for the emergence and dialogue between Brazilian black women. I emphasize how the extensive use of the category empowerment has played a key role in the mediation and enunciation of claims by an increasingly complex and multifaceted politic subject.

Resumo longo / Long abstract:

This paper intends to present a set of reflections of a post-doctoral research in progress, in which I examine relations between some contemporary forms of engagement and the increase of spaces suitable for the emergence and dialogue between Brazilian black women, mainly facilitated by the new platforms of social media and social networks. I seek to demonstrate how the circulation of the term empowerment present in various discourses might become an effective rhetorical instrument for those engaging with a wide range of practices located in a space between the promotion of the black feminism and the legitimation of certain practices of "entrepreneurial spirit". The objective of this work finally is to demonstrate that the extensive use of the category empowerment has played a key role in the mediation and enunciation of claims by an increasingly complex and multifaceted politic subject.

[ID comunicação | paper ID]

P087.S3.N1

[1º autor | 1st author]

Larisse Louise Pontes Gomes

PPGAS-UFSC

larisse.louise@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Transição Capilar: Sentidos e significados de uma estética crespa no Brasil

Resumo curto / Short abstract:

Analisando o fenômeno da transição capilar, movimento onde pessoas deixam de usar produtos alisantes para deixar seu cabelo natural crescer, busquei compreender como o racismo e a (re)construção de uma identidade negra emergem e se articulam nesse processo estético.

Resumo longo / Long abstract:

Com o objetivo de compreender e analisar as relações de raça a partir da estética crespa que emerge via o fenômeno da transição capilar, o presente artigo, com base na pesquisa realizada entre 2013 e 2016, busca também fomentar uma reflexão sobre como a beleza negra ficou de "fora" do padrão considerado belo no Brasil. Tal fenômeno atuou no processo identitário conciliando a luta antirracista e autoestima da pessoa negra através de uma afirmação coletiva, desenvolvida principalmente através da internet, e ao mesmo tempo individual de uma estética historicamente negada.

[Língua complementar | Complementary language]

Capillary transition: meanings of a curly aesthetic in Brazil

Resumo curto / Short abstract:

Analyzing the phenomenon of hair transition, a movement where people stop using hair straightening products to grow their natural hair, I sought to understand how racism and the (re) construction of a black identity emerge and articulate in this aesthetic process.

Resumo longo / Long abstract:

With the objective of understanding and analyzing race relations based on the curly aesthetics that emerges via the phenomenon of capillary transition, this article, based on the research conducted between 2013 and 2016, also seeks to foster a reflection on how black beauty has become of "outside" the standard considered beautiful in Brazil. This phenomenon acted in the identity process conciliating

the antiracist struggle and self-esteem of the black person through a collective affirmation, developed mainly through the internet, and at the same time individual of a historically denied aesthetic.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P087.S3.N2

[1º autor | 1st author]

José Sánchez García

Universitat Pompeu Fabra

jose.sanchez@upf.edu

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Dinámicas de creación de espacios fronterizos: el caso del Mahragan en El Cairo

[Resumo curto / Short abstract:](#)

En los países árabes, las consecuencias del proceso de modernización coexisten con grupos sociales en los que los intereses individuales están subordinados a los intereses grupales y el alcance para la toma de decisiones independientes es menor para las poblaciones de jóvenes (Bayat y Denis, 2000; 2003; Agrama, 2012; Floris, 2012). Este tipo de sociabilidad desafía una modernidad y un secularismo determinados por Occidente como una colonialidad de poder, conocimiento y ser. A través del análisis de la música Mahragan, analizaremos la dinámica de las dialécticas de neocolonización-descolonización para profundizar la comprensión de los espacios simbólicos de la frontera como los creados en las periferias de El Cairo.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Siguiendo a diversos autores, la juventud, como categoría social, emerge en la transición de la sociedad preindustrial a la industrial. En este sentido, en la segunda década del siglo XXI, las sociedades árabes mediterráneas ya no son completamente premodernas, modernas o posmodernas (Ambrust, 2000; Gole, 2006; Scheele, 2007; Haenni, 2009; Singerman y Amar, 2009; Peterson, 2011; Agrama, 2012). Actualmente, la tendencia en las estructuras sociales de los países árabes parece consolidar las diferencias por criterios económicos, ocupacionales y de autoridad similares a las establecidas en las sociedades occidentales. Sin embargo, en los países árabes, las consecuencias del proceso de modernización coexisten con grupos sociales en los que los intereses individuales están subordinados a los intereses grupales y el alcance para la toma de decisiones independientes es menor para las poblaciones juveniles (Bayat y Denis, 2000; Assad, 2003; Agrama, 2012; Floris, 2012). Ese tipo de sociabilidades desafían a una modernidad y a un secularismo determinado por Occidente como colonialidad del poder, del saber y del ser. A través de los análisis de la música Mahragan, analizaremos la dinámica de la dialéctica de neocolonización-descolonización para profundizar en la comprensión de los espacios simbólicos de la frontera como los creados en las periferias caiotas.

[Língua complementar | Complementary language]

Dynamics of creation of border areas: the case of the Mahragan in Cairo

[Resumo curto / Short abstract:](#)

In the Arab countries, the consequences of the modernization process coexist with social groups in which individual interests are subordinated to group interests and the scope for independent decision-making is lower for youth populations (Bayat and Denis, 2000; , 2003; Agrama, 2012; Floris, 2012). This type of sociability challenges a modernity and a secularism determined by the West as a coloniality of power, knowledge and being. Through the analysis of Mahragan music, we will analyze the dynamics of the neocolonization-decolonization dialectics to deepen the understanding of the symbolic spaces of the border as those created in the Cairo peripheries

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Following various authors, youth, as a social category, emerges in the transition from preindustrial to industrial society. In this sense, in the second decade of the 21st century, Mediterranean Arab societies are no longer completely premodern, modern or postmodern (Ambrust, 2000, Gole, 2006, Scheele, 2007, Haenni, 2009, Singerman and Amar, 2009, Peterson, 2011; Agrama, 2012). Currently, the trend in the social structures of the Arab countries seems to consolidate the differences by economic, occupational and authority criteria similar to those established in Western societies. However, in the Arab countries, the consequences of the modernization process coexist with social groups in which individual interests are subordinated to group interests and the scope for independent decision-making is lower for youth populations (Bayat and Denis, 2000; Assad, 2003; Agrama, 2012; Floris, 2012). This type of sociability challenges a modernity and a secularism determined by the West as a coloniality of power, knowledge and being. Through the analysis of Mahragan music, we will analyze the dynamics of the dialectic of neocolonization-decolonization to deepen the understanding of the symbolic border spaces as those created in the Cairo urban peripheries.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P087.S3.N3

[1º autor | 1st author]

Catarina Laranjeiro

CES-UC

catarina.laranjeiro@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Da tabanca a Bissau e de Bissau à Diáspora: O cinema popular guineense

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Esta comunicação propõe analisar um conjunto de filmes realizados por jovens bissau-guineenses, tanto na Guiné-Bissau como na Diáspora, com baixos orçamentos e à margem de estruturas de produção fílmica mais convencionais. Estes filmes são produções audiovisuais emergentes em contextos pós-coloniais, que circulam à margem da produção cinematográfica nacional.

Resumo longo / Long abstract:

Focando especificamente na Guiné-Bissau, esta comunicação propõe debater alguns filmes realizados por jovens que quer em Bissau, quer na diáspora, recorrem aos meus audiovisuais para se enunciarem. Falamos de cineastas amadores, que trabalham com actores amadores, com equipamento de vídeo e de som de pouca qualidade e com orçamentos irrisórios. Não obstante, apresentam narrativas sociais feitas a partir de uma absoluta implicação com a realidade envolvente, documentando e encenando situações e acontecimentos para os quais consideram não só pertinente, como urgente, criar debates na sociedade bissau-guineense. Será particularmente explorado como estes filmes acrescentam novos níveis de complexidade ao debate sobre a "descolonização do olhar" que, na esteira das abordagens pós-coloniais, assume que a história das imagens é parte integrante da história de como o Ocidente se historiou e distinguiu do resto do mundo (Hall, 1992; Mirzoeff, 2011; Mitchell, 2005; Said, 1978).

[Língua complementar | Complementary language]

From tabanca to Bissau and from Bissau to Diaspora: The Guinean popular cinema

Resumo curto / Short abstract:

This presentation aims to analyze a set of films directed by Bissau Guineans youth in Guinea-Bissau as in its diasporas. All these films were produced with insignificant budget and outside of the conventional film productions structures. These films can be taken as audiovisual productions in postcolonial contexts, circulating in the margins of national film production.

Resumo longo / Long abstract:

Focusing specifically on Guinea-Bissau, this presentation proposes to discuss some films directed by young people in Bissau and in the Diaspora. Their directors are amateur filmmakers who work with amateur actors, using low quality video and sound equipment and disbursing whimsy budgets. Regardless of that, these films show social narratives made from an absolute involvement with the local reality, documenting and staging situations and events that these young directors consider not only pertinent, but also urgent, to debate in the Bissau-Guinean society. Then, this presentation aims to argue how the films that have been produced informally by Bissau-Guinean youth may enlarge the debate on the "decolonization of the gaze". This debate, based on post-colonial approaches, assumes that the History of Images integrates the History of how the West historicized and distinguished itself from the rest of the World (Hall, 1992; Mirzoeff, 2011; Mitchell, 2005; Said, 1978).

[ID comunicação | paper ID]

P087.S3.N4

[1º autor | 1st author]

Luciana Hartmann

UnB

luhartm71@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

"Brincar, Sorrir, Lutar por Reforma Agrária Popular!" – reflexões sobre o I Encontro Nacional das Crianças Sem-Terrinha (Brasília – 2018)

Resumo curto / Short abstract:

Partindo de uma perspectiva etnográfico-propositiva, esta comunicação pretende refletir sobre as performances (e respectivas poéticas-políticas) das 1200 crianças de 24 estados brasileiros que participaram de plenárias, atividades culturais e fizeram uma grande ciranda na Praça dos Três Poderes, em Brasília, durante o I Encontro Nacional das Crianças Sem-Terrinha.

Resumo longo / Long abstract:

Elas são muitas, tem cores, corpos, sotaques diferentes, andam em pequenos grupos, sempre carregando garrafinhas d'água, afinal, é tempo de seca em Brasília. Elas são sorridentes e extremamente organizadas. No pavilhão de eventos do Parque da Cidade elas montaram suas barracas e durante quatro dias participaram de plenárias, atividades culturais e fizeram uma grande ciranda na Praça dos Três Poderes, sempre identificadas pelo boné vermelho do Movimento dos Sem-Terra (MST). As Crianças Sem-Terrinha não estão apenas acostumadas a acompanhar seus familiares em manifestações, elas também exercem um papel importante na atuação pública do Movimento. Todos compõem um mesmo corpo político, que reivindica escolas do campo, alimentação saudável e Reforma Agrária Popular. Partindo de uma perspectiva etnográfico-propositiva - que venho defendendo há alguns anos em meu trabalho artístico e antropológico - esta comunicação pretende refletir sobre as performances (e respectivas poéticas-políticas) das 1200 crianças de 24 estados brasileiros que se reuniram no mês de julho de 2018, em Brasília/DF no I Encontro Nacional das Crianças Sem-Terrinha. Além de minhas percepções como voluntária/oficineira no evento, recorro ao vasto material produzido pelo MST, bem como às recentes pesquisas realizadas por Barros (2013), Belisário (2014), Rosseto (2016) e Rudi (2018), entre outros.

[Língua complementar | Complementary language]

"To play, to smile, to fight for people's agrarian reform" - notes about the First National Meeting of Landless Children (Brasília - 2018)

Resumo curto / Short abstract:

Starting from an ethnographic-propositional perspective, this communication intends to reflect about the performances (and their respective poetics and politics) of the 1200 children from 24 Brazilian states who participated in plenary sessions, cultural activities and did a great dance at Three Powers Square, Brasília, during the First National Meeting of Landless Children.

Resumo longo / Long abstract:

They are many, they have different colors, bodies, accents, they walk in small groups, always carrying little bottles of water, after all, it is a dry season in Brasília. They are smiling and extremely organized. In the exhibition pavilion of the City Park they had set up their tents and during four days participated in plenary, cultural activities and did a great dance in the Three Powers Square, always identified by the red cap of the Landless Movement (MST). The Landless Children usually accompany their families in public events and they also play an important role in the MST's public performances. All make up the same politic body, which claims by country schools, healthy food and agrarian reform. Starting from an ethnographic-propositional perspective - which I have been defending for some years in my artistic and anthropological work - this communication intends to reflect about the performances (and respective poetics and politics) of

the 1200 children from 24 Brazilian states who met in July 2018, in Brasília / DF, at the First National Meeting of Landless Children. In addition to my perceptions as teacher volunteer at the event, I focus on the vast material produced by the MST, as well as the recent researches conducted by Barros (2013), Belisario (2014), Rosseto (2016) and Rudi (2018) among others.

PAINEL / PANEL

P088

[Coordenador | Coordinator]

Omar RIBEIRO THOMAZ | Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) | omarr.thomaz@gmail.com

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Federico NEIBURG | Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) | federico.neiburg@gmail.com

[Debatedor | Discussant]

João de Pina Cabral (University of Kent - Universidade de Lisboa). E-mail: j.pina-cabral@kent.ac.uk

[Língua principal | Main language]

A guinada reacionária: a antropologia diante das crises e dos neo-fascismos

Resumo curto / Short abstract:

Nos últimos anos, a guinada reacionária tornou-se evidente. O que a pesquisa antropológica tem a dizer sobre esta reviravolta? Qual o potencial crítico da etnografia? Como contrapor a ameaça a democracia com um aprofundamento da própria democracia por meio da antropologia? Como entender etnograficamente a relação entre crise e neo-fascismo?

Resumo longo / Long abstract:

Após a crise de 2008, em vários contextos nacionais, a guinada reacionária tornou-se evidente. Em países como o Brasil e a Argentina, um período de mais de uma década de alianças governamentais progressistas cedeu a um desmonte expresso em retrocessos legais no mundo do trabalho, em ameaças de toda ordem às conquistas de minorias e intensificação da discriminação a estrangeiros; na Europa, em geral, e em países como Polónia, Hungria, Eslováquia e Itália, em particular, ganha força na opinião pública a chamada "crise migratória" (sic), ao mesmo tempo em que vemos aflorar narrativas e práticas como o antissemitismo, xenofobia, islamofobia e anticiganismo. A crise, ou o medo da crise, a pobreza, ou o medo da pobreza parecem alimentar uma guinada reacionária que tem como pilares, de um lado, a apropriação de recursos próprios do regime democrático; de outro, um apelo cada vez mais evidente à violência. A proposta deste painel parte das seguintes perguntas: o que a pesquisa antropológica tem a dizer sobre o que denominamos de guinada reacionária? Qual o lugar da etnografia junto a grupos particularmente vulneráveis (LGBTQs, negros, indígenas, quilombolas, migrantes) numa possível crítica ao processo em curso? Como contrapor o que se percebe como uma ameaça à democracia com um aprofundamento da própria democracia por meio da interlocução proposta pela antropologia? Como entender etnograficamente a relação entre crise (e crise econômica) e neo-fascismo?

[Língua complementar | Complementary language]

The reactionary shift: anthropology in the face of crisis and neofascism

Resumo curto / Short abstract:

After the 2008 crisis the reactionary shift became evident. What does anthropological research have to say about what we call reactionary shift? What is the place of ethnography among particularly vulnerable groups in the construction of a possible critique of the ongoing process? How to counter what is perceived as a threat to democracy with a deepening of democracy itself through the dialogue proposed by anthropology? How to understand ethnographically the relationship between crisis and neofascism?

Resumo longo / Long abstract:

After the 2008 crisis, in various national contexts, the reactionary shift became evident. In countries such as Brazil and Argentina, a period of over a decade of progressive governmental alliances was followed by a dismantle expressed in legal setbacks in the labour world, in all sorts of threats to the minorities' achievements and in the intensification of discrimination against foreigners; in Europe, in general, and in countries such as Poland, Hungary, Slovakia and Italy, in particular, the so-called "migration crisis" gains strength in the public opinion, at the same time narratives and practices such as anti-semitism, xenophobia, islamophobia and antigypsyism. Crisis, or the fear of crisis, poverty, or the fear of poverty seem to nourish a reactionary shift that is sustained, on the one hand, by the appropriation of the very resources of democratic regime, and on the other, by an increasingly evident appeal to violence. This panel's proposal departs from the following questions: what does anthropological research have to say about what we call reactionary shift? What is the place of ethnography among particularly vulnerable groups (LGBTQs, blacks, natives, quilombolas, migrants) in the construction of a possible critique of the ongoing process? How to counter what is perceived as a threat to democracy with a deepening of democracy itself through the dialogue proposed by anthropology? How to understand ethnographically the relationship between crisis (and economic crisis) and neofascism?

[ID comunicação | paper ID]

P088.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Ronaldo Almeida

UNICAMP

ronaldoa@unicamp.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Bolsonaro presidente: como chegamos aqui e para onde podemos ir?

Resumo curto / Short abstract:

Essa comunicação pretende discutir a crise brasileira desencadeada com os protestos de rua de junho de 2013 e cujo desfecho não pareceu ter entrado em curso com as eleições de 2018 que elegeu Jair Bolsonaro presidente do Brasil.

Resumo longo / Long abstract:

A partir de 2013 recrudesciu uma sinergia entre atores sociais, um amálgama de valores culturais e uma concertação de forças políticas que configuram o que tem sido nomeado de onda conservadora. O argumento central é que se trata de um conjunto de linhas de forças sociais assimétricas e com temporalidades distintas, mas que na conjuntura atual brasileira estabeleceram conexões parciais entre si. As linhas de forças são de ordem econômica, moral, securitária e societal, e foram decantadas e mobilizadas no processo eleitoral cujo vencedor foi um candidato de extrema-direita. A partir desta configuração, quais são as tendências futuras do novo governo e os impasses para a democracia?

[Língua complementar | Complementary language]

Bolsonaro, President: How Do We Get Here and Where Can We Go?

Resumo curto / Short abstract:

This communication intends to discuss the Brazilian crisis triggered by the street protests of June 2013 and which outcome did not seem to have come into effect with the 2018 elections that elected Jair Bolsonaro president of Brazil.

Resumo longo / Long abstract:

Beginning in 2013, a synergy between social actors, a blend of cultural values and a conciliation of political forces has been intensified and ended up shaping the so-called conservative wave. The central argument is that this wave is a set of lines of asymmetric social forces and with distinct temporalities, that have established partial connections between them in the current Brazilian conjuncture. The lines of forces are economic, moral, societal and related to security, and were mobilized in the electoral process resulting in the victory of an extreme right-wing candidate. Given this configuration, what are the future trends of the new government and the deadlocks for democracy?

[ID comunicação | paper ID]

P088.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Rosa Pinheiro Machado

UFSM

rpinheiromachado@yahoo.com.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

Lúcia Scalco (UFRGS)

[Língua principal | Main language]

Da esperança ao ódio: a adesão periférica ao bolsonarismo sob uma perspectiva longitudinal

Resumo curto / Short abstract:

Este trabalho é fruto de uma etnografia longitudinal que vem sendo realizada desde 2009 sobre consumo e política entre jovens do Morro da Cruz, a maior periferia de Porto Alegre. Tendo como referência momentos chave da história recente do país, pensamos a experiência destes jovens como em um continuum histórico em que a violência estrutural - o racismo, a discriminação de classe, o patriarcado e a presença da igreja, do tráfico e da polícia - sempre foram os modelos preponderantes, juntamente com práticas cotidianas de resistência, criatividade, amor e reciprocidade.

Resumo longo / Long abstract:

Este trabalho é fruto de uma etnografia longitudinal que vem sendo realizada desde 2009 sobre consumo e política entre jovens do Morro da Cruz, a maior periferia de Porto Alegre. Nós acompanhamos grupos juvenis desde antes da polarização política e pudemos observar as transformações pelas quais eles, suas famílias e seus entornos passaram de acordo com momentos chave da história recente do País, marcados, respectivamente, pela emergência e colapso do crescimento econômico. Essas fases do desenvolvimento nacional afetam não apenas as condições materiais da existência, mas igualmente o self individual, a capacidade de aspirar e as formas de fazer política e de compreender o mundo. Esperança e ódio não são categorias totalizantes na perspectiva adotada aqui. São antes tendências que nos ajudam a pensar como a subjetividade política é moldada em contextos diferenciados. Havia ódio na esperança e parece haver esperança no ódio - e essa sutileza é, na verdade, central no nosso argumento. Na lógica dualista presente nas redes sociais, cada integrante de um pólo pensa dentro um pacote de valores políticos e morais que é oposto ao seu antagônico. Logo, uma análise superficial poderia sugerir que a juventude bolsonarista é, inexoravelmente, protofascista. A realidade do cotidiano é mais complexa que o binarismo em sua forma ideal e aponta a existência de sobreposição entre os pólos. Com efeito, os limites entre a esquerda e a direita, o lulismo e o bolsonarismo e a esperança e o ódio são mais turvos do que se pode imaginar e coabitam ganhando maior ou menor espaço conforme o contexto. Isso nos ajuda a compreender porque não se pode falar em uma "virada conservadora". De um lado, poderia-se inferir que a adesão bolsonarista tem algumas de suas raízes no próprio modelo de desenvolvimento lulista focado na agência individual e no consumo - e não na mudança estrutural dos bens públicos atrelada a um processo de mobilização coletiva. Esse argumento é legítimo, porém incompleto, já que nosso esforço aqui foi mostrar que mesmo políticas liberais tinham potência política contestatória. De outro lado, também poderia-se inferir que o crescimento do "bolsomito" nas periferias é fruto do golpe de 2016. Este também é um argumento legítimo e incompleto, uma vez que o lulismo foi incapaz de promover transformações estruturais e democráticas que sustentasse na crise. Logo, a agenda de austeridade de Michel Temer mais profunda do que inaugura uma vida de exclusão. Por isso, temos preferido pensar em um continuum histórico em que a violência estrutural - o racismo, a discriminação de classe, o patriarcado e a presença da igreja, do tráfico e da polícia sempre foram os modelos preponderantes, juntamente com práticas cotidianas de resistência, criatividade, amor e reciprocidade.

[Língua complementar | Complementary language]

From Hope to Hatred: the Peripheral Adhesion to Bolsonaroism From a Longitudinal Perspective

Resumo curto / Short abstract:

This work is the result of a longitudinal ethnography that has been conducted since 2009 on consumption and politics among young people from Morro da Cruz, the largest periphery of Porto Alegre. Based on key moments in the recent history of the country, we think of the experience of these young people as in a historical continuum in which structural violence - racism, class discrimination, patriarchy and the presence of the church, trafficking and police - has always been the preponderant model, along with everyday practices of resistance, creativity, love and reciprocity.

Resumo longo / Long abstract:

This work is the result of a longitudinal ethnography that has been conducted since 2009 on consumption and politics among young people from Morro da Cruz, the largest periphery of Porto Alegre. We have been following youth groups since before political polarization and we have been able to observe the transformations through which they, their families and their environment have passed according to key moments in the country's recent history, marked respectively by the emergence and collapse of economic growth. These phases of national development affect not only the material conditions of existence, but also the individual self, the ability to aspire, and the ways of doing politics and understanding the world. Hope and hatred are not totalizing categories in the perspective adopted here. They are rather tendencies that help us to think how political subjectivity is shaped in differentiated contexts. There was hatred in hope and there seems to be hope in hatred - and that subtlety is, in fact, central to our argument. In the dualistic logic present in social networks, each member of a pole thinks within a package of political and moral values that is opposite to its antagonistic. Therefore, a superficial analysis might suggest that Bolsonaroian youth is, inexorably, protofascist. The reality of daily life is more complex than binarism in its ideal form and points to the existence of overlap between the poles. In effect, the boundaries between left and right, Lulism and Bolsonaroism, and hope and hatred are more blurred than can be imagined and cohabit each other, gaining more or less space depending on the context. This helps us to understand why we can not talk about a "conservative turn." On the one hand, it could be deduced that the Bolsonaroian adherence has some of its roots in the own model of development lulista focused on the individual agency and the consumption - and not in the structural change of the public goods tied to a process of collective mobilization. This argument is legitimate, but incomplete, since our effort here was to show that even liberal policies had contestable political power. On the other hand, it could also be inferred that the growth of the "bolsomito" in the peripheries is the result of the coup of 2016. This is also a legitimate and incomplete argument, since Lulismo was incapable of promoting structural and democratic transformations that sustained in the crisis. Thus, Michel Temer's austerity agenda did not introduce, but only deepened exclusion. We have therefore preferred to think of a historical continuum in which structural violence - racism, class discrimination, patriarchy and the presence of the church, trafficking and the police - have always been the preponderant models along with daily practices of resistance, creativity, love and reciprocity.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P088.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Piero Lerner

UFSCar

pierolei@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[\[Língua principal | Main language\]](#)

Insurgência estatal, etapa superior da guerra híbrida? O caso brasileiro

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Desde 2013 houve uma grande especulação tanto em meios acadêmicos quanto em publicações das mais variadas que sugere que o Brasil teria sido alvo de uma "guerra híbrida" produzida a partir do Império. Pretende-se aqui ver os limites desta noção para o caso brasileiro, buscando entender a dinâmica de um setor essencial para entendê-la: os militares.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Desde 2013 houve uma grande especulação tanto em meios acadêmicos quanto em publicações das mais variadas que sugere que o Brasil teria sido alvo de uma "guerra híbrida". Tal noção prima sobretudo pela ideia de uma "terceirização" de operações de "efeito moral" conduzidas a partir de interesses do Deep-State norte-americano. Pretende-se aqui ver os limites desta noção para o caso brasileiro, buscando entender a dinâmica de um setor essencial para entendê-la: os militares brasileiros. Curiosamente eles próprios começaram a identificar um "ataque híbrido" ao Brasil, mas tudo leva a uma espécie de "inversão de princípio de realidade" nas suas análises. Fundamentalmente o que se percebe é que se projeta na ideia de um "inimigo que visava a desestabilizar o Estado" elementos que eles próprios começaram a produzir e costurar. Entre outros pontos, tentarei mostrar como se produziu em primeiro lugar um regime de alianças tácitas entre setores militares e jurídicos, e como esses setores posteriormente operaram uma "operação psicológica" de grande impacto para pavimentar um caminho para as eleições de 2018. Nesse sentido, a hipótese que se buscará mostrar é que no caso brasileiro, menos do que uma "guerra híbrida", houve antes uma "insurgência" de setores do próprio Estado.

[\[Língua complementar | Complementary language\]](#)

State Insurgency, Higher Stage of Hybrid Warfare? The Brazilian case

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Since 2013, there has been a great deal of speculation both in academic circles and in publications that suggests that Brazil would have been the target of a "hybrid war" produced from the Empire. It is intended here to see the limits of this notion for the Brazilian case, seeking to understand the dynamics of an essential sector to understand it: the military.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Since 2013 there has been great speculation in both academic circles and in publications that suggests that Brazil would have been the target of a "hybrid war". Such a notion stands out above all for the idea of an "outsourcing" of operations of "moral effect" driven from the interests of the American Deep-State. It is intended here to see the limits of this notion for the Brazilian case, seeking to understand the dynamics of an essential sector to understand it: the Brazilian military. Curiously, they themselves began to identify a "hybrid attack" on Brazil, but everything leads to a sort of "reversal of reality principle" in their analyzes. Fundamentally what we see is that it projects itself in the idea of an "enemy that aimed at destabilizing the State" with elements that they themselves began to produce and sew. Among other points I will try to show how a system of tacit alliances between military and legal sectors took place first, and how these sectors subsequently operated a high-impact "psychological operation" to pave the way for the 2018 elections. In this sense, the hypothesis that will be tried to show is that in the Brazilian case, less than a "hybrid war", there was before an "insurgency" of sectors of the State itself.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P088.S1.N4

[1º autor | 1st author]
Gabriel Feltran
UFSCar
gabrielfeltran@gmail.com
[Co-autor/es | Co-author/s]
n.e.

[Língua principal | Main language]

Crentes, milicos e yuppies no Brasil pós-2013: a ordem como afinidade eletiva

Resumo curto / Short abstract:

Nesta comunicação, e a partir de trabalhos etnográficos nas periferias de São Paulo, pretendemos enfrentar a crescente centralidade da segurança pública e da corrupção no debate público no Brasil pós-2013.

Resumo longo / Long abstract:

Segurança pública e corrupção foram os dois temas fundamentais do debate público no Brasil pós-2013. Este ensaio apresenta uma hipótese de como esses temas chegaram lá, desbancando desenvolvimento, democracia, desigualdade, pobreza, educação, saúde ou mesmo identidade, que já nuclearam o debate nacional. Argumento pelo privilégio do problema da ordem em cenários de mudança social profunda, e pela figuração da ordem como questão moral quando o universo em que se vive é percebido como comunitário, não social. A justiça da guerra ordenadora contra o crime e a corrupção (inclusive dos valores) aparece, então, como afinidade eletiva que cimenta a coalizão entre homens de bem, representados publicamente por evangélicos, policiais, militares e elites de mercado. Tanto quanto os etnógrafos, esses atores reclassificam o mundo para compreendê-lo. Não parecem ter, no entanto, qualquer preocupação em se afastar da tentação etnocêntrica.

[Língua complementar | Complementary language]

Believers, military and yuppies in Brazil post-2013: the order as elective affinity

Resumo curto / Short abstract:

In this communication and based on ethnographic works in the outskirts of São Paulo, we intend to face the growing centrality of public security and corruption in the public debate in Brazil after 2013.

Resumo longo / Long abstract:

Public safety and corruption were the two key themes of public debate in Brazil post-2013. This essay presents a hypothesis of how these themestook over the public debate,ousting previously hegemonic elements of the national debate such as development, democracy, inequality, poverty, education, health or even identity. I argue for the prevalence of the problem of order in scenarios of deep social change, and for the figuration of order as a moral issue when the universe in which we live is perceived as communal, not social. The justice of the orderly war against crime and corruption (including values) appears as an elective affinity that binds the coalition between good men, publicly represented by evangelicals, police, military, and market elites. As much as ethnographers, these actors reclassify the world to understand it. They do not, however, seem to have any concern to move away from ethnocentric temptation.

[ID comunicação | paper ID]

P088.S2.N1

[1º autor | 1st author]
Menara Lube Guizardi
CONICET / UNASM
menaraguizardi@yahoo.com.br
[Co-autor/es | Co-author/s]
Pablo Mardones Charlone (Universidad Arturo Prat - Iquique)

[Língua principal | Main language]

"Tratar as fronteiras como se fossem nossas casas". As estratégias de produção da crise migratória na América do Sul

Resumo curto / Short abstract:

Analisamos o papel dos discursos de ódio as populações migrantes na configuração do giro reacionário dos países sul-americanos. Usando dados de nossas etnografias nas tríplexes-fronteiras entre Brasil, Paraguai e Argentina; e entre Chile, Peru e Bolívia, mostraremos o impacto destes discursos para as populações migrantes nestes territórios.

Resumo longo / Long abstract:

Analisamos o papel político desempenhado pelos discursos de ódio às populações migrantes na configuração do giro reacionário dos países sul-americanos. Ditos discursos reproduzem uma semântica empregada desde 2008 no norte global e que serviu como plataforma para momentos políticos cruciais. Não obstante, a produção do ódio à heterogeneidade na América do Sul, mais que sustentar-se em dados empíricos que demonstrem a existência de uma "crise demográfica migratória", apoia-se nas elaborações simbólicas e políticas racistas próprias da construção dos projetos nacionais da região (mobilizando, assim, imaginários de larga duração). Analisaremos o uso estratégico destes imaginários nos discursos dos atuais presidentes da Argentina, Brasil e Chile para justificar a reforma das leis y regulaciones migratorias, sustentando a retomada das ideologias de "Segurança Nacional" que caracterizaram os marcos legais destes países durante as últimas ditaduras (1960-1990). Observamos, com isto, a centralidade da retomada de visões patrimonialistas e androcêntricas do Estado-nacional para os lineamentos ultra-neoliberales ou neofascistas. Abordaremos, ademais, dados etnográficos derivados de nossas pesquisas sobre populações migrantes nas tríplexes fronteiras entre Brasil, Paraguai e Argentina; e entre Chile, Peru e Bolívia. Com eles, mostraremos como este processo de incubação do ódio a alteridade atravessa as experiencias e representações das populações autóctones e migrantes nestes territórios.

[Língua complementar | Complementary language]

"To Treat the Borderlands as if They Were our Homes". The Strategies of Production of the Migratory Crisis in South America

Resumo curto / Short abstract:

We analyze the role of hate speech regarding the migrant populations in the configuration of the reactionary turn of the South American countries. Using data from our ethnographies on the three-border frontiers between Brazil, Paraguay, and Argentina; and between Chile, Peru and Bolivia, we will show the impact of these discourses on migrant populations in these territories.

Resumo longo / Long abstract:

We analyze the political role played by the hate speech regarding the migrant populations in the configuration of the reactionary turn of the South American countries. These discourses reproduce a semantics employed since 2008 in the global north, which served as platform for crucial political moments. Nevertheless, the production of hatred for heterogeneity in South America, rather than based on empirical data demonstrating the existence of a "migratory demographic crisis", is based on the symbolic and political racist elaborations proper to the construction of national projects of the region (mobilizing, thus, imaginary of long duration). We will analyze the use of these imaginaries in the discourses of the current presidents of Argentina, Brazil and Chile to justify the reform of the migratory laws, supporting the resumption of "National Security" ideologies that characterized the legal frameworks of these countries during the last dictatorships (1960-1990). The above illustrates the centrality acquired by the resumption of patrimonialist and androcentric readings of the National-State for the ultra-neoliberal or neo-fascist lineaments. We will also address ethnographic data derived from our research on migrant populations on the Tri-border-Areas (TBAs) between Brazil, Paraguay and Argentina; and between Chile, Peru and Bolivia. With them, we will show how this process of incubating hatred and otherness crosses the experiences and representations of autochthone and migrant populations in these territories.

[ID comunicação | paper ID]

P088.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Gabor Basch

UNICAMP - EU/Election Observer Mission

gaborbasch@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

"Stop Soros" e a "Lei do Holocausto": narrativas pós- e decoloniais nas novas democracias iliberais no espaço pós-socialista

Resumo curto / Short abstract:

Através de uma breve reflexão etnográfica a partir dos debates em torno da Lei do Holocausto na Polónia e a campanha "Stop Soros" na Hungria, pretende-se aqui avançar na compreensão da virada populista no Leste Europeu, bem como pensar semelhanças e diferenças entre populismos pós-socialistas e aqueles observados alhures.

Resumo longo / Long abstract:

Após a queda do muro de Berlim e das guerras Iugoslavas, o Leste Europeu vem sendo caracterizado em meios jornalísticos e acadêmicos como espaço de democracias eternamente incompletas e dominadas por um nacionalismo inerente à região. Hungria, Polónia, República Tcheca e Eslováquia, mesmo após o ingresso na EU, são hoje consideradas democracias iliberais, em contraposição a seus pares no oeste europeu, onde movimentos xenófobos ou autoritários são tidos como desvios anêmicos. Por sua parte, e como resposta, movimentos nacionalistas e ultraconservadores do Leste apropriam-se de narrativas pós- e decoloniais. A "Lei do Holocausto" polonesa, aprovada em 2017, criminaliza qualquer menção a campos de extermínio polacos, que teriam sido uma imposição da Alemanha nazista. Enquanto o mundo inteiro observava a proposta com espanto, seus defensores locais argumentavam que a Polónia precisava se reapropriar de sua própria história, em seus próprios termos e sem conceitos impostos de fora à moda colonial. Já na Hungria, a campanha contra refugiados sírios desde 2016 tem como seus principais slogans frases como "não deixemos que Bruxelas seja o novo Moscovo" ou "não seremos colónia da União Europeia" financiada por George Soros. Através de uma breve reflexão etnográfica a partir dos debates em torno da Lei do Holocausto e da campanha "Stop Soros", pretende-se aqui avançar na compreensão da virada populista no Leste Europeu, bem como pensar semelhanças e diferenças entre populismos pós-socialistas e aqueles observados alhures.

[Língua complementar | Complementary language]

"Stop Soros" and the "Holocaust Law": Post- and Decolonial Narratives in the New "Illiberal Democracies" of the Post-Socialist Space

Resumo curto / Short abstract:

Through a brief ethnographic reflection of the debates around the "Holocaust Law" in Poland and the "Stop Soros" campaign in Hungary, we intend to advance our understanding of the populist shift in Eastern Europe, as well as to think of similarities and differences between post-socialist populisms and those observed elsewhere.

Resumo longo / Long abstract:

After the fall of the Berlin Wall and the Yugoslav wars, Eastern Europe has been characterized in journalistic and academic circles as a space of eternally incomplete democracies dominated by a nationalism inherent to the region. Hungary, Poland, the Czech Republic and Slovakia, even after joining the EU, are today considered illiberal democracies, in contrast to their peers in Western Europe, where xenophobic or authoritarian movements are seen as abnormal deviations. On the other hand, and in response, nationalist and ultraconservative movements in the East appropriate post-colonial and decolonial narratives. The Polish "Holocaust Law", passed in 2017, criminalizes any mention of Polish extermination camps, seen as an imposition of Nazi Germany. While the whole world watched the proposal with astonishment, its local advocates argued that Poland needed to reappropriate its own history, on its own terms and without concepts imposed from outside in the colonial fashion. In Hungary, the campaign against Syrian refugees since 2016 has as its main slogans phrases such as "do not let Brussels be the new Moscow" or "we will not be a colony of the EU financed by George Soros". Through a brief ethnographic reflection from the debates around the Holocaust Law and the "Stop Soros" campaign, we intend to advance the understanding of the populist shift in Eastern Europe, as well as to think of similarities and differences between post-socialist populisms and those observed elsewhere.

[ID comunicação | paper ID]

P088.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Florian Mühlfried

Tbilisi State University

ethno.kaukasus@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A desconfiança é o problema?

Resumo curto / Short abstract:

Se há uma força que impulsiona os eleitores europeus e os que apoiam Trump nos EUA, esta é a desconfiança, dirigida às elites políticas, aos meios de comunicação estabelecidos e aos especialistas científicos do mainstream. Nesta comunicação, e a partir de uma etnografia da desconfiança, pretende-se a compreensão de fenômenos como os populismos, a política da pós-verdade e o voto de protesto.

Resumo longo / Long abstract:

Se há uma força que impulsiona os eleitores europeus e os que apoiam Trump nos EUA, esta força é a desconfiança. Essa desconfiança vai dirigida às elites políticas, aos meios de comunicação estabelecidos e aos especialistas científicos localizados no mainstream. Como resultado do aumento generalizado de movimentos anti-experts em todo o Ocidente, surgiu uma constituição política que é designada como "pós-verdade". Este termo visa expressar uma atitude caracterizada pela crescente desconfiança de fatos oferecidos por instituições estabelecidas como verdades. Neste mundo de desconfiança, os políticos que não fazem parte establishment apresentam-se como salvadores. Trump, por exemplo, prometeu superar os "abismos de desconfiança" com "pontes de oportunidade". No centro da atual crise da verdade, então, está o fenômeno da desconfiança. Para superar a crise, pode-se concluir que essa desconfiança precisa ser superada. Em minha comunicação, argumento que esta conclusão seria simplificadora, e que a supressão da desconfiança teria consequências mais desastrosas do que a própria desconfiança. Neste contexto, esboçarei uma etnografia da desconfiança que pode ajudar a entender melhor problemas urgentes, como o populismo, a política da pós-verdade e o voto de protesto.

[Língua complementar | Complementary language]

Is Mistrust the Problem?

Resumo curto / Short abstract:

If there is a force that drives European voters and those who support Trump in the US, this is mistrust, applies to political elites, established media, and to scientific experts. In my talk, I will sketch the shape of an ethnography of mistrust that may help to better understand pressing problems such as populism, post-truth politics and protest voting.

Resumo longo / Long abstract:

If there is one force that drives European protest voters and Trump supporters in the USA alike, it is mistrust. This mistrust applies to political elites, the established media and to scientific experts located in the mainstream. As the result of the widespread increase of anti-experts movements throughout the west, a political constitution has emerged that is designated as "post-truth." This term aims at expressing an attitude characterised by the growing mistrust of facts offered by established institutions as truths. In this world of mistrust, politicians located outside the establishment present themselves as saviours. Trump, for instance, promised to overcome "chasms of distrust" with "bridges of opportunity." At the centre of the current crisis of truth, then, lies the phenomenon of mistrust. To overcome the crisis, one might conclude, this mistrust needs to be overcome. In my talk, I will argue that this would fall too short, and that the suppression of mistrust would have more disastrous consequences than mistrust itself. Against this backdrop, I will sketch the shape of an ethnography of mistrust that may help to better understand pressing problems such as populism, post-truth politics and protest voting.

[ID comunicação | paper ID]

P088.S2.N4

[1º autor | 1st author]

Omar Ribeiro Thomaz

UNICAMP

omarr.thomaz@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

O anticatalanismo e a nova direita no Estado espanhol

Resumo curto / Short abstract:

Tendo como referência o debate que envolve um novo "encaixe" da Catalunha no Estado espanhol, pretendemos explorar a reedição de uma velha tradição política espanhola, o anticatalanismo, historicamente associado a uma forma local de antissemitismo.

Resumo longo / Long abstract:

As eleições andaluzas de dezembro de 2018 representaram um verdadeiro terremoto político no Estado espanhol: de um lado, o Partido Socialista Obrero Español perde, pela primeira vez em quatro décadas, o governo nesta comunidade autônoma; de outro, VOX, partido claramente franquista e de uma extrema direita percebida por muitos (até então) como extravagante e caricatural, conquista 12 cadeiras parlamentares de um total de 109, transformando-se em fiel da balança para a formação de um governo de centro-direita na Andaluzia. A agenda de VOX não deixa de ser escandalosa, e seus 100 itens incluem a derrogação da lei de violência de gênero, a defesa da tauromaquia, a legalização da caça, a afirmação cristã e antimusulmana da Espanha, uma política antimigratória e a defesa do que denominam "família natural". Entre um total de 100 itens, destaca-se o primeiro, e que mobilizou boa parte do debate autonômico andaluz: o fim imediato da autonomia catalã como passo prévio para o desmantelamento da Estado das autonomias.

Tendo como referência o debate andaluz prévio às eleições e uma série de eventos que desembocaram no que se denomina como el procès na Catalunha, procuraremos enfrentar uma renovada narrativa política espanhola e que constitui uma forma local de antissemitismo, o anticatalanismo.

[Língua complementar | Complementary language]

Anti-catalanism and the New Righth in the Spanish State

Resumo curto / Short abstract:

Having as reference the around a new "fitting" of Catalonia within the Spanish State, we intend to explore the renewal of an old Spanish political tradition, the anti-Catalanism, historically associated with a local form of anti-Semitism.

Resumo longo / Long abstract:

The Andalusian elections of December 2018 represented a political earthquake for the Spanish State. On the one hand, the Spanish Socialist Workers' Party (PSOE) loses, for the first time in four decades, the government in this autonomous community. On the other hand, VOX, an avowed Francoist party and part of an extreme rightwing perceived by many (until then) as extravagant and grotesque, won 12 parliamentary seats out of a total of 109, thus becoming a kingmaker in the formation of a center-right government in Andalusia. The VOX agenda is not shy of scandal: its 100 items include the abrogation of the law against gender violence, promotion of bullfighting, legalization of hunting, declaration of Spain as a Christian and anti-Muslim entity, anti-immigration policy and promotion of the so-called "natural family". Among 100 items, the first one stands out, as it served as a rallying cry for much of the Andalusian political debate: the immediate end of Catalan autonomy as a previous step towards the dismantling of the State composed of multiple autonomous entities. Based on the Andalusian political debate prior to the elections and a series of events that led to what is called el procès in Catalonia, we will try to assess this renewed Spanish political narrative issued from a local form of anti-Semitism, the anti-Catalanism.

PAINEL / PANEL

P090

[Coordenador | Coordinator]

Cristina RODRIGUES DA SILVA | Centro de Investigação e Estudos de Sociologia (CIES-IUL), Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE-IUL) | crisyellow@gmail.com

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Mariana SIRIMARCO | Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Universidad de Buenos Aires (UBA) | maikenas@yahoo.com.ar

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Género e forças de segurança: legislações, processos históricos, corpos e modos de atuar

Resumo curto / Short abstract:

Este painel busca avançar na intersecção entre género e forças de segurança, a partir de trabalhos que possam iluminar o papel que o primeiro desempenha na análise de diversas áreas relacionadas a essas forças: recrutamento, atuação profissional, produção de corpos, vida privada e sociabilidades, reformas e legislação, processos históricos, etc.

Resumo longo / Long abstract:

As forças de segurança - policiais e militares - têm sido uma questão amplamente analisada pelas ciências sociais, dando origem a vastas reflexões sobre suas faculdades e ao exercício de seu poder na administração da ordem pública. No contexto desse amplo corpus, essas forças também foram consideradas como eminentemente masculinas, ainda que, nas últimas décadas tenham sido um novo campo de atuação para as mulheres. Interessa-nos aprofundar e problematizar este último ponto, investigando os registros de género que, seja da masculinidade e/ou da feminilidade, ajudam a delimitar discursos e performances profissionais, produção de corpos e lógicas de exclusão e inclusão na instituição. Se concordarmos que o género opera pela construção de identidades coletivas e pela estruturação de relações, entender-se-á que é um registro privilegiado para apreender as formas pelas quais as sociabilidades e as ações institucionais se configuram. Assim, este painel pretende avançar na intersecção entre género e forças de segurança, com base em trabalhos que, a partir de uma abordagem etnográfica e / ou empírica, possam iluminar o papel desempenhado pelos insumos de género na análise de questões relacionadas ao tema das forças de segurança: recrutamento, desempenho profissional, vida privada e sociabilidades, reformas e legislação, processos históricos, entre outros.

[Língua complementar | Complementary language]

Género y fuerzas de seguridad: legislaciones, procesos históricos, cuerpos y registros de actuación

Resumo curto / Short abstract:

Este panel busca avanzar en el cruce entre género y fuerzas de seguridad, a partir de trabajos que puedan iluminar el papel que éste juega en el análisis de diversas áreas relativas a estas fuerzas: reclutamiento, desempeño profesional, producción de cuerpos, vida privada y socialidad, reformas y legislaciones, procesos históricos.

Resumo longo / Long abstract:

Las fuerzas de seguridad -policiales y militares- han sido una cuestión largamente analizada desde las ciencias sociales, dando lugar a vastas reflexiones acerca de sus facultades y el ejercicio de su poder en la administración del orden público. En el contexto de este corpus, dichas fuerzas han sido también mayormente pensadas como masculinas, aunque en las últimas décadas han sido un nuevo campo de actuación para las mujeres. Nos interesa profundizar y tensionar este último punto, indagando en los registros de género que, ya sea desde la masculinidad y/o la feminidad, ayudan a delimitar discursos, actuaciones profesionales y lógicas de exclusión e inclusión en la institución. Si acordamos en que el género opera construyendo identidades colectivas y estructurando modalidades de relacionamiento, se comprenderá que es un registro privilegiado para aprehender los modos en que se configuran sociabilidades y actuaciones institucionales. Este panel se propone avanzar en el cruce entre género y fuerzas de seguridad, a partir de trabajos que, desde un enfoque etnográfico y/o empírico, puedan iluminar el papel que juegan los insumos de género en el análisis de cuestiones relativas a las fuerzas de seguridad: reclutamiento, desempeño profesional, vida privada y socialidad, reformas y legislaciones, procesos históricos, entre otros.

[ID comunicação | paper ID]

P090.S1.N1

[1º autor | 1st author]

María Eugenia Suarez de Garay

DEEDUC / CUCSH-UdG

marulanda24@hotmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Dos labirintos da violência institucional na atenção policial às mulheres submetidas à violência de gênero: relatos, conversas e diálogos de múltiplas vozes

Resumo curto / Short abstract:

Este artigo procura analisar, a partir de imersões etnográficas em vários territórios mexicanos, intervenções policiais em casos de violência contra mulheres, partindo da convicção de que a polícia desempenha um dos papéis mais importantes, com requisitos que a tornam uma peça chave de qualquer política de luta contra este problema.

Resumo longo / Long abstract:

As forças policiais no México vêm realizando esforços muito importantes para combater a violência contra as mulheres e garantir a proteção efetiva das vítimas. Além disso, esforços importantes foram feitos para mudar a mentalidade dos policiais, que insistem em não aceitar que a violência contra as mulheres seja um assunto policial. Daí que, apesar dos esforços, a polícia no México continua sendo fortemente criticada por não fazer o suficiente para proteger as mulheres contra a violência e por demonstrar apatia, desinteresse, deficiências e a falta de capacidades em sua atuação. Sendo, frequentemente, acusada de fracassar na proteção das vítimas e, assim, contribuir para sua vitimização secundária ou revitimização. As atitudes e respostas da polícia à violência contra as mulheres têm uma importante reflexão no ambiente social em que as vítimas vivem e marcam uma fronteira clara entre o que é tolerável e o que não é. O presente trabalho pretende analisar, com base em imersões etnográficas em vários territórios mexicanos, essa problemática, partindo da convicção de que a polícia desempenha um dos papéis mais importantes e tem exigências que a tornam uma peça fundamental de qualquer política de combate a este problema.

[Língua complementar | Complementary language]

De los laberintos de la violencia institucional en la atención policial a mujeres receptoras de violencia de género: relatos, conversatorios y diálogos desde múltiples voces

Resumo curto / Short abstract:

Esta ponencia busca analizar, a partir de inmersiones etnográficas en diversos territorios mexicanos, las intervenciones policiales en casos de violencia contra mujeres, partiendo de la convicción de que la policía desempeña uno de los papeles más importantes y posee requisitos que la convierten en pieza clave de cualquier política de lucha contra este problema.

Resumo longo / Long abstract:

Los cuerpos policiales en México han venido haciendo esfuerzos muy importantes para combatir la violencia contra las mujeres y garantizar una eficaz protección de las víctimas. Además, se han hecho importantes esfuerzos para cambiar la mentalidad del funcionariado policial, quienes insisten en no aceptar que la violencia contra las mujeres es un asunto de policía. De ahí que la policía en México continúa siendo objeto de fuertes críticas por no hacer lo suficiente para proteger a las mujeres contra la violencia y por mostrar apatía, desinterés, deficiencias y falta de capacidades en su actuación y, frecuentemente, es acusada de fracasar en la protección de las víctimas y así contribuir para su victimización secundaria o revictimización. Las actitudes y respuestas policiales ante la violencia contra la mujer tienen un importante reflejo en el entorno social en el que viven las víctimas y marcan una clara frontera entre lo que es tolerable o no. Con esta ponencia se pretende analizar, a partir de inmersiones etnográficas en diversos territorios mexicanos, esta problemática partiendo de la convicción de que la policía desempeña uno de los papeles más importantes y posee requisitos que la convierten en pieza clave de cualquier política de lucha contra este problema.

[ID comunicação | paper ID]

P090.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Marcos Santana de Souza

PPGA/UFS

mss-santana@hotmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Polícia, gênero e as armadilhas da identidade: A Ronda Maria da Penha e a proteção às mulheres em situação de violência em Salvador-BA

Resumo curto / Short abstract:

A partir da etnografia de atendimentos prestados pela Ronda em Salvador-BA, Brasil, de pesquisa documental e realização de entrevista com policiais militares, busca-se analisar as representações sociais sobre essa operação, de modo a compreender a articulação entre as representações e a efetivação dos atendimentos às mulheres em situação de violência.

Resumo longo / Long abstract:

Instituída na Polícia Militar da Bahia em 2015, a Ronda Maria da Penha tem sido apontada por órgãos de imprensa e gestores na área de Segurança Pública como uma das políticas exitosas no enfrentamento da violência doméstica e familiar contra as mulheres no Brasil. O trabalho desenvolvido consiste na realização de visitas emergenciais e periódicas a mulheres sob medida protetiva da Justiça. Associada diretamente à "obstinação" pessoal da Major Denice Santiago, a Ronda ganhou visibilidade social ao favorecer a atuação da polícia em um campo historicamente não apenas pouco valorizado, mas alvo de resistências nas instituições policiais, onde muitos de

seus agentes costumam ver nessas atividades um desvio da "verdadeira" missão policial. Focada no estudo da experiência dessa operação, esta pesquisa busca compreender como a categoria gênero tem sido mobilizada pela Polícia Militar na (re)construção de sua identidade institucional e de iniciativas que visam promover aproximação entre polícia e a população. Partindo da etnografia de atendimentos prestados pela Ronda em Salvador-BA, de pesquisa documental e de entrevistas com policiais militares, busca-se refletir a articulação entre as representações, formas de organização e a efetivação dos atendimentos prestados por homens e mulheres policiais às mulheres que estão sob medida protetiva da Justiça.

[Língua complementar | Complementary language]

Policía, género y las trampas de la identidad: La Ronda Maria da Penha y la protección a las mujeres en situación de violencia en Salvador – BA

Resumo curto / Short abstract:

Con la etnografía de servicios realizados por la Ronda en Salvador-BA, Brasil, de investigación documental y realización de entrevistas, se busca analizar las representaciones sociales de policías militares sobre esa operación, y comprender la articulación entre representaciones y efectividad de los servicios a las mujeres en situaciones de violencia.

Resumo longo / Long abstract:

Establecida en la Policía Militar de Bahia en 2015, la Ronda Maria da Penha fue señalada por medios de comunicación y gestores en el área de Seguridad Pública como una de las políticas más exitosas en el combate de la violencia doméstica y familiar en contra de las mujeres en Brasil. Asociada directamente a la "obstinación" personal de la Mayor Denice Santiago, la Ronda ganó visibilidad al favorecer la actuación de la policía en un campo poco valorado históricamente y de gran resistencia en las instituciones policiales, donde muchos suelen ver en esas actividades un desvío de la "verdadera" misión policial. Enfocada en el estudio de la experiencia de la Ronda, esta ponencia busca comprender cómo la categoría de género ha sido movilizadora por la Policía Militar en la (re)construcción de su identidad institucional y de iniciativas que intentan promover el acercamiento entre policía y la población. Con la etnografía de servicios realizados por la Ronda en Salvador-BA, de investigación documental y de entrevistas con policías militares, se busca reflexionar sobre la articulación entre las representaciones, las formas de organización y la efectividad de los servicios brindados a las mujeres que están bajo medida de protección de la Justicia.

[ID comunicação | paper ID]

P090.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Begoña Aramayona

UAM

begonna.aramayona@uam.es

[Co-autor/es | Co-author/s]

Julia Romón (UAM); Julia Gómez-Ullate (UCM)

[Língua principal | Main language]

O policiamento da vida cotidiana: ordem e civilidade nas periferias de Madrid

Resumo curto / Short abstract:

Os discursos sobre a insegurança e o policiamento de conflitos sociais ocupam um lugar central nas periferias de várias cidades pós-industriais. Analisamos a produção do medo, asco e dignidade do trabalhador de classe média em um bairro operário de Madrid, e abordamos alternativas feministas e descoloniais exploradas pelos movimentos sociais.

Resumo longo / Long abstract:

A penetração dos discursos sobre a "insegurança" se espalhou no corpo social dos bairros periféricos de várias cidades pós-industriais. Diante da retirada do estado social, o policiamento (la policialización) dos conflitos sociais ocupa um lugar cada vez mais central no cotidiano dos bairros. No contexto espanhol, esta extensão do dispositivo de segurança é reificada na construção de residentes, vizinhos e vizinhas, progressivamente mais hipervigilantes de seus próprios vizinhos. Alimentada por uma sofisticada rede de mídia e partidos reacionários, essa vigilância horizontal alimenta a guerra entre os pobres, e aparece nos subúrbios como uma solução para várias crises: a crise das classes médias, a crise da "espanholidade" como um mito social e a crise (e militarização) da fronteira Sul da Europa. No presente trabalho, analisamos a complexa rede de relações de (re)produção de insegurança em um bairro periférico de Madrid. Através de um trabalho etnográfico realizado desde 2015, analisamos como a produção do medo, asco e dignidade, colapsam, negociam e rivalizam em narrativas sobre a insegurança no distrito de Vallecas. Realizamos um exercício genealógico sobre essa produção de segurança no bairro, e oferecemos algumas alternativas feministas e descoloniais exploradas por diversos movimentos sociais da região.

[Língua complementar | Complementary language]

La policialización de la vida cotidiana: orden y civilidad en las periferias de Madrid

Resumo curto / Short abstract:

Los discursos sobre inseguridad y la policialización de los conflictos sociales ocupan un lugar central en las periferias de diversas ciudades post-industriales. Analizamos la producción de miedo, asco y dignidad en las clases medias en un barrio del cinturón obrero de Madrid, y abordamos alternativas feministas y decoloniales exploradas por movimientos sociales.

Resumo longo / Long abstract:

La penetración de los discursos sobre la 'inseguridad' se ha extendido en el cuerpo social de los barrios periféricos de diversas ciudades post-industriales. Ante la retirada del estado social, la policialización de los conflictos sociales ocupa un lugar cada vez más central en la vida cotidiana de los barrios. En el contexto español, esta extensión del dispositivo securitario se reifica en la construcción de residentes, vecinos y vecinas, progresivamente más hipervigilantes de sus propios vecinos. Alimentada por una sofisticada red de medios y partidos reaccionarios, esta vigilancia horizontal alimenta la guerra entre pobres, y aparece en los barrios periféricos como solución ante diversas crisis: crisis de las clases medias, crisis de la españolidad como mito social y crisis (y militarización) de la frontera Sur de Europa. En el presente trabajo, analizamos la compleja red de relaciones de (re)producción de inseguridad en un barrio periférico de Madrid. A través del trabajo etnográfico realizado desde 2015, analizamos cómo la producción de miedo, asco y dignidad colapsan, negocian y conflictúan en narrativas sobre la inseguridad en el distrito de Vallecas. Realizamos un ejercicio genealógico

sobre esta produção securitária en el barrio, y ofrecemos algunas alternativas feministas y decoloniales exploradas por diversos movimientos sociales en el área.

[ID comunicação | paper ID]

P090.S2.N1

[1º autor | 1st author]

José da Cruz Bispo de Miranda

UESPI

nupecso.uespi@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Gênero e étnico-racial nas forças de segurança estaduais, Piauí, Brasil (2010-2017)

Resumo curto / Short abstract:

Este trabalho visa demonstrar as desigualdades nas forças de segurança estaduais, no Piauí, Brasil resultante do gênero e do étnico-racial no contexto de uma sociedade patriarcal e escravista. Para alcançar esse objetivo são realizadas análises de editais de recrutamento e de mobilidade horizontal vertical das policiais.

Resumo longo / Long abstract:

A forte influência de uma sociedade patriarcal tem resultado em relações institucionais discriminatórias baseadas no gênero e no étnico-racial. Além dos impactos no contexto do recrutamento, o gênero e o étnico-racial continuam a condicionar a mobilidade profissional das policiais (militares e civis) no interior das instituições de segurança. A pesquisa faz uma etnografia no cotidiano e nos editais de recrutamento das policiais militares e civis e na mobilidade profissional (vertical e horizontal) das mulheres-policiais (2010-2017), no Piauí, Brasil, para compreender que mecanismos teóricos e institucionais produzem a perpetuação do preconceito e discriminação contra a mulher, especialmente em seus recortes de gênero e étnico-racial. Neste contexto, as culturas institucionais policiais produzem suas identidades e corpos pela dinâmica de trabalho e formação profissional. A partir desse estudo é possível comparar a situação das policiais das forças estaduais com outras policiais, especialmente as de Portugal, na qual, as forças de segurança (PSP e GNR) têm procedimentos para o recrutamento e mobilidade de suas policiais. O contexto democrático tem exigido transformações em suas instituições e nas relações no âmbito do gênero e da etnia e, por conseguinte, repensado os critérios da masculinidade e virilidade, enquanto fatores excludentes.

[Língua complementar | Complementary language]

Género y étnico-racial en las fuerzas de seguridad estatales, Piauí, Brasil (2010-2017)

Resumo curto / Short abstract:

Este trabajo pretende demostrar las desigualdades en las fuerzas de seguridad estatales en Piauí, Brasil, resultantes del género y lo étnico-racial en el contexto de una sociedad patriarcal y esclavista. Para alcanzar ese objetivo se realizan análisis de ediciones de reclutamiento y de movilidad horizontal y vertical de las policías.

Resumo longo / Long abstract:

La fuerte influencia de una sociedad patriarcal ha resultado en relaciones institucionales discriminatorias basadas en el género y en lo étnico-racial. Además de los impactos en el contexto del reclutamiento, el género y lo étnico-racial siguen condicionando la movilidad profesional de las policías (militares y civiles) dentro de las instituciones de seguridad. La investigación realiza una etnografía en el cotidiano y en las normas de reclutamiento de las policías militares y civiles y en la movilidad profesional (vertical y horizontal) de las mujeres-policías (2010-2017), en Piauí, Brasil, para comprender qué mecanismos teóricos e institucionales producen perpetuación del prejuicio y discriminación contra la mujer, especialmente en sus recortes de género y de lo étnico-racial. En este contexto, las culturas institucionales policiales producen sus identidades y cuerpos por la dinámica de trabajo y formación profesional. De este estudio se pueden comparar la situación de las fuerzas policiales estatales con otros agentes de la policía, especialmente los de Portugal, en el que las fuerzas de seguridad (PSP y GNR) disponen de procedimientos para el reclutamiento y la movilidad de sus policías. El contexto democrático ha exigido transformaciones en sus instituciones y en las relaciones en el ámbito del género y de la etnia y, por conseguinte, repensado los criterios de la masculinidad y virilidad, como factores excluyentes.

[ID comunicação | paper ID]

P090.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Mariana Sirimarco

CONICET-UBA

maikenas@yahoo.com.ar

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Boa policial, boa mãe: relatos, instituições e usos políticos. Um estudo de caso na polícia da província de Buenos Aires

Resumo curto / Short abstract:

Em 2018, a foto de uma mulher policial amamentando um bebê abandonado se tornou viral. Este artigo aborda o caso, para revisar os elementos com que se construiu o fenômeno social desta figura, e para refletir sobre os usos políticos de encorajar determinadas concepções do feminino na polícia.

Resumo longo / Long abstract:

Em agosto de 2018, a foto de uma mulher policial amamentando um bebê abandonado se tornou viral, dentro e fora do país, alcançando tamanha fama, que lhe rendeu uma promoção. Mas seu caso não foi único, revelando-nos que tais eventos já funcionam como tópicos repetidos na agenda jornalística. Este trabalho busca abordar este caso, para revisar a conjunção de elementos -

semânticos, institucionais, conjunturais - com que se construiu o fenômeno social e mediático desta figura, uma vez que refletir sobre os usos políticos e institucionais, que se montam sobre ela, tenciona-se a comunicar determinadas concepções do policial feminino.

[Língua complementar | Complementary language]

Buena policía, buena madre: relatos, instituciones y usos políticos Un estudio de caso en la Policía de la Provincia de Buenos Aires

Resumo curto / Short abstract:

En 2018, la foto de una mujer policía amamantando a un bebé abandonado se hizo viral. Este trabajo aborda el caso, para revisar los elementos con que se construyó el fenómeno social de esta figura, y para reflexionar sobre los usos políticos de alentar determinadas concepciones de lo femenino policial.

Resumo longo / Long abstract:

En agosto de 2018, la foto de una mujer policía amamantando a un bebé abandonado se hizo viral, dentro y fuera del país, alcanzando una fama tal que le valió el ascenso. Pero su caso no había sido único, revelándonos que tales eventos funcionan ya como tópicos reiterados en la agenda periodística. Este trabajo busca abordar ese caso, para revisar la conjunción de elementos -semánticos, institucionales, coyunturales- con que se construyó el fenómeno social y mediático de esta figura, a la vez que reflexionar sobre los usos políticos e institucionales que, montándose sobre ella, intentan comunicar determinadas concepciones de lo femenino policial.

[ID comunicação | paper ID]

P090.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Cristina Rodrigues da Silva

CIES-IUL / ISCTE-IUL

crisyellow@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Gênero e militares: assimetrias, narrativas e trajetórias de mulheres oficiais portuguesas

Resumo curto / Short abstract:

A comunicação aborda as narrativas de mulheres militares portuguesas a respeito dos primeiros anos de integração de gênero em comparação com suas experiências atuais. A ideia é analisar como as oficiais, ao longo de suas trajetórias, lidam com determinados constrangimentos e contestam os discursos de masculinidade hegemônica no contexto militar.

Resumo longo / Long abstract:

A presente comunicação aborda as experiências e narrativas de oficiais mulheres portuguesas a respeito dos primeiros anos de integração de gênero em comparação com suas experiências atuais. A admissão de mulheres às Forças Armadas em Portugal ocorreu no início dos anos 90, já permitindo a candidatura aos cursos nas academias militares dos três ramos. No entanto, as mulheres que frequentavam as academias militares eram as que mais apresentavam dificuldades de adaptação/integração dentro da instituição militar, decorrentes, em larga medida, de resistências culturais à sua entrada nas Forças Armadas – uma tensão e ambivalência com relação a seu duplo estatuto de mulheres e militares. Atualmente, o processo de integração de gênero tem possibilitado uma efetiva continuidade de progressão na carreira militar das oficiais (competências para realizar os cursos do Estado Maior, convites à missões de paz no exterior, etc.); mas ainda à luz de algumas preocupações no que concerne à variável gênero. Com isso, a ideia é analisar como essas mulheres oficiais, ao longo de suas trajetórias, lidam com tais constrangimentos assim como, acionam mecanismos de fuga (margens de manobra) a essas situações, de forma a contestar os discursos de masculinidade hegemônica no contexto militar.

[Língua complementar | Complementary language]

Género y militares: asimetrías, narrativas y trayectorias de mujeres oficiales portuguesas

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicación aborda las narrativas de mujeres militares portuguesas respecto a los primeros años de la integración de género, en comparación con sus experiencias actuales. La idea pasa por analizar cómo las oficiales, a lo largo de sus trayectorias, lidian con determinados constrangimientos y contestan los discursos de masculinidad hegemónica.

Resumo longo / Long abstract:

La presente comunicación aborda las experiencias y narrativas de oficiales mujeres portuguesas respecto de los primeros años de integración de género, en comparación con sus experiencias actuales. La admisión de mujeres a las Fuerzas Armadas en Portugal ocurrió a comienzos de los años 90, permitiendo la postulación a los cursos en las academias militares de las tres ramas. Sin embargo, las mujeres que frecuentaban las academias militares eran las que presentaban más dificultades de adaptación/integración dentro de la institución militar, producto, en gran medida, de las resistencias culturales que ocasionó su entrada en las Fuerzas Armadas - una tensión y ambivalencia con relación a su doble estatus de mujeres y militares. Actualmente el proceso de integración de género ha posibilitado una efectiva continuidad de progreso en la carrera militar de las oficiales (competencias para realizar los cursos del Estado Mayor, invitaciones a misiones de paz en el exterior, etc.); todavía más a la luz de algunas preocupaciones en lo que hace a la variable de género. En base a esto, la idea es analizar cómo esas mujeres oficiales, a lo largo de sus trayectorias, lidian con tales constrangimientos, a la vez que analizar cómo accionan mecanismos de fuga (márgenes de maniobra) a esas situaciones, de forma de contestar los discursos de masculinidad hegemónica en el contexto militar.

[ID comunicação | paper ID]

P090.S2.N4

[1º autor | 1st author]

Santiago Garaño

CONICET-UNTREF-UBA

sgarano@hotmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

"Coisa de homens": masculinidade e repressão na Operação Independência (Tucumán, Argentina, 1975-1977)

Resumo curto / Short abstract:

Neste trabalho, adotaremos uma perspectiva de género para analisar a experiência repressiva vivida pelos militares enviados para a Operação Independência (Tucumán, Argentina, 1975-1977). Em particular, daremos conta das formas de violência sexualizada/genderizada e da dimensão corporal, afetiva e emocional do exercício da repressão.

Resumo longo / Long abstract:

Durante a Operação Independência, uma campanha militar lançada em 1975 em Tucumán (uma província no norte da Argentina), foi colocada em prática pela primeira vez, uma política institucional de desaparecimento forçado de pessoas e o funcionamento de centros clandestinos de detenção; que logo ao início do governo, de fato, em 24 de março de 1976, se estenderiam ao resto do país. Neste trabalho, adotaremos uma perspectiva de género, que nos permita dar conta das formas de violência sexualizada / genderizada; de práticas, marcadores, índices e mandatos de género que o pessoal militar acionou; e a dimensão corporal, afetiva e emocional do exercício da repressão.

Consideramos que, ao invés de uma mera "banalidade do mal" ou aplicação de uma moral ou ideologia incentivada "de cima", o pessoal do Exército Argentino aderiu ao exercício da repressão ilegal em Tucumán, graças a uma experiência de exercício direto de repressão, altamente afetiva, corporal e masculinizada como "Coisa de Homens", e marcada por fortes laços de camaradagem e lealdade. Ao expor o pessoal uniformizado ao poder soberano da vida e da morte, formou-se um potente corpo repressivo masculinizado, disponível para se comprometer com as ações do terrorismo de Estado.

[Língua complementar | Complementary language]

"Cosa de hombres": Masculinidad y represión en el Operativo Independencia (Tucumán, Argentina, 1975-1977)

Resumo curto / Short abstract:

En este trabajo adoptaremos una perspectiva de género para analizar la experiencia represiva vida por el personal militar enviado al Operativo Independencia (Tucumán, Argentina, 1975-1977). En particular, daremos cuenta de las formas de violencia sexualizada/generizada y de la dimensión corporal, afectiva y emocional del ejercicio de la represión.

Resumo longo / Long abstract:

Durante el Operativo Independencia, una campaña militar emprendida en 1975 en Tucumán (una provincia del Norte argentino), se puso en práctica por primera vez una política institucional de desaparición forzada de personas y funcionamiento de centros clandestinos de detención, que luego del inicio del gobierno de facto, el 24 de marzo de 1976, se extenderían al resto del país. En este trabajo adoptaremos una perspectiva de género, que permita dar cuenta de las formas de violencia sexualizada/generizada; de prácticas, marcas e índices y mandatos de género que operaron en el personal militar; y la dimensión corporal, afectiva y emocional del ejercicio de la represión. Consideramos que, antes que por una mera 'banalidad del mal' o aplicación de una moral o ideología alentada 'desde arriba', el personal del Ejército argentino se incorporó al ejercicio de la represión ilegal en Tucumán, gracias a una experiencia de ejercicio directo de la represión, altamente afectiva, corporal y masculinizada como "Cosa de Hombres", y marcado por fuertes lazos de camaradería y lealtad. Al exponer al personal uniformado al poder soberano de vida y muerte, se fue conformando un potente cuerpo represivo masculinizado, disponible para comprometerse con el accionar del terrorismo de Estado.

PAINEL / PANEL

P091

[Coordenador | Coordinator]

Cristina ROLDÃO | Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE-IUL); Escola Superior de Educação de Setúbal do Instituto Politécnico de Setúbal (ESE-IPS) | cristinaroldao1@gmail.com

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Ana Rita ALVES | Centro de Estudos Sociais (CES), Universidade de Coimbra (UC) | alves.ritalopes@gmail.com

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

(Anti)racismo e Re-existências políticas

Resumo curto / Short abstract:

Não obstante as vozes que há muito se levantavam em latitudes periféricas, só recentemente se assistiu à abertura de um debate público sobre racismo em Portugal, interessando, por isso, perceber qual o contributo da Academia e a forma como diferentes abordagens epistemológicas têm entendido uma realidade tão evidente, quanto silenciada.

Resumo longo / Long abstract:

Não obstante as vozes que há muito se levantavam em latitudes geográficas e simbólicas periféricas, só recentemente se assistiu à abertura de um debate público sobre racismo em Portugal, interessando, por isso, perceber qual o contributo da Academia e a forma como diferentes abordagens epistemológicas têm entendido uma realidade tão evidente, quanto silenciada. Este painel propõe-se mapear o estado atual do debate sobre racismo institucional nas Ciências Sociais e, em particular, na Antropologia. Para tal, atentar-se-á à forma como a violência colonial, a escravatura e o estabelecimento de uma narrativa luso-tropicalista moldaram relações de poder que se metamorfosearam até à contemporaneidade, sublinhando como a raça tem sido operacionalizada enquanto categoria política de discriminação no campo da justiça, habitação, educação, saúde, trabalho, memória, cidadania e dignidade dos sujeitos historicamente racializados, como acontece com as populações negras e ciganas. Se, tal como nos dizia Frantz Fanon, resistir à racialização é resistir ao desaparecimento, serão também essenciais neste painel trabalhos que procurem entender o papel de velhos e novos espaços, colectivos e organizações anti-racistas, ciganas, negras e afrodescendentes numa luta constante pela igualdade e na abertura de espaços de debate nos quais lugar de fala, representatividade política, interseccionalidade e branquitude são temas essenciais.

[Língua complementar | Complementary language]

(Anti)racism and Political Re-existences

Resumo curto / Short abstract:

Notwithstanding the voices raised in symbolic and geographic peripheralized latitudes, Portugal has only recently witnessed the opening of a public debate on racism. In this context it is paramount to understand the contributions of Academia to this debate as well as how different epistemological approaches have been framing a reality that is so evident as it is silenced.

Resumo longo / Long abstract:

Notwithstanding the voices raised in symbolic and geographic peripheralized latitudes, Portugal has only recently witnessed the opening of a public debate on racism. In this context it is paramount to understand the contributions of Academia to this debate as well as how different epistemological approaches have been framing a reality that is so evident as it is silenced. This panel proposes mapping the current debate on institutional racism in the field of Social Sciences, particularly in Anthropology. Hence, considering the ways in which colonial violence, slavery and the establishment of a lusotropicalist narrative have shaped a set of power relations, which have evolved until the present, highlighting how race has been operationalized as a political category of discrimination in the fields of justice, housing, education, health, labour, memory, citizenship and dignity of historically racialized subjects, such as ROMA and Black populations. Moreover, following Frantz Fanon, if resisting racialization means resisting disappearance, it will also be central to this panel contributions regarding the role played by old and new collectives and organizations of ROMA, Black and Afrodescendent people in fighting over equality and in opening up a debate in which "lugar de fala", political representation, intersectionality and whiteness have been key.

[ID comunicação | paper ID]

P091.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Max Ruben Ramos

Investigador Independente

maxruben10@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Do "arquivo cultural" ao racismo institucional e quotidiano em Portugal

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicação pretende reflectir sobre o nexos entre o "arquivo cultural" (Said, 1993; Wekker, 2016) e a persistência do racismo institucional e quotidiano na sociedade portuguesa contemporânea.

Resumo longo / Long abstract:

Esta comunicação pretende reflectir sobre o nexos entre o "arquivo cultural" (Said 1993; Wekker, 2016) e a persistência do racismo institucional e quotidiano na sociedade portuguesa contemporânea. Neste sentido, aborda-se como a autorrepresentação portuguesa predominante e a representação de sujeitos racializados no imaginário social têm contribuído para a perpetuação do racismo institucional. Por outro lado, será analisado também a forma como os sujeitos negros e as organizações antirracistas negras e afrodescendentes têm contestado e interrogado no espaço público esse autorretrato colectivo dominante e a branquitude, e como têm reivindicado a igualdade e justiça racial.

[Língua complementar | Complementary language]

From the "cultural archive" to institutional and everyday racism in Portugal

Resumo curto / Short abstract:

This paper seeks to reflect on the nexus between the "cultural archive" (Said 1993; Wekker, 2016) and the persistence of institutional and everyday racism in contemporary Portuguese society.

Resumo longo / Long abstract:

This paper seeks to reflect on the nexus between the "cultural archive" (Said 1993; Wekker, 2016) and the persistence of institutional and everyday racism in contemporary Portuguese society. In this sense, it will be approached how the predominant Portuguese self-representation and the representation of racialized subjects in the social imaginary have contributed to the perpetuation of institutional racism. On the other hand, it will also be analyzed how black subjects and black and Afro-descendant anti-racist organizations have contested and interrogated in the public space this dominant collective self-portrait and whiteness, and how they have claimed racial equality and justice.

[ID comunicação | paper ID]

P091.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Pedro Varela

CES-UC

pedromfvarela@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Antirracismo em Portugal no início do século XX: a geração do movimento negro de 1911-1933

Resumo curto / Short abstract:

Entre 1911-1933 surgiu um movimento negro em Portugal que fundou jornais e organizações. Esta geração debaterá e lutará contra o racismo numa época que não existia discussão antirracista na academia portuguesa. Através da sua imprensa pretende-se discutir as ideias antirracistas desta geração, seu silenciamento histórico e ensinamentos para o presente.

Resumo longo / Long abstract:

O debate sobre racismo é recente nas ciências sociais portuguesas, no entanto, ele é longo no movimento social. Entre 1911 e 1933, quando a influência da eugenia crescia em sectores da academia portuguesa, surgiu um movimento negro que lutou contra o racismo em Portugal. Inserida no debate internacional antirracista e pan-africanista, esta geração afrodescendente vai fundar diversos jornais e várias organizações em Lisboa, que pretendiam defender os direitos de negros e negras na "metrópole" e nas colónias africanas. Na sua imprensa vão surgir denúncias e debates sobre racismo, fundamentos contra a ideologia da supremacia branca ou argumentos académicos em defesa da igualdade racial. A presença de negros em Portugal tem sido silenciada ao longo dos tempos num processo de omissão do passado, a academia tem tido um papel relevante nesse silenciamento que precisa ser encarado. Nesta comunicação, com base na imprensa desta geração, pretende-se revelar a luta antirracista desta geração e debatê-la na atualidade. A geração do movimento negro de 1911-1932, que era heterogénea e divergente, muito nos tem a ensinar nos dias de hoje: as suas ideias, lutas e erros são ferramentas para o movimento antirracista atual e para o presente debate académico sobre o racismo.

[Língua complementar | Complementary language]

Anti-racism in Portugal in early XX century: the generation of the black movement from 1911-1933

Resumo curto / Short abstract:

Between 1911-1933 a black movement appeared in Portugal that founded newspapers and organizations. This generation questioned and struggled against racism in a time that was no anti-racist discussion in the Portuguese Academia. Through their press I intend to discuss the antiracist ideas of this generation, their historical silencing and their teachings for the present.

Resumo longo / Long abstract:

Is recent the debate on racism in the Portuguese social sciences, however, it is long in the social movement. Between 1911 and 1933, when the influence of eugenics was growing in sectors of the Portuguese Academia, a black movement appeared that struggled against racism in Portugal. Being part of the international anti-racist and pan-Africanist debate, this Afro-descendant generation founded several newspapers and organizations in Lisbon, which defended the rights of blacks in the "metropole" and in the African colonies. Denunciations and debates on racism, arguments against the white supremacy ideology, or academic arguments in defence of racial equality will arise in their press. The presence of blacks in Portugal has been silenced over time in a process of past omission; Academia has played an important role in this silencing that needs to be discussed. Based on the press of this generation, I intend to reveal the anti-racist struggle of this movement and to debate it nowadays. The generation of the black movement of 1911-1932, which was heterogeneous and divergent, has much to teach us today: their ideas, struggles and mistakes are tools for the current anti-racist movement and for the present academic debate on racism.

[ID comunicação | paper ID]

P091.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Sónia Reis Pinto

ISCTE-IUL

sonia.pintolisboa@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Refugiados em Portugal: bem-vindos ou invisíveis?

Resumo curto / Short abstract:

Analisamos, exploratoriamente, a abertura da sociedade e das autoridades portuguesas para receber refugiados de diferentes origens em diferentes momentos históricos, verificando a hipótese da sua variação em função do quadro das relações raciais em Portugal – pesada herança do racismo colonial – e da adesão sentimental da sociedade a diferentes grupos sociais/étnicos/raciais.

Resumo longo / Long abstract:

Apesar de excluído da geografia de oportunidades que os países do Norte da Europa representam para os refugiados, Portugal tem recebido um número crescente de pedidos de asilo. No âmbito das decisões europeias que, desde 2015, visam a distribuição do esforço de acolhimento aos refugiados que chegam às costas europeias do mediterrâneo, Portugal recebeu, até ao final de 2017, 1522 requerentes de proteção internacional – mostrando-se disponível para acolher um número bastante superior. A visibilidade mediática dos naufrágios e das famílias que percorriam a Europa por terra em direção à Alemanha e outros países nórdicos, desencadeou uma reação na sociedade civil portuguesa que resultou na criação da Plataforma de Apoio aos Refugiados (PAR) – responsável pelo acolhimento, até agora, de 671 pessoas maioritariamente sírias (144 famílias) – e de múltiplos outros projetos e associações de apoio à integração de refugiados em Portugal.

No âmbito de uma pesquisa de doutoramento, analisamos exploratoriamente os graus de abertura da sociedade e das autoridades portuguesas para receber refugiados de diferentes origens em diferentes momentos históricos, verificando a hipótese da sua variação em função do quadro das relações raciais em Portugal – pesada herança do racismo colonial – e da adesão sentimental da sociedade a diferentes grupos sociais/étnicos/raciais.

[Língua complementar | Complementary language]

Refugees in Portugal: welcome or invisible subjects?

Resumo curto / Short abstract:

We analyze how Portuguese society and authorities have been open to receive refugees from different origins and in different historical moments, verifying the hypothesis of a variation according to Portuguese race relations framework – a heavy legacy of colonial racism – and society's emotional adhesion to different social/ethnic /racial groups.

Resumo longo / Long abstract:

Although excluded from the opportunities that Northern European countries represent for refugees, Portugal has received an increasing number of asylum applications. Within the European decisions that aim at distributing the reception effort of refugees arriving on the European coasts of the Mediterranean since 2015, Portugal had received by the end of 2017, 1522 international protection applicants – while authorities manifested the possibility to receive a higher number of individuals. The media visibility of Mediterranean shipwrecks and families traveling across Europe to Germany and other Nordic countries triggered a reaction in Portuguese civil society that resulted

in the creation of the Refugee Support Platform (PAR) - responsible for hosting 671 people so far, mostly Syrians (144 families) – and several other projects and associations supporting the integration of refugees in Portugal have emerged. As part of a doctoral research, we analyze how Portuguese society and authorities have been open to receive refugees from different origins and in different historical moments, verifying the hypothesis of their variation according to Portuguese race relations framework – a heavy legacy of colonial racism - and society's emotional adhesion to different social/ethnic /racial groups.

PAINEL / PANEL P093

[Coordenador | Coordinator]

Eugenia ROUSSOU | Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA) / Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE-IUL) | jennyroussou@gmail.com

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Anastasios PANAGIOTOPOULOS | Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA) / Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (NOVA FCSH), Universidade Nova de Lisboa (UNL) | anasta4@hotmail.com

[Debatedor | Discussant]

Anna Fedele (Centro em Rede de Investigação em Antropologia - CRIA/ISCTE-IUL). E-mail: fedele.anna@gmail.com

[Língua principal | Main language]

Anthropology of Religion in the contemporary world: contemplating upon the new challenges in the study of religiosity, spirituality and the sacred.

Resumo curto / Short abstract:

In this panel, we aim to explore the role not just of religion but also of the anthropology of religion in the contemporary world, discussing the new challenges that contemporary religiosity is currently facing, in a world full of political, economic, and sociocultural crises.

Resumo longo / Long abstract:

In this panel, which is proposed under the Núcleo de Antropologia da Religião (NAR) of the Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA), we aim to bring together Portuguese and international researchers in order to explore the role not just of religion but also of the anthropology of religion in the contemporary world. What are the new challenges that contemporary religiosity is currently facing, in a world full of political, economic, and sociocultural crises? How do we, as anthropologists of religion, approach our ethnographic field, our interlocutors and our research themes in this context? What is the role of new religious movements, of contemporary spirituality, and of established religions and how has this role shifted to accommodate new sociocultural, political and economic challenges? Furthermore, how is the sacred perceived, practised and reinvented in contemporary societies? We welcome papers in both the English and the Portuguese language, which contemplate upon the new challenges in contemporary religiosity, as well as the complexities of the study of religion such challenges bring nowadays into the discipline of the anthropology of religion and to our methodological, ethnographic and theoretical work as anthropologists of religion.

[Língua complementar | Complementary language]

Antropologia da Religião no mundo contemporâneo: contemplando os novos desafios no estudo da religiosidade, espiritualidade e do sagrado.

Resumo curto / Short abstract:

Neste painel, pretendemos explorar o papel não apenas da religião, mas também da antropologia da religião no mundo contemporâneo, discutindo os novos desafios que a religiosidade contemporânea enfrenta atualmente num mundo cheio de crises políticas, económicas e socioculturais.

Resumo longo / Long abstract:

Neste painel, proposto pelo Núcleo de Antropologia da Religião (NAR) do Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA), pretendemos reunir investigadores portugueses e internacionais para explorar o papel não apenas da religião, mas também da antropologia da religião no mundo contemporâneo. Quais são os novos desafios que a religiosidade contemporânea enfrenta atualmente, num mundo cheio de crises políticas, económicas e socioculturais? Como nós, como antropólogos da religião, abordamos nosso campo etnográfico, nossos interlocutores e nossos temas de pesquisa neste contexto? Qual é o papel dos novos movimentos religiosos, da espiritualidade contemporânea e das religiões estabelecidas e como este papel está mudando para acomodar novos desafios socioculturais, políticos e económicos? Além disso, como o sagrado é percebido, praticado e reinventado nas sociedades contemporâneas? Convidamos artigos em inglês e português, que contemplem os novos desafios da religiosidade contemporânea, bem como as complexidades do estudo da religião que tais desafios trazem hoje-em-dia para a disciplina da antropologia da religião e para os nossos estudos metodológicos, etnográficos e trabalho teórico como antropólogos da religião.

[ID comunicação | paper ID]

P093.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Anna Fedele

CRIA/ISCTE-IUL

fedele.anna@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

The intersections of religion, spirituality and secularism at the Marian shrine of Fatima

Resumo curto / Short abstract:

Drawing on ethnographic research at the Marian shrine of Fatima in occasion of the celebrations of the centenary of the apparitions (2016-2017), this paper analyses the dichotomy of spirituality and religion as it is used by Catholic pilgrims focusing as well on its relationship with secularism.

Resumo longo / Long abstract:

This paper is based on ethnographic research at the Marian shrine of Fatima in occasion of the celebrations of the centenary of the apparitions of Our Lady (2016-2017). It explores what Catholic pilgrims mean when they say that they are "spiritual and not religious" and how this dichotomy relates to secularism. Drawing on recent explorations of the growing number of people in the West who identify as spiritual but not religious (e.g. Ammerman 2013; Fedele and Knibbe 2013; Husz 2014), I argue that this dichotomy does not only apply to exponents of holistic spiritualities (also called New Age), but is also important for members of established religions. Drawing on long-term fieldwork among Portuguese and international pilgrims visiting Fatima, I will analyse the entanglements of religion, spirituality and secularism and describe how the term spiritual, as opposed to religious is used at this Catholic shrine. I argue that rather than considering spirituality as an analytical concept that is distinct from religion, we should analyse religion and spirituality as mutually influencing realities that can be better understood if we take into consideration a third term, secularism.

[Língua complementar | Complementary language]

As interseções de religião, espiritualidade e secularismo no santuário Mariano de Fátima

Resumo curto / Short abstract:

Baseada numa pesquisa etnográfica no santuário de Fátima em ocasião das celebrações do centenário das aparições (2016-2017) esta comunicação explora a dicotomia entre espiritualidade e religião, assim como é usada pelos peregrinos e peregrinas com uma particular atenção a relação entre estes dois conceitos e a esfera secular.

Resumo longo / Long abstract:

Esta comunicação baseia-se numa pesquisa etnográfica no santuário mariano de Fátima em ocasião das celebrações do centenário das aparições (2016-2017). Pretendo analisar o que os peregrinos católicos querem dizer quando explicam que não sou religiosos mas espirituais e como esta dicotomia esta relacionada com a esfera secular. Fazendo referencia a autores que estudaram as pessoas no mundo ocidental que se descrevem como espirituais mas não religiosos (e.g. Ammerman 2013; Fedele and Knibbe 2013; Husz 2014), explicarei como esta dicotomia não é usada só pelos membros das espiritualidades holísticas (também chamadas New Age), mas também pelos membros de comunidades religiosas tradicionais. Usando dados derivantes dum trabalho de campo prolongado entre peregrinos portugueses e internacionais em Fátima, vou analisar os enredamentos entre religião, espiritualidade e secularismo. Argumentarei que é problemático considerar a espiritualidade como um conceito analítico que é completamente distinto do conceito de religião. Vou propor de analisar religião e espiritualidade como duas realidades que se influenciam mutuamente e que podem ser melhor compreendidas se temos em conta também o secularismo.

[ID comunicação | paper ID]

P093.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Roberta Bivar C. Campos

Departamento de Antropologia e Museologia - UFPE

robertabivar@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Secular reactions to public religion: The case of minority religions in Brazil and their modes of presence

Resumo curto / Short abstract:

The presentation has two axes of investigation. The first addresses theoretical-methodological challenges in the study of public religion. The second focuses on the different ways in which minority religions in Brazil have gone public, looking at the secular reactions to these forms of presence.

Resumo longo / Long abstract:

We consider that, in spite of processes of (de)secularization, religion in the contemporary world has become the symbolic, communicational field from where critical narratives of society and politics proliferate, offering itself as a field of struggle and of production and conflict resolution. This relates to the discussion undertaken by Casanova (1994) on the transformation of "religion" into "public religion". The present communication has two main axes of research: The first axis is the approach of theoretical and methodological challenges in the studies of minority public religions, highlighting three points for critical reflection: 1) the categories of religion and politics; 2) the increasing transformation of anthropology into militant anthropology and the challenge of studying a "cultural object" as defined by Susan Harding and Simon Coleman; 3) secularism as an epistemic framework. The second analytical axis focuses on the different forms (such as culture, heritage, social assistance, politics and others) in which these minority religions go public, looking at the secular reactions to these modes of presence. In this sense, we will take the Afro-Indo-Brazilian religions and Pentecostal churches as an empirical focus and the different modes of reaction to these religions in their public form in the Brazilian context.

[Língua complementar | Complementary language]

Reações seculares à religião pública: O caso das religiões minoritárias no Brasil e seus modos de presença

Resumo curto / Short abstract:

A apresentação tem dois eixos de investigação. O primeiro aborda desafios teórico-metodológicos no estudo da religião pública. O segundo debruça-se sobre as diferentes formas em que as religiões minoritárias no Brasil têm ido a público, atentando para as reações seculares a essas formas de presença.

Resumo longo / Long abstract:

Consideramos que, a despeito de processos de (de)secularização, a religião na contemporaneidade tornou-se o campo simbólico, comunicacional de onde proliferam narrativas críticas da sociedade e da política, oferecendo-se como campo de luta e de produção e resolução de conflitos. Tal fato é relativo à discussão empreendida por Casanova (1994) sobre a transformação da "religião" em "religião pública". A presente comunicação tem dois eixos de investigação: O primeiro eixo é a abordagem de desafios teórico-metodológicos nos estudos das religiões públicas minoritárias, destacados três pontos para reflexão crítica: 1) as categorias religião e política; 2) a transformação cada vez mais da antropologia numa antropologia militante e o desafio de estudar um "objeto cultural" como definido Susan Harding e Simon Coleman; 3) o secularismo como marco epistêmico. O segundo eixo analítico debruça-se sobre

as diferentes formas (como cultura, patrimônio, assistência social, política e outras) em que essas religiões minoritárias vão a público, atentando para a as reações seculares a esses modos de presença. Nesse sentido, tomaremos as religiões afro-indo-brasileira e igrejas pentecostais como foco empírico e os diferentes modos de reação a essas religiões na sua forma pública no contexto brasileiro.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P093.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Julio Morales Fonseca

Universitat Autònoma de Barcelona

juliomoralesf@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Talking with Him: Popular religiosity in a Colombian north coast town

[Resumo curto / Short abstract:](#)

This panel analyzes the representations of social order showed by the mandas and ex-votos in St. Domingo's cult in Chimá (Colombia), as Common religion. Through participant observation and linguistic anthropology, we describe how devotee express their offerings and gratitude to the saint because of some particular social conditions

[Resumo longo / Long abstract:](#)

From social anthropology, this panel analyses the representations of social order show by mandas and ex-votos in St. Domingo Vidal's cult, a local saint in the Colombian northern town of Chimá. The methodology includes participant observation in the cult's location, the town itself and especially in the annually celebration made to honor the saint. In addition, we do a description and an analysis of the Book of mandas where devotees communicate with the saint. For this analysis, we used the concepts of Religion as a cultural system and Common religion in order to point out the adaptive behavior of the cult to the local singularities.

First conclusions suggest that devotees created and re-created the construction of their social order in correlation to the saint's cult. To people in Chimá, this brings the sensation of "order within chaos", in addition to a way of "being protected" against the vicissitudes of daily life. We see this in how devotees give the paper of "arbitrator" to St. Domingo, allowing him to choose for them. This relationship exists first in a psychic manner, then like a public communication (represented in the Book of mandas) and finally as a way of construct a daily chore.

[Língua complementar | Complementary language]

Hablando con Él: religiosidad popular en un pueblo de la costa norte colombiana

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Este panel analiza las representaciones del orden social manifestadas en las mandas y exvotos del culto a Santo Domingo Vidal (Chimá, Colombia), como Religión Común. Mediante la observación participante y la lingüística antropológica, describimos cómo los devotos expresan sus ofrendas y agradecimientos al santo como resultado de condiciones sociales particulares.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Desde la antropología social, en este panel se analizan las representaciones del orden social manifestadas por el fenómeno de las mandas y exvotos en el culto a santo Domingo Vidal en el municipio de Chimá (Colombia). La metodología incluyó la observación participante y la descripción del Libro de mandas. Para el análisis se acude a los conceptos de Religión como sistema cultural y de Religión común para enfatizar su carácter adaptativo a las circunstancias locales. Las primeras conclusiones sugieren que la relación de los devotos con el santo responde a condiciones sociales particulares de la comunidad y que dichas condiciones crean y re-crean una relación con santo Domingo. Por ejemplo, se evidencia que los devotos le otorgan al santo un papel de "arbitro" en relación a las vicisitudes que enfrentan día a día, permitiendo que sea él quien elija por ellos. También, santo Domingo permite una sensación de "seguridad" en la vida de sus devotos, o al menos la idea de poder acceder a ella. Este tipo de relaciones se dan, en primera instancia, a nivel psíquico, luego son comunicadas y hechas públicas mediante el Libro de mandas y, finalmente, se ven realizadas en el quehacer cotidiano de la gente.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P093.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Saskia Abrahms-Kavunenko

New York University Shanghai; Max Planck Institute for Social Anthropology

s.abrahms.k@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Understanding religion on a heating planet: Smoke as purification in Mongolia

[Resumo curto / Short abstract:](#)

This paper will explore the dynamic relationship between religious practices, air pollution and global warming. By focusing on the ritual use of smoke and fire, this paper will examine Buddhist practices and beliefs in an urban context wherein worsening air pollution viscerally demands consideration.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

In Mongolia, fire and smoke are utilized in rituals as a means of purifying contamination. Yet, as the capital Ulaanbaatar is enshrouded in a blanket of smog during the winter months, smoke has taken on other associations, such as instantiating uncertainty, ignorance, and stagnation. Ulaanbaatar is one of the world's worst cities for air pollution. Along with growing debts, Mongolia has 10% of the world's coal deposits. For many Mongolians, the sale of coal is seen as an inevitable and essential part of the nation's development. However, as a low income nation with marginal ecosystems, burning this coal will have damaging consequences.

Whilst the metaphorical relationship to the city's chronic air pollution elicits negative associations, smoke and fire are also believed to be sources of purification. Smoke is used for ritual purification and yet, as smog inundates the city, blocking breath, it is also a metaphor for obscurity, confusion and stagnation. By investigating the ambiguities surrounding the ritual uses of fire and the chronic pollution in the capital, the paper will engage how people negotiate a radically degraded urban environment through religious understandings in the broader context of a heating planet.

[Língua complementar | Complementary language]

Entendendo a Religião num Planeta de Aquecimento: Fumo como Purificação na Mongólia

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicação explorará a relação dinâmica entre práticas religiosas, poluição do ar e aquecimento global. Concentrando-se no uso ritual de fumo e fogo, esta comunicação examinará as práticas e crenças budistas num contexto urbano em que o agravamento da poluição do ar exige visceralmente consideração.

Resumo longo / Long abstract:

Na Mongólia, o fogo e o fumo são utilizados nos rituais como um meio de purificar a contaminação. No entanto, como a capital Ulaanbaatar está envolta num manto de poluição durante os meses de inverno, o fumo tomou outras associações, como instanciar a incerteza, a ignorância e a estagnação. Ulaanbaatar é uma das piores cidades do mundo em poluição do ar. Junto com dívidas crescentes, a Mongólia tem 10% dos depósitos de carvão do mundo. Para muitos Mongóis, a venda de carvão é vista como uma parte inevitável e essencial do desenvolvimento da nação. No entanto, como uma nação de baixa renda com ecossistemas marginais, a queima desse carvão terá consequências prejudiciais. Enquanto a relação metafórica com a poluição do ar crónica da cidade provoca associações negativas, o fumo e o fogo também são consideradas fontes de purificação. O fumo é usado para a purificação ritual e, no entanto, como a poluição atmosférica inunda a cidade, bloqueando a respiração, também é uma metáfora para obscurecimento, confusão e estagnação. Ao investigar as ambiguidades que cercam os usos rituais do fogo e da poluição crónica na capital, a comunicação irá examinar como as pessoas negociam um ambiente urbano radicalmente degradado através de entendimentos religiosos no contexto mais amplo dum planeta de aquecimento.

[ID comunicação | paper ID]

P093.S1.N5

[1º autor | 1st author]

Marcos de Araújo Silva

CRIA/NOVA FCSH

marcosimonstock@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Oikophobia and theophobia: two analytical dimensions valid for the current religious heterotopies of Portugal and Spain?

Resumo curto / Short abstract:

Based on empirical research, this paper aims to reflect on how some spaces traditionally linked to Roman Catholic religiosity in Lisbon and Barcelona are facing phenomena commonly reported by diverse interlocutors and which, analytically, could be characterized as Theophobia (aversion to God) and Oikophobia (aversion to those who express "native traditions," particularly religious).

Resumo longo / Long abstract:

Based on empirical research conducted in Lisbon and Barcelona since 2016, this paper aims to reflect on how some spaces traditionally linked to Christian (Roman Catholic) religiosity in these two metropolises are facing phenomena that are reported by diverse interlocutors and which, analytically, could be characterized as Theophobia and Oikophobia. This communication aims to reflect upon the following questions: 1) To what extent are the discourses of "national" Catholics in Lisbon and Barcelona, who claim to suffer discriminations in "hostile to religion" cities for practicing "traditions" that are labelled "retrograde", backed up by the statistical and ethnographic data collected?, 2) Considering that Barcelona is traditionally more anticlerical than Lisbon and that Catalan independence is dominated by political parties fighting for a "truly secular" republic, would it be coherent to affirm that such phenomena existed "de facto" in Catalonia, but not yet in Portugal?, 3) How can the comparison between Catholic Lisboetas or Portuguese groups that originate from Alentejo or Transmontane in Lisbon, and Catholic Barcelonian groups "native" or from other parts of Spain in Barcelona, help in the intelligibility or analytical feasibility of the notions of Oikophobia and Theophobia and how would this help us better understand xenophobia, religious intolerance, and other anthropological dynamics of religion in Southern Europe?

[Língua complementar | Complementary language]

Oikofobia e Teofobia: duas dimensões analíticas válidas para as atuais heterotopias religiosas de Portugal e Espanha?

Resumo curto / Short abstract:

Com base em investigações empíricas, esta comunicação pretende refletir como alguns espaços tradicionalmente ligados à religiosidade católica romana em Lisboa e Barcelona estão a enfrentar fenômenos comumente relatados por diversas/os interlocutoras/es e que, analiticamente, poderiam ser caracterizados como Teofobia (aversão a Deus) e Oikofobia (aversão a quem expresse "tradições nativas", particularmente religiosas).

Resumo longo / Long abstract:

Com base em investigações empíricas conduzidas em Lisboa e Barcelona desde 2016, esta comunicação pretende refletir como alguns espaços tradicionalmente ligados à religiosidade cristã (católica romana) nestas duas metrópoles estão a enfrentar fenômenos que são relatados por diversas/os interlocutoras/es e que, analiticamente, poderiam ser caracterizados como Teofobia e Oikofobia. Esta comunicação possui como objetivos refletir as seguintes questões: 1) Em que medida os discursos de católicos "nacionais" em Lisboa e Barcelona, que afirmam sofrerem discriminações em cidades "hostis à religião" por praticarem "tradições" que são rotuladas como "retrógradas", adquirem respaldo dos dados estatísticos e etnográficos coletados?, 2) Considerando que Barcelona é tradicionalmente mais anticlerical do que Lisboa e que o independentismo catalão é capitaneado por partidos políticos que lutam por

uma república "verdadeiramente laica", seria coerente afirmar que tais fenômenos existiriam "de facto" na Catalunha, mas ainda não em Portugal?, 3) Como a comparação, entre grupos católicos lisboetas ou portugueses de origem alentejana ou transmontana em Lisboa e grupos católicos barcelonenses "nativos" ou oriundos de outras partes de Espanha em Barcelona, pode ajudar na inteligibilidade ou viabilidade analítica das noções de Oikofobia e Teofobia e como isso ajudaria a compreendermos melhor a xenofobia, a intolerância religiosa e outras dinâmicas da antropologia da religião na Europa Meridional?

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P093.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Eugénia Roussou

CRIA/ISCTE-IUL

jennyroussou@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Anthropology of religion 'at home': ethnographic and epistemological challenges of studying contemporary spirituality in southern Europe

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Drawing on anthropological research with a focus on contemporary spirituality in Portugal and Greece, this paper aims to explore the ethnographic and epistemological challenges that the anthropologist of religion faces when conducting fieldwork 'at home'.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

This paper aims to explore the ethnographic and epistemological challenges that the anthropologist of religion faces when conducting fieldwork 'at home' – where 'home' can signify the ethnographer's country of origin and/or a close sociocultural familiarity with a religion (be it the religion of sociocultural origin, a form of religiosity s/he is acquainted with and/or an adopted religion of choice). Drawing on anthropological research with a focus on contemporary religiosity, alternative spirituality and spiritual healing in Portugal and Greece, the paper will discuss some of the methodological, empirical and analytic challenges of getting in touch with the sacred in the ethnographic study of contemporary spirituality 'at home'. Adopting a self-reflexive approach, it will argue against the recent 'scientific' turn of anthropology and for an anthropology of contemporary religiosity the epistemological value of which is centred around an ethnographic experience of creative adaptation, embodied participation and active collaboration between the ethnographer and his/her interlocutors.

[Língua complementar | Complementary language]

Antropologia da Religião 'em casa': desafios etnográficos e epistemológicos do estudo da espiritualidade contemporânea no sul da Europa

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Baseada em pesquisa antropológica focada na espiritualidade contemporânea em Portugal e na Grécia, esta comunicação pretende explorar os desafios etnográficos e epistemológicos que o/a antropólogo/a da religião enfrenta ao realizar um trabalho de campo 'em casa'.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Esta comunicação pretende explorar os desafios etnográficos e epistemológicos que o/a antropólogo/a da religião enfrenta ao realizar um trabalho de campo 'em casa' - onde 'casa' pode significar o país de origem do/da etnógrafo/a, e/ou uma familiaridade sociocultural com uma religião (seja a religião de origem sociocultural, uma forma de religiosidade que ele/ela conhece e/ou adotou como religião de escolha). Baseada em pesquisa antropológica, focada na religiosidade contemporânea, espiritualidade alternativa e cura espiritual em Portugal e na Grécia, a comunicação discutirá alguns dos desafios metodológicos, empíricos e analíticos de entrar em contato com o sagrado no estudo etnográfico da espiritualidade contemporânea 'em casa'. Adotando uma abordagem auto-reflexiva, argumentará contra a recente virada 'científica' da antropologia e para uma antropologia da religiosidade contemporânea cujo valor epistemológico é centrado numa experiência etnográfica de adaptação criativa, participação incorporada e colaboração ativa entre o/a etnógrafo/a e os seus interlocutores.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P093.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Joana Martins

CRIA/ISCTE-IUL

joana_rita_martins@iscte-iul.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Neopagan groups and the seasonal celebration of the natural Cycles: Epistemological and ontological challenges on the study of spirituality

[Resumo curto / Short abstract:](#)

This communication is based on a research about Neopagan groups in Portugal conducted in 2016 and 2017, and explores some of the epistemological and ontological challenges, reflections and contributions of the research, focusing on the seasonal celebration of the natural cycles and how they live their spirituality through the natural rhythms.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Neopaganism, an "umbrella term" used to designate several religious and spiritual polytheistic traditions, has as its main beliefs nature as sacred, polytheism and gender equality. Through the seasonal celebration of the natural cycles, they look for the establishment of a connection with the natural world based on respect and protection.

With the ritualization of the seasonal festive and natural cycles it's possible to understand that this is the field where relationships, sociability and world views are created and transported to the establishment of important relationships between humans and non-humans, as well as to ethical and moral concerns of ecological order, that also are epistemological and ontological. Working with this dimension of the lived religion and spirituality allows us to question and reflect not just about the way we conduct our anthropological work, and question the way it was done until now, but also the challenges and answers that arise, and the importance that this new religious movements face due to the political, sociocultural and ecological crisis that mark the contemporary life. If one considers the alternative discourses and solutions that they present, an important and genuine dialogue can be created between Anthropology and these groups.

[Língua complementar | Complementary language]

Grupos Neopagãos e a Celebração Sazonal dos Ciclos Naturais: Desafios Epistemológicos e Ontológicos no estudo da espiritualidade

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Esta comunicação pretende apresentar alguns dos desafios, reflexões e contributos epistemológicos e ontológicos, resultantes de uma investigação que decorreu em 2016 e 2017, sobre grupos Neopagãos em Portugal, principalmente na dimensão de celebração sazonal dos ciclos naturais e na vivência da espiritualidade tendo como referente a Natureza.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

O Neopaganismo, um "umbrella term" utilizado para designar diversas tradições religiosas e espirituais politeístas, tem como crenças centrais a sacralidade da natureza, o politeísmo e a igualdade de género, e através da celebração sazonal dos ciclos naturais, procura estabelecer uma ligação de respeito e proteção do mundo natural. Através da ritualização sazonal dos ciclos festivos e naturais, é possível perceber que este é um espaço de criação de relações, sociabilidades e visões do mundo, remetendo para o estabelecimento de relações significativas entre humanos e não-humanos, mas também para preocupações éticas e morais de cariz ecológico e sustentável, que por sua vez são também elas de ordem epistemológica e ontológica. O trabalho com esta dimensão da vivência religiosa e espiritual permite assim questionar e refletir, não só sobre a forma como podemos fazer Antropologia, e questionarmos o modo como esta tem sido desenvolvida até ao momento, mas também sobre os desafios e respostas que surgem, e importância que este tipo de novos movimentos religiosos tomam face às crises políticas, socioculturais e ecológicas que marcam os nossos quotidianos. Tendo em conta os discursos e soluções alternativas que oferecem, é assim possível criar um diálogo relevante entre a disciplina e estes grupos.

[ID comunicação | paper ID]

P093.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Evgenia Fotiou

Kent State University

efotiou@kent.edu

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Religious revitalization in Modern Greece: Tensions and challenges

[Resumo curto / Short abstract:](#)

The paper examines the revitalization of Greek Religion in Modern Greece and the transformative potential of a religious movement attempting to change Modern Greek culture and religious discourse more broadly

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Religion plays a significant role in constructing and contesting identities especially as indigenous religious traditions are being reimagined and reinvented within an increasingly globalized world. This paper examines the revitalization of Greek Religion in Modern Greece and the transformative potential of a religious movement attempting to change Modern Greek culture and religious discourse more broadly. This movement does not only challenge the dominant religious discourse by claiming legitimacy through indigeneity, but also makes important arguments about the perceived spiritual and value crisis in their culture. At a time that right wing extremism and fundamentalisms are rising globally, Greek pagans imagine a new kind of citizen. This movement challenges scholarly models of New Religious Movements since while it espouses cosmopolitan ideals at the same time it is not syncretic and does not approach religion as a way to self-transformation—as many New Age exponents do—but as a way to societal transformation. At the same time, they challenge western understandings of religion by making Logos or Reason central to their theology thusly challenging the association of indigenous religions with "irrationality" while pointing out the inconsistencies and irrationalities of monotheistic religions, which they consider responsible for the widespread "cultural" crisis facing humanity.

[Língua complementar | Complementary language]

Revitalização Religiosa na Grécia Moderna: Tensões e Desafios

[Resumo curto / Short abstract:](#)

A comunicação examina a revitalização da Religião Grega na Grécia Moderna e o potencial transformativo dum movimento religioso que tenta mudar a cultura Grega Moderna e o discurso religioso de forma mais ampla.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

A religião desempenha um papel significativo na construção e contestação de identidades, especialmente quando as tradições religiosas indígenas estão sendo reimaginadas e reinventadas dentro dum mundo cada vez mais globalizado. Esta comunicação examina a revitalização da Religião Grega na Grécia Moderna e o potencial transformativo dum movimento religioso que tenta mudar a cultura Grega Moderna e o discurso religioso mais amplamente. Esse movimento não desafia apenas o discurso religioso dominante, reivindicando legitimidade por meio da indigeneidade, mas também faz argumentos importantes sobre a crise percebida espiritual e de valor em sua cultura. No momento em que os extremismos e fundamentalismos da direita estão a subir globalmente, os pagãos Gregos imaginam um novo tipo de cidadão. Este movimento desafia os modelos académicos dos Novos Movimentos Religiosos, pois embora defenda ideais cosmopolitas ao mesmo tempo não é sincrético e não aborda a religião como uma forma de autotransformação

- como fazem muitos expoentes da Nova Era - mas como um caminho para a transformação social. Ao mesmo tempo, eles desafiam os entendimentos ocidentais da religião, fazendo Logos ou Razão central na sua teologia, desafiando assim a associação de religiões indígenas com a "irracionalidade", enquanto apontam as inconsistências e irracionalidades das religiões monoteístas, que eles consideram responsáveis pelo generalizado crise "cultural" que a humanidade enfrenta.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P093.S2.N4

[1º autor | 1st author]

Lisa Lazzarini

FCSH/CRIA

lisa.lazzarini72@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[\[Língua principal | Main language\]](#)

The shamanic antidote

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Based on my PhD research on shamanic practices as techniques of self-fashioning between Portuguese and Italian practitioners, this communication intends to reflect on the contemporary forms of religiosity and the questions that have arisen in fieldwork and in the construction of the theoretical framework and the methodological strategy.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

In the contexts studied, the shamanic practice is considered a 'non-Western' antidote to the discomfort of the current context that is attributed to 'western' cultural programming. For the practitioners, the spiritual and the sacred represent a resource to operate a personal exchange through a process of disembodiment/embodiment of practices, habits, perspectives and lifestyles. While shamanic 'spirituality' represents a form of individual liberation, institutionalized religion is perceived by most practitioners as a cultural conditioning. Moreover, the cosmopolitan modality of integrating different practices at an individual level supports the idea of a flexible and personal religion that responds and adapts to contemporary challenges. These questionings of religion and the strategic use of the spiritual as a means of self-fashioning offer points to rethink the religious, in a moment when the sacred and the profane are mixed more and more. The challenges in the field, in dialogue with the theoretical framework of Csordas and Sloterdijk on embodiment and anthropotechnics, lead one to reflect on their own ethnographic methodology and the way to look strategically at how the religious is actuated, framed, lived, transformed. In this case, as some practitioners say, the spiritual is a means to get out of the contemporary disillusionment and return to the past charm.

[\[Língua complementar | Complementary language\]](#)

O antídoto xamânico

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Com base na minha pesquisa de doutoramento sobre as práticas xamânicas como técnicas de self-fashioning entre praticantes portugueses e italianos, esta comunicação pretende refletir sobre as formas contemporâneas de religiosidade e os questionamentos que surgiram no trabalho de campo e na construção do enquadramento teórico e da estratégia metodológica.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Nos contextos estudados, a prática xamânica é considerada um antídoto 'não ocidental' ao desconforto do contexto atual que é atribuído à programação cultural 'ocidental'. Para os praticantes, o espiritual e o sagrado representam um recurso para operar um cambio pessoal através um processo de disembodiment/embodiment de práticas, hábitos, perspectivas e estilos de vida. Enquanto a 'espiritualidade' xamânica representa uma forma de libertação individual, a religião institucionalizada é percebida pela maioria dos praticantes como um condicionamento cultural. Além do mais a modalidade cosmopolita de integrar práticas diferentes a nível individual suporta a ideia de uma religião flexível e pessoal que responde e se adapta aos desafios contemporâneos. Estes questionamentos da religião e uso estratégico do espiritual como meio de self-fashioning oferecem pontos para repensar o religioso, num momento em que o sacro e o profano se misturam sempre mais. Os desafios do campo em diálogo com o marco teórico de Csordas e Sloterdijk sobre embodiment e antropotecnias, levam a refletir sobre a própria metodologia etnográfica e a forma de olhar estrategicamente para como o religioso é atuado, enquadrado, vivido, transformado. Neste caso, como alguns praticantes dizem, o espiritual é um meio para sair do desencanto contemporâneo e voltar ao encanto passado.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P093.S2.N5

[1º autor | 1st author]

Sandra Santos-Fraile

Pablo de Olavide University

sandra.santos.fraile@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[\[Língua principal | Main language\]](#)

Gora Sikhs and the adaptation of Sikhism to the contemporary world

[Resumo curto / Short abstract:](#)

This paper reflects on how Sikhism is an eclectic religion with a great capacity for adaptation to historical and contextual changes. Furthermore, this paper reflects on how Gora Sikhs can be considered as a NRM, but also as a new Sikh sect adapted to the necessities and characteristics of Western societies.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

In this panel, two of the main questions are: What is the role of new religious movements, of contemporary spirituality, and of established religions and how has this role shifted to accommodate new sociocultural, political and economic challenges? Secondly,

how is the sacred perceived, practised and reinvented in contemporary societies? Having these questions in mind, this paper tries to reflect on the one hand, on how Sikhism is an eclectic religion that allows and integrates a multiplicity of sects; something that implies a great capacity for adaptation to historical and contextual changes. And, on the other hand, how Gora Sikhs (that is, Western people 'converted' to Sikhism) can be considered as a New Religious Movement, but also as a new sect within the framework of Sikhism, which has reformulated some aspects of its principles and practices in order to adapt to the necessities and characteristics of Western societies and neoliberal practices. This paper will also account for how Indian Sikhs and Gora Sikhs, being largely different groups with certain reserves towards each other, are strategically allied when circumstances require it - specifically in the migratory context in the contemporary globalized world.

[Língua complementar | Complementary language]

Gora Sikhs e a adaptação do Sikhismo ao mundo contemporâneo

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicação reflecte sobre como o sikhismo é uma religião ecléctica com grande capacidade de adaptação às mudanças históricas e contextuais. Além disso, reflecte sobre como os Gora Sikhs podem ser considerados como um NRM, mas também como uma nova seita Sikh adaptada às necessidades e características das sociedades ocidentais.

Resumo longo / Long abstract:

Neste painel, duas das principais questões são: Qual é o papel de novos movimentos religiosos, da espiritualidade contemporânea e das religiões estabelecidas e como este papel mudou para acomodar novos desafios socioculturais, políticos e económicos? Em segundo lugar, como o sagrado é percebido, praticado e reinventado nas sociedades contemporâneas? Tendo essas questões em mente, esta comunicação tenta reflectir, por um lado, sobre como o Sikhismo é uma religião ecléctica que permite e integra uma multiplicidade de seitas; algo que implica uma grande capacidade de adaptação às mudanças históricas e contextuais. E, por outro lado, como Gora Sikhs (pessoas ocidentais "convertidos" ao Sikhismo) podem ser considerados como um Novo Movimento Religioso, mas também como uma nova seita dentro da estrutura do Sikhismo, que reformulou alguns aspectos dos seus princípios e práticas a fim de se adaptar às necessidades e características das sociedades ocidentais e das práticas neoliberais. Esta comunicação também explicará como os Sikhs Indianos e os Gora Sikhs, sendo em grande parte grupos diferentes com certas reservas uns para os outros, são estrategicamente aliados quando as circunstâncias o exigem - especificamente no contexto migratório no mundo globalizado contemporâneo.

PAINEL / PANEL

P094

[Coordenador | Coordinator]

Jonatan SACRAMENTO | Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais (PPGCS) / Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) | jonatansacramento@gmail.com

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Julian SIMÕES | Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais (PPGCS) / Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) | julian_sociais@yahoo.com.br

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Antropologia e saúde: práticas, saberes e corporalidades

Resumo curto / Short abstract:

O painel tem por objetivo reunir pesquisas dedicadas às temáticas saúde e doença, aos itinerários terapêuticos e à produção de saberes científicos. Também interessam reflexões sobre experiências coletivas e individuais de saúde e doença, processos biopolíticos, de saúde global, de políticas públicas ligadas ao campo da saúde, etc.

Resumo longo / Long abstract:

O campo de estudos da antropologia da saúde data da primeira metade do século XX com duas abordagens: os estudos sobre itinerários terapêuticos (de inclinação francesa) e aqueles voltados à compreensão das políticas de saúde (de inclinação estadunidense). Foi somente na década de 1990 que esse campo ganha os contornos que tem ainda hoje. Nesse período, aconteceu também o desenvolvimento e consolidação das investigações que se concentram nas temáticas de sexualidade e saúde reprodutiva, nas ligadas à epidemia de HIV/AIDS e nas ligadas aos direitos sexuais e reprodutivos, cada vez mais interligando as duas abordagens. Inserindo-se nessa tradição, esse painel tem como objetivo a discussão de pesquisas que se dediquem às temáticas de saúde e doença, em especial, mas não apenas, nos itinerários terapêuticos, na produção de saberes (científicos ou não) sobre as doenças e seus processos de cura, nas experiências coletivas e individuais de saúde e doença, nas instituições de saúde, nos processos biopolíticos, na saúde global, em políticas públicas ligadas ao campo da saúde, etc.

[Língua complementar | Complementary language]

Antropología y salud: prácticas, saberes y corporalidades

Resumo curto / Short abstract:

Este panel tiene por objetivo reunir investigaciones dedicadas a las temáticas salud y enfermedad, a los itinerarios terapéuticos y a la producción de saberes científicos. También interesan reflexiones sobre experiencias colectivas e individuales de salud y enfermedad, procesos biopolíticos, de salud global, de políticas públicas ligadas al campo de la salud, etc.

Resumo longo / Long abstract:

El campo de estudios de la antropología de la salud data de la primera mitad del siglo XX con dos enfoques: los estudios sobre itinerarios terapéuticos (de inclinación francesa) y aquellos orientados a la comprensión de las políticas de salud (de inclinación estadounidense). Fue sólo en la década de 1990 que ese campo gana los contornos que tiene todavía hoy. En ese período, ocurrió también el desarrollo y consolidación de las investigaciones que se concentran en las temáticas de sexualidad y salud reproductiva, en las ligadas a la epidemia de VIH / SIDA y en las ligadas a los derechos sexuales y reproductivos, cada vez más interconectando los dos enfoques. Ubicándose en esta tradición, este panel tiene como objetivo la discusión de investigaciones que se dediquen a las

temáticas de salud y enfermedad, en especial, pero no sólo, en los itinerarios terapéuticos, en la producción de saberes (científicos o no) sobre las enfermedades y sus procesos de curación, en las experiencias colectivas e individuales de salud y enfermedad, en las instituciones de salud, en los procesos biopolíticos, en la salud global, en políticas públicas ligadas al campo de la salud, etc.

[ID comunicação | paper ID]

P094.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Brígida Riso

CIES-IUL/ISCTE-IUL

brigida.riso@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Construindo a saúde e a doença: os itinerários das amostras biológicas humanas na pesquisa biomédica contemporânea

Resumo curto / Short abstract:

O armazenamento de amostras biológicas humanas associadas a dados pessoais e médicos tem vindo a intensificar-se nas últimas décadas. Esta pesquisa pretendeu elucidar sobre as dinâmicas sociais que contribuem para a construção das visões sobre a saúde e da doença partindo de um biobanco generalista em Portugal.

Resumo longo / Long abstract:

O foco da biomedicina vem sendo cada vez mais o estudo das moléculas e dos processos químicos e biológicos das estruturas celulares. O projeto genoma humano foi um dos grandes eventos científicos no início do século XXI, que veio reforçar a orientação da pesquisa neste sentido. A recolha de amostras biológicas humanas de outro tipo de amostras associada a dados médicos e informação sobre estilos de vida tem vindo a intensificar-se bem como o seu armazenamento em infraestruturas que se designam de biobancos. Esta pesquisa procurou conhecer como se orienta e como se estruturam as visões de saúde e doença, partindo de um biobanco de carácter generalista, na dependência de uma faculdade de medicina e um hospital universitário. Assim procurou seguir-se o itinerário das amostras biológicas humanas desde que são colhidas até aos contextos em que são utilizadas na investigação biomédica. Deste modo, foi possível observar as narrativas que se constroem nesta trajetória sobre a saúde e a doença, sobre a sua administração, sobre os contextos que as produzem. A pesquisa acaba por resultar em um entrecruzamento da perspetiva de múltiplos atores com o cenário político-social mais amplo em que se inserem.

[Língua complementar | Complementary language]

Construyendo la salud y la enfermedad: los itinerarios de las muestras biológicas humanas en la investigación biomédica contemporánea

Resumo curto / Short abstract:

La recogida de muestras biológicas humanas asociadas a datos personales y médicos se ha intensificado en las últimas décadas. Esta investigación tuvo como objetivo dilucidar las dinámicas sociales que contribuyen a la construcción de puntos de vista sobre la salud y la enfermedad a partir de un biobanco generalista en Portugal.

Resumo longo / Long abstract:

El foco de la biomedicina viene siendo cada vez más el estudio de las moléculas y de los procesos químicos y biológicos de las estructuras celulares. El Proyecto Genoma Humano fue uno de los grandes eventos científicos a principios del siglo XXI, que vino a reforzar la orientación de la investigación en este sentido. La recogida de muestras biológicas humanas entre otros tipos de muestras asociada a datos médicos e información sobre estilos de vida se ha intensificado, así como su almacenamiento en infraestructuras conocidas como biobancos. Esta investigación buscó conocer cómo se orienta y cómo se estructuran las visiones de salud y enfermedad, partiendo de un biobanco de carácter generalista, en la dependencia de una facultad de medicina y un hospital universitario. Así procuró seguir el itinerario de las muestras biológicas humanas desde que se cosechan hasta los escenarios en que se utilizan en la investigación biomédica. De este modo fue posible observar las narrativas que se construyen, en esta trayectoria, sobre la salud y la enfermedad, sobre su administración y sobre los contextos que las producen. La investigación acaba por resultar en un entrecruzamiento de la perspectiva de múltiples actores con el escenario político-social más amplio en que se insertan.

[ID comunicação | paper ID]

P094.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Octavio Bonet

IFCS/UFRJ

octavio.bonet@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Afetos, restos e itinaerações terapéuticas no cotidiano das malhas de cuidado de atenção primária no Rio de Janeiro, Brasil

Resumo curto / Short abstract:

Partindo de um trabalho etnográfico, o objetivo desta apresentação é pensar as itinaerações terapéuticas dos usuários nas malhas de atenção primária no Rio de Janeiro. O pressuposto básico é que analisar as itinaerações em busca de cuidados nos direciona para uma percepção unificada dos corpos, dos afetos e dos restos nos seus ambientes.

Resumo longo / Long abstract:

Este trabalho tem como objetivo pensar as itinaerações terapéuticas dos usuários nas malhas de atenção primária no Rio de Janeiro. Analisar essas itinaerações exige, necessariamente, que observemos as interações entre profissionais e usuários. O pressuposto básico

da apresentação será que analisar as itineirações em busca de cuidados e as interações nos direciona para uma percepção unificada dos corpos, dos afetos e dos restos, já que esses se manifestam integrados e localizados nas relações dos sujeitos com seus ambientes. Em uma primeira proposição teórica considero que as itineirações de busca de cuidados permitem acessar à dimensão em que se relacionam corpos, afetos e restos, por um lado, e, por outro, afetos e políticas públicas de saúde. Em uma segunda proposição teórica gostaria de repensar a categoria de itinerários terapêuticos através da ideia de itineirações e malhas, que se apresentam como categorias mais úteis para pensar as buscas por cuidados dos usuários quando se percebem com alguma perturbação. A categoria de itineiração remete a um movimento criativo que consiste em um sistema aberto de improvisações, que se realizam em uma malha de linhas de vida que se produzem na mesma itineiração. A perspectiva sobre a relação entre corpo, afetos e itineirações aqui proposta se fundamenta em uma pesquisa etnográfica em diferentes clínicas da saúde da família do sistema de atenção primária da cidade do Rio de Janeiro, Brasil.

[Língua complementar | Complementary language]

Afectos, restos e itineirações terapêuticas en el cotidiano de las mallas de cuidado de atención primaria en Rio de Janeiro, Brasil

Resumo curto / Short abstract:

A partir de un trabajo etnográfico, el objetivo de esta presentación es pensar las itineraciones terapéuticas de los usuarios en las mallas de atención primaria en Rio de Janeiro. El presupuesto básico es que analizar las itineraciones en busca de cuidados nos direcciona para una percepción unificada de los cuerpos, de los afectos y de los restos en sus ambientes.

Resumo longo / Long abstract:

Este trabajo tiene por objetivo pensar las itineraciones terapéuticas de los usuarios en las mallas de atención primaria en Rio de Janeiro. Analizar estas itineraciones nos exige que, necesariamente, observemos las interacciones entre profesionales y usuarios. El presupuesto básico de la presentación será que analizar las itineraciones en busca de cuidados y las interacciones nos direcciona para una percepción unificada de los cuerpos, los afectos y los restos, ya que estos se manifiestan de modos integrados y localizados en las relaciones de los sujetos con su ambiente. En una primera proposición teórica considero que las itineraciones en busca de cuidados permiten ter acceso a la dimensión en que se relacionan cuerpos, afectos y restos, por un lado, y por otro, afectos y políticas públicas de salud. En una segunda proposición teórica propongo repensar la categoría de itinerarios terapéuticos a través de la idea de itineraciones y malhas, que se presentan como categorías más útiles para pensar las buscas por cuidados de los usuarios cuando se perciben enfermos. La categoría de itineiração remete a un movimiento que envuelve creatividad e improvisación. La itineiração consiste en un sistema abierto de improvisaciones, que se realizan en una malha de líneas de vida que se producen en la misma itineiração. La perspectiva sobre la relación cuerpo-emociones e itineirações aqui propuesta se fundamenta en una pesquisa etnográfica em diferentes clínicas de saúde de la familia del sistema de atención primaria de la ciudad de Rio de Janeiro, Brasil.

[ID comunicação | paper ID]

P094.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Rita de Cássia Maria Neves

DA/PPGAS/UFRN

rcmneves@yahoo.com.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Itinerário terapêutico, biomedicina e atuação das equipes multidisciplinares de saúde nos índios Xukuru do Ororubá, em Pernambuco e nos Tapuias de Taparará, no Rio Grande do Norte, Brasil

Resumo curto / Short abstract:

Esse trabalho pretende discutir a forma de atuação das equipes multidisciplinares de saúde Indígena, junto aos índios Xukuru e Tapuias de Taparará, com o objetivo de estabelecer a relação entre essas equipes, os curadores tradicionais e os Itinerários terapêuticos para uma melhor compreensão do Subsistema de Atenção à Saúde Indígena.

Resumo longo / Long abstract:

Esse trabalho pretende discutir o papel e a forma de atuação das equipes multidisciplinares de saúde Indígena (EMSI), que atuam junto aos índios Xukuru e Tapuias de Taparará, respectivamente nos estados de Pernambuco e Rio Grande do Norte, Brasil, tendo por princípio teórico epistemológico o conceito de interculturalidade. As pesquisas, que originaram esse trabalho, tiveram por objetivo compreender as relações entre essas equipes de profissionais de saúde, os curadores tradicionais e os Itinerários terapêuticos adotados por esses povos, adquirindo elementos que possibilitaram uma melhor compreensão do Subsistema de Atenção à Saúde Indígena implantado através do Sistema Único de Saúde (SUS) junto aos povos indígenas no Brasil em realidades e contextos absolutamente distintos, mas que ao mesmo tempo são povos que convivem com a prática biomédica há muitos anos e, portanto, a biomedicina se encontra inserida em seu cotidiano, o que faz com que compartilhem das práticas e da linguagem usada pelos profissionais de saúde não indígenas.

[Língua complementar | Complementary language]

Itinerario terapéutico, biomedicina y actuación de los equipos multidisciplinares de salud en los indios Xukuru del Ororubá, en Pernambuco y en los Tapuias de Taparará, en Rio Grande do Norte, Brasil

Resumo curto / Short abstract:

Este trabajo pretende discutir la forma de actuación de los equipos multidisciplinares de salud Indígena, junto a los indios Xukuru y Tapuias de Taparará, con el objetivo de establecer la relación entre esos equipos, los curadores tradicionales y los Itinerarios terapéuticos para una mejor comprensión del Subsistema de Atención a la Salud Indígena.

Resumo longo / Long abstract:

Este trabajo pretende discutir el papel y la forma de actuación de los equipos multidisciplinares de salud Indígena (EMSI), que actúan junto a los indios Xukuru y Tapuias de Taparará, respectivamente en los estados de Pernambuco y Rio Grande do Norte, Brasil, teniendo por principio teórico epistemológico el concepto de interculturalidad. Las investigaciones, que originaron ese trabajo, tuvieron por

objetivo comprender las relaciones entre esos equipos de profesionales de salud, los curadores tradicionales y los Itinerarios terapéuticos adoptados por esos pueblos, adquiriendo elementos que posibilitar una mejor comprensión del Subsistema de Atención a la Salud Indígena implantado a través (Sistema Único de Salud (SUS) junto a los pueblos indígenas en Brasil en realidades y contextos absolutamente distintos, pero que al mismo tiempo son pueblos que conviven con la práctica biomédica desde hace muchos años y por lo tanto la biomedicina se encuentra insertada en su cotidiano, lo que hace que compartan las prácticas y el lenguaje utilizado por los profesionales de salud no indígenas.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P094.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Carlos Alexandre da Silva Barradas

CES/UC

barradascarlos@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Instituições e cancro(s) de mama: da importância dos "mundos da oncologia" na formulação da doença

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Comparando narrativas de experiência de doentes com cancro de mama em dois hospitais públicos de excelência (Porto e Rio de Janeiro), este trabalho faz um estudo comparativo sobre a importância das instituições na definição daquilo que constitui a doença, sobretudo pelo acesso a serviços públicos de saúde.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Esta comunicação tem origem num projecto de doutoramento no qual se pretendeu oferecer uma visão multifacetada sobre as trajetórias institucionais de doentes com cancro da mama em dois hospitais públicos de excelência na prevenção, diagnóstico e tratamento das variadas formas da doença, o Hospital de São João no Porto, Portugal, e o Instituto Nacional do Câncer, no Rio de Janeiro. Ambos os hospitais seguem as mais avançadas guidelines no tratamento do cancro de mama e com prazos geralmente respeitados, o que depositou maior atenção no trajecto percorrido pelas mulheres entre a suspeita/detecção e o início do tratamento em cada um dos hospitais.

Recorreu-se primordialmente a narrativas individuais de experiência de doença de mulheres com cancro de mama para dar conta da forma como os sistemas de saúde e suas instituições respondem à doença por via da trajetória terapêutica e, dessa forma, definindo-a. Olhou-se em primeiro lugar para a caracterização institucional e política de cada um dos sistemas de saúde, com destaque para o serviço público e, em segundo lugar, para o impacto que configurações da biomedicina possuem na definição das experiências de cancro de mama por via de estruturas institucionais locais. Verificou-se que, devido às diferenças institucionais, diferentes cancros de mama se constituem, mesmo para aqueles cuja semelhança anatomopatológica é inequívoca. Esta comunicação dá conta dessa construção.

[Língua complementar | Complementary language]

Instituciones y cáncer (s) de mama: de la importancia de los "mundos de la oncología" en la formulación de la enfermedad

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Recurriendo a narrativas de experiencia de pacientes con cáncer de mama en dos hospitales públicos de excelencia (Portugal y Brasil), en este trabajo se realiza un estudio comparativo sobre la importancia de las instituciones en la definición de lo que constituye la enfermedad, sobre todo por el acceso a servicios públicos de salud, salud.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Esta comunicación tiene su origen en un proyecto de doctorado. Pretendió ofrecer una visión múltiple sobre las trayectorias institucionales de pacientes con cáncer de mama en dos hospitales públicos de excelencia en la prevención, diagnóstico y tratamiento de las variadas formas de la enfermedad, el Hospital de San Juan en Oporto, Portugal, y el Instituto Nacional del cáncer en Río de Janeiro. Ambos hospitales siguen las pautas más avanzadas en el tratamiento del cáncer de mama y con plazos generalmente respetados, lo que ha depositado mayor atención al trayecto recorrido por las mujeres entre la sospechosidad / detección y el inicio del tratamiento. Se recurrió primordialmente a narraciones individuales de experiencia de mujeres con cáncer de mama para dar cuenta de la forma en que los sistemas de salud y sus instituciones responden a la enfermedad por vía de la trayectoria terapéutica y, de esa forma, definiéndola. Se ha considerado en primer lugar la caracterización institucional y política de cada uno de los sistemas de salud, con destaque para el servicio público y, en segundo lugar, para el impacto que las configuraciones de la biomedicina poseen en la definición de las experiencias de cáncer de mama por vía de estructuras institucionales locales. Se verificó que, debido a las diferencias institucionales, diferentes cánceres de mama se constituyen, incluso para aquellos cuya semejanza anatomopatológica es inequívoca. Esta comunicación da cuenta de esta construcción.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P094.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Fátima Cristina da Silva

Conselho Nacional das Populações Extrativistas - CNS

floresta.cristina@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A bagagem das mulheres da floresta e suas práticas de avaliação das oficinas DST-Aids, Hepatites Virais e ABC do SUS "Começando com o que elas sabem, construindo com o que elas têm"

Resumo curto / Short abstract:

A Bagagem das Mulheres da Floresta, fez e faz dos rios da amazônia sua principal estrada para levar informações e troca de conhecimentos sobre a prevenção às DST-Aids e Hepatites Virais. Foram mais de 300 oficinas em mais de 37 unidades de conservação da Floresta Amazônica.

Resumo longo / Long abstract:

As multiplicadoras extrativistas trabalham com muito compromisso e idealismo quando falam para as comunitárias e seus familiares a importância daqueles momentos tão ricos que satisfaziam as famílias trazendo unidade e fortalecimento das comunidades em suas organizações e compreensão quanto a relação de gênero e equidade.

Durante a realização dessas oficinas, muitos aprendizados foram somados à bagagem dessas mulheres sábias e cuidadoras da família e da floresta, principalmente no que tange à saúde, seu acesso e promoção. Essa mistura de prevenção, promoção equidade, as levaram questionar ainda mais sobre acesso, direitos e formação em saúde. Como principal resultado temos amor próprio, auto estima, prêmios e reconhecimento nacional e internacional pelos resultados obtidos dessas oficinas que até hoje empoderam as mulheres e suas famílias, fortalecendo suas lutas e transformando sonhos em realidade.

Essa é a história dessas mulheres e desse bellissimo programa, que ainda precisa percorrer muito mais e por isso precisamos compartilhar como avaliamos as oficinas e como internalizamos que saúde, meio ambiente e qualidade de vida são nossos principais pontos de partida, acrescentando a justiça ambiental que fortalece a presença a partir da conscientização de todos em cuidar de seu território e zelar por sua floresta.

[Língua complementar | Complementary language]

El equipaje de las Mujeres del Bosque y sus prácticas de evaluación de los talleres ETS-Sida, Hepatitis Virales y ABC del SUS "Comenzando con lo que ellas saben, construyendo con lo que tienen

Resumo curto / Short abstract:

El equipaje de las mujeres del bosque, hizo y hace de los ríos de la amazonia su principal camino para llevar informaciones e intercambio de conocimientos sobre la prevención a las ETS-sida y hepatitis virales. Fueron más de 300 talleres en más de 37 unidades de conservación del Bosque Amazónico.

Resumo longo / Long abstract:

Las multiplicadoras extrativistas trabajan con mucho compromiso e idealismo cuando hablan para las comunitarias y sus familiares la importancia de aquellos momentos tan ricos que satisfacían a las familias trayendo unidad y fortalecimiento de las comunidades en sus organizaciones y comprensión en cuanto a la relación de género e equidad. Durante la realización de estos talleres, muchos aprendizajes fueron sumados al bagaje de esas mujeres sabias y cuidadoras de la familia y del bosque, principalmente en lo que se refiere a la salud, su acceso y promoción. Esta mezcla de prevención, promoción equidad, las llevaron a cuestionar aún más sobre acceso, derechos y formación en salud. Como principal resultado tenemos amor propio, autoestima, premios y reconocimiento nacional e internacional por los resultados obtenidos de esos talleres que hasta hoy empoderan a las mujeres y sus familias, fortaleciendo sus luchas y transformando sueños en realidad. Esta es la historia de esas mujeres y de ese bellissimo programa, que todavía necesita recorrer mucho más y por eso necesitamos compartir cómo evaluamos los talleres y cómo internalizamos qué salud, medio ambiente y calidad de vida son nuestros principales puntos de partida, añadiendo la justicia ambiental que, fortalece la presencia a partir de la concientización de todos en cuidar de su territorio y velar por su bosque.

[ID comunicação | paper ID]

P094.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Frantz Rousseau Deus

PPGS/IFCH/UNICAMP

frantzrousseauus@yahoo.fr

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Despigmentação da cor da pele: uma reflexão sobre relatos de algumas mulheres senegalesas

Resumo curto / Short abstract:

Neste trabalho refletimos sobre o processo estético chamado Despigmentação "Volontaire" da cor de pele, que é concebida como uma prática a partir da qual uma pessoa, "voluntariamente", procura embranquecer a pele. Apreendemos que o entendimento desta prática exige que olhar tanto pelas sequelas da colonização como pelos incentivos do mercado.

Resumo longo / Long abstract:

Tomando relatos de algumas mulheres senegalesas como ponto de partida, neste trabalho visamos tecer uma reflexão sobre o processo estético chamado de Despigmentação "Volontaire" da cor de pele; "Despigmentação estética" ou branqueamento que é uma prática presente não só em vários países anteriormente colonizados, mas também nas populações afrodescendentes nas antigas metrópoles. Ela é concebida como uma prática a partir da qual uma pessoa de pele "negra", por sua "própria" iniciativa, procura fazer desaparecer a pigmentação fisiológica da sua pele para deixá-la mais clara (Bordeleau, 2012). Para abordar a despigmentação, além de

propagandas publicitárias feitas para comercializar sabonetes, cremes e outros produtos com objetivo de despigmentar a pele, analisamos algumas justificativas apresentadas por aqueles que realizam essa prática. Confrontando o conteúdo das propagandas, e as justificativas dadas por alguns praticantes de despigmentação com trabalhos antropológico, sociológico etc. que discutem questões de padrão de beleza, racismo, discriminação, entendemos que aquelas que se lançam nessa prática estão procurando se adequar aos padrões de beleza impostos pelos grupos historicamente dominantes por meio de "autodiscriminação". Além disso, apreendemos que o entendimento desta prática exige que olhar tanto pelas sequelas da colonização como pelos incentivos do mercado.

[Língua complementar | Complementary language]

Despigmentación del color de la piel: una reflexión sobre relatos de algunas mujeres senegalesas

Resumo curto / Short abstract:

Website: <http://apa2019.apantropologia.org/>

Facebook: <https://www.facebook.com/events/1524483934333184/>

Newsletter: <https://goo.gl/RzT1Ts>

En este trabajo reflexionamos sobre el proceso estético llamado Despigmentación "Volontaire" del color de piel, que es concebida como una práctica a partir de la cual una persona, "voluntariamente", busca blanquear su piel. Proponemos que el entendimiento de esta práctica exige mirar tanto las secuelas de la colonización como los incentivos del mercado.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Tomando relatos de algunas mujeres senegalesas como punto de partida, en este trabajo pretendemos tejer una reflexión sobre el proceso estético llamado de Despigmentación "Volontaire" del color de piel; "Despigmentación estética" o blanqueamiento es una práctica presente no sólo en varios países anteriormente colonizados, sino también en las poblaciones afrodescendientes en las antiguas metrópolis. Se concibe como una práctica a partir de la cual una persona de piel "negra", por su propia iniciativa, intenta hacer desaparecer la pigmentación fisiológica de su piel para dejarla más clara (Bordeleau, 2012). Para abordar la despigmentación, además de propagandas publicitarias hechas para comercializar jabones, cremas y otros productos con el objetivo de despigmentar la piel, analizamos algunas justificaciones presentadas por aquellos que realizan esa práctica. Confrontando el contenido de las propagandas, y las justificaciones dadas por algunos practicantes de despigmentación, con trabajos antropológicos, sociológicos, etc. que discuten cuestiones de patrón de belleza, racismo, discriminación, entendemos que aquellas personas que se lanzan en esa práctica están buscando adecuarse a los patrones de belleza impuestos por los grupos históricamente dominantes por medio de "autodiscriminación". Además, aprehendemos que el entendimiento de esta práctica exige mirar tanto por las secuelas de la colonización como por los incentivos del mercado.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P094.S2.N4

[1º autor | 1st author]

Giulia Nistri

Centro Ricerche Etno-Antropologiche (CREA), Università degli Studi di Siena

giulisni@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[\[Língua principal | Main language\]](#)

Jogo patológico e perspectiva de género

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Recentemente a Itália se tornou o maior mercado de jogos de azar da Europa tanto que o jogo patológico virou uma das primeiras preocupações do Serviço Nacional de Saúde. Minha proposta pretende analisar as políticas públicas de combate ao jogo patológico e as estratégias de prevenção desenvolvidas pelos serviços de saúde.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Nos últimos anos a Itália se tornou o maior mercado de jogos de azar da Europa tanto que o jogo patológico virou uma das primeiras preocupações do Serviço Nacional de Saúde, pois a patologia envolve a população toda: jovens, adultos, idosos de ambos os sexos. Apesar do fato que a grande maioria dos jogadores são do sexo masculino, uma crescente quantidade de mulheres está se aproximando ao jogo de azar e os últimos estudos estatísticos evidenciaram que o número das jogadoras problemáticas cresceu progressivamente em dez anos. Minha proposta oferece algumas reflexões sobre as políticas públicas de combate ao jogo patológico e as estratégias de prevenção desenvolvidas pelos serviços de saúde que analisei através de uma pesquisa etnográfica. Em particular, quero refletir sobre a possibilidade de desenvolver uma perspectiva e uma abordagem de gênero tanto no trabalho de pesquisa quanto nos tratamentos oferecidos pelos serviços de saúde.

[\[Língua complementar | Complementary language\]](#)

Juego patológico y Perspectiva de género

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Recientemente Italia se ha convertido en el mayor mercado de juegos de azar de Europa tanto que la ludopatía resulta ser una de las primeras preocupaciones del Servicio Nacional de Salud. Mi propuesta quiere analizar las políticas públicas de lucha a la ludopatía y las estrategias de prevención desarrolladas por los servicios de salud.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

En los últimos años Italia se ha convertido en el mayor mercado de juegos de azar de Europa tanto que la ludopatía resulta ser una de las primeras preocupaciones del Servicio Nacional de Salud, pues la patología involucra a toda la población: jóvenes, adultos y ancianos de ambos sexos. A pesar del hecho de que la mayoría de los jugadores son del sexo masculino, una creciente cantidad de mujeres se está acercando a los juegos de azar y los últimos estudios estadísticos han puesto de manifiesto que el número de las ludopatas ha crecido progresivamente en diez años. Mi propuesta ofrece algunas reflexiones sobre las políticas públicas para combatir la ludopatía y las estrategias de prevención desarrolladas por los servicios de salud que he analizado a través de una investigación etnográfica. En particular, quiero reflexionar sobre la posibilidad de desarrollar una perspectiva y un enfoque de género tanto en el trabajo de investigación como en los tratamientos ofrecidos por los servicios de salud.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P094.S2.N5

[1º autor | 1st author]

Rafael Agostini

IFF/Fiocruz

rafael.agostini.vbg@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Ívia Maksud (IFF/Fiocruz); Cristiana Bastos (ICS-ULisboa)

[\[Língua principal | Main language\]](#)

Atenção primária, cuidado & HIV: metonímias etnográficas a partir dos casos de três usuários no Rio de Janeiro

[Resumo curto / Short abstract:](#)

O cuidado às pessoas vivendo com HIV vem se reconfigurando em diversos municípios brasileiros com impacto na rede assistencial e mobilizando outras epistemologias. Nesta apresentação analisaremos os modos como utentes e profissionais de saúde percebem, experimentam operacionalizam e/ou ignoram esses saberes e práticas.

Resumo longo / Long abstract:

Em alguns municípios brasileiros o cuidado às pessoas vivendo com HIV deixou de ser responsabilidade exclusiva dos infectologistas e agora é coordenado pela Atenção Primária em Saúde (APS), a partir da Saúde da Família. Tal estratégia busca subverter as lógicas da biomedicina através de uma perspectiva da saúde e doença como processos - não mais como estados - que incide sobre a organização das práticas de cuidado. Além das características distintivas da APS, discutidas pela literatura do planejamento, podemos pensar especificamente no Médico de Família como um "outro médico", guiado por uma "epistemologia da integralidade" que (re)aproxima medicina e arte articulando as dimensões biológicas, psicológicas e o contexto sócio-comunitário (Bonet, 2014). Com base em pesquisa de campo junto de uma unidade de saúde da família do Rio de Janeiro, discutiremos, nessa comunicação, de que modo essa epistemologia da integralidade afeta a assistência às pessoas vivendo com HIV. Tomaremos três "casos etnográficos" para analisar como o habitus profissional dos médicos de família opera e estrutura as práticas de cuidado e influi em questões ligadas, por exemplo, a "adesão" à terapêutica, tomadas de decisão, vinculação com o serviço, sigilo do diagnóstico e estratégias de prevenção.

[Língua complementar | Complementary language]

Atención Primaria, Cuidado y VIH: metonimias etnográficas a partir de los casos de tres usuarios en Río de Janeiro

Resumo curto / Short abstract:

El cuidado a las personas que viven con el VIH viene reconfigurándose en diversos municipios brasileños con impacto en la red asistencial y movilizand o otras epistemologías. En esta presentación analizaremos los modos como usuarios y profesionales de la salud perciben, experimentan operacionalizando y / o ignoran esos saberes y prácticas

Resumo longo / Long abstract:

En algunos municipios brasileños el cuidado a las personas que viven con el VIH ha dejado de ser responsabilidad exclusiva de los infectólogos y ahora es coordinado por la Atención Primaria en Salud (APS), a partir de la Salud de la Familia. Tal estrategia busca subvertir las lógicas de la biomedicina mediante una perspectiva de la salud y enfermedad como procesos - no más como estados - que incide sobre la organización de las prácticas de cuidado. Además de las características distintivas de la APS, que son recogidas por la literatura del planeamiento, podemos pensar específicamente en el Médico de Familia como un "otro médico", guiado por una "epistemología de la integralidad" que (re)aproxima medicina y arte articulando las dimensiones biológicas, psicológicas y el contexto socio-comunitario (Bonet, 2014). Con base en investigación de campo junto a una unidad de salud de la familia de Río de Janeiro, discutiremos, en esa comunicación, de qué modo esa epistemología de la integralidad afecta la asistencia a las personas viviendo con VIH. Tomaremos "tres casos etnográficos" para analizar cómo el habitus profesional de los médicos de familia opera y estructura las prácticas de cuidado e influye en cuestiones ligadas, por ejemplo, "la adhesión" a la terapéutica, tomas de decisión, vinculación con el servicio, diagnóstico y estrategias de prevención.

[ID comunicação | paper ID]

P094.S3.N1

[1º autor | 1st author]

Isis Ribeiro Martins

IFCS/UFRJ

isisribeiro.m@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A relação de ajuda nos serviços de apoio emocional e prevenção do suicídio

Resumo curto / Short abstract:

A comunicação abordará como o CVV, serviço de apoio emocional brasileiro, constrói uma arquitetura moral que pretende gerir e curar o sofrimento através da técnica de relação de ajuda. Tal técnica, utilizada em diversos países, visa promover transformações subjetivas que afastariam o indivíduo dos riscos da solidão e do suicídio.

Resumo longo / Long abstract:

Segundo a OMS, a cada 40 segundos, uma pessoa morre de suicídio no mundo. Em números absolutos, o Brasil é o oitavo país membro da OMS com a maior quantidade de suicídios. Apesar da magnitude do problema do suicídio no Brasil, esse é um tema ainda pouco focado pelas políticas públicas. O único serviço nacional em curso é oferecido pelo Centro de Valorização da Vida que é uma associação civil sem fins lucrativos, reconhecida como de utilidade pública federal em 1973. O CVV tem postos de atendimento em quase todos os estados e uma linha de telefone nacional (188). Para tese de doutorado realizei uma etnografia no Brasil e em Portugal em serviços voltados para prevenção do suicídio. Pude perceber que o CVV busca oferecer alternativas para uma circunstância que eles identificam como marca recorrente da vida contemporânea: sentir angústia e desespero e não ter ninguém disposto a ouvir, sem julgar, o que se tem a dizer sobre tais aflições. Essa situação teria o suicídio como risco iminente. A comunicação pretende mostrar como tais serviços constituem um trabalho de gestão dos sofrimentos. A relação de ajuda estabelece narrativas morais e técnicas de interação como aspectos constitutivos de suas atuações.

[Língua complementar | Complementary language]

La Relación de Ayuda en los servicios de apoyo emocional y prevención del suicidio

Resumo curto / Short abstract:

El trabajo abordará cómo el CVV, servicio de apoyo emocional brasileño, construye una arquitectura moral que pretende gestionar y curar el sufrimiento a través de la técnica de relación de ayuda. Tal técnica, utilizada en diversos países, tiene como objetivo promover transformaciones subjetivas para retirar el individuo de los riesgos de la soledad y del suicidio

Resumo longo / Long abstract:

Según la OMS, cada 40 segundos, una persona muere de suicidio en el mundo. En números absolutos, Brasil es el octavo país miembro de la OMS con la mayor cantidad de suicidios. A pesar de la magnitud del problema del suicidio en Brasil, ese es un tema aún poco enfocado por las políticas públicas. El único servicio nacional en curso es ofrecido por el Centro de Valorización de la Vida que es una asociación civil sin fines de lucro, reconocida como de utilidad pública federal en 1973. El CVV tiene puestos de atención en casi todos los estados y una línea de teléfono nacional 188). En mi tesis doctoral he realizado un estudio etnográfico en Brasil y Portugal en los servicios destinados a la prevención del suicidio. Pude percibir que el CVV busca ofrecer alternativas para una circunstancia que ellos identifican como marca recurrente de la vida contemporánea: sentir angustia y desesperación y no tener a nadie dispuesto a oír, sin juzgar, lo que se tiene que decir sobre tales aflicciones. Esta situación tendría el suicidio como un riesgo inminente. La comunicación pretende mostrar cómo tales servicios constituyen un trabajo de gestión de los sufrimientos. La relación de ayuda establece narrativas morales y técnicas de interacción como aspectos constitutivos de sus actuaciones.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P094.S3.N2

[1º autor | 1st author]

Leandro Módolo Paschoalotte

FM/USP

modolole@hotmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

mSaúde, novos dispositivos biopolíticos?

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Com vistas em compreender os efeitos de poder das novas tecnologias em saúde nas experiências coletivas e individuais dos processos de saúde e doença, este trabalho visa apresentar algumas problematizações biopolíticas do uso de aplicativos digitais de mSaúde (saúde móvel).

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Recentemente parte da literatura médica tem discutido a importância do "paciente engajado digitalmente" na saúde digital (eSaúde), em referência aos pacientes encorajados a assumir um papel ativo na produção de informações sobre saúde usando tecnologias digitais (LUPTON, 2013). Um dos segmentos da eSaúde é a saúde móvel (mSaúde) e se refere às práticas médicas ancoradas em dispositivos móveis, como telefones celulares, dispositivos de monitoramento e outros dispositivos sem fio, em especial, no nosso caso, nos aplicativos (app) especializados em saúde e bem-estar. Ainda que tais dispositivos de automonitoramento e autocuidado sejam muitas das vezes usados com o objetivo de alcançar autoconhecimento e "cuidado de si", consideramos neste trabalho que eles passaram também a instaurar um novo regime biopolítico baseado na "auto-vigilância" ou "auto-rastreamento" digitalizado – transformando as experiências dos pacientes consigo mesmos e com o(s) profissional(s) da saúde. Consideramos, como hipótese, que ao engajar o paciente através de algorítmicos opacos, tais app passaram a governar a conduta dos pacientes sem estabelecer uma relação simétrica e transparente entre eles – os produtores de dados – e as mais distintas agências que manipulam os dados sob uma imprevisível gama de interesses. Processo que, no interior da biopolítica contemporânea, denominamos como biopolítica algorítmica da saúde.

[Língua complementar | Complementary language]

mSalud, ¿nuevos dispositivos biopolíticos?

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Con vistas a comprender los efectos del poder de las nuevas tecnologías en salud en experiencias colectivas e individuales de los procesos de salud/enfermedad, este trabajo tiene como objetivo presentar algunas problematizaciones biopolíticas del uso de aplicaciones digitales de mSalud (Salud Móvil).

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Recentemente parte de la literatura médica ha discutido la importancia de "paciente conectado digitalmente" en la salud digital (eSalud), en referencia a los pacientes alentados a asumir un papel activo en la producción de información de salud utilizando las tecnologías digitales (Lupton, 2013). Uno de los segmentos del sector eSalud es el salud móvil (mSalud) y remite las prácticas médicas ancladas en dispositivos móviles, tales como teléfonos, dispositivos de control y otros dispositivos inalámbricos, en particular, en nuestro caso, de aplicaciones (App) especializados en salud y bienestar. Incluso si tales dispositivos de auto-monitoreo y auto-cuidado son a menudo utilizados con el objetivo de alcanzar la plenitud y "cuidado de sí", creemos que tienen también introdujo un nuevo régimen biopolítico basado en "auto-vigilância" o "auto-tracking", transformando las experiencias de los pacientes con ellos y con los profesionales de la salud. Creemos, como una hipótesis, que para conectar al paciente a través de algorítmica opaca tales app pasa a regir la conducta de los pacientes sin establecer una relación simétrica y transparente entre ellos – los productores de datos – y la mayoría de los diferentes agencias que manipulan los datos en una impredecible variedad de intereses. Proceso que, en el interior contemporáneo de biopolítica, denominamos como biopolítica algorítmica de salud.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P094.S3.N3

[1º autor | 1st author]

Mariana Marques Pulhez

PPGAS/IFCH/Unicamp

m.marquespulhez@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Disputas e conflitos entre profissionais da assistência ao parto no Brasil

Resumo curto / Short abstract:

A proposta é refletir sobre como as disputas e conflitos entre profissionais da assistência ao parto no Brasil podem elucidar a constituição da violência obstétrica como um problema social neste país, bem como compreender de que modo as novas sensibilidades em torno da questão afetam o trabalho desses profissionais.

Resumo longo / Long abstract:

Recentemente, o Brasil presenciou a ascensão do termo violência obstétrica nas arenas públicas de debate sobre a assistência obstétrica e os direitos sexuais e reprodutivos. Protagonizam esse cenário, além de usuária(o)s, profissionais de saúde insatisfeitos com o modo como assistência obstétrica é realizada no Brasil, tais como médicos obstetras, enfermeiras obstétricas, obstetras e doulas – atora(e)s dedicados a denunciar abusos cometidos contra mulheres durante o ciclo gravídico-puerperal. Contudo, a classificação de alguns atos como violência obstétrica vem sendo recebida com resistência, sobretudo pela categoria médica, principal alvo de acusações de perpetrar essa violência. Apesar da heterogeneidade de posicionamentos quanto às questões relativas à violência obstétrica mesmo entre profissionais de uma mesma categoria, observa-se uma associação direta entre médicos e violência obstétrica e entre enfermeiras, obstetras e doulas e a defesa de um parto respeitoso – objeto de conflito entre essa(e)s atora(e)s, que a agenciam na defesa ou na contestação das hierarquias de saber próprias desse campo profissional. Assim, proponho apresentar um debate sobre os conflitos inter e intraprofissionais entre essa(es) atora(e)s, procurando elucidar como tais conflitos operam sobre a construção deste novo problema social, além de compreender como o debate sobre violência obstétrica informa os modos como esses profissionais passam a atuar na assistência obstétrica brasileira.

[Língua complementar | Complementary language]

Disputas y conflictos entre profesionales de la asistencia al parto en Brasil

Resumo curto / Short abstract:

La propuesta es reflexionar sobre cómo las disputas y conflictos entre profesionales de la asistencia al parto en Brasil pueden elucidar la constitución de la violencia obstétrica como un problema social en este país, así como comprender de qué modo las nuevas sensibilidades en torno a la cuestión afectan trabajo de estos profesionales.

Resumo longo / Long abstract:

Recientemente, Brasil presenció el ascenso del término violencia obstétrica en las arenas públicas de debate sobre la asistencia obstétrica y los derechos sexuales y reproductivos. Son protagonistas de este escenario los profesionales de la salud insatisfechos con el modo en que la asistencia obstétrica se realiza en Brasil, tales como médicos obstetras, enfermeras obstétricas, obstetras y doulas - atora(e)s dedicados a denunciar abusos cometidos contra mujeres durante el ciclo gravídico-puerperal. Sin embargo, la clasificación de algunos actos como violencia obstétrica viene siendo recibida con resistencia, sobre todo por la categoría médica, principal objetivo de acusaciones de perpetrar esa violencia. A pesar de la heterogeneidad de posicionamientos en cuanto a las cuestiones relativas a la violencia obstétrica incluso entre profesionales de una misma categoría, se observa una asociación directa entre médicos y violencia obstétrica y entre enfermeras, obstetras y doulas y la defensa de un parto respetuoso - objeto de conflicto entre (e) s, que la agencian en la defensa o en la contestación de las jerarquías de saber propias de ese campo profesional. Así, propongo presentar un debate sobre los conflictos inter e intraprofesionales entre esa(e)s atora(e)s, procurando dilucidar cómo tales conflictos operan sobre la construcción de este nuevo problema social, además de comprender cómo el debate sobre violencia obstétrica informa los modos como estos profesionales pasan a actuar en la asistencia obstétrica brasileña.

[ID comunicação | paper ID]

P094.S3.N4

[1º autor | 1st author]

Sarah Rossetti Machado

PPGCS/IFCH/Unicamp

sahrossetti@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Da "adição sexual" ao "comportamento sexual compulsivo": saberes médico-científicos e controvérsias em torno de um diagnóstico no Brasil

Resumo curto / Short abstract:

O presente trabalho parte de pesquisa de doutorado em andamento e apresenta algumas reflexões a respeito da coprodução de conhecimento médico-científico no Brasil e das controvérsias em torno do Transtorno do Comportamento Sexual Compulsivo (CSC)/Compulsive Sexual Behaviour Disorder (CSBD), categoria diagnóstica recentemente incluída no CID-11 (2018).

Resumo longo / Long abstract:

O presente trabalho parte de pesquisa de doutorado em andamento e apresenta algumas reflexões a respeito da coprodução de conhecimento médico-científico no Brasil e das controvérsias em torno do Transtorno do Comportamento Sexual Compulsivo (CSC)/Compulsive Sexual Behaviour Disorder (CSBD), categoria diagnóstica recentemente incluída no CID-11 (2018). Tal transtorno é definido no manual diagnóstico "por um padrão persistente de falha no controle de impulsos sexuais repetitivos e intensos ou impulsos que resultam em comportamento sexual repetitivo" (OMS, 2018). A partir de observação etnográfica realizada em um hospital em São Paulo e em alguns eventos do campo da Sexologia e da Psiquiatria no Brasil, pretende-se analisar as disputas de sentidos existentes no país em relação à categoria diagnóstica e refletir acerca das convenções de gênero e sexualidade mobilizadas nos discursos biomédicos nacionais sobre o tema. Interessa observar as mudanças ocorridas em relação à categorização dos "excessos do sexo" ao longo das últimas décadas a nível nacional e internacional, especialmente a partir da análise da produção médico-científica sobre o tema, como artigos publicados na última década em revistas relevantes da área da Sexologia, Psiquiatria e Psicologia, de matérias jornalísticas, material audiovisual e proveniente de observações online e offline.

[Língua complementar | Complementary language]

De la "adicción sexual" al "comportamiento sexual compulsivo": conocimientos médico-científicos y controversias en torno a un diagnóstico en Brasil

Resumo curto / Short abstract:

El presente trabajo parte de una investigación de doctorado en curso y presenta algunas reflexiones acerca de la coproducción de conocimiento médico-científico en Brasil y de las controversias en torno al Trastorno del Comportamiento Sexual Compulsivo (CSC)/Compulsive Sexual Behaviour Disorder (CSBD), categoría diagnóstica recientemente incluida en el CID-11 (2018).

Resumo longo / Long abstract:

El presente trabajo presenta algunas reflexiones acerca de la coproducción de conocimiento médico-científico en Brasil y de las controversias en torno al Trastorno del Comportamiento Sexual Compulsivo, categoría diagnóstica recientemente incluida en el CID-11. Este trastorno se define en el manual "por un patrón persistente de fallas en el control de impulsos sexuales repetitivos e intensos o impulsos que resultan en comportamiento sexual repetitivo" (OMS, 2018). A partir de una observación etnográfica realizada en un hospital en São Paulo y en algunos eventos del campo de la Sexología y de la Psiquiatría en Brasil, se pretende analizar las disputas de sentidos existentes en el país en relación a la categoría diagnóstica y reflexionar acerca de las convenciones de género y sexualidad movilizadas en los discursos biomédicos nacionales sobre el tema. Interesa observar los cambios ocurridos en relación a la categorización de los "excesos del sexo" a lo largo de las últimas décadas a nivel nacional e internacional, especialmente a partir del análisis de la producción médico-científica sobre el tema, como artículos publicados en la última década en revistas relevantes en el área de la Sexología, Psiquiatría y Psicología, de materias periodísticas, material audiovisual y proveniente de observaciones online y offline.

[ID comunicação | paper ID]

P094.S3.N5

[1º autor | 1st author]

Julian Simões

PPGCS/Unicamp

julian_sociais@yahoo.com.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

Jonatan Sacramento (PPGCS/Unicamp); Maria Conceição da Costa (DPCT/IG/Unicamp)

[Língua principal | Main language]

Sofrimento em disputa. Notas a partir de abortamentos decorridos de situações de violência sexual e da ADPF 442

Resumo curto / Short abstract:

A proposta é refletir sobre a economia moral em torno das disputas e tensões envolvendo casos de interrupção legal de gestação. Para tal discutiremos casos de abortamento legal decorridos de situações de violência sexual e dos embates decorrido da ADPF 442 que está em andamento no Supremo Tribunal Federal brasileiro.

Resumo longo / Long abstract:

A interrupção legal de gestação é um tema envolto em disputas morais, científicas e jurídicas. Por tal motivo, com essa proposta buscamos discutir como a economia moral produz, marca e legitima o acesso e exercício de direitos e deveres. Para tal discutiremos dois casos de abortamento decorrentes de situação de violência sexual realizado por mulheres que frequentavam o Ambulatório de Atendimento Especial de um Hospital Universitário de uma cidade do Interior do Estado de São Paulo, Brasil. Dessa maneira, buscaremos destacar como noções de dor, sofrimento e vitimização são utilizadas para o exercício de um direito que, em teoria, já estava garantido por dispositivos legais. Posteriormente, intentaremos refletir sobre como essa mesma economia moral tem sido movimentada por diferentes agentes do campo da saúde, do direito e dos ativismos. Para isso tomaremos as discussões advindas das seções da Arguição de Descumprimento de Preceito Fundamental 442 em andamento no Supremo Tribunal Federal brasileiro.

[Língua complementar | Complementary language]

El sufrimiento en disputa. Notas a partir de abortos ocurridos de situaciones de violencia sexual y de la ADPF 442

Resumo curto / Short abstract:

Nuestra propuesta es reflexionar sobre la economía moral en torno a las disputas y tensiones en casos de interrupción legal del embarazo. Para ello discutiremos casos de aborto legal provenientes de situaciones de violencia sexual y de los embates transcurridos de la ADPF 442 que está en marcha en el Supremo Tribunal Federal brasileño.

Resumo longo / Long abstract:

La interrupción legal del embarazo es un tema envuelto en disputas religiosas, morales, científicas y jurídicas. Por lo tanto, con esa propuesta se discute cómo la economía moral produce, marca y legitima el acceso y ejercicio de derechos y deberes. Para ello discutiremos dos casos de abortos resultantes de situaciones de violencia sexual realizados por mujeres que frecuentaban el Ambulatorio de Atención Especial de un Hospital Universitario de una ciudad del Interior del Estado de São Paulo, Brasil. De esta manera, intentaremos destacar como nociones del dolor, sufrimiento y victimización son utilizadas como fundamentación para el ejercicio de un derecho que, en teoría, ya estaba garantizado por dispositivos legales. Posteriormente, intentaremos reflexionar sobre cómo esa misma economía moral ha sido adoptada por diferentes agentes del campo de la salud, del derecho y de los activismos. Para ello tomaremos las discusiones provenientes de las secciones del Arguição de Descumprimento de Preceito Fundamental 442 en marcha en el Supremo Tribunal Federal brasileño.

PAINEL / PANEL

P096

[Coordenador | Coordinator]

Cristina SANTINHO | Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA) | cristina.santinho@gmail.com

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Cecília LUÍS | Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA) | Cecilia_Ivone_Luis@iscte-iul.pt

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Contributos da investigação académica sobre asilo e refúgio. O que sabemos? O que falta saber? Qual o impacto dos resultados da investigação sobre as políticas públicas, a sociedade e as pessoas em situação de refúgio?

Resumo curto / Short abstract:

Nos últimos anos o número de refugiados, na Europa, aumentou consideravelmente. Que contributos tem dado a antropologia e outras ciências sociais para uma reflexão minuciosa sobre esta problemática, e como temos desempenhado o nosso papel, enquanto investigadores?

Resumo longo / Long abstract:

Num momento em que uma parte considerável dos países europeus envereda por políticas e práticas xenófobas no que concerne ao acolhimento de refugiados, Portugal destaca-se, em contracorrente, através da promoção de políticas legislativas e respostas sociais propensas a uma maior abertura. Até 2015, os trabalhos académicos relacionados com asilo eram escassos. Atualmente existem inúmeras investigações em curso. Quais são os resultados de tais esforços? Que análises têm concorrido para uma melhor adequação das políticas, no que diz respeito às necessidades e contributos dos refugiados e à sua convivialidade no tecido social? O que observamos no terreno? Propomos: A- a apresentação das investigações em curso, ou concluídas, procurando respostas às seguintes questões: 1. Políticas e práticas de acolhimento e integração; 2. Experiências de asilo em matéria de género e diferenças etárias (homens, mulheres, menores não acompanhados, LGBT); 3. Análise sobre categorizações: "recolocados", "retomados", "espontâneos", "reinstalados", "imigrantes económicos", "imigrantes indocumentados"; 4. Práticas sociais de solidariedade; 5. Saúde física e mental; 6. Emprego; 7. Associativismo; 8. Práticas de convivialidade, expressões socioculturais e religiosas, cultura material. B- procurar o "estado da arte" das atuais pesquisas, através de uma reflexão coletiva sobre o conhecimento científico que tem sido produzido e o seu impacto nas vidas das pessoas em refúgio.

[Língua complementar | Complementary language]

Contributions of the academic research about asylum and refuge. What do we know? What do we need to know? What's the impact of the results of the academic research on people, public policies and society?

Resumo curto / Short abstract:

In the last couple of years the number of refugees, in Europe, has increased considerably. Which contributions have anthropology and other social sciences been giving for a thorough reflection about this problematic, and how do we see our role in it?

Resumo longo / Long abstract:

In a time where a considerable part of the European countries support xenophobic policies and practices when it comes to welcoming refugees, Portugal stands out, counter currently, by promoting policies, legislation and social responses, that prone a greater opening. Earlier in 2015, academic works related to asylum were very few. Nowadays, there are countless research ongoing. What are the results of such endeavours? Which analysis have been attended to a better adequacy of the policies regarding the refugee's needs and contributions and their conviviality in the social fabric? What do we observe on the field? We propose: A- a presentation of the research in progress looking for answers on the following matters: 1. Host/integration/departure policies and practices; 2. Asylum experiences in gender and age differences (men; women; unaccompanied minors; LGBT) 3. Analysis on the framing categorizations: "relocated"; "re-picked"/"retomados"; "spontaneous"; "resettled"; "economic immigrants"; "undocumented immigrants"; 4. Social practices of solidarity. 5. Mental and physical health. 6. Employment. 7. Associativism. 8. Conviviality practices, social and religious expressions, material culture. B- to make a "state of the art of the current research, that is a collective reflection on the scientific knowledge we have been producing and its impact on refugee's lives.

[ID comunicação | paper ID]

P096.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Alexandra Cristina Gomes de Almeida

UFSCar

ale.gomes.almeida@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Refúgio e imigração em São Paulo: uma análise do atual cenário migratório no Brasil através da perspectiva de mulheres africanas solicitantes de refúgio e refugiadas

Resumo curto / Short abstract:

Em 2014 o município de São Paulo foi pioneiro na implementação de políticas públicas para imigrantes no Brasil. Diante deste quadro, este trabalho analisa a trajetória de imigrantes mulheres africanas enquanto exemplo crítico do processo de integração a sociedade brasileira e implementação das políticas públicas para imigrantes em São Paulo.

Resumo longo / Long abstract:

Ao longo da década de 2000 os fluxos migratórios no Brasil não eram expressivos. Entretanto, este cenário se alterou nos últimos 7 anos após o Comitê Nacional de Refúgio (CONARE) registrar 126.102 mil solicitações de refúgio. É neste contexto que este trabalho se insere ao debater aspectos "de algumas" políticas públicas de integração de imigrantes/refugiados em São Paulo que representaram ações pioneiras no país. Através da pesquisa etnográfica realizada com mulheres africanas, negras e solicitantes de refúgio observa-se dilemas como: preconceito racial, dificuldade de acesso às políticas públicas e morosidade na regulamentação de documentação. De modo que, as vivências destas mulheres expõe limitações nos modelos de "integração" estatais, como também problematizam as categorias migrantes "econômicos" e solicitantes de refúgio. Pois parte das interlocutoras da pesquisa, que diante das dificuldades de integração na sociedade brasileira, optaram por migrar para outros países. Assim, as experiências destas mulheres demarcam processos críticos de inclusão que devem ser analisados, afinal o acesso à cidadania circunscreve não apenas uma fronteira geopolítica, mas também um conjunto de demarcações articuladas entre classe, raça e gênero (Mezzadra, 2013). Este

trabalho, portanto, busca contribuir com o debate de conceitos migratórios e análise das transformações do controle migratório no Brasil.

[Língua complementar | Complementary language]

Asylum and immigration in São Paulo: An analysis of the current immigration scenario in Brazil from the perspective of refugee and asylum-seeking African women

Resumo curto / Short abstract:

In 2014, the city of São Paulo was a pioneer in the implementation of public policies for immigrants in Brazil. Against this backdrop, this paper analyzes the trajectory of African immigrant women as a critical example of the process of integration into Brazilian society and the implementation of public policies for immigrants in São Paulo.

Resumo longo / Long abstract:

During the first decade of this century, the immigration flows in Brazil were not expressive. However, this scenario has changed in the last 7 years after the National Refugee Committee (CONARE) registered 126,102 requests for refugee status. It is in this context that this work places itself when discussing aspects "of some" public policies for the integration of immigrants/refugees in São Paulo which represented pioneering actions in the country. Through ethnographic research with black, asylum-seeking African women, dilemmas can be observed such as: racial prejudice, difficulty in accessing public policies, and slowness in the regulation of documentation. Thus, the experiences of these women expose limitations in the models of state "integration", just as they problematize "economic" migrant and asylumseeker categories. On account of this, a part of the interlocutors of the research, who faced the difficulties of integration into Brazilian society, chose to immigrate into other countries. Thus, the experiences of these women demarcate critical processes of inclusion that must be analyzed, after all, access to citizenship circumscribes not only geopolitical borders, but also a set of articulated demarcations between class, race and gender (Mezzadra, 2013). Therefore, this paper seeks to contribute to the debate on migratory concepts and analysis of the transformations of migratory control in Brazil.

[ID comunicação | paper ID]

P096.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Sofia de Almeida

ISCTE-IUL

sofiadealmeida.lx@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Experiências de integração de meninas e mulheres refugiadas em Portugal e Dinamarca

Resumo curto / Short abstract:

As trajetórias, experiências, práticas e processos de integração individual e social de meninas e mulheres refugiadas, mostram-se essenciais na compreensão das reais razões das escolhas, abandonos e vulnerabilidades no seu acolhimento e integração. A influência das representações coletivas e mecanismos de acolhimento são analisados através da experiência de meninas e mulheres refugiadas em Portugal e na Dinamarca.

Resumo longo / Long abstract:

A reconstrução e análise das trajetórias de vida desde o país de origem até ao país de acolhimento de meninas e mulheres requerentes de asilo em Portugal e Dinamarca, conduzem a uma maior compreensão sobre os processos de integração na perspetiva de género e dos diferentes mecanismos de acolhimento destes dois países. As potenciais alterações das relações de género, nomeadamente do papel da mulher no seio da família ou da sociedade, é aprofundada a partir das experiências, perceções e práticas das refugiadas, convocando dimensões culturais como a língua, a religião, padrões de sociabilidade, dimensões socio económicas, educacionais, profissionais e familiares. Através destas trajetórias são definidos e analisados perfis específicos, mas também relacionados, aprofundando o conhecimento sobre os desafios intergeracionais. As experiências de integração numa nova cultura, refletem ainda a influência das representações coletivas percebidas pelas mulheres e meninas em situação de asilo e refúgio e das práticas de acolhimento, convocando e diferenciando os domínios social e institucional. As experiências de asilo em articulação permanente com as políticas e práticas de acolhimento em Portugal e na Dinamarca, contribuem para uma melhor compreensão do real impacto dos mecanismos institucionais, legais e políticos na integração de refugiados numa perspetiva de género e idade.

[Língua complementar | Complementary language]

Experiences of integration of refugee girls and women in Portugal and Denmark

Resumo curto / Short abstract:

The paths, experiences, practices and processes of individual and sociocultural integration of refugee girls and women are essential for understanding the real reasons for choices, mobility, abandonment and vulnerabilities in their hosting and integration. The influence of collective representations and hosting mechanisms will be analyzed throughout the refugees women and girls experiences in Portugal and Denmark.

Resumo longo / Long abstract:

The life paths of refugees women and girls in Portugal and Denmark will be reconstructed and analyzed since departure until permanence in the host country which will lead to a better understanding of the integration processes in gender perspective and also the different host mechanism in these two countries. The potential changes in gender relations, particularly the role of women within the family and society, will be deepened from experiences, perceptions and practices of refugees, bringing together cultural dimensions such as language, religion, sociability patterns, socio-economic dimensions economic, educational, professional and family. Specific profiles will be defined and analyzed throughout these paths, but also related, deepening the knowledge about the intergenerational challenges. Integration experiences in a new culture also reflect the influence of collective representations perceived by women and girls in asylum and refuge situations as well as the hosting practices, calling and differentiating the social and institutional domains. Asylum experiences in permanent articulation with hosting policies and practices contribute to a better understanding of the real impact in institutional, legal and political mechanisms on the integration of refugees from a gender and age perspective.

[ID comunicação | paper ID]

P096.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Paulo Manuel Costa

CEMRI/UAb

pmcosta@uab.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

Bárbara Bäckström (CEMRI-UAb); Lúcio Sousa (CEMRI-UAb); Olga Magano (CEMRI-UAb); Rosana Albuquerque (CEMRI-UAb)

[Língua principal | Main language]

As políticas de receção e as práticas de acolhimento e integração de pessoas refugiadas recolocadas

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicação pretende analisar e discutir as medidas políticas de receção de pessoas refugiadas recolocadas em Portugal na sequência da "crise" Europeia, entre 2015 e 2017, e as práticas de acolhimento e integração dessas pessoas decorrentes de respostas sociais por parte das instituições que manifestaram a disponibilidade de as receber.

Resumo longo / Long abstract:

Esta comunicação pretende analisar e discutir as medidas políticas de receção de pessoas refugiadas recolocadas em Portugal na sequência da "crise" Europeia, entre 2015 e 2017, e as práticas de acolhimento e de integração dessas pessoas decorrentes de respostas sociais por parte das instituições que manifestaram a disponibilidade de as receber. As questões que iremos analisar inserem-se no eixo dos "encontros" e "desencontros" entre os interesses dos diferentes atores em presença. Ainda que se articule os diversos atores nos níveis macro (Estado e seus agentes, políticos e administrativos), meso (instituições governamentais e não governamentais com ação no campo dos refugiados) e micro (as entidades que efetivamente receberam pessoas refugiadas recolocadas), esta comunicação centrar-se-á nas experiências e perspetivas destas últimas entidades, as que efetivamente receberam refugiados recolocados, in loco, discutindo assim resultados empíricos do projeto Integração de refugiados em Portugal: papel e práticas das instituições de acolhimento - PT/2017/FAMI/151 (que decorreu entre setembro de 2017 e fevereiro de 2019). Questionamos com este trabalho que lugar teve/tem a "voz" destas entidades no processo de receção e integração das pessoas refugiadas integradas no programa de recolocação europeu e quais as consequências políticas futuras decorrentes das práticas vivenciadas em matéria de asilo e refugiados em Portugal.

[Língua complementar | Complementary language]

Reception policies and practices relating to admission and integration of relocated refugees in Portugal

Resumo curto / Short abstract:

This Communication intends to analyse and discuss the political measures of reception of refugees relocated in Portugal following the European crisis between 2015 and 2017 and the reception and integration practices of these people resulting from social responses by the institutions that expressed the willingness to receive them.

Resumo longo / Long abstract:

The purpose of this communication is to analyse and discuss the political measures for the reception of refugees in Portugal following the European crisis between 2015 and 2017, and the reception and integration practices of those persons resulting from social responses by the institutions which have expressed their willingness to receive them. The issues we are going to examine are part of the "encounters" and "mismatches" between the interests of the different actors involved. Although we articulate the various actors at the macro-level (the State and its agents, political and administrative), meso-level (governmental and non-governmental institutions with action in the field of refugees) and micro-level (the entities that effectively received refugee persons replaced) will focus on the experiences and perspectives of the latter entities, those who effectively received relocated refugees, in loco, thus discussing the empirical results of the project Refugee integration in Portugal: role and practices of host institutions - PT / 2017 / FAMI / 151 (which took place between September 2017 and February 2019). We question with this research what is the place of the "voice" of these entities in the process of receiving and integrating the refugee persons included in the European relocation program and what are the future political consequences of that practical experience concerning asylum and refugees in Portugal.

[ID comunicação | paper ID]

P096.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Arthur Fontgaland

USP

fontgaland@usp.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Nos caminhos da diáspora: venezuelanos solicitantes de refúgio no norte da Amazônia brasileira

Resumo curto / Short abstract:

Esta proposta de comunicação discute a Solicitação de Refúgio como estratégia de legalização da condição migratória de venezuelanos na região norte da Amazônia brasileira. O objetivo é analisar os procedimentos legais e interesses dispensados pelos agentes do Estado que amparam, autorizam e desautorizam a Solicitação de Refúgio venezuelano no país.

Resumo longo / Long abstract:

Esta proposta discute algumas estratégias implicadas na travessia de venezuelanos que migram para o Brasil e se concentram no estado amazônico de Roraima. Trata-se de um empreendimento que compõe parte da pesquisa de doutorado sobre os desdobramentos da diáspora venezuelana no Brasil, cuja a intensificação desde 2016 suscita um cenário marcado pela radicalização de disputas políticas entre venezuelanos e locais. Supõem-se que as travessias transnacionais não consistem apenas no atravessamento de fronteiras geopolíticas, mas mobilizam estratégias de viagens atreladas a recursos materiais, saberes, construções

e acionamentos de redes. Entre tais estratégias, destaca-se a Solicitação de Refúgio, cujo sucesso passa a depender de uma burocracia e securitização acionados por agentes do Estado e da possibilidade de subvertê-los. A partir de análise da rede burocrática (decretos, portarias, protocolos oficiais) que enreda esses trâmites no contexto da Nova Lei de Migração, sancionada em 2017, busca-se discutir quais os procedimentos legais que amparam, autorizam e desautorizam a Solicitação de Refúgio venezuelano no país. O que leva essas pessoas a optarem pela Solicitação de Refúgio? Quais as consequências legais desse caminho? Tais questões ajudam a explorar tendências e contradições dos projetos migratórios de venezuelanos e as políticas migratórias brasileira recentes.

[Língua complementar | Complementary language]

Diasporic paths: Venezuelan refugee seekers on the north of the Brazilian Amazon

Resumo curto / Short abstract:

This communication seeks to discuss the Refugee Solicitation as an strategy for legalizing the migratory condition of Venezuelans on the north region of the Brazilian Amazon. The objective is to analyse legal procedures and the interests of the State agents responsible for aiding, authorizing and denying the Venezuelan Refugee Solicitation in the country.

Resumo longo / Long abstract:

This proposal discusses some strategies deployed in the crossing of Venezuelans migrating to Brazil, centred in the amazon state of Roraima. This undertaking is part of a doctorate research on the unfolding of the Venezuelan diaspora in Brazil, where the intensification, since 2016, evokes a scenery marked by the radicalization of political disputes between Venezuelans and Brazilians. It is assumed that transnational displacement do not consist solely on crossing geopolitical frontiers, but also the mobilization of transit strategies connected to material resources, knowledges, constructions and activation of networks. Amongst such strategies, the Refugee Solicitation is highlighted, in which its success is dependable on the bureaucracy and securitization triggered by State agents and the possibility of their subversion. Through the analysis of the bureaucratic network (decrees, lobbies, official protocols) that enmesh the legal proceedings of the Brazilian New Migration Law sanctioned in 2017, it is discussed what are the legal procedures that aid, authorize and deny the Venezuelan Refugee Solicitation in the country. What leads these people to choose the Refugee Solicitation? What are the consequences of such path? These questions help to explore, although initially, tendencies and contradictions of Venezuelan migratory projects and recent Brazilian migratory politics.

[ID comunicação | paper ID]

P096.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Ana Carolina Maia

IMS/UERJ

costamaia.anacarolina@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Rogério Azize (IMS/UERJ)

[Língua principal | Main language]

Espacialidades e (re)fluxos: notas etnográficas sobre a assistência a refugiados na atenção primária em saúde do Rio de Janeiro

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicação objetiva apresentar os resultados de minha pesquisa de mestrado, em que analisei a construção de um fluxo de atendimento para refugiados congolese no âmbito da Atenção Primária em Saúde (APS) do município do Rio de Janeiro, como foco especial no agenciamento que os operadores da saúde fazem das normativas das quais dispõem para a assistência a essas pessoas.

Resumo longo / Long abstract:

Por entender que meus sujeitos de pesquisa - operadores da saúde do município, tanto do nível gerencial quanto da ponta dos serviços - operam na interseção de dois regimes normativos - o da saúde e o do refúgio - tentei demonstrar e analisar neste trabalho as tensões, negociações e conjugações constituintes do processo de construção de um fluxo de atendimento para a população refugiada no município do Rio de Janeiro. Verifiquei que a retórica da diferença - operacionalizada tanto em diretrizes fundantes do Sistema Único de Saúde brasileiro como no próprio estatuto do refúgio - é fundamental para a conjugação tensionada entre espacialidade do refúgio e espacialidade do sistema de saúde. A noção de território, cara a ambos os regimes, é chave empírica para se pensar a gestão de corpos refugiados que idealmente estariam fixados em pontos administráveis pelo poder estatal. Tensionam-se fronteiras e territórios tanto da organização da saúde - já que esses refugiados colocam em cheque noções como vínculo, distrito sanitário e adscrição de clientela, caros à organização da Atenção Primária - quanto da organização do refúgio, já que a população migrante é, a todo momento, confrontada com novas noções de fronteira e território. O território de um regime não corresponde ao território do outro; vale mais ali a concepção da fronteira/território que os sujeitos trazem em si, fruto de negociações que este trabalho procurou mapear.

[Língua complementar | Complementary language]

Shattered spacialities: ethnographic notes on the Primary Health Care assessment on refuge in the city of Rio de Janeiro

Resumo curto / Short abstract:

This communication aims to present the results of my master's research, in which I analyzed the construction of a flow of care for Congolese refugees within the Primary Health Care (APS) of the municipality of Rio de Janeiro, with a special focus on the use of institutional regulations by health operators that take care of these people.

Resumo longo / Long abstract:

For understanding that my research subjects - health operators, both at the managerial and service levels - operate at the intersection of two normative regimes - that of health and that of refuge - I have tried to demonstrate and analyze in this presentation the tensions, negotiations and conjugations constituent of the process of construction of a flow of care for the refugee population in the city of Rio de Janeiro. I verified that the rhetoric of difference - operationalized both in the founding guidelines of the Brazilian National Health System and in the very statute of the refuge - is crucial in the tensioned conjugation between spatiality of the refuge and spatiality of the health system. The notion of territory, which is an essential category in both regimes, is an empirical key to think about the management of refugee bodies that would ideally be attached to places manageable by state power. The boundaries and territories of both health

system and refuge are disturbed when the refugees taint notions such as bond, sanitary district and territorial vinculation, crucial to the organization of Primary Care. Also, the refugees themselves are at all times confronted with new notions of frontier and territory. The territory of one regime does not correspond to the territory of the other; the concept of the frontier/territory that the subjects bring in themselves is more important in the interaction.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

[P096.S2.N2](#)

[1º autor | 1st author]

Beatriz Padilha

University of South Florida; ISCTE-IUL

padilla.beatriz@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Alejandro Goldberg (ISCTE-IUL); Adriane Vieira (CONICET; ISCTE-IUL)

[Língua principal | Main language]

Refugiados em Portugal: a importância de um olhar de género no acolhimento e integração, considerando a perspetiva dos próprios atores

Resumo curto / Short abstract:

Esta proposta analisa as trajetórias vividas pelos refugiados sírios em Portugal, e as políticas e iniciativas adotadas afim de acolher e integrá-los na sociedade portuguesa. Tem como ponto de partida as perspetivas e vivências dos próprios atores, com foco no género, tentando compreendê-los como protagonistas dos seus processos migratórios.

Resumo longo / Long abstract:

Esta proposta é resultado de dois projetos de pesquisa etnográfica que buscaram compreender as trajetórias vividas pelos refugiados e refugiadas sírios em Portugal, e as políticas e iniciativas adotadas afim de acolher e integrá-los na sociedade portuguesa. Ambos os projetos tiveram como ponto de partida as perspetivas e vivências dos próprios atores, com foco no género, e tentando compreendê-los/las como protagonistas dos seus processos migratórios. Há uma forte inclinação nos estudos sobre refugiados a apenas ouvir as instituições, organizações e estatísticas, ao invés de compreender em profundidade estes sujeitos migrantes. As falas dos protagonistas evidenciam uma ampla gama de deficits e necessidades de desenvolvimento em termos de políticas de acolhimento e integração. É preciso conhecer esta população, ouvi-la e a partir disso desenvolver ações e políticas que sejam relevantes e que vão ao encontro das suas necessidades. É preciso cumprir o que esta previsto na lei e promover um real acolhimento e integração que possibilitem um real refúgio a aqueles que chegam ao país.

[Língua complementar | Complementary language]

Refugees in Portugal: the importance of a gender approach in the reception and integration, considering the perspective of the actors themselves

Resumo curto / Short abstract:

This proposal analyzes the trajectories of Syrian refugees in Portugal and the policies and initiatives adopted to host and integrate them into Portuguese society. It has as its starting point the perspectives and experiences of the actors themselves, focusing on gender, assuming them as protagonists of their migratory processes.

Resumo longo / Long abstract:

This proposal is the result of two ethnographic research projects that sought to analyze the trajectories lived by Syrian refugees in Portugal, and the policies and initiatives adopted to welcome, host and integrate them into Portuguese society. Both projects have as their starting point the perspectives and experiences of the actors themselves, focusing on gender, assuming them as protagonists of their migratory processes. There is a strong inclination in refugees studies to just listen to institutions, organizations and statistics, rather than to in-depth understanding of these migrant subjects in their heterogeneity. The speeches of the protagonists show a wide range of development needs and deficits in terms of reception and integration policies. It is necessary to know and understand this population, to listen to it and from that to develop actions and policies that are relevant and that meet their needs. It is also essential to fulfill what is foreseen in the law and to promote a real and effective integration that allow better life conditions and a hopeful future to those refugees who arrive in the country.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

[P096.S2.N3](#)

[1º autor | 1st author]

Dora Rebelo

ISCTE-IUL

dora.rebelo@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Processos de reciprocidade, agencialidade e negociação moral na solidariedade com refugiados

Resumo curto / Short abstract:

A partir da observação e participação em eventos e práticas quotidianas de solidariedade e apoio informal a refugiados, complementadas por entrevistas a voluntários e ativistas no terreno, proponho uma análise crítica dos processos de reciprocidade e de negociação ética e moral que vão sendo produzidos nestes contextos.

Resumo longo / Long abstract:

A designada "crise" de refugiados na União Europeia, tem gerado uma performance discursiva que remete a agência de quem se desloca para último plano, enquanto se destacam as características de "vítima" ou de "recetor de ajuda" dos requerentes de asilo. Para responder à designada crise, têm sido fundidas práticas humanitárias e de filantropia "clássica" com novas iniciativas de ativismo e solidariedade "independente", procurando responder a dois desafios: 1) o acolhimento e integração de requerentes de asilo recém-

chegados nas sociedades de acolhimento, e 2) a oposição ao crescente populismo anti-refugiados, em alguns países traduzido já em políticas e práticas hostis aplicadas pelos próprios Estados. As motivações para a solidariedade e ativismo variam, dependendo do posicionamento moral e ético dos agentes. Para algumas pessoas, prestar apoio a pessoas refugiadas serve para cumprir propósitos pessoais (ganhar experiência, influência, conhecimentos, etc). Para outras, serve um propósito de cidadania ou mesmo um objetivo político, de oposição direta ao Estado ou à corrente populista Europeia. Mas é nos encontros humanos, e através de relações co-criadas entre aqueles que ajudam e os que se deixam ajudar, que se vai construindo o processo intersubjetivo de solidariedade, impulsionado por emoções e negociações ético-morais entre os agentes, no espaçotempo em que interagem.

[Língua complementar | Complementary language]

Processes of reciprocity, agency and moral negotiation in refugee solidarity

Resumo curto / Short abstract:

I propose a critical analysis of the processes of reciprocity and ethical negotiations which are produced in the context of informal solidarity with refugees; through the observation of daily practices, events of solidarity and interviews with activists and volunteers.

Resumo longo / Long abstract:

The alleged "refugee crisis" in the European Union has been generating a discursive performance which associates the characteristics of "victim" and "aid receptor" to asylum seekers, while their own agency is overlooked. As an attempt to respond to the so-called crisis, practices of classical philanthropy and new initiatives of "independent" activism and solidarity have been combined, trying to overcome two challenges: 1) receiving and integrating new asylum seekers into host communities and 2) opposing the increasing anti-refugee rhetoric, which in some countries is already translated into policies and practices applied by their own States. The motivations for activism and solidarity vary, depending on the moral and ethical positioning of all the agents at stake, moved through emotions and moral/ethical negotiations, in the spaces and during the time they interact. For some people, supporting refugees may serve a purpose of fulfillment of personal goals (to gain experience, influence, knowledge, etc). For others, it may serve a more citizenship-oriented or political purpose, such as opposing the actions of their State or the populist trends in Europe. But the intersubjectivities which are present in the solidarity process are built through repeated human encounters and the cocreation of relationships between those aiming to help and those allowing to be helped.

[ID comunicação | paper ID]

P096.S2.N4

[1º autor | 1st author]

Cristina Santinho

CRIA

cristina.santinho@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

"Esta era a vida que eu costumava ter": experiências académicas de estudantes refugiados, no ensino superior, em Portugal

Resumo curto / Short abstract:

Para responder à designada crise, têm sido fundidas práticas humanitárias e de filantropia "clássica" com novas iniciativas de ativismo e solidariedade "independente", procurando responder a dois desafios: 1) o acolhimento e integração de requerentes de asilo recém-chegados nas sociedades de acolhimento, e 2) a oposição ao crescente populismo anti-refugiados, em alguns países traduzido já em políticas e práticas hostis aplicadas pelos próprios Estados.

Resumo longo / Long abstract:

Nesta comunicação pretende-se demonstrar que o acesso ao ensino superior em Portugal, se bem que muito desejado pelos estudantes refugiados já com experiências académicas prévias nos seus lugares de origem, não é de todo facilitado pelo sistema de ensino português. Falta uma compreensão estrutural e sistémica, nas universidades, sobre as implicações de se ser um estudante refugiado e da necessidade de implementação de novas estratégias que possam vir a facilitar o êxito académico. Desde logo, a dificuldade de compreensão da língua em que são transmitidas as aulas, a preocupação sobre a escassez ou a insuficiência das bolsas de estudo para fazer face aos custos de habitação, a aquisição de materiais necessários à realização dos cursos, ou ainda a enorme insegurança sobre o futuro são motivos de grande preocupação para estes alunos. Ainda assim, a maioria destes estudantes sente que é este o caminho certo para o cumprimento dos seus desejos e realizações pessoais. Abordam-se, igualmente, alguns exemplos de projetos facilitadores de integração dos estudantes refugiados, como é exemplo o curso realizado anualmente no CRIA e no ISCTE-IUL, denominado "Living in a Different Culture" e ainda o "Plano Para a Integração de Refugiados no Ensino Superior".

[Língua complementar | Complementary language]

"This was the life I used to have": academic experiences of refugee students in higher education in Portugal

Resumo curto / Short abstract:

Being a refugee in Portugal and, simultaneously, a university student, represents a "double-edged sword". If, on the one hand, the overwhelming desire of the majority of refugees to pursue their studies at university is an enormous desire for self-realization for themselves and for their network of friends and family in the country of origin, the efforts they need to achieve to achieve such long-term success are enormous.

Resumo longo / Long abstract:

This paper aims to demonstrate that the access to higher education in Portugal, although highly looked-for refugee's students already with previous academic experiences in their places of origin, is not at all facilitated by the Portuguese education system. There is a lack of structural and systemic understanding in universities about the implications of being a refugee student and the need to implement new strategies that may facilitate academic success. Firstly, the difficulty in understanding the language in which classes are taught, concerns about the shortage or insufficiency of the scholarships to cover housing costs, the acquisition of materials necessary for the completion of the courses, or the enormous insecurity about the future are reasons of great anxiety for these students. Still, most of

them feel that this is the right way to fulfil their personal desires and accomplishments. Some examples of projects that facilitate the integration of refugee students are also covered, such as the course held annually in CRIA and ISCTE-IUL, entitled "Living in a Different Culture", and the "Plan for the Integration of Refugees in Higher Education".

PAINEL / PANEL

P097

[Coordenador | Coordinator]

Ana Luisa SANTOS | Departamento de Ciências da Vida (DCV), Centro de Investigação em Antropologia e Saúde (CIAS), Universidade de Coimbra (UC) | alsantos@antrop.uc.pt

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Vitor MATOS | Departamento de Ciências da Vida (DCV), Centro de Investigação em Antropologia e Saúde (CIAS), Universidade de Coimbra (UC) | vmatos@antrop.uc.pt

[Debatedor | Discussant]

Filipa Neto (Direção Geral do Património Cultural - DGPC). E-mail: frneto@dgpc.pt

[Língua principal | Main language]

Escavações antropológicas em cidades e vilas: o que pensam as populações?

Resumo curto / Short abstract:

Ao longo dos últimos 20 anos, em consequência de obras públicas ou privadas, foram escavados muitas áreas funerárias em centros históricos. Este painel convida à apresentação de pesquisas, realizadas junto das populações, autarquias e instituições para averiguar a opinião acerca da escavação, manipulação e do estudo dos vestígios osteológicos humanos.

Resumo longo / Long abstract:

Obras públicas ou privadas realizadas em centros históricos revelam frequentemente locais de inumação das populações, anteriores à criação dos cemitérios municipais em meados do século XIX. Em Portugal, a escavação destes espaços conta, desde 1999, com a presença obrigatória de um especialista em antropologia física/biológica. Pela natureza das intervenções, os trabalhos são demorados acarretando transtornos financeiros, às construções, e no dia-a-dia das populações, designadamente pelas artérias ou praças ficarem intransitáveis. Este painel convida, assim, à apresentação de pesquisas, realizadas junto das populações, empresas, autarquias e outros organismos, no sentido de se averiguar a opinião acerca da escavação, manipulação e do estudo dos vestígios osteológicos humanos. Por outro lado, pretende-se entender qual o conhecimento acerca dos resultados obtidos por este tipo de estudos. Vinte anos após a publicação da lei dos trabalhos arqueológicos e antropológicos procura-se compreender o envolvimento e o retorno que as populações esperam destas atividades bem como dos profissionais que trabalham na área.

[Língua complementar | Complementary language]

Anthropological excavations in villages and towns: what do people think about it?

Resumo curto / Short abstract:

Over the last 20 years, as a consequence of public or private constructions, many funeral areas have been excavated in historic centers. This panel invites the presentation of research carried out with populations, local authorities and institutions to ascertain their opinion about the excavation, manipulation and the study of human remains.

Resumo longo / Long abstract:

Public or private works carried out in historical centers often reveal places where the population was buried prior to the creation of municipal cemeteries in the middle of the 19th century. In Portugal, the excavation of these spaces counts, since 1999, with the compulsory presence of a specialist in physical / biological anthropology. Due to the nature of these type of excavations, the construction works are usually delayed causing financial disruption, and problems in the daily life of the populations, especially if the arteries or squares became impassable. This panel therefore invites the presentation of research carried out with populations, companies, municipalities and other organizations, in order to ascertain their opinion about these type of excavation, and manipulation and study of the human remains. On the other hand, we intend to evaluate the knowledge of the populations and institutions about the results obtained by this type of studies. Twenty years after the publication of the Law of Archaeological and Anthropological Works In Portugal, it is sought to understand the involvement and the return that the populations and institutions expected from the activities and from the professionals who worked in the area.

[ID comunicação | paper ID]

P097.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Ricardo Gomes

DCV/FCT-UC

rafonsodemelo@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Camila Guerra Cepi (Universidad de Concepción); Erika Reyes Baeza (Cementério Parroquial de Penco)

[Língua principal | Main language]

Como é que vocês antropólogo(a)s nos podem ajudar? Relatos de uma experiência com a população aquando duma intervenção num cemitério no Chile

Resumo curto / Short abstract:

A presente investigação pretende demonstrar que o trabalho antropológico de identificação humana está frequentemente associado a uma relação entre investigadores e familiares dos indivíduos afetados. Um vínculo que permita uma comunicação eficiente e uma real perceção do trabalho científico, para além de eticamente correto, é vital a qualquer investigação desta natureza.

Resumo longo / Long abstract:

Como consequência de um terramoto de grande magnitude, no ano de 2010, uma das paredes do Cemitério Parroquial de Penco (Chile) ruiu, levando consigo a identidade de mais de 200 indivíduos. Um grupo de antropólogos(as) disponibilizou-se para auxiliar no

restabelecimento das identidades perdidas. Um dos principais objetivos é demonstrar a necessidade de um vínculo efetivo entre os investigadores e a população, já que estes se revelaram como uma preciosa fonte de informação, apesar duma fragilidade inerente devido à interrupção dos processos de luto. Se bem o contacto com as famílias foi frequente, devido à logística própria da análise dos restos ósseos, o processo arrastou-se durante 6 anos, o que levou a uma diluição dos vínculos. Para ultrapassar esta questão resolveu-se aplicar um dispositivo metodológico destinado a socializar e esclarecer o trabalho realizado pelos investigadores, destacando a necessidade do contexto social dos indivíduos falecidos. Após a realização de três workshops, com a participação de 19 famílias, foi possível observar que esta experiência constitui um marco importante no entendimento da investigação. Primeiro, foi possível aprimorar a qualidade dos dados ante morte mas, talvez ainda mais importante, foi a mudança de discurso que se observou em alguns casos: "Não sabíamos. Com o workshop mostraram-nos o impressionante que é o vosso trabalho. Para começar é um trabalho científico, e nós não sabíamos."

[Língua complementar | Complementary language]

And you anthropologists how can you help us? Reports of an experience with a population in the context of an anthropological intervention in a cemetery in Chile

Resumo curto / Short abstract:

This investigation intends to demonstrate that in human identification the anthropological work is associated to a relationship between Scientifics and the relatives of the deceased. A bond that allows an efficient communication and a real perception of scientific work, more than being ethically correct, is vital to any investigation of this nature.

Resumo longo / Long abstract:

As a consequence of an earthquake of great magnitude in 2010, one of the walls of the Parish Cemetery of Penco (Chile) collapsed, taking with it the identity of more than 200 individuals. A group of Anthropologists volunteered to assist in the restoration of the lost identities. One of the main goals was to demonstrate the need of an effective bound between the researchers and the families, because they were a valuable source of information, as well as a fragile group with broken mourning processes. Although the contact with the families was always close, due to logistic reasons, the process was dragged for 6 years, leading to a dilution of the bonds. To overcome this issue, a methodological device was designed to socialize and clarify the work carried out, highlighting the need of the social context of deceased individuals. After three workshops, with 19 families, it was possible to observe that this experience constitutes an important milestone in the understanding of this intervention. First, it was possible to improve the quality of the antemortem data, but perhaps even more important was the change of discourse that was observed in some cases: "We didn't know. With the workshop you showed us how impressive your work is. To start is a scientific work, and we didn't know. "

[ID comunicação | paper ID]

P097.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Filipa Tavares dos Santos

DCV/FCT-UC

uc2013135264@student.uc.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

O outro lado do espelho: a visão da população da Sertã sobre o trabalho do antropólogo

Resumo curto / Short abstract:

No âmbito do estudo dos vestígios osteológicos exumados da Igreja Matriz da Sertã em 2005 foram entrevistados seis moradores desta vila acerca da sua opinião sobre o trabalho do antropólogo biológico, dando a conhecer um novo olhar moldado pela memória coletiva histórica e pelas suas crenças.

Resumo longo / Long abstract:

Durante o decorrer das obras no interior da Igreja Matriz da Sertã, no ano de 2005, realizaram-se trabalhos arqueológicos e antropológicos que incluíram a exumação de vestígios osteológicos humanos que se encontravam sob o pavimento e que atualmente estão a ser estudados pela autora. Com o intuito de complementar este estudo foram também efetuadas entrevistas a seis indivíduos, de diferentes faixas etárias, todos moradores e naturais da freguesia da Sertã, tendo como base um guião de quatro perguntas acerca da sua opinião sobre a exumação e o estudo dos vestígios osteológicos. Este trabalho tem como objetivo estabelecer um novo olhar sobre o impacto do trabalho do antropólogo biológico nesta população cuja visão sobre os vestígios ósseos acarreta uma memória coletiva e histórica, modelada pelas suas crenças e que muitas vezes escapa ao olhar do investigador. Ficou demonstrada a compreensão por parte dos inquiridos da importância do trabalho do antropólogo para o aumento do conhecimento histórico e a aceitação do estudo dos vestígios ósseos. Foi também expressa a opinião, por parte dos mais idosos, de que os ossos deveriam voltar a ser inumados na Sertã.

[Língua complementar | Complementary language]

The other side of the mirror: the vision of Sertã's population on the anthropologist's work

Resumo curto / Short abstract:

As part of the study of the osteological remains exhumed from the Church of Sertã, in 2005, six residents of the village were interviewed about their opinion concerning the biological anthropologist's work, showing a new perspective shaped by their historical collective memory and their beliefs.

Resumo longo / Long abstract:

During the course of the construction works inside the Church of Sertã, in 2005, archaeological and anthropological work was carried out which included the exhumation of human osteological remains that were under the pavement and are currently being studied by the author. In order to complement this study six individuals from different age groups, all inhabitants and natives of Sertã, were interviewed following a four question script regarding their opinion about the exhumation and the study of the osteological remains. The purpose of this study is to establish a new perspective on the impact of the work of the biological anthropologist in this population whose vision of the osteological remains entails a collective and historical memory, shaped by their beliefs and that frequently escapes the researcher's

gaze. Those interviewed shared the understanding of the importance of the work of the anthropologist to increase the historical knowledge and showed acceptance of the study of osteological remains. It was also expressed by the elderly that the bones should be once again inhumed in Sertã.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P097.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Vitória Duarte

CIAS-UC; DCV/FCT-UC

vitoria.duarte.ltn@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Escavações antropológicas em Torres Novas: o que pensam os Torrejanos?

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Em Torres Novas (Santarém, Portugal), nos últimos 10 anos, vários foram os trabalhos arqueológicos que incluíram necrópoles. Habitantes e naturais da cidade foram inquiridos e conclui-se que reconhecem a importância da recuperação e do estudo dos vestígios osteológicos humanos por contribuírem para o enriquecimento histórico e cultural da cidade.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Na última década, devido a obras de requalificação de espaços públicos e privados, ocorreram vários trabalhos arqueológicos na cidade de Torres Novas (Santarém, Portugal), alguns dos quais puseram a descoberto antigas necrópoles. Para os investigadores, os achados contribuem para a compreensão das populações do passado. Contudo, no decorrer do manuseamento e recuperação de vestígios ósseos humanos é raro procurar-se saber a opinião e conhecimento da população sobre esses trabalhos. Este estudo tem como objetivo compreender o que a população de Torres Novas pensa sobre escavações antropológicas e os seus respetivos achados. Assim realizou-se um inquérito online partilhado na rede social Facebook destinado a habitantes e naturais do concelho. Responderam 148 pessoas, de ambos os sexos, com idades entre os 17 e os 72 anos. Os resultados indicam que 33,1% (n=49) dos inquiridos desconheciam a existência de escavações antropológicas na cidade, desses 61,3% (n=30) residem fora do centro urbano; apenas 18,9% (n=28) dos inquiridos assistiu ao decorrer de escavações; 20,9% (n=31) não compreende a importância de ser um antropólogo a recuperar os vestígios; 5,4 % (n=8) discorda com a recuperação das ossadas e 2,7% (n=4) discorda que os vestígios sejam estudados após a recuperação. O maior inconveniente dos trabalhos foi considerado a duração da escavação, seguido do condicionamento do trânsito e do atraso de obras. Em suma, conclui-se que os inquiridos reconhecem que a cidade beneficia histórico e culturalmente dos resultados das escavações e dos estudos dos vestígios ósseos.

[Língua complementar | Complementary language]

Anthropological excavations in Torres Novas (Portugal): what do Torres Novas population think about it?

[Resumo curto / Short abstract:](#)

In the last ten years there have been various archaeological excavations that resulted in the unveiling of necropolises in Torres Novas (Santarém, Portugal). Locals have been inquired and it concludes that they recognize the importance of the recovery and study of human remains. Which contribute to the historic and cultural enrichment of the city.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

In the last decade there have been various archaeological excavations in Torres Novas (Santarém, Portugal), resulting from works of requalification of public and private places. Many necropolises and burial sites were uncovered in those interventions. For researchers these findings contribute to understand past populations. However, it is rare to ask for the public opinion and knowledge of the population regarding the handling and recovering of the osteological remains. This study aims to understand what the population of Torres Novas thinks about the anthropological excavations and respective findings. Thus, a study was carried out based on online forms targeting county locals and residents, shared in the Facebook social network. Have answered 148 individuals from both sexes between the ages of 17 and 72. The results show that 33,1% (n=49) of the subjects were unaware of the occurrence of anthropological excavations in the city, of which 61,3% (n=30) live outside the city urban limits; only 18,9% (n=28) have witnessed the unfolding of excavations; 20,9% (n=31) do not understand the importance of being an anthropologist recovering the remains; 5,4% (n=8) disagree with the recovery of the bones and only 2,7% (n=4) disagree with the study of the remains after the recovery. The duration of the excavations was considered the biggest inconvenience, followed by traffic conditioning and construction delays. In sum, it is concluded the inquired recognize that the city benefits historically and culturally from the results of excavations and studies of human remains.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P097.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Linda Melo

Laboratório da Pré-história, CIAS-UC; DCV/FCT-UC

linda_melo@hotmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Dados de um percurso profissional e o seu contributo para o estado atual da questão

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Neste trabalho percorre-se um percurso profissional com o intuito de trazer a debate a opinião das populações sobre as escavações antropológicas.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

O trabalho que me proponho a realizar baseia-se na minha experiência profissional em escavações antropológicas durante cerca de 10 anos. Irei focar-me em duas escavações, designadamente, em Santa Maria dos Olivais (Tomar) e na Igreja Paroquial de Travanca (Santa Maria da Feira), realizadas respetivamente em 2007/8 e 2016/7. Estas intervenções, em contexto urbano, foram morosas, complexas e com grande visibilidade tanto pela população como nos meios de comunicação social. Este trabalho apresenta o ponto de vista, as perguntas e os comentários das pessoas que diariamente nos interpelavam. Para tal, utilizei estratégias metodológicas como observação participante, bem como a pesquisa e recolha de notícias de jornais publicadas à época, reunindo assim, um conjunto de informação qualitativa e quantitativa sobre o tema em análise num pequeno estudo etnográfico que me permitirá, excepcionalmente, debruçar-me sobre o "mundo dos vivos".

[Língua complementar | Complementary language]

Data from a professional path and its contribution to the current state of the question

Resumo curto / Short abstract:

In this work, a professional course will be covered with the intention of bringing to the debate the opinion of the populations on the anthropological excavations.

Resumo longo / Long abstract:

The work that I propose to carry out is based on my professional experience in anthropological excavations for about 10 years. I will focus on two excavations, namely Santa Maria dos Olivais (Tomar) and Parochial Church of Travanca (Santa Maria da Feira), held respectively in 2007/8 and 2016/7. These interventions, in an urban context, were slow, complex and highly visible both by the population and in the media. This work presents the point of view, the questions and the comments of the people who were daily questioning us. To this end, I will use methodological strategies such as participant observation, as well as the research and collection of news articles published at the time, bringing together a set of qualitative and quantitative information on the subject under analysis in a small ethnographic study that will allow me, exceptionally, to look at the "world of the living".

PAINEL / PANEL

P098

[Coordenador | Coordinator]

Ana SARAIVA | Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA) | nsaraivaana@gmail.com

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Rita JERÓNIMO | Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA) | rjeronimo71@gmail.com

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Museus, comunidade e poder local: Antropologia e usos políticos da cultura

Resumo curto / Short abstract:

Este painel propõe debater os museus de território como instituições de mediação face às comunidades que representam e o poder que os tutela. Subsidiariamente, convida a refletir sobre os dilemas que os antropólogos profissionais em museus enfrentam perante a ambivalência entre o papel de «observador» e o papel de «patrimonializador».

Resumo longo / Long abstract:

Abandonada a ideia de que o museu é um espaço neutro, é preciso repensar as funções museológicas e refletir sobre o papel do museu face às comunidades que representa e ao poder que o tutela. Hoje, os museus de território não são dispositivos meramente técnicos, são, cumulativamente, instituições de poder. Para além de educar, disponibilizar para estudo e fruição, peças consideradas relevantes, o museu desempenha um papel ativo na construção identitária da comunidade e veicula dinâmicas de representação cultural que funcionam como plataformas de distribuição de poder local. Por seu lado, o antropólogo profissional do museu procura apurar no terreno o que é pertinente através da seleção e incorporação de objetos no museu e da sua restituição objetificada (Handler 1988) às populações. A ambivalência de papéis entre o «observador» de campo e o «patrimonializador» com funções de mediação entre terreno-museu-tutela e de gestão das funções museológicas tende a suscitar-lhe tensão e conflito. Este painel convida à apresentação de comunicações que contribuam para o debate em torno dos museus locais como instituições de poder e dos dilemas dos antropólogos com funções comprometidas com os usos políticos da cultura.

[Língua complementar | Complementary language]

Museums, community and local power: Anthropology and political uses of culture

Resumo curto / Short abstract:

This panel proposes to debate the territorial museums as mediation institutions vis-à-vis the communities they represent and the power that protects them. In the alternative, it invites us to reflect on the dilemmas faced by professional museum anthropologists because of the ambivalence between the role of "observer" and the role of "patrimonializer".

Resumo longo / Long abstract:

Having abandoned the idea that the museum is a neutral space, it is necessary to rethink the museological functions and to reflect on the role of the museum vis-a-vis the communities it represents and the power of the museum. Today, territory museums are not merely technical devices, they are, cumulatively, institutions of power. In addition to educating, making available for study and enjoyment, pieces considered relevant, the museum plays an active role in the identity construction of the community and carries dynamics of cultural representation that function as platforms of local power distribution. For its part, the museum's professional anthropologist seeks to determine what is pertinent on the ground by selecting and incorporating objects in the museum and its objectified restitution (Handler 1988) to the populations. The ambivalence of roles between the "observer" of the field and the "patrimonializer" with mediation functions between museum-tutelage and management of museum functions tends to provoke tension and conflict. This panel invites the presentation of papers that contribute to the debate around local museums as institutions of power and the dilemmas of anthropologists with functions committed to the political uses of culture.

[ID comunicação | paper ID]

P098.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Ana Patrícia Ramos

Museu de Portimão

ramosana@sapo.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

"A Nossa Cultura sai à Rua", ou os desafios de um antropólogo entre o museu e a comunidade

Resumo curto / Short abstract:

O trabalho desenvolvido pelo Museu de Portimão com a comunidade da freguesia da Mexilhoeira Grande em torno da valorização do seu património rural, constitui mote para reflexão sobre os papéis e desafios de um antropólogo num museu autárquico, enquanto investigador/mediador das dinâmicas dos diferentes grupos / agente de intervenção local.

Resumo longo / Long abstract:

Em 2012, iniciou-se na Mexilhoeira Grande um projeto de registo de algumas manifestações relacionadas com a sua herança rural, no decurso do qual surgiria a iniciativa "A Nossa Cultura Sai à Rua", realizada anualmente nesta vila. O evento, organizado pelo Museu de Portimão em parceria com a Junta de Freguesia, pretende valorizar este "património" rural através de uma mostra de atividades locais e dos produtos daí provenientes, e resulta de um trabalho de colaboração com várias entidades da freguesia, particulares, comerciantes, associações culturais, a paróquia, que participam na festa. Ao abordar este percurso de trabalho, desde a investigação base de cariz etnográfico, à concretização de "A Nossa Cultura sai à Rua", encontra-se um trabalho de proximidade com esta comunidade, ao longo do qual o antropólogo abraça diferentes papéis e desafios. Que questões emergem, quando, para além de investigador, se assume como mediador entre o museu, os encontros dos agentes no terreno e a validação do próprio poder político? Ou quando, numa altura em que os museus locais são cada vez mais um instrumento patrimonializador associado ao desenvolvimento sustentado das comunidades, tende a assumir um papel de intervenção ativa, sensível às necessidades económicas, sociais, daqueles que são os detentores do património?

[Língua complementar | Complementary language]

"A Nossa Cultura sai à Rua", or the challenges of an anthropologist between the museum and the community

Resumo curto / Short abstract:

The work developed by the Museum of Portimão with the community of Mexilhoeira Grande around the local rural heritage, is a motto for reflection and debate on the roles and challenges of an anthropologist in an autarchy: researcher / mediator of the dynamics of the agents and of the local power / agent of local intervention.

Resumo longo / Long abstract:

In 2012, a project was started in Mexilhoeira Grande to register some manifestations related to its rural heritage, during which the initiative "A Nossa Cultura Sai à Rua" would take place annually in this village. The event, organized by the Museum of Portimão in partnership with the Parish Council, intends to value this rural "heritage" through a show of local activities and products, and results from a collaborative work with various entities who participate in the initiative, like individuals, merchants, cultural associations, the parish. When approaching this work, from the ethnographic investigation, to the realization of "A Nossa Cultura Sai à Rua", there is a work of proximity to this community, during which the anthropologist embraces different roles and challenges. What questions emerge when, in addition to being a researcher, is the mediator between the museum, the field agents expectations and the validation of political power itself? Or when, at a time when local museums are increasingly a patrimonial tool associated with the sustainable development of communities, the anthropologist tends to take an active intervention role himself, sensitive to the economic and social needs of the heritage holders?

[ID comunicação | paper ID]

P098.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Larissa Saldanha Oliveira

UFBA

larissaemcontato@yahoo.com.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Balagandãs no museu – joia ou bugiganga?

Resumo curto / Short abstract:

Os museus são propulsores de histórias para pesquisa. Neles, a essência é trabalhar o passado e nesta pesquisa, o recorte visa congrega antropologia e usos políticos da cultura à museologia. Especificamente, refletir através de uma museologia mais crítica sobre as joias votivas existentes no Museu de Arte da Bahia (MAB).

Resumo longo / Long abstract:

Este trabalho convida para o debate em torno da percepção do acervo do MAB para a educação, a partir da leitura analítico-reflexiva dos seus objetos, uma vez que o museu deve desempenhar um papel ativo na construção identitária da Bahia e do Brasil. Notadamente, as joias votivas (oferecidas em satisfação ou cumprimento de um voto) como os balagandãs – pulseiras compostas por diversos amuletos e talismãs – são características de diversos países, como o Brasil, onde as práticas votivas são vigorosas e apresentam-se com particularidades locais. De modo geral, tratam-se de objetos de proteção e ajudam a conseguir algo. Além da religiosidade, esses adornos carregam um significado social muito importante para as mulheres que os utilizam. Neste sentido, o museu auxilia a conhecer a história e significados destes símbolos e a antropologia, no campo simbólico, ajuda a pensar os objetos para além da sua materialidade – repensando o seu sentido museológico e refletindo sobre o papel do MAB ao transmitir o poder que

eles representam. Assim, busca-se contribuir para esta investigação teórica que tem como base a reflexão sobre os usos políticos da cultura, relacionando-a ao Museu de Arte da Bahia.

[Língua complementar | Complementary language]

Balagandãs in the museum - jewelry or trinket?

Resumo curto / Short abstract:

The museums are to research stories thrusters. In them, the essence is working the past and in this survey, aims to bring together anthropology and political uses of culture to museology. Specifically, reflect through a more critical museology about jewelry (art votive) existing in Museu de Arte da Bahia (MAB).

Resumo longo / Long abstract:

This work calls for the debate on the perception of the MAB for education, from the analytical reading of their reflective objects, since the Museum must play an active role in identity construction of Bahia and Brazil. Notably, the votive jewelry (offered in satisfaction or fulfillment of a vote) as the balagandãs – bracelets made of various amulets and talismans-are features of several countries, such as Brazil, where votive practices are forceful and present with local particularities. In general, these are objects of protection and help to achieve something. Beyond religion, these adornments carry a very important social meaning for women who use them. In this sense, the museum helps to know the history and meaning of these symbols and anthropology, in the symbolic field, it helps to think about the objects beyond your materiality – rethinking your museological sense and reflecting on the role of MAB to transmit power they represent. Thus, we seek to contribute to this theoretical research based on the reflection on the political uses of culture, relating it to the Museu de Arte da Bahia.

[ID comunicação | paper ID]

P098.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Leonardo Leal Esteves

PNPD/CAPEs; PPGA-UFS

leonardolesteves@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A Musealização do frevo: Desafios em torno da salvaguarda de um patrimônio imaterial no Brasil

Resumo curto / Short abstract:

Neste trabalho proponho um olhar etnográfico acerca dos desafios em torno do campo do patrimônio imaterial no Brasil e das tensões envolvendo o poder público e as comunidades detentoras dos bens culturais, tomando como referência o caso de um museu brasileiro dedicado ao frevo.

Resumo longo / Long abstract:

Marcado por avanços e retrocessos, o campo do patrimônio no Brasil tem se configurado como uma arena de disputas, em que a participação ativa dos detentores dos bens culturais passou a ser condição fundamental para definição dos rumos das políticas de patrimonialização e para a manutenção das ações de salvaguarda. Neste trabalho proponho um olhar etnográfico acerca dos desafios em torno deste campo, tomando como referência o caso de um museu brasileiro dedicado ao frevo. Em 2007, o frevo foi registrado como Patrimônio Cultural Imaterial pelo IPHAN, e, em 2012, incluído na Lista Representativa do Patrimônio Cultural Imaterial da UNESCO. Como o primeiro eixo do plano de salvaguarda, foi inaugurado em 2014 um museu que passou a desenvolver uma série de ações voltadas à salvaguarda e vinha se consolidando como um espaço de convivência, produção, difusão e convergência em torno do frevo. A partir de experiências que tive à frente da coordenação de pesquisa do referido museu, procuro analisar como esta instituição passou a correr o risco de fechamento no final de 2018, apesar de ter sido premiada nacionalmente e ser reverenciada pela própria comunidade do frevo pelo êxito de suas ações em torno da salvaguarda.

[Língua complementar | Complementary language]

The Museum of frevo: Challenges for the safeguard of an immaterial heritage in Brazil

Resumo curto / Short abstract:

In this paper, I propose an ethnographic view of the challenges about the field of immaterial heritage in Brazil and the tensions involving the government and communities, taking as reference the case of a Brazilian museum dedicated to frevo.

Resumo longo / Long abstract:

Distinguished by advances and setbacks, Brazil's heritage field has been configured as an arena of disputes, in which the active participation of communities has become important to defining the directions of heritage policies and for the maintenance of actions safeguard. In this paper I propose an ethnographic view of the challenges about this field, taking as reference the case of a Brazilian museum dedicated to frevo. In 2007, frevo was registered as Intangible Cultural Heritage by IPHAN, and in 2012, included in the Representative List of UNESCO's Intangible Cultural Heritage. As the first axis of the safeguard plan, a museum was inaugurated in 2014, which began to develop a series of actions aimed at safeguarding and was consolidating as a space for coexistence, production, diffusion and convergence towards frevo. Based on the experiences that I had at the forefront of the research coordination of this museum, I try to analyze how this institution started to run the risk of closing at the end of 2018, despite having been awarded nationally and being revered by the frevo community itself for its success of their actions around the safeguard.

[ID comunicação | paper ID]

P098.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Luísa Ricardo

Museu Municipal de Tavira

luisa_ricardo@yahoo.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Dieta Mediterrânica, património cultural imaterial da humanidade: trabalhar com as pessoas e para as pessoas

Resumo curto / Short abstract:

O fazer antropológico num museu de território, tendo em vista, por um lado, a salvaguarda de património cultural imaterial da humanidade – a Dieta Mediterrânica – e por outro a missão da tutela, que visa o interesse público municipal, ou, dito por outras palavras, melhorar a vida das pessoas.

Resumo longo / Long abstract:

A Dieta Mediterrânica (DM) integra a Lista Representativa de Património Cultural Imaterial (PCI) da humanidade desde 2013. Tavira é a comunidade representativa de Portugal. Cabe ao Município a responsabilidade, em parte, de implementar o Plano de Salvaguarda da DM. O regime jurídico de salvaguarda do PCI configura trabalho de investigação etnográfica e histórica e o diálogo com as comunidades no sentido de [se] identificarem [com] aspetos a patrimonializar e [com] estratégias de salvaguarda. Um trabalho sobre o passado e o presente, mas, acima de tudo, sobre o futuro - sobre (os nem sempre convergentes) desejos, querer e utopias das comunidades. Implicitamente é um trabalho político. Há um olhar / fazer antropológico que permite, por um lado, atentar à diferença e, por outro, não a tornar exótica. Além disso, tem-se presentes os discursos, práticas e políticas em torno da cultura popular (e das quais o PCI herdou algumas problemáticas)... tudo isto, bem como pastiches culturais e/ou as desigualdades sociais e económicas que obliterou ou acentuou. Acrescido a isto, o PCI tem vindo paulatinamente a integrar instrumentos de gestão do território (Planos Diretores Municipais, regulamentos, etc.). A DM, definida enquanto "modo de vida", a partir do étimo grego *diata*, traduz-se num complexo conjunto de saberes e práticas que surgem, em simultâneo, em diferentes contextos, identificados como: manifestações de património cultural imaterial, atividades económicas, experiências turísticas, etc. Estes contextos têm que ser articulados tendo em vista a sustentabilidade cultural, social, económica e ambiental, da população. Em suma, falamos de garantir o bem-estar das pessoas, melhorar efetivamente a sua vida.

[Língua complementar | Complementary language]

Mediterranean Diet, intangible cultural heritage of humanity: working with people and for people

Resumo curto / Short abstract:

The anthropological practice in a territory museum in view of the safeguard of the Intangible Cultural Heritage of Humanity – the Mediterranean Diet – on one hand and, on the other hand, the mission of the tutelage, which aims at the municipal public interest, or otherwise saying, improve people's lives.

Resumo longo / Long abstract:

The Mediterranean Diet (MD) integrates the Representative List of Intangible Cultural Heritage (ICH) of Humanity since 2013. Tavira is the representative community of Portugal. The city council is partly responsible for the implementation of the Safeguard Plan of the MD. The legal safeguard regime of the ICH sets up ethnographic and historical investigation and the dialogue with the communities so to identify and let the community identify itself with aspects to include in the cultural heritage and with safeguard strategies. A work on the past and the present, but above all about the future – about desires, wishes and utopias of the communities. Implicitly it is political work. There is an anthropological look/work, which allows an attention to difference on one side and, on the other side, avoids it becoming exotic. Besides, one takes into account the speeches, practices and politics around folk culture (from which ICH inherited a few issues)... all this as well as cultural pastiches and/or social and economic inequalities they obliterated or emphasized. In addition, the ICH has been gradually integrating territory management instruments (territory planning, management and regulation etc.). The MD defined as a "lifestyle", from the Greek etymon *diata*, translates into a complex set of knowledge and practices, which emerge simultaneously in different contexts identified as such: manifestations of intangible cultural heritage, economic activities, touristic experiences, etc. It is imperative to conjugate these contexts regarding the cultural, social, economic and environmental sustainability of the population. In short, we speak of ensuring the well-being of people, effectively improving their lives.

[ID comunicação | paper ID]

P098.S1.N5

[1º autor | 1st author]

Ana Saraiva

CRIA

nsaraivaana@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Antropólogos nos museus: Entre o estudo distanciado e a mediação de proximidade

Resumo curto / Short abstract:

Vários antropólogos acumulam o estudo das comunidades com o trabalho em museus locais, assumindo papéis de mediação com as mesmas. A complexidade deste desafio de conciliação suscita-lhes tensão e dilemas nomeadamente deontológicos relacionados com a disciplina e com as comunidades representadas, justificando uma reflexão coletiva inscrita nas agendas da antropologia.

Resumo longo / Long abstract:

Do espetro de possibilidades na antropologia como profissão (Xerardo e Fernandes, 2018), os museus são objeto de estudo dos antropólogos (cf. Kirshenblatt-Gimblett, 1998). Os museus são também locais de trabalho de antropólogos que ali exercem funções museológicas de estudo e investigação, inventário e documentação, exposição e interpretação, educação e mediação cultural, conciliadas com a Lei-quadro dos museus portugueses (Lei 47 de 2004). Em museus locais, as funções museológicas assumem uma intervenção especialmente próxima junto das comunidades. Por seu lado, estas são tendencialmente estudadas pelos mesmos antropólogos que ali cumprem funções museológicas. À primeira vista, o olhar distanciado e isento do antropólogo que estuda sem interferir contrapõe-se à conduta comprometida e afetiva do antropólogo que intervém na mediação do museu com a comunidade. Confrontado com dois campos com premissas de difícil conciliação o antropólogo profissional no museu enfrenta constrangimentos e confronta-se com dilemas. É possível estabelecer um equilíbrio que permita ao antropólogo exercer um papel ativo na vocação do

museu em ajudar a formar valores de cidadania sem comprometer pressupostos deontológicos da disciplina? A literatura, o percurso profissional em museu e o contacto com antropólogos profissionais em museus especialmente na esfera local visam contribuir para a reflexão sobre esta realidade vivida por vários antropólogos.

[Língua complementar | Complementary language]

Anthropologists in museums: Between the distance study and the proximity mediation

Resumo curto / Short abstract:

Several anthropologists working in local museums study communities and play mediation roles with the same communities. The complexity of this challenge of conciliation provokes them tension and dilemmas, in particular deontological ones related to the discipline and with the represented communities, justifying a collective reflection inscribed in the agendas of the anthropology.

Resumo longo / Long abstract:

From the spectrum of possibilities in anthropology as a profession (Xerardo and Fernandes, 2018), museums are the object of anthropologists' study (Kirshenblatt-Gimblett, 1998). Museums are also workplaces of anthropologists who carry out museological functions of study and research, inventory and documentation, exhibition and interpretation, education and cultural mediation, reconciled with the framework law of Portuguese museums (Law 47 of 2004). In local museums, the museological functions have a proximity intervention with the communities. Many communities, at the same time are studied by the same anthropologists who perform museological functions there. Apparently, the passive position of the anthropologist who studies the community, contrasts with the committed and affective conduct of the anthropologist, who intervenes in the mediation of the museum with the community. Faced with two camps with premises of difficult conciliation, the professional anthropologist in the museum faces constraints and is confronted with dilemmas. Is it possible to establish a balance that allows the anthropologist to play an active role in the museum's vocation in helping to form values of citizenship, without compromising the deontological presuppositions of the discipline? Literature, the professional path in the museum and the contact with professional anthropologists in museums especially in the local sphere aim to contribute to the reflection on this reality lived by several anthropologists.

PAINEL / PANEL

P099

[Coordenador | Coordinator]

Patricia SCALCO | University of Helsinki | patricia.scalco@helsinki.fi

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Liza DUMOVICH | Universidade Federal Fluminense (UFF) | lizadumovich@gmail.com

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Etnografias do Oriente Médio: perspectivas espaço-temporais a partir de contextos lusófonos

Resumo curto / Short abstract:

Esse painel tem como objetivo refletir sobre as especificidades epistemológicas e metodológicas da produção etnográfica lusófona no e sobre o "Oriente Médio" ao focar nas tendências gerais e específicas da produção de conhecimento sobre o Oriente Médio em contextos lusófonos.

Resumo longo / Long abstract:

Enquanto a antropologia contemporânea desafia paradigmas e ultrapassa fronteiras epistemológicas, temáticas e conceituais, a área culturalmente designada como "Oriente Médio" tem se tornado cada vez mais definida por noções de fronteira e seu poder de, simbólica e empiricamente, separar, isolar ou aniquilar populações. Ancorados em diferentes tradições antropológicas e baseados em instituições acadêmicas em Portugal e pelo mundo, antropólogos lusófonos se dedicam a contribuir para o entendimento do "Oriente Médio" através de seu trabalho etnográfico. Partindo da noção de que o lugar de fala do pesquisador desempenha um papel significativo na (re)produção de conhecimento, esse painel visa a refletir sobre as especificidades metodológicas e epistemológicas da produção etnográfica lusófona no e sobre o "Oriente Médio". Buscando compreender e adquirir perspectivas espaço-temporais sobre tendências gerais e específicas da produção de conhecimento sobre o "Oriente Médio" dentro das fronteiras lusitanas e em outros contextos lusófonos, o painel encoraja, particularmente – embora não exclusivamente – contribuições que refletem sobre o desenvolvimento da noção de "Oriente Médio" enquanto uma categoria etnográfica entre falantes da Língua Portuguesa, dentro das fronteiras lusitanas, assim como em diferentes contextos lusófonos, sobretudo, nos últimos 30 anos.

[Língua complementar | Complementary language]

Ethnographies of the Middle East: spatio-temporal perspectives from across Lusophone contexts

Resumo curto / Short abstract:

This panel aims at reflecting on methodological and epistemological specificities of the Lusophone ethnographic production in and about the Middle East by asking what are specific and general strands in the production of knowledge about the 'Middle East' within Lusitan borders and across Lusophone contexts.

Resumo longo / Long abstract:

As current anthropology challenges paradigms and reaches beyond conceptual, thematic and epistemological frontiers, the area culturally designated as 'the Middle East' has become increasingly defined by notions of borders and their power to, symbolically or empirically, separate, isolate or annihilate populations at different scales. Grounded in different anthropological traditions, in academic institutions in Portugal and across the world, Lusophone anthropologists strive to contribute to the understanding of the 'Middle East' through their ethnographic work. Engaging with the notion that the researcher's positionality play a significant role in the (re)production of knowledge, this panel aims at reflecting on methodological and epistemological specificities of the Lusophone ethnographic production in and about the Middle East. We seek to gain perspectives on spatio-temporal general and specific strands of the production of knowledge about the 'Middle East' within Lusitan borders and across Lusophone contexts. Contributions reflecting on the development of the Middle East as an ethnographic category among Portuguese speakers from different contexts and across time, particularly within the last 30 years, are particularly- though not exclusively - encouraged.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P099.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Liza Dumovich

NEOM/UFF

lizadumovich@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Dia da Turquia e da Comunidade Turca em São Paulo: o Movimento Gülen e suas reivindicações por reconhecimento social no espaço público brasileiro

Resumo curto / Short abstract:

Essa comunicação analisa como a comunidade Gülen no Brasil negocia a sua presença na sociedade anfitriã, ao focar na celebração do Dia da Turquia e da Comunidade Turca em São Paulo. Ela mostra como as reivindicações da comunidade por reconhecimento social no espaço público brasileiro se articulam a uma identidade turco-muçulmana.

Resumo longo / Long abstract:

Essa comunicação visa a discutir a construção de um espaço sociopolítico na sociedade brasileira pela comunidade Gülen, parte de uma rede transnacional turca e muçulmana com um caráter missionário, conhecida como Movimento Gülen em referência ao seu líder religioso carismático, Fethullah Gülen. O presente trabalho analisa como a comunidade Gülen no Brasil negocia a sua presença na sociedade anfitriã, ao focar na instituição do Dia da Turquia e da Comunidade Turca em São Paulo. A instituição dessa data é um importante produto dos esforços do Movimento no sentido de promover a si mesmo e seu líder religioso no país anfitrião. Se, por um lado, a data comemorativa afirma o reconhecimento pelo governo municipal e estatal de uma comunidade turca como parte da sociedade local e contribui para a sua visibilidade no espaço público brasileiro; por outro lado, o Dia da Turquia celebra uma identidade turca e muçulmana específica. Esse trabalho mostra como a comunidade articula a sua presença no espaço público local e nacional às suas próprias representações de uma identidade turco-muçulmana vis-à-vis à sociedade brasileira. Os dados apresentados foram coletados durante trabalho de campo etnográfico com a comunidade Gülen no Brasil realizado entre março de 2015 e dezembro de 2017.

[Língua complementar | Complementary language]

Day of Turkey and the Turkish Community in São Paulo: the Gülen movement and its claim for social recognition in Brazilian public space

Resumo curto / Short abstract:

This paper analyses how the Gülen community in Brazil negotiates its presence in the host society by focusing on the celebration of the Day of Turkey and the Turkish Community in São Paulo. It shows how the community's claims for social recognition in Brazilian public space articulate to a Turkish Muslim identity.

Resumo longo / Long abstract:

This paper aims at discussing the construction of a socio-political space in Brazilian society by the Gülen community, which is part of a transnational Turkish Muslim network with a missionary character known as the Gülen Movement, named after its charismatic religious leader, Fethullah Gülen. It analyses how the Gülen community in Brazil negotiates its presence in the host society by focusing on the institution, by political means, of the Day of Turkey and the Turkish Community in São Paulo. The institution of this date is an important product of the Movement's efforts towards promoting itself and its religious leader in the host country. If, on the one hand, the commemorative date states the local government recognition of a Turkish community as part of the local society and contributes to its visibility in Brazilian public space; on the other hand, the Day of Turkey celebrates a specific Turkish Muslim identity. This paper shows how the community articulates its presence in the local and national public space to its own representations of a Turkish Muslim identity vis-à-vis Brazilian society. The data presented here were collected during ethnographic fieldwork between March 2015 and December 2017.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P099.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Jose Vicente Mertz

UFRGS

vincent_acrata@yahoo.com.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Mitologias da Resistência: Etnografias do processo revolucionário Curdo

Resumo curto / Short abstract:

Fruto de um trabalho de campo desenvolvido no Curdistão iraquiano (Başur), o presente trabalho visa discutir o papel das chamadas "mitologias da resistência" no processo revolucionário curdo, assim como sua utilização para a construção das bases do Confederalismo Democrático, alternativa política curda ao estado nação.

Resumo longo / Long abstract:

Fruto de um trabalho de campo desenvolvido no Curdistão iraquiano (Başur), o autor procura identificar nas chamadas mitologias da resistência as bases estruturais sobre a qual se construiu o Confederalismo Democrático, proposta político-organizacional curda de superação do estado-nação e da por eles chamada Modernidade Capitalista. Identifica também as disputas identitárias sobre o ser curdo e como são utilizadas pelos diferentes atores políticos envolvidos, assim como distingue dois projetos políticos antagônicos no caminho pela autodeterminação curda: um pautado pelas elites curdas e que toma corpo no projeto do Governo Regional do Curdistão

e outro desenvolvido pelas massas camponesas e das periferias urbanas, materializado no projeto do Grupo de Comunidades do Curdistão e na Federação do Norte da Síria/Rojava. Tal disputa também opera na interpretação e reprodução dos mitos fundadores do ser curdo, em específico no mito do Newroz, o qual o autor teve mais contato durante o trabalho etnográfico. Também destaca o papel dos curdos como atores transnacionais, fruto tanto da situação diaspórica do mesmo quanto das suas articulações internacionais de solidariedade entre os povos.

[Língua complementar | Complementary language]

Resistance Mythologies: Ethnographies of the Kurdish revolutionary process

Resumo curto / Short abstract:

As a result of a field work carried out in Iraqi Kurdistan (Başur), this paper aims to discuss the role of the "resistance mythologies" in the Kurdish revolutionary process, as well as its use for building the bases of Democratic Confederalism, Kurdish political alternative to state nation.

Resumo longo / Long abstract:

As a result of a fieldwork developed in Iraqi Kurdistan (Başur), the author tries to identify in the "resistance mythologies" the structural bases on which Democratic Confederalism was built, a Kurdish political-organizational proposal for overcoming the nation-state and the (for them called) Capitalist Modernity. It also identifies the identities disputes over the "being kurd" and how they are used by the different political actors involved, as well as distinguishing two antagonistic political projects on the path of Kurdish self-determination: one ruled by the Kurdish elites and taking shape in the Kurdistan Regional Government project and another developed by the peasant masses and the urban peripheries, materialized in the project of the Group of Communities of Kurdistan (KCK) and in the Northern Federation of Syria / Rojava. This dispute also operates in the interpretation and reproduction of the founding myths of the Kurdish being, specific in the Newroz myth, which the author had more contact during the ethnographic work. It also highlights the role of the Kurds as transnational actors, as a result both of the diasporic situation of the same as of their international articulations of solidarity among peoples.

[ID comunicação | paper ID]

P099.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Patricia Scalco

Academy of Finland-University of Helsinki

Patricia.scalco@helsinki.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Por um fio: geopolítica tácita e negociação de tapetes no Grande Bazar de Istanbul

Resumo curto / Short abstract:

Fundamentado em pesquisa etnográfica entre comerciantes de tapetes no Grande Bazar de Istambul, o trabalho sugere que, além de preocupações sobre estética, originalidade e preço de um item, juízos tácitos sobre laços históricos e geopolíticos entre a Turquia diversas partes do mundo também animam a interação entre clientes e vendedores.

Resumo longo / Long abstract:

Fundado no século 15, o Grande Bazar de Istambul se destaca como o maior e mais antigo mercado coberto do mundo. Com mais de 3000 lojas que vendem uma grande variedade de mercadorias, o comércio de tapetes e kilims continua sendo um dos mais antigos e emblemáticos negócios do Bazar. Desde a década de 1980, o afluxo de tapetes produzidos industrialmente da China contrasta com a produção substancialmente reduzida de tapetes feitos à mão no interior da Turquia. Nesse sentido, a demanda por tapetes "made in Turkey" e o processo de estabelecer a originalidade desses itens consiste em uma parte significativa do processo de barganha entre vendedores e clientes. Baseando-se nessas interações, o trabalho explora a dinâmica do processo de barganha, com atenção especial ao esforço e estratégias das partes em averiguar a 'autenticidade' do tapete, chegar a um acordo sobre o preço do produto e gerenciar a (des)confiança entre as partes. O artigo sugere que, embora o processo de barganha seja animado por preocupações sobre estética, originalidade e preço de um item, um exame mais detalhado destas interações revela como as mesmas são permeadas por julgamentos tácitos de laços históricos e geopolíticos entre a Turquia e outras partes do mundo.

[Língua complementar | Complementary language]

Hangin on a thread: tacit geopolitics and carpet dealing at the Istanbul Grand Bazaar

Resumo curto / Short abstract:

Based on research among carpet dealers at the Istanbul Grand Bazaar, the paper suggests that, in addition to concerns about aesthetics, originality, and price of an item, tacit judgments about historical and geopolitical ties between Turkey and various parts of the world also play a role in the bargaining process.

Resumo longo / Long abstract:

Founded in the 15th century, the Istanbul Grand Bazaar stands as the oldest and largest covered market in the world. With over 3000 shops selling a wide variety of goods, the commerce of carpets and kilims remains one of the Bazaar's oldest and most iconic trades. Since the 1980s, the influx of industrially produced carpets from China contrast to the substantially reduced production of hand-made carpets in the country-side of Turkey. In this regard, the demand for carpets "made in Turkey" and the process of establishing the originality of these items consists of a significant part of the bargaining process between sellers and customers that accompanies the purchase of a carpet. Drawing on these interactions, the paper takes a critical interest in the complexities involved in the process of asserting the precedence and agreeing upon the price of a carpet, with special attention to the management of notions (mis)trust and the establishment of notions of expertise between sellers and their foreign customers. The paper suggests that while the bargaining process is animated by concerns about aesthetics, originality and the price of an item, a closer look at the transactions reveal how they are also shaped by unspoken perceptions of historical and geopolitical ties between Turkey and other parts of the world.

[ID comunicação | paper ID]

P099.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Barbara Caramuru Teles

UFSC

b.caramuru@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Fronteiras epistemológicas: a construção do nativo através do orientalismo antropológico

Resumo curto / Short abstract:

Esse trabalho objetiva realizar uma crítica as noções de orientalismo e oriente envoltas na relação entre pesquisadores e nativos durante a realização da pesquisa etnográfica e construção teórico-antropológica, para tal utiliza de noções fundamentadas a partir do campo etnográfico realizado junto a comunidade muçulmana de Curitiba.

Resumo longo / Long abstract:

lação entre oriente e ocidente é uma relação de poder, de dominação e hegemonia" (SAID, 2008, p.16), a qual possibilitou o mito da superioridade europeia. A crítica proposta por Said abarca algumas considerações a priori, dentre elas: questiona a noção de imparcialidade do conhecimento, a ideia de verdade científica e os fundamentos que afirmam a existência de um conhecimento apolítico. Sua crítica ao conceito de orientalismo como uma instituição acadêmica nos permite problematizar a abordagem acadêmica antropológica que historicamente foi utilizada ao se tratar de temas que envolvem os "povos de língua árabe" e/ou povos não cristãos, no caso dessa análise, principalmente muçulmanos. Constatar a assimetria nas relações de poder presentes desde a fundação da teoria acadêmica sobre o "outro" permitenos ir além, para que busquemos compreender as estruturas por trás da política que gerou o extermínio étnico e a diáspora palestina. Por meio dessa crítica, demonstrarei, a partir do campo etnográfico realizado com libaneses e palestinos em Curitiba, como as noções de orientalismo e oriente também estão envoltas na relação entre pesquisadores e nativos.

[Língua complementar | Complementary language]

Epistemological frontiers: the construction of the native through anthropological Orientalism

Resumo curto / Short abstract:

This work aims at criticizing the notions of Orientalism and East, which are involved in the relationship between researchers and natives during ethnographic research and anthropological theory construction, by using notions based on the ethnographic field carried out with the Muslim community of Curitiba. frontiers: the construction of the native through anthropological Orientalism.

Resumo longo / Long abstract:

The relation between east and west is a relation of power, domination and hegemony" (SAID, 2008, p.16), which made possible the myth of European superiority. The criticism proposed by Said includes some a priori considerations, among them: questions the notion of impartiality of knowledge, the idea of scientific truth and the foundations that state the existence of an apolitical knowledge. His critique of the concept of Orientalism as an academic institution allows us to problematize the academic and anthropological approach that has historically been used when dealing with issues involving "Arab-speaking peoples" and / or non-Christian peoples - in the case of this analysis, mainly Muslims. To verify the asymmetry in the relations of power present from the foundation of the academic theory on the "other" allows us to go further, so that we try to comprehend the structures behind the politics that generated ethnic extermination and the Palestinian diaspora. Through this criticism and based on the ethnographic field carried out with Lebanese and Palestinians in Curitiba, I will demonstrate how the notions of orientalism and the East are also involved in the relationship between researchers and natives.

PAINEL / PANEL

P100

[Coordenador | Coordinator]

Luca SEBASTIANI | Centro de Estudos Sociais (CES), Universidade de Coimbra (UC) | lucasebastiani@ces.uc.pt

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Antonia OLMOS ALCARAZ | Universidad de Granada (UGR) | antonia@ugr.es

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Aportaciones antropológicas al estudio del racismo contemporáneo

Resumo curto / Short abstract:

Este panel pretende reflexionar sobre las contribuciones que la disciplina antropológica puede aportar a los debates actuales sobre el racismo. Nos interesan aquellas propuestas metodológicas y trabajos de investigación que profundicen tanto en las actuales lógicas de funcionamiento del racismo como en las estrategias de acercamiento y análisis más oportunas.

Resumo longo / Long abstract:

El cuestionamiento antropológico del racismo científico —caso de Boas o Lévi-Strauss— fue central: no obstante, nuevos enfoques han resaltado la existencia de múltiples lógicas racistas (Wieviorka, 1992) que sobrepasan el paradigma biologicista-cientificista. Así, algunos/as autores/as han evidenciado los contenidos etnicistas/culturalistas del "nuevo racismo" (Baker 1981), también llamado "racismo diferencialista" (Taguieff, 1987), "sin raza" (Balibar, 1991) o "fundamentalismo cultural" (Stolcke, 1995). Otros/as han destacado su colonialidad (Quijano, 2000; Sayyid, 2017), argumentando la co-existencia de "metanarrativas legitimadoras" (Manrique, 2004) y procesos de "racialización" (Grosfoguel, 2004) basados en distintos marcadores —culturales, religiosos, étnicos, fenotípicos— (Hall, 1997). Las políticas públicas han apoyado estudios psicologicistas/cuantitativos orientados a "medir" el racismo, reduciéndolo a una cuestión de actitudes (Maeso y Araújo, 2014), sin abordar su carácter gubernamental (Hesse, 2004) e institucional (Raposo, 2017; Alves, 2018). Pensamos que el potencial de la antropología para realizar descripciones densas puede aportar un conocimiento más profundo sobre los procesos de racialización contemporáneos, analizando la articulación entre relaciones de poder globales/históricas,

políticas públicas (Shore y Wright, 1997) y (micro-)prácticas y experiencias de “racismo cotidiano” (Essed, 1991; Van Dijk, 2009). Nos interesan contribuciones metodológicas y trabajos de investigación críticos que contribuyan al debate teórico actual sobre el análisis del racismo y sus lógicas.

[Língua complementar | Complementary language]

Contribuições antropológicas para o estudo do racismo contemporâneo

Resumo curto / Short abstract:

Este painel pretende refletir sobre as contribuições que a Antropologia pode oferecer para os debates atuais sobre o racismo. Estamos interessadas em propostas metodológicas e trabalhos de investigação que possam aprofundar a compreensão das lógicas de funcionamento atuais do racismo bem como das estratégias de abordagem e análise mais adequadas.

Resumo longo / Long abstract:

O questionamento do racismo científico feito por antropólogos tais como Boas ou Lévi-Strauss foi central: contudo, novas abordagens destacaram a existência de múltiplas “lógicas racistas” (Wieviorka, 1992) que vão além do paradigma biologista-cientificista. Alguns/as autores/as mostraram os conteúdos etnicistas/culturalistas do “novo racismo” (Baker 1981), também chamado “racismo diferencialista” (Taguieff, 1987), “sem raça” (Balibar, 1991) ou “fundamentalismo cultural” (Stolcke, 1995). Outros/as manifestaram a colonialidade do racismo (Quijano, 2000; Sayyid, 2017), destacando a existência de várias “meta-narrativas de legitimação” (Manrique, 2004) e processos de “racialização” (Grosfoguel, 2004) com base em diferentes marcadores —culturais, religiosos, étnicos, fenotípicos— (Hall, 1997). As políticas públicas têm apoiado estudos psicologistas/quantitativos focados em “medir” o racismo, reduzindo-o a uma questão de atitudes (Maeso e Araújo, 2014), sem abordar o seu carácter governamental (Hesse, 2004) e institucional (Raposo, 2017; Alves, 2018). Pensamos que o potencial da antropologia para descrições densas pode fornecer uma compreensão mais profunda dos processos de racialização contemporâneos, analisando a ligação entre relações de poder globais/históricas, políticas públicas (Shore e Wright, 1997) e (micro-)práticas e experiências de “racismo cotidiano” (Essed, 1991, Van Dijk, 2009). Estamos interessadas em contribuições metodológicas e investigações críticas que contribuam para o debate teórico sobre a análise do racismo e suas lógicas.

[ID comunicação | paper ID]

P100.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Carmen Clara Bravo Torres

Instituto de Migraciones, Universidad de Granada

bravotorres93@ugr.es

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Las relaciones exteriores, el control de fronteras y el asilo. Temáticas claves en la gestión de la diversidad cultural en el plano normativo

Resumo curto / Short abstract:

El objetivo de esta comunicación es comprender, desde un enfoque antropológico, la gestión de la diversidad cultural en el plano normativo europeo. Para ello se ha realizado un análisis de los consejos europeos realizados en los últimos veinticinco años (1994-2018).

Resumo longo / Long abstract:

Hay que partir de que las políticas migratorias instauradas en España están basadas en lo impuesto desde la Unión Europea, por tanto, hay que cuestionarse cómo gestiona esta institución los flujos migratorios, qué medidas promueven, cómo es percibido el sujeto inmigrante y si estamos frente a un racismo institucional. A partir de estas cuestiones se ha desarrollado la presente comunicación donde se han analizado los consejos europeos realizados en los últimos veinticinco años. Para ello, en primer lugar, se han indicado y justificado los consejos que han tratado sobre el fenómeno migratorio, así como un estudio de sus temáticas principales y los procesos de construcción de otredad que se llevan a cabo. Este trabajo ha permitido comprobar que nos encontramos ante medidas patológicas, restrictivas que se han centrado principalmente el control de sus fronteras, para ello se les ha otorgado una gran importancia a las relaciones con países exteriores y a las solicitudes de asilo. Estas dos últimas temáticas han estado presentes durante los años estudiados; sin embargo, la visión presentada al respecto por la Unión Europea ha cambiando notablemente. En la actualidad no presenta una real política común de inmigración en todos sus países, ni una política firme que abarque las diferentes problemáticas existentes respecto al fenómeno migratorio. Únicamente establece una serie de convenios con diferentes países, pero son escasos y no abarcan las situaciones suscitadas. Así pues, la Unión Europea ha fracasado en estas dimensiones.

[Língua complementar | Complementary language]

Relações externas, controlo fronteiriço e asilo. Questões-chave na gestão da diversidade cultural a nível regulamentar

Resumo curto / Short abstract:

O objetivo desta comunicação é compreender, a partir de uma perspetiva antropológica, a gestão da diversidade cultural no nível normativo europeu. Para o efeito, foi realizado uma análise dos Conselhos Europeus realizados nos últimos vinte e cinco anos (1994-2018).

Resumo longo / Long abstract:

Temos de partir do facto de as políticas de migração estabelecidas em Espanha se basearem no que é imposto pela União Europeia, por isso devemos questionar como esta instituição gere os fluxos migratórios, que medidas promove, como é percebido o imigrante e se estamos perante um racismo institucional. Temos de partir do facto de as políticas de migração estabelecidas em Espanha se basearem no que é imposto pela União Europeia, por isso devemos questionar como esta instituição gere os fluxos migratórios, que medidas promove, como é recebido o imigrante e se estamos perante um racismo institucional. Para isso, primeiramente, foram indicados e justificados os conselhos que trataram do fenómeno migratório, bem como um estudo de seus principais temas e dos processos de construção da alteridade que são realizados. Este trabalho permitiu constatar que estamos diante de medidas patológicas, restritivas, que têm como foco principal o controle de suas fronteiras, para as quais se atribui grande importância às

relações com países estrangeiros e a pedidos de asilo. Esses dois últimos temas estão presentes nos anos estudados; No entanto, a visão apresentada pela União Europeia a este respeito mudou acentuadamente. Actualmente não apresenta uma política de imigração comum real em todos os seus países, nem uma política firme que cubra os diferentes problemas existentes em relação ao fenómeno da migração. Apenas estabelece uma série de acordos com diferentes países, mas eles são escassos e não cobrem as situações levantadas. Assim, a União Europeia fracassou nessas dimensões.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P100.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Carla Panico

CES-UC

c.panico02@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Vagabundos, perezosos y criminales: Genealogía "meridional" del racismo italiano, desde Lombroso hasta Salvini

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Este ensayo pretende reconstruir y analizar el archivo de imágenes y de discursos antropológicos que construyeron la representación de las poblaciones del Sur de Italia como "racialmente inferiores", e interrogarlo como parte de la genealogía del racismo italiano contemporáneo hacia les migrantes extraeuropeos

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Dentro de la compleja arbitrariedad del concepto de Estado-Nación en el contexto europeo (Anderson1991), la historia del nacionalismo italiano expresa algunas particularidades. La integración tardía y forzada del Sur de Italia en el imaginario del nuevo estado unitario (Banti2005) refleja una fractura interna nunca resuelta: lo que se define "Questione meridionale" (Gramsci 1926). Lo que aquí se intenta reconstruir es cómo la subalternidad del Sur de Italia (Orizzonti Meridiani 2014) fue formada también dentro de la hiperproducción de teorías y discursos "coloniales" (Festa 2013) propios de las ciencias antropológicas. Estos fundamentaban las características estereotípicas de los "meridionales" como "raza maldita" (Teti 1993): comenzando por la colocación del Sur de Italia en el contexto de la Antropología del Mediterráneo (Davis 1980, Dei 1997), pasando por las teorías fisionómicas (Lombroso 1862 y Niceforo 1898), llegando a las representaciones etnográficas anglosajones (Banfield 1961) o de la etnografía italiana clásica (De Martino 1958,1959,1961). Particularmente, se pretende presentar la formación histórica de tropos antropológicos que contribuyeron a construir el imaginario racial aún activo en la Italia contemporánea. La hipótesis es que – junto a la experiencia colonial en África – el racismo interno sería una herramienta de lectura fundamental para entender la genealogía del discurso racista que hoy es reactivado en la representación – política y social – de les migrantes extraeuropeos.

[Língua complementar | Complementary language]

Vagabundos, preguiçosos e criminais: genealogia "meridional" do racismo italiano, desde Lombroso até Salvini

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Este ensaio pretende reconstruir e analisar o arquivo de imagens e discursos antropológicos que construíram a representação das populações do Sul Itália em quanto "racialmente inferiores", e interrogá-lo como parte da genealogia do racismo italiano contemporâneo contra os migrantes extraeuropeus.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Dentro a complexiva arbitrariedade do conceito de Estado-Nação no contexto europeu (Anderson1991), a história do nacionalismo italiano exprime algumas peculiaridades. A integração tardia e forçada do Sul de Itália no imaginário do novo estado unitário (Banti2005) foi baseada numa fratura interna nunca resolvida: o que se define em "Questione meridionale" (Gramsci1926). O que se pretende reconstruir é como a subalternidade do Sul Itália (Orizzonti Meridiani2014) foi construída também dentro de uma hiperprodução de teorías e discursos "coloniais" (Festa2013) próprios das ciências antropológicas, fundamentando as características estereotípicas dos meridionais enquanto "raça maldita" (Teti1993): a partir da colocação do Sul Itália no quadro da Antropologia do mediterrâneo (Davis1980, Dei1997), passando pelas teorías fisionómicas (Lombroso1862 e Niceforo1898), até ás representações etnográficas anglo-saxónicas (Banfield1961) ou da etnografia italiana clássica (De Martino 1958,1959,1961). Em particular pretende-se apresentar a formação histórica de tropos antropológicos que contribuíram para a construção do imaginário racial ainda ativo na Itália contemporânea. A hipótese é que – ao lado da experiência colonial em África – o racismo interno seja uma chave de leitura fundamental para perceber a genealogia do discurso racista que hoje é reativado na representação – política e social - dos migrantes extraeuropeus.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P100.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Antonia Olmos Alcaraz

Instituto de Migraciones, Universidad de Granada

antonia@ugr.es

[Co-autor/es | Co-author/s]

María Rubio Gómez (Instituto de Migraciones, Universidad de Granada); Nazaret Lastres Aguilar (Instituto de Migraciones, Universidad de Granada)

[Língua principal | Main language]

Racismo y medios sociales: retos metodológicos para su abordaje a partir de un estudio de caso sobre las juventudes de partidos políticos en España

[Resumo curto / Short abstract:](#)

El objetivo es abordar el funcionamiento de las lógicas de funcionamiento del racismo en los medios sociales. Para ello se analizan los procesos de construcción identitaria presentes en las interacciones producidas en Facebook, Twitter y blogs de distintos partidos políticos españoles durante la semana de celebración de la fiesta nacional.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Cuando hablamos de racismo de élite referimos un tipo de racismo que procede de segmentos de la población cuyos discursos están legitimados y tienen poder para imponer visiones de la realidad al resto de la sociedad. Dicho racismo comparte características, en muchas ocasiones, con el racismo institucional; al tiempo que se aleja del conocido como racismo cotidiano, racismo discursivo o infra-racismo. Sin embargo estas divisiones y delimitaciones parecen difuminarse cuando las lógicas racistas se producen en espacios virtuales (medios de comunicación donde interaccionan sujetos y grupos sociales muy heterogéneos). En la presente comunicación exploramos las maneras de funcionar del racismo en los medios sociales, a partir de un estudio de caso sobre la participación de las juventudes de distintos partidos políticos españoles en dichos espacios durante la semana de celebración de la fiesta nacional. El objetivo es describir, analizar e interpretar el funcionamiento de dichas lógicas racistas presentes en los procesos de construcción identitaria; y tratar de reflexionar sobre cómo los discursos producidos en las mismas comparten características atribuibles tanto al racismo de élite (políticos, medios de comunicación, etc.), al racismo institucional, como al racismo cotidiano. Todo ello habida cuenta de las implicaciones de los discursos como prácticas sociales.

[Língua complementar | Complementary language]

Racismo e Meios Sociais: desafios metodológicos para sua abordagem baseada em um estudo de caso sobre a Juventude dos Partidos Políticos na Espanha

[Resumo curto / Short abstract:](#)

O objetivo é abordar o funcionamento das lógicas do funcionamento do racismo nos meios sociais. Para isto, são analisados os processos de construção identitária presentes nas interações produzidas no Facebook, Twitter e blogs de diferentes partidos políticos espanhóis durante a semana de comemoração do feriado nacional.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Quando falamos de racismo de elite, nos referimos a um tipo de racismo que vem de segmentos da população cujos discursos são legitimados e têm o poder de impor visões da realidade ao resto da sociedade. Esse racismo compartilha características, em muitos casos, com o racismo institucional; enquanto se afasta do que é conhecido como racismo cotidiano, racismo discursivo ou infra-racismo. No entanto, essas divisões e limites parecem desvanecer-se quando a lógica racista ocorre em espaços virtuais (meios de comunicação onde sujeitos e grupos sociais muito heterogêneos interagem). Na presente comunicação, exploramos as formas de funcionamento do racismo nos meios sociais, com base em um estudo de caso sobre a participação dos jovens de diferentes partidos políticos espanhóis nesses espaços durante a semana de celebração do feriado nacional. O objetivo é descrever, analisar e interpretar o funcionamento dessas lógicas racistas presentes nos processos de construção identitária; e tentar refletir sobre como os discursos produzidos neles compartilham características atribuíveis tanto ao racismo de elite (políticos, meios de comunicação, etc.), ao racismo institucional e ao racismo cotidiano. Tudo isso levando em conta as implicações dos discursos como práticas sociais.

[ID comunicação | paper ID]

P100.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Gaia Giuliani

CES-UC

giuliani.gaia@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Las fronteras hacen las razas: por una cartografía de las construcciones de las monstruosidades racializadas y generizadas a lo largo de y a través de las fronteras

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Mi comunicación investiga cómo las lecturas hegemónicas de la frontera, la vida de las personas y las trayectorias de movilidad, sus cuerpos, y el contexto geográfico/social en donde esta lectura acontece se encuentran profundamente moldeados por una iconografía de la monstruosidad que se remonta a los archivos nacionales y coloniales.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Esta iconografía - alimentada por los media y los debates institucionales - se basa en "figuras de la raza" generizadas (Giuliani 2016b) que, desde la modernidad global y capitalista, constituyen el material simbólico de los imaginarios (pos)coloniales de la Otredad. Considerando las migraciones contemporáneas hacia Europa, mi análisis conceptualiza la frontera como una tecnología (Tazzioli 2017) polisémica (Balibar 2002) y la movilidad como un proceso de subjetivación (Mezzadra & Neilson 2013) cuyo nivel de constreñimiento depende de la tensión entre los procesos de inclusión diferencial requeridos por la explotación laboral, y la lectura del cuerpo racializado, generizado y sexualizado del sujeto. En efecto, si las fronteras son "instrumentos de diferenciación" (Balibar, 2002), no solo están fijadas por (y reproducen) líneas raciales, sino que producen materialmente la raza así como las discriminaciones raciales, de género, clase y sexualidad. Añadiría a la perspectiva de Balibar que las líneas de color, clase, género y sexualidad se superponen a las fronteras geográficas/políticas, fortaleciendo una ontología de la diversidad que esencializa la relación entre el cuerpo, la posición geográfica que ocupa, su derecho a la movilidad, su capacidad de seguir trayectorias específicas cuando cruza las fronteras y la capacidad resultante de cambiar a lo largo del tiempo.

[Língua complementar | Complementary language]

As fronteiras fazem as raças: para uma cartografia das construções das monstruosidades racializadas e generizadas ao longo e através das fronteiras

[Resumo curto / Short abstract:](#)

A minha comunicação analisa como as leituras hegemónicas da fronteira, a vida das pessoas, as trajetórias de mobilidade, os seus corpos e o contexto geográfico-social onde esta leitura acontece se encontram profundamente moldados por uma iconografia da monstruosidade que remonta aos arquivos nacionais e coloniais.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Esta iconografia – alimentada pelos média e pelos debates institucionais – baseia-se em "figuras de raça" genderizadas (Giuliani 2016b) que, desde a modernidade global e capitalista, constituem o material simbólico dos imaginários (pós)coloniais da Alteridade. A partir das migrações contemporâneas para a Europa, a minha análise conceptualiza a fronteira como uma tecnologia (Tazzioli 2017) polissémica (Balibar 2002) e a mobilidade como um processo de subjetivação (Mezzadra & Neilson 2013) cujo nível de coação depende da tensão entre os processos de inclusão diferencial requeridos pela exploração laboral e a leitura do corpo racializado, genderizado e sexualizado do sujeito. De facto, se as fronteiras são "instrumentos de diferenciação" (Balibar, 2002), não só estão construídas por (e reproduzem) linhas raciais, como também produzem materialmente a raça assim como as discriminações raciais, de género, classe e sexualidade. Adicionária à perspectiva de Balibar que as linhas de cor, classe, género, e sexualidade se sobrepõem às fronteiras geográficas/políticas, fortalecendo uma ontologia da diversidade que essencializa a relação entre o corpo, a posição geográfica que ocupa, o seu direito à mobilidade, a sua capacidade de seguir trajetórias específicas quando cruza as fronteiras e a capacidade resultante de mudar ao longo do tempo.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P100.S1.N5

[1º autor | 1st author]

F. Javier García Castaño

Instituto de Migraciones, Universidad de Granada

fgarcia@ugr.es

[Co-autor/es | Co-author/s]

Gloria Calabresi (Instituto de Migraciones, Universidad de Granada)

[\[Língua principal | Main language\]](#)

Las lógicas del racismo cambian, el racismo no...

[Resumo curto / Short abstract:](#)

El presente texto quiere mostrar, apoyándose sobre trabajos de campo etnográficos en ámbito educativo, como, a pesar del rechazo total por parte de las comunidades científicas y de las campañas en contra de la producción y reproducción del racismo, éste sigue estando muy presente a nivel institucional y en nuestras prácticas sociales bajo otras formas.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Aunque existen quienes piensan que el racismo es algo de gente poco "instruida" y poco "culto", lo cierto es que esta forma de discriminación ha gozado siempre del apoyo de los saberes científicos. En lo que se refiere a su construcción ideológica, debe recordarse que el racismo contó no solo con el apoyo científico para su nacimiento a finales del siglo XVIII, sino que, además, las incipientes ciencias sociales del siglo XIX encontraron en el racismo una forma de explicación muy razonable de la diversidad humana. Ya en el siglo XX surgieron las voces que negaban todo apoyo científico al racismo y sus lógicas, pero no han faltado, ni faltan, los científicos aliados al racismo y sus lógicas. En el siglo XXI nos encontramos con discursos de rechazo total hacia la lógica del racismo por como ha sido implantada a lo largo de la historia de la humanidad. Sin embargo, el racismo sigue estando muy presente en muchas instituciones sociales entre las que encontramos las instituciones educativas. Ilustraremos, apoyándonos en diferentes proyectos de corte etnográficos realizados en contextos educativos no específicamente sobre racismo, cómo, a pesar de que en la escuela se está haciendo un esfuerzo por trabajar el racismo y los temas a él vinculados (xenofobia, estereotipos, prejuicios, diversidad cultural, etc.), en las prácticas cotidianas se sigue reproduciendo el racismo bajo otras y más sutiles formas, de las que nunca se nombran por lo que son: otras formas de reproducir desigualdades.

[\[Língua complementar | Complementary language\]](#)

As lógicas do racismo mudam, mas o racismo continua...

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Este texto quer mostrar, através de trabalhos de campo etnográficos no âmbito educativo, como, apesar da rejeição total de todas as comunidades científicas e das campanhas e das lutas contra o racismo, este mesmo está vigente tanto a nível institucional como também nas nossas práticas sociais quotidianas em diferentes formas, mais sutis.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Existem pessoas que acham que o racismo é um jeito de pensar de pessoas com baixa instrução e pouco culto; pelo contrario, esta forma de discriminação sempre teve o apoio dos saberes científicos. Respeito à construção ideológica, tem que se lembrar que o racismo não somente teve o apoio científico para o seu nascimento ao final do século XVIII, mas também as ciências sociais do século XIX acharam nele uma forma de explicação bastante razoável da diversidade humana. A partir do século XX, surgiram vozes que negavam o apoio científico ao racismo e às suas lógicas, mas não faltaram nem faltam os científicos aliados com o racismo e às suas lógicas. No século XXI, temos discursos de rejeição total das lógicas do racismo implementadas ao longo da história da humanidade. A pesar de tudo isso, o racismo está vigente na maioria das instituições sociais, entre as quais nos encontramos com a instituição educativa. Neste texto queremos mostrar, através de etnografias realizadas em âmbito escolar, como na escola, apesar de todo os esforços realizados na luta contra o racismo e os temas vinculados a ele (xenofobia, estereótipos, prejuízos, diversidade cultural, etc.), o racismo continua debaixo de outras formas, as quais nunca se chamam pelo seu verdadeiro nome: outras formas de reprodução das desigualdades.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P100.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Luca Sebastiani

CES-UC

lucasebastiani@ces.uc.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Negar la raza no niega el racismo: análisis crítico de las políticas españolas de anti-discriminación

Resumo curto / Short abstract:

En esta comunicación analizaré las políticas públicas españolas de anti-discriminación "con base en el origen étnico-racial", en su estrecha vinculación con el marco comunitario. Profundizaré qué noción de "raza" y "racismo" emerge a partir de los principales dispositivos políticos y analizaré algunos de los límites de las susodichas políticas.

Resumo longo / Long abstract:

En esta comunicación analizaré las políticas públicas españolas de anti-discriminación "con base en el origen étnico-racial", en su estrecha vinculación con el marco comunitario. Basándome en el trabajo de campo que estoy realizando dentro del proyecto POLITICS (Ref.: 725402 - POLITICS – ERC-2016-COG), profundizaré en cómo "raza" y "(anti)racismo" son pensadas por los actores hegemónicos de este campo político (representantes institucionales, organismos de igualdad, ONG). Aunque existan diferencias entre los enfoques más progresistas y los "conservadores" -basadas principalmente en la eficacia de ciertas políticas, la falta de voluntad política o la distancia entre "dichos" y "hechos"-, dichas concepciones están atravesadas por importantes elementos en común. En particular, resaltaré los siguientes aspectos: - una crítica a la idea biológica-genética de raza que, al no abordar la colonialidad del racismo (Quijano, 2000), oculta sus raíces (geo)políticas (Sayyid, 2017); - una reducción del racismo a estereotipo, prejuicio o ideología poseído por personas mal informadas o "desviantes", no arraigado en relaciones de poder históricas y en dinámicas de (re)producción institucionales/estructurales (Ture y Hamilton, 1992; Hesse, 2004); - una política anti-racista basada principalmente en la (in)formación y el intercambio de buenas prácticas, esto es, una "agenda de reforma moral" (Maeso y Cavia, 2014).

[Língua complementar | Complementary language]

Negar a raça não significa negar o racismo: análise crítica das políticas de antidiscriminação espanholas

Resumo curto / Short abstract:

Nesta comunicação, analisarei as políticas públicas espanholas de antidiscriminação "baseadas na origem étnico-racial", na sua estreita conexão com o quadro comunitário. Aprofundarei a noção de "raça" e "racismo" que emerge dos principais dispositivos políticos e analisarei alguns dos limites das políticas mencionadas.

Resumo longo / Long abstract:

Nesta comunicação, analisarei as políticas públicas espanholas de antidiscriminação "baseadas na origem étnico-racial", na sua estreita conexão com o quadro comunitário. Com base no trabalho de campo que eu estou a fazer no projeto POLITICS (Ref: 725402 - POLITICS - ERC-2016-COG), aprofundarei como os atores hegemónicos neste campo político (representantes institucionais, órgãos de igualdade, ONG) concebem "raça" e "(anti) racismo". Embora existam diferenças entre as abordagens mais "progressistas" e as "conservadoras" -baseadas principalmente sobre a eficácia de determinadas políticas, a falta de vontade política ou a distância entre "palavras" e "feitos"- essas concepções são atravessadas por elementos importantes em comum. Em particular, vou destacar os seguintes aspectos: - uma crítica à ideia biológico-genética da raça que, por não abordar a colonialidade do racismo (Quijano, 2000), esconde suas raízes (geo)políticas (Sayyid, 2017); - uma redução do racismo a estereótipo, preconceito ou ideologia possuída por pessoas mal informadas ou "desviantes", não enraizado nas relações de poder históricas e nas dinâmicas de (re)produção institucional/estrutural (Ture e Hamilton, 1992; Hesse, 2004); - uma política anti-racista baseada principalmente na (in)formação e no intercâmbio de boas práticas, isto é, uma "agenda de reforma moral" (Maeso e Cavia, 2014).

[ID comunicação | paper ID]

P100.S2.N2

[1º autor | 1st author]

José Manuel Maroto Blanco

Instituto de Migraciones, Universidad de Granada

jmmaroto@ugr.es

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Luchar contra algo que "no existe". Dificultades y propuestas para realizar una investigación en España sobre el racismo desde el campo de la Historia

Resumo curto / Short abstract:

En la siguiente comunicación trataremos, a partir de una experiencia de investigación, mostrar los problemas a los que debemos enfrentarnos cuando tratamos el tema del racismo en España desde una perspectiva decolonial y desde la disciplina histórica, y plantear posibles soluciones.

Resumo longo / Long abstract:

A lo largo del periodo de elaboración de mi tesis doctoral he comprobado numerosas dificultades a las que me enfrento al tratar el tema del racismo. Desde la negación de su existencia por parte de las instituciones universitarias en España y la fortaleza de mitos en torno al "no racismo" ibérico a lo largo de la historia Moderna y Contemporánea, hasta la necesidad de sobrefundamentar su presencia en el país, pasando por los problemas a la hora de plantear el racismo más allá del insulto y la agresión, por ejemplo, desde el plano ontológico y epistemológico. A ello se le añade el consenso de no considerar una continuidad entre el colonialismo y la actualidad y la naturalización de ciertas jerarquías que abarcan todas las esferas de la vida privada y pública, dificultan la tarea de poner de manifiesto la existencia de un "patrón de poder colonial". En esta comunicación me propongo plantear y dar respuesta en la medida de lo posible a cuestiones que considero que pueden ser útiles para construir un relato "anti-racista" coherente que conecte el pasado colonial con el presente y la vivencia de las comunidades negroafricanas dentro y fuera de las fronteras españolas.

[Língua complementar | Complementary language]

Lutar contra algo que "não existe". Dificuldades e propostas para realizar uma pesquisa na Espanha sobre o racismo no campo da História

Resumo curto / Short abstract:

Na comunicação a seguir, tentaremos, a partir de uma experiência de pesquisa, mostrar os problemas que temos de enfrentar ao lidar com o racismo na Espanha a partir de uma perspectiva decolonial e da disciplina histórica, e propor possíveis soluções

Resumo longo / Long abstract:

Ao longo do período de preparação da minha tese de doutorado, tenho visto muitas dificuldades que enfrento ao lidar com a questão do racismo. Da negação da sua existência pelas instituições universitárias em Espanha e força dos mitos sobre o "não-racismo" ibérico ao longo da história moderna e contemporânea, até mesmo a necessidade de argumentar "demais" sua presença no país, ou os problemas de não considerar o racismo à violência ontológica e epistemológica. Acrescenta-se a isso o consenso de não considerar uma continuidade entre o colonialismo e o presente e a naturalização de certas hierarquias que cobrem todas as esferas da vida privada e pública, dificultando destacar a existência de um "padrão de poder colonial". Nesta comunicação, proponho levantar e responder, na medida do possível, a questões que acredito serem úteis para construir um relato "anti-racista" coerente que conecte o passado colonial com o presente e a experiência das comunidades negras africanas dentro e fora das fronteiras espanholas.

[ID comunicação | paper ID]

P100.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Lisette Madriaga-Parra

Instituto de Migraciones, Universidad de Granada

lisette.madriaga.parra@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Experiencias raciales en personas haitianas que desempeñan empleos precarizados, en el Área Metropolitana de Santiago de Chile

Resumo curto / Short abstract:

Las experiencias de las personas provenientes de Haití, están cargadas de violencia y exclusión porque el "color" y la "clase" incómoda en la chilenidad. La comunicación tiene como objetivo "Analizar y caracterizar las experiencias raciales en personas haitianas, que desempeñan empleos precarizados en el Área Metropolitana de Santiago de Chile".

Resumo longo / Long abstract:

En la actualidad en Chile, ha llegado personas provenientes de países como Perú, Bolivia, Ecuador, Colombia, República Dominicana, Venezuela y Haití, que son consideradas personas migrantes al otorgarles una categoría de inferioridad en relación a la chilenidad. Está categoría "migrante", deviene por el marcador "clase" y "raza", puesto que son reconocidos como personas migrantes porque provienen de países con menor desarrollo económico y con una corporalidad a la vista, "distinta". En relación a estos marcadores, es que es preciso detenerse en las experiencias de las personas caribeñas provenientes de Haití, puesto que el "color" y la "clase" incómoda en la chilenidad, generando prácticas de violencia y exclusión hacia esta comunidad. Esta comunicación tiene como objetivo: Analizar y caracterizar las experiencias raciales en personas haitianas, que desempeñan empleos precarizados en el Área Metropolitana de Santiago de Chile. Es por ello, que se comunicará sobre las experiencias laborales, tanto en empleos ejercidos con "contrato laboral" a honorarios (sin acceso a afiliación social), y trabajos en peores condiciones laborales; sin ningún tipo de contrato y desafiliación a la seguridad social. En ambos casos, las experiencias raciales se manifiestan en los diversos empleos que son realizados en "mejores" y peores condiciones.

[Língua complementar | Complementary language]

Experiências raciais em pessoas haitianas que realizam empregos precários na área metropolitana de Santiago do Chile

Resumo curto / Short abstract:

As experiências de pessoas do Haiti são caracterizadas por violência e exclusão porque o "cor" e a "classe" incomodam na Chilenidade. A comunicação tem o objetivo de "Analisar e caracterizar as experiências raciais das pessoas haitianas, que têm empregos precários na área metropolitana de Santiago do Chile".

Resumo longo / Long abstract:

Atualmente no Chile, as pessoas que chegaram de países como Peru, Bolívia, Equador, Colômbia, República Dominicana, Venezuela e Haiti são considerados migrantes. Eles/elas são concedidos uma categoria de inferioridade em relação à Chilenidade. Esta categoria "migrante" torna-se através do marcador "classe" e "raça", uma vez que são reconhecidos como pessoas migrantes porque provêm de países com menor desenvolvimento econômico e com uma corporalidade em vista, "diferente". Em relação a esses marcadores, é necessário refletir sobre as experiências das pessoas caribenhas vindo do Haiti, já que a "cor" e a "classe" são desconfortáveis para a Chilenidade, gerando práticas de violência e exclusão para essa comunidade. Esta comunicação tem o objetivo de analisar e caracterizar as experiências raciais das pessoas haitianas, que têm empregos precários na área metropolitana de Santiago do Chile. Por essa razão, serão analisadas as experiências de trabalho, tanto em trabalhos realizados com "contrato de trabalho" sem acesso à afiliação social, quanto em condições piores de trabalho; sem qualquer tipo de contrato e desfiliação à segurança social. Em ambos os casos, as experiências raciais se manifestam nos vários trabalhos que são realizados em condições "melhores" e piores.

[ID comunicação | paper ID]

P100.S2.N4

[1º autor | 1st author]

Paula Martín Godoy

Instituto de Migraciones, Universidad de Granada

martingodoy@ugr.es

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

El funcionamiento de las lógicas racistas en los espacios virtuales. Análisis discursivo en un grupo público de Facebook

Resumo curto / Short abstract:

Este trabalho busca conhecer, a través de la etnografía virtual, las diferentes lógicas discursivas del racismo en las redes sociales digitales, concretamente en un grupo público de Facebook. Cuándo, Cómo, Qué temáticas, Por qué y Para qué, son algunos de los principales cuestionamientos que se abordarán en el análisis.

Resumo longo / Long abstract:

En este trabajo nos centramos en las dinámicas comunicativas y la exposición y generación de opiniones en un grupo público de Facebook, enfocado explícitamente a compartir y comentar las noticias de actualidad de un municipio andaluz (España). Pretendemos conocer cuáles son las lógicas discursivas del racismo en las redes sociales virtuales, y para ello nos detenemos tanto en localizar los formatos y momentos en los que aparecen y se difunden, como en el análisis del discurso de las publicaciones. Sin apartar la mirada del racismo como sistema histórico y estructural de dominación, nos enfocamos en conocer cuáles son sus lógicas discursivas virtuales: Cuándo y de qué forma surgen temáticas relacionadas directa o indirectamente con el racismo y sus derivados, cuáles son estas temáticas y cómo se presentan; y las intenciones y relaciones discursivas de estas publicaciones son algunas de las preguntas planteadas en este trabajo. Tomando la etnografía virtual como la metodología más adecuadas para abordar los discursos en red, por su carácter flexible, innovador y de comunicación digital, se presentan reflexiones y cuestionamientos metodológicos y éticos que invitan a la persona investigadora a repensar los espacios virtuales.

[Língua complementar | Complementary language]

A operação da lógica racista em espaços virtuais. Análise discursiva em um grupo público do Facebook

Resumo curto / Short abstract:

Este trabalho busca conhecer, através da etnografia virtual, as diferentes lógicas discursivas do racismo em redes sociais digitais, especificamente em um grupo público do Facebook. Quando, como, quais temas e por que, são algumas das principais questões que serão abordadas na análise.

Resumo longo / Long abstract:

Neste trabalho focamos a dinâmica de comunicação e a exposição e geração de opiniões em um grupo público do Facebook, focado explicitamente em compartilhar e comentar as notícias atuais de um município da Andaluzia (Espanha). Pretendemos conhecer quais são as lógicas discursivas do racismo em redes sociais virtuais, e para isso nos detemos em localizar os formatos e momentos em que aparecem e se espalham, assim como na análise do discurso das publicações. Sem desviar o olhar do racismo como sistema histórico e estrutural de dominação, nos concentramos em saber quais são as lógicas discursivas virtuais: quando e de que modo surgem os temas direta ou indiretamente relacionados ao racismo e seus derivados; quais são esses temas e como se apresentam; as intenções e relações discursivas dessas publicações são algumas das questões levantadas neste trabalho. Tomando a etnografia virtual como a metodologia mais adequada para abordar os discursos on-line, por sua natureza flexível, inovadora e de comunicação digital, são apresentadas reflexões e questões metodológicas e éticas que convidam o pesquisador a repensar os espaços virtuais.

[ID comunicação | paper ID]

P100.S2.N5

[1º autor | 1st author]

Jordana Cristina Alves Barbosa

UNICAMP

jordana_kristina@hotmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

AYÓ, griots, etnografia, narrativas e militância

Resumo curto / Short abstract:

Ayó Encontro Negro de Contadores de História se constitui como meu principal campo etnográfico e também como uma referência para minha representação racial. Assim, a ideia é construir uma teoria etnográfica antirracista e anticolonial, ou seja, que questione a tradição antropológica, tendo como base a afetação e militância.

Resumo longo / Long abstract:

Tenho como campo de pesquisa o Ayó Encontro Negro de Contadores de História, nesse encontro, griots e aprendizes de griots de várias partes do Brasil se reúnem na intenção de construir e trocar mitos, lendas e histórias do povo negro. Os encontros acontecem, especificamente, em lugares periféricos e ocupados pela população negra. Meu primeiro contato com AYÓ foi marcado pela afetação, visto que sou uma mulher negra e que encontrou durante as narrativas, danças, pinturas corporais e, feituas de tranças nos cabelos, um pedaço de África. Natália Grillo, a idealizadora da celebração tinha em mente a representação e protagonismo do povo preto através das histórias e, é uma das alternativas para sanar as lacunas que a história oficial deixou na África e na diáspora. Na tentativa de fazer uma etnografia anticolonial e antirracista, minha pesquisa de doutorado será feita a muitas mãos, visto que o material audiovisual utilizado, como fotografias e desenhos, é feito por outros integrantes do grupo Ayó, as teorias para embasamento são discutidas e pensadas em grupo. Mas não é apenas uma relação de pesquisa, me sinto parte do grupo e sou tratada como tal, o que provoca uma relação complexa de afeto, questionamentos, acolhimento, teorização e militância.

[Língua complementar | Complementary language]

AYÓ, griots, etnografia, narrativas y militancia

Resumo curto / Short abstract:

El Ayó Encontro Negro de Contadores de História se constituyó como mi principal campo etnográfico y también como una referencia para mi representación racial. Así, la idea es contruir una teoría etnográfica antirracista y anticolonial, o sea, que cuestione la tradición antropológica, teniendo como base la afectación y la militancia.

Resumo longo / Long abstract:

Tengo como campo de investigación el Ayó Encontro Negro de Contadores de História, en el encuentro, griots y aprendices de griots de varias partes de Brasil se reúnen en la intención de construir y cambiar mitos, leyendas y historias del pueblo negro. Los encuentros ocurren, específicamente, en lugares periféricos y ocupados por la población negra. Mi primer contacto con Ayó fue marcado por la afectación, ya que soy una mujer negra y que encontré durante las narrativas, danzas, pinturas corporales y, hechuras de trenzas en los pelos, una pieza de la África. Nathália Grilo, la idealizadora de la celebración, tenía en mente la representación y protagonismo del pueblo negro a través de las historias y, es una de las alternativas para remediar las lagunas que la historia oficial dejó en África y en la diáspora. En el intento de hacer una etnografía anticolonial y antirracista, mi investigación de doctorado se hará a muchas manos, puesto que el material audiovisual utilizado, como fotografías y dibujos, fue hecho por otros integrantes del grupo Ayó, las teorías que empleo son discutidas y pensadas en grupo. Pero no es sólo una relación de investigación, me siento parte del grupo y soy tratada como tal, lo que provoca una relación compleja de afecto, cuestionamientos, acogida, teorización y militancia.

PAINEL / PANEL

P101

[Coordenador | Coordinator]

Paulo SEIXAS | Instituto Superior de Ciências Sociais e Políticas (ISCSP), Universidade de Lisboa (UL) |

pseixas@iscsp.ulisboa.pt

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Nadine LOBNER | Instituto Superior de Ciências Sociais e Políticas (ISCSP), Universidade de Lisboa (UL) | nlobner@iscsp.ulisboa.pt

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Transformational Communities

Resumo curto / Short abstract:

We aim at questioning communities and knowledges as rationalities/realities in an open-minded transformational approach: a learning path for a cognitive planet. Transformational Communities is a proposal of ecology of knowledges and social construction. This implies a continuous process and critical balance between "Us" and the "Others", between feedback and feedforward.

Resumo longo / Long abstract:

In a Planetary context, "Us" and the "Others" are constantly moving concepts. In one sense the Other was interiorized in such a way that rationalities have to focus on schizophrenia. In the opposite extreme, extra-terrestrial as a way of life (for instance, space touristic travels for everyone) must be figured out in order to make sense of Us as planetary equal human beings. Regarding feedback and feedforwarding, rationalities have to deal with a recent history of a set of reflexive mindsets that turns conscient the uses of anthropological knowledge in the past: the colonial conscience; the representational conscience; the ontological conscience. In brief the conclusions may be that we as human beings need to create new imaginations in order to survive and human knowledges are challenged (or even forced) to present new possibilities in a (post-)science perspective. We do believe that this is the foundation for what we call Transformational Communities as learning paths: cities; organizations; neighborhoods; social groups; individuals are being embedded in this process: the experiences we are looking for. Considering this as a ground for action, this panel is open to reflective visions, experiences and methodologies on transformational communities as learning paths for a cognitive planet.

[Língua complementar | Complementary language]

Comunidades Transformacionais

Resumo curto / Short abstract:

Pretende-se questionar comunidades e conhecimentos como racionalidades / realidades numa abordagem transformacional ampla, ou seja, como aprendizagem para um planeta cognitivo. "Comunidades Transformacionais" é uma proposta de ecologia dos saberes em contínua construção social. Tal implica um processo contínuo e crítico entre "Nós" e os "Outros" e entre feedback e feedforward.

Resumo longo / Long abstract:

Num contexto planetário, "nós" e os "outros" são conceitos em constante movimento. Em certo sentido, o Outro foi interiorizado de tal maneira que as racionalidades têm que se concentrar na esquizofrenia. No extremo oposto, o extraterrestre como um modo de vida (por exemplo, viagens espaciais turísticas para todos) deve ser descoberto/inventado para que possamos compreender que somos seres humanos iguais e planetários. Em relação ao feedback e feedforwarding, as racionalidades têm que lidar com uma história recente de um conjunto de reflexividades que tornam consciente os usos do conhecimento antropológico no passado: a consciência colonial; a consciência representacional; a consciência ontológica, Em resumo, as conclusões podem ser que nós, como seres humanos, precisamos de criar novas imaginações para sobreviver e que os conhecimentos humanos são desafiados (ou mesmo forçados) a apresentar novas possibilidades em uma perspectiva (pós-)científica. Esta é a base para o que chamamos Comunidades Transformacionais como caminhos de aprendizagem: cidades; organizações; bairros; grupos sociais; os indivíduos estão a ser incorporados neste processo: estas são as experiências que procuramos. Considerando tal como um campo de ação, este painel está aberto a visões reflexivas, experiências e metodologias em comunidades transformacionais como caminhos de aprendizagem para um planeta cognitivo.

[ID comunicação | paper ID]

P101.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Paulo Seixas

ISCSP-ULisboa

pseixas@iscsp.ulisboa.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

The transformational wave

Resumo curto / Short abstract:

Following our first contribution on Transformational Communities (Seixas & Lobner, 2018), this paper elaborates on the Transformational Wave ongoing: a call for transformation to everyone as well as a drive for transformation from everybody is a new feature that engulfs the 21st century into a transformational wave.

Resumo longo / Long abstract:

The transformational wave will be tackled by focusing on the Call for Transformation as well as by the Drive for Transformation. Transformation and Transformational as a trope will be considered as to state its hegemonic presence, requiring a quest for meaning. Transforming Design as a quest on futuribles and Transformational Design as a quest on transformers will be proposed as two main devices/triggers of this Transformational Wave.

[Língua complementar | Complementary language]

A Vaga Transformacional

Resumo curto / Short abstract:

Seguindo nossa primeira contribuição sobre Comunidades Transformacionais (Seixas & Lobner, 2018), esta comunicação desenvolve a ideia de uma Vaga Transformacional em andamento: uma chamada para a transformação de todos, bem como um impulso para a transformação de todos é uma nova característica que engloba o século 21 numa Vaga Transformacional.

Resumo longo / Long abstract:

A vaga de transformação será abordada focando-se na Chamada para Transformação, bem como pelo Impulso para a Transformação. "Transformação" e "Transformacional" são tropos que vão afirmando a sua presença hegemónica, exigindo discutir os seus significados. Transforming Design enquanto identificação de futuríveis e Design Transformacional enquanto criação de 'transformers' serão propostos como dois dispositivos principais / gatilhos desta vaga transformacional.

[ID comunicação | paper ID]

P101.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Mirelle Martins

ISCSP-ULisboa

mi.sucuri@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Auroville: conscience and action for a transformational humanity

Resumo curto / Short abstract:

The principles and foundations that are at the basis of Auroville, ecocity created in India in 1968, have become an emblematic example in the cognitive transformation towards a new human future. The purpose of this study is to identify such foundations and analyze the ways in which they are put into practice, making this community a model to follow.

Resumo longo / Long abstract:

The principles and foundations that are at the basis of Auroville, ecocity created in India in 1968, have become an emblematic example in the cognitive transformation towards a new human future. The purpose of this study is to identify such foundations and analyze the ways in which they are put into practice, making this community a model to follow. It is proposed that such articulation between principles / awareness and practices / action can reveal the transformational nature indispensable for better practices and more sustainable ways of life. Methodologically, we used ethnography by focusing on the Auroville website, to make a survey of the practices promoted according to the principles that are in its design and supported in an interview with two qualified informants. Finally, we tried to categorize these practices according to the direction of their transformational character.

[Língua complementar | Complementary language]

Auroville: consciência e ação por uma humanidade transformacional

Resumo curto / Short abstract:

Os princípios e fundamentos que estão na base de Auroville, ecocity criada na Índia em 1968, tornaram-se um exemplo emblemático da transformação cognitiva para um novo futuro humano. O objetivo desta comunicação é identificar tais fundamentos e analisar as maneiras pelas quais eles são colocados em prática, tornando esta comunidade um modelo a ser seguido.

Resumo longo / Long abstract:

Os princípios e fundamentos que estão na base de Auroville, ecocity criada na Índia em 1968, tornaram-se um exemplo emblemático da transformação cognitiva para um novo futuro humano. O objetivo desta comunicação é identificar tais fundamentos e analisar as maneiras pelas quais eles são colocados em prática, tornando esta comunidade um modelo a ser seguido. Propõe-se que tal articulação entre princípios / consciência e práticas / ações possa revelar a natureza transformacional indispensável para melhores práticas e modos de vida mais sustentáveis. Metodologicamente, utilizamos a etnografia, a partir do site Auroville, para fazer um levantamento das práticas promovidas de acordo com os princípios que estão na sua concepção e apoiadas em entrevistas a dois informantes qualificados. Finalmente, tentamos categorizar essas práticas de acordo com a direção de seu caráter transformacional.

[ID comunicação | paper ID]

P101.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Sofia Zanotti

University of Padova

zanotti7sofia@gmail.com
[Co-autor/es | Co-author/s]
n.e.

[Língua principal | Main language]

Transformation and food sustainability in two ecovillages in Portugal

Resumo curto / Short abstract:

This presentation will focus on food sustainability in Tamera and Ecoaldea Vegetariana Espiral, two ecovillages in Portugal. I will illustrate how the two communities embrace this topic by presenting how they develop the areas of diet, food waste, techniques of food production, green technologies, landscape maintenance and food safety.

Resumo longo / Long abstract:

My presentation focuses on the topic of my Master thesis, food sustainability in two ecovillages in Portugal: the case study of Tamera and Ecoaldea Vegetariana Espiral. Starting from the definition of food sustainability, I will present how the two communities embrace this concept. In fact, during my fieldwork I investigated certain areas related to this topic such as diet, food waste, techniques of food production, green technologies, landscape maintenance and food safety and food security. I will illustrate how the two ecovillages develop in each of these areas and how they incorporate principles of food sustainability in their lifestyle.

[Língua complementar | Complementary language]

Transformação e sustentabilidade alimentar em duas ecoaldeias em Portugal

Resumo curto / Short abstract:

Esta apresentação incidirá sobre a sustentabilidade alimentar em Tamera e Ecoaldea Vegetariana Espiral, duas ecovilas em Portugal. Ilustrarei como as duas comunidades abraçam esse tópico apresentando como elas desenvolvem as áreas de dieta, desperdício de alimentos, técnicas de produção de alimentos, tecnologias verdes, manutenção da paisagem e segurança alimentar.

Resumo longo / Long abstract:

A minha apresentação centra-se no tema da minha tese de mestrado - sustentabilidade alimentar em duas ecovilas em Portugal: o estudo de caso de Tamera e Ecoaldea Vegetariana Espiral. Partindo da definição de sustentabilidade alimentar, apresentarei como as duas comunidades abraçam esse conceito. Na verdade, durante meu trabalho de campo, investiguei certas áreas relacionadas a esse tópico, como dieta, desperdício de alimentos, técnicas de produção de alimentos, tecnologias verdes, manutenção da paisagem e segurança alimentar e segurança alimentar. Ilustrarei como as duas ecovilas se desenvolvem em cada uma dessas áreas e como elas incorporam princípios de sustentabilidade alimentar em seu estilo de vida.

[ID comunicação | paper ID]

P101.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Cristiana Vale Pires

CRIA: Associação Kosmicare

cris.vpires@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Maria Carmo Carvalho (CEDH); Helena Valente (CEDH)

[Língua principal | Main language]

Transformational and experimental social contexts - Tamera ecovillage and Boom Festival as analyzers

Resumo curto / Short abstract:

This presentation offers a reflection about the transformational character of two ecotopian global movements - ecovillages and psychedelic festivals - that are diverse in their practices but very similar in their narratives, visions of the world and proposals to promote the transition to a more sustainable, fair and meaningful future.

Resumo longo / Long abstract:

Ecovillages and psychedelic festivals are western-based ecotopic movements that emerge as safe spaces to experiment alternative lifestyles and social structures that intend to be disruptive with the conventional society. These movements are mainly promoted and visited by western, white, middle-class and urban young adults that see in these settings the opportunity to transcend themselves and to experiment alternative cultures and lifestyles. Considering this, these contexts offer transformational landscapes where individuals are free to self-express, invest in their inner development, raise their ecological awareness, experience non-ordinary states of consciousness, experiment natural living and to bound and build trust among other human and non-human beings and ecosystems. The ecotopic impulse is transversal to these movements and is based in antagonistic beliefs: for one hand, the ecodistopic perception of the western social structures and lifestyles and, on the other hand, the belief that the transition to a more ecological, fair and meaningful way of life is still possible and has to be made from the grassroots. In this presentation, the transformational character of these global movements, their similarities and differences will be illustrated through the ethnographic work implemented at Tamera ecovillage and at Boom Festival.

[Língua complementar | Complementary language]

Contexto social transformacional e experimental : a Ecovila de Tamera e o Boom Festival

Resumo curto / Short abstract:

Esta apresentação oferece uma reflexão sobre o caráter transformacional de dois movimentos ecotópicos globais - ecovilas e festivais psicodélicos - que são diversos em suas práticas, mas muito semelhantes em suas narrativas, visões de mundo e propostas para promover a transição para uma visão mais sustentável, justa e futuro significativo.

Resumo longo / Long abstract:

Ecovilas e festivais psicodélicos são movimentos ecotópicos baseados no Ocidente que emergem como espaços seguros para experimentar estilos de vida alternativos e estruturas sociais que pretendem ser disruptivos com a sociedade convencional. Esses movimentos são promovidos e visitados principalmente por jovens adultos ocidentais, brancos, de classe média e urbanos que vêem nesses locais a oportunidade de transcender a si mesmos e experimentar culturas e estilos de vida alternativos. Considerando isso,

esses contextos oferecem paisagens transformacionais onde os indivíduos são livres para se expressarem, investirem em seu desenvolvimento interior, elevarem sua consciência ecológica, vivenciarem estados incomuns de consciência, experimentar a vida natural e vincular e construir confiança entre outros seres humanos e não-humanos. seres humanos e ecossistemas. O impulso ecotópico é transversal a esses movimentos e baseia-se em crenças antagônicas: por um lado, a percepção ecodistópica das estruturas sociais e estilos de vida ocidentais e, por outro lado, a crença de que a transição para uma forma mais ecológica, justa e significativa da vida ainda é possível e tem que ser feita a partir das bases. Nesta apresentação, o caráter transformacional destes movimentos globais, as suas semelhanças e diferenças serão ilustrados através do trabalho etnográfico implementado na Ecovila de Tamera e no Festival Boom

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P101.S1.N5

[1º autor | 1st author]

Daniel Seabra

Universidade Fernando Pessoa

das@ufp.edu.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Transformational sports: The case of street football.

Resumo curto / Short abstract:

The communication will highlight the transforming and inclusive potential that the Futebol de Rua project assumes for those who participate in it, namely in terms of personal development, learning new professional skills, community insertion and transformation, as well as the level of knowledge possibilities of new Others and new visions of the world.

Resumo longo / Long abstract:

Sport is, as Manuel Sérgio underlined, a political act. In fact, its history reveals it as an instrument for the promotion of peace and social inclusion. The project called Street Football, promoted by the association Cais, is a good example of this, once it uses a universal sports modality to institute a transformed practice that aims to transform the Other deviant internalized in reflexivity with the society of risk through a process that imbeds the individual, the street and the neighborhood, the institution with the cosmopolitanism of supranational institutions that oversee this modality. Street Football, can therefore compete for the creation of new representations and, above all, for the transmutation of local communities. Apart from the inclusive potential for the metamorphosis of the community and the Other in Us, Street Football is still a possibility for new experiences, new representations and cognition of new Others and of "new visions of world" in the planetary context, with consequences for the awareness and ontological security of individuals and communities lived and imagined.

[Língua complementar | Complementary language]

Desportos Transformacionais: o caso do Futebol de Rua

Resumo curto / Short abstract:

A comunicação evidenciará as potencialidades transformadoras e inclusivas que o projecto Futebol de Rua assume para os que nele participam, nomeadamente ao nível do desenvolvimento pessoal, da aprendizagem de novas competências profissionais, da inserção e transformação comunitária, bem como ao nível das possibilidades de conhecimento de novos Outros e Mundos.

Resumo longo / Long abstract:

O Desporto é, como sublinhou Manuel Sérgio, um acto político. Na verdade, a sua história revela-o como instrumento para a promoção da paz e da inclusão social. O projecto denominado Futebol de Rua, promovido pela associação Cais, é disso um bom exemplo, uma vez recorre a uma modalidade desportiva universal para instituir uma prática transformada que visa ser transformadora do Outro interiorizado desviante em reflexividade com a sociedade de risco através de um processo que imbrica o indivíduo, a rua e o bairro, a instituição com o cosmopolitismo de instituições supranacionais que superintendem esta modalidade. O Futebol de Rua poderá, pois, concorrer para a criação de novas representações e, sobretudo, para a transmutação de comunidades locais. Para além do potencial inclusivo tendente à metamorfose da comunidade e do Outro em Nós, o Futebol de Rua é ainda condição de possibilidade de novas experiências, de novas representações e cognição de novos Outros e de "novos mundos" no contexto planetário, não sem consequências para a consciência e segurança ontológica dos indivíduos e das comunidades vividas e imaginadas.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P101.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Ricardo Cunha Dias

ISCS-ULisboa

ricardo.daniel.cunha.dias@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Transformational government: A paradigm for a new public service? An analysis of the interconnections between approaches of t-government initiatives and the new public service ethic

Resumo curto / Short abstract:

This text analyzes a set of "Transformational Government" (t-government) initiatives, discussing a problematic between "technical" vs. "substantive" rationality. In the framework of the "New Public Service" (NSP), the differences between t-government and e-government approaches are identified, aiming to contribute to a greater interconnection of these paradigms in Public Administration reforms.

Resumo longo / Long abstract:

This paper explores the concepts of "Transformational Government" (t-government) and "New Public Service" (NPS) putting a problematic between "technical rationality" (focusing on effectiveness and efficiency) vs. "substantive rationality" (based in values such

as citizenship, solidarity and commitment). Like its predecessor (e-government), t-government emphasizes the potential of Information and Communication Technologies (ICTs) in transforming the relationship between citizens and public service providers, especially at the local level. In turn, the NPS emphasizes a democratic administration and citizen participation in public management, searching shared values and interests. Thus, there is a potential for t-government approaches in streamlining an NSP. However, brought in from the private sector, Customer Relationship Management (CRM) was the most significant technology of the e-government era. Very focused on involvement of citizens in a more efficient and effective public administration, a direct transposition of CRM into the public sector under the NSP framework, is problematic. This leads us to the following questions: Does the idea of t-government overcome the centralism of the CRM in its predecessor? What developments does it introduce? Are these developments compatible to streamlining an NPS ethic? Through a survey and analysis of the t-government initiatives around the world, this text seeks to answer these questions.

[Língua complementar | Complementary language]

Governo Transformacional: Um Paradigma para um Novo Serviço Público? Uma análise das interconexões entre as abordagens das iniciativas do governo e a ética do Novo Serviço Público

Resumo curto / Short abstract:

Este texto analisa um conjunto de iniciativas do "Governo Transformacional" (t-government), discutindo uma problemática entre a racionalidade "técnica" versus "substantiva". No âmbito do "Novo Serviço Público" (NSP), são identificadas as diferenças entre as abordagens do governo e governo eletrónico, com o objetivo de contribuir para uma maior interconexão desses paradigmas nas reformas da Administração Pública.

Resumo longo / Long abstract:

Este artigo explora os conceitos de "Governo Transformacional" (t-government) e "New Public Service" (NPS) colocando uma problemática entre "racionalidade técnica" (enfocando eficácia e eficiência) versus "racionalidade substantiva" (baseada em valores tais como cidadania, solidariedade e compromisso). Como seu predecessor (governo eletrónico), o governo t enfatiza o potencial das Tecnologias de Informação e Comunicação (TICs) na transformação da relação entre os cidadãos e os provedores de serviços públicos, especialmente em nível local. Por sua vez, o NPS enfatiza a administração democrática e a participação cidadã na gestão pública, buscando valores e interesses compartilhados. Assim, existe um potencial para abordagens do governo t na racionalização de um NSP. No entanto, trazido do setor privado, o Customer Relationship Management (CRM) foi a tecnologia mais significativa da era do governo eletrónico. Muito focado no envolvimento dos cidadãos numa administração pública mais eficiente e eficaz, uma transposição direta de CRM para o setor público no âmbito do NSP, é problemática. Isso nos leva às seguintes questões: A ideia do governo-t supera o centralismo do CRM em seu antecessor? Que desenvolvimentos apresenta? Estes desenvolvimentos são compatíveis com a racionalização de uma ética NPS? Através de uma pesquisa e análise das iniciativas do governo em todo o mundo, este texto procura responder a essas questões.

[ID comunicação | paper ID]

P101.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Duncan Crowley

ISCTE-IUL

fuspey@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Transformational politics: New networks of governance. Radical citizen-led governance responses to climate breakdown

Resumo curto / Short abstract:

Envisaging a Post Carbon and Degrowth scenario based upon Creative Descent responses to the twin challenges of Global Warming and Peak Oil, this paper examines the role Transformational Politics is already playing in creating new forms of feminist and municipalist governance, driven by civil society, from the bottom up.

Resumo longo / Long abstract:

Deep into Climate Breakdown, the UN warns of only 11 years to avert climate catastrophe. Radical transformation is urgently required. Cities are today's frontline in safeguarding Humanities Survival. Emerging experiments in Citizen-led governance offer clues. Rejecting recent mega Ecocity projects in Asia, this paper suggests scaling up the existing Global Ecovillage Network model, to where "every village is an ecovillage, every city a green city", without communities losing their 3 core values: 1) Being rooted in local participatory processes 2) Integrating social, cultural, economic and ecological dimensions in a whole systems approach to sustainability 3) Actively restoring and regenerating their social and natural environments. The urban challenge is to understand how such a vision can be implemented globally in today's massive cities. Municipalism offers solutions here: A fractal-like network, consisting of communities within communities; confederations of clusters of ecological neighbourhoods, communicating with each other non-hierarchically, organizing both horizontally and vertically through local assemblies. Where any node within the structure is both local and global at all times. The key lies in seeing Municipalism as structure and process, suggesting that organised groups are the ones best suited to manage local affairs with decisions moving upward from the local to the global.

[Língua complementar | Complementary language]

Política transformacional: novas redes de governança. Respostas radicais de governança à mudança climática lideradas por cidadãos

Resumo curto / Short abstract:

Considerando um cenário pós Carbono e Decrescimento baseado nas respostas de Decrescimento Criativo aos desafios gêmeos do Aquecimento Global e Pico Petrolífero, este artigo examina o papel que a Política Transformacional já está desempenhando na criação de novas formas de governança feminista e municipalista, impulsionada pela sociedade civil. debaixo para cima.

Resumo longo / Long abstract:

A UN adverte termos apenas 11 anos para evitar a catástrofe climática. A transformação radical é urgentemente necessária. As cidades são a linha de frente da atualidade na proteção da sobrevivência humana. Experiências emergentes na governança liderada por cidadãos oferecem pistas. Rejeitando projetos recentes da mega Ecocity na Ásia, esta comunicação sugere a ampliação do modelo existente da Rede Global de Ecovilas, em que "cada aldeia é uma ecovila, cada cidade uma cidade verde", sem comunidades perdendo seus 3 valores principais: 1) Estar enraizada no local processos participativos 2) Integrar as dimensões social, cultural, econômica e ecológica em toda uma abordagem sistêmica da sustentabilidade 3) Restaurar ativamente e regenerar seus ambientes sociais e naturais. O desafio urbano é entender como essa visão pode ser implementada globalmente nas grandes cidades atuais. O municipalismo oferece soluções aqui: Uma rede semelhante a fractal, composta de comunidades dentro das comunidades; confederações de aglomerados de bairros ecológicos, comunicando-se entre si de forma não hierárquica, organizando-se horizontal e verticalmente através de assembleias locais. Onde qualquer nó dentro da estrutura é local e global em todos os momentos. A chave está em ver o municipalismo como estrutura e processo, sugerindo que os grupos organizados são os mais adequados para administrar os assuntos locais, com as decisões subindo do local para o global.

[ID comunicação | paper ID]
P101.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Avelino Oliveira

ISCSP-ULisboa

aoliveira@iscsp.ulisboa.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

Luis de Faria (UFP)

[Língua principal | Main language]

The transformational house. Flexibility and adaptability in the context of a comprehensive model

Resumo curto / Short abstract:

Do we think that our traditional houses are adaptable to the current life and at the same time flexible for changes or adjustments? Is it possible to focus the debate on housing regeneration on a systemic eco-perspective so effective that it works, not as a buzzword that promises to turn all that glitters into gold, but as a response to the evolutionary, humanist, and comprehensive paradigm?

Resumo longo / Long abstract:

It is quite easy to understand reasons which lead new generations lake of acceptance over living conditions generated by residential buildings of the historic centres in the 19th/20th centuries. Not even houses erected already in the context of functionalist modernity where each family lived in units with only few compartments: shared, unheated spaces and organized in horizontal property which caused an accumulation of common spaces. Change within the families, emancipation of women, and economic growth of the middle class allowed new models with adequate dwellings fixtures, updated with contemporary conditions. This means that both the traditional house (inherited from the bourgeois model of the nineteenth century) and the apartment of the urban periphery of the twentieth century do not have the infrastructural, systemic, dimensional conditions to respond to needs of today's housing. The question is whether these homes are adaptable to nowadays life and at the same time flexible to changes in the medium term. Only in this way we can focus the debate on housing regeneration in a perspective of eco-systemic complexity so effective that it works, not as a cliché that promises to transform into gold everything that shines, but as a response to the evolutionary, humanist paradigm.

[Língua complementar | Complementary language]

A Casa Transformacional. A flexibilidade e adaptabilidade no contexto de um modelo Compreensivo

Resumo curto / Short abstract:

Serão as casas tradicionais adaptáveis à vida coeva e ao mesmo tempo flexíveis para mudanças ou ajustamentos? Será possível centrar o debate sobre a regeneração habitacional numa perspetiva eco sistêmica tão eficaz que funcione, não como um chavão que promete transformar em ouro tudo o que reluz, mas como resposta ao paradigma evolutivo, humanista e compreensivo?

Resumo longo / Long abstract:

É simples de compreender as razões que levam as novas gerações a não suportarem as condições de vida geradas pelos edifícios de habitação dos centros históricos nos séculos XIX e XX. E nem as casas erigidas no contexto da modernidade funcionalista (dos anos 50, 60 e 70), onde cada família vivia com poucos compartimentos, uma única casa de banho, partilhada, sem aquecimento e em propriedade horizontal que provocava a acumulação de espaços comuns, se apresentam aceitáveis. A mudança do quadro familiar, a emancipação da mulher e o crescimento económico da classe média permitiram novos modelos com habitações condignas mais de acordo com a condição contemporânea. Isto significa que tanto a casa tradicional, herança do modelo burguês, como o apartamento da periferia urbana do século XX não possuem as condições infraestruturais e dimensionais para responder às necessidades da habitação atual. A questão é saber se essas casas são adaptáveis à vida coeva e simultaneamente flexíveis para mudanças ou ajustamentos no médio prazo. Só assim podemos centrar o debate sobre regeneração habitacional numa perspetiva de complexidade ecossistêmica tão eficaz que funcione, não como chavão publicitário que promete transformar em ouro tudo que reluz, mas como resposta ao paradigma evolutivo, humanista e compreensivo.

PAINEL / PANEL

P102

[Coordenador | Coordinator]

Filomena SILVANO | Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA) / Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (NOVA FCSH) | fsilvano@fcs.unl.pt

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Solange MEZABARBA | Centro de Tecnologia da Indústria Química e Têxtil (CETIQT), Serviço Nacional de Aprendizagem Industrial (SENAI) | solange_riva@hotmail.com

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Vestir-se : moda, cultura material e performance

Resumo curto / Short abstract:

A aproximação e o distanciamento face ao seu tempo, movimento que se objetiva nas práticas do vestir, integra as modalidades reflexivas da contemporaneidade. Pretendemos discutir como diferentes atores sociais gerenciam e negociam a sua aparência, amparados em projetos estéticos que lançam mão da moda e do vestuário como veículos de construção identitária.

Resumo longo / Long abstract:

“Aquele que pertence de veras ao seu tempo, que é deveras contemporâneo é alguém que não coincide perfeitamente com ele nem se adapta às suas exigências ...”. Este pensamento de Giorgio Agambem (2009) inspira a desenvolver a proposta deste painel. Edward Sapir (1931) definiu a moda como sendo um costume mascarado de afastamento face ao costume; Kroeber (1940) defendeu que um olhar mais distanciado no tempo demonstra que as variações repentinas estão inseridas em ciclos longos que as relativizam; Leroi-Gourhan (1945) afirmou que a moda, no que ela tem de mais inconstante, não é um privilégio do Ocidente, porque todos os povos acusam variações consideráveis e rápidas. A questão da aproximação e do distanciamento face ao seu tempo sempre foi central para pensar a moda e o vestir. Esse movimento, que se objetiva nas práticas do vestir, integra as modalidades reflexivas da contemporaneidade. Neste painel, pretendemos - no seguimento de Joanne B. Eicher (2000), que propõe a ideia de “dress” para integrar as roupas, os adornos, as transformações corporais e as práticas do vestir; e de Daniel Miller (2005), que propõe a ideia de um fenómeno integral a que chama “clothing/person” - discutir como diferentes atores sociais gerenciam e negociam a sua aparência, amparados em projetos estéticos que lançam mão da moda e do vestuário como veículos de construção identitária.

[Língua complementar | Complementary language]

Getting dressed: fashion, material culture, and performance

Resumo curto / Short abstract:

The approach and distance related to our time, a movement that objectifies itself in the getting dressed practices, integrates the reflexive modalities of the contemporaneity. We intend to discuss how different social actors manage and deal to shape their looks supported by esthetic projects that make use of fashion and general apparel as methods to identity construction.

Resumo longo / Long abstract:

“Those who are truly contemporary, who truly belong to their time, are those who neither perfectly coincide with it nor adjust themselves to its demands ...”. This Giorgio Agamben (2009) idea is what truly inspires this panel. Edward Sapir (1931) defined fashion as custom in the guise of departure from custom; Kroeber (1940) stated that taking a broader look in time points out that all sudden variations are inserted in long cycles that relativize them; Leroi-Gourhan (1945) said that fashion, in its most inconsistent, is not a Western privilege because all cultures have their own variations presented as noticeable and fast. The question of both the approach and the withdrawal from time has always been centered towards thinking fashion and the act of getting dressed. This movement, which objectifies itself in the many ways of getting dressed, integrates the reflexive modalities of contemporaneity. With this panel, we intend – following Joanne B. Eicher (2000), that propose de idea of “dress” to integrate clothes to accessories, body transformations and the ways of getting dressed; and Daniel Miller (2015) who proposes the idea of a fully integrated phenomenon called “clothing/person” - to discuss how different social actors manage and deal to shape their looks supported by esthetic projects that make use of fashion and general apparel as methods to identity construction.

[ID comunicação | paper ID]

P102.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Daniela Rodrigues

CRIA/NOVA FCSH

m.daniela.r@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Vestir-se [e despir-se] entre Portugal e o Brasil

Resumo curto / Short abstract:

Partindo de uma pesquisa etnográfica entre Portugal e o Brasil com enfoque nas coisas em circulação nas malas de viagem de migrantes portugueses estabelecidos no Rio de Janeiro, esta comunicação analisa que roupa foi adquirida, usada, guardada ou descartada através destes movimentos.

Resumo longo / Long abstract:

Esta comunicação foca coisas em circulação nas malas de viagem de migrantes portugueses no Rio de Janeiro. O vestuário será analisado como parte integrante da cultura material (Miller 2010) e o vestir-se considerado como um acto complexo e multi-sensitivo que inclui práticas e modificações corporais (Eicher 1995; 2000). Ao observar que roupa é adquirida, usada, guardada ou descartada através destes movimentos, serão consideradas três dimensões para analisar o que se veste e se despe “lá” e “cá”. Uma dimensão material é-nos exaltada pelas condicionantes (peso, medida) do transporte transatlântico que implicam o abandono de algumas coisas e o uso de outras; Uma componente semiótica (Barthes 1967) é apreendida ao observar como o atravessamento de fronteiras implica transitar entre sistemas de códigos diferenciados onde os mesmos objectos significam mensagens diferentes (Appadurai 1986). Observamos como no dia-a-dia transnacional estes significados são gradualmente apreendidos e manuseados e como formas de se vestir e de se despir entre os dois países são usadas como estratégias de distinção ou pertença (Miller 2010, Bourdieu 1979). Por fim, vai ser dada especial atenção à forma como aquilo que se veste e o corpo que é vestido se co-produzem mutuamente (Miller 2010).

[Língua complementar | Complementary language]

Dressing [and undressing] between Portugal and Brasil

Resumo curto / Short abstract:

Based on an ethnographic research between Portugal and Brazil with a focus on objects circulating in suitcases of Portuguese migrants in Rio de Janeiro, this paper will analyze what clothing circulates with people transiting between the two countries and what is acquired, used, stored or discarded through these movements.

Resumo longo / Long abstract:

This paper focus on objects circulating with Portuguese migrants in Rio de Janeiro. Dress will be analysed as part of material culture (Miller 2010) and dressing will be seen as a complex and multi-sensitive act that includes practices and body modifications (Eicher 1995, 2000). By observing what is acquired, used, stored or discarded through these movements, three dimensions will be considered for the analysis of what one dresses and undresses "there" and "here". An eminently material dimension becomes apparent to us through the constraints (weight, size) of transatlantic transport that imply the abandonment of some things and the use of others; A semiotic component (Barthes 1967) can be apprehended by observing how the permanent border crossing implies transiting through differentiated code systems where the same objects signify different messages (Appadurai 1986). We observe how in transnational daily lives these meanings are gradually apprehended and manipulated and how certain forms of dressing and undressing between the two countries are used as strategies of distinction and belonging (Miller 2010, Bourdieu 1979). Finally, special attention will be given to the way by which what is being dressed up and the body that is being dressed co-produce each other (Miller 2010).

[ID comunicação | paper ID]

P102.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Hélio Ricardo Rainho

Escola de Ciências Sociais/CPDOC, FGV

hrainho@globoblog.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A estetização do masculino: O redesenho de um novo homem circunscrito no consumo de moda

Resumo curto / Short abstract:

A partir de exemplos de conteúdos midiáticos da indústria do entretenimento, o artigo procura estudar a produção de subjetividade estética do chamado "Novo Homem" - o homem urbano da virada do século XX - considerando-se o consumo de moda como revelador de um momento de "estetização do masculino" na contemporaneidade.

Resumo longo / Long abstract:

Recentes produções de TV e cinema têm denotado os usos de roupas por personagens masculinos transcendendo o physique du rôle, caracterizando ostensivamente as identidades dos personagens. Reflexo de uma tendência que tem avançado nas chamadas sociedades de consumo contemporâneas, gerando epítetos classificatórios em períodos diferentes: o Novo Homem dos anos 70/80, os yuppies dos anos 80, os metrosexuais dos anos 90 até os yummies do Novo Milênio. Para além da questão mercadológica da aquisição de produtos, o artigo problematiza uma "estetização do masculino" no campo simbólico-cultural, analisando como essa prática tornou-se uma ideologia consentida, observando-se a transposição de signos estéticos da moda como ato recorrente na representação do universo masculino contemporâneo. Um ecletismo teórico propõe coadunar diversos pontos envolvendo o fenômeno: da visão de Michel Maffesoli sobre uma transição do homo politicus para o homo estheticus na pós-modernidade, passando por sua menção à teoria da kunstwollen proposta pelo historiador de arte Alois Riegel analisando a imbricação da arte com a tendência da época, às reflexões de Gilberto Velho e Stuart Hall sobre identidades fragmentadas investigando como o redesenho de um mundo circunscrito esteticamente sugere um redesenho das identidades pessoais nele presentes.

[Língua complementar | Complementary language]

The "aesthetization" of masculine: the redesign of a new man circumscribed in the fashion consumption

Resumo curto / Short abstract:

Based on examples of media content in the entertainment industry, the article seeks to study the production of aesthetic subjectivity of the so-called "New Man" - urban man of the turn of the 20th century - considering fashion consumption as revealing a moment of "Aesthetization of the masculine" in contemporaneity.

Resumo longo / Long abstract:

Recent productions of TV and movies have denoted the uses of clothes by male characters transcending the physique du rôle, characterizing the identities of the characters. Reflection of a trend that has advanced in the so called contemporary consumer societies, generating classificatory epithets in different periods: the New Man of the years 70/80, the yuppies of the 80's, the metrosexuals of the 90's until the yummies of the New Millennium. In addition to the market question of product acquisition, the article problematizes a "masculine aesthetics" in the symbolic-cultural field, analyzing how this practice became a consensual ideology, observing the transposition of aesthetic signs of fashion as a recurring act in the representation of the masculine universe. A theoretical eclecticism proposes to combine several points involving the question: from Michel Maffesoli's view on a transition from homo politicus to homo estheticus in postmodernity, to his mention of the theory of kunstwollen proposed by the art historian Alois Riegel explaining the imbrication of art with the social, the reflections of Gilberto Velho and Stuart Hall on fragmented identities explaining how the redesign of a world aesthetically circumscribed suggests a redesign of the personal identities present in it.

[ID comunicação | paper ID]

P102.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Solange Riva Mezabarba

SENAI CETIQT

solange_riva@hotmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Vestuário e trabalho feminino: notas sobre as executivas brasileiras no Rio de Janeiro e em Paris

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicação apresenta algumas notas sobre a "apresentação de si" de mulheres no mercado de trabalho formal, com alta qualificação e em posições denominadas executivas (categoria nativa). O trabalho é suportado por pesquisas etnográficas e análise de conteúdo de revistas especializadas na "vida executiva".

Resumo longo / Long abstract:

Um grupo de engenheiros ligados à indústria, católicos e formados em instituições de prestígio decidiram se definir como "les cadres" (executivos). Para que o grupo fosse reconhecido na trama do tecido social, foi preciso caracterizar-se por representações de si mesmos. Recuperando a abordagem dramaturgic de Goffman, Boltanski percebeu a identidade do grupo por seu estilo pessoal em suas representações no espaço público. O vestuário é parte disso. Os homens ainda predominam entre os executivos mais bem posicionados nas hierarquias corporativas. A roupa executiva masculina, portanto, parece estar resolvida: paletó, gravata, camisa e calça social. Bruschini e Puppini destacam que no Brasil, desde a década de 1970, a participação feminina nos quadros profissionais das empresas vem aumentando. Qual seria a roupa executiva feminina? A etnografia com mulheres brasileiras em Paris e no Rio de Janeiro, bem como a análise de uma série histórica de uma revista dedicada à vida executiva, darão suporte ao trabalho que será apresentado.

[Língua complementar | Complementary language]

Clothing and female work: notes about executive brazilian women in Rio de Janeiro and Paris

Resumo curto / Short abstract:

This communication presents some notes about the "self presentation" of women that are working on formal labor market, with high qualification and in positions denominated executives (native category). This job is supported by ethnographic researches and content analysis of magazines that are specialized in "executive life".

Resumo longo / Long abstract:

A group of engineers linked to the industries, catholics and graduated in reputable institutions decided to define themselves as "les cadres" (executives). So that the group could be recognized in the social tissue, it was necessary to be characterized by representations of themselves. Recovering the dramaturgic approach of Goffman, Boltanski perceived the group identity by their personal style and representation in the public space. Clothing is part of this. Men are still predominant among the higher positions in the corporative hierarchy. The executive male garment dilemma, therefore, seems to be solved: suit, tie, shirt and social pants. Bruschini and Puppini highlight that in Brazil, since the 1970's, the female participation in the board of the companies has been increasing. And what about the female executive clothing? The ethnography with brazilian women in Paris and Rio de Janeiro, as well as the analysis of an historic serie of a magazine dedicated to the "executive life", will support the job that will be presented.

[ID comunicação | paper ID]

P102.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Caio R. B. Novaes

CRIA/NOVA FCSH

crbnovaes@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Vestir a pele, e a pele vestida: reflexões sobre a moda e o capital corporal

Resumo curto / Short abstract:

Pretendo apresentar algumas reflexões sobre como pensar a moda do ponto de vista da relação identitária com o corpo que é (re)vestido. O corpo enquanto a "pele que habitamos" também determina e reproduz uma moda, a partir da imagem que projeta um estatuto e uma identidade performatizada.

Resumo longo / Long abstract:

Pretendo nesta comunicação apresentar algumas reflexões sobre como pensar a moda do ponto de vista da relação identitária com o corpo que é (re)vestido. O corpo enquanto a "pele que habitamos" também determina e reproduz uma moda, a partir da imagem que projeta um estatuto e uma identidade performatizada. O vestuário, enquanto parte da performance de um agente competente (Giddens, 2002) engendra com o corpo que veste um jogo de revelar / ocultar que cuja harmonia determina uma performance de sucesso. Tendo como ponto de partida a fala de um grande estilista, que aponta que "o corpo em forma hoje em dia vale mais que uma roupa de marca" (Goldenberg, 2002), podemos pensar que a harmonia entre a roupa e o corpo – tendo em conta que a beleza muda seus parâmetros, mas nunca sai de moda – é uma relação que só pode ser ostentada em plenitude por quem pode se dar ao luxo de vestir uma roupa que ao invés de disfarçar curvas, pode acentuá-las. Este capital corporal, desenvolvido através de um estilo de vida 'saudável' permite de certa maneira forjar / fingir mobilidades sociais a partir do prestígio associado à forma do corpo.

[Língua complementar | Complementary language]

Dressing the skin, and the dressed skin: considerations about fashion and body capital

Resumo curto / Short abstract:

My goal is to present some considerations about how to think fashion from the stand point of the identity relation between body and dressing. The body, as the "inhabited skin" also determines and reproduces a fashion, projecting a status and an performatized identity.

Resumo longo / Long abstract:

My goal is to present some considerations about how to think fashion from the stand point of the identity relation between body and dressing. The body, as the "inhabited skin" also determines and reproduces a fashion, projecting a status and an performatized identity. Dressing is part of a competent agent's performance (Giddens, 2002), playing with the body a game of revealing / concealing whose harmony determines a successful performance. Considering as a starting point the quote of a great designer, "nowadays, the fit body worths as much as expensive clothes" (Goldenberg, 2002). Considering that beauty changes its parameters, but never goes out of

fashion, we can think that the harmony between dressing and body is a relationship that can only be held in fullness by those who can afford to wear clothes that accentuate its body capital, instead of disguising its curves. This body capital, developed through a healthy lifestyle, open up a way to create / pretend social mobilities from the prestige associated shape of the body.

[ID comunicação | paper ID]

P102.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Marcella Uceda Betti

UNICAMP

marcella.betti@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Cabelo, estética, política e identidade: analisando a valorização dos cabelos crespos e cacheados no contexto brasileiro

Resumo curto / Short abstract:

Cabelo, estética e moda têm sido o foco de certos discursos de enfrentamento do racismo e machismo no Brasil. Nesta proposta discutirei como jovens mulheres crespas e cacheadas reivindicam estes elementos como centrais para a construção de estratégias políticas de resistência e de referências identitárias mais plurais.

Resumo longo / Long abstract:

No Brasil, muitas mulheres, em sua maioria jovens, estão abandonando as técnicas de alisamento e aderindo a um visual que ressalta o volume e a forma crespa ou cacheada dos cabelos. Especialmente no caso de jovens mulheres negras, tranças, turbantes, tinturas de cabelo em diversos tons, maquiagens e roupas chamativas e coloridas acompanham este processo de construção de uma estética que se propõe a combater o racismo, a empoderar as mulheres e a valorizar as raízes africanas.

Cabelo, estética e moda, temas que em geral são vistos como despolitizados, supérfluos e secundários dentro e fora da academia, adquirem relevância política na medida em que se situam como um aspecto importante da construção de identidades e subjetividades na intersecção entre gênero e raça.

Esta reflexão é parte de minha pesquisa de doutoramento, que investiga a articulação entre mercado e política no contexto do recente crescimento do mercado de beleza voltado para cabelos cacheados e crespos no Brasil. Nesta proposta serão discutidas as maneiras como as interlocutoras da pesquisa reivindicam a estética e a moda como elementos centrais de estratégias políticas de resistência ao racismo e ao machismo e de construções identitárias e estéticas mais plurais.

[Língua complementar | Complementary language]

Hair, aesthetics, politics and identity: analyzing the valorization of curly and Black hair in the Brazilian context

Resumo curto / Short abstract:

Hair, aesthetics and fashion have been the focus of certain discourses of struggle against racism and sexism in Brazil. This proposal will discuss how young women with curly and Black hair claim these elements as central to the construction of political strategies of resistance and pluralistic references of identity.

Resumo longo / Long abstract:

In Brazil, many women, mostly the young, are abandoning straightening methods and adhering to hairstyles that emphasize curly and Black hair. Especially in the case of young black women, braids, turbans, hair dyes in different shades, colorful makeup and clothes come along with this process of building an aesthetic that aims to struggle against racism, empower women and value the African roots.

Hair, aesthetics and fashion, themes generally seen as depoliticized, superfluous and secondary inside and outside the academy, acquire political relevance as they stand as an important aspect of the construction of identities and subjectivities at the intersection between gender and race. This reflection is part of my doctoral research, which investigates the articulation between market and politics in the context of the recent growth of the beauty market for curly and Black hair in Brazil. This proposal aims to discuss in which ways my interlocutors claim aesthetics and fashion as central elements of political strategies to resist racism and sexism and to promote social equality and more plural identity constructions.

[ID comunicação | paper ID]

P102.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Cleide Maria Amorim dos Santos

UECE; EHESS-Paris

cleide.amorim@uece.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

O contemporâneo e o tradicional no look e no book de jovens modelos brasileiras em Paris

Resumo curto / Short abstract:

Análise da fabricação do look e do book entre jovens modelos brasileiras em Paris. Utensílios de trabalho, a fabricação destas imagens de si mesmo torna visíveis regras e relações próprias da moda, enquanto grupo profissional, assim como conflitos e dramas singulares à construção do pertencimento às suas esferas mais distintas

Resumo longo / Long abstract:

Análise da fabricação do look e do book entre jovens modelos brasileiras em Paris. Utensílios de trabalho, a fabricação destas imagens de si mesmo torna visíveis regras e relações próprias da moda, enquanto grupo profissional, assim como conflitos e dramas singulares à construção do pertencimento às suas esferas mais distintas.

Para apresentar suas criações, a moda deu vida a uma nova categoria profissional, as modelos, constituída por pessoas cujo

pertencimento ao grupo moda se define através de critérios físicos (idade, peso, altura, etc.), assim como através de critérios psicológicos (resistência a situações prolongadas de stress, capacidade de se deixar conduzir, etc.) e performáticos (fotogenia, desembaraço, capacidade de interpretação de personagens, etc.) Somados, estes critérios são úteis não apenas no longo processo de iniciação das modelos, mas também na sua localização entre as múltiplas possibilidades de lugar que as hierarquias do "planeta moda" oferecem. Tratando-se de apresentar o potencial de uso da imagem da modelo, sua aparência é pessoal e obra coletiva (bookers, fotógrafos, estilistas, maquiadores, cabeleireiros, agência de modelos, entre outros), constantemente atualizada para refletir o presente da moda (look). Entretanto, atendo-se a imagens fixadas na memória da moda, sua aparência dialoga com as tradições, encarnando-as (book).

[Língua complementar | Complementary language]

The contemporary and the traditional in the look and book of Young Brazilian models in Paris

Resumo curto / Short abstract:

Analysis of the construction of the look and book among young Brazilian models in Paris. Working utensils, the making of these images of oneself makes visible rules and relations proper to fashion, as a professional group, as well as conflicts and dramas unique to the construction of belonging to their most distinct spheres.

Resumo longo / Long abstract:

Analysis of the construction of the look and book among young Brazilian models in Paris. Working utensils, the making of these images of oneself makes visible rules and relations proper to fashion, as a professional group, as well as conflicts and dramas unique to the construction of belonging to their most distinct spheres. To present their creations, fashion gave birth to a new professional category, models, made up of people whose membership in the fashion group is defined by physical criteria (age, weight, height, etc.), as well as by psychological criteria resistance to prolonged situations of stress, ability to let itself be driven, etc.) and performative (photogenic, detachment, ability to interpret characters, etc.) In addition, these criteria are useful not only in the long initiation process of the models, but also in its location among the multiple possibilities of place that the hierarchies of the "fashionable planet" offer. In order to present the potential of using the image of the model, its appearance is personal and collective work (bookers, photographers, stylists, makeup artists, hairdressers, modeling agency, among others), constantly updated to reflect the present of fashion (look). However, in keeping with images fixed in the memory of fashion, its appearance dialogues with the traditions, incarnating them (book).

[ID comunicação | paper ID]

P102.S3.N1

[1º autor | 1st author]

Mariana A. Silva

NOVA FCSH/ISCTE-IUL/CRIA

marianasilva413@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A arte de fazer sapatos: artesanato, usos do passado e identidades

Resumo curto / Short abstract:

A partir de uma etnografia numa fábrica de calçado portuguesa, esta comunicação pretende contribuir para a reflexão em torno dos projetos estéticos do vestir a partir dos lugares de produção, com enfoque nos usos do passado e na recuperação de modos de produção artesanal enquanto capital identitário mercantilizável

Resumo longo / Long abstract:

Como modo de sobrevivência e adaptação às dinâmicas de produção e de mercado à escala global, a indústria de calçado portuguesa tem levado a cabo uma reestruturação produtiva e de negócio, com aposta no design e na modernização tecnológica, mas também na recuperação de modelos de produção artesanal. A partir de uma etnografia numa fábrica de calçado portuguesa, esta comunicação pretende tomar em atenção o quotidiano fabril de centros tradicionais de produção industrial, que em resposta a dinâmicas de mercado que procuram ancorar no passado artesanal a abertura no presente para novos modelos económicos, vivem o seu dia-a-dia no equilíbrio entre a recuperação de modos de fazer artesanais e a sua exibição. Pretende-se contribuir para a reflexão em torno dos projetos estéticos do vestir - tal como propõe o painel - a partir dos lugares de produção. Em particular quer-se olhar para o modo como os saberes-fazer artesanais e o valor do passado, muitas vezes associados a ideias de autenticidade e intemporalidade, são reivindicados tanto enquanto capital identitário - identidade do setor, de marca e do consumidor -, como enquanto símbolos de ideias de modernidade e de futuro.

[Língua complementar | Complementary language]

The art of shoemaking: craftsmanship, uses of the past, and identities

Resumo curto / Short abstract:

Based on an ethnography at a shoe factory in Portugal, this paper aims to reflect on the esthetic projects of getting dressed from the production places, focusing on the uses of the past and the revival of artisanal production practices with identity capital.

Resumo longo / Long abstract:

As a way to survive and adapt to global production and market dynamics, the Portuguese footwear industry is restructuring their production and business models, focusing on design and technological innovation and the revival of artisanal production practices. Based on an ethnography at a shoe factory in Portugal, this paper takes into consideration the day-to-day of traditional industrial production hubs that - in response to market dynamics that seek to anchor the artisanal past the opening in new economic patterns - balance every day the revival of artisanal ways of making and their exhibition. The aim is to reflect on the esthetic projects of getting dressed - as proposed by the panel - from the production places. In particular, we want to look at how artisanal know-how and the value of the past, often associated with ideas of authenticity and timelessness, are claimed both as identity capital - industry identity, brand, and consumer -, and as symbols of ideas of modernity and future.

[ID comunicação | paper ID]

P102.S3.N2

[1º autor | 1st author]

Graziela Sousa

FA. ULisboa

ines.sa.simoaes@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Inês Simões (FA. ULisboa)

[Língua principal | Main language]

O vestir e o vestir-se como caminho para o ensino e a aprendizagem de design de moda

Resumo curto / Short abstract:

Enquanto educadores de Design de Moda temo-nos vindo a interrogar sobre que mecanismos devemos implementar para contrariar o modo como os estudantes actuais projetam o objecto 'vestuário,' resultante da influência exercida pelo fenómeno da fast fashion, com vista a prepará-los para uma prática esclarecida e crítica.

Resumo longo / Long abstract:

O Design de Moda é uma disciplina que se debruça sobre o objecto 'vestuário,' interligado à prática do vestir na actualidade. Se por um lado o design de moda incorpora, necessariamente, a experiência do designer enquanto utilizador, manifestada pela (re)colecção de observações e pela recorrência a uma experiência que começa nos primeiros minutos de vida; por outro lado também veicula questões de auto e hetero imagens (i.e., de identidade e de pertença), de espelho do tempo, do contexto e da vivência de quem se veste. Enquanto educadores de Design de Moda temos consciência que os estudantes actuais estão distantes de nós em idade, comportamento e momento histórico e, portanto, possuem características às quais temos de nos adaptar com a maior urgência. A implementação de estratégias pedagógicas diferentes do modelo de ensino praticado desde os anos 1980 têm como objectivo contrariar o modo como os estudantes actuais se relacionam com os muitos objectos que vestem (adquiridos em cadeias de fast fashion, físicas e virtuais) e que descartam rapidamente, impedindo-os de estabelecer uma ligação afectiva com aqueles. Na prática, acreditamos que a aprendizagem deve ser mais imersiva, mais táctil e realizada à escala do corpo, e propomos exercícios que se valem da efetivação da experiência vivida/concreta das peças projectadas e que os estimule a registar e a reflectir sobre as próprias escolhas.

[Língua complementar | Complementary language]

The experience of wearing as a strategy for teaching/learning fashion design

Resumo curto / Short abstract:

As Fashion Design educators we have been trying to devise and implement a number of mechanisms that counter the impact that the phenomenon of fast fashion has on the way current students think of the object 'dress' and design 'it,' which aim to prepare the future designers for an informed and critical practice.

Resumo longo / Long abstract:

Fashion Design is the field that tackles 'dress' in connection with the practice of dressing. On the one hand, fashion design embodies, necessarily, the experience of the designer as a fashioned body, which is displayed by the (re)collection of insights and the recurrence to the experience possessed since birth; on the other hand, it also deals with self-images and images of the other (i.e., of identity and belonging), the zeitgeist, the context and the quotidian. As Fashion Design educators we acknowledge the age gap between us and the current students, that our historic moment is different from theirs, and therefore we recognize that we have to deal with and adapt to their characteristics with the utmost urgency. The implementation of pedagogical strategies that are different to the orthodox approach to teaching/learning, in use since the 1980s, aim to counter the way current students consider the many objects they wear (acquired at fast fashion brand chains, actual and virtual) and discard quickly, preventing them to build an emotional bond with those objects. In practical terms, we believe that the process of learning must be more immersive, more tactile and done to scale (the body's), and encourage students to design clothes based on records of their actual experience and on the reflective consideration of their choices.

[ID comunicação | paper ID]

P102.S3.N3

[1º autor | 1st author]

Filomena Silvano

NOVA FCSH; CRIA/NOVA FCSH

filomenasilvano@fch.unl.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Sobre as roupas, os seus sentidos e os seus valores: a partir de uma etnografia do fazer no atelier de Filipe Faísca

Resumo curto / Short abstract:

O trabalho de um criador de moda é organizado em função de um calendário anual marcado por duas passagens de modelos. Esses momentos são estratégicos para a construção dos sentidos e dos valores das roupas que serão produzidas durante cada estação.

Resumo longo / Long abstract:

O trabalho de um criador de moda é organizado em função de um calendário anual marcado por duas passagens de modelos (Primavera/Verão e Outono/Inverno). Esses momentos são estratégicos para a construção dos sentidos e dos valores (Weiner & Schneider, 1989) das roupas que serão produzidas durante cada estação.

Um desfile de moda (12/15 minutos) é uma performance em que acedemos, a partir do vestir, a uma proposta de experiência do mundo. A sua eficácia depende de interações complexas estabelecidas entre as roupas, as pessoas que as vestem (clothing/person (Miller, 2005)), os dispositivos cénicos mobilizados, o nome dado à coleção e os pequenos textos que os criadores distribuem aos espectadores (Barthes, 1967). As roupas são as materialidades que, uma vez terminada a performance, condensam as sensações e os sentidos por ela gerados. Posteriormente, essas sensações e esses sentidos serão atualizados e reinterpretados de forma a

integrarem os projetos identitários das pessoas que as vestem. A comunicação tem por base uma etnografia realizada no atelier do criador Filipe Faísca.

[Língua complementar | Complementary language]

On clothing, its meanings and values: an ethnography of making within the studio of Filipe Faísca

Resumo curto / Short abstract:

The work of a fashion designer fits itself to a calendar that is annually structured by two fashion shows. These two shows become strategic instances for the construction of the meanings and values of the clothing that is to be designed for each season.

Resumo longo / Long abstract:

The work of a fashion designer fits itself to a calendar that is annually structured by two fashion shows (Spring / Summer and Autumn / Winter). These two shows become strategic instances for the construction of the meanings and values (Weiner & Schneider, 1989) of the clothing that is to be designed for each season. A fashion show (from 12 to 15 minutes) is a performance that, through clothing allows an entrance to (a standpoint of) an experience of the world. Their effectiveness depends on the complex interactions between clothing (clothing/person Miller, 2005), the scenic devices it entails, the name given to the creator's collection, and the small texts that the designer distributes to the audiences (Barthes, 1967). Fashion wear is in itself the materiality that summarises, once the performance is over, the feelings and meanings thus engendered. Subsequently, these feelings and meanings will be updated and reinterpreted in order to incorporate the identity projects/issues of the people who wear them. This paper is based on an ethnography carried out in the studio of the fashion designer Filipe Faísca.

[ID comunicação | paper ID]

P102.S3.N4

[1º autor | 1st author]

Deborah Chagas Christo

PUC-Rio

deborahchristo@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Flávio Glória Caminada Sabrá (IFRJ-Belford Roxo)

[Língua principal | Main language]

Noções e valores do campo de produção de objectos de vestuário e as construções identitárias sociais

Resumo curto / Short abstract:

A partir da obra de Pierre Bourdieu, análise da relação entre as construções identitárias de diferentes grupos sociais e as noções e valores estabelecidos dentro do campo de produção de objetos de vestuário, a partir das diferentes posições de legitimação e consagração ocupadas pelos agentes, instituições e produtores do campo.

Resumo longo / Long abstract:

Tradicionalmente o objeto de moda está associado a uma noção de expressão autoral e autônoma, desassociada da imagem de um objeto que siga às demandas do mercado, ou que copie linguagens estéticas já consagradas no campo. Desta forma, se estabelece uma distinção entre os objetos ditos de moda e os percebidos como meramente comerciais, com uma consequente distinção de valor entre eles e entre os usuários de cada um destes produtos. No Brasil, esta estrutura dicotômica ainda recebeu outros valores com a adequação dos cursos de moda às Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Design, em 2004, pois o objeto de moda passou a ser associado também à noção de projeto oriunda do campo do design, marcado no Brasil pelo pensamento modernista de produção racional e lógica. Porém, na contemporaneidade, a moda passou a ser percebida nos mais diversos objetos da cultura material, expandindo seus limites para além do vestir e ampliando o processo de representação e identidade dos grupos sociais. A partir da obra de Pierre Bourdieu analisamos estas construções identitárias como resultantes de noções e valores estabelecidos dentro do campo de produção de objetos de vestuário, a partir das posições ocupadas pelos diferentes agentes do campo.

[Língua complementar | Complementary language]

Notions and values of the clothing objects production field and social identity constructions

Resumo curto / Short abstract:

From the work of Pierre Bourdieu, analysis of the relationship between the identity constructions of different social groups and the notions and values established within the clothing objects production field, from the different positions of legitimation and consecration occupied by the agents, institutions and producers

Resumo longo / Long abstract:

Traditionally the fashion object is associated with a notion of author and autonomous expression, disassociated from the image of an object that follows the market demands, or that copies aesthetic languages already consecrated in the field. In this way, a distinction is made between the so-called fashion objects and those perceived as merely commercial, with a consequent distinction of value between them and between users of each of these products. In Brazil, this dichotomous structure still received other values with the adequacy of the fashion courses to the National Curricular Guidelines of the Course of Graduation in Design, in 2004, since the object of fashion came to be associated also to the notion of project coming from the design field, marked in Brazil by the modernist thought of rational and logical production. However, in contemporary times, fashion began to be perceived in the most diverse objects of material culture, expanding its limits beyond clothing and expanding the process of representation and identity of social groups. From the work of Pierre Bourdieu we analyze these identity constructions as a result of notions and values established within the clothing objects production field, from the positions occupied by the different agents of the field.

PAINEL / PANEL

P103

[Coordenador | Coordinator]

Julio SIMOES | Universidade de São Paulo (USP) | julio.assis.simoes@gmail.com

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Carlos Eduardo HENNING | Universidade Federal de Goiás (UFG) | carloseduardohenning@gmail.com

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Sexualidades, Gênero e Curso de Vida: analisando intersecções de marcadores sociais em contextos luso-afro-brasileiros

Resumo curto / Short abstract:

Este painel propõe abarcar pesquisas em contextos luso-afro-brasileiros sobre os modos como os períodos do curso da vida ganham sentidos particulares à luz de abordagens voltadas às articulações de gênero, sexualidade, corpo, raça, etnia, classe. Privilegiaremos temas de subjetivação, violência, erotismo, medicalização, cuidado, consumo, conjugalidades, parentalidades e envelhecimentos LGBTI+.

Resumo longo / Long abstract:

Este painel propõe abarcar pesquisas em contextos luso-afro-brasileiros com vistas a compreender como os períodos do curso da vida – infância, juventude, vida adulta, meia idade e velhice – ganham sentidos particulares à luz de abordagens voltadas às articulações de gênero, sexualidade, corpo, raça, etnia, classe. Pretendemos ampliar e dar continuidade às discussões suscitadas em outros painéis e grupos de trabalho realizados em congressos de antropologia na América do Sul, como a Reunião Brasileira de Antropologia de 2016 e as duas últimas Reuniões de Antropologia do Mercosul (2015 e 2017), levando em consideração o crescimento do interesse acadêmico e ativista em torno às maneiras pelas quais determinadas marcas de diferença estão implicadas na construção de cenários de desigualdades, discriminações, hierarquizações, normatividades – e, por consequência, abrir espaço para que tais cenários possam ser também relativizados, contestados e desconstruídos. Privilegiaremos trabalhos que enfoquem: processos de subjetivação, relações de poder, representações sociais, políticas públicas, contextos institucionais, familiares e educacionais, assim como experiências de violência, erotismo, práticas sexuais, medicalização, conjugalidades, parentalidades e envelhecimentos LGBTI+. Questões envolvendo redes de apoio social e de cuidado, relações (inter)geracionais, sociabilidades, usos e apropriações do espaço urbano, consumo, aposentadoria, seguridade social e usos da internet também são bem-vindas.

[Língua complementar | Complementary language]

Sexualidad, Género y Curso de Vida: analizando intersecciones de marcadores sociales en contextos luso-afro-brasileños

Resumo curto / Short abstract:

Este panel propone abarcar investigaciones en contextos luso-afro-brasileños sobre los modos como los períodos del curso de la vida ganan sentidos particulares a la luz de enfoques orientados a las articulaciones de género, sexualidad, cuerpo, raza, etnia, clase. Privilegiaremos temas de subjetivación, violencia, erotismo, medicalización, cuidado, consumo, conyugalidades, parientes y envejecimientos LGBTI+.

Resumo longo / Long abstract:

Este panel propone abarcar investigaciones en contextos luso-afro-brasileños con miras a comprender cómo los períodos del curso de la vida - infancia, juventud, vida adulta, media edad y vejez - ganan sentidos particulares a la luz de enfoques orientados a las articulaciones de género, sexualidad, cuerpo, raza, etnia, clase. Pretendemos ampliar y dar continuidad a las discusiones suscitadas en otros paneles y grupos de trabajo realizados en congresos de antropología en América del Sur, como la Reunión Brasileña de Antropología de 2016 y las dos últimas Reuniones de Antropología del Mercosur (2015 y 2017), llevando en el crecimiento del interés académico y activista en torno a las maneras en que determinadas marcas de diferencia están implicadas en la construcción de escenarios de desigualdades, discriminaciones, jerarquizaciones, normatividades, y, por consiguiente, abrir espacio para que tales escenarios puedan ser también relativizados, contestados y desconstruidos. En el caso de las mujeres, la mayoría de las personas que viven con el VIH / sida en el país, Las cuestiones que involucran redes de apoyo social y de cuidado, relaciones (inter) generacionales, sociabilidades, usos y apropiaciones del espacio urbano, consumo, jubilación, seguridad social y usos de Internet también son bienvenidas.

[ID comunicação | paper ID]

P103.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Guita Grin Debert

UNICAMP

ggdebert@uol.com.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A gerontologia e a sexualidade na velhice

Resumo curto / Short abstract:

Por meio de entrevistas com pessoas de 65 anos ou mais e análise da produção sobre sexualidade na velhice, o interesse do trabalho é explorar o modo pelo qual a concepção de que a sexualidade não se esgota com o envelhecimento é construída e os desafios enfrentados na divulgação dessas concepções.

Resumo longo / Long abstract:

Com base na literatura gerontológica, trata-se de analisar as características da reflexão sobre sexualidade na velhice, discutindo alguns de seus possíveis significados no marco das formas contemporâneas de gestão do envelhecimento na sua relação com a saúde e o bem-estar. O interesse é justapor essas concepções ao modo como, no contexto brasileiro, pesquisas de cunho quantitativo traçam um quadro da sexualidade entre os idosos; assim como pesquisas antropológicas de caráter etnográfico, abordam o tema analisando as concepções de mulheres participantes de grupos de terceira idade e de homens integrantes de associações de aposentados ou de redes de sociabilidade masculina refletem sobre a relação entre sexualidade e envelhecimento. Trata-se, portanto,

de explorar os desafios enfrentados pelos especialistas que se empenham em incluir a velhice no curso da vida sexual, propondo que o declínio da frequência de atividade sexual com o avanço da idade é compensado por uma intensidade ampliada do prazer.

[Língua complementar | Complementary language]

La gerontología y la sexualidad en la vejez

Resumo curto / Short abstract:

Por medio de entrevistas con personas de 65 años o más y análisis de la producción sobre sexualidad en la vejez, el interés del trabajo es explorar el modo por el cual la concepción de que la sexualidad no se agota con el envejecimiento es construida y los desafíos enfrentados en la divulgación de esas concepciones.

Resumo longo / Long abstract:

Con base en la literatura gerontológica, se trata de analizar las características de la reflexión sobre sexualidad en la vejez, discutiendo algunos de sus posibles significados en el marco de las formas contemporáneas de gestión del envejecimiento en su relación con la salud y el bienestar. El interés es juzgar esas concepciones al modo como, en el contexto brasileño, investigaciones de cuño cuantitativo trazan un cuadro de la sexualidad entre los ancianos; así como investigaciones antropológicas de carácter etnográfico, abordan el tema analizando las concepciones de mujeres participantes de grupos de tercera edad y de hombres integrantes de asociaciones de jubilados o de redes de sociabilidad masculina reflexionan sobre la relación entre sexualidad y envejecimiento. Se trata, por lo tanto, de explorar los desafíos enfrentados por los especialistas que se empeñan en incluir la vejez en el curso de la vida sexual, proponiendo que el declive de la frecuencia de actividad sexual con el avance de la edad es compensado por una intensidad ampliada del placer.

[ID comunicação | paper ID]

P103.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Carlos Eduardo Henning

UFG

carlooseduardohenning@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A "Transnacionalização Discursiva" acerca da Diversidade de Gênero e Sexual na Velhice

Resumo curto / Short abstract:

Nos últimos anos o tema e o "problema" da velhice LGBT têm viajado para além da América do Norte alcançando outros contextos nacionais. O objetivo deste trabalho é analisar o modo como discursos, práticas e políticas públicas acerca do "problema" dos "idosos LGBT" tem "viajado" e tem sido incorporados, modificados e/ou transformados em contextos como o brasileiro.

Resumo longo / Long abstract:

Esta investigação é parte da Antropologia do Curso de Vida e analisa em particular os discursos, as políticas públicas e as iniciativas sociais e institucionais relativas ao envelhecimento e velhice de pessoas que se identificam ou são identificadas como LGBT (Lésbicas, Gays, Bissexuais, Transexuais, Travestis e Transgêneros). Nos últimos anos o tema e o "problema" da velhice e dos velhos LGBT têm se espalhado com grande fôlego para além da América do Norte e para inúmeros contextos como, por exemplo, países europeus, sul-americanos e da Oceania. Em uma primeira etapa este trabalho desenvolve uma etnografia multi-situada com pesquisa de campo, observação-participante, entrevistas semi-estruturadas, revisão bibliográfica e pesquisa documental em algumas instituições e organizações não-governamentais voltadas a gestão da velhice na cidade de São Paulo, Brasil, assim como na cidade de Nova Iorque, Estados Unidos. O objetivo geral deste trabalho é apresentar uma análise sobre o modo como os discursos, práticas e políticas públicas acerca do "problema" dos "idosos LGBT" tem "viajado" para além da América do Norte e tem sido incorporado, modificado ou transformado em outros contextos, como no caso brasileiro. Como background pretendo investigar os modos como discursos sobre tais sujeitos, assim como sobre suas identidades sexuais e de gênero tidas como dissidentes, e suas auto-identificações (ou não) como "velhos" são compreendidas, significadas e agenciadas politicamente em distintos contextos institucionais e nacionais.

[Língua complementar | Complementary language]

La "Transnacionalización Discursiva" acerca de la Diversidad de Género y Sexual en la vejez

Resumo curto / Short abstract:

En los últimos años el tema y el "problema" de la vejez LGBT han viajado más allá de América del Norte alcanzando otros contextos nacionales. El objetivo de este trabajo es analizar el modo como discursos, prácticas y políticas públicas acerca del "problema" de los "ancianos LGBT" ha "viajado" y han sido incorporados, modificados y / o transformados en contextos como el brasileño.

Resumo longo / Long abstract:

Esta investigación es parte de la Antropología del Curso de Vida y analiza en particular los discursos, las políticas públicas y las iniciativas sociales e institucionales relativas al envejecimiento y vejez de personas que se identifican o se identifican como LGBT (Lesbianas, Gays, Bissexuales, Transexuales, Travestis y Transgéneros). En los últimos años el tema y el "problema" de la vejez y de los viejos LGBT se han extendido con gran aliento más allá de América del Norte y para innumerables contextos como, por ejemplo, países europeos, sudamericanos y de Oceanía. En una primera etapa este trabajo desarrolla una etnografía multi-situada con investigación de campo, observación-participante, entrevistas semi-estructuradas, revisión bibliográfica e investigación documental en algunas instituciones y organizaciones no gubernamentales dirigidas a la gestión de la vejez en la ciudad de São Paulo, Brasil, así como en la ciudad de Nueva York, Estados Unidos. El objetivo general de este trabajo es presentar un análisis sobre el modo en que los discursos, prácticas y políticas públicas acerca del "problema" de los "ancianos LGBT" han "viajado" más allá de América del Norte y han sido incorporados, modificados o transformados en otros contextos, como en el caso brasileño. Como fondo pretendo investigar los modos como discursos sobre tales sujetos, así como sobre sus identidades sexuales y de género tenidas como disidentes, y sus auto-identificaciones (o no) como "viejos" son comprendidas, significadas y agenciadas politicamente en distintos contextos institucionales y nacionales.

[ID comunicação | paper ID]

P103.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Andréa Lobo

UnB

andreaslobo@yahoo.com.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Mulheres das ilhas. Sexualidades e percursos de vida de mulheres em Cabo Verde, dois estudos de caso

Resumo curto / Short abstract:

O texto aborda as afetividades e sexualidades nas relações entre homens e mulheres em diferentes fases da vida na sociedade caboverdiana. Pretendo colocar o universo da sexualidade em destaque a partir de dois marcadores fundamentais, o gênero e a classe social.

Resumo longo / Long abstract:

O texto aborda as afetividades e sexualidades nas relações entre homens e mulheres em diferentes fases da vida na sociedade caboverdiana. Pretendo colocar o universo da sexualidade em destaque a partir de dois marcadores fundamentais, o gênero e a classe social. Em Cabo Verde, as relações familiares seriam marcadas por uma centralidade feminina combinada com um sistema patriarcal. O laço afetivo fundamental nesse contexto seria aquele estabelecido entre mãe e filho(a), e as relações de filiação teriam preponderância sobre aquelas baseadas na afinidade. Tal modelo, que é lido pela elite local como aquele que produz vulnerabilidade à mulher, estando associado a um viés de classe, ou seja, mulheres pobres seriam afetadas e (re)produziriam um padrão de sexualidade e conjugalidade "tóxico" e que gera famílias "desestruturadas". Ao abordar tal universo a partir de histórias de vidas de duas mulheres de classes sociais distintas, pretendo complexificar este discursos sobre a família e sobre as mulheres destacando que os processos de construção do feminino e do masculino em distintas fases da vida (juventude, vida adulta e velhice) são permeados por estratégias de aproximação e distanciamento de um modelo familiar ideal, estratégias essas que podem ser compreendidas a partir dos discursos sobre a vida sexual de homens e mulheres, vida esta marcada por um conjunto de regras e expectativas que fazem as relações de gênero em Cabo Verde.

[Língua complementar | Complementary language]

Mujeres de las islas. Sexualidades y recorridos de vida de mujeres en Cabo Verde, dos estudios de caso

Resumo curto / Short abstract:

El texto aborda las afectividades y sexualidades en las relaciones entre hombres y mujeres en diferentes fases de la vida en la sociedad caboverdiana. Quiero colocar el universo de la sexualidad en destaque a partir de dos marcadores fundamentales, el género y la clase social.

Resumo longo / Long abstract:

El texto aborda las afectividades y sexualidades en las relaciones entre hombres y mujeres en diferentes fases de la vida en la sociedad caboverdiana. Quiero colocar el universo de la sexualidad en destaque a partir de dos marcadores fundamentales, el género y la clase social. En Cabo Verde, las relaciones familiares estarían marcadas por una centralidad femenina combinada con un sistema patriarcal. El vínculo afectivo fundamental en ese contexto sería aquel establecido entre madre e hijo (a), y las relaciones de filiación tendrían preponderancia sobre aquellas basadas en la afinidad. Tal modelo, que es leído por la elite local como aquel que produce vulnerabilidad a la mujer, estando asociado a un sesgo de clase, o sea, mujeres pobres serían afectadas y (re) producirían un patrón de sexualidad y conyugalidad "tóxico" y que genera familias "disfuncional". Al abordar tal universo a partir de historias de vidas de dos mujeres de clases sociales distintas, pretendo complejizar estos discursos sobre la familia y sobre las mujeres destacando que los procesos de construcción de lo femenino y lo masculino en distintas fases de la vida (juventud, vida adulta y la vejez) están impregnados por estrategias de acercamiento y distanciamiento de un modelo familiar ideal, estrategias que pueden ser comprendidas a partir de los discursos sobre la vida sexual de hombres y mujeres, vida esta marcada por un conjunto de reglas y expectativas que hacen las relaciones de género en Cabo Verde.

[ID comunicação | paper ID]

P103.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Fernanda Ribeiro de Lima

UFG

fernanda.ribeiro35@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Não é o Paraíso? Contestando a maternidade perfeita: a internet e as narrativas femininas sobre ser mãe a partir das hashtags #maternidadereal e #maternidadedepressão no Facebook

Resumo curto / Short abstract:

Esta pesquisa dedica-se a entender o movimento que confronta as expectativas sociais hegemônicas e as perspectivas da mulher moderna sobre a maternidade dentro da internet, mais especificamente no Facebook e YouTube. No ciberespaço, mulheres de diferentes grupos sociais encontraram um espaço para questionar a glamourização das dificuldades de ser mãe.

Resumo longo / Long abstract:

Esta é uma pesquisa de doutorado em suas primeiras reflexões, cujo objetivo é pensar a maternidade no curso da vida e suas transformações contemporâneas entre as mães que utilizam a internet para questionar a maternidade enquanto momento de realização e afirmação feminina. É preciso deixar claro que não são mulheres que negam ou se arrependem da maternidade. O movimento digital a ser analisado quer o fim da romantização do "ser mãe" expondo as dificuldades físicas e psicológicas da

maternidade hoje. Para tentar responder qual a importância da internet para discussão e ressignificação da maternidade no contemporâneo para uma nova existência política da mulher, será feito um profundo levantamento teórico de autoras pioneiras até as publicações mais recentes como Badinter, Strathern, Beauvoir, Donath, Irigaray, Firestone, Scavone; análise de posts feitos com a #maternidadereal e #maternidadedepressão e o campo digital com mulheres que participam de fóruns de perfis sobre maternidade.

[Língua complementar | Complementary language]

¿No es el Paraíso? Contestando la maternidad perfecta: la internet y las narrativas femeninas sobre ser madre a partir de las hashtags #maternidadereal y # maternidadedepresión en Facebook

Resumo curto / Short abstract:

Esta investigación se dedica a entender el movimiento que enfrenta las expectativas sociales hegemónicas y las perspectivas de la mujer moderna sobre la maternidad dentro de Internet, más específicamente en Facebook y YouTube. En el ciberespacio, mujeres de diferentes grupos sociales encontraron un espacio para cuestionar la glamourización de las dificultades de ser madre.

Resumo longo / Long abstract:

Esta es una investigación de doctorado en sus primeras reflexiones, cuyo objetivo es pensar la maternidad en el curso de la vida y sus transformaciones contemporáneas entre las madres que utilizan Internet para cuestionar la maternidad como momento de realización y afirmación femenina. Hay que dejar claro que no son mujeres que niegan o se arrepiente de la maternidad. Ese movimiento digital busca el fin de la romantización de "ser madre" exponiendo las dificultades físicas y psicológicas de la maternidad hoy. Para tratar de responder cuál es la importancia de Internet para discusión y resignificación de la maternidad en el contemporáneo para una nueva existencia política de la mujer, se hará un profundo estudio teórico de autoras pioneras hasta las publicaciones más recientes como Badinter, Strathern, Beauvoir, Donath, Irigaray, Firestone, Scavone; análisis de puestos hechos con la #maternidadereal y # maternidadedepresión y el campo digital con mujeres que participan en foros de perfiles sobre maternidad.

[ID comunicação | paper ID]

P103.S1.N5

[1º autor | 1st author]

Mariana Gracindo Trajano

Fiocruz

marianagtrajano@hotmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Marcos Antonio Ferreira do Nascimento (Fiocruz)

[Língua principal | Main language]

Experiências de parentalidade entre pessoas transexuais: reflexões a partir das narrativas de homens e mulheres trans

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicação pretende apresentar reflexões sobre as experiências de parentalidade entre pessoas transexuais a partir de uma pesquisa sócio antropológica realizada no Brasil. Percebe-se que a identidade de gênero associada a marcadores de cor/raça, classe, nível educacional e orientação sexual influenciam nas interações sociais e no reconhecimento da maternidade/paternidade.

Resumo longo / Long abstract:

Nas duas últimas décadas temos assistido a uma maior discussão acadêmica e da militância sobre temas relacionados ao casamento e a parentalidade entre pessoas do mesmo sexo. No entanto, pouco se tem discutido sobre parentalidade entre pessoas transexuais. Esta comunicação pretende apresentar os resultados de uma pesquisa qualitativa, com abordagem sócio antropológica, realizada no Brasil, com três homens trans e três mulheres trans com experiências de parentalidade anteriores e posteriores à transição de gênero. Experiências familiares e sociais de transfobia marcam a maioria de suas trajetórias. Para aqueles que foram pais e mães antes da transição, há uma sorte de negociações com as crianças e seu/sua companheiro/a em relação ao novo lugar social de gênero. Para os demais, as experiências de adoção são a concretização de um projeto de parentalidade. A identidade de gênero associada a marcadores de cor/raça, classe, nível educacional e orientação sexual influenciam suas interações sociais e o reconhecimento social da maternidade/paternidade.

[Língua complementar | Complementary language]

Experiencias de parentalidad entre personas transexuales: reflexiones a partir de las narrativas de hombres y mujeres trans

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicación pretende presentar reflexiones sobre las experiencias de parentalidad entre personas transexuales a partir de una investigación socio antropológica, realizada en Brasil. Se percibe que la identidad de género asociada a marcadores de color / raza, clase, nivel educativo y orientación sexual influyen en las interacciones sociales y en el reconocimiento de la maternidad / paternidad.

Resumo longo / Long abstract:

En las dos últimas décadas hemos asistido a una intensa discusión académica y de la militancia sobre temas relacionados al matrimonio y la parentalidad entre personas del mismo sexo. Sin embargo, poco se ha discutido sobre la parentalidad entre personas transexuales. Esta comunicación pretende presentar los resultados de una investigación cualitativa, con abordaje socio antropológico, realizada en Brasil, con tres hombres trans y tres mujeres trans con experiencias de parentalidad anteriores y posteriores a la transición de género. Experiencias familiares y sociales de transfobia marcan la mayoría de sus trayectorias. Para aquellos que fueron padres y madres antes de la transición, hay un conjunto de negociaciones con los niños/niñas y su pareja en relación a su nuevo lugar social de género. Para los demás, las experiencias de adopción son la concreción de lo proyecto de parentalidad. La identidad de género asociada a marcadores de raza, clase, nivel educativo y orientación sexual influyen sus interacciones sociales y el reconocimiento social de la maternidad / paternidad.

[ID comunicação | paper ID]

P103.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Paula Alegria
USP
paulaalegriab@gmail.com
[Co-autor/es | Co-author/s]
n.e.

[Língua principal | Main language]

"A nossa luta é todo dia! / Contra o racismo / O machismo / E a homofobia!": A emergência dos marcadores sociais da diferença como prática de protesto no movimento estudantil secundarista do Brasil

Resumo curto / Short abstract:

Os marcadores sociais da diferença emergem como constitutivos das práticas políticas entre estudantes do atual movimento estudantil secundarista do Brasil. Os ativismos jovens em torno do feminismo e das pautas LGBT marcaram os ciclos de ocupações de escolas públicas em 2015 e 2016 e desdobram-se, ainda hoje, em práticas de protesto que privilegiam uma certa disposição do corpo para o enfrentamento.

Resumo longo / Long abstract:

Durante os ciclos de ocupações de escolas públicas no Brasil (a "Primavera Secundarista"), em 2015 e 2016, estudantes do Ensino Médio estimularam diferentes processos da descoberta de si para além da condição de aluno, tida como a principal condição da juventude na concepção moderna. A descoberta da escola, dos seus espaços e funcionamentos internos, e, sobretudo, a descoberta dos direitos – do direito à educação ao direito à diferença – conformaram o agir, o falar e o pensar político dos ativismos jovens neste contexto. Os diferentes modos de constituição da ação política acompanharam a produção de práticas de protesto que privilegiaram uma certa disposição do corpo para o enfrentamento. Estimulavam-se processos politizadores das diferenças, como a partir da formação de coletivos feministas e LGBT e do aparente "protagonismo feminino" das manifestações, ao mesmo tempo em que se travavam discussões sobre os seus desdobramentos para a elaboração das reformas educacionais que visavam combater, como o projeto de lei que prometia acabar com a "ideologia de gênero" nas escolas. O objetivo deste trabalho, portanto, é mobilizar o conceito dos marcadores sociais da diferença (em especial, gênero, sexualidade e geração) para conferir dimensões simbólicas e concretas sobre a análise da atual configuração do movimento estudantil secundarista no Brasil.

[Língua complementar | Complementary language]

La emergencia de los marcadores sociales de la diferencia como práctica de protesta en el movimiento estudiantil secundario de Brasil

Resumo curto / Short abstract:

Los marcadores sociales de la diferencia emergen como constitutivos de las prácticas políticas entre estudiantes del actual movimiento estudiantil secundario de Brasil. Los activistas jóvenes en torno al feminismo y las pautas LGBT marcaron los ciclos de ocupaciones de escuelas públicas en 2015 y 2016 y se desdoblán aún hoy en prácticas de protesta que privilegian una cierta disposición del cuerpo para el enfrentamiento.

Resumo longo / Long abstract:

Durante los ciclos de ocupaciones de escuelas públicas en Brasil (la Primavera Secundaria), en 2015 y 2016, estudiantes de la Enseñanza Media estimularon diferentes procesos del descubrimiento de sí más allá de la condición de alumno, considerada como la principal condición de la juventud en la concepción moderna. El descubrimiento de la escuela, de sus espacios y funcionamientos internos, y, sobre todo, el descubrimiento de los derechos-del derecho a la educación al derecho a la diferencia- conformaron el actuar, el hablar y el pensar político de los activismos jóvenes en este contexto. Los diferentes modos de constitución de la acción política acompañaron la producción de prácticas de protesta que privilegiar una cierta disposición del cuerpo para el enfrentamiento. Se estimulan procesos politizadores de las diferencias, como a partir de la formación de colectivos feministas y LGBT y del aparente "protagonismo femenino" de las manifestaciones, al mismo tiempo que se trababan discusiones sobre sus desdoblamientos para la elaboración de las reformas educativas que pretendían combatir, como el proyecto de ley que prometía acabar con la "ideología de género" en las escuelas. El objetivo de este trabajo, por lo tanto, es movilizar el concepto de los marcadores sociales de la diferencia (en especial, género, sexualidad y generación) para conferir dimensiones simbólicas y concretas sobre el análisis de la actual configuración del movimiento estudiantil secundario en Brasil.

[ID comunicação | paper ID]

P103.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Jamile Guimarães
USP
mile.guimaraes@gmail.com
[Co-autor/es | Co-author/s]
Cristiane da Silva Cabral (USP)

[Língua principal | Main language]

Jogos de inteligibilidade e reconhecimento: o bullying entre meninas na construção de identidades de gênero

Resumo curto / Short abstract:

Este trabalho analisa como meninas adolescentes manejam o bullying em uma micropolítica na qual as disputas por poder subsidiam o ordenamento social. A produção discursiva de diferenças, semelhanças e desigualdades entre categorias de menina é um dos modos pelos quais o gênero vai sendo (re)construído e negociado nas interações cotidianas.

Resumo longo / Long abstract:

Este trabalho analisa como meninas adolescentes, entre 11 e 15 anos, negociam performances e identidades de gênero através das tramas relacionais do bullying. O material empírico utilizado provém de um estudo etnográfico realizado em duas escolas públicas brasileiras do segundo ciclo do ensino fundamental (6º a 9º anos) nas cidades de São Paulo e Salvador. Conformando um processo cotidiano de controle social entre pares, o bullying assenta-se em jogos de diferenças e oposições, que conduzem à apreensão de normas e expectativas culturais de gênero. A discussão do bullying como uma expressão da violência de gênero mostra como as

meninas manipulam categorizações, valores e atributos tradicionais de feminino e masculino, para promover distinções sociais e desigualdades de poder entre elas e delas em relação aos meninos. O bullying configura um conjunto de rituais de violência moral/simbólica que subsidia o ordenamento social do grupo, por meio da regulação da sexualidade e de comportamentos estereotipados de delicadeza e cuidado feminino. Em alternativa, essas disputas por poder e status também possibilitam a ressignificação de modos de ser menina com a definição de valores e representações de teor mais igualitários.

[Língua complementar | Complementary language]

Juegos de inteligibilidad y reconocimiento: el el acoso escolar entre chicas en la construcción de identidades de género

Resumo curto / Short abstract:

Este trabajo analiza cómo las adolescentes manejan el acoso escolar en una micropolítica en la cual las disputas por poder subsidian el ordenamiento social. La producción discursiva de diferencias, semejanzas y desigualdades entre categorías de chica es uno de los modos por los cuales el género va siendo (re)construido y negociado en las interacciones cotidianas

Resumo longo / Long abstract:

Este trabajo analiza cómo muchachas adolescentes, entre 11 y 15 años, negocian performances e identidades de género a través de las tramas relacionales del acoso escolar. El material empírico utilizado es proveniente de un estudio etnográfico realizado en dos escuelas públicas brasileñas del segundo ciclo de la enseñanza fundamental (6 a 9 años), en las ciudades de São Paulo y Salvador. Conformando un proceso cotidiano de control social entre pares, el acoso escolar se asienta en juegos de diferencias y oposiciones, que conducen a la aprehensión de normas y expectativas culturales de género. La discusión del acoso escolar como una expresión de la violencia de género muestra cómo las muchachas manipulan categorizaciones, valores y atributos tradicionales de femenino y masculino, para promover distinciones sociales y desigualdades de poder entre ellas y de ellas en relación a los niños. El acoso escolar configura un conjunto de rituales de violencia moral/simbólica que subsidia el ordenamiento social del grupo, por medio de la regulación de la sexualidad y de comportamientos estereotipados de delicadeza y cuidado femenino. En alternativa, estas disputas por poder y status también posibilitan la ressignificación de modos de ser muchacha con la definición de valores y representaciones de contenido más igualitarios.

[ID comunicação | paper ID]

P103.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Carolina Cordeiro Mazzariello

USP

carolpress@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Júlio Assis Simões (USP)

[Língua principal | Main language]

Sexualidade, HIV-aids, família e escola na percepção de jovens gays de uma favela de São Paulo

Resumo curto / Short abstract:

A partir de uma pesquisa com jovens gays em uma favela de São Paulo, com foco em trajetórias afetivo-sexuais e prevenção a ISTs e HIV-aids, discutimos seus esforços de gestão da sexualidade com vistas a problematizar relações entre juventude, família e escola, considerando marcadores de idade, classe e gênero.

Resumo longo / Long abstract:

A partir de uma pesquisa realizada em uma favela na cidade de São Paulo, este trabalho analisa experiências de exercício da sexualidade e das práticas afetivas entre um grupo de jovens gays na faixa entre 18 e 28 anos de idade, com ênfase nos cuidados relacionados a prevenção de ISTs e HIV-aids. Os resultados mostram a centralidade da sexualidade no esforço de "construção de si" que se expressa tanto em investimentos em prazer, diversão e encontros, quanto nas dificuldades, angústias e incertezas quanto ao futuro, notadamente em face aos sentimentos de ameaça e o medo ainda persistentemente associados à epidemia de HIV-aids. Chama-se a atenção para as ambivalências e tensões envolvidas com a família e a escola, como espaços centrais de relações, aprendizados e descobertas, mas também como ambientes hostis em que a violência homofóbica se manifesta de diferentes modos. A discussão procura problematizar as categorizações sobre idade e geração como base do mecanismo para o reconhecimento do direito ao exercício da sexualidade, bem como as representações contemporâneas da juventude como modelo cultural do presente.

[Língua complementar | Complementary language]

Sexualidad, VIH-sida, familia y escuela en la percepción de jóvenes gays de una favela de São Paulo

Resumo curto / Short abstract:

A partir de una investigación con jóvenes gays en una favela de São Paulo, con foco en trayectorias afectivo-sexuales y prevención a ISTs y VIH-sida, discutimos sus esfuerzos de gestión de la sexualidad con miras a problematizar relaciones entre juventud, familia y escuela, considerando marcadores de edad, clase y género.

Resumo longo / Long abstract:

A partir de una investigación realizada en una favela en la ciudad de São Paulo, este trabajo analiza experiencias de ejercicio de la sexualidad y de las prácticas afectivas entre un grupo de jóvenes gays en la franja entre 18 y 28 años de edad, con énfasis en los cuidados relacionados con la prevención de las ISTs y del VIH-sida. Los resultados muestran la centralidad de la sexualidad en el esfuerzo de "construcción de sí" que se expresa tanto en inversiones en placer, diversión y encuentros, cuanto en las dificultades, angustias e incertidumbres en cuanto al futuro, especialmente frente a los sentimientos de amenaza y el miedo aún persistentemente asociados a la epidemia de VIH-sida. Se llama la atención sobre las ambivalencias y las tensiones que rodean a la familia ya la escuela, como espacios centrales de relaciones, aprendizajes y descubrimientos, pero también como ambientes hostiles en los que la violencia homofóbica se manifiesta de diferentes maneras. La discusión busca problematizar las categorizaciones sobre edad y generación como base del mecanismo para el reconocimiento del derecho al ejercicio de la sexualidad, así como las representaciones contemporáneas de la juventud como modelo cultural del presente.

[ID comunicação | paper ID]
P103.S2.N4

[1º autor | 1st author]

Ana Lúcia Nauar

UEPA

nauar_4@hotmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Ícaro Serra Chagas (UEPA)

[Língua principal | Main language]

Homossexualidades masculinas e heteronormatividade entre jovens em uma cidade-armário

Resumo curto / Short abstract:

Neste estudo, procuramos analisar as maneiras como a heteronormatividade, enquanto padrão de masculinidade, afeta e influencia a vida de um grupo de jovens homossexuais em Belém do Pará, metrópole entendida como uma "cidade-armário".

Resumo longo / Long abstract:

Neste estudo, procuramos analisar as maneiras como a heteronormatividade, enquanto padrão de masculinidade, afeta e influencia a vida de um grupo de jovens homossexuais em Belém do Pará, metrópole entendida como uma "cidade-armário". Em termos metodológicos, a pesquisa se baseou na etnografia, tendo se realizado por meio da observação participante, entrevistas semi-estruturadas com uso de gravador de voz e conversas informais. O universo da pesquisa é/foi composto por 04 jovens homossexuais, sendo dois deles afroindígenas e os outros dois, auto-identificados como brancos. Associando gênero, raça e classe como eixos fundamentais para o entendimento da sexualidade, por meio da interseccionalidade, foi possível compreender as ligações entre estruturas de subordinação como o racismo e a homofobia e a heteronormatividade no contexto da sociedade belemense a partir das vivências do grupo. A análise dos dados apontou que a matriz heterossexual condiciona a eleição da heterossexualidade como norma, a construção das cidades enquanto uma espécie de "armário" social e influencia os sujeitos do sexo gay a assumirem representações heterocentradas, expressas em divisões como "ativo" e "passivo"; além disso, o estudo apontou que a mesma matriz heterossexual também atualiza a exclusão de gays afeminados. Ainda, somando-se esta matriz ao racismo e ao cissexismo, elege como padrão o homem branco cisgênero.

[Língua complementar | Complementary language]

Homosexualidad masculina y heteronormatividad entre jóvenes en una ciudad-armario

Resumo curto / Short abstract:

En este estudio, buscamos analizar las maneras como la heteronormatividad, como patrón de masculinidad, afecta e influye en la vida de un grupo de jóvenes homosexuales en Belém do Pará, metrópoli entendida como una "ciudad-armario".

Resumo longo / Long abstract:

En este estudio, buscamos analizar las maneras como la heteronormatividad, como patrón de masculinidad, afecta e influye en la vida de un grupo de jóvenes homosexuales en Belém do Pará, metrópoli entendida como una "ciudad-armario". En términos metodológicos, la investigación se basó en la etnografía, habiéndose realizado por medio de la observación participante, entrevistas semiestructuradas con uso de grabadora de voz y conversaciones informales. El universo de la investigación es / fue compuesto por 04 jóvenes homosexuales, siendo dos de ellos afroindígenas y los otros dos, auto-identificados como brancos. En el marco de la heterogeneidad en el contexto de la sociedad belemense a partir de las vivencias del grupo, fue posible comprender los vínculos entre estructuras de subordinación como el racismo y la homofobia y la heteronormatividad en el contexto de la sociedad belemense a partir de las vivencias del grupo. El análisis de los datos apuntó que la matriz heterossexual condiciona la elección de la heterosexualidad como norma, la construcción de las ciudades como una especie de "armario" social e influye en los sujetos del sexo gay a asumir representaciones heterocentradas, expresadas en divisiones como "activo" y "pasiva"; además, el estudio apuntó que la misma matriz heterossexual también actualiza la exclusión de gays afeminados. Aún, sumándose esta matriz al racismo y al cismo, elige como patrón el hombre blanco cisgênero.

[ID comunicação | paper ID]

P103.S2.N5

[1º autor | 1st author]

Victor Hugo de Souza Barreto

UFRJ

torugobarreto@yahoo.com.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Responsabilidade, consentimento e cuidado: ética e moral nos limites da sexualidade

Resumo curto / Short abstract:

Este trabalho propõe analisar de que maneira os valores de "responsabilidade", "consentimento" e "cuidado" são produzidos em contextos de práticas sexuais tidas como "de risco".

Resumo longo / Long abstract:

Nesta comunicação pretendo apresentar alguns dos resultados de uma pesquisa de pós- doutoramento, na qual acompanho grupos virtuais e encontros presenciais de interlocutores adeptos de práticas sexuais tidas como "de risco", tais como o sexo bareback e o chamado sexo pig, em eventos exclusivos para homens cisgêneros. O objetivo aqui é analisar um certo regime de regulação ético-moral percebido em campo relativo à preocupação de se afirmar que essas práticas sexuais partem de valores como a "responsabilidade", o "consentimento" e o "cuidado". Nas dinâmicas observadas, esses valores se (re)constróem e fissuram a partir do atravessamento de elementos diversos como drogas, medicamentos, relações com o cotidiano, além de tensores libidinais como relações de poder e os chamados marcadores sociais da diferença. É sobre a produção contextual desses conceitos que pretendo me debruçar nessa apresentação.

[Língua complementar | Complementary language]

Responsabilidad, consentimiento y cuidado: ética y moral en los límites de la sexualidad

Resumo curto / Short abstract:

Este trabalho propõe analisar de que maneira os valores de "responsabilidade", "consentimento" e "cuidado" se produzem em contextos de práticas sexuais consideradas como "de risco".

Resumo longo / Long abstract:

En esta comunicación pretendo presentar algunos de los resultados de una investigación de postdoctorado, en la que acompañe a grupos virtuales y encuentros presenciales de interlocutores adeptos de prácticas sexuales consideradas como "de riesgo", tales como el sexo bareback y el llamado sexo pig, en eventos exclusivos para hombres cisgenes. El objetivo aquí es analizar un cierto régimen de regulación ético-moral percibido en campo relativo a la preocupación de afirmar que esas prácticas sexuales parten de valores como la "responsabilidad", el "consentimiento" y el "cuidado". En las dinámicas observadas, esos valores se (re) construyen y fisuran a partir del atravesamiento de elementos diversos como drogas, medicamentos, relaciones con lo cotidiano, además de tensores libidinales como relaciones de poder y los llamados marcadores sociales de la diferencia. Es sobre la producción contextual de esos conceptos que pretendo centrarme en esa presentación.

PAINEL / PANEL

P104

[Coordenador | Coordinator]

Lisa LAZZARINI | Universidade Nova de Lisboa (UNL) / Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA) |

lisa.lazzarini72@gmail.com

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Pedro SOARES | Universidade Nova de Lisboa (UNL) / Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA) |

pestanasoares@gmail.com

[Debatedor | Discussant]

Caio Novaes (Universidade Nova de Lisboa / Centro em Rede de Investigação em Antropologia - CRIA). E-mail:

crbnoaes@gmail.com

[Língua principal | Main language]

Os Gerúndios do 'Eu': Entre estratégias individuais e projetos normativos de self-fashioning

Resumo curto / Short abstract:

Este painel recebe contribuições teóricas e empíricas sobre os processos de self-fashioning em diferentes áreas da vida social - educação, religião, trabalho, desporto, arte, etc. - propondo uma reflexão sobre as articulações e as negociações de "projetos do eu" entre agencialidade individual e modelos sociais de realização humana.

Resumo longo / Long abstract:

Neste painel propomos abordar as estratégias de self-fashioning através das quais os indivíduos negoceiam subjetividades perante as expectativas neles projetadas por visões normativas de futuros e sujeitos desejados. Procuramos explorar a tensão entre projetos hegemónicos do eu na contemporaneidade e a produção de subjetividades capazes de refletir a agência dos indivíduos na sua capacidade de adaptação aos mesmos. Tomamos em primeiro lugar o conceito de "tecnologias do eu" de Michel Foucault, enquanto atividades que visam a auto-transformação do indivíduo num sujeito ético, considerando ainda outros autores que fazem eco deste conceito em diferentes disciplinas e contextos: as "técnicas do corpo" de Marcel Mauss, como procedimentos comportamentais "eficientes" transmitidos através de grupos sociais; o "self-shaping" idealizado de classes sociais trabalhado por Stephen Greenblatt na área dos estudos literários; ou ainda as antropotécnicas de Peter Sloterdijk, práticas de auto-moldagem que permitem experimentar modelos de realização e desafiar os limites da condição humana. Acolhemos contribuições de investigadores que trabalhem diferentes dimensões - educação, religião, trabalho, desporto, arte, etc - onde estes projetos de transformação pessoal sejam postos em prática através de aprendizagens e desaprendizagens, consolidações e reformulações, enquadrando o "eu" perante múltiplos contextos de códigos sociais, objetivos éticos e projetos idealizados de ser humano.

[Língua complementar | Complementary language]

The Gerunds of the 'Self': Between individual strategies and normative projects of self-fashioning

Resumo curto / Short abstract:

This panel welcomes theoretical and empirical contributions about processes of self-fashioning in different social areas - education, religion, work, sports, art, etc - in order to propose a reflection about the articulations and negotiations of 'projects of the self' between individual agency and social models of human realization.

Resumo longo / Long abstract:

In this panel we propose to focus on strategies of self-fashioning in relation with normative views of desirable futures and subjectivities. We seek to explore the tension between hegemonic "projects of the self" in contemporary times and the making of subjectivities capable of reflecting the individual's agency and his ability to adapt to them. We draw primarily on Michel Foucault's concept of Technologies of the Self as activities meant to transform oneself into an ethical agent, paying also close attention to other authors who echo this concept in distinct disciplines and contexts: Marcel Mauss's Techniques of the Body as "efficient" behavioral procedures that are passed down through social groups; Stephen Greenblatt's Self-Fashioning as applied in literary studies to the idealized self-shaping of historical social classes; or Peter Sloterdijk's Anthropotechnics, self-molding practices that enable to experiment models of realization and challenge the limits of the human condition. We welcome contributions from researchers working on education, religion, work, sports, art, etc., where projects of personal transformation are put into practice through learning and unlearning, accreting and eroding, shaping and framing of the self against multiple backdrops of social codes, ethical shared goals, or idealized projects of being human.

[ID comunicação | paper ID]

P104.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Imran Jamal
SOAS, University of London
ij137@soas.ac.uk
[Co-autor/es | Co-author/s]
n.e.

[Língua principal | Main language]

Como sentem as instituições: Projetos de eu institucionais em ONGs do Bangladesh para criar trabalhadores empáticos

Resumo curto / Short abstract:

Partindo dos trabalhos de Saba Mahmood (2005), Foucault (1988) e Sara Ahmed (2012), esta comunicação explora o uso do afeto na moldagem dos trabalhadores e procura alargar o conceito de projeto de eu para abarcar atores não humanos e suas interações, bem como as relações que eles criam com atores humano e os seus projetos de eu individuais.

Resumo longo / Long abstract:

Criar empatia e trabalhadores empáticos através de workshops, formação, mentoring e tarefas repetitivas que são avaliadas pelo grupo para explorar se evocam os sentimentos "corretos" tornou-se a norma em algumas organizações de desenvolvimento que procuram criar trabalhadores e seus ideais. As práticas institucionais de moldagem do eu operam em conjunto com os projetos de eu dos próprios indivíduos, fazendo com que atores humanos e não humanos compitam para se moldar uns aos outros. Quando projetos diferentes e contrastantes se encontram, criam-se fissuras nos processos de criação de significado que levam os atores a questionar as orientações morais e éticas normativas vigentes até então relativamente à sua vida profissional ou pessoal. A partir das estruturas económicas, políticas e sociais que os atores partilham, torna-se importante elucidar as interligações entre as mudanças mais amplas para compreendermos como os seus "neoliberais" são formados. É a participação ativa dos vários atores e as ações que exercem uns sobre os outros que ajudam a construir as suas noções de eu.

[Língua complementar | Complementary language]

How institutions feel: Institutional selving in Bangladeshi NGOs to create empathetic workers

Resumo curto / Short abstract:

Drawing from the work of Saba Mahmood (2005), Foucault (1988) and Sara Ahmed (2012) the paper explores the use of affect in shaping workers and seeks to broaden understandings of selving to nonhuman actors and their interactions and the relationships they create with human actors and their personal selving projects.

Resumo longo / Long abstract:

Creating empathy and empathic workers through workshops, trainings, mentoring and repetitive tasks that are evaluated by the group to explore if it evokes the 'right' feelings has become the norm in some development organisations in creating ideal workers and selves. Institutional selving practices work together with individual's own projects of the self, leading to human non-human actors vying to shape each other. Moving beyond a framing of dominance (Foucault 1988) and everyday practices of individuals (Mahmood 2005) and by orientating ourselves around non-human, institutional actors in Bangladesh it is possible to explore the continuous processes of selving that highlight the conflict between these processes. When different and contrasting projects come together there are fissures in meaning making processes that lead to actors questioning normative moral and ethical orientations they previously found themselves in relation their professional or personal lives. Drawing on economic, political and social structures that the actors find themselves in it becomes important to understand the broader shifts in these fields are interconnected and helps us to understand how 'neo-liberal' selves are fashioned. It is the active participation of the various actors and their actions upon each other that help to construct their selfhood.

[ID comunicação | paper ID]

P104.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Maria João Bracons Fernandes

NOVA FCSH/CRIA

mjbracons@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Aluno, pessoa e cidadão: as negociações do "eu" na escola pública portuguesa

Resumo curto / Short abstract:

Propõe-se reflectir, a partir de um conjunto de dados etnográficos, sobre os processos de self-fashioning subjacentes às relações entre pessoa, aluno e cidadão na escola pública portuguesa. Olha-se esta dimensão a partir das subjectividades que se vão construindo, e constroem, nos projectos de futuro desenhados a partir da experiência educativa.

Resumo longo / Long abstract:

A presente comunicação pretende reflectir sobre a construção da identidade aluno, e o seu diálogo com a constituição das subjectividades contemporâneas, a partir de um duplo olhar sobre a educação pública portuguesa. Se por um lado se procura esta construção nos documentos e discursos oficiais por outro procura-se, numa aproximação etnográfica, compreender as diferentes práticas e estratégias que vão dirigindo as ações individuais de alunos, professores e outros agentes educativos. As negociações entre pessoa, aluno e cidadão servem-nos como ponto de partida para uma interrogação sobre as relações entre uma dimensão institucional, normativa, e a construção de projectos de futuro individuais e colectivos orientados por subjectividades que resultam e compõem as complexas relações estabelecidas entre as orientações estatais e as práticas quotidianas de uma escola. Tomamos como fundamental nesta aproximação o documento "O perfil do aluno à saída da escolaridade obrigatória" (2017) que propõe um conjunto de valores éticos, morais e estéticos como conclusão ideal do percurso escolar. Assim, entre este, os processos de self-fashioning e a agencialidade individual dos sujeitos etnográficos, procuramos compreender as dificuldades e possibilidades da construção de um "eu", e de um projecto de futuro, a partir do enquadramento da experiência da escola pública portuguesa na contemporaneidade.

[Língua complementar | Complementary language]

Student, person and citizen: the negotiations of the "self" in Portuguese public school

Resumo curto / Short abstract:

We propose a reflection, based on ethnographic data, about the processes of self-fashioning underlining the relations between person, student and citizen in the Portuguese public school. We look to this through the subjectivities producing, and being produced in, the future and life projects arising from educative experiences.

Resumo longo / Long abstract:

This paper aims to reflect about the construction of a student identity, as well as its dialogue with the making of contemporary subjectivities, considering a double perspective on the Portuguese education system. On one side, we seek to investigate these processes on official documents and discourses. On the other side, by an ethnographic approach, we search to understand the many practices and strategies that guide the individual actions of students, teachers and other educative agents. The negotiations between person, student and citizen are a starting point to investigate the relations between an institutional dimension, a normative one, and the construction of life projects, individually and collectively. The document "Student's profile by the end of compulsory education" (2017) is fundamental to our approach as it proposes a set of ethic, moral and aesthetic values as an ideal result of compulsory education. Therefore, taking in consideration this document, the processes of self-fashioning and the agency of our ethnographic subjects, we seek to understand the difficulties and possibilities of a construction of the "self", and life and future projects, from the experience of contemporary Portuguese public schooling.

[ID comunicação | paper ID]

P104.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Arbel Griner

IMS/UERJ

arbelgriner@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

De ontologias e ordens sociais – hormônios dos afetos, sinapses das relações, e um velho sujeito para novas ciências?

Resumo curto / Short abstract:

A partir da "medicalização do amor", quero avaliar a interlocução entre concepções neurocientíficas de self em disputa. Assim, pretendo identificar, com a ajuda de literatura crítica, possíveis sujeitos que emergem no cruzamento entre bioética, neurociência, tecnologias e produção de normas afetivas.

Resumo longo / Long abstract:

Esta proposta parte do debate bioético sobre a "medicalização do amor": uma avaliação da filosofia moral dos modelos de relações românticas a serem aprimoradas (reproduzidas) ou rompidas (extintas) com a ajuda de fármacos. Ela visa a pensar as possibilidades de subjetivação produzidas no cruzamento entre bioética, neurociências, tecnologias e produção de normas afetivas. Tal debate se torna possível (Foucault, 1997; Hacking, 1999) no contexto neurocientífico de percepção das emoções e dos afetos como fenômenos bioquímicos, provocados pela circulação de substâncias (como hormônios) pelo corpo a mando do cérebro. Coexiste com a visão bioquímica do sujeito uma outra, que privilegia as sinapses como responsáveis pelos processos que animam os sujeitos e como são afetados na relação com e no mundo. Se a narrativa sobre a "natureza" bioquímica dos afetos confere status de biologia a arranjos afetivos e sociais específicos, reiterando uma(s) determinada(s) ordem(ns) morais e hierárquicas (Jasanoff, 2004), o que acontece quando a narrativa sobre o "natural" privilegia as sinapses (Malabou, 2016)? Como e em que medida são então narradas "novas" histórias sobre subjetividade, distribuição de poderes nas relações, "autonomia", ou identidade? Quero explorar esta reflexão com base nas teorias queer, feministas e nos estudos sociais da ciência e da tecnologia.

[Língua complementar | Complementary language]

Of ontologies and social orders – hormones of affectivity, synapses of relationships, and an old subject for new sciences?

Resumo curto / Short abstract:

Using the "medicalization of love", a moral philosophy debate, I want to probe the interlocution between disputing neuroscientific narratives of the self. I intend to identify, with contributions drawn from critical theories, possible selves that emerge in the intersection between bioethics, neurosciences, technology and the production of affective norms.

Resumo longo / Long abstract:

My starting point in this proposal is the "medicalization of love": a moral philosophy assessment of romantic relationships patterns to enhance (reproduce) or break up (extinguish) with the help of pharmaceuticals. I intend to reflect on the possibilities of subjectivation produced in the intersection of bioethics, neurosciences, technologies and affective norms production. The "medicalization of love" becomes possible (Foucault, 1997; Hacking, 1999) in the neuroscientific context that considers emotions and affects as biochemical phenomena, triggered by the flux of substances (e.g. hormones) through the body, under the brain's command. This biochemical version of the self coexists with one that holds synapses as the main force of subjectivation, and the source of affect production in the subject's relation with and in the world. If the narrative about biochemical "nature" of affectivity renders biological status to specific configurations of intimacy, reiterating moral and hierarchical orders (Jasanoff, 2004), what if the narrative about "the natural" privileges the synapses (Malabou 2016)? How and to what extent "new" stories of subjectivities, power distribution within relationships, autonomy or identity can then be narrated? I want to probe the potential contributions queer and feminist theory, as social studies of science and technology, can bring to this reflection.

[ID comunicação | paper ID]

P104.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Felipe Coimbra Moretti
UnB; MN/UF RJ; PPGAS/MN/UF RJ
moretti.f.94@gmail.com
[Co-autor/es | Co-author/s]
n.e.

[Língua principal | Main language]

O sujeito projetado, cerne tensionado dos cuidados de si do "eu quantificado" no neoliberalismo digital

Resumo curto / Short abstract:

Partindo da figura do "eu quantificado" da era digital, perguntamos como atualizar as discussões sobre as técnicas de si, olhando para um sujeito tensionado sob a aporia da obrigação a se projetar em um cenário social instável e precário e da necessidade de ter uma narrativa de si mesmo.

Resumo longo / Long abstract:

Apresento a figura do sujeito projetado como metáfora para discutir a tensão à qual é submetido o sujeito hoje, preso entre a imposição de se adaptar à crescente instabilidade sócioeconômica (projetar-se) e a necessidade de criar uma narrativa contínua de si mesmo (entender-se enquanto sujeito). Esta metáfora ilumina o ser que Han chama do "eu quantificado": aquele que é simultaneamente objeto e sujeito das tecnologias algorítmicas que crescentemente definem o nosso acesso à informação. Outra aporia que marca então o sujeito quantificado é tanto ser um usuário quanto um espectador do seu mundo, desvelando uma ontologia de um sujeito que é tanto o ativo quanto o passivo de uma ação exterior. Mobilizo o conceito das técnicas de si de Foucault para melhor entender qual é a possível relação que o eu quantificado pode ter em relação a si mesmo. Foucault mostrou como que, em oposição ao pensamento grego, o pensamento moderno havia colocado o conhecimento de si como o terreno para a relação do sujeito consigo mesmo. Somos levados a pensar que, na época biopolítica digital, talvez essa própria oposição não seja mais válida: conhecimento e cuidado de si, focos e resultados das operações algorítmicas, crescentemente parecem se imiscuir.

[Língua complementar | Complementary language]

The projected subject, the tensioned object of the cares of the self under digital neoliberalism's "Quantified Self"

Resumo curto / Short abstract:

Setting out from the concept of the "quantified self" of the digital era, I seek to continue the discussions about the techniques of the self, while focusing on a subject stretched out under the demand to fashion itself in a unstable and precarious social scenario and struggling to keep a lifelong narrative of itself.

Resumo longo / Long abstract:

I present the figure of the projected subject as a metaphor to discuss the tension to which the subject is submitted in contemporary times – stuck between the imposition to adapt itself to growing social precarity (to project itself) and the necessity of maintaining a lifelong narrative of itself (understanding itself as subject). This metaphor illuminates what Han calls the "quantified self": that being which is simultaneously object and the subject of algorithmic technologies that define our access to information. Another contradiction that marks the quantified self is to simultaneously be a user and spectator of its world, unconcealing the ontology of a subject that is both passive and active to exterior action. I use Foucault's concept of the techniques of the self to better understand what is the relationship the quantified self may have with itself. Foucault showed how, in contrast to greek thought, the modern tradition has put the knowledge of the self as the prime terrain on which the subject may relate to itself. However, one is drawn to think that, in the biopolitical digital era, maybe this opposition is not valid anymore: knowledge and care of the self, the foci and results of algorithmic operations, seem to merge into each other.

[ID comunicação | paper ID]

P104.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Anna Heitger
University of Vienna
anna.heitger13@gmail.com
[Co-autor/es | Co-author/s]
n.e.

[Língua principal | Main language]

A produção do eu com tecnologias de auto-monitorização: Medindo o corpo para quem?

Resumo curto / Short abstract:

A auto-monitorização baseia-se em noções do eu como projeto, objetivando o indivíduo enquanto ator responsável que precisa de intervenção ao nível do corpo. Estudo as formas pelas quais a conceção de aplicações/dispositivos de monitorização, conceitos de aperfeiçoamento e o paradigma da mensuração adaptado por indivíduos criam e são criados no contexto de afetividades que mantêm a coesão da prática.

Resumo longo / Long abstract:

Investigo a auto-monitorização no quadro teórico da teoria da prática, que permite pensar sobre a materialidade do corpo em movimento (e aperfeiçoamento), bem como sobre a materialidade do dispositivo de monitorização que transforma a materialidade do corpo em dados (imateriais). O contexto da auto-monitorização é um regime de auto-governança. Mostro como as aplicações de auto-monitorização evocam a "responsabilização" do indivíduo – essas aplicações operam no contexto de uma economia capitalista neoliberal, baseando-se em ideias contemporâneas de auto-aperfeiçoamento. Dentro de um paradigma de mensuração, de novas formas de conhecer o self através dos dados, o indivíduo é objetivado como sujeito que é capaz de, e responsável por, aperfeiçoar o eu. Interagindo com os dados, ele medeia entre o passado e os futuros desejados. O corpo, conceptualmente separado do eu por noções dualistas cartesianas, torna-se um espaço que necessita de intervenção. Mostro como os aplicativos de auto-monitorização ocultam noções e suposições subjacentes que influenciam os dados monitorizados, longe de ser neutros ou objetivos mas concebidos como tal. Resultante do "fracasso" de uma experiência individual, a minha investigação aborda as afetividades que levam os indivíduos

a incorporar noções de mensuração, auto-aperfeiçoamento e auto-governança, mantendo a coesão da prática. Quero alargar a discussão em torno da auto-monitorização (ex., ciclo feminino) para aprofundar a tensão entre agencialidade e a normatividade das práticas de monitorização.

[Língua complementar | Complementary language]

The making of the self with self-tracking technologies: Measuring the body for whom?

Resumo curto / Short abstract:

Self-tracking relies on notions of the self as project, objectifying the individual as responsible actor, its body in need of intervention. I investigate the ways how the designs of tracking apps/devices, notions of improvement and the paradigm of measurement adapted by individuals create and are created within affectivities that hold together the practice.

Resumo longo / Long abstract:

I investigate self-tracking within the theoretical frame of practice theory, which enables to think about the materiality of the body in movement (and improvement) as well as about the materiality of the tracking device, that renders the body's materiality into (immaterial) data. The context of self-tracking is a regime of self governance. I show how self-tracking apps evoke 'responsibilisation' of the individual – these apps acting within a neo-liberal, capitalist economy and drawing into contemporary ideas of self-improvement. Within a paradigm of measurement, new ways of knowing the self through data, the individual is objectified as subject that is able to, and indeed, responsible to improve the self. Interacting with the data, it mediates between past and desired futures. The body, conceptually separated from the self by Cartesian dualist notions, becomes a space in need of intervention. I show how self-tracking apps are effectively concealing underlying notions and assumptions that shape the tracked data, which is far from neutral or objective, but is conceived as such. Resulting from the 'failure' of a self-experiment, my research focuses on affectivities that draw individuals into incorporating notions of measurement, self-improvement and self governance and hold together the practice. I want to open the areas of self-tracking (e.g. female cycle) to further discuss the tension between agency and the normativity of tracking practices.

[ID comunicação | paper ID]

P104.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Christophe Pons

CNRS-IDEMEC-AMU, Aix-en-Provence; CRIA NOVA FCSH

christophe.pons@cns.fr

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Subjetividade, crença e a provocação de não ser si mesmo

Resumo curto / Short abstract:

Com base em vários contextos etnográficos afirmando que os crentes são impulsionados por uma alteridade espiritual, esta proposta provocativamente questiona a subjetividade contemporânea considerando a possibilidade de " não ser si mesmo". Dessa forma, a comunicação pesquisa algumas grandes transformações ontológicas na subjetividade hoje.

Resumo longo / Long abstract:

Esta proposta explora a " crença " como uma forma de " ser " em vez de " agir ". Vários contextos etnográficos (monoteísmo, Esoterismo moderno) permitem um passo à parte das teorias subjectivistas do " empowerment " que fazem do crente um Sujeito livre e o seu " compromisso religioso " um ato moderno de " Self-restauração ". Aqui eu sugiro uma hipótese provocante em considerar a possibilidade de " não ser si mesmo " ou " não ser o autor de actos e pensamentos de que um é o ator ". Como pode ser teoricamente possível de ser determinado por uma alteridade? A etnografia contemporânea requer de considerar cuidadosamente esta possibilidade desde os crentes afirmam que " é Deus quem sabe e age, não eles ". Engajar um diálogo entre antropologia, filosofia, psicanálise e neurociências, a possibilidade de consubstancialidade do Ego (EU) e um Alter espiritual se realizam. Mas qual é o limiar de tal gerúndio? Como esta possibilidade é uma provocação ou um escândalo ideológico para a epistemologia ocidental? Se é agora importante de perguntar por que mais e mais crentes reivindicam hoje ser agido por seu Deus, talvez é porque esses exemplos testemunham d'algumas transformações nas ontologias contemporâneas da subjetividade.

[Língua complementar | Complementary language]

Subjectivity, Belief and the Provocative Problem of Not Being Oneself

Resumo curto / Short abstract:

Based on various ethnographic contexts asserting that believers are driven by a spiritual otherness, this paper provocatively question subjectivity with considering the possibility of " not being oneself ". By the way the communication aims to suggest some major ontological transformations in contemporary subjectivity.

Resumo longo / Long abstract:

This paper explores " believing " as a way of " being " rather than " acting ". Various ethnographic contexts (Monotheisms, Modern Esotericism) enable a step back from dominant subjectivist theories of empowerment that make the believer (converted, mystic, engaged...) a free Subject and its "religious commitment" a modern act of "self-restoration". Here I suggest a provocative hypothesis in considering the possibility of " not being oneself " or " not being the author of acts and thoughts one is the actor ". How is theoretically possible to be determined by an otherness " ? It is actually what ethnography engages to seriously consider since many believers assert that " it is God who knows and acts ", not them. engaging a dialogue between anthropology, philosophy, psychoanalysis and neurosciences, the possibility of consubstantiality of Ego and a spiritual Alter comes true. But where/what is the threshold of such agency? In which way such a possibility sounds as an ideological scandal for western epistemology? If it is it relevant to question why more and more believers claim today being acted by God, it might be because these examples are witnessing of some ontological transformations in subjectivity.

[ID comunicação | paper ID]

P104.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Beatriz Patriota

UFSCar

bia.patriota@ufscar.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

O que sua tatuagem diz sobre você? Questões de identidade, identificação e diferença

Resumo curto / Short abstract:

A tatuagem é uma prática de modificação corporal que contribui para a construção de identidade do/pelo sujeito. Por meio dela, o sujeito se posiciona, conta histórias de si e cria sentimentos, explicitando-os. Enquanto um mecanismo de identidade, identificação e diferenças, a marca atua como uma tecnologia do eu.

Resumo longo / Long abstract:

Desde as novas formas de conceber o corpo como construção do sujeito e aberto a modificações, a tatuagem aparece como uma opção estética. A prática se insere nos mundos da arte, da moda e do consumo. O corpo é espaço de construção de identidade, de produção de significados, ação e negociação. Diferentes classes, gêneros, gerações e raças marcam seus corpos. O corpo é o suporte do sujeito, apresentação e representação de si, suporte de uma identidade fluida. A partir das técnicas e modificações corporais, o sujeito tem a possibilidade de criar um projeto corporal, marcado por processos de subjetivação. A tatuagem é uma tentativa de controle do sentimento de identidade. Por meio dela, o sujeito conta histórias de si e cria sentimentos e emoções, explicitando-os. O desenho aparece como uma associação entre um símbolo e uma emoção, uma lembrança ou uma sensação. Cria-se uma biografia, para além da estética. Assim, a marca configura-se como indicador de posições do sujeito. A tatuagem é um mecanismo de identidade, identificação e diferenças e atua como uma tecnologia do eu. O corpo expressa poder e marca hierarquizações e normatividades por meio de subjetivações.

[Língua complementar | Complementary language]

What does your tattoo say about you? Issues of identity, identification and difference

Resumo curto / Short abstract:

Tattoo is a body modification practice that contributes to the identity construction of the subject. Through it, the subject stands, tells stories about himself and creates feelings, making them explicit. As a mechanism of identity, identification and differences, the brand acts as a technology of the self.

Resumo longo / Long abstract:

From the new ways of conceiving the body as the construction of the subject and open to modifications, the tattoo appears as an aesthetic option. The practice is embedded in the worlds of art, fashion and consumption. The body is a space for the construction of identity, the production of meanings, action and negotiation. Different classes, genders, generations and races mark their bodies. The body is the support of the subject, presentation and representation of self, support of a fluid identity. From the techniques and corporal modifications, the subject has the possibility to create a corporal project, marked by processes of subjectivation. The tattoo is an attempt to control the sense of identity. Through it, the subject tells stories of himself and creates feelings and emotions, making them explicit. The drawing appears as an association between a symbol and an emotion, a memory or a sensation. A biography is created, besides the aesthetics. Thus, the mark is configured as an indicator of the subject's positions. The tattoo is a mechanism of identity, identification and differences and acts as a technology of the self. The body expresses power and marks hierarchies and norms through subjectivities.

PAINEL / PANEL

P105

[Coordenador | Coordinator]

José Manuel SOBRAL | Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa (ICS-Ulisboa) | jose.sobral@ics.ulisboa.pt

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Nuno DOMINGOS | Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa (ICS-Ulisboa) | nuno.domingos@ics.ul.pt

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A alimentação, espelho da sociedade

Resumo curto / Short abstract:

O estudo da alimentação permite-nos investigar os processos económicos, sociais e culturais associados ao cultivo, preparação e consumo de alimentos. Este painel aceita propostas que, partindo do estudo da alimentação, analisam problemáticas relativas à estratificação social, à produção de identidades e às relações entre o simbólico e o material.

Resumo longo / Long abstract:

O estudo da alimentação nas suas mais diversas facetas – desde a produção de alimentos ao seu consumo – constitui um meio privilegiado para aceder ao conhecimento das dinâmicas que lhe são subjacentes. Os alimentos possuem uma história, assentam em cadeias produtivas, estão associados a consumos sociais diferenciados, possuem um papel simbólico diferenciador, tanto em termos sociais, como etno-nacionais e religiosos. Servem para construir e reproduzir identidades e fronteiras, sejam elas as da crença associada a interditos alimentares, as fronteiras etno-nacionais ligadas tanto aos alimentos como ao modo de se alimentar, as fronteiras de classe que, intersectando com as anteriores, estruturam a vida social nas sociedades contemporâneas. Neste painel procura-se acolher propostas que, num sentido lato, olhem para a alimentação como um reflexo dos processos que lhe são subjacentes. Inserem-se neste âmbito investigações sobre a produção de alimentos, a cozinha, quer doméstica, quer no âmbito da restauração, as práticas alimentares na sua relação com os coletivos de consumo – prestando atenção ao seu papel em coletivos nacionais, migrantes, refugiados –, processos de construção e reificação de identidades através de políticas do património e de

comercialização de marcas e do gastronacionalismo, bem como à construção de hierarquias sociais e simbólicas assentes no capital culinário.

[Língua complementar | Complementary language]

Food, mirror of society

Resumo curto / Short abstract:

The study of food allows us to research the economic, social and cultural processes associated with the production, preparation and consumption of foodstuffs. This panel accepts proposals, which, based on the study of food, explore problems related to social stratification, the production of identities and the relations between the symbolic and the material.

Resumo longo / Long abstract:

The study of food in its different dimensions - from production to consumption - is a privileged means to gain access to the dynamics that underlie them. Foods have a history, are based on productive chains, are associated with stratified social consumption, and produce symbolic differences in the social, ethno-national and religious realms. They are able to construct and reproduce identities and boundaries, whether they are beliefs associated with food prohibitions, the ethno-national borders linked to both food and consumption, and the class frontiers that, intersecting with the former, structure social life in contemporary societies. This panel welcomes proposals that, in a broader sense, look at food as a reflection of the aforementioned processes. Within this framework are included research on food production, cooking – home cooking and restaurant cuisine -, the food practices in relation to collective consumption - paying attention to their role in national consumption, migrants and refugees consumptions - the processes of construction and reification of identities through policies of heritage and the commercialization of brands and gastronationalism, as well as the construction of social and symbolic hierarchies based on culinary capital.

[ID comunicação | paper ID]

P105.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Tiago Silveiro de Oliveira

CRIA/NOVA FCSSH

tsilveiroo@fcsh.unl.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Histórias de comida, histórias de migrantes. Práticas e consumos alimentares de famílias cabo-verdianas

Resumo curto / Short abstract:

Através da leitura de narrativas de famílias migrantes cabo-verdianas, pretende-se debater a importância que tem a manutenção de práticas e consumos alimentares ditos cabo-verdianos e o modo como permitem encurtar distâncias entre os territórios de acolhimento e a origem.

Resumo longo / Long abstract:

Pode considerar-se que os consumos alimentares ajudam a perceber as dinâmicas familiares no contexto migrante cabo-verdiano. Quando se consome? Com quem se consome? Porque se consome? Através de narrativas de famílias migrantes cabo-verdianas residentes nos bairros da Cova da Moura e do Zambujal, do concelho da Amadora, procura interpretar-se a importância que os alimentos e práticas alimentares têm num contexto migrante, urbano e de modernidade alimentar. Apesar de se reconhecer uma adaptação a práticas e consumos alimentares que se consideram portuguesas, a *kumida di téra* [expressão crioula para designar a comida da origem], é valorizada. Por comparação aos alimentos produzidos e consumidos na Europa, valoriza-se a dieta e os alimentos de Cabo Verde (e.g. o milho, feijão, a fruta ou o grogu). O "sabor", a "frescura", a "qualidade", "o bem que fazem à saúde", mas também a "saúde" dos sabores cabo-verdianos, dos "sabores tradicionais" e da "infância" são amplamente enaltecidos. Pode considerar-se que a produção, a venda/compra, o envio informal e o consumo, de alimentos ditos cabo-verdianos desempenham importantes funções, já que, além de permitirem recriar a casa no território de acolhimento, encurtam distâncias afectivas entre o território de acolhimento e de origem, mas também entre famílias geograficamente separadas.

[Língua complementar | Complementary language]

Stories of food, stories of migrants. Practices and food consumption of Cape Verdean families

Resumo curto / Short abstract:

From the written narratives of Cape Verdean migrant families, it is intended to discuss the importance of maintaining Cape Verdean food practices and consumption and how they can shorten distances between the host territories and the origin.

Resumo longo / Long abstract:

Food consumption helps to understand the dynamics of the family in the Cape Verdean migrant context. When is it consumed? With whom do you consume? Why is it consumed? Through the narratives of Cape Verdean migrant families living in the Cova da Moura and Zambujal districts of Amadora county, our aim is to interpret the importance of food and practices in a migrant, urban and modern food context. In different narratives, despite the recognition of an adaptation to practices and food consumption considered to be Portuguese, *kumida di téra* (Creole expression to designate food of origin) is valued. By comparison to food produced and consumed in Europe, the diet and food of Cape Verde (e.g. corn, beans, fish, meat, fruit or grogu) is valued. "Taste," "freshness," "quality," "good for health," but also the "nostalgia" for Cape Verdean flavors, "traditional flavors" and "childhood" are widely extolled. The production, sale / purchase, informal delivery and consumption of Cape Verdean foods can be considered to play important roles, as they not only allow the home to be recreated in the host country, but also to distort affective distances between the territory host and origin, but also between geographically separated families.

[ID comunicação | paper ID]

P105.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Maria Eunice Maciel

UFRGS

mariaeunicemaci@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Uma cozinha à brasileira

Resumo curto / Short abstract:

A representação da chamada "cozinha brasileira" é feita tanto pela diversidade (enquanto um mosaico de "pratos típicos" regionais) como pela unidade, pelos elementos alimentares comuns (feijão com arroz e acompanhamentos). Nesta comunicação procura-se verificar as diferentes formas de representação perguntando-se quanto elas se constituem em um reflexo da sociedade

Resumo longo / Long abstract:

É comum a representação da chamada "cozinha brasileira" enquanto um mosaico de "pratos típicos" regionais apresentando uma grande diversidade mas formando um conjunto harmônico no qual não há lugar para os problemas alimentares que assolam a população - a diversidade seria, assim, apenas geográfica. Por outro lado, a representação pode ater-se ao que é unificador enquanto elementos alimentares que formam os hábitos da população: a dupla feijão com arroz e seus acompanhamentos. Estas formas de representar o país e a nacionalidade pertencem a um imaginário muito forte, usadas pela publicidade, pelo discurso político, pela escola que reafirmam determinados estereótipos sobre o país e seus habitantes. Porém, este fenômeno, que traz em si o material e o imaterial, implica na reflexão sobre os mecanismos pelos quais a comida é apropriada tornando-se um emblema relacionado a uma nacionalidade ou a uma dada ideia de nação. Nesse sentido, procura-se verificar as diferentes formas de representação perguntando-se quanto elas se constituem em um reflexo da sociedade."

[Língua complementar | Complementary language]

A Brazilian cuisine

Resumo curto / Short abstract:

The representation of the so-called "Brazilian cuisine" is made both by diversity (as a mosaic of regional "typical dishes") and by the common food elements (beans and rice with accompaniments). In this communication we try to analyze the different forms of representation by questioning how much they constitute in a reflection of the society

Resumo longo / Long abstract:

It is common the representation of the so-called "Brazilian cuisine" as a mosaic of regional "typical dishes" presenting a great diversity but forming a harmonic set in which there is no place for the alimentary problems that devastate the population - the diversity would be, therefore, only geographical. On the other hand, the representation can stick to what is unifying as food elements that form the habits of the population: the double beans with rice and their accompaniments. These forms of representing the country and the nationality belong to a very strong imaginary, used by the publicity, the political discourse, the school that reaffirm certain stereotypes about the country and its inhabitants. However, this phenomenon, which brings in the material and the immaterial, implies in the reflection on the mechanisms by which food is appropriate becoming an emblem related to a nationality or a given idea of nation. In this sense, we try to analyze the different forms of representation by questioning how much they constitute a reflection of society

[ID comunicação | paper ID]

P105.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Nádia Silveira

INCT Brasil Plural / UFSC

nheusi@yahoo.com.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A cozinha brasileira: desindigenização do paladar e construção da nação

Resumo curto / Short abstract:

Examinarei o apagamento da herança indígena na alimentação brasileira após a independência, enfocando processos simbólicos que levaram à 'desindigenização alimentar', tendo em vista os desdobramentos do histórico colonial no projeto de construção da nação brasileira. O mote é o que na antropologia brasileira se chamou de mito das três raças.

Resumo longo / Long abstract:

Nesta comunicação farei considerações sobre o apagamento da herança indígena na alimentação brasileira, particularmente na região sul, após a independência, tomando a noção de paladar proposta por Cascudo (2011), a qual abrange preferências associadas à diferença cultural. O tema derivou da pesquisa de doutorado entre os Kaiowa e Mbya, com enfoque em suas práticas alimentares, na qual se destacou a relevância social e cosmológica do milho e em cujas entrelinhas apareceu a difusão das preparações culinárias de milho nas regiões habitadas pelos Guarani, no sul e centro-oeste. No entanto, é notório que as comidas de milho ocupem um espaço periférico na alimentação, em geral, ou mais central apenas para a população em condição periférica, sendo de amplo consumo o trigo e o arroz. Trata-se de pensar processos simbólicos que levaram à 'desindigenização alimentar', tendo em vista os desdobramentos do processo colonial no projeto de construção da nação brasileira. O mote é o que na antropologia brasileira se chamou de mito das três raças: que a nação seria fruto de um fluido processo de miscigenação entre índios, imigrantes europeus e negros africanos.

[Língua complementar | Complementary language]

Brazilian cuisine: deindignment of the palate and construction of the nation

Resumo curto / Short abstract:

I will examine the erasure of indigenous heritage in Brazilian food after independence, focusing on symbolic processes that led to 'food deindignment', in view of the unfolding of colonial history in the construction project of the Brazilian nation. The motto is what in Brazilian anthropology was called a myth of the three races.

Website: <http://apa2019.apantropologia.org/>

Facebook: <https://www.facebook.com/events/1524483934333184/>

Newsletter: <https://goo.gl/RzT1Ts>

Resumo longo / Long abstract:

In this communication I will make considerations about the erasure of indigenous heritage in Brazilian food, particularly in the southern region, after independence, taking the notion of taste proposed by Cascudo (2011), which covers preferences associated with cultural difference. The theme was derived from the PhD research among the Kaiowa and Mbya, focusing on their food practices, in which the social and cosmological relevance of maize was highlighted and in which lines the diffusion of maize culinary preparations appeared in the regions inhabited by the Guarani, south and center-west. However, it is notorious that maize foods occupy a peripheral space in the food, in general, or more central only to the population in peripheral condition, being of extensive consumption the wheat and the rice. It is a question of thinking symbolic processes that led to the 'food deindignment', considering the unfolding of the colonial process in the construction project of the Brazilian nation. The motto is what in Brazilian anthropology was called a myth of the three races: that the nation would be the result of a fluid process of miscegenation among Indians, European immigrants and black Africans

[ID comunicação | paper ID]

P105.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Elena Bulakh

SOCIUS-ISEG; ICS-ULisboa

helenabulakh@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A produção da identidade nacional através das práticas do consumo alimentar entre imigrantes russos em Portugal

Resumo curto / Short abstract:

Esta apresentação centra-se na nova vaga de migração russa para Portugal, a partir do final dos anos 90. Aborda diferentes dimensões da vida dos migrantes russos, as suas ligações ao passado, o envolvimento com o presente e as expectativas de futuro e o papel da alimentação no nacionalismo da diáspora.

Resumo longo / Long abstract:

O sentimento de pertença nacional pode ser estudado pelo prisma do consumo de alimentos. Neste trabalho focamo-nos nas práticas de consumo alimentar como expressão de identidade nacional entre a comunidade russa em Portugal. É dada especial atenção às práticas de construção de identidade, procurando a sua Russidade através de rituais alimentares, tradições culinárias e práticas de consumo realizadas pelos membros da comunidade russa. Os significados simbólicos nacionais atribuídos a produtos alimentícios e práticas de consumo servem como uma importante ferramenta para a corporização de identidades nacionais russas e mostram como a ideia de nação russa se materializa. Para os migrantes russos com trajetórias de migração complicadas, a ideia de pátria e a identificação com ela podem variar consideravelmente, mas suas ligações com o passado soviético são claras. Manifestam-se através de memórias nostálgicas e práticas de consumo de alimentos que ajudam a manter um sentimento de identidade grupal e individual. A materialização da Russidade e Sovietidade acontece através da promoção de certos produtos alimentares que são marcadores da identidade coletiva russa. O poder simbólico da comida russa funciona como um sistema de sinais para expressar o status social. A nostalgia torna-se uma experiência partilhada e as diferenças sociais desenham linhas diferenciadoras.

[Língua complementar | Complementary language]

Production of National Identity through Food Consumption Practices of Russian Migrants in Portugal

Resumo curto / Short abstract:

This presentation focuses on the new wave of Russian migration to Portugal, from the late 1990s. It addresses different dimensions of the lives of the Russian migrants, their connections with the past, involvement in the present and expectations for the future and the role of food on the diasporic nationalism.

Resumo longo / Long abstract:

The sense of national belonging can be experienced through the prism of food consumer culture. Our focus is on food consumption practices as expression of national identity among the Russian community in Portugal. Special attention is given to identity building practices by researching a category of Russianness through food rituals, culinary traditions and consumption practices performed by the Russian community members. National symbolic meanings attributed to food products and consumption practices serve as important tool in performing Russian national identities and show how the idea of a Russian nation is materialized. For Russian migrants with complicated migration trajectories the idea of homeland and the identification with it can vary considerably, but their links with their soviet past are apparent and doubtless. They are manifested through nostalgic memories and food consumption practices which help sustain a sense of group and individual identity. The materialisation of Russianness and Soviettnness happens through the promotion of certain food products which become markers of Russian collective identity at the stage of their consumption. The symbolic power of Russian food acts as a system of signs to express social status. Then nostalgia becomes a shared experience and social differences draw lines more relevant than other divisions.

[ID comunicação | paper ID]

P105.S1.N5

[1º autor | 1st author]

José Manuel Sobral

ICS-ULisboa

jose.sobral@ics.ulisboa.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Comida, celebração, memória e nostalgia entre os são-tomenses em Portugal

Resumo curto / Short abstract:

Os imigrantes de S. Tomé e Príncipe em Portugal confrontam-se com os hábitos da maioria dominante, que se refletem não apenas na oferta da restauração, como também nos produtos disponíveis no mercado. Nesta comunicação analisa-se o papel da alimentação na reprodução da identificação nacional dos imigrantes num contexto de globalização.

Resumo longo / Long abstract:

Nesta comunicação iremos abordar a alimentação dos cidadãos são-tomenses residentes em Portugal, procurando mostrar como a cozinha identificada como "nacional" – como o calulu, o peixe fumado, a banana cozida – desempenha um papel fulcral na sua sociabilidade, sendo prescritiva em todos os momentos em que a identidade nacional é invocada. Através da análise das práticas alimentares e dos discursos sobre a alimentação identificada como nacional, procura-se explorar o papel da memória e da nostalgia culinárias na manutenção dos vínculos nacionais. Pretende-se também mostrar que a relação que os imigrantes têm com a cozinha do país de origem se inscreve num espaço culinário marcado pela presença de outras cozinhas que também reivindicam o mesmo papel e que as próprias agências culturais oficiais podem encorajar esse pluralismo alimentar. Por fim, conclui-se que o papel dos alimentos e cozinhas para os grupos nacionais faz deles elementos nucleares para os estudos sobre o nacionalismo e a globalização.

[Língua complementar | Complementary language]

Food, celebration, memory and nostalgia among the Sao Tomeans in Portugal

Resumo curto / Short abstract:

Immigrants from S. Tomé and Príncipe in Portugal are confronted with the habits of the dominant majority, which are reflected not only in the offer of catering industry, but also in the products available. This paper analyzes the role of food in the reproduction of their national identification.

Resumo longo / Long abstract:

In this communication we will address the food of Sao Tome citizens living in Portugal, trying to show how the cuisine identified as "national" - such as calulu, smoked fish, cooked banana - plays a key role in their sociability, being prescriptive in all the moments in which national identity is invoked. Through the analysis of food practices and discourses on food identified as national, the aim is to explore the role of culinary memory and nostalgia in maintaining national ties. It is also intended to show that the relationship that immigrants have with the cuisine of the country of origin is inscribed in a culinary space marked by the presence of other cuisines that also claim the same role and that the Portuguese official cultural agencies themselves can encourage this food pluralism. Finally, it is concluded that the role of food and cuisine for national groups makes them core elements for studies on nationalism and globalization.

[ID comunicação | paper ID]

P105.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Talita Roim

UFG

talitapbroim@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Entre colonizador & colonizado: aspectos culturais das cozinhas e identidades nacionais de Brasil e Portugal

Resumo curto / Short abstract:

Essa pesquisa tem o objetivo identificar e analisar similaridades e diferenças entre Brasil e Portugal no âmbito da constituição de suas respectivas identidades nacionais a partir dos hábitos alimentares construídos em ambas territorialidades mediante aos processos civilizadores instituídos por meio de projetos políticos, sociais e culturais entre o final do século XIX e início do século XX.

Resumo longo / Long abstract:

A alimentação tem papel importante na sociedade, a culinária, pratos típicos e a cozinha que se desenvolvem em um país fazem parte do contexto histórico-cultural e é um dos elementos que constitui a base para formação da identidade nacional. Com análise comparativa da formação das identidades nacionais portuguesa e brasileira e da constituição de suas respectivas cozinhas, busca-se refletir sobre o processo civilizador que perpassa a sociedade brasileira do século XIX, a fim de conhecer por meio de representações literárias (Eça de Queiroz e Machado de Assis) os hábitos alimentares, modos à mesa e demais aspectos que influenciaram o período de transição do Brasil colônia para o Brasil Império e, para, enfim, as representações políticas, sociais e culturais na formação do estado nacional.

[Língua complementar | Complementary language]

Between colonizer & colonized: cultural aspects of kitchens and national identities of Brazil and Portugal

Resumo curto / Short abstract:

This research aims to identify and analyze similarities and differences between Brazil and Portugal within the framework of the constitution of their respective national identities from the eating habits built in both territorialities through the civilizing processes instituted through political, social and cultural projects between the end from the 19th century to the beginning of the 20th century.

Resumo longo / Long abstract:

Food has an important role in society, the cuisine, typical dishes and cuisine that develop in a country are part of the historical-cultural context and is one of the elements that forms the basis for the formation of national identity. With a comparative analysis of the formation of Portuguese and Brazilian national identities and the constitution of their respective kitchens, the aim is to reflect on the civilizing process that permeates Brazilian society in the 19th century, in order to know through literary representations (Eça de Queiroz and Machado de Assis) the eating habits, table manners and other aspects that influenced the transition period from Brazil colony to Brazil Empire and, finally, the political, social and cultural representations in the formation of the national state.

[ID comunicação | paper ID]

P105.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Flávio Bezerra Barros
UFPA
flaviobb@ufpa.br
[Co-autor/es | Co-author/s]
n.e.

[Língua principal | Main language]

Comida de quilombo no Brasil: saberes e práticas alimentares

Resumo curto / Short abstract:

A Antropologia da Alimentação permite uma análise das práticas alimentares a partir da noção de comida. Esta comunicação objetiva apresentar os saberes, memórias e práticas alimentares no contexto das comunidades quilombolas Pé de Galinha e Sete Barreiros, localizadas em Porto Estrela, Mato Grosso, Brasil.

Resumo longo / Long abstract:

Os estudos sobre Antropologia da Alimentação têm se expandido nos últimos anos no Brasil, tanto em contextos rurais como urbanos. Esta comunicação objetiva apresentar as memórias, saberes e práticas alimentares concernentes ao povo quilombola da Bocaina, região de Porto Estrela, Mato Grosso. A partir de uma perspectiva etnográfica, observamos que as famílias desenvolvem práticas como cultivo de plantas alimentícias e criação de animais domésticos em pequenos quintais, sempre destacando a esperança de retornar ao território da Bocaina. Estas atividades agrícolas são fundamentais para a soberania e segurança alimentar, e também para a sociabilidade e identidade locais, pois a agrobiodiversidade se transforma em comida de festa e do cotidiano. Decorre que os saberes culinários, os modos de fazer ou os utensílios utilizados estão aos poucos desaparecendo em razão do desinteresse dos mais jovens e da ausência do território e dos recursos naturais que permitam a reprodução das tradições. Ainda hoje registramos a alegria das mulheres no preparo do biscoito de milho, que envolve saberes que se relacionam desde a colheita do milho na roça, preparação do farelo que deve ser pisado em pilão de madeira até levar ao forno e servir em sequida.

[Língua complementar | Complementary language]

Quilombo Food in Brazil: knowledge and alimentary practices

Resumo curto / Short abstract:

The Anthropology of Food allows an analysis of the eating practices from the notion of food. This communication aims to present the knowledge, memories and food practices in the context of the quilombola communities Pé de Galinha and Sete Barreiros, located in Porto Estrela, Mato Grosso, Brazil.

Resumo longo / Long abstract:

Studies on Food Anthropology have expanded in recent years in Brazil, both in rural and urban contexts. This presentation focuses on the memories, knowledge and food practices concerning the quilombola people of Bocaina, Porto Estrela region, Mato Grosso. From an ethnographic perspective, we observe that families develop practices such as growing food crops and raising domestic animals in small yards, always highlighting the hope of returning to the territory of Bocaina. These agricultural activities are fundamental to food sovereignty and security. They are also very important to local sociability and identity, as agrobiodiversity turns into festive and everyday food. However, the culinary knowledges, the ways of making, the utensils used (such as pestles, pots and pans, baskets) are gradually disappearing due to the lack of interest of the young and the absence of territory and natural resources that allow the reproduction of the traditions. Even today we record the joy of women in the preparation of the corn biscuit, which involves knowledge that relates from the harvest of the corn in the field, preparation of the meal that must be trodden in wooden pestle to the oven and then serve.

[ID comunicação | paper ID]

P105.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Inês Mestre
CRIA / NOVA FCSH
mestre.ines@gmail.com
[Co-autor/es | Co-author/s]
n.e.

[Língua principal | Main language]

"Acho que quando eles acabarem que eu já não sei fazer mais nada": preservando e colecionando objetos ligados à doçaria

Resumo curto / Short abstract:

A comunicação centra-se na prática de preservar e colecionar objetos ligados à doçaria por parte de uma doceira doméstica numa cidade do interior sul de Portugal. Atendendo às formas discursivas e às dimensões sensoriais, afectivas e materiais que a prática envolve, examina-se a sua importância na construção e reprodução da identidade da sua praticante.

Resumo longo / Long abstract:

Quer nos estudos da alimentação, quer nos estudos da memória e do património, uma crescente bibliografia vem-se debruçando sobre questões de materialidade e incorporação. A atenção a estas áreas da experiência social compreende por vezes a exploração de novos métodos de pesquisa e formas de representação. A comunicação centra-se na prática de preservar e colecionar objetos ligados à doçaria (utensílios e tecnologias de cozinha, entre outros) por parte de uma doceira doméstica numa cidade do interior sul de Portugal. Atendendo às formas discursivas e às dimensões sensoriais, afectivas e materiais que esta prática envolve, e tendo em conta o contexto específico em que ocorre, examina-se a sua importância na construção e reprodução da identidade da sua praticante. Pretende-se ainda lançar a reflexão em torno dos desafios a nível metodológico e de comunicação que a pesquisa nestas áreas pode trazer.

[Língua complementar | Complementary language]

"I think when they're done I can not do anything else": preserving and collecting objects linked to sweets

Resumo curto / Short abstract:

This communication focuses on the practice of preserving and collecting objects linked to sweets made by a domestic cook in a town in the southern interior of Portugal. Considering the discursive forms and the sensorial, affective and material dimensions that this practice involves, this presentation exams its relevance in the construction and reproduction of the producer identity

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Within the studies of food and the studies of memory and heritage, a growing bibliography has been examining questions of materiality and incorporation. Attention to these areas of social experience sometimes involves the exploration of new research methods and forms of representation. This communication focuses the practice of preserving and collecting objects related to the production of sweets (cooking utensils and technologies, among others) by a domestic cook in a city in the southern interior of Portugal. Considering the discursive forms and the sensorial, affective and material dimensions that this practice involves, and taking into account the specific context in which it occurs, this presentation exams its relevance in the construction and reproduction of the producer identity. It proposes also a reflection on the methodological and communication challenges that research in these areas bring.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P105.S2.N4

[1º autor | 1st author]

Nicola W. Benemann

UFPeI

nikawb@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Renata Menasche (UFPeI)

[Língua principal | Main language]

Gastronomia social: cozinheiros enquanto agentes de transformação na sociedade

[Resumo curto / Short abstract:](#)

A partir de pesquisa etnográfica realizada no Sul do Brasil, este trabalho conduz o olhar à ação de cozinheiros profissionais que buscam incidir no desenvolvimento regional, com destaque à salvaguarda de produtos nativos, bem como às implicações dessas atividades em suas práticas culinárias.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Cada vez mais, cozinheiros profissionais, em especial chefs renomados, têm integrado um discurso político que extrapola o campo de ação delimitado pelo restaurante. Neste trabalho, construído a partir de pesquisa etnográfica conduzida no Sul do Brasil, procuramos investigar o envolvimento de cozinheiros em questões sociais e relacionadas ao desenvolvimento regional, vinculando sua atuação a processos como a preservação da biodiversidade ou intervenção no espaço urbano. Para além disso, procuramos conduzir a atenção a temas associados, especialmente no que se refere às relações desses chefs com comunidades circundantes e produtores.

[Língua complementar | Complementary language]

Social gastronomy: cooks as agents of transformation in society

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Based on an ethnographic research carried out in the South of Brazil, this work takes the look to the action of professional cooks who seek to focus on regional development, with emphasis on the safeguarding of native products, as well as the implications of these activities on their culinary practices.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Increasingly, professional chefs, especially renowned chefs, have integrated a political discourse that goes beyond the field of action delimited by the restaurant. In this work, based on ethnographic research conducted in southern Brazil, we investigate the involvement of cooks in social issues related to regional development, linking their work to processes such as preservation of biodiversity or intervention in urban space. In addition, we seek to draw attention to associated themes, especially regarding the relationships of these chefs with surrounding communities and producers.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P105.S2.N5

[1º autor | 1st author]

Nuno Domingos

ICS-ULisboa

nuno.domingos@ics.ul.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A estratégia de exportação do vinho português e a criação de valor económico

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Com base na estratégia de promoção do vinho português para os mercados britânico e norte-americano, delineada por uma consultoria multinacional norte-americana em 2004, este artigo procura analisar de que forma um conjunto de peritos trabalha para criar um produto adaptado às características destes mercados preferenciais.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Com base na estratégia de promoção do vinho português para os mercados britânico e norte-americano, delineada por uma consultoria multinacional norte-americana em 2004, este artigo procura analisar de que forma um conjunto de peritos trabalha para criar um produto adaptado às características destes mercados preferenciais. A criação de uma categoria Portugal nos locais de venda em Inglaterra e nos EUA implicava alterar as percepções existentes sobre o vinho português nestes países. Deste o cuidado com a produção e com o gosto até às estratégias de marketing junto dos vendedores e dos consumidores, passando pela formação do preço e a aparência das garrafas, os especialistas dos mercados procuram ajustar as características do produto aos grupos sociais escolhidos como alvos ideais para a venda dos vinhos nacionais. A imaginação de Portugal como país mediterrâneo em

desenvolvimento é uma dimensão importante das representações que esta campanhas promocionais desejam criar para atrair os consumidores.

[Língua complementar | Complementary language]

The Portuguese wine export strategy and the creation of economic value

Resumo curto / Short abstract:

Based on the promotional strategy created for selling Portuguese wine in British and North American markets, outlined by a United States multinational in 2004, this article seeks to understand how a group of experts' works to make a product adapted to the characteristics of these markets preferences.

Resumo longo / Long abstract:

Based on the promotional strategy created for selling Portuguese wine in British and North American markets, outlined by a United States multinational in 2004, this article seeks to understand how a group of experts' works to make a product adapted to the characteristics of these markets preferences. The creation of a Portuguese wine category at the selling points in England and the USA implied altering the perceptions on Portuguese wine that existed in these countries. This implied changes in the wine production and ultimately in the wine taste, the development of marketing strategies adjusted to determined sellers and consumers, the settling of prices and the creation of new labels for the bottles. Within this global strategy, market experts seek to tailor the product in articulation with the characteristics of the social groups chosen as ideal targets for the sale of national wines. The imagination of Portugal as a developing Mediterranean country is an important dimension of the representations that these promotional campaigns wish to create to attract consumers.

[ID comunicação | paper ID]

P105.S3.N1

[1º autor | 1st author]

José Ignacio Arévalo Sevil

Universitat Rovira i Virgili

joseignacio.arevalo@urv.cat

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Bueno para pensar entonces malo para comer: cambios en los comportamientos alimentarios de la sociedad

Resumo curto / Short abstract:

Al considerar los comportamientos alimentarios y la transformación de las prácticas alimentarias de la población después de la crisis, podemos reflejar con ello las relaciones sociales que subyacen en el sistema político y económico de la sociedad hoy en día, así como el significado cultural que ello adquiere.

Resumo longo / Long abstract:

Después de diez años del comienzo de la crisis mundial, en España, parte de la población ha "normalizado" las consecuencias de esta en su día a día. Los cambios y transformaciones de las prácticas y comportamientos alimentarios son un reflejo de como los efectos se han rutinizado. A raíz de las dificultades y de la inseguridad existencial actual, la máxima "bueno para pensar, entonces bueno para comer" -que presenta como los alimentos han de ser primero considerados comestibles por nuestra mente, aceptados por sus significados sociales y después digeridos por nuestro organismo- hoy puede ser resignificada en: "bueno para pensar, malo para comer". Dado que muchas personas han modificado sus maneras de alimentarse aun sabiendo y pensando que lo que ingieren no es precisamente "bueno para comer". Nos cuestionamos y analizamos los efectos ontológicos que ello tiene sobre las personas y su representación en un proceso donde la alimentación puede adquirir una re significación cultural e identitaria. Se presenta parte del análisis del trabajo de campo realizado para la tesis doctoral en curso, asociada al I+D "La precarización de la Vida Cotidiana: (In)Seguridad Alimentaria, Género y Salud" donde se ha trabajado con un grupo social de informantes que reflejan las consecuencias de la crisis nacional en los comportamientos alimentarios.

[Língua complementar | Complementary language]

Good to think then bad to eat: changes in the eating behaviors of society

Resumo curto / Short abstract:

Considering the eating behaviors and the transformation of the food practices of the population after the crisis, we can reflect on the social relations that underlie the political and economic system of society today, as well as the cultural meaning that this acquires. .

Resumo longo / Long abstract:

Ten years after the beginning of the world crisis, in Spain, part of the population has "normalized" the consequences of this in their daily lives. The changes and transformations of eating practices and behaviors reflect how the effects have been routinized. In the root of the difficulties and current existential insecurity, the maxim "good to think, then good to eat" - that presents how foods must first be considered edible by our mind, accepted by their social meanings and then digested by our organism - today it can be resignified in: "good to think, bad to eat". Since many people have modified their ways of eating even knowing and thinking that what they eat is not exactly "good to eat". We question and analyze the ontological effects that this has on people and their representation in a process where food can acquire a cultural significance and identity.

Part of the analysis of the field work carried out for the current doctoral thesis is presented, associated to the R & D "The precarization of the Daily Life: (In) Food Security, Gender and Health" where we have worked with a social group of informants that reflect the consequences of the national crisis on food behaviors

[ID comunicação | paper ID]

P105.S3.N2

[1º autor | 1st author]

Hippolyte Sogbossi

UFS

bricesogobo@hotmail.com
[Co-autor/es | Co-author/s]
n.e.

[Língua principal | Main language]

Alimentar os mortos: um estudo de antropologia simbólica em meio fon, República do Benin, África

Resumo curto / Short abstract:

Estudo etnográfico de representação de ancestrais falecidos e os diversos sentidos atribuídos à comida e à relação vida-morte entre os fon do Benim.

Resumo longo / Long abstract:

Por motivos familiares, uma viagem à República do Benim, país do Oeste africano, me proporciona os ritos anuais de Asên nuqudu 'comida de Asên, espécie de pendente em forma de guarda chuva, com objetos simbólicos que servem de adornos na parte superior do metal; e Asên tuntun, 'fixação do asên'. O asên, como representação do(a) falecido(a), consagra a despedida definitiva deste (a) da sua família, sem deixar de agradá-lo(a), e recebe todo ano, junto com outros, comidas apropriadas (incluindo sangue de animais sacrificados), frutas e bebidas, em meio a preces. Assim, em retorno, o integrante do além, abençoa também aos vivos e prolonga a existência destes na terra. O objetivo deste trabalho é descrever e analisar, com apoio de imagens, todo o processo de fixação da representação da defunta, após 6 anos de desaparecimento. A cerimônia é obrigatória e serão analisados aspectos relacionados com a qualidade da comida, frutas e bebidas, símbolos e relações de parentesco, a fim de provocar debates, e discutir limites e desafios sobre o procedimento autoetnográfico e a função sociocultural da cerimônia estudada.

[Língua complementar | Complementary language]

Feeding the Dead: a study of symbolic anthropology in the midst of fon, Republic of Benin, Africa

Resumo curto / Short abstract:

This is an ethnographic study of the representation of deceased ancestors and the various meanings attributed to food and to the life-death relationship between the Benin fon.

Resumo longo / Long abstract:

For family reasons, a trip to the West African country of Benin gave me access to the annual rites of Asên nuqudu, the 'food from Asên', a sort of pendant in the form of an umbrella, with symbolic objects that serve as adornments on the part top of the metal; and Asên tuntun, 'fixing the asên'. The asên, as a representative of the deceased, consecrates the final farewell of his family, without fail to please him, and receives each year, along with others, appropriate food (including blood of animals sacrificed), fruits and beverages, in the midst of prayers. Thus, in return, the one who is beyond also blesses the living and prolongs the existence of these on earth. The objective of this work is to describe and analyse, with the support of images, the whole process of fixing the representation of the deceased, after 6 years of her disappearance. This ceremony is obligatory. Aspects related to the quality of food, fruit and drinks, symbols and kinship relations will be analysed in order to raise debate, while discussing the limits and challenges on the self-ethnographic procedure and the sociocultural function of the ceremony studied.

[ID comunicação | paper ID]

P105.S3.N3

[1º autor | 1st author]

Tiago Jacomo

UFG / PPGAS-CAPES

tmjacomo@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Caminhos do consumo verde: uma análise antropológica sobre o consumo e produção "ecossocial"

Resumo curto / Short abstract:

Esse trabalho se propõe a discutir as relações de produção e consumo alimentar consideradas como "ecossociais". Há hoje, uma demanda por alimentos tidos como "ecológicos" e "socialmente corretos", esse trabalho discute as relações sociais que permeiam os caminhos desses produtos, desde a produção até o consumidor final.

Resumo longo / Long abstract:

A partir de um campo etnográfico feito junto à uma cooperativa de produtores agroecológicos, que se chama Central do Cerrado, esse trabalho discute os caminhos e narrativas que os alimentos produzidos e comercializados pela Central carregam, bem como analisa as dinâmicas sociais que permeiam os agentes envolvidos nessas histórias. A Central do Cerrado é uma central de cooperativas formada por 35 organizações comunitárias distribuídas por 7 estados brasileiros, sendo eles: Maranhão, Tocantins, Pará, Minas Gerais, Mato Grosso do Sul, Mato Grosso e Goiás. Essas organizações comunitárias desenvolvem atividades agrícolas a partir do uso sustentável do bioma Cerrado. A Central do Cerrado serve como uma ponte entre produtores comunitários e consumidores finais, oferecendo produtos como: pequi, baru, farinha de jatobá, farinha de babaçu, buriti, mel, polpas de frutas, artesanatos, dentre outros. Esses produtos que são coletados e processados por agricultores familiares e comunidades tradicionais no Cerrado. Sendo assim esse trabalho acompanhou o caminho desses produtos, desde a produção inicial até o consumidor final, identificando assim as dinâmicas e hierarquias que são de interesse para o escopo antropológico.

[Língua complementar | Complementary language]

Paths of green consumption: an anthropological analysis on consumption and "ecossocial" production

Resumo curto / Short abstract:

This paper proposes a discussion of the production relationships and food consumption considered as "ecossocial". There is today a demand for food considered as "ecological" and "socially correct"; this work discusses the social relations that permeate the paths of these products, from production to the final consumer.

Resumo longo / Long abstract:

From an ethnographic field made with a cooperative of agroecological producers (Central do Cerrado), this work discusses the paths and narratives that the food produced and marketed by the Central carries. It also analyzes the social dynamics that permeate the agents involved in these stories. The Central do Cerrado is a cooperative center formed by 35 community organizations in seven Brazilian states: Maranhão, Tocantins, Pará, Minas Gerais, Mato Grosso do Sul, Mato Grosso and Goiás. These community organizations develop agricultural activities from the sustainable use of the Cerrado biome. The Central do Cerrado serves as a bridge between community producers and final consumers, offering products such as: pequi, baru, jatobá flour, babassu flour, buriti, honey, fruit pulps, handicrafts, among others. These products are collected and processed by family farmers and traditional communities in the Cerrado. Thus, this work followed the path of these products, from initial production to the final consumer, thus identifying the dynamics and hierarchies that are of interest for the anthropological scope.

[ID comunicação | paper ID]

P105.S3.N4

[1º autor | 1st author]

Virgínia Calado

ICS-ULisboa

vmcalado@ics.ulisboa.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Espelho, espelho meu, existe algum relatório alimentar mais global do que o meu?

Resumo curto / Short abstract:

É propósito desta apresentação analisar a visão sobre a alimentação espelhada no The State of Food Security and Nutrition in the World: um dos mais importantes relatórios publicados sobre o tema pelas Nações Unidas. Que categorias são espelhadas neste documento? Que práticas em torno da alimentação são sugeridas?

Resumo longo / Long abstract:

Os relatórios The State of Food Security and Nutrition in the World têm vindo a ser publicados anualmente pelas Nações Unidas e constituem uma peça relevante na análise e avaliação da situação alimentar no mundo. Fornecendo uma perspetiva geral sobre o estado da alimentação nos diferentes países, estes documentos são referência fundamental para a definição e sustentação de políticas alimentares. Dado o suporte que frequentemente dão à governança, interessa observar que visão da alimentação se espelha neles e em que tipo de observações/informação se sustentam as posições adotadas. Que práticas/problemas alimentares vemos vertidos nas páginas que compõem estes relatórios? Que categorias são usadas para os pensar? Que orientações específicas são definidas? Tomando como referência o relatório produzido em 2018, atentaremos nestas questões e exploraremos as relações entre práticas e discursos que emergem a partir deste documento, quer dizer, prestaremos atenção ao modo como a realidade observada e a atividade científica enformam concetualmente estes relatórios e ao modo como estes discursos são construídos para induzir práticas em torno da alimentação.

[Língua complementar | Complementary language]

Mirror, my mirror, is there any more global food report than mine?

Resumo curto / Short abstract:

The purpose of this presentation is to analyze the view on food as mirrored in The State of Food Security and Nutrition in the World: one of the most important reports published on the subject by the United Nations. What categories are mirrored in this document? What practices around food are suggested?

Resumo longo / Long abstract:

The State of Food Security and Nutrition in the World reports have been published annually by the United Nations and are a relevant piece in the analysis and assessment of the world food situation. Providing a general perspective on the state of food in different countries, these documents are a fundamental reference for the definition and maintenance of food policies. Given the support they often give to governance, it is interesting to note what view of food is mirrored in them and in what kind of observations / information do the positions held stand. What food practices / problems are poured into the pages of these reports? What categories are used to think about them? What specific guidelines are defined? Taking the report produced in 2018 as a reference, we will look at these issues and explore the relationships between practices and discourses that emerge from this document, that is, we will pay attention to the way observed reality and scientific activity formally relate these reports and how these discourses are built to induce practices around food.

[ID comunicação | paper ID]

P105.S3.N5

[1º autor | 1st author]

Vasco Valadares Teixeira

ICS-ULisboa

vascoavt@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Comidas antigas: ingestões, digestões e devaneios

Resumo curto / Short abstract:

Em Salvaterra do Extremo, Beira Baixa interior, realiza-se uma refeição coletiva, de carácter festivo e feição religiosa, cumprindo uma promessa a Nossa Senhora da Consolação – o bodo. O bodo é analisado como forma de afirmação da identidade e de demarcação do território.

Resumo longo / Long abstract:

Em Salvaterra do Extremo realiza-se uma refeição coletiva, de carácter festivo e feição religiosa, cumprindo uma promessa a Nossa Senhora da Consolação. O voto compromete missa, procissão e bodo, e respeita ao extermínio de uma praga de gafanhotos que ameaçava o vindouro sustento da população. O culto era, inicialmente, numa capela em Monfortinho, contudo, beneméritos de Salvaterra erigiram lá uma capela consagrada à Senhora onde, desde 1905, se realizam as cerimónias, poupando a comunidade ao caminho para Monfortinho. As celebrações da Senhora da Consolação geminaram-se, cumprindo-se desfasadamente nas duas povoações: segunda-feira seguinte ao domingo de Páscoa, em Salvaterra, décimo e décimo primeiro dia seguintes, em Monfortinho. O bodo é o aspecto mais significativo do evento, resultando do peditério efectuado, pelo calendário agro-pastoril, aos mais abastados e às posses dos restantes. A realização do bodo mobiliza toda a comunidade que tanto participa no peditério, como nos trabalhos de preparação e confecção das comidas. O bodo materializa, essencialmente, alimentos de produção regional. Em Salvaterra do Extremo, a Confraria do Bodo determina nos estatutos cinco comidas obrigatórias, integrando vísceras, sangue, carnes magras de gado miúdo, pão, vinho. O bodo é analisado como forma de afirmação da identidade e de demarcação do território.

[Língua complementar | Complementary language]

Ancient foods: ingestions, digestions and daydreams

Resumo curto / Short abstract:

In Salvaterra do Extremo, interior Beira Baixa, there is a collective, festive and religious meal, fulfilling a promise to Our Lady of Consolation – the bodo. Bodo is analyzed as a way of affirming the identity and demarcation of the territory.

Resumo longo / Long abstract:

In Salvaterra do Extremo there is a collective, festive and religious meal, fulfilling a promise to Our Lady of Consolation – the "bodo". The vow compromises mass, procession and bodo, and it has to do with the extermination of a plague of locusts that threatened the population. The cult was initially in a chapel in Monfortinho, however, Salvaterra's benefactors erected a chapel there dedicated to the Lady where, since 1905, the ceremonies have been held, sparing the community the way to Monfortinho. The celebrations of the Lady of Consolation were twinned, taking place in the two districts: Monday the following Easter Sunday, in Salvaterra, the tenth and eleventh day following, in Monfortinho. The bodo is the most significant aspect of the event, resulting from the money collected during the agro-pastoral calendar to community. The accomplishment of the bodo mobilizes the whole community that participates in the peditory, as well as in the preparation and preparation of food.

The bodo materializes, essentially, food of regional production. In Salvaterra do Extremo, the Confraternity of the Bodo determines in the statutes five obligatory foods, integrating viscera, blood, lean meats of small cattle, bread and wine. Bodo is analyzed as a way of affirming the identity and demarcation of the territory

PAINEL / PANEL

P106

[Coordenador | Coordinator]

Francisco Jander de SOUSA NOGUEIRA | Universidade Federal do Piauí (UFPI) | jander.sociosaude@gmail.com

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Sabrina SOUZA DA SILVA | Universidade Federal Fluminense (UFF) | ssouzadasilva@gmail.com

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Etnografias de/em risco: saúde, segurança pública, educação e violência(s) em contextos marginais

Resumo curto / Short abstract:

Pretende-se discutir especificidades do método etnográfico no contexto da saúde, segurança pública e educação em que se configuram diversas práticas de violências, sendo estas agenciadas a partir da relação entre o estado e os diversos grupos marginalizados: população LGBT, negra, periférica, profissionais do sexo, moradores de rua, migrantes entre outros.

Resumo longo / Long abstract:

Entre os diferentes desafios que surgem das investigações antropológicas, este painel tem como objeto central aqueles que emergem de contextos marginais, dissidentes, estigmatizados e de conflitos, colocando assim a etnografia como forma de produção de conhecimento em destaque e, ao mesmo tempo, à prova. Privilegiaremos, neste painel, os estudos e pesquisas onde as instituições de saúde, instituições de segurança pública, educação e os grupos que estamos chamando marginalizados: população LGBT, negra, periférica, moradores de rua, profissionais do sexo, migrantes, entre outros, estejam entre si relacionados. Vale destacar que ainda estão contempladas, nesta proposta, as múltiplas práticas de violência operadas por outros agentes da sociedade, e não, simplesmente, aquelas exercidas pelas instituições de saúde, educação e segurança pública. Nesse sentido, buscaríamos nos questionar que tipos de agenciamentos e negociações podem emergir destas situações/contextos? Que dispositivos e estratégias são acionadas pelos sujeitos e instituições quando necessários? Como investigadores lidam e como capturam elementos potentes para suas pesquisas? Como traduzem esses conflitos nos textos etnográficos? Além dessas discussões, o painel permitirá uma reflexão metodológica a partir destas experiências sinuosas, dos contextos e práticas de riscos e das diversas estratégias acionadas por pesquisadores/as durante a suas pesquisas de campo.

[Língua complementar | Complementary language]

Ethnographies of / at risk: health, public safety, education and violence (s) in marginal contexts

Resumo curto / Short abstract:

It is intended to discuss specificities of the ethnographic method in the context of health, public security and education in which various violence practices are configured, and these are organized based on the relationship between the state and the various marginalized groups: LGBT population, black, peripheral, professionals sex, street dwellers, migrants and others.

Resumo longo / Long abstract:

Among the different challenges arising from anthropological investigations, this panel has as its central object those that emerge from marginal, dissident, stigmatized and conflict contexts, thus placing ethnography as a form of knowledge production that stands out and, at the same time, . In this panel, we will focus on studies and research where health institutions, public security institutions, education

and the groups we are calling marginalized: LGBT population, black population, peripheral population, street dwellers, sex workers, migrants, among others. related. It is worth noting that the multiple practices of violence carried out by other agents of society, and not simply those carried out by health, education and public security institutions, are still contemplated in this proposal. In this sense, we would ask ourselves what kinds of assemblages and negotiations can emerge from these situations / contexts? What devices and strategies are triggered by subjects and institutions when necessary? How do researchers handle and capture powerful elements for their research? How do these conflicts translate in ethnographic texts? In addition to these discussions, the panel will allow a methodological reflection from these sinuous experiences, the contexts and practices of risks and the various strategies triggered by researchers during their field research.

[ID comunicação | paper ID]

P106.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Laura Squillace

PPCIS-UERJ; Università degli Studi di Milano Bicocca

l.squillace@campus.unimib.it

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Operação Verão nas praias do Rio de Janeiro: desafios e riscos numa pesquisa sobre segurança pública

Resumo curto / Short abstract:

Pretende-se discutir um estudo etnográfico realizado sobre uma política de segurança implementada nas praias do Rio de Janeiro pela Polícia Militar e a Guarda Municipal, cujo alvo, entre outros, é controlar os jovens oriundos do subúrbio acusados de cometer tumultos na praia.

Resumo longo / Long abstract:

A proposta pretende discutir a pesquisa sobre a Operação Verão, uma política de segurança pública implementada pela Polícia Militar e pela Guarda Municipal nas praias do Rio de Janeiro. Essa estratégia tem, entre seus objetivos, a prevenção dos chamados "arrastões" continuamente denunciados nas praias. Quem é frequentemente acusado de cometê-los são os grupos de jovens provenientes dos subúrbios. O propósito do estudo é analisar o controle desta juventude popular exercido nas praias, lançando luz sobre o debate atual num perfil que é constantemente criminalizado no Brasil: o jovem, entre 15 e 29 anos, de gênero masculino, afrodescendente, morador das periferias e das favelas. Será apresentado o estudo etnográfico sobre a Operação Verão, mostrando as observações do trabalho dos agentes de segurança efetuadas nas praias e as entrevistas realizadas, tanto com os guardas e os policiais, quanto com os jovens que moram em áreas periféricas. Posteriormente, será discutido criticamente o contexto do trabalho de campo realizado na pesquisa, explorando as dificuldades encontradas no acesso ao campo numa área rotulada como "de risco".

[Língua complementar | Complementary language]

Operação Verão en las playas de Río de Janeiro: desafíos y riesgos en una investigación sobre seguridad pública

Resumo curto / Short abstract:

Se pretende discutir un estudio etnográfico realizado sobre una política de seguridad implementada en las playas de Río de Janeiro por la Policía Militar y la Guardia Municipal, cuyo objetivo, entre otros, es controlar a los jóvenes oriundos del suburbio acusados de cometer tumultos en la playa.

Resumo longo / Long abstract:

La propuesta pretende discutir la investigación sobre la Operación Verão, una política de seguridad pública implementada por la Policía Militar y la Guardia Municipal en las playas de Río de Janeiro. Esta estrategia tiene, entre sus objetivos, la prevención de los llamados "arrastões" continuamente denunciados en las playas. Quien a menudo está acusado de cometerlos son los grupos de jóvenes provenientes de los suburbios. El propósito del estudio es analizar el control de esta juventud popular ejercido en las playas, con enfoque sobre el debate actual de un perfil que es constantemente criminalizado en Brasil: el joven, entre 15 y 29 años, de género masculino, afrodescendiente, morador de las periferias y de las favelas. Se presentará el estudio etnográfico sobre la Operación Verão, mostrando las observaciones efectuadas en las playas del trabajo de los agentes de seguridad y las entrevistas realizadas, tanto con los guardas y los policías, como con los jóvenes que viven en las áreas periféricas. Posteriormente, se discutirá críticamente el contexto del trabajo de campo realizado en la investigación, explorando las dificultades encontradas en el acceso al campo en un área etiquetada como "de riesgo".

[ID comunicação | paper ID]

P106.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Eliany Nazaré Oliveira

UVA

eliany@hotmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Roberta Magda Martins Moreira (UFC); Gleisson Ferreira Lima (UVA)

[Língua principal | Main language]

O risco de suicídio dos usuários de drogas internados em uma comunidade terapêutica

Resumo curto / Short abstract:

Analisar o risco de suicídio em usuários de drogas internados em uma comunidade terapêutica constitui o objetivo. Observa-se que 60% apresentaram risco elevado, enquanto 40% risco intermediário. O uso de drogas está relacionado ao risco de suicídio. É essencial estratégias para o enfrentamento do consumo e abuso de drogas.

Resumo longo / Long abstract:

Introdução: O consumo abusivo de drogas é considerado um grave problema de saúde mundial, influenciando de forma decisiva no processo de saúde-doença mental e comportamento suicida. Objetivo: Analisar o risco de suicídio de usuários de drogas internados em uma comunidade terapêutica. Metodologia: Estudo transversal realizado com 55 usuários de drogas de uma comunidade terapêutica do Ceará. Utilizou-se o Índice do Risco de Suicídio que avalia o risco mediante aspectos sociodemográficos, contextual e esfera suicida, e resulta em risco reduzido, intermediário ou elevado. Esse estudo apresenta aprovação pelo Comitê de Ética, nº 2.739.560. Resultados: Ao analisar, observa-se que 60% (n= 33) apresentaram risco elevado enquanto 40% (n= 22) risco intermediário. Destaca-se que 64% apresentaram perda recente marcante referente ao luto, desemprego ou perda material; 56% histórico de suicídio na família; 44% religiosidade ausente; 40% isolamento ou ausência de apoio familiar ou social, 20% referiram plano suicida e todos pontuaram no uso de substâncias e histórico de internamento psiquiátrico. Considerações finais: Portanto, o uso de drogas está relacionado ao risco de suicídio, visto que todos os usuários apresentaram, seja intermediário ou elevado, tornando-se essencial elaborar estratégias para minimizar o uso abusivo de drogas e as suas consequências, principalmente o risco de suicídio.

[Língua complementar | Complementary language]

Suicide risk of hospitalized drug users in a therapeutical community

Resumo curto / Short abstract:

Analysing suicide risk in hospitalized drug users in a therapeutical community is the objective. We observe 60% presented high risk, whereas 40%, intermediate risk. Drug use is related to suicide risk. Strategies are essential to cope with drug use and abuse.

Resumo longo / Long abstract:

Introduction: Abusive drug use is considered a serious world health problem, decisively influencing in mental health-disease process and suicidal behavior. Objective: To analyse suicide risk in hospitalized drug users in a therapeutical community. Methods: Transversal study accomplished with 55 drug users in a therapeutical community in Ceará state. We used Suicide Risk Index which evaluates risk through sociodemographic and contextual aspects, and suicidal sphere, and it results in reduced, intermediate or high risk. This study presents approval by Ethics Committee, nº 2.739.560. Results: By analysing it, we observe 60% (n= 33) presented high risk, whereas 40% (n= 22), intermediate risk. We highlight that 64% presented significant recent loss referring to grief, unemployment or material loss; 56% family suicide history; 44% absent religiousness; 40% isolation or absence of family or social support; 20% stated suicidal plan and all scored in substance use and psychiatric hospitalization history. Final considerations: Therefore, drug use is related to suicide risk, since users presented, whether intermediate or high, becoming essential to elaborate strategies to minimize drug use and abuse and their consequences, especially suicide risk.

[ID comunicação | paper ID]

P106.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Ana Carolina Amorim da Paz

PPGA/UFBA

anacarinapaz@yahoo.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

O fazer etnográfico de/nas ruas

Resumo curto / Short abstract:

Objetiva-se discutir aspectos do fazer etnográfico junto à vivência nas ruas, apontando algumas estratégias metodológicas na relação pesquisadora/pesquisados em ambiente de grande vulnerabilidade social, econômica e de saúde, práticas ilícitas e violência, destacando questões de gênero, tráfico de drogas e degradação da vida.

Resumo longo / Long abstract:

Pretende-se apontar alguns aspectos do fazer etnográfico junto à vivência nas ruas em contexto contemporâneo brasileiro de forte ascensão conservadora, liberalismo econômico, criminalização dos direitos humanos e da própria disciplina antropológica. Trago, por um lado, o modo como essas pessoas que habitam as ruas de forma integral (fazendo delas ordenamento para suas existências) do centro de uma cidade portuária no nordeste do país lidam no cotidiano com a dimensão normativa e suas formas institucionalizadas de controle de seus corpos e do espaço público. Por outro lado, tento abordar as estratégias metodológicas adotadas no trabalho de campo, considerado de risco para a pesquisadora, pesquisados e para própria pesquisa. Tratam-se de observações iniciadas em 2014, durante pesquisa de mestrado, e que se segue agora no doutorado. Observa-se que a retórica da insegurança e demanda para restabelecimento da ordem, presente no imaginário social, vem legitimando práticas cotidianas não só mais disciplinares e discriminatórias por parte das instituições, como também políticas deliberadamente pautadas no cerceamento, segregação e eliminação dessas existências. Ao mesmo tempo, tal processo revela os possíveis modos de (re)existir nesse ambiente de grande vulnerabilidade social, violações de direitos e outras formas de violência, que trazem implicações diretas para o desenvolvimento da pesquisa.

[Língua complementar | Complementary language]

The ethnographic making of / on the streets

Resumo curto / Short abstract:

The objective is to discuss aspects of the ethnographic making with the people who live on the streets, pointing out some methodological strategies in the researcher / researched relationship in an environment of great social vulnerability, economic and health care, illicit practices and violence, highlighting gender issues, drug trafficking and degradation of life.

Resumo longo / Long abstract:

It is intended to point out some aspects of the ethnographic making next the people who live on the streets in a contemporary Brazilian context of strong conservative rise, economic liberalism, criminalization of human rights and of the anthropological discipline itself. I bring, on the one hand, the way in which these people who live on the streets in an integral way (making them guide at the existence) from the center of a port city in the northeast of the country deal with the normative dimension and its institutionalized forms of control of their bodies and the public space. On the other hand, I try to approach the methodological strategies adopted in the field work,

considered of tehe risky for the researcher, researched and for the own research. These are observations begun in 2014, during a master's research, which is now followed in the doctorate. It is observed that the rhetoric of insecurity and demand for the restoration of order, present in the social imaginary, has legitimized daily practices that are not only more disciplinary and discriminatory on the part of the institutions, but also policies deliberately based on the restriction, segregation and elimination of these existences. At the same time, this process reveals the possible ways of (re) existing in this environment of great social vulnerability, violations of rights and other forms of violence that have direct implications for the development of research.

[ID comunicação | paper ID]

P106.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Sabrina Souza da Silva

InCT/InAC/UFF

ssouzadasilva@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Briga de vizinho e segurança pública: invisibilidade institucional dos conflitos no campo

Resumo curto / Short abstract:

Esse trabalho em o objetivo de discutir as formas de administração institucional de conflitos por órgãos de segurança pública acabam gerando conflitos de proximidades entre pequenos produtores rurais. A etnografia foi realizada com pequenos produtores rurais e agentes de segurança pública de um pequeno município do interior do Rio de Janeiro.

Resumo longo / Long abstract:

Ao recusar-se a administrar institucionalmente alguns tipos de conflitos ou a elucidar alguns crimes o sistema de justiça e segurança pública deixa sua administração para a linguagem do confronto pessoal. Assim, esses confrontos pessoais acabam sendo impostos como legítimos sendo reproduzida na prática cotidiana de muitos. Essa forma de lidar com o conflito traz riscos de vida a todos os envolvidos. No contexto descrito, busco analisar como crimes cometidos em áreas rurais podem transformar-se em conflitos de proximidade. Falarei mais especificamente sobre roubos em pequenas propriedades que não são elucidados pelos órgãos policiais e quais as consequências dessa falta de administração institucional de conflitos para os moradores do local. A etnografia para esse trabalho foi realizada entre os anos de 2017 e 2018 com proprietários rurais vítimas de roubos e furtos em suas propriedades e as teias de relações construídas à partir do fato que gerou o crime. O município observado era composto por uma população em torno de 7000 habitantes e 54% desses moradores, segundo os dados do IBGE, tem como a principal fonte de renda a agropecuária. Os instrumentos de trabalho desses produtores são os principais alvos dos roubos no local, trazendo não só um prejuízo material momentâneo, mas um tempo de diminuição dos ganhos para subsistência da família vítima desses casos.

[Língua complementar | Complementary language]

Neighbor fighting and public security: institutional invisibility of conflicts in the countryside

Resumo curto / Short abstract:

This work in the objective of discussing the forms of institutional administration of conflicts by public security organs end up generating conflicts of proximity between small farmers. The ethnography was carried out with small farmers and public security agents from a small municipality in the interior of Rio de Janeiro-Brazil.

Resumo longo / Long abstract:

By refusing to administer some types of conflict institutionally or to elucidate some crimes, the public justice and security system leaves its dministration to the language of personal confrontation. Thus, these personal confrontations end up being imposed as legitimate being reproduced in the everyday practice of many. This way of dealing with the conflict brings the life risks of all involved. In the context described, I try to analyze how crimes committed in rural areas can turn into conflicts of proximity. I will speak specifically about small property thefts that are not elucidated by law enforcement agencies and what are the consequences of this lack of institutional conflict management for local residents. The ethnography for this work was carried out between the years of 2017 and 2018 with rural property owners who were the victims of robberies and thefts on their properties and the webs of relationships constructed from the fact that generated the crime. The municipality observed was composed of a population of around 7000 inhabitants and 54% of these residents, according to IBGE data, has as the main source of income the agriculture and livestock. The labor instruments of these producers are the main targets of theft on the spot, bringing not only material momentary loss, but a time of diminishing the gains for subsistence of the family victim of these cases.

[ID comunicação | paper ID]

P106.S1.N5

[1º autor | 1st author]

José Douglas dos Santos Silva

PPGCS/UNICAMP; CNPQ

douglascaos@yahoo.com.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Por entre treinamentos, ruas e vielas: notas iniciais a respeito de pesquisa com agentes de segurança

Resumo curto / Short abstract:

Este comunicado é parte de uma pesquisa de doutorado em desenvolvimento acerca da atuação da Ronda Ostensiva Municipal e tem como objetivo apresentar uma reflexão das estratégias de pesquisa, bem como os desafios no campo belicoso e as artimanhas de uma escrita etnográfica carregada de expressões como "dor" e "guerra".

Resumo longo / Long abstract:

Um movimento estatal heterogêneo se alastra nos últimos anos em municípios da Região Metropolitana de São Paulo (RMSP), no Estado de São Paulo e em prefeituras do Brasil. Um modo de atuação local ancorada em interpretações e aprendizados de doutrinas militares e em contexto de efervescente prática de "guerra às drogas", "combate ao crime organizado". A Ronda Ostensiva Municipal – ROMU espalha suas atribuições, absolve e reverbera saberes e estratégias de "combate" às diversas ilegalidades e/ou dissensos morais. Esse sucinto comunicado tem como objetivo debater o exercício etnográfico em espaços de conflito em uma cidade que se autointitula em "guerra contra o mal". Uma reflexão acerca do exercício etnográfico junto às ROMU's na cidade bélica e os desafios e limites impostos por trabalhos com grupos fechados, em guerra. O texto, portanto, desloca-se analiticamente e metodologicamente em pontos delicados como os riscos, fracassos, percursos e estranhamentos do pesquisador e seus interlocutores. Para tanto, anoro a pesquisa em meus registros de 2017 e 2018, com intensa imersão de campo junto a um coletivo de ROMU de uma cidade de São Paulo, e em vasto levantamento bibliográfico.

[Língua complementar | Complementary language]

Por entre entrenamientos, calles y callejuelas: notas iniciales acerca de la investigación con agentes de seguridad

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Este comunicado es parte de una investigación de doctorado en desarrollo acerca de la actuación de la Ronda Ostensiva Municipal y tiene como objetivo presentar una reflexión de las estrategias de investigación, así como los desafíos en el campo belicoso y las artimañas de una escritura etnográfica cargada de expresiones como "dolor" y "guerra".

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Un movimiento estatal heterogêneo se extiende en los últimos años en municipios de la Región Metropolitana de São Paulo (RMSP), en el Estado de São Paulo y en prefecturas de Brasil. Un modo de actuación local anclada en interpretaciones y aprendizajes de doctrinas militares y en contexto de efervescente práctica de "guerra a las drogas", "combate al crimen organizado". La Ronda Ostensiva Municipal - ROMU españa sus atribuciones, absuelve y reverbera saberes y estrategias de "combate" a las diversas ilegalidades y / o disuaciones morales. Este sucinto comunicado tiene como objetivo debatir el ejercicio etnográfico en espacios de conflicto en una ciudad que se autointitula en "guerra contra el mal". Una reflexión acerca del ejercicio etnográfico junto a las ROMU's en la ciudad bélica y los desafíos y límites impuestos por trabajos con grupos cerrados, en guerra. El texto, por lo tanto, se desplaza analíticamente y metodológicamente en puntos delicados como los riesgos, fracasos, recorridos y extrañas del investigador y sus interlocutores. Para ello, anoro la investigación en mis registros de 2017 y 2018, con intensa inmersión de campo junto a un colectivo de ROMU de una ciudad de São Paulo, y en vasto levantamiento bibliográfico.

[ID comunicação | paper ID]

P106.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Maria Rocineide Ferreira da Silva

PPSAC/UECE

rocineideferreira@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Lucilane Maria Sales da Silva (UECE); Raimundo Augusto Martins Torres (UECE); André Ribeiro de Castro Júnior (UECE); Olga Maria de Alencar (UECE)

[Língua principal | Main language]

"...Essas ruas que são perigosas": A violência inviabilizando acesso da população à atenção primária a saúde

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Ponderou-se que a violência estabelecida nas áreas da periferia de um metrópole brasileira têm inviabilizado o acesso da população ao campo da atenção primária a saúde.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

A violência tem se configurado como um importante problema de saúde pública. Habita os territórios da sociedade atingindo todas as pessoas, de diferentes idades e classe social. Hoje materializa-se de diversos modos e é referenciada por trabalhadores da atenção primária como algo recente que inviabiliza a oferta do cuidado nos domicílios, atividade frequente no campo da atenção primária a saúde. Objetiva-se neste trabalho revelar as percepções de trabalhadores da Estratégia Saúde da Família sobre a intervenção da violência nos modos de cuidar das famílias que estão sobre sua responsabilidade em área marginalizada na cidade de Fortaleza. Trata-se de estudo das narrativas realizadas por estes trabalhadores nos meses de julho a setembro de 2016. Fortaleza, 5ª. Capital do Brasil em população, tem modificado seus perfis epidemiológicos em função de fenômenos sociais que ocorreram na última década e passa por sério problema de exclusão social o que tem potencializado as situações de violência presentes no cotidiano nas áreas de baixo índice de desenvolvimento humano. Os profissionais narraram que percepções têm sobre como a violência tem inviabilizado o cuidado em áreas onde as políticas públicas são pouco efetivadas e o mundo do crime tem se fortalecido, como um outro poder instituído.

[Língua complementar | Complementary language]

"... Those streets that are hazardous": violence inviabilizing access of the population to primary health care

[Resumo curto / Short abstract:](#)

It was pointed out that the violence established in the peripheral areas of a Brazilian metropolis has made the access of the population to the field of primary health care unfeasible.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Violence has become an important public health problem. It inhabits the territories of society reaching all people of different ages and social class. Today it materializes in several ways and is referenced by primary care workers as something that makes the provision of care in the home unfeasible, a frequent activity in the field of primary health care. The objective of this study is to reveal the perceptions of workers in the Family Health Strategy about the intervention of violence in the ways of caring for the families that are on their responsibility in a marginalized area in the city of Fortaleza-Brazil. It is a study of the narratives carried out by these workers in the months of July to September 2016. Fortaleza-Brazil, 5th. Capital of Brazil in population, has modified its epidemiological profiles in

function of social phenomena that occurred in the last decade and is a serious problem of social exclusion, which has increased the situations of violence present in the daily life in the areas of low human development index. Professionals have narrated what perceptions they have about how violence has rendered care unfeasible in areas where public policy is little effected and the world of crime has strengthened, like another instituted power.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P106.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Gláucia Maria Pontes Mouzinho

UFF

cpesquisa.pucg@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Quando os culpados são "homens de bem": dilemas morais, delações premiadas e processos de acusação no sistema criminal brasileiro.

Delações premiadas – dilemas morais – processos de acusação criminal

Resumo curto / Short abstract:

Processos recentes de acusações criminais no Brasil foram encorajados por um instrumento legal: a delação premiada. Pretende-se discutir argumentos utilizados nos processos que, em detrimento da evidência apresentada, enfatizavam a "essência moral" daqueles que eram objeto de acusação, questionando o sentido de justiça aplicado aos "homens de bem".

Resumo longo / Long abstract:

Os processos recentes de acusação a políticos, empresários e funcionários públicos tomaram fôlego a partir da utilização de um instrumento jurídico, a delação premiada. O desenrolar das investigações, as audiências e julgamentos exibidos em redes de televisão e na internet mobilizaram advogados, membros do ministério público, jornalistas e até mesmo juizes das mais altas cortes da magistratura brasileira que dedicaram parte do seu tempo às entrevistas e depoimentos a respeito de suas ações ou de outros. O conhecimento público de dados supostamente sigilosos, e posteriormente as condenações e prisões, suscitaram debates inflamados nos principais meios de comunicação, assim como nos meios acadêmicos. Este trabalho tem como propósito discutir alguns argumentos utilizados para defender a inocência ou a culpa dos acusados, que em detrimento das provas apresentadas nos processos, enfatizaram a "essência moral" das pessoas que eram objeto de acusação, questionando o sentido de justiça aplicada a "homens de bem".

[Língua complementar | Complementary language]

Quando los culpables son los otros: efectos morales de las delaciones en procesos inquisitoriales

Resumo curto / Short abstract:

Procesos recientes de acusación criminal en Brasil tomaron aliento a partir de un instrumento jurídico, la delación premiada. Se pretende discutir argumentos utilizados en los procesos que, en detrimento de las pruebas presentadas, enfatizaron la "esencia moral" de aquellos que eran objeto de acusación, cuestionando el sentido de justicia aplicado a "hombres de bien".

Resumo longo / Long abstract:

Los procesos recientes de acusación a políticos, empresarios y funcionarios públicos tomaron aliento a partir de la utilización de un instrumento jurídico, la delación premiada. El desarrollo de las investigaciones, las audiencias y juicios movilizaron a abogados, miembros del ministerio público, y jueces de las más altas cortes de la magistratura brasileña, que dedicaron parte de su tiempo a las entrevistas y testimonios acerca de sus acciones o de otros. El conocimiento público de datos supuestamente sigilosos, y posteriormente las condenas y prisiones, suscitaron debates inflamados en los principales medios de comunicación, así como en los medios académicos. Este trabajo tiene como propósito discutir algunos argumentos utilizados para defender la inocencia o la culpa de los acusados que, en detrimento de las pruebas presentadas en los procesos, enfatizaron la "esencia moral" de las personas que eran objeto de acusación, cuestionando el sentido de justicia aplicado a "hombres de bien".

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P106.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Francisco Jander de Sousa Nogueira

UFPI/CMRV

jander.sociosaude@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Thalia Ariadne Peña Aragón (ICV/UFPI; UFPI/CMRV)

[Língua principal | Main language]

Política nacional de saúde integral LGBT: O que ocorre na prática sob o prisma de usuários(as) e profissionais de saúde

Resumo curto / Short abstract:

Esta pesquisa tem por objetivo analisar os entraves no acesso da população LGBT aos serviços de saúde. Os dados foram coletados a partir de observação participante e entrevistas realizadas com profissionais de saúde de uma instituição hospitalar e travestis/transsexuais usuárias que buscaram este dispositivo de saúde.

Resumo longo / Long abstract:

Com o intuito de tentar reparar a desassistência, promover saúde integral, equidade e atender à população LGBT de forma efetiva, a Política Nacional de Saúde Integral de Lésbicas, Gays, Bissexuais, Travestis e Transexuais (PNSILGBT) foi sancionada em 2011. Apesar de sua existência, o acesso desse público à saúde ainda hoje é restrito. Logo, o presente estudo se caracteriza como uma pesquisa qualitativa que objetiva analisar os entraves existentes atualmente para o acesso da população LGBT aos serviços de saúde.

Os dados foram coletados a partir de entrevistas semiestruturadas com profissionais de saúde de uma instituição hospitalar da cidade de Parnaíba-PI e travestis/transsexuais usuárias que buscaram esse e outros dispositivos de saúde. Para análise do material coletado, foi utilizada a Análise de Discurso. Pretende-se, a partir da identificação e compreensão das restrições da PNSILGBT neste contexto, auxiliar na busca de práticas alternativas para a ampliação do acesso dessa população à saúde.

[Língua complementar | Complementary language]

Brazilian LGBT health policy: what happens in the practice under the prism of the national health system users and their workers

Resumo curto / Short abstract:

The objective of this research is to analyze the barriers to LGBT access to health services. Data were collected from participant observation and interviews with health professionals from a hospital and transvestites / transsexual users who sought this health device.

Resumo longo / Long abstract:

The Brazilian Lesbian, Gay, Bisexual, Transvestite and Transgender's Policy (PNSILGBT) has been enacted into law in 2011 to try to repair disability, promote integral health, equity and serve the LGBT population effectively. Despite its existence, this public's access to health remains restricted to the present day. Therefore, the present study is characterized as a qualitative research that aims to analyze the existing barriers to LGBT population access to health services. The data were collected from semi-structured interviews with a hospital health workers in the city of Parnaíba-Brazil, and transvestites / transsexual users of the Brazilian Health System who sought this and other health devices. For the analysis of the collected material, the Discourse Analysis was used. It is intended, based on the identification and understanding of the PNSILGBT restrictions in this context, to help in the search for alternative practices for expanding the population's access to health.

[ID comunicação | paper ID]

P106.S2.N4

[1º autor | 1st author]

Ana Cristina de Souza Mandarino

UFS

anamandarino@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Estélio Gomberg (UESC); Jhonatan da Silva Queiros (UESC); Wilson Couto Borges (Fiocruz)

[Língua principal | Main language]

Breve análise de estudos à população LGBT no Programa de Pesquisa para o SUS, Brasil

Resumo curto / Short abstract:

O estudo analisou projetos à saúde da população LGBT no Programa de Pesquisa para o SUS através dos sites do Ministério da Saúde e de Fundações Estaduais de Pesquisa. Apreendeu-se a opacidade de registros deles, dificultando apurações e a falta de coadunação entre a pesquisa e serviços à população LGBT.

Resumo longo / Long abstract:

O processo de marginalização da população de lésbicas, gays, bissexuais, travestis e transsexuais, tem raízes históricas em diversos países. A opressão caracterizada pela dominação de classe, mas que também é expressa através da orientação sexual e da identidade de gênero desenvolve condições para o constante adoecimento da população LGBT. O breve estudo identificou de projetos de pesquisa à saúde da população LGBT em editais do Programa de Pesquisa para o SUS, desde 2002, do Ministério da Saúde do Brasil. Para fins de metodologia do estudo foi realizado um levantamento de editais publicados e de projetos de pesquisa contemplados neste Programa, que visam contemplar a população em foco em sites institucionais do Ministério da Saúde e das Fundações Estaduais de Amparo à Pesquisa. A finalidade primordial é apontar quais as demandas na saúde que esse público anseia, suas conquistas e horizontes nos fomentos deste Edital após a institucionalização da Política Nacional de Saúde LGBT, em 2009. Vale apreender a opacidade de registros dos editais e dos resultados nos sites, proporcionando a dificuldade da apuração profícua para análises de políticas e a falta de coadunação entre a produção de conhecimentos e a oferta de serviços à população LGBT.

[Língua complementar | Complementary language]

Brief analysis of studies to the LGBT population in the Research Program for SUS, Brazil

Resumo curto / Short abstract:

The study analyzed health projects of the LGBT population in the Research Program for the SUS through the websites of the Ministry of Health and State Research Foundations. The opacity of their records was seized, making it difficult to determine and the lack of coordination between research and services to the LGBT population.

Resumo longo / Long abstract:

The process of marginalization of the lesbian, gay, bisexual, transvestite and transsexual population has historical roots in several countries. The oppression characterized by class domination but also expressed through sexual orientation and gender identity develops conditions for the constant sickness of the LGBT population. The brief study identified from research projects to the health of the LGBT population in edicts of the Program of Research for the SUS, since 2002, of the Brazilian Ministry of Health. For purposes of the study methodology, a survey was carried out of published edicts and research projects contemplated in this Program, which aim to contemplate the population in focus in institutional sites of the Ministry of Health and the State Foundations of Support to Research. The main purpose is to point out the health demands that this public yearns for, its achievements and horizons in the fomentation of this Call for Proposals after the institutionalization of the National LGBT Health Policy in 2009. It is worthwhile to apprehend the opacity of the registrations and the results on the sites, providing the difficulty of profiling for analysis of policies and the lack of coordination between the production of knowledge and the provision of services to the LGBT population.

[ID comunicação | paper ID]

P106.S2.N5

[1º autor | 1st author]

Pedro Silva Rocha Lima

University of Manchester
pedro.rocha@postgrad.manchester.ac.uk
[Co-autor/es | Co-author/s]
n.e.

[Língua principal | Main language]

A governança "humanitária" da violência urbana na favela brasileira

Resumo curto / Short abstract:

Proponho investigar as particularidades do humanitarismo global em situações de violência cotidiana no Brasil: como interagem concepções divergentes sobre violência, entre o saber local e o estrangeiro especialista, na construção de formas emergentes de governança da favela, através do Programa Acesso Mais Seguro do Comitê Internacional da Cruz Vermelha.

Resumo longo / Long abstract:

Desde 2013, o Comitê Internacional da Cruz Vermelha (CICV) tem operado um programa chamado Acesso Mais Seguro a Serviços Essenciais (AMS) em algumas das metrópoles brasileiras. O objetivo declarado do AMS é facilitar o acesso à educação e saúde públicas em favelas, instruindo agentes de saúde, professores e alunos sobre como se comportar em casos de violência armada. Esse é um desenvolvimento peculiar para o humanitarismo global, que tradicionalmente é voltado para situações de "guerra," onde normalmente providencia assistência médica emergencial para populações afetadas. Em questão, portanto, estão os limites da atual concepção do humanitarismo global: o que acontece quando é aplicado em situações de violência urbana cotidiana ao invés de situações de (suposta) crise temporária? Investigo como os saber especialista do CICV interage com múltiplas concepções de violência entre atores do estado, agentes de saúde, professores, e residentes de favelas, na produção de emergentes formas de governança da favela brasileira. A partir de dados de conversas preliminares em Brasília e Rio de Janeiro, eu proponho um estudo do processo do AMS desde o CICV até atores do estado e residentes de favelas, para compreender como é negociada a relação entre humanitarismo e estado.

[Língua complementar | Complementary language]

Governing violence in Brazilian favelas through humanitarianism

Resumo curto / Short abstract:

I investigate the particularities of global humanitarianism in places of everyday violence in Brazil: how contrasting expert and local conceptions of violence interact to create emerging forms of governance in favelas, through the International Committee of the Red Cross' Safer Access program.

Resumo longo / Long abstract:

Since 2013, the International Committee of the Red Cross' (ICRC) has operated a program called Safer Access to Public Essential Services (SA, for short) in some of Brazil's largest cities. SA's aim is to facilitate access to public education and health care in favelas, by instructing health care and school staff, as well as pupils, on how to behave during events of armed violence. This is a peculiar development for global humanitarianism, which has traditionally been concerned with settings of "war", where it operates to provide emergency medical assistance to populations in need. Thus, at issue here are the limits of global humanitarianism as we know it: what happens when it is deployed in places of ongoing, everyday urban violence rather than sites of (perceived) momentary crisis? I investigate how the ICRC's expertise interacts with understandings of violence among state actors, public education and health care staff, and favela residents to produce emerging forms of governance in Brazilian favelas. Drawing from preliminary conversations in Brasilia and Rio de Janeiro, I map a proposal to study the SA process from ICRC to state actors and favelas, to understand how the relationship between humanitarianism and the state is negotiated.

PAINEL / PANEL

P107

[Coordenador | Coordinator]

Antonio Carlos SOUZA LIMA | Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) | acslima@gmail.com

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Carla TEIXEIRA | Universidade de Brasília (UnB) | carla.c.teix@gmail.com

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A institucionalização da antropologia: desafios, realizações e perspectivas

Resumo curto / Short abstract:

Este painel busca refletir sobre as dinâmicas da institucionalização da antropologia em diferentes contextos nacionais. Sem ambição de fazer um balanço do campo disciplinar, pretende reunir pesquisas que permitam avançar em questões centrais, como: mercado de trabalho, formação (graduação e pós-graduação), agências de fomento (avaliação e financiamento), ênfases teórico-temáticos etc.

Resumo longo / Long abstract:

Compreender dinâmicas de formalização e estabilização do campo disciplinar da antropologia em sua diversidade parece exigir diferentes olhares. Há que considerar os significados, estilos de ação e possibilidades da antropologia nos termos dos próprios sujeitos que lhe dão vida. Além disso, a articulação entre abordagem etnográfica e histórica é central na compreensão das relações entre institucionalização da disciplina e os processos políticos em que se desenvolveu. Este é, portanto, um painel que busca reunir pesquisadores com diferentes perspectivas sobre institucionalização da antropologia: (i) estudos e reflexões pessoais (de primeira mão ou já publicados); (ii) pesquisa de campo em organizações (não)governamentais; (iii) memórias e documentos institucionais. Assim, pretende criar um ambiente de debate que conjugue pesquisa de campo antropológica e análise de documentos, a perspectiva etnográfica com a sociologia de processos históricos e institucionais. Algumas questões que antevemos como centrais são: processos de avaliação das instituições de ensino-pesquisa, inserção profissional, políticas de financiamento, formação universitária e adequação ao mercado de trabalho, antropologia e processos de construção de estados nacionais, as políticas da teoria e o papel da antropologia

no espaço público. Com essa amplitude de horizonte buscaremos delinear desafios e perspectivas do fazer antropológico como um processo em permanente devir.

[Língua complementar | Complementary language]

The institutionalization of anthropology: challenges, achievements and perspectives

Resumo curto / Short abstract:

This panel aims to reflect upon the dynamics of institutionalization of anthropology in different national contexts. Without ambition to take stock of the disciplinary field, it intends to gather research findings that allow to advance in central questions such as labor market, education programs (undergraduation and graduation), development agencies (evaluation and financing), theoretical and thematic emphases.

Resumo longo / Long abstract:

Understanding the diversity of formalization and stabilization dynamics on the disciplinary field of anthropology seems to demand different views. One has to consider meanings, styles of action and possibilities of anthropology from their own subjects' point of view. In addition, the articulation between ethnographic and historical approach is central to understand relations between the discipline institutionalization and political processes in which it was developed. Therefore, this panel aims at gathering researchers with different perspectives on the institutionalization of anthropology; such as: (i) Studies and personal reflections (first hand or already published); (ii) Field research in organizations; (iii) Institutional records and documents. Thus, it intends to provide an atmosphere of debate that combines the anthropological field research with the analysis of documents, the ethnographic perspective with the sociology of historical and institutional processes. Some questions that we anticipate as central are: evaluation processes of teaching and research institutions, professional insertion, financing policies, university training and its suitability to the labor market, anthropology and national state building processes, politics of theory and role of anthropology in public space. With this broad horizon, we will seek to outline challenges and perspectives of anthropological work as a process of permanent becoming.

[ID comunicação | paper ID]

P107.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Carla Costa Teixeira

Dep. Antropologia, UnB

carla.c.teix@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Institucionalização da antropologia: pessoas, narrativas e contextos em Portugal

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicação busca refletir sobre os significados, estilos de ação e possibilidades institucionais da antropologia em Portugal nos termos dos próprios sujeitos que lhe dão vida: os antropólogos, tendo como foco depoimentos e levantamentos bibliográficos e como perspectiva interpretativa o contraponto com o Brasil.

Resumo longo / Long abstract:

Esta comunicação integra um projeto de pesquisa em curso sobre a antropologia portuguesa. Sua abordagem é implicitamente comparativa, em especial com a antropologia brasileira, sendo a articulação entre abordagem etnográfica e histórica explicitada como central na compreensão das relações entre institucionalização da disciplina e os processos políticos em que se desenvolveu. Trata-se, portanto, de uma comunicação que buscará sistematizar as primeiras reflexões de uma investigação que tem por foco a antropologia portuguesa contemporânea, mas pretende desde suas primeiras ações abordar sua institucionalização articulando (i) estudos e reflexões pessoais (de primeira mão ou já publicados); com (ii) memórias e documentos institucionais, por meio de um horizonte teórico-metodológico que conjugue a pesquisa de campo antropológica com a análise de documentos, a perspectiva etnográfica com a sociologia de processos históricos.

[Língua complementar | Complementary language]

Institutionalization of anthropology: people, narratives and contexts in Portugal

Resumo curto / Short abstract:

This paper aims to examine the meanings, styles of action and institutional possibilities of anthropology in Portugal in terms of the subjects that give it life: the anthropologists. It will focus on biographical statements and bibliographical surveys and has the counterpoint with Brazil as an interpretive perspective

Resumo longo / Long abstract:

This communication integrates an ongoing research project on Portuguese anthropology. His approach is implicitly comparative, especially with Brazilian anthropology, being the articulation between ethnographic and historical approach explicit as central in the understanding of the relations between the institutionalization of the discipline and the political processes in which it was developed. It is therefore a communication that seeks to systematize the first reflections of an investigation that focuses on contemporary Portuguese anthropology but intends from to approach its institutionalization by articulating: (i) studies and personal reflections (first hand or already published); with (ii) institutional documents and memories. For this, is central a theoretical-methodological horizon that combines anthropological field research with document analysis, the ethnographic perspective with the sociology of historical processes.

[ID comunicação | paper ID]

P107.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Amanda Gonçalves Serafim

UNICAMP

amandagserafim@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

"Abraços do velho": Uma análise do processo de institucionalização da antropologia no Brasil através das correspondências de Roberto Cardoso de Oliveira

Resumo curto / Short abstract:

A análise dos documentos de Roberto Cardoso de Oliveira, um dos responsáveis pelo processo de institucionalização da antropologia no Brasil, possibilita uma reflexão sobre a criação e formação dos programas de pós-graduação, através da compreensão sobre as redes de relações pessoais e institucionais que marcaram a formação da disciplina.

Resumo longo / Long abstract:

Roberto Cardoso de Oliveira foi um dos principais responsáveis pelo processo de institucionalização da antropologia no Brasil, participando da criação de programas de pós-graduação no Museu Nacional, na Universidade de Brasília (UnB) e na Universidade Estadual de Campinas (Unicamp). Ademais, dentre sua produção acadêmica na área, realizou pesquisas sobre o fazer antropológico e de sua reflexividade no país, incluindo uma análise das bases epistemológicas, mas também históricas. O antropólogo reuniu milhares de documentos durante sua trajetória na disciplina e vislumbrava a importância que esse material poderia contribuir para essa história, assim organizou e doou esse material, ainda em vida, ao Arquivo Edgar Leuenroth (AEL). A partir disso, propõe-se uma análise junto a seus documentos, com um foco maior em suas correspondências pessoais, para uma reflexão sobre o processo de criação dos programas de pós-graduação em antropologia e sua formação, já que esse material possibilita a compreensão da indissociabilidade entre a análise de projeto intelectual e institucional de antropologia no Brasil e uma reflexão sobre uma rede de relações interpessoais de seus praticantes, o que marcou e ajudou a consolidar a antropologia no país.

[Língua complementar | Complementary language]

"Hugs from the old man": An analysis of the process of institutionalization of anthropology in Brazil through the correspondence of Roberto Cardoso de Oliveira

Resumo curto / Short abstract:

The analysis of Roberto Cardoso de Oliveira's documents, one of those responsible for the process of institutionalization of Anthropology in Brazil, allows the reflection on the creation and formation of postgraduate programs, through an understanding of the networks of personal and institutional relationships that marked the formation of the discipline.

Resumo longo / Long abstract:

Roberto Cardoso de Oliveira was one of the main responsible for the process of institutionalization of Anthropology in Brazil, participating of creation of postgraduate programs at the National Museum, at the University of Brasilia (UnB) and at the University of Campinas (Unicamp). In addition, among his academic production in the area, he carried out research on the anthropological theory and its reflectivity in the country, including an analysis of the epistemological and also historical bases. The anthropologist gathered thousands of documents during his course in the discipline and glimpsed the importance that this material could contribute to this history, so he organized and donated this material, still in life, to the Edgar Leuenroth Archive (AEL). From this, it is proposed an analysis with his documents with a greater focus on this personal correspondences for a reflection on the process of creation of the postgraduate programs in anthropology and its formation, since this material makes possible the understanding of the inseparability between the analysis of anthropology's intellectual and institutional project in Brazil and a reflection on a network of interpersonal relations of its practitioners, which marked and helped to consolidate anthropology in the country.

[ID comunicação | paper ID]

P107.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Mariana Cintra Rabelo

Dep. Antropologia, UnB

mcintrabelo@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Antropologia da educação no Brasil, um campo em construção?

Resumo curto / Short abstract:

Objetiva-se discutir possibilidades para uma Antropologia da Educação no Brasil. Propõe-se comparação resumida entre países acerca de tradições teórico-metodológicas em Antropologia da Educação e Etnografia Escolar. E tecer levantamento das linhas de produções antropológicas sobre educação no Brasil frente à história de institucionalização da disciplina no país.

Resumo longo / Long abstract:

Esta comunicação objetiva discutir, partindo de leituras bibliográficas, possibilidades e limites da construção de uma Antropologia da Educação no Brasil. Antropólogos/as brasileiros/as apontam que a pesquisa sobre escola ou educação na Antropologia não se consolidou enquanto campo de pesquisa no país. A ausência de uma tradição teórico-metodológica em campos de pesquisa recorrentes entre antropólogos/as, ou como linhas de pesquisa se consolidam em cada contexto nacional, ou como um mesmo campo pode assumir diferentes sentidos para a disciplina, são questões que recobram processos de institucionalização da Antropologia. Levantar-se-á, primeiro, um panorama sobre os significados, em termos de campo teórico-metodológico, que as expressões Antropologia da Educação e Etnografia Escolar assumem em diferentes países. Como foco comparativo para se pensar o caso brasileiro, serão recuperadas e apresentadas em quadros resumidos linhas consolidadas em diferentes países. Por fim, a relação das Ciências Sociais com a temática no Brasil passou por descontinuidades atribuídas a mudanças nas liberdades civis, como Estado Novo (1937-1946) e Ditadura Militar (1964-1985), e à consolidação da Antropologia por outras linhas de interesse. Tecer-se-á, assim, um levantamento das linhas de produções antropológicas sobre educação no país frente à história de institucionalização da disciplina em contexto nacional.

[Língua complementar | Complementary language]

Website: <http://apa2019.apantropologia.org/>

Facebook: <https://www.facebook.com/events/1524483934333184/>

Newsletter: <https://goo.gl/RzT1Ts>

Anthropology of Education in Brazil, a field in construction?

Resumo curto / Short abstract:

This paper aims to discuss possibilities for an Anthropology of Education in Brazil. It proposes a comparison between countries about theoretical-methodological traditions into both Anthropology of Education and School Ethnography. It weaves the lines of anthropological productions on education in Brazil dialoging with the history of Anthropology's institutionalization in the country

Resumo longo / Long abstract:

This paper aims to discuss, by bibliographical reviews, construction's possibilities for an Anthropology of Education in Brazil. Brazilian's anthropologists point out that Anthropology's research about school or education has not been consolidated as a field in the country. The absence of a theoretical-methodological tradition in recurrent fields of research or how lines of research are consolidated in each national context or, still, how one field can assume different meanings for the discipline, are questions that recover the processes of institutionalization of Anthropology. First, it will be raised, in terms of the theoretical-methodological field, an overview of the meanings of the Anthropology of Education and the School Ethnography in different countries. As a comparative focus, for the Brazilian case, consolidated lines in different countries will be retrieved and presented in summary tables. The relation between social sciences and the education theme in Brazil went through discontinuities attributed to the changes in civil liberties, such as Estado Novo (1937-1946) and Military Dictatorship (1964-1985), and the consolidation of Anthropology by other lines of interest. Thus, will be done a quickly survey of anthropological productions about education in Brazil dialoging with history of Anthropology's institutionalization in the country.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P107.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Antonio Carlos de Souza Lima

MN/UFRJ

acslima@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A institucionalização da antropologia no Brasil: o papel da Fundação Coordenação de Aperfeiçoamento do Pessoal de Nível Superior

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicação procurará pensar a importância da atuação de uma agência de Estado dedicada ao fomento da pós-graduação no Brasil sobre a estruturação ao longo do tempo da área da Antropologia.

Resumo longo / Long abstract:

Criada em 1951, como Campanha, a hoje denominada Coordenação Aperfeiçoamento do Pessoal de Nível Superior (CAPES) é uma fundação pública integrante da administração indireta no Brasil que tem como missão formular políticas e desenvolver atividades, em especial de fomento, à formação do magistério da educação básica e superior no Brasil, com vistas à promoção do desenvolvimento científico e tecnológico no Brasil. Sua atuação na vida universitária brasileira, em especial através da pós-graduação, guarda um papel de centralidade no desenvolvimento da ciência no Brasil, em especial a partir do momento em que se implantou o processo de avaliação da formação pós-graduada com participação de integrantes das comunidades científicas no país. Nesta comunicação focarei em como os antropólogos participaram intensamente deste processo e propuseram políticas de consolidação e expansão institucional da área da Antropologia no Brasil ao longo da última décadas, pensando tais ações dentro dos quadros de uma antropologia do Estado.

[Língua complementar | Complementary language]

The institutionalization of Anthropology in Brazil: the role of the Coordination for the Improvement of Higher Education Personnel Foundation

Resumo curto / Short abstract:

This communication will try to think about the importance of the performance of a State agency dedicated to the promotion of post-graduation in Brazil on the structuring over time of the area of Anthropology.

Resumo longo / Long abstract:

Created in 1951 as a so-called Campaign, the Coordination for the Improvement of Higher Education Personnel (CAPES) is a public foundation that is part of the Brazilian indirect administration. Its mission is to formulate policies and develop activities, especially for the promotion of the training of basic education and higher education personnel, with a view to fostering scientific and technological development in Brazil. Its performance in Brazilian university life, especially through post-graduation, plays a central role in the development of science in Brazil, in particular from the moment in which the process of evaluation of postgraduate courses was developed, integrating the participation of members of different scientific communities in the country. In this communication I will focus on how anthropologists have intensively participated in this process and have proposed policies of consolidation and institutional expansion of the area of Anthropology in Brazil over the last decades, thinking such actions within the framework of an anthropology of Brazilian state.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P107.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Gabriel Calil Maia Tardelli

Dep. Antropologia, UnB

gabrielcmtardelli@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Quando o imponderável torna-se inexorável: uma reflexão sobre os limites da participação política de comunidades afetadas por grandes empreendimentos

Resumo curto / Short abstract:

A partir da descrição de duas experiências etnográficas, pretendo refletir sobre a minha atuação enquanto antropólogo em estudos de impactos socioculturais. O foco desta comunicação recairá sobre questões relacionadas aos limites da participação política dos grupos afetados por grandes empreendimentos e pelos impactos que decorrem de sua implementação

Resumo longo / Long abstract:

Entre 2016 e 2017, atuei como antropólogo em um Estudo de Componente Quilombola na Ilha da Marambaia, no estado do Rio de Janeiro, e em um Estudo de Componente Indígena em Aracruz, no estado do Espírito Santo. No Brasil, tais estudos são exigidos por lei quando empreendimentos potencialmente impactantes direcionam-se para áreas pertencentes a grupos culturalmente diferenciados. Em relação à comunidade quilombola, a pesquisa vinculava-se à necessidade de ampliação de um canal de navegação derivativo no Porto de Itaguaí, que envolvia a expansão de empreendimentos portuários dentro da Baía de Sepetiba. No que diz respeito aos povos indígenas Tupiniquim e Guarani, o estudo foi realizado no âmbito do Estudo Ambiental referente aos impactos causados pelo rompimento da Barragem do Fundão da Mina Germano, da empresa Samarco Mineração S.A. De maneira reflexiva, esta comunicação pretende levantar questões sobre o papel de nós antropólogos diante da inexorabilidade da execução desses empreendimentos e dos impactos deles decorrentes. A meu ver, a atuação política dos grupos impactados está condicionada às relações de poder engendradas por um modelo de "desenvolvimento" e por uma lógica de "compensação ambiental" que limita a participação dessas pessoas nos processos de tomada de decisão.

[Língua complementar | Complementary language]

When the imponderable becomes inexorable: a reflection on the limits of the political participation of communities affected by large enterprises

Resumo curto / Short abstract:

From the description of two ethnographic experiences, I intend to reflect on my role as an anthropologist in studies of sociocultural impacts. The focus of this communication will be on issues related to the limits of the political participation of groups affected by large enterprises and the impacts of their implementation

Resumo longo / Long abstract:

Between 2016 and 2017, I worked as an anthropologist in a Quilombola Component Study on Marambaia Island, in the state of Rio de Janeiro, and in an Indigenous Component Study in Aracruz, Espírito Santo state. In Brazil, such studies are required by law when potentially impacting ventures are directed to areas belonging to culturally differentiated groups. In relation to the quilombola community, the research was related to the need to expand a derivative navigation channel in the Port of Itaguaí, which involved the expansion of port developments within Sepetiba Bay. Regarding the Tupiniquim and Guarani indigenous peoples, the study was carried out within the scope of the Environmental Study concerning the impacts caused by the rupture of the Fundão da Mina Germano, from Samarco Mineração S.A. In a reflexive way, this communication intends to raise questions about the role of anthropologists in the face of the inexorability of the execution of these enterprises and the resulting impacts. In my opinion, the political action of the impacted groups is conditioned to the power relations engendered by a model of "development" and by a logic of "environmental compensation" that limits the participation of these people in the processes of decision making.

[ID comunicação | paper ID]

P107.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Lígia de França Carvalho Fonseca

Dep. Antropologia, UnB

ligiacfonseca@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Antropologia(s) e atuação antropológica: uma reflexão a partir de uma pesquisa no Congresso brasileiro

Resumo curto / Short abstract:

Este trabalho busca refletir sobre a(s) antropologia(s) que surgem em alguns discursos e documentos produzidos no Congresso Brasileiro, como também dialogar sobre os desafios metodológicos a partir de uma etnografia realizada nesta arena política.

Resumo longo / Long abstract:

O debate antropológico que propõe refletir sobre o fazer etnográfico em instituições públicas e suas respectivas dinâmicas administrativas estatais tem enfrentado desafios metodológicos de várias ordens. Este trabalho busca trazer questões, e por que não dilemas sobre este debate, postos a partir de uma pesquisa de mestrado realizada no Congresso Brasileiro, mais especificamente numa Comissão Permanente na Câmara dos Deputados no ano de 2014, como também reelaborar caminhos e questões na produção de uma pesquisa antropológica, agora para uma tese de doutoramento, na mesma arena política, mais precisamente com enfoque num órgão específico do Congresso Nacional - a Consultoria Legislativa - no presente contexto de transição de governo. Nesse sentido, refletir mais direcionadamente, para o presente exercício, quais antropologias surgem nesta arena política: (1) seja nos discursos de parlamentares e de atores convidados que em grande parte questionam e/ou desqualificam o trabalho de antropólogos; (2) seja enquanto antropólogo funcionário atuando neste espaço; (3) seja na condição de pesquisador que elege esta arena como locus de investigação antropológica e, por conseguinte, as tensões ético-metodológicas a serem enfrentadas na construção de um olhar empírico no mundo das elites políticas, bem como os imponderáveis postos na circulação e no acesso de alguns dados.

[Língua complementar | Complementary language]

Anthropology(ies) and anthropological proceedings: reflections from a research in Brazilian Congress

Resumo curto / Short abstract:

This study seeks to reflect on the anthropology (ies) that appear in some discourses and documents produced in Brazilian Congress, as well as discuss about methodological challenges based on an ethnography performed in this political arena.

Resumo longo / Long abstract:

The anthropological debate that proposes to reflect on ethnographic making in public institutions and their respective state-owned administrative dynamics has faced several orders of methodological challenges. This work seeks to elucidate questions, and also dilemmas, related to this issue, based on a Master degree research conducted at the Brazilian Congress, more specifically a Standing Committee in the Chamber of Deputies in 2014, as well as to rework paths and issues in the construction of a new anthropological research, now aiming for a doctoral thesis, in the same political arena, more directly focusing on a specific body of the National Congress - the Legislative Consultancy - in the present context of government transition. In this sense, this text seeks to reflect more directly, for the present exercise, on which anthropologies appear in this political arena: (1) in the speeches of parliamentarians and invited actors that in large part question and/or disqualify the work of anthropologists; (2) whether as an anthropologist as employee in this space (3) or as a researcher who chooses this arena as the locus of anthropological research and also, therefore, the ethical-methodological tensions to be faced in the construction of an empirical view in the world of political elites, as well as the imponderable events placed in the circulation and in the access of some data.

[ID comunicação | paper ID]

P107.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Manuel Lima

Museu Antropológico/UFG/CNPq

manuelimafilho@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Diego Mendes (Museu Antropológico/UFG)

[Língua principal | Main language]

Antropologia e gestão: o desafio epistemológico e político da inclusão e interculturalidade no Museu Antropológico da UFG (Brasil)

Resumo curto / Short abstract:

Este paper visa apresentar reflexões sobre a inserção como profissionais da Antropologia na experiência desafiante da gestão de políticas patrimoniais (museológicas-coleções etnográficas/arqueológicas) numa instituição universitária pública tendo em vista o desafio do diálogo intercultural com coletivos étnicos e sociais e concepção do espaço museal como fruição e resistência cultural

Resumo longo / Long abstract:

O Museu Antropológico da Universidade Federal de Goiás realiza experiências museais com temáticas como gênero, cidade, saúde mental, comunidades indígenas, entre outras. A prática de pesquisa no museu produziu manuscritos e impressos, fotografias, gravuras e desenhos sobre o desenvolvimento do campo antropológico e museológico no planalto central brasileiro e de políticas públicas relacionadas com o tema da nação/região/sertão, como a Marcha para o Oeste. As pesquisas sobre sociedades e línguas indígenas, cultura popular e sítios arqueológicos resultaram na produção de um acervo composto por 150 mil peças arqueológicas, seis mil artefatos etnográficos e oito mil documentos. O desafio da gestão desse patrimônio museológico parte da ideia do Museu como "zona de contato" (Pratt 2008, Clifford 2016), como pretexto para "contar histórias"; da noção de coetaneidade (Fabian, 1983) e de cidadania patrimonial (Lima Filho, 2016). Atualmente no Brasil quando o governo busca deslegitimar as identidades, culturas e direitos indígenas e quilombolas, o museu se apresenta como uma arena possível de resistência, fruição e o exercício da cidadania patrimonial. A expectativa é a de autoanalisar em que medida os conceitos antropológicos são eficazes na prática da gestão a favor dos coletivos com os quais nos relacionamos e atuamos.

[Língua complementar | Complementary language]

Anthropology and management: the epistemological and political challenge of inclusion and interculturality in the Anthropological Museum of UFG (Brazil).

Resumo curto / Short abstract:

This paper aims to present reflections on the insertion as Anthropology professionals into the challenging experience of heritage policy management (museological-ethnographic / archaeological collections) in a public university institution in view of the challenge of intercultural dialogue with ethnic and social collectives and design of the museum space as fruition and cultural resistance

Resumo longo / Long abstract:

The Anthropological Museum of the Federal University of Goiás carries out museum experiments with subjects such as gender, city, mental health, indigenous communities, among others. The research practice at the museum produced manuscripts and prints, photographs, prints and drawings on the development of the anthropological and museological field in the Brazilian central plateau and public policies related to the nation / region / sertão theme, such as the March to the West. Research on indigenous societies and languages, popular culture and archaeological sites resulted in the production of a collection of 150,000 archaeological pieces, six thousand ethnographic artefacts and eight thousand documents. The challenge of the management of this museological heritage starts from the idea of the Museum as a "zone of contact" (Pratt 2008, Clifford 2016), as a pretext to "tell stories"; of the notion of coetaneity (Fabian, 1983) and of patrimonial citizenship (Lima Filho, 2016). Currently in Brazil, when the government seeks to delegitimize indigenous and quilombola identities, cultures and rights, the museum presents itself as a possible arena of resistance, fruition and the exercise of patrimonial citizenship. The expectation is to analyze the extent to which anthropological concepts are effective in the practice of management in favor of the collectives with whom we interact and act.

PAINEL / PANEL

P109

[Coordenador | Coordinator]

Izabela TAMASO | Universidade Federal de Goiás (UFG) | belatamaso@gmail.com

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Éma PIRES | Universidade de Évora (UÉ) / Instituto de História Contemporânea (IHC-UÉ) | epires@uevora.pt

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Emoções Patrimoniais e Nostalgia

Resumo curto / Short abstract:

O objectivo deste painel é discutir relações entre patrimónios e nostalgia, com enfoque empírico em processos de patrimonialização que sejam reveladores das ambiguidades constitutivas da prática preservacionista.

Resumo longo / Long abstract:

O objectivo deste painel é discutir relações entre patrimónios e nostalgia, com enfoque empírico em processos de patrimonialização que sejam reveladores das ambiguidades constitutivas da prática preservacionista: o fato de que (1) sejam discursos sobre o passado, mas construídos para o presente e o futuro, visando atender à demanda de sustentabilidade econômica e social; (2) sejam processos que tomam rituais em suas bases de significação e os reconfigurem em contextos de mediatização das práticas (escalas local, nacional, transnacional); (3) sejam processos identitários fundamentais para o reconhecimento de grupos, sobretudo aqueles minoritários, como negros e indígenas, por parte das nações e das organizações mundiais; (4) sejam constituídos por expressões do sagrado que patrimonializadas tendem a irem sendo dessacralizadas. Estamos interessadas em debater sobre como cada pesquisa em campo patrimonial é reveladora das "emoções patrimoniais" (Fabre, 2013), que tanto podem falar das paixões pelos lugares, formas de expressão, celebrações, quanto pode revelar a discordância de preservá-las. Acolhemos ainda com interesse abordagens teórico-empíricas sobre processos de produção e/ou consumo de nostalgia(s), expressos em dinâmicas endo e exo-nostálgicas (Berliner 2014). A língua preferencial de trabalho é o português, mas também acolhemos propostas noutras línguas.

[Língua complementar | Complementary language]

Heritage Emotions and Nostalgia

Resumo curto / Short abstract:

The aim of this panel is to discuss relations between heritage and nostalgia, with an empirical approach in processes of heritagization that are revealing of the constitutive ambiguities of the preservationist practice.

Resumo longo / Long abstract:

The aim of this panel is to discuss relations between heritage and nostalgia, with an empirical approach in processes of heritagization that are revealing of the constitutive ambiguities of the preservationist practice: the fact that (1) they are discourses about the past, but constructed for the present and the future, in order to meet the demand for economic and social sustainability; (2) are processes that take rituals in their bases of meaning and reconfigure them in contexts of mediatization of practices (local, national, transnational scales); (3) are fundamental identity processes for the recognition of groups, especially minority groups such as blacks and indigenous peoples, by nations and world organizations; (4) are constituted by expressions of the sacred that, after heritagization, tend to be desacralized. We are interested in discussing how each research in the field of heritage reveals the "patrimonial/heritage? emotions" (Fabre, 2013), which can speak of the passions by places, forms of expression, celebrations, or can reveal the disagreement of preserving them. We also welcome theoretical-empirical approaches to production processes and / or consumption of nostalgia (s), expressed in endo and exo-nostalgic dynamics (Berliner 2014). The preferred working language is Portuguese, but we also welcome proposals in other languages.

[ID comunicação | paper ID]

P109.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Izabela Tamaso

UFG

belatamaso@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Patrimônios: emoção e nostalgia

Resumo curto / Short abstract:

Ao longo dos últimos 25 anos, seja nas minhas pesquisas, seja em pesquisas de outros investigadores dos patrimônios no Brasil, tenho encontrado invariavelmente certos padrões de comportamento relativamente aos patrimônios que se repetem independentemente das diferenças dos contextos sociais e culturais.

Resumo longo / Long abstract:

Ao longo dos últimos 25 anos, seja nas minhas pesquisas, seja em pesquisas de outros investigadores dos patrimônios no Brasil, tenho encontrado invariavelmente certos padrões de comportamento relativamente aos patrimônios que se repetem independentemente das diferenças dos contextos sociais e culturais. Um desses padrões refere-se às emoções relativas aos bens patrimoniais (casas, monumentos, lugares, etc), destacadas em momentos dramáticos, sejam os riscos de perda, desabamento, enchentes e incêndio, sejam os riscos de descaracterização, às vezes promovida pelos proprietários (nem sempre inocentes), às vezes pelas próprias agências protetoras dos patrimônios (com base em justificativas técnicas). Esta comunicação visa apresentar preliminarmente (em diálogo com Fabre), a interpretação deste padrão com o qual tenho me deparado, ressaltando suas variantes.

[Língua complementar | Complementary language]

Heritages: emotion and nostalgia

Resumo curto / Short abstract:

Throughout the last 25 years, whether in my research or in the research of other researchers of Brazilian heritage, I have invariably found certain patterns of behavior with respect to patrimonies that recur independently of differences in social and cultural contexts.

Resumo longo / Long abstract:

Throughout the last 25 years, whether in my research or in the research of other researchers of Brazilian heritage, I have invariably found certain patterns of behavior with respect to patrimonies that recur independently of differences in social and cultural contexts. One

of these patterns refers to the emotions related to assets (houses, monuments, places, etc.), highlighted in dramatic moments, be they risks of loss, collapse, flood and fire, or the risks of decharacterization, sometimes promoted by the owners (not always innocent), sometimes by the agencies protecting the assets (based on technical justifications). This communication intends to preliminarily present (in dialogue with Fabre) the interpretation of this standard with which I have come across, with the exception of its variants.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P109.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Ana Beatriz Cunha Gonçalves

UFF

anagoncalves@id.uff.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Processos de artificação e patrimonialização a partir de expressões artísticas populares: Bonecos de Santo Aleixo (Évora, Portugal) e Mamulengo Nova Geração (Glória do Goitá, Brasil)

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicação baseia-se em uma investigação em torno dos processos de salvaguarda a partir de dois teatros de bonecos, os Mamulengos da Associação de Mamulengueiros e Artesãos de Glória do Goitá, em Pernambuco (Brasil) e os Bonecos de Santo Aleixo, atualmente pertencentes ao Centro Dramático de Évora (Portugal).

Resumo longo / Long abstract:

Os processos de artificação e patrimonialização aqui trazidos têm aparecido de forma contextual a partir do campo realizado junto aos grupos envolvidos diretamente com os teatros de bonecos de Mamulengo e dos Bonecos de Santo Aleixo. Essas duas expressões aparecem como parte da identidade da cidade e região onde estão: os Mamulengos como importante manifestação artística de Glória do Goitá, que garantiu a esta o título de Capital do Mamulengo e os Bonecos de Santo Aleixo, identificados e entendidos como patrimônio que hoje vivem em Évora, cidade classificada como Patrimônio da Humanidade pela UNESCO. O teatro de Mamulengos Nova Geração e os Bonecos de Santo Aleixo estão inseridos em distintos processos de patrimonialização (Gonçalves, 2007) e artificação (Shapiro e Heinich, 2013). Ambos os casos, em suas devidas particularidades, apresentam a complexidade do patrimônio enquanto categoria e sistema cultural (Tamaso, 2015) envolvendo repasses de saber (Alcure, 2007; Ferreira, 2014; Passos, 1999; Ribeiro, 2011; Zurbach, 2002) e a relação entre o lugar da arte e da cultura na legitimação dessas expressões artísticas, a partir da "transição" rua – Teatro/Museu – rua pela qual os Bonecos de Santo Aleixo e os Mamulengos passaram. Este artigo, portanto, busca compreender tais processos.

[Língua complementar | Complementary language]

Processes of artification and patrimonialization based on popular artistic expressions: Bonecos de Santo Aleixo (Évora, Portugal) and Mamulengo Nova Geração (Glória do Goitá, Brazil)

Resumo curto / Short abstract:

This communication is based on an investigation of the safeguard processes from two theaters of dolls, the Mamulengos of the Association of Mamulengueiros and Craftsmen of Glória do Goitá, in Pernambuco (Brazil) and the Bonecos de Santo Aleixo, belonging to the Dramatic Center of Évora (Portugal).

Resumo longo / Long abstract:

The processes of artification and patrimonialization have appeared contextually from the fieldwork with the groups directly involved with the theaters of dolls: Mamulengo and the Bonecos de Santo Aleixo. These two expressions appear as a part of the identity of the cities and regions where they are; the Mamulengos as an important artistic manifestation of Glória do Goitá, which granted to it the title of Capital of the Mamulengo; and the Bonecos de Santo Aleixo, identified and understood as a patrimony of Évora, a World Heritage City, according to UNESCO. The theater of Mamulengos Nova Geração and the Bonecos de Santo Aleixo are inserted in different processes of patrimonialization (Gonçalves, 2007) and artification (Shapiro and Heinich, 2013). Both cases, in their particular peculiarities, present the complexity of heritage as a category and a cultural system (Tamaso, 2015) involving the transfer of knowledge (Alcure, 2007, Ferreira, 2014, Ribeiro, 2011 and Zurbach, 2002) and the relationship between the place of art and culture in the legitimation of these artistic expressions, from the "transition" between street - Theater / Museum – being the street where the Dolls of Santo Aleixo and Mamulengos have passed. Therefore, this article aims to understand such processes.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P109.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Gláucia Nogueira

III/CES-UC

glauucia.nog@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Morna na lista do património imaterial da Unesco: emoções patrimoniais, nostalgia e pós-colonialismo

Resumo curto / Short abstract:

A morna no período colonial era a única expressão musical a representar Cabo Verde em eventos e discursos que legitimavam o colonialismo. Recentemente, foi apresentada à Unesco a sua candidatura à lista do património imaterial. Na opinião pública cabo-verdiana, há apoio e contestação, emoções patrimoniais que se pretende analisar à luz dos estudos pós-coloniais e das especificidades de Cabo Verde.

Resumo longo / Long abstract:

A morna, género musical de andamento lento que faz lembrar o fado e o samba-canção, foi no passado e é ainda hoje considerada por muitos como a música que sintetiza a identidade cabo-verdiana. Essa ideia fez com que, no período colonial, fosse a única expressão musical a representar o arquipélago em eventos e discursos que legitimavam o colonialismo português, como as exposições coloniais e textos diversos. Após cerca de 40 anos da independência, e depois de outros géneros musicais terem-se firmado no cenário cultural do país, Cabo Verde apresentou à Unesco a candidatura da morna à lista do património cultural imaterial. Na opinião pública cabo-verdiana, há reações de apoio e de contestação. Mostrar o percurso da morna como música ícone de Cabo Verde tendo em contraponto o percurso de expressões, como o funaná e o batuku, que só ganharam visibilidade após a independência é o ponto de partida desta comunicação, que irá evidenciar as emoções patrimoniais e disputas atuais em torno da candidatura da morna a património mundial, à luz dos estudos pós-coloniais e das especificidades de Cabo Verde.

[Língua complementar | Complementary language]

Morna in the UNESCO list of intangible heritage: patrimonial emotions, nostalgia and post-colonialism

Resumo curto / Short abstract:

Morna was, during the colonial period, the only musical expression representing Cabo Verde during official events and texts that legitimized Portuguese colonialism. Recently, Cape Verde submitted its candidature to Unesco for inclusion in the list of intangible heritage. In Cape Verdean public opinion, there is both support for and opposition to this proposal, heritage emotions that will be analysed in the light of postcolonial studies and the specific conditions of Cape Verde.

Resumo longo / Long abstract:

Morna, a slow-paced musical genre reminiscent of fado and samba-canção, was in the past and is still today considered by many to be the music that synthesizes Cape Verde's identity. This view made it the only musical expression in the colonial period to represent the archipelago in events such as colonial exhibitions and texts that legitimized Portuguese colonialism. After about 40 years of independence, and after other musical genres were established in the country's cultural scene, Cape Verde presented to Unesco the candidacy of morna to the list of intangible cultural heritage. Among different sections of Cape Verdean public opinion, there is both support and opposition. This communication starts by showing the trajectory of morna as a musical emblem of Cape Verde in counterpoint to the path of other expressions, such as funaná and batuku, which only gained visibility after independence. It will situate the heritage emotions and current disputes around the candidature of morna as world heritage in the context of postcolonial studies and the specific conditions of Cape Verde.

[ID comunicação | paper ID]

P109.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Eliene Nunes Macedo

UEG

nuneseliene2@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Cidade de Goiás (GO): relações patrimoniais e uma escuta sensível às questões étnico-raciais

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicação busca refletir sobre sensações experienciadas por pessoas negras, na cidade de Goiás (GO), cujos estímulos foram provocados e/ou intensificados por se viver em uma antiga cidade colonial, "Patrimônio Mundial" e como eles utilizam-se, estrategicamente, desse título para refletir sobre o que é "ser negro" nesse Patrimônio Cultural da Humanidade.

Resumo longo / Long abstract:

Esta comunicação busca refletir sobre sensações experienciadas por pessoas negras, na cidade de Goiás (GO), cujos estímulos foram provocados e/ou intensificados por se viver em uma antiga cidade colonial, "Patrimônio Mundial", cujo título foi outorgado, em 2001, pela UNESCO. Nesse sistema patrimonial e cultural (Tamaso 2007, 2015), hoje, nota-se um deslocamento de alguns processos identitários (Stuart Hall, 2006) e étnico-raciais (Fanon, 2008; Mbembe, 2014) que, em diálogo com o contexto mundial da descolonialidade colocou em proeminência o agenciamento de conteúdos simbólicos de manifestações afro-brasileiras. Trata-se de uma pesquisa apoiada no método etnográfico, cuja análise terá como referência momentos distintos, ocorridos entre janeiro de 2016 a maio de 2018. Através de uma escuta sensível às questões étnico-raciais, é possível perceber que nessa amálgama que constitui e é constituída, esse "Patrimônio Cultural da Humanidade", também há profundas relações de medo, tristeza, dor. Portanto, a cidade marcada por suas características colonial e construída pelas mãos de povos escravizados, mostra-se pouca nostálgica para muitos negros, que, estrategicamente, acionam o título "Patrimônio Mundial" para questionar e refletir sobre o que é "ser negro", na cidade de Goiás.

[Língua complementar | Complementary language]

City of Goiás (GO): patrimonial relations and a sensitive listening to ethnic-racial issues

Resumo curto / Short abstract:

This communication seeks to reflect on the sensations experienced by black people, in the city of Goiás (GO), whose stimuli were provoked and / or intensified by living in an old colonial city, "World Heritage" and how they are used strategically title to reflect on what it is to be "black" in this Cultural Patrimony of Humanity.

Resumo longo / Long abstract:

This communication seeks to reflect on sensations experienced by black people in the city of Goiás (GO), whose stimuli were provoked and / or intensified by living in a former colonial city, "World Heritage", whose title was granted in 2001 by UNESCO. In this cultural and patrimonial system (Tamaso 2007, 2015), there is a displacement of some processes of identity (Stuart Hall, 2006) and ethnic-racial (Fanon, 2008; Mbembe, 2014) that, in dialogue with the world context of decoloniality placed in prominence the agency of symbolic contents of Afro-Brazilian manifestations. This research based on ethnographic method, whose analysis will have as reference different moments, which occurred between January 2016 and May 2018. Through a sensitive listening to ethnic-racial issues, it is possible to perceive that in this amalgam that constitutes and is constituted, this "Cultural Patrimony of Humanity", there are also deep relations of

fear, sadness, pain. Therefore, the city marked by its colonial characteristics and built by the hands of enslaved peoples, shows little nostalgia for many blacks, who strategically trigger the title "World Heritage" to question and reflect on what it is to be black, in the city of Goiás.

[ID comunicação | paper ID]
P109.S1.N5

[1º autor | 1st author]
Geslline Giovana Braga

UFPR
geslline@gmail.com
[Co-autor/es | Co-author/s]
n.e.

[Língua principal | Main language]

Fotografia social clube: as memórias não-vividas e as vividas no processo de patrimonialização dos Clubes Sociais Negros

Resumo curto / Short abstract:

Os CSN - Clube Sociais Negros foram fundados no Sul do Brasil, após a Abolição como lugares de inserção social e sociabilidade, proliferaram principalmente nas primeiras décadas do século XX, devido segregação racial. Em 2009, foi encaminhado o pedido de registro dos CSN como Patrimônio Cultural Imaterial do Brasil.

Resumo longo / Long abstract:

O mapeamento dos CSN do Paraná, realizados pelo Iphan – Instituto do Patrimônio Artístico Nacional, demonstrou a situação atual destes: desarticulados como sociedades, endividados com o poder público, sujeitos a normatizações do Estado, com processos jurídicos e alguns desprovidos de elementos das culturas negras que os fundaram, fatos que ameaçam suas continuidades. Os processos de patrimonialização em meio a deterioração física e simbólicas das sedes os tornam espaços de disputa de poder, os devolvem suas lógicas iniciais surgidas das irmandades de auxílio mútuo, fomentam luta por reconhecimento por meio de fotografias, afetos e memórias. Fotografias e memórias são os alicerces desses lugares como patrimônio. Lugares de luta contra um branqueamento histórico, ganham estatutos de monumento pois assinalam a presença dos negros negada pela "história oficial", traços da escravidão para além da Abolição e da segregação racial perpetrada até os anos 80. As fotografias dos bailes, dos salões, dos grêmios femininos e dos carnavais recuperam "memórias não-vividas" que agem no presente como se de fato tivessem sido vivenciadas, mesmo por não frequentadores, agenciam identidades entorno de imagens indiciais da presença negra em situações de sociabilidade que oferecem cidadania e inserção social.

[Língua complementar | Complementary language]

Social Club Photography: the memories unlived and those lived in the patrimonialisation process of the Black Social Clubs

Resumo curto / Short abstract:

The BSC–Black Social Clubs were founded in the South of Brazil, after Abolition as places of social insertion and sociability, proliferated mainly in the first decades of the Twentieth Century, due racial segregation. In 2009, the request for Registration of BSCs was sent as Intangible Cultural Heritage of Brazil.

Resumo longo / Long abstract:

The mapping of the CSN of Paraná, carried out by Iphan - Institute of National Artistic Patrimony, demonstrated the current situation of these: disarticulated as society, indebted to the public authority, subject to State regulations, with legal processes and some devoid of elements of the black cultures that founded them, facts that threaten their continuities. The processes of patrimonialization amid the physical and symbolic deterioration of the places make them spaces of dispute for power, the return of their initial logics arising from the brotherhoods of mutual assistance, foment recognition through photographs, affections and memories. Photographs and memories are the foundations of these places as patrimony. Places of struggle against racial whitening gain statutes monument since they indicate the presence of blacks denied by "official history", traces of slavery beyond Abolition and racial segregation perpetrated until the 1980s. Photographs of the dances, of ballrooms, of the feminine fraternity and the carnivals recover "unlived memories" that act in the present as if they had actually been experienced, even by the ones who did not attend the clubs, agencies identities surrounding indicial images of the black presence in situations of sociability that offer citizenship and social insertion.

PAINEL / PANEL

P110

[Coordenador | Coordinator]

Miguel VALE DE ALMEIDA | Instituto Universitário de Lisboa (ISCTE-IUL) / Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA) | miguelva@gmail.com

[Co-coordenador | Co-coordinator]

n.e.
[Debatedor | Discussant]
n.e.

[Língua principal | Main language]

40 anos de antropologia em democracia: onde e como estamos?

Resumo curto / Short abstract:

O painel pretende ser um espaço de reflexão crítica e propositiva em torno do estado da antropologia em Portugal quatro décadas depois da sua refundação e do restabelecimento da democracia.

Resumo longo / Long abstract:

As quatro décadas da democracia portuguesa correspondem a quatro décadas de re fundação e desenvolvimento da antropologia no país. Entre quem foi formado nos novos cursos que abriram depois da "suspensão" da antropologia a seguir ao 25 de abril de 1974, por um lado, e quem hoje é formado nas várias licenciaturas, mestrados e doutoramentos, por outro, toda uma transformação ocorreu, nos planos laboral e profissional, intelectual e científico, de ligação à comunidade, e de articulação com as sociedades nacional e internacionais. Pede-se ensaios críticos, de cariz reflexivo e/ou analítico, com base factual, que permitam identificar, de modo plural, (a) problemas, (b) desafios e (c) perspetivas - num ou vários daqueles planos.

[Língua complementar | Complementary language]

40 years of Anthropology in a democracy: where and how are we?

[Resumo curto / Short abstract:](#)

The panel welcomes critical essays on the state of Anthropology in Portugal four decades after the reestablishment of the discipline and of democracy.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

The four decades of democracy in Portugal correspond to the four decades of the reestablishment and development of Anthropology as a discipline. There is a great difference between the experiences of those who graduated from the first courses in the late seventies and early eighties, and those who study and struggle to work today. Significant transformations occurred in different areas - in labour and employment, theoretically and scientifically, in public Anthropology, or in international connections. We call for critical essays - whether reflexive or analytical - that address (a) problems, (b) challenges, and (c) solutions in one or several of the areas mentioned above.

[ID comunicação | paper ID]

P110.S1.N1

[1º autor | 1st author]

João de Pina-Cabral

School of Anthropology and Conservation, University of Kent; ICS-UL

pina.cabral@ics-ul.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Uma antropologia da terra: a antropologia e a sua radicação cívica

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Este artigo posiciona-se na continuidade de um antiquíssimo ensaio intitulado "A antropologia que a democracia produziu", por mim apresentado num evento organizado em 1997 pela APA. Pretendo aqui continuar a discussão sobre a radicação cívica das ciências sociais e da antropologia em particular.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Este artigo posiciona-se na continuidade de um antiquíssimo ensaio intitulado "A antropologia que a democracia produziu", por mim apresentado num evento organizado em 1997 pela APA. Pretendo aqui continuar a discussão sobre a radicação cívica das ciências sociais e da antropologia em particular. Na sequência de uma série de debates recentes sobre a condição do "nós" antropológico na antropologia (tanto por relação à antropologia anglófona, como por relação à antropologia germanófona), pretendo argumentar que a antropologia europeia é fundamentalmente uma "antropologia na terra", pois ela assenta sobre uma visão da condição social que naturaliza a autoctonia dos analistas. Assim, quero recentrar os debates sobre o papel da antropologia na Europa de uma perspectiva ética e política à luz dos confrontos intelectuais que têm vindo a ocorrer nas antropologias americanas e oceânica em particular sobre o papel do indigenismo na antropologia.

[Língua complementar | Complementary language]

An anthropology of the earth: anthropology and its civic entanglements

[Resumo curto / Short abstract:](#)

This article prolongs an older essay entitled "The anthropology that democracy produced" presented in 1997. I aim to refocus the debate concerning anthropology in Europe in light of the intellectual confrontations about indigenism that have been occurring of late in American and Oceanic anthropologies.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

This article prolongs an older essay entitled "The anthropology that democracy produced", which I presented at an event organized by APA in 1997. I intend here to continue that earlier discussion concerning the civic entanglements of the social sciences and of anthropology in particular. Following a series of recent debates on the status of the anthropological "we" (both in relation to English-speaking anthropology and in relation to German-speaking anthropology), I argue that European anthropology is fundamentally an "anthropology of the earth", since it is founded on a view of the social condition of the observer that naturalizes his/her autochthony. Thus, I want to refocus the debate concerning the ethical and political role of anthropology in Europe in light of the intellectual confrontations about indigenism that have been occurring in American and Oceanic anthropologies in particular.

[ID comunicação | paper ID]

P110.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Teresa Fradique

CRIA/NOVA FCSH; ESAD.CR/IPLLeiria

teresafradique@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Geração dos 90: da primeira institucionalização à urgência do alcance cívico

Website: <http://apa2019.apantropologia.org/>

Facebook: <https://www.facebook.com/events/1524483934333184/>

Newsletter: <https://goo.gl/RzT1Ts>

Resumo curto / Short abstract:

A geração de antropólogos dos anos 90 pensaram a disciplina a partir de uma consolidação institucional que colocou a antropologia a olhar para si mesma. De que forma podemos, a partir dos nossos percursos biográficos vividos nos vários "pós" (revolução, colonial, moderna), pensar o alcance do gesto etnográfico contemporâneo?

Resumo longo / Long abstract:

Proponho nesta comunicação percorrer um caminho crítico que toma como ponto de partida um mapeamento biográfico para chegar a uma reflexão sobre o alcance, mais ou menos longínquo, do nosso gesto etnográfico. Como antropóloga formada nos anos 90 em Lisboa, a minha iniciação à disciplina ocorreu num contexto particularmente frutífero e generoso na partilha de saberes e epistemologias trazidos por um intenso tráfego de cientistas sociais que fundavam a disciplina no período pós-revolucionário. As suas etnografias ancoradas nos diferentes paradigmas que disciplinaram e enquadraram cada uma das suas experiências de fuga (à ditadura) e de retorno (à democracia) contribuíram para algumas particularidades nos modos do fazer antropológico. Mais do que historiografar ou sistematizar esses modos, pretendo nesta comunicação reflectir, a partir da minha geografia pessoal, biográfica e institucional, sobre como o alcance das nossas ações antropológicas do presente podem ser, simultaneamente, reflexo dos contextos de institucionalização da disciplina em Portugal e do desafio colocado por determinadas urgências intelectuais e cívicas às quais é preciso dar resposta.

[Língua complementar | Complementary language]

The 90s generation: from the initial institutionalisation to the urgency of a civic approach

Resumo curto / Short abstract:

During the 90's Portuguese anthropologists were very much involved with anthropology's institutionalisation and gave much attention to its self representation and consolidation. Departing from our biographical experiences of living and producing anthropology in the "pos" (revolutionary, colonial, modern) era, how can we master the contemporary ethnographic gesture?

Resumo longo / Long abstract:

With this paper I propose to follow critically a path that takes as a starting point a biographical mapping, in order to reflect on the scope, more or less distant, of our ethnographic gesture. As an anthropologist graduated in Lisbon during the 90's, my initiation to anthropology occurred in a particularly fruitful and generous context. This was due to the fact that an intense traffic of social scientists who founded the discipline in the post-revolutionary period contributed to a diverse and rich sharing of knowledge and epistemologies. Their ethnographies, anchored in the different paradigms that disciplined and framed their experiences of escape (from dictatorship) and return (to democracy) contributed to certain ways of doing anthropological work. Rather than historiography or systematise them, I intend to reflect, from my personal, biographical and institutional geography, on how our anthropological actions of the present can be simultaneously a reflection of these contexts of institutionalisation and an acceptance of the challenge posed by certain intellectual and civic urgencies that need to be addressed.

[ID comunicação | paper ID]

P110.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Gonçalo Salvaterra

ISCTE-IUL/NOVA FCSH; CRIA

goncalosalvaterra@fcs.unl.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Antropologia e trabalho: Reflexões sobre precariedade em tempos de capitalismo tardio

Resumo curto / Short abstract:

A precariedade tem alargado os seus tentáculos à academia. Como chegámos a isto? Como tem a academia contribuído para a implementação e manutenção da precariedade? Como nos organizamos? E acima de tudo, como a combatemos? Propõe-se aqui fazer uma reflexão das condições de trabalho dos antropólogos na academia portuguesa.

Resumo longo / Long abstract:

Os antropólogos são cientistas sociais dedicados ao estudo das vertentes sociais, culturais e biológicas da espécie humana. No entanto, a sua produção académica não os pode por si só definir. Antropólogos são também eles humanos, e como tal, fruto da sua condição. Uma condição de trabalhadores assalariados em muitos casos precários. É nessa condição que nos deparamos hoje. Talvez mais tarde que noutros sectores a precariedade bateu à porta da academia, e a condição de assalariados emergiu. Pior ainda para aqueles que nem beneficiam de um contrato laboral. Habitados às condições muitas vezes precárias dos nossos informantes e interlocutores, hoje, os próprios investigadores aproximam-se daqueles que tradicionalmente estavam distanciados pela posição privilegiada que ocupavam. Como chegámos a isto? Como tem a academia contribuído para a implementação e manutenção da precariedade? Como nos organizamos? E acima de tudo como o combatemos? Propõe-se aqui fazer uma reflexão das condições de trabalho dos antropólogos na academia portuguesa, e de que forma estas condições dominam e tentam subverter a nossa produção científica e humana. Pretendo estabelecer um diálogo entre a produção teórica que tem pautado a questão da precariedade na academia e a minha própria perspetiva, uma perspetiva que no horizonte só vê precariedade.

[Língua complementar | Complementary language]

Anthropology and Labour: Reflections on Precariousness in times of late Capitalism

Resumo curto / Short abstract:

Precariousness has extended its tentacles to academia. How did we get to this? How does academia contribute to the implementation and maintenance of precariousness? How should we organise? And above all how do we fight it? It is proposed here to reflect on the working conditions of the anthropologists in the Portuguese academia.

Resumo longo / Long abstract:

Anthropologists are social scientists who dedicate to the study of the social, cultural and biological aspects of the human species. However, their academic production cannot define them for itself. Anthropologists are also human beings, therefore a result of their

condition. A condition of employees, in some cases, precarious. It is this condition that we face today. Perhaps later than in other professions, precariousness knocked at the academy door, and the condition of employee emerged. Even worse for those who do not even benefit from a working contract. Accustomed to the often precarious living conditions of our informants and interlocutors, today researchers are approaching those who traditionally distance themselves from the privileged position occupied by anthropologists. How did we get here? How has the academia contributed to the implementation and maintenance of precariousness? How do we organize? And above all, how do we fight it? It is proposed here to reflect on the working conditions of anthropologists in the Portuguese academia, and how these conditions dominate and try to subvert our scientific and human production. I intend to use a dialogic approach between the theoretical production that has ruled the question of precariousness in the academia and my own perspective, a perspective that on the horizon only sees precariousness.

[ID comunicação | paper ID]

P110.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Rede Dxs Doutorandxs Em Antropologia do CRIA

CRIA

rededoutourandxsantropologia@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Rede dxs Doutorandxs do CRIA - encontros em diálogo: perspetivas críticas e reflexões em torno do partilhado

Resumo curto / Short abstract:

A Rede dxs Doutorandxs do CRIA é um espaço de partilha e discussão crítica de pesquisas em curso de antropólogos em formação. Pensar e agir além dos moldes académicos mais convencionais, tem permitido alargar a comunicação da disciplina na comunidade académica e fora dela. Esta comunicação coletiva reflete a trajetória da Rede no contexto da Antropologia em Portugal.

Resumo longo / Long abstract:

Quarenta anos depois da refundação e restabelecimento da antropologia em Portugal, a criação da Rede dxs Doutorandxs em Antropologia do CRIA contribui para formas alternativas de comunicar e refletir as pesquisas e jovens investigadores. Alinhados com as reflexões críticas dentro do campo disciplinar da Antropologia e das Ciências Sociais, e estando em contacto com o processo de aprendizagem disciplinar, a Rede tem procurado dar o seu contributo no estabelecimento da horizontalidade, democracia e descolonização de formas de investigar, criar e aprender Antropologia. Esta comunicação, escrita coletivamente, pretende não só refletir sobre os obstáculos sentidos e os caminhos que consideramos que a Antropologia deve seguir em Portugal, a partir da experiência colaborativa de criação de um colectivo, e consequentemente de um espaço em que novas práticas e olhares se propagam, mas também demonstrar como é importante o apoio das instituições que nos acolhem nesta mobilização.

[Língua complementar | Complementary language]

Rede dxs Doutorandxs do CRIA - encontros em diálogo: critical and reflexive perspectives on shared knowledge

Resumo curto / Short abstract:

The Rede dxs Doutorandxs of CRIA is a network dedicated to shared and critical debates about the anthropological studies of young researchers. Thinking and acting beyond the traditional academic structures has allowed us to offer alternative forms of communicating Anthropology inside and outside of the academic community. This collective paper reflects on the journey of the Rede dxs Doutorandxs in the context of Portuguese Anthropology.

Resumo longo / Long abstract:

Forty years after the reestablishment and development of Anthropology as a discipline in Portugal, the Rede dxs Doutorandxs em Antropologia de CRIA contributes to alternative ways of disseminating and thinking the anthropological research conducted by new generations. Aligned with critical debates produced by the anthropological field and other Social Sciences, and in contact with anthropological apprenticeship, the Rede dxs Doutorandxs has creating and learning Anthropology. This collective paper is about the obstacles we have found and the paths that we think Portuguese Anthropology should follow, from the point of view of a collaborative experience of creating a collective of young researchers which fosters new practices and perspectives, but also about the importance of the institutional support that we have received.

[ID comunicação | paper ID]

P110.S1.N5

[1º autor | 1st author]

Marina Pignatelli

CRIA/ISCSP-ULisboa

mpignatelli@iscsp.ulisboa.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

PAP – Estudo Longitudinal (2017-2027) – resultados preliminares

Resumo curto / Short abstract:

A intenção desta comunicação é apresentar os resultados preliminares de um estudo longitudinal em curso e que dá seguimento ao projecto da APA sobre o "Perfil do Antropólogo em Portugal (2014-2016)". O atual estudo envolve o lançamento de três questionário (2017; 2020; e 2017) aos estudantes de antropologia em Portugal. Serão revelados os dados sobre o primeiro destes questionários, já aplicado.

Resumo longo / Long abstract:

A APA comprometeu-se e vai continuar a estudar a situação dos antropólogos portugueses. Esta era, aliás, já uma intenção inicial do Projeto do "Perfil do Antropólogo em Portugal (2014-2016)", o PAP – a de dar seguimento e aprofundar questões que nos preocupam a

todos e que vieram bem expressas e reforçadas nos resultados do estudo desenvolvido. Um dos resultados anotados foi um significativo número de participantes ter apontado preocupações no campo da antropologia portuguesa relativamente à inserção no mercado laboral fora da academia. Era, desde logo, intenção deste projeto continuar a acompanhar a situação dos graduados em antropologia (independentemente do grau) ao longo dos anos, desde a sua formação até à sua integração no mundo profissional, na sociedade portuguesa. O objetivo é agora precisamente aprofundar sobre as boas práticas e as dificuldades existentes no universo da antropologia nacional, em termos da adequação da formação recebida, de expectativas e receios, dos perfis, preferências de especializações e de carreira e as motivações dos nossos estudantes, de modo a que possam ser delineadas e propostas soluções construtivas e com impacto real nas suas vidas. Daí que, de novo, a APA resolveu lançar um novo questionário, agora só aos que estão a iniciar uma graduação na antropologia nas nossas universidades, questionário que será repetido, com os devidos ajustes, quando terminarem essa formação e também daqui a 10 anos, quando, assim o esperamos, estejam todos a trabalhar e a cimentar uma carreira. Esta comunicação irá incidir sobre os resultados preliminares deste primeiros questionários realizados aos alunos do 1º ano dos três ciclos de antropologia, inscritos em 2017-2018.

[Língua complementar | Complementary language]

PAP - Longitudinal study (2017-2017) - preliminary results

Resumo curto / Short abstract:

This paper intends to present the preliminary results of a longitudinal study in progress, continuing the APA project on the "Profile of the Anthropologist in Portugal (2014-2016)". The current study involves the launch of three surveys (2017; 2020; and 2017) to anthropology students in Portugal. The data on the first of these surveys, already applied, will be revealed.

Resumo longo / Long abstract:

The APA has committed and will continue to study the situation of Portuguese anthropologists. This was, in fact, already an initial aim of the Project of the "Profile of the Anthropologist in Portugal (2014-2016)", the PAP - to follow up and to deepen issues that concern us all and that came well expressed and reinforced in the results of the developed study. One of the results noted was a significant number of participants having raised concerns in the field of Portuguese anthropology regarding the insertion in the labor market outside the academy. It was, from the outset, the intention of this project to continue to monitor the situation of graduates in anthropology (regardless of their degree) over the years, from their formation to their integration into the professional world, in Portuguese society. The objective now is precisely to deepen on the good practices and difficulties existing in the universe of national anthropology, in terms of the adequacy of the training received, expectations and fears, profiles, preferences of career and specializations and the motivations of our students, so that they can be delineated and constructive solutions may be proposed with real impact in their lives. So, once again, the APA decided to launch a new survey, now only applied to those who are starting a degree in anthropology in our universities, a questionnaire that will be repeated, with due adjustments, when they finish this training and also in 10 years time, when, hopefully, they are all working and building a career. This communication will focus on the preliminary results of these first surveys applied to 1st year students of the three cycles of anthropology, enrolled in 2017-2018.

PAINEL / PANEL

P111

[Coordenador | Coordinator]

Sónia VESPEIRA DE ALMEIDA | Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA) / Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (NOVA FCSH) | sonia.almeida@fcs.unl.pt

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Sónia FERREIRA | Centro em Rede de Investigação em Antropologia (CRIA) / Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (NOVA FCSH), Universidade Nova de Lisboa (UNL) | sonia.ferreira@fcs.unl.pt

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Mobilidades, migrações e exílios nas práticas artísticas contemporâneas

Resumo curto / Short abstract:

Neste painel pretendemos discutir como as práticas artísticas trabalham as mobilidades contemporâneas explorando as experiências do deslocamento, da migração e do exílio, colocando em diálogo artistas e antropólogos com discursos críticos e reflexivos sobre mobilidade e circulação.

Resumo longo / Long abstract:

Neste painel pretendemos discutir como as práticas artísticas trabalham as mobilidades contemporâneas explorando as experiências do deslocamento, da migração e do exílio. Considerando os encontros interdisciplinares que têm configurado as práticas artísticas na actualidade e como estas têm vindo a trabalhar o "contemporâneo" (Schneider, 2017) a partir de temas como a alteridade, identidade, construção do lugar, memória, arquivo, este painel pretende debater como e porquê que as mobilidades, em particular migração e exílio regressaram às artes (cf. Mathur 2011). Gostaríamos de discutir a partir das intersecções entre arte (artes visuais, performance, curadoria, ...) e antropologia (Schneider & Wright, 2006, 2010, 2013; Schneider, 2006, 2017), reunindo contributos interdisciplinares em torno dos seguintes (mas não exclusivos) eixos de discussão: De que forma as experiências da migração e do exílio encontram expressão nas práticas artísticas? Quais os temas e contextos mais mobilizados? Como trabalham os artistas? Qual a relação que estabelecem com a antropologia e os seus métodos? Como se relacionam com estes contextos de mobilidade? Como integram as populações ou grupos visados? Este painel pretende colocar em diálogo artistas e antropólogos com discursos criativos, críticos e reflexivos sobre mobilidade e circulação.

[Língua complementar | Complementary language]

Mobilities, migrations, and exiles in contemporary art practices

Resumo curto / Short abstract:

In this panel we aim to discuss how artistic practices work the contemporary mobilities exploring the experiences of displacement, migration and exile, putting in dialogue artists and anthropologists with critical and reflexive discourses on mobility and circulation.

Resumo longo / Long abstract:

In this panel we intend to discuss how the artistic practices work the contemporary mobilities exploring the experiences of displacement, migration and exile. Considering the interdisciplinary dialogues that have shaped the current artistic practices and how these have been working the "contemporary" (Schneider, 2017) from themes such as alterity, identity, construction of place, memory, archive, this panel intends to discuss how and why mobility, in particular migration and exile, returned to the arts (Mathur 2011). We would like to debate from the intersections between art (visual arts, performance, curatorship) and anthropology (Schneider & Wright, 2006, 2010, 2013, Schneider, 2006, 2017), bringing together interdisciplinary contributions around the following (but not exclusive) axes of discussion: How do the experiences of migration and exile find expression in artistic practices? Which themes and contexts are most mobilized? How do artists work? What relationship do they establish with anthropology and its methods? How do they relate to these mobility contexts? How are the targeted populations or groups incorporated? This panel intends to put in dialogue artists and anthropologists with critical and reflexive discourses on mobility and circulation.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P111.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Sónia Vespeira de Almeida

CRIA/NOVA FCSH

sonia.almeida@fcs.unl.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

Sónia Ferreira (CRIA/NOVA FCSH)

[\[Língua principal | Main language\]](#)

Práticas artísticas e mobilidades contemporâneas

Resumo curto / Short abstract:

A comunicação pretende discutir como as práticas artísticas contemporâneas mobilizam as experiências da deslocação e da mobilidade. Através do trabalho de dois artistas visuais procura-se examinar como os artistas estão envolvidos no escrutínio contemporâneo do real e como combinam essas práticas artísticas com a antropologia e seus métodos.

Resumo longo / Long abstract:

Considerando que as práticas artísticas dissipam opacidades, mostram o que não foi visto e criam relações com o que não era anteriormente relacionado, pretende-se explorar como as práticas artísticas se constituem como plataformas para produzir discursos críticos sobre as diferentes mobilidades contemporâneas. Através do trabalho de dois artistas visuais procura-se examinar como os artistas estão envolvidos no escrutínio contemporâneo do real e como combinam essas práticas artísticas com a antropologia e seus métodos.

[\[Língua complementar | Complementary language\]](#)

Artistic practices and contemporary mobilities

Resumo curto / Short abstract:

The paper aims to discuss how contemporary artistic practices mobilize the experiences of displacement and mobility. Through the work of two visual artists, we examine how artists are involved in the contemporary scrutiny of the real and how combine artistic practices with anthropology and its methods

Resumo longo / Long abstract:

Considering that artistic practices dissipate opacities, show what was not seen and create relationships with what was not previously related, we intend to explore how artistic practices constitute platforms for producing critical discourses on the different contemporary mobilities. The paper aims to discuss how contemporary artistic practices mobilize the experiences of displacement and mobility. Through the work of two visual artists, we examine how artists are involved in the contemporary scrutiny of the real and how combine artistic practices with anthropology and its methods.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P111.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Maria José Fazenda

ESD-IPL; CRIA

mjfazenda@esd.ipl.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[\[Língua principal | Main language\]](#)

Coreógrafos e gestos em circulação: As novas práticas de dança e ideias de Akram Khan

Resumo curto / Short abstract:

As migrações de indivíduos e grupos humanos, gestos e danças têm gerado uma articulação e uma simbiose de idiomas de movimento. Considerando a prática artística do coreógrafo inglês de ascendência bangladechiana Akram Khan, pretendemos perceber que concepções de identidade e formas de significação cultural são forjadas nestas dinâmicas.

Resumo longo / Long abstract:

As deslocações de indivíduos e grupos humanos, dos gestos e das danças, de uma localização/posição para outra têm originado uma associação de idiomas de movimento e reconfigurado, formal e significativamente, as práticas da dança teatral euro-americana. Trabalhos pioneiros no campo da antropologia da dança (Kurath, 1960; Kealiinohomoku, 1979) registaram migrações de danças e os decorrentes processos de transformação das suas formas. Estudos recentes (Noland e Ness, 2008) ajudam a compreender em que medida é que, na sequência dos processos migratórios, os gestos, ao mudarem de lugar, podem ser recebidos, apropriados e experienciados de novas formas. No âmbito da dança teatral, na nossa contemporaneidade, um contexto em que a circulação de artistas, de práticas e saberes diversos é intensa, e partindo da premissa de que a obra coreográfica articula os sentidos intrínsecos

aos estilos dos movimentos, as experiências socioculturais dos sujeitos, isto é, as suas aprendizagens, vivências, escolhas, ações e negociações (Fazenda, 2012 [2007]), interessa-nos perceber como é que diferentes práticas da dança são convocadas e, a partir dessa ação, que formas de significação cultural são forjadas. Consideraremos obras do coreógrafo inglês de ascendência bangladechiana Akram Khan cujo trabalho temos acompanhado desde o seu início.

[Língua complementar | Complementary language]

Choreographers and gestures in circulation: The new dance practices and ideas of Akram Khan

Resumo curto / Short abstract:

The migrations of human groups and, with them, of gestures and dances have generated articulations of languages of movements. Considering the artistic practice of the English choreographer of Bangladeshi descent Akram Khan, we seek to understand which are the forms of cultural significance that are generated by these dynamics.

Resumo longo / Long abstract:

The movements of individuals and human groups, gestures and dances, from one location / position to another have generated an association of languages of movement and formally and significantly reconfigured the practices of Euro-American theatrical dance. Pioneering works in the field of dance anthropology (Kurath, 1960; Kealiinohomoku, 1979) studied migrations of dances and the consequent processes of transformation of their forms. Recent studies (Noland and Ness, 2008) help to understand the extent to which gestures, by moving from one place to another, can be received, appropriated and experienced in new ways. In the context of theatrical dance, in our contemporaneity, a context in which the circulation of artists, of diverse practices and ideas is intense, and with the premise that the choreographic work articulates the intrinsic senses to the styles of the movements, the sociocultural experiences of the agents, that is, people knowledges and skills, experiences, choices, actions and negotiations (Fazenda, 2012 [2007]), we are interested in understanding how different dance practices are thus fostered and, from such action, what forms of cultural significance are generated. We will consider works by the English choreographer of Bangladeshi descent Akram Khan, whose work we have been following since its inception.

[ID comunicação | paper ID]

P111.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Ricardo Correia

Casa da Esquina; ESEC

ricardito.correia@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

O Meu País é o Que o Mar Não Quer & Exílio(s) 61-74 – O Teatro como testemunho das migrações portuguesas

Resumo curto / Short abstract:

A partir do espetáculo O Meu País é o Que o Mar Não Quer e do espetáculo Exílio(s) 61-74, construídos a partir de testemunhos, veremos como se criou um espaço de debate e reflexão sobre a identidade portuguesa que permitiu expor outras representações das migrações portuguesas.

Resumo longo / Long abstract:

Em 2014 apresentámos o espetáculo O Meu País é o Que o Mar Não Quer construído a partir de testemunhos, da nova vaga de emigração qualificada portuguesa, recolhidos em Londres em 2013. Durante este espetáculo, demos voz a uma geração que devido à austeridade, sob a égide da TROIKA, se sentiu expulsa ou convidada a sair do seu país. Ao longo do espetáculo recolhemos mais testemunhos convocando o público presente a testemunhar, em palco, as suas experiências de migração. Assim, recolhemos vários testemunhos que nos davam conta de outras migrações, entre elas a que tinha ocorrido entre 1961 e 1974 durante o regime ditatorial português. Assim quase como uma boneca russa, fomos desvendando e testemunhando outras migrações portuguesas, que ajudavam a compreender o presente através do passado. Esta recolha levou-nos a criar, em 2017, o espetáculo Exílio(s) 61-74 a partir de testemunhos de exilados, refratários e desertores no período da guerra colonial até à instauração da Democracia. Veremos como partindo de uma estética de criação teatral, denominada de Teatro do Real, se construíram estes dois espetáculos que criaram um espaço de debate e reflexão sobre a identidade portuguesa e permitiram expor outras representações das migrações portuguesas.

[Língua complementar | Complementary language]

O Meu País é o Que o Mar Não Quer and Exílio(s) 61-74 - The theater as a testimony of Portuguese migrations

Resumo curto / Short abstract:

Departing from the shows O Meu País é o Que o Mar Não Quer and Exílio(s) 61-74, that were built on testimonies, we will analyse how it was created a space for dialogue and reflection upon Portuguese identity, that allowed to expose other representations of the Portuguese migrations.

Resumo longo / Long abstract:

In 2014 we presented the show O Meu País é o Que o Mar Não Quer built on testimonies of the new wave of the Portuguese brain drain, that were collected in London in 2013. In that show we gave voice to a generation that due to austerity measures imposed by TROIKA, felt expelled or invited to leave his own country. During the show we collected more testimonies inviting the audience to testify in stage their experience of migration. In that way we collected several testimonies that provide us other experience of migration, among them some that occur between 1961 and 1974, through the period of the fascist regime in Portugal. Like a Russian doll, we discovered other migration experience that helped to understand the present from the past. This documentation leads us to, in 2017, the creation of the show Exílio(s) 61-74 built on testimonies of Portuguese exiled, deserters, and those who missed the military inspection in the period since the beginning of the colonial war till the instauration of the Portuguese democracy. Departing from a theatrical creation aesthetics, called Theatre of Real, we will analyse how from these two shows was created a space for dialogue and reflection upon Portuguese identity, that allowed to expose other representations of the Portuguese migrations.

[ID comunicação | paper ID]

P111.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Diana Coelho West

CRIA/NOVA FCSH

dianacw@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Arlindo Horta (CRIA/ISCTE-IUL/NOVA FCSH)

[Língua principal | Main language]

Práticas artísticas e requerentes de asilo: entre o refúgio e a visibilidade social

Resumo curto / Short abstract:

Dois antropólogos debruçam-se sobre o mesmo terreno em anos diferentes. A partir das duas etnografias sobre o grupo de teatro amador "Refugiacto" e a sua colaboração com artistas profissionais pretende-se discutir a visibilidade e importância que o trabalho do grupo tem ganho no campo artístico contemporâneo.

Resumo longo / Long abstract:

Neste painel propomo-nos discutir o trabalho artístico do grupo de teatro amador "Refugiacto", constituído por requerentes de asilo e refugiados desde 2004. Partimos de duas etnografias feitas em tempos distantes, uma primeira da qual resultou o filme "Tão perto do silêncio" em 2013 e uma segunda, em 2015 sobre práticas artísticas e inclusão social. Cruzamos o olhar de dois antropólogos sobre o mesmo 'terreno' para discutir como a prática artística deste grupo tem veiculado processos de transformação para os seus participantes mas sobretudo como a prática deste grupo tem ganho visibilidade e dimensão artística com o alargamento recente do debate sobre as artes, migração e participação social e nas artes. Os estudos sobre migração e exílio têm valorizado dimensões político-económicas na compreensão dos processos de integração. Têm olhado as práticas expressivas enquanto mecanismos de comunicação e dignificação de comunidades perante a sociedade de acolhimento. O caso do grupo "refugiacto" em que se reúnem pessoas sem uma identidade cultural partilhada, permite analisar como as práticas expressivas são um mecanismo de empatia e coesão interna enquanto simultaneamente abre canais de ligação com a sociedade portuguesa, nomeadamente com os artistas profissionais que se têm proposto a colaborar com este grupo.

[Língua complementar | Complementary language]

Artistic practices and asylum seekers: between refuge and social visibility

Resumo curto / Short abstract:

Two anthropologist study the same 'fieldwork' in different years. Starting from two ethnographic studies about amateur theatre group "Refugiacto" and its collaboration with professional artists we intend to argue the visibility and importance of this group's work in today's artistic contemporary field.

Resumo longo / Long abstract:

In this panel we propose to argue the artistic practice of the amateur group theatre "Refugiacto", composed by asylum seekers and refugees since 2004. Starting from two different ethnography's that took place in distant periods, the first resulted in a documentary film "Tão Perto do Silêncio" in 2013 and a second in 2015 about artistic practice and social inclusion. Crossing the viewpoints of two anthropologist on the same 'fieldwork' as a mean to debate how artistic practice has been a vehicle for transformative processes to their participants and mostly how the group practice has in recent years gain visibility and artistic dimension due to the wide debate about arts, migration and participatory arts. The studies about migration and exile have prioritise political and economical dimensions in the understanding of integration processes. They have insisted in the importance of expressive practices as vehicles to communicate and dignify groups and communities to the main society. In the case of "Refugiacto", where people from different backgrounds and with no shared identity come together to make art offers a great scope of analysis of how expressive practices can work as empathy and cohesion mechanisms and simultaneously opens connections with Portuguese society, specially with professional artists that have shown interest in collaborating with this group.

[ID comunicação | paper ID]

P111.S1.N5

[1º autor | 1st author]

Katarzyna Grabska

Institute of Social Studies, Erasmus University

grabska@iss.nl

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Guerra, deslocamento e exílio. Contar histórias através das imagens e da literatura: método ou criação coletiva de pesquisa?

Resumo curto / Short abstract:

A presente comunicação combina métodos de história de vida, filmes e literatura para estudar experiências de guerra, deslocamento, conflito e activismo por refugiados e populações deslocadas induzidas por conflitos. De que forma esses métodos revelam diferentes entendimentos dos aspectos temporais e espaciais do deslocamento?

Resumo longo / Long abstract:

A comunicação combina os métodos de história de vida, filmes e literatura para estudar experiências de guerra, deslocamento, conflito e activismo de refugiados e populações deslocadas. De que forma estes métodos revelam diferentes entendimentos sobre os aspectos temporais e espaciais do deslocamento? Que tipo de insights podemos desenvolver ao incorporar estes métodos na nossa pesquisa? Quais são os limites no uso destas abordagens? Como revelam tanto a agência oculta, como as hierarquias de poder? A partir do filme "Exile" do cineasta cambojano R. Pahn, da sua instalação com o mesmo título em Genebra, e de uma entrevista contarei uma "história" do exílio que colocarei em diálogo com uma conversa com S. Gaitano, escritora do Sudão do Sul, que se encontra entre o estatuto de refugiada e de cidadã em Cartum. A pesquisa baseia-se também em mais de duas décadas de colaboração no quadro de uma

pesquisa antropológica com refugiados - artistas, escritores, cineastas e músicos - em diferentes lugares, incluindo Cairo, Beirute, Cartum, Nairobi, Varsóvia, Acra e Genebra. Questionarei como a arte produzida por artistas no contexto deste tipo de mobilidade é tanto um testemunho quanto um comentário e um conhecimento particular sobre guerra, deslocamento e exílio.

[Língua complementar | Complementary language]

Visual and literary story telling about war, displacement and exile: research method or collective creation?

Resumo curto / Short abstract:

This paper combines life history methods and film and short stories to study experiences of war, displacement, conflict and activism by refugees and conflict-induced displaced populations. In what ways do these methods reveal different understandings of the temporal and spatial aspects of displacement?

Resumo longo / Long abstract:

This paper combines life history methods, film and short stories to study experiences of war, displacement, conflict and activism by refugees and displaced populations. In what ways do these methods reveal different understandings of the temporal and spatial aspects of displacement? What type of insights can we develop when incorporating such methods into our studies? What are the limits in using such a story-telling approach? How is this approach a way of excavating both hidden agency and power hierarchies in exile and displacement? I analyse the film "Exile" by a Cambodian filmmaker R. Pahn, his installation under the same title in Geneva, and an interview with the filmmaker to tell a 'story' of exile. I juxtapose this against a conversation with S. Gaitano, a Sudanese-South writer, who is inbetween the status of refugee and citizen in Khartoum. The research is also based on over two decades of "hanging out" and collaborating in anthropological research with refugee artists, writers, filmmakers, and musicians in different places, including Cairo, Beirut, Khartoum, Nairobi, Warsaw, Accra and Geneva. By developing this inquiry, I ask how art produced by artists with refugee background is both a testimony, commentary and particular knowledge about war, displacement, and exile.

PAINEL / PANEL

P112

[Coordenador | Coordinator]

Teresa VICENTE RABANAQUE | Universitat de València (UV) | teresa.vicente-rabanaque@uv.es

[Co-coordenador | Co-coordinator]

n.e.

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

La marca en el ámbito patrimonial y turístico: usos, discursos y estrategias de gestión

Resumo curto / Short abstract:

Este panel analiza las transformaciones en las percepciones, los usos y las estrategias de gestión vinculadas a las marcas patrimoniales-turísticas. Se invita a reflexionar sobre los impactos que ciertas fórmulas de construcción y promoción de las marcas provocan, asimismo, en la consideración y gestión del patrimonio cultural y natural.

Resumo longo / Long abstract:

En nuestro tiempo estamos siendo testigos de un fuerte incremento, simultáneo y recíproco, tanto de procesos de patrimonialización como de fomento del mercado turístico. Esta expansión se intensificó en las últimas décadas del siglo XX, pero es en nuestro siglo cuando advertimos una aceleración exponencial del consumo patrimonial, que ha ido transformándose al compás de las nuevas demandas y necesidades turísticas. En paralelo, estamos asistiendo a la proliferación de marcas comerciales para construir y proyectar una particular imagen distintiva al servicio de ciertos usos y discursos vinculados al tándem turismo-patrimonio. El fenómeno del 'marketing heritage' activa estrategias de adhesión y reconocimiento que, sumadas a su repercusión mediática, convierten la marca patrimonial en una herramienta de gran eficacia para promocionar la comercialización y espectacularización de determinados bienes y sitios patrimoniales. Conscientes de este impacto, instituciones y empresas compiten en la actualidad por su registro y explotación. De tal modo que la marca patrimonial ha llegado a consolidar su presencia y delimitar su propio espacio de dominio y significación dentro del tradicional binomio turismo-patrimonio. En consecuencia, este panel invita a presentar propuestas que, desde planteamientos teóricos o casos prácticos, reflexionen acerca de los modelos de organización y gestión de las marcas patrimoniales.

[Língua complementar | Complementary language]

A marca no património e turismo: usos, discursos e estratégias de gestão

Resumo curto / Short abstract:

Este painel analisa as transformações nas percepções, os usos e as estratégias de gestão ligadas às marcas patrimonial-turísticas. Convidamos você a refletir sobre os impactos que certas fórmulas para a construção e promoção de marcas também causam na consideração e gestão do património cultural e natural.

Resumo longo / Long abstract:

Em nosso tempo, assistimos a um aumento forte, simultâneo e recíproco, tanto em termos de processos de patrimonialização como de promoção do mercado turístico. Essa expansão se intensificou nas últimas décadas do século XX, mas é no nosso século que percebemos uma aceleração exponencial do consumo patrimonial, que vem se transformando ao ritmo das novas demandas e necessidades turísticas. Paralelamente, assistimos à proliferação de marcas comerciais para construir e projectar uma imagem distintiva particular, ao serviço de determinados usos e discursos ligados ao conjunto turismo-património. O fenómeno do 'marketing heritage' ativa estratégias de adesão e reconhecimento que, somadas ao seu impacto midiático, tornam a marca patrimonial uma ferramenta altamente eficaz para promover a comercialização e a espetacularização de certos ativos e patrimónios. Conscientes desse impacto, instituições e empresas estão competindo atualmente por registro e exploração. De tal forma que a marca patrimonial veio consolidar sua presença e delimitar seu próprio espaço de domínio e significação dentro do binómio tradicional turismo-património. Consequentemente, este painel convida a apresentar propostas que, a partir de exposições teóricas ou casos práticos, reflitam sobre os modelos de organização e gestão de marcas patrimoniais.

[ID comunicação | paper ID]

P112.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Xerardo Pereiro

UTAD

xperez@utad.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A comunicação turística dos patrimónios culturais do destino Douro pelos postos de turismo da região do Douro

Resumo curto / Short abstract:

A partir de um estudo da comunicação turística nos 19 postos de turismo da região do Douro-NUT III pretendemos refletir sobre os usos, discursos e estratégias de gestão dos patrimónios culturais, e como a diversidade patrimonial se confronta com o discurso dominante legitimado oficialmente.

Resumo longo / Long abstract:

Desde uma antropologia do turismo vamos problematizar a comunicação turística do património cultural e como os postos de turismo dos 19 municípios da região do Douro atuam como mediadores entre os locais e os visitantes, selecionando uns patrimónios culturais e não outros. O objetivo é analisar os postos de turismo como intérpretes dos patrimónios culturais da região do Douro (UNESCO – património mundial, bens de interesse nacional, bens de interesse público, bens de interesse municipal...), os seus tipos e quais as suas estratégias de comunicação com os visitantes: verbais, não-verbais, textuais, digitais. A metodologia utilizada neste trabalho foi a observação-participante nos 19 postos de turismo do Douro, articulada com técnicas de cliente-mistério, análise comparativa, documental e visual de folhetos e documentários de promoção turística. Os resultados apontam: a) os fatores que influenciam a construção imaginária de um destino turístico durante a própria visita turística; b) os mecanismos discursivos dos lugares, as suas gentes e patrimónios culturais; c) os significados ideológicos dos estereótipos imagéticos nos roteiros turístico-patrimoniais; d) o lugar dos patrimónios culturais na construção da imagem turística do destino; e) as linguagens do turismo e as suas representações culturais.

[Língua complementar | Complementary language]

La comunicación turística de los patrimonios culturales del destino Duero por los puestos de turismo de la región del Duero

Resumo curto / Short abstract:

A partir de un estudio de la comunicación turística en los 19 puestos de turismo de la región del Douro-NUT III pretendemos reflexionar sobre los usos, discursos y estrategias de gestión de los patrimonios culturales, y cómo la diversidad patrimonial se enfrenta con el discurso dominante legitimado oficialmente.

Resumo longo / Long abstract:

Desde una antropología del turismo vamos a problematizar la comunicación turística del patrimonio cultural y cómo las oficinas de turismo de los 19 municipios de la región del Douro actúan como mediadores entre los locales y los visitantes, seleccionando unos patrimonios culturales y no otros. El objetivo es analizar las oficinas de turismo como intérpretes de los patrimonios culturales de la región del Douro (UNESCO - patrimonio mundial, bienes de interés nacional, bienes de interés público, bienes de interés municipal...), sus tipos y cuáles son sus estrategias de comunicación con los visitantes: verbales, no verbales, textuales, digitales. La metodología utilizada en este trabajo fue la observación-participante en las 19 oficinas de turismo del Douro, articulada con técnicas de cliente-misterio, análisis comparativo, documental y visual de folletos y documentales de promoción turística. Los resultados apuntan: a) los factores que influncian la construcción imaginaria de un destino turístico durante la propia visita turística; b) los mecanismos discursivos de los lugares, sus gentes y patrimonios culturales; c) los significados ideológicos de los estereotipos imagéticos en los itinerarios turístico-patrimoniales; d) el lugar de los patrimonios culturales en la construcción de la imagen turística del destino; e) los lenguajes del turismo y sus representaciones culturales.

[ID comunicação | paper ID]

P112.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Pedro Ricardo Coelho de Azevedo

UTAD

pedrodosrc@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Os efeitos da patrimonialização das rotas de peregrinação a Santiago de Compostela em Trás-os-Montes e Alto Douro

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicação tem por objetivo demonstrar os efeitos da patrimonialização das rotas de peregrinação a Santiago de Compostela em Trás-os-Montes e Alto Douro a partir de um ponto de vista antropológico.

Resumo longo / Long abstract:

Através de uma abordagem antropológica, esta comunicação pretende avaliar as contribuições do processo de patrimonialização como motor do desenvolvimento dos caminhos de Santiago de Compostela, identificando quais os valores adjacentes e valorizados pelos peregrinos, bem como pelos turistas. Sendo as rotas de peregrinação consideradas marcas territoriais do Homem, demonstra-se como os caminhos de Santiago valorizam o património e os recursos endógenos no território, pois os caminhos são considerados como um símbolo da identidade europeia e uma estratégia de desenvolvimento turístico local, regional, nacional e internacional.

[Língua complementar | Complementary language]

Los efectos de la patrimonialización de las rutas de peregrinación a Santiago de Compostela en Trás-os-Montes y Alto Duero

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicação tiene por objetivo demostrar los efectos de la patrimonialización de las rutas de peregrinación a Santiago de Compostela en Trás-os-Montes y Alto Duero desde un punto de vista antropológico.

Resumo longo / Long abstract:

A través de un enfoque antropológico, esta comunicación pretende evaluar las contribuciones del proceso de patrimonialización como motor del desarrollo de los caminos de Santiago de Compostela, identificando cuáles son los valores adyacentes y valorados por los peregrinos, así como por los turistas. Siendo las rutas de peregrinación consideradas marcas territoriales del hombre, se demuestra cómo los caminos de Santiago valoran el patrimonio y los recursos endógenos en el territorio, pues los caminos son considerados como un símbolo de la identidad europea y una estrategia de desarrollo turístico local, regional, nacional e internacional.

[ID comunicação | paper ID]

P112.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Teresa Vicente Rabanaque

Universitat de València

teresa.vicente-rabanaque@uv.es

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Vende a marca 'Espanha'? Análise de um caso de patrimônio e turismo

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicação analisa o impacto que a marca 'Spain' tem nas áreas rurais e a projeção de estratégias de gestão nas percepções, usos e discursos gerados pelas marcas de turismo-patrimônio.

Resumo longo / Long abstract:

O fenômeno do marketing heritage tem um impacto crescente nas localidades rurais que vêm a ativação de certos recursos e valores patrimoniais, com o objetivo de criar canais de adesão e reconhecimento, uma ferramenta poderosa para o turismo e a promoção comercial. A hegemonia da mídia e interesses especulativos podem levar a estratégias de espetacularização de certos bens e patrimônios, como está acontecendo no caso de muitos municípios que estão incluídos na lista das mais belas aldeias da Espanha. O binômio patrimônio turístico, então, impõe uma lógica mercantilista em que interesses político-econômicos se sobrepõem à identidade-simbólica e requerem uma análise sócio-antropológica.

[Língua complementar | Complementary language]

¿Vende la marca 'España'? Análisis de un caso patrimonial y turístico

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicación analiza el impacto que tiene la marca 'España' en localidades rurales, y la proyección de las estrategias de gestión en las percepciones, usos y discursos que generan las marcas patrimoniales-turísticas.

Resumo longo / Long abstract:

El fenómeno del marketing heritage tiene cada vez más repercusión en localidades rurales que ven en la activación de ciertos recursos y valores patrimoniales, bajo la óptica de crear canales de adhesión y reconocimiento, una herramienta potente de promoción turística y comercial. La hegemonía de intereses mediáticos y especulativos pueden derivar en estrategias de espectacularización de ciertos bienes y sitios patrimoniales, como está sucediendo en el caso de numerosos municipios que se integran en la lista de los pueblos más bonitos de España. El binomio turismo-patrimonio impone entonces una lógica mercantilizadora donde los intereses político-económicos se superponen a los simbólico-identitarios, y obligan a un análisis socioantropológico.

PAINEL / PANEL

P113

[Coordenador | Coordinator]

Neiva VIEIRA | Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ); Laboratório de Etnografia Metropolitana (LeMetro) /IFCS-UFRJ; Centre d'Etudes des Mouvements Sociaux (CEMS) / EHESS-Paris | neivavieiradacunha@gmail.com

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Marluci MENEZES | Laboratório Nacional de Engenharia Civil (LNEC) | marluci@lnec.pt

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Memória e Patrimônio: entre reabilitações e resistências

Resumo curto / Short abstract:

Este painel visa discutir a relação entre memória e processos de patrimonialização nas cidades contemporâneas. A partir da transformação material e simbólica dos espaços urbanos, tais processos de reabilitação renegociam a memória coletiva e as identidades socio-espaciais, provocando também formas de resistência das populações diretamente atingidas.

Resumo longo / Long abstract:

Este painel tem por objetivo discutir a relação entre memória e processos de patrimonialização no contexto das cidades contemporâneas. Visa-se chamar a atenção para os conflitos decorrentes dos processos de reabilitação que, por consequência, acarretam a transformação material e simbólica dos espaços urbanos, renegociando a memória coletiva e as identidades socio-

espaciais. Estes processos supõem um recentramento de áreas consideradas degradadas, buscando alterar a natureza social de seus habitantes. Ao valorizar económica e simbolicamente certas regiões da cidade, estes processos têm com contrapartida a invisibilidade social de determinados setores da população, entretanto transformados em indesejáveis na configuração do novo contexto socio-espacial. No entanto, essas tentativas de invisibilização e segregação das populações locais têm encontrado cada vez mais resistência por parte dos habitantes. Assim, visa-se discutir como o recurso à memória e ao património se constitui uma estratégia de acumulação de capital e apropriação cultural, apresentando-se como argumento eficaz na participação ativa de processos de segregação sócio-espacial, todavia, perspectivando a hipótese de que o recurso à memória e ao património pode ser também um eficaz estratégia mobilizado pelos socialmente invisibilizados como forma de resistência e reivindicação do seu direito à cidade.

[Língua complementar | Complementary language]

Memory and Heritage: between rehabilitations and resistances

Resumo curto / Short abstract:

This panel aims to discuss the relationship between memory and patrimonialisation processes in contemporary cities. From the material and symbolic transformation of urban spaces, such rehabilitation processes renegotiated the collective memory and the socio-spatial identities, also provoking forms of resistance of the populations directly affected by those processes.

Resumo longo / Long abstract:

This panel aims to discuss the relationship between memory and patrimonialisation processes in the context of contemporary cities. Attention is drawn to the conflicts arising from rehabilitation processes that, as a consequence, lead to the material and symbolic transformation of urban spaces, renegotiating collective memory and socio-spatial identities. These processes suppose a recentring of areas considered degraded, seeking to change the social nature of its inhabitants. By economically and symbolically valuing certain regions of the city, these processes have the counterpart of the social invisibility of certain sectors of the population, which have become, however, undesirable in the configuration of the new socio-spatial context. However, these attempts at invisibilization and segregation of local populations have increasingly encountered resistance from the inhabitants. Thus, the aim is to discuss how the use of memory and patrimony constitutes a strategy of capital accumulation and cultural appropriation, presenting itself as an effective argument in the active participation of processes of socio-spatial segregation, nevertheless, considering the hypothesis that the use of memory and patrimony can also be an effective stratagem mobilized by the socially invisible as a form of resistance and claim of their right to the city.

[ID comunicação | paper ID]

P113.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Ana Paula Beja Horta

UAb

ana.horta@uab.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

O urbanismo informal e as políticas de reabilitação urbana. Diálogos entre o passado e o futuro no Bairro do Alto da Cova da Moura, Área Metropolitana de Lisboa

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicação visa examinar os processos de urbanismo informal e as intervenções de reabilitação urbana implementados no Bairro do Alto da Cova da Moura, na periferia de Lisboa. Neste contexto, destacam-se as suas implicações na reconfiguração das identidades socio-espaciais e nas dinâmicas da ação coletiva local das populações residentes.

Resumo longo / Long abstract:

Nas últimas quatro décadas, a crescente ocupação e fixação de populações migrantes pós-coloniais em bairros degradados de gênese ilegal nas áreas metropolitanas de Lisboa e do Porto têm sido objeto de um amplo debate social e político. Tendo por base a pesquisa empírica realizada no Bairro do Alto da Cova da Moura, na Área Metropolitana de Lisboa, esta comunicação visa analisar os processos de urbanismo informal, bem como as intervenções de reabilitação urbana e as suas implicações na reconfiguração das identidades socio-espaciais e nas dinâmicas da ação coletiva local das populações residentes. Neste contexto, esta comunicação desdobra-se nas seguintes áreas de análise e de debate: 1. Os impactos da manutenção da ambiguidade estrutural existente no bairro que conjuga a reprodução de um urbanismo informal com intervenções e intenções políticas de reabilitação urbana, que tendem a consolidar hierarquias sociais e urbanas e à estigmatização da comunidade residente.; 2. As dinâmicas de mobilização local e de ação colectiva, assumindo um papel determinante na negociação social e simbólica de identidades de pertença local e de reivindicação de direitos de cidadania para as populações residentes.

[Língua complementar | Complementary language]

Informal Urbanism and the Policies of Urban Renewal. Dialogues between Past and Present in the Neighborhood of Alto da Cova da Moura, Metropolitan Area of Lisbon

Resumo curto / Short abstract:

This presentation aims to examine the processes of informal urbanism and the urban renewal interventions implemented in the neighbourhood of Alto da Cova da Moura, in the periphery of Lisbon. Here, we spotlight its implications on the reconfiguration of socio-spatial identities and on the dynamics of collective action of its residents.

Resumo longo / Long abstract:

In the last four decades, the growing occupation and settlement of postcolonial migrant populations in degraded neighborhoods of illegal origin in the metropolitan areas of Lisbon and Porto have been the subject of a wide social and political debate. Based on the empirical research carried out in the Bairro da Cova da Moura, in the Metropolitan Area of Lisbon, this paper aims to analyze the processes of informal urbanism, as well as urban rehabilitation interventions and their implications in the reconfiguration of socio-spatial identities and in the dynamics of the local collective action of the resident populations. In this context, this communication focuses in the following areas of analysis and debate: 1. The impacts of maintaining the structural ambiguity existing in the neighborhood that combines the

reproduction of an informal urbanism and with interventions and political intentions of urban rehabilitation, which tend to consolidate social and urban hierarchies and stigmatization of the resident community ; 2. The dynamics of local mobilization and collective action, playing a decisive role in the social and symbolic negotiation of local belonging identities and the demand of citizenship rights for the resident population.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P113.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Alex Ferreira Magalhães

IPPUR/UFRJ

alexmagalhaes@ippur.ufrj.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

Eliana Miranda Araújo da Silva Soares (IPPUR/ UFRJ; IPHAN/RJ)

[Língua principal | Main language]

O patrimônio cultural como 'lugar' de luta social: ações coletivas em sua preservação

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Espaços vivenciados cotidianamente por cidadãos e comunidades enquanto bens comuns passam a ser reivindicados e transformados em lugares de resistência contra as ações de destruição, descaracterização ou privatização de espaços públicos, culminando em luta social na defesa do patrimônio, evidenciando os conflitos entre o Estado e interesses privados no Brasil.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

As ações coletivas que decorrem de conflitos com instituições de Estado e interesses privados, vêm evidenciando as dificuldades na gestão do patrimônio cultural pelos órgãos brasileiros de tutela e a prevalência de uma hegemonia tecnocrática, expondo assim a ausência da participação social, seja nas políticas de preservação ou nos processos decisórios de intervenções na cidade que afetam o coletivo. Apesar da legitimação da participação e controle social por diplomas legais, cujos instrumentos visam assegurar o pleno exercício da cidadania e a gestão democrática das cidades, observa-se que a aplicabilidade desses instrumentos é insuficiente para alcançar ao que se propõe. O patrimônio cultural como portador de referência à identidade, à ação e à memória dos diferentes grupos formadores da sociedade brasileira, apresenta caráter difuso. Espaços vivenciados cotidianamente por cidadãos e comunidades enquanto bens comuns passam a ser reivindicados e transformados em lugares de resistência contra as ações de destruição, descaracterização e/ou privatização de espaços públicos, culminando invariavelmente em luta social na defesa do patrimônio, o que vemos a partir de casos arrolados como ilustrativos: Cais José Estelita, Recife; Praça Getúlio Vargas em Nova Friburgo; Quinta da Boa Vista, Rio de Janeiro; e Escola Municipal Dr. Álvaro Alberto em Duque de Caxias.

[Língua complementar | Complementary language]

Cultural heritage as a 'place' for social struggle: collective actions in its preservation

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Spaces experienced daily by citizens and communities as common goods are now claimed and transformed into places of resistance against the actions of destruction, decharacterization or privatization of public spaces, invariably culminating in a social struggle in defense of the heritage, highlighting the conflicts between the State and private interests.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Collective actions resulting from conflicts with State and private interests have highlighted difficulties in the management of cultural heritage by the agencies and the prevalence of a technocratic hegemony, exposing the absence of social participation, either in preservation policies or in decision-making processes of interventions in the city that affect the collective. Despite the legitimation of participation and social control by federal law, whose instruments are aimed at ensuring the full exercise of citizenship and the democratic management of cities, it is observed that the applicability of these instruments is insufficient to achieve to what is proposed. Cultural heritage as a reference to the identity, action and memory of the different formative groups of Brazilian society, presents a diffuse character. Spaces experienced daily by citizens and communities as common goods are now claimed and transformed into places of resistance against the actions of destruction, decharacterization and / or privatization of public spaces, invariably culminating in a social struggle in defense of the heritage properties, which is verified from some cases, as illustrative examples listed: Cais José Estelita at Recife; Praça Getúlio Vargas at Nova Friburgo; Quinta da Boa Vista at Rio de Janeiro; and Escola Municipal Dr. Álvaro Alberto at Duque de Caxias.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P113.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Neiva Vieira da Cunha

UERJ; LeMetro/IFCS-UFRJ; CEMS/IMM-EHESS

neivavieiradacunha@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Marluci Menezes (LNEC)

[Língua principal | Main language]

Memória e resistência na cidade como patrimônio urbano

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Evidencia-se a memória coletiva como forma de resistência em territórios periféricos, questionando-se as representações historicamente construídas sobre esses territórios como apenas precários e vulneráveis. A partir da importância estratégica da memória nas formas de ação coletiva e demandas por reconhecimento socio-territorial e cultural, discute-se a relação memória, patrimônio e periferia.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Este trabalho tem por objetivo evidenciar a memória coletiva como forma de resistência em territórios periféricos, chamando a atenção para o papel que os movimentos sociais e as formas de ação coletiva desempenham nesse processo. Essa memória coletiva pode ser considerada como forma de resistência na medida em que permite a construção de narrativas que questionam e se contrapõem aos "discursos de poder" e à "história oficial" (Maurice Halbwachs, Michael Polak, Pierre Nora). Desta perspectiva, questiona-se as representações historicamente construídas sobre esses territórios como caracterizados apenas pela precariedade e vulnerabilidade. Através da análise da importância estratégica da memória nas formas de ação coletiva e demandas por reconhecimento das populações desses territórios, de suas formas de viver e habitar (Uni Wikan; Axel Honnet; Charles Taylor; Nancy Fraser), chama-se a atenção para a importância da memória coletiva como expressão das potencialidades desses territórios. Explora-se a relação entre memória e periferia, através da invenção de um património de direito ao lugar.

[Língua complementar | Complementary language]

Memory and resistance in the city as urban heritage

Resumo curto / Short abstract:

This discusses the collective memory as resistance form in peripheral territories, questioning the representations historically built on these territories as only precarious and vulnerable. From the strategic importance of memory in the forms of collective action and demands for socio-territorial and cultural recognition, it discusses the relation memory, heritage and periphery.

Resumo longo / Long abstract:

This paper aims to highlight collective memory as a form of resistance in peripheral territories, to pay attention to the role of social movements and collective action forms play in this process. This collective memory can be considered as resistance form since it allows the construction of narratives calls into question and oppose "discourses of power" and "official history" (Maurice Halbwachs, Michael Polak, Pierre Nora). From this perspective, we question the representations historically built on these territories as characterized only by precariousness and vulnerability. Through the analysis of the strategic importance of memory in the forms of collective action and demands for recognition of the populations of these territories, their ways of living (Uni Wikan; Axel Honnet, Charles Taylor, Nancy Fraser), we take the collective memory as important expression of these territories potentialities. The relation between memory and the periphery is explored, through the invention of a patrimony of right to the place.

[ID comunicação | paper ID]

P113.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Eva Maria Blum

CRIA-IUL

e.m.blum@t-online.de

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A difícil recuperação da capacidade de se afirmar enquanto a memória está ocupada com tantas perdas de património. O caso da reabilitação urbana na frente ribeirinha de Almada

Resumo curto / Short abstract:

A frente ribeirinha nascente de Almada, uma das mais antigas zonas industriais em Portugal, é hoje uma paisagem pós-industrial em ruínas. Os planos para a remodelação urbana arrastaram-se durante anos. Recentemente arrancaram obras de reabilitação numa zona limítrofe e já se observa que as mudanças não privilegiam as populações locais.

Resumo longo / Long abstract:

A frente ribeirinha nascente de Almada, uma das mais antigas zonas industriais em Portugal, é hoje uma paisagem pós-industrial em ruínas. Esta vasta área foi alvo de um ambicioso planeamento urbanístico que se arrastou durante anos e só agora parece ter condições para avançar. As primeiras obras de reabilitação arrancaram numa das zonas limítrofes e – ao acompanhar este processo através de uma investigação antropológica de longa duração - observei que as futuras mudanças não vão privilegiar as populações residentes, mas se integram perfeitamente no modelo da "cidade criativa", à primeira vista tão simpático, mas que esconde outros efeitos (secundarização de populações menos favorecidas, gentrificação, crescente economização da vida urbana). Nota-se igualmente a falta de debate público sobre os processos em curso e sobre as consequências de uma transformação urbana tão profunda para toda a cidade. Pretende-se discutir as possíveis razões para este "silêncio social". Como se explica que a experiência de uma geração que viveu tantos conflitos e travou tantas lutas não se reflitam num maior empenho atual? Porquê o futuro de uma zona urbana que representa tanta história e contém tantas histórias, múltiplas memórias e ainda bastantes referências materiais dos tempos industriais mobiliza tão pouco os cidadãos?

[Língua complementar | Complementary language]

The difficult recovery of the capacity to assert oneself while the memory is occupied with so many losses of heritage. The case of urban rehabilitation on the eastern riverfront of Almada

Resumo curto / Short abstract:

The eastern riverfront of Almada, one of the oldest industrial areas of Portugal, is today a postindustrial landscape in ruins. Urban renewal plans lingered during years. The recently started rehabilitation works in one of the boundary zones already show that the future changes will not privilege the local populations.

Resumo longo / Long abstract:

The eastern riverfront of Almada, one of the oldest industrial areas of Portugal, is today a postindustrial landscape in ruins. This extensive area was object of an ambitious urbanistic planning that lingered during many years and only recently gains conditions to be realized. In one of the boundary zones started the first rehabilitation works and - following this planning process by an anthropological investigation - can be observed that the future changes will not privilege the resident population but fit perfectly into the model of "creative city" that at first sign seems so sympathetic but hides other effects (secundarization of less favored populations, gentrification, growing economization of urban life). Equally we note the absence of public discussion about the current developments and the possible consequences of such a profound urban remodelation. It is intended to discuss possible reasons for this "social silence". How

could it happen that the experiences of a generation that lived so many conflicts and fought so many battles don't lead to greater engagement? How come that the future of an area that represents so much history, that contains so many memories and still a lot of material references of the industrial times doesn't mobilize the citizens?

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P113.S1.N5

[1º autor | 1st author]

Konstantinos Lalenis

University of Thessaly

klalenis@prd.uth.gr

[Co-autor/es | Co-author/s]

Tatiana Ruchinskaya (Environmental Consultants Ltd, TVR Design)

[Língua principal | Main language]

O potencial da tecnologia Blockchain para integrar a herança do armazém de tabaco de Kavala (Grécia) na vida contemporânea da cidade

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Este artigo aborda o estudo de caso da identidade urbana de Kavala (Grécia) conforme ligação à elaboração de tabaco durante o século XIX-XX. Regista-se o moderno uso de armazéns de tabaco, explora-se o seu potencial e propõe-se estratégias digitais para a inclusão destes armazéns na vida urbana moderna.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

A sustentabilidade urbana na forma de reutilização e integração dos armazéns de tabaco na cidade contemporânea tem sido uma meta importante para o planeamento urbano em Kavala (Grécia). Desconexões institucionais, limitações de implementação do Plano Geral de Desenvolvimento e a falta de um quadro adequado para a integração do património dos armazéns de tabaco no moderno tecido urbano de Kavala são os principais desafios do planeamento urbano. Esta reflexão foca o uso da herança do armazém de tabaco para o crescimento urbano inclusivo, reconhecendo-o como uma forma positiva de alcançar as comunidades e, como tal, proporcionar oportunidades inclusivas e sustentáveis para o crescimento económico da cidade. A partir do estudo de caso sobre a identidade urbana de Kavala em conformidade com a sua ligação à elaboração de tabaco durante o século XIX e a primeira metade do século XX, discute-se as vantagens e os desafios do uso da tecnologia Blockchain para fortalecer o crescimento inclusivo em Kavala, e elabora-se a hipótese de que adicionar uma camada digital às estratégias existentes para incorporação de depósitos de tabaco no tecido da cidade aumentará a resiliência urbana geral de Kavala. Com o propósito de aumentar a consciência da autoridade e comunidade local acerca dos valores patrimoniais associados aos armazéns de tabaco, propõe-se ferramentas digitais para a criação de parcerias que contribuam para incrementar o seu uso moderno. Visa-se contribuir para o fortalecimento da resiliência urbana de Kavala.

[Língua complementar | Complementary language]

The potential for Blockchain technology to integrate the tobacco warehouse heritage of Kavala (Greece) in the contemporary life of the city

[Resumo curto / Short abstract:](#)

This paper conducts the case study of urban identity of Kavala connected to tobacco elaboration during the 19th-20th century. It records the modern use of tobacco warehouses in Kavala, explores its potentials and proposes digital strategies for the inclusion of the tobacco warehouses in the modern urban life.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Urban sustainability in the form of reuse and integration of tobacco warehouses in contemporary city life has been a major goal for urban planning in Kavala (Greece). Institutional disconnections, limitations of implementation of General Development Plan and lack of suitable framework for integration of tobacco warehouses heritage in modern city fabric are considered as the main challenges of urban planning in Kavala. This paper focuses on use of tobacco warehouse heritage for inclusive growth, acknowledges it as a positive way of reaching communities and as such providing inclusive and sustainable opportunities for economic growth in Kavala. This paper conducts the case study of urban identity of Kavala connected to tobacco elaboration during the 19th-half of the 20th century. It investigates advantages and challenges of using Blockchain technology for strengthening inclusive growth in Kavala, by elaborating on the hypothesis that adding a digital layer to the existing strategies for incorporation tobacco warehouses in the city fabric will increase the overall urban resilience of Kavala. This paper contributes to strengthening urban resilience of Kavala, increases the awareness of the local authorities and a public of the heritage values of tobacco warehouses and proposes tools for creating various partnerships for its modern use.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P113.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Diogo Mateus

CeiED / ULHT

dmateus@ulusofona.pt

[Co-autor/es | Co-author/s]

Marluci Menezes (LNEC)

[Língua principal | Main language]

Em torno da relação memória-projeto no recuperar o futuro de Lisboa

[Resumo curto / Short abstract:](#)

A partir do cruzamento entre três tempos (passado, presente e futuro) e três espaços (vivenciado, em vivência e em projeção), discute-se a ideia de rutura na relação entre memória socio-urbana e projeto de cidade – Lisboa, explorando os efeitos perversos do desligamento entre sociedade, património e planeamento.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Olhando as mais recentes transformações na cidade de Lisboa, onde os processos de patrimonialização se dão a par de fortes dinâmicas de gentrificação, turistificação e economização da cultura, discute-se o interesse em recuperar a relação entre memória urbana e projeto de cidade no perspetivar o futuro próximo da cidade. A discussão leva em consideração um enquadramento teórico da relação entre memória e projeto. Seguidamente, a partir de exemplos, identificam-se algumas políticas urbanas e dinâmicas socioeconómicas que mais têm vindo a influenciar a atual transformação da cidade, observando a crescente, acelerada e impactante mudança trazida com o peso da atividade turística. A partir do cruzamento entre três tempos (passado, presente e futuro) e três espaços (vivenciado, em vivência e em projeção), explora-se a ideia de ruptura na relação entre memória socio-urbana e projeto de cidade. No identificar de uma espécie de descontinuidade nas relações entre pessoas e cidade, sociedade e planeamento urbano, reivindica-se o interesse em recuperar a relação entre memória urbana e projeto de cidade no pensar e experimentar Lisboa.

[Língua complementar | Complementary language]

Around the relationship memory-project on the recovery of Lisbon future

Resumo curto / Short abstract:

From crossing the three-times (past, present, and future) and three spaces (lived, on living and on projection), is discussed the idea of rupture on the socio-urban memory and Lisbon city project relation, exploring the perverse effects of the disconnection between society, heritage, and planning.

Resumo longo / Long abstract:

Looking at the most recent transformations in the city of Lisbon, where patrimonialization processes are coupled with strong dynamics of gentrification, touristification and culture economization, we discuss the interest in recovering the relation between urban memory and city project in the perspective of the future of the city. The discussion takes into account a theoretical framework of the relationship between memory and design. Then, from examples, we identify some urban policies and socio-economic dynamics that have been influencing the current transformation of the city, noting the increasing, accelerated and impactful change brought with the increment of touristic activity. From the intersection between three times (past, present, and future) and three spaces (lived, lived and projected), the idea of rupture in the relationship between socio-urban memory and city project is explored. In identifying a kind of discontinuity in relations between people and city, society and urban planning, it is claimed the interest in recovering the relationship between urban memory and city project in thinking and experiencing Lisbon.

[ID comunicação | paper ID]

P113.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Jacques Galhardo

CITERES-CoST / Université de Tours

alhogard37@yahoo.fr

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Manter-se no bairro, custe o que custar? Resistências e negociações no Bairro da Mouraria (Lisboa)

Resumo curto / Short abstract:

A intervenção municipal no bairro da Mouraria (Lisboa) fundamentou-se na patrimonialização das memórias atribuídas aos residentes. Estes últimos são colocados no meio de tensões sócio-urbanas centrífugas e centrípetas. Através das formas de resistência implementadas, encontram as condições de uma negociação. No entanto, o preço a pagar não é sem juros.

Resumo longo / Long abstract:

Há cerca de vinte anos, a Câmara Municipal de Lisboa – como na maioria das cidades – tenta articular a questão patrimonial com as políticas públicas municipais. Ela espera atrair fluxos de capital e turismo, levando em consideração as questões sociais. Em alguns bairros sem património suficientemente emblemático para valorizar a "Marca Lisboa", parcerias foram constituídas em torno da patrimonialização das memórias - estas últimas apresentadas como autênticas, históricas e populares. Os moradores desses bairros foram as principais fontes de inspiração, mas também o alvo de ações públicas, institucionais e até económicas. Os uso do lugar passou, então, de uma exclusividade residencial, à integração do bairro nas estratégias urbanas que promovem a cidade. Diante do sentimento de uma desapropriação de usos quotidianos do lugar, os residentes se comprometem em várias formas de resistência (mais ou menos organizadas e/ou conflituais) que constituem os termos das negociações com o município e seus parceiros associativos. É através do património e das memórias que os residentes investem o debate no bairro da Mouraria. Afinal, a análise de tal arena pública levanta muitas perguntas sobre o benefício social, político, urbano e mesmo patrimonial dos arranjos entre atores públicos locais.

[Língua complementar | Complementary language]

Stay in the neighborhood, at all costs? Resistance and negotiations in the neighborhood of Mouraria (Lisbon)

Resumo curto / Short abstract:

The municipal intervention in the neighborhood of Mouraria (Lisbon) was based on the patrimonialization of the memories attributed to the residents. The inhabitants are placed in the middle of centrifugal and centripetal socio-urban tensions. Through the forms of resistance implemented, they find the conditions of a negotiation. However, the price to pay is not interest-free.

Resumo longo / Long abstract:

Twenty years ago, the Lisbon City Council - as in most cities - tried to articulate the heritage issue with municipal public policies. It hopes to attract flows of capital and tourism, taking into account social issues. In some districts without sufficiently emblematic heritage to value the "Lisbon Brand", partnerships were built around the patrimonialization of memories - the latter presented as authentic, historical and popular. The residents of these neighborhoods were the main sources of inspiration, but also the target of public, institutional and even economic actions. The use of the place went from a residential exclusivity to the integration of the neighborhood in the urban strategies that promote the city. Faced with the feeling of an expropriation of everyday uses of the place, residents engage in various forms of resistance (more or less organized and / or conflictual) that constitute the terms of the negotiations with the municipality and its associative partners. It is through heritage and memories that residents invest the debate in the neighborhood of Mouraria. After

all, the analysis of such a public arena raises many questions about the social, political, urban, and even heritage benefit of arrangements among local public actors.

[ID comunicação | paper ID]

P113.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Virgínia Glória Nascimento

CIEBA / FBA-ULisboa; Laboratório HERCULES, Universidade de Évora

vgloriaanascimento@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Usar ou musealizar: eis a questão!

Resumo curto / Short abstract:

A partir da análise comparativa das diferentes realidades funcionais dos templos camarários eborenses pretendemos perceber qual será a melhor estratégia para preservar a identidade patrimonial dos edifícios religiosos. Usar ou não usar? Reabilitar ou musealizar?

Resumo longo / Long abstract:

A Câmara Municipal de Évora tutela vários edifícios religiosos que durante as últimas décadas adquiriram novas funções nos núcleos urbanos onde estão inseridos. O uso dado às capelas e ermidas camarárias foi-se adaptando às novas realidades culturais e sociais da cidade, seja pela resiliência funcional ou pela adaptação a novas formas de culto, seja pela perda do vínculo com a comunidade religiosa e pela musealização ou encerramento dos templos. Nesta comunicação, pretendemos desenvolver uma reflexão sobre a influência da utilização atual na preservação da identidade patrimonial dos edifícios religiosos a partir de quatro casos de estudo: a ermida de Nª Sª do Ó que mantém as suas características originais, mas perdeu o uso religioso regular; a ermida de São Brás aberta ao culto desde a sua fundação; a ermida de São Sebastião, recentemente adaptada ao culto ortodoxo; e a ermida de São Vicente musealizada devido ao seu valor patrimonial.

[Língua complementar | Complementary language]

To use or to musealize: that is the question!

Resumo curto / Short abstract:

Starting from the analysis of the functional reality on the municipality temples in Évora, we will try to identify the best strategy for preserving the heritage identity of religious buildings. Use or not to use? Rehabilitate or musealize?

Resumo longo / Long abstract:

Évora Municipality manages several religious buildings that during the last decades have acquired new functions in the urban centres where they are inserted. The use of chapels and hermitages was adapted to the new city cultural and social reality, either keeping its religious purpose, by keeping the original worship or by adapting the building to another cult, or by having a museological utilization or being closed due to the loss of the bond with the religious community. In this communication, we intend to present a reflection on the influence of the current usage in the preservation heritage values of religious buildings regarding four case studies: Our Lady of Ó chapel, that maintains its original characteristics but don't have a regular religious usage; St. Brás Chapel, opened to worship since its foundation; St. Sebastian Chapel, recently adapted to the orthodox.

[ID comunicação | paper ID]

P113.S2.N4

[1º autor | 1st author]

Carolina Anselmo

CES-UC; FE-UC

ccanselmo@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

Carlos Fortuna (CES-UC; FE-UC)

[Língua principal | Main language]

Marvila em transição: lembrar ou esquecer?

Resumo curto / Short abstract:

Pretende-se refletir sobre as transformações urbanas e sociais presentes em Marvila e suas relações com as memórias e esquecimentos envolvidos nas experiências liminares e configurações de microterritórios de resistência. Buscam-se diferentes representações que considerem as negatividades locais e abram caminhos para outras formas de pensar, fazer e viver a cidade.

Resumo longo / Long abstract:

Lisboa está a passar por um processo intenso de transformação e renovação urbana, incluindo na zona oriental da cidade. A freguesia de Marvila tem ocupação bastante antiga e diversa e a presença industrial e a sua decadência são marcas forte do território. Os antigos edifícios fabris estão a ser alvo de novas ocupações e tal dinâmica tem impulsionado uma transformação urbana e social da área que requer análise conjugada da experiência de invisibilidades e liminaridades. A proposta da comunicação é abordar a configuração geral da questão em Marvila, olhando para suas transformações socio-urbanas dos últimos anos e as memórias do território. As obras de Walter Benjamin (1985) e Andreas Huyssen (2014) são a base teórica de partida para refletir sobre as memórias e esquecimentos envolvidos nas configurações (de microterritórios) de resistência que podem revelar outras formas de fazer e viver a cidade a partir de suas negatividades (Fortuna, 2018). Metodologicamente, buscamos caracterizar representações da mudança a partir de registos oficiais e observação de vivências locais.

[Língua complementar | Complementary language]

Marvila in transition: remembrance or forgetfulness?

Resumo curto / Short abstract:

The aim is to reflect upon the ongoing urban and social transformations in Marvila county in relation to the memories and forgetfulness involved in local experiences and configurations of microterritorial resistance. We look for different representations that starting from local negativities may open paths to other forms of thinking, doing and living the city.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Lisbon is undergoing an intense process of transformation and urban renewal, including in the eastern part of the city. The Marvila county has a very old and diverse occupation in which industrialization and its late decadence led strong marks upon the territory. Old factory buildings are currently the main target for new occupations and such dynamics is the driving force of the area urban and social transformation that require the combined analysis of the experience of both invisibilities and liminaries. The aim of the paper is to address the way in which such configuration highlight the ongoing changes in Marvila, looking at the interplay of it urban transformations and the living memories of the territory. Broadly, Walter Benjamin (1985) and Andreas Huyssen (2014) provide the theoretical starting point to reflect on the local memories and forgetfulness involved in the configurations of microterritorial resistance that may reveal other ways of making and living the city from their negativities (Fortuna, 2018). Methodologically, we seek to characterize local representations of change by combining official records and direct observation of local experiences.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P113.S2.N5

[\[1º autor | 1st author\]](#)

Regina Coelly Fernandes Saraiva

UnB

rcoelly@unb.br

[\[Co-autor/es | Co-author/s\]](#)

Christiane Machado Coelho (UnB)

[\[Língua principal | Main language\]](#)

Brasília: patrimonialização e resistência nas superquadras

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Apresentação de estudo de caso da linha de pesquisa patrimônio e memória do Observatório da Cidade de Brasília da Universidade de Brasília (UnB).

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Brasília, cidade modernista da década de 60, tem sofrido transformações intensas nas duas últimas décadas. Com a intenção de acompanhar os novos processos de patrimonialização da cidade foi criado, em 2016, o Observatório da Cidade de Brasília da Universidade de Brasília (UnB). O Observatório da Cidade de Brasília tem como missão principal fornecer à comunidade acadêmica e à sociedade civil um conhecimento consistente e atualizado sobre Brasília, fortemente influenciada pelo que ocorre em seu centro e no entorno. A implementação do Observatório tem possibilitado acompanhar sistematicamente como a cidade vem se transformando, mas também resistindo. A cidade é viva e, portanto, suas alterações e resistências também são. O encontro geracional nas superquadras do Plano Piloto de Brasília tem promovido ações voltadas para garantir que a cidade não perca seu sentido original de "cidade parque", "cidade livre", "cidade patrimônio". Esta proposta de comunicação visa apresentar como o Observatório da Cidade de Brasília tem atuado e, em especial, apresentar experiências de observação da patrimonialização em superquadras de Brasília a partir da linha de pesquisa Patrimônio e Memória. Afetividades, espaços públicos ocupados e formas comunitárias são parte da patrimonialização e resistências na cidade modernista.

[\[Língua complementar | Complementary language\]](#)

Brasília: patrimonialization and resistance in the superblocs

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Presentation of a case study of the patrimony and memory research line of the Brasília City Observatory of the University of Brasília (UnB).

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Brasília, a modernist city of the 60s, has undergone intense transformations in the last two decades. With the intention of accompanying the new patrimonial processes of the city, in 2016, was created the Observatory of the City of Brasília in the University of Brasília (UnB). The main mission of the Observatory of the City of Brasília is to provide the academic community and civil society with a consistent and up-to-date knowledge about the city, strongly influenced by what happens in its center and in its surroundings. The implementation of the Observatory has made it possible to monitor systematically how the city has been transforming, but also resisting. The city is alive and therefore its alterations and resistances. The generational meeting in the superblocs of the Pilot Plan of Brasília has promoted actions aimed at ensuring that the city does not lose its original sense of "park city", "free city", "heritage city". This communication aims to present how the Observatory of the City of Brasília has acted and, in particular, to present experiences of observation of the patrimonialization in superblocs of Brasília from the line of research Heritage and Memory. Affections, occupied public spaces and community forms are part of the patrimonialization and resistance in the modernist city.

PAINEL / PANEL

P114

[\[Coordenador | Coordinator\]](#)

Marta VILAR ROSALES | Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa (ICS-Ulisboa) | marta.rosales@ics.ulisboa.pt

[\[Co-coordenador | Co-coordinator\]](#)

Renata MENASCHE | Universidade Federal de Pelotas (UFPel) | renata.menasche@gmail.com

[\[Debatedor | Discussant\]](#)

n.e.

[\[Língua principal | Main language\]](#)

Plat du Jour. Considerations on present-day world foods and foodways.

Resumo curto / Short abstract:

The panel promotes the widening of the anthropological gaze on a key contemporary dimension: present-day food productions, consumptions and mediations. It seeks theoretical, thematic and/or methodological reflections on the analytical potentialities of integrated approaches in that field of studies, and exploring its aptitude to bring light to key areas such as social identity, positioning and belonging.

Resumo longo / Long abstract:

There is a growing body of research concerned with the processes of present-day food production, consumption and mediation as well as with their impacts in increasing diverse spheres of (human) life. The panel aims to explore perspectives that are complementary to the already consolidated anthropological research agenda on this topic. It invites innovative contributions that present theoretical, thematic and/or methodological counterpoints and that engage with new perspectives and dimensions of analysis: a) by revisiting established themes such as: - incorporation of or resistance to (new) technologies and technics in food production and consumption; - food, domesticity, family and nourishment; - taste, positioning strategies and senses of belonging; - management of memory, authenticity and heritage claims. b) by discussing under-explored case-studies and dimensions such as: - the increasing importance of images and media in food preparation and consumption; - food and evocations of past spaces, places and relations; - circulations of food across space and its intersections with the circulations of people; - food futures.

[Língua complementar | Complementary language]

Plat du Jour. Alimentos e práticas alimentares contemporâneos

Resumo curto / Short abstract:

Este painel promove a ampliação do olhar antropológico sobre uma dimensão central da realidade contemporânea: a produção, consumo e mediação da alimentação. convida à submissão de reflexões teóricas, temáticas e/ou metodológicas sobre as potencialidades analíticas de abordagens originais realizadas neste campo de estudos e a sua aptidão para trazer luz a áreas-chave da antropologia como identidade social, posicionamento e pertença.

Resumo longo / Long abstract:

O número de pesquisas preocupadas com os processos atuais de produção, consumo e mediação do campo da alimentação, assim como com os seus impactos em diversas esferas da vida (humana), é hoje considerável. Este painel tem como objetivo explorar perspectivas complementares à agenda de pesquisa antropológica sobre o tema que já se encontra consolidada. O painel convida à submissão de contribuições inovadoras que apresentem contrapontos teóricos, temáticos e/ou metodológicos ligados a novas perspectivas e dimensões de análise a partir da: a) revisitação de temas estabelecidos, tais como: - incorporação ou resistência a (novas) tecnologias e técnicas na produção e consumo de alimentos; - alimentação, domesticidade, família e nutrição; - gosto, estratégias de posicionamento e sentidos de pertença; - Gestão da memória, autenticidade e herança. b) discussão de casos de estudo sub-explorados e dimensões originais, tais como: - a importância crescente das imagens e dos meios de comunicação na preparação e consumo de alimentos; - alimentos e evocações de espaços, lugares e relações passados; - circulações de alimentos pelo espaço e suas intersecções com as circulações de pessoas; - o futuro da alimentação.

[ID comunicação | paper ID]

P114.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Carla Rocha

UFSC

carlapvrocha@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Comer, plantar e colher na cidade: abordagem da alimentação contemporânea sob o enfoque da emergência de hortas urbanas

Resumo curto / Short abstract:

Aborda a alimentação na contemporaneidade, observando o implemento emergente de hortas urbanas a partir da cidade de Florianópolis (Brasil). Trata aspectos da alimentação na conjuntura atual, problematizando o sistema alimentar global e como o cenário também tem favorecido a expressão da dimensão política do ato alimentar.

Resumo longo / Long abstract:

Este trabalho tem como enfoque a alimentação na contemporaneidade, observando o implemento emergente de hortas urbanas a partir da cidade de Florianópolis, em Santa Catarina (Brasil). Embora remonte a práticas ligadas à comida de períodos anteriores (Europa/século XVIII), a implementação dessas hortas no contexto atual também vem colocando em cena questões alinhadas com problemáticas específicas. No caso do Brasil, país que encabeça a lista dos maiores consumidores de agrotóxicos no mundo, o implemento dessas hortas se inscreve como alternativa a um sistema alimentar que tem gerado um conflito cada vez maior entre o consumidor e aquilo que dispõe para colocar em seu prato. Tendo essa perspectiva como ponto de partida, o trabalho visa contornar aspectos da alimentação na conjuntura atual, problematizando o sistema alimentar vigente desde um âmbito global e igualmente ressaltando a partir do caso brasileiro como esse cenário também tem favorecido a expressão da dimensão política do ato alimentar.

[Língua complementar | Complementary language]

Eating, planting and harvesting in the city: an approach to contemporary food under the focus of the emergence of urban gardens

Resumo curto / Short abstract:

It addresses food in the contemporary world observing the emergent implement of urban gardens from the city of Florianópolis (Brazil). It deals with aspects of food in the current conjuncture, problematizing the global food system and how the scenario has also favored the expression of the political dimension of food.

Resumo longo / Long abstract:

This work focuses on food in the contemporary world observing the emergent implement of urban vegetable gardens from the city of Florianópolis, in Santa Catarina (Brazil). Although it goes back to food practices from previous periods (Europe / XVIIIth century), the implementation of these gardens in the current context has also raised issues in line with specific problems. In the case of Brazil, which leads the list of the largest consumers of pesticides in the world, the implementation of these gardens can be seen as an alternative to a food system that has generated an increasing conflict between the consumer and what he has to put on his plate. Taking this perspective as a starting point the work aims to circumvent aspects of food in the current conjuncture, problematizing the current food system from a global scope and also highlighting from the Brazilian case how this scenario has also favored the expression of the political dimension of food.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P114.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Carlos Dias Júnior

UFPA

carlosdias@ufpa.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

O peixe de cada dia: tríade alimentar e identidade em uma cidade da Amazônia paraense

[Resumo curto / Short abstract:](#)

O trabalho pretende mostrar as relações de identidade reveladas pelo consumo do peixe mapará. Além de discutir a identidade de uma comunidade a partir da alimentação discutir-se-á como a Feira Municipal e os feirantes e peixeiros engendram significados nesse alimento.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Não há como entender a cidade de Cametá (Pará-Brasil) sem pensar no peixe mapará. Esse peixe é um "símbolo alimentar" fortemente relacionado à cidade e à sua identidade. Não se trata de um alimento que apenas é procurado por sobejar, mas também por fazer parte de um imaginário alimentar e simbólico que influencia a forma de comer e de se comunicar desse homem da Amazônia. Ao peixe está atrelada a economia, mas também a cultura. Destaco neste trabalho dois aspectos: a narrativa em torno do peixe; as formas de consumo e a estrutura alimentar que ele engendra na cidade. Seu consumo concentra uma força de "resistência", o que se chama de "tradição". As reflexões que serão apresentadas são parte de uma pesquisa etnográfica realizada nos anos de 2016/2017. Em suma, partindo da concepção de identidade e alimentação, mostro como as trocas entre as pessoas, sobretudo no ambiente de feira, são muito importantes para fomentar significações em torno do alimento e que esse ambiente de circulação, por seu turno, reflete suas ações até nas cozinhas locais. As relações se estendem para as formas de consumo das "comidas típicas" frente ao consumo de outros alimentos que não são regionais.

[Língua complementar | Complementary language]

The fish of every day: food structure and identity in a city in the Amazon

[Resumo curto / Short abstract:](#)

The work intends to show the relations of identity revealed by the consumption of mapará fish. In addition to discussing the identity of a community from food, it will be discussed as the Municipal Fair and the workers of the fair and fishmongers generate meanings in that food.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

here is no way to understand the city of Cametá (Pará-Brazil) without thinking about the mapará fish. This fish is a "food symbol" strongly related to the city and its identity. It is not a food that is only sought after to survive, but also because it is part of an imaginary food and symbolic that influences the way of eating and communicating this man from the Amazon. Fish is tied to the economy, but also to culture. I highlight in this work two aspects: the narrative around the fish; the forms of consumption and the food structure that it generates in the city. Its consumption concentrates a force of "resistance", what is called "tradition". The reflections that will be presented are part of an ethnographic research conducted in the years 2016/2017. In short, starting from the conception of identity and food, I show how exchanges between people, especially in the market environment, are very important to foment meanings around food and that this environment of circulation, in turn, reflects their actions until in local kitchens. The relationships extend to the forms of consumption of "typical foods" versus the consumption of other foods that are not regional.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P114.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Helena Ferreira

UFF

lelecatiao@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Comida, memória e patrimônio como elementos importantes de afirmação cultural e na elaboração do destino turístico

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Este trabalho baseia-se em pesquisa etnográfica sobre a organização da memória coletiva gastronômica como elemento simbólico importante em processos identitários e de patrimonialização cultural. Investiga costumes alimentares de comunidades que vivem em área protegida no Brasil, preocupadas com sua permanência no lugar, e a constituição deste como destino turístico.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

A alimentação tem, hoje, grande importância para o turismo, e representa um aspecto relevante das culturas locais em contato com os visitantes. O alimento carrega significados diversos, traduzindo o modo de ser de cada grupo social, organizando memórias coletivas e pertencimentos e transformando-se a partir dessa interação. Deste modo, tem sido importante em processos de patrimonialização cultural, e organização identitária. A implantação de áreas protegidas, estratégia de conservação da natureza no Brasil e no mundo, provoca, geralmente, mudanças na vida das populações locais. Restringidas em seus meios de sobrevivência e convivendo com o turismo, identificam nele uma oportunidade de obter recursos para sua manutenção. No Parque Estadual da Serra da Tiririca (RJ/Brasil), moradores têm desenvolvido atrativos para visitação, baseados principalmente na comida. O objetivo deste trabalho é debater resultados parciais de investigação em curso, sobre como a organização de uma memória coletiva gastronômica se transforma em elemento simbólico importante para a permanência das comunidades na área e na elaboração do destino turístico. Para tanto, percorre práticas alimentares desses grupos, celebrações, modos de produzir alimentos e oferecê-los aos visitantes.

[Língua complementar | Complementary language]

Food, memory and heritage as important elements for cultural affirmation and as creators of tourist destinations

Resumo curto / Short abstract:

This paper is based on an ethnographic research on how food collective memory becomes an important symbol in identity processes and culture patrimonialization. It investigates the eating habits of communities in Brazil's protected areas whom are concerned with their permanence in such sites and its status as tourist destinations.

Resumo longo / Long abstract:

Today, food is of great relevance to tourism and has an important role for local cultures. Food has many meanings and it translates the way of life of many social groups, organizes the collective memories and sense of belonging, and evolves due to such interaction. As such, has been pivotal in processes regarding culture patrimonialization and identity organization. The creation of protected areas – a conservation strategy used in Brazil and abroad – usually impacts the lives of the local population. As their means for survival are limited and they have to live with tourism, such locals have tourism as an opportunity for obtaining resources for its own livelihood. At the Serra da Tiririca State Park (RJ/Brazil) residents have developed attractions for tourists, particularly food. This paper discusses the partial results of an ongoing study on how the organization of food collective memory becomes an important symbol for the permanence of communities and in the creation of a tourist destination. In this sense, it examines the eating practices of such groups, their celebrations, cooking methods and how food is presented to visitors. It is an ethnographic research based on direct observation and comprehensive interviews, including presence at events organized by such groups.

[ID comunicação | paper ID]

P114.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Maria Amália Oliveira

UNIRIO

m_amali@hotmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Pequenos agricultores do Rio da Prata de Campo Grande (RJ): identidade e memória

Resumo curto / Short abstract:

Com base em dados coletados para pesquisa "Pequenos agricultores do Rio da Prata de Campo Grande (RJ): Memória, Patrimônio e Turismo" ainda em andamento, a presente comunicação busca apresentar as estratégias do grupo social anteriormente mencionado no que tange a construção de uma identidade pautada na produção de alimentos orgânicos.

Resumo longo / Long abstract:

Em meio a degradação das atividades agrícolas na região onde está localizada a denominada Zona Oeste da Cidade do Rio de Janeiro em decorrência da forte especulação imobiliária ocorrida no final da década de 1960, foi instituído o Parque Estadual da Pedra Branca. Tais ocorrências marcam um período de profundas transformações para a região, pois ao perder sua importância na produção fruticultora, a Zona Oeste, até então reconhecida por esta produção, perde também sua identidade social no âmbito da Cidade. No confronto entre os remanescentes de uma cultura rural e o processo de urbanização em andamento, a recém criada a Área de Proteção Ambiental (APA) do Parque Estadual da Pedra Branca, foi palco resistência de um grupo de pequenos agricultores que buscaram manter sua memória e cultura apesar da adequação de suas práticas produtivas serem reconfiguradas em orgânica. Neste contexto, de acordo com a chamada do Painel 114 coloco para apreciação a presente proposta de comunicação que tem por objetivo apresentar os resultados da pesquisa em andamento no que tange a utilização da produção de alimentos orgânicos enquanto recurso de visibilização de identidade de grupo historicamente excluído.

[Língua complementar | Complementary language]

Small farmers in Rio da Prata in Campo Grande (RJ): identity and memory

Resumo curto / Short abstract:

Based on data collected for the research "Small farmers in Rio da Prata in Campo Grande (RJ): Memory, Heritage and Tourism" still in progress, this communication seeks to present the strategies of the previously mentioned social group regarding the construction of a identity based on the production of organic foods.

Resumo longo / Long abstract:

Long abstract: Amid the degradation of agricultural activities in the region where the so-called Zona Oeste of the City of Rio de Janeiro is located due to the strong real estate speculation that occurred in the late 1960s, the Pedra Branca State Park was established. These occurrences mark a period of profound transformations for the region, because when losing its importance in fruit production, the Zona Oeste, until then recognized by this production, also loses its social identity within the City. In the confrontation between the remnants of a rural culture and the process of urbanization in progress, the recently created Environmental Protection Area (APA) of the Pedra Branca State Park was the scene of resistance from a group of small farmers who sought to maintain their memory and culture despite the adequacy of their productive practices are reconfigured into organic. In this context, in accordance with Panel Call 114, I hereby

present the present communication proposal, which aims to present the results of the ongoing research regarding the use of organic food production as a tool for visibility of historically excluded group identity.

[ID comunicação | paper ID]

P114.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Maria Ribeiro

UNIMONTES

mariajoao.ribeiro23@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

António Cardoso (UNIMONTES)

[Língua principal | Main language]

Pressupostos ideológicos do ativismo alimentar sobre a rede: utopia ou possibilidade?

Resumo curto / Short abstract:

A comunicação promove a compreensão sobre práticas de ativismo alimentar, através da reflexão temática sobre suas filosofias, princípios e valores e sua dependência à adesão dos atores externos para o alcance de resultados. Questiona se os membros são realmente motivados pela causa ou, ao invés, pelos possíveis ganhos da relação.

Resumo longo / Long abstract:

Um conjunto de situações como fraudes alimentares e contradições têm despertado os consumidores para os riscos alimentares do mundo globalizado. Assim, tem-se assistido à emergência e diversificação de práticas de ativismo alimentar, que pensam o 'comer como ato político'. São exemplos sistemas alimentares alternativos, grupos de consumo responsável, redes de produtores e consumidores, páginas online sobre alimentação sustentável, movimentos sociais alimentares, entre outros. No entanto, essas práticas pressupõem a adesão a determinada filosofia e princípios por um diferenciado conjunto de atores, desde produtores, agricultores, artesãos a consumidores. Assim, cabe questionar as suposições desses movimentos referentes à relação entre participação das atividades e adesão ao sistema de valores pelos diversos grupos de atores, bem como sobre as reais motivações que conduzem esses atores. Nesse sentido, o presente trabalho tem como objetivo refletir sobre as expectativas e suposições ideológicas das práticas de ativismo alimentar colocadas sobre a rede articulada de atores, e percebidas nas suas filosofias de atuação.

[Língua complementar | Complementary language]

Ideological presuppositions of food activism on the network: utopia or possibility?

Resumo curto / Short abstract:

The communication promotes the understanding of food activism practices, through thematic reflection on its philosophies, principles and values and its dependence on the adherence of external actors to achieve results. It asks if the members are really motivated by the cause or, instead, by the possible gains of the relationship.

Resumo longo / Long abstract:

A set of situations like food fraud and contradictions have awakened consumers to the food risks of the globalized world. Thus, we have witnessed the emergence and diversification of practices of food activism, which think of 'eating as a political act'. Examples are alternative food systems, responsible consumption groups, producer and consumer networks, online pages on sustainable food, social food movements, among others. However, these practices presuppose adherence to a certain philosophy and principles by a differentiated set of actors, from producers, farmers, artisans to consumers. Thus, it is necessary to question the assumptions of these movements regarding the relation between participation of the activities and adherence to the value system by the different groups of actors, as well as the real motivations that lead these actors. In this sense, the present work aims to reflect on the expectations and ideological assumptions of the practices of food activism placed on the articulated network of actors, and perceived in their philosophies of action.

[ID comunicação | paper ID]

P114.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Monica Zanaria

UNED

m.zanaria@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Significado e evolução do gosto na Mesoamérica: análise de uma construção cultural do ponto de vista indígena

Resumo curto / Short abstract:

Esta comunicação analisa a evolução do alimento "importado" nos costumes culinários da Mesoamérica e o efeito no sabor entre os povos indígenas a partir da "colonização do gosto" seguida pela invasão da América durante o século XVI até o atual efeito da globalização.

Resumo longo / Long abstract:

O gosto é um dos sentidos aos quais um aspecto universalista é atribuído, especialmente do ponto de vista ocidental. A valorização dos sabores é considerada universal, quando, no entanto, é evidente que o gosto é uma construção cultural. O gosto e os hábitos alimentares de cada indivíduo seguem a cultura culinária a que pertencem e são governados com base em suas próprias regras de consumo e comportamento. Com esta comunicação gostaria de analisar se houve uma "colonização do gosto" operada pelos espanhóis na América pré-hispânica como consequência da colonização territorial e cultural, enfocando seus efeitos nos sabores e na comida indígena. Uma análise será proposta sobre a difusão de alimentos importados que influenciaram principalmente os costumes alimentares mesoamericanos. O interesse também estará focado na "cozinha", definida por Fischler como um "identificador de cultura"

e suas mudanças e evolução ao longo de quinhentos anos analisando os sabores dos alimentos indígenas atuais na Mesoamérica, sua permeabilidade, suas influências externas e impactos da globalização.

[Língua complementar | Complementary language]

Meaning and evolution of taste in Mesoamerica: analysis of a cultural construction from the indigenous point of view

Resumo curto / Short abstract:

This paper analyzes the evolution of "imported" food in the culinary customs of Mesoamerica and the effect on flavour among the indigenous people starting from the "colonization of taste" followed by the invasion of America during the XVI Century until the current effect of globalization.

Resumo longo / Long abstract:

Taste is one of the senses to which a universalist aspect is attributed, especially from a western point of view. The appreciation of flavours is considered universal, when, however, it is evident that taste is a cultural construction. The taste and the alimentary habits of each individual follow the culinary culture to which they belong to and they are governed on the basis of their own rules of consumption and behavior. With this paper I would like to analyze if there was a "colonization of taste" operated by the Spaniards in pre-Hispanic America as a consequence of the territorial and cultural colonization, focusing its effects on flavours and indigenous food. An analysis will be proposed about the diffusion of imported foods that have mostly influenced the Mesoamerican food customs. The interest will also be focused on the "cuisine", defined by Fischler as an "identifier of culture" and its changes and evolution over five hundred years analyzing the flavours of the current indigenous food in Mesoamerica, its permeability, its outward influences and the impacts of globalization.

[ID comunicação | paper ID]

P114.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Janine Collaço

UFG

janinecollaco@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Consumo e cidades: o acesso ao alimento considerado saudável no contexto urbano

Resumo curto / Short abstract:

Este trabalho analisa, sob diferentes aspectos, dinâmicas urbanas e mudanças alimentares, a partir do comer considerado saudável e o seu acesso, ampliando a perspectiva para além da produção de alimentos. Para tanto, discute-se o conceito de food deserts e compara-se três cidades brasileiras: Goiânia, Brasília e São Paulo.

Resumo longo / Long abstract:

Esta proposta deu continuidade ao trabalho desenvolvido anteriormente no qual analisei, sob diferentes aspectos, dinâmicas urbanas e mudanças alimentares, pensando a partir de distintas perspectivas teóricas da antropologia para explorar novos aspectos da relação entre alimentação e cidades. Neste ponto, partiu-se do pressuposto que a cidade permite o encontro entre distintos grupos culturais, com seus modelos e práticas atuando diretamente no consumo alimentar, na apropriação do espaço, bem como naquilo que é considerado saudável, confrontando lógicas que vão desde o discurso científico e médico até o discurso cotidiano, popular, doméstico. A questão levantada foi pensar o comer considerado saudável e o seu acesso na cidade, ampliando a perspectiva para além da produção. Nesse sentido, a pesquisa ainda está em andamentos e se vale da comparação de três cidades: Goiânia, Brasília e São Paulo o que permitiu, inicialmente, rever a literatura sobre os conceitos de segurança e soberania alimentar, bem como a ideia de food deserts e nos permitindo pensar que não basta oferecer alimentos considerados saudáveis pelos especialistas, mas discutir as bases dos sistemas alimentares e avaliar os meios pelos quais seria possível alterar o acesso desigual a diferentes tipos de alimentos.

[Língua complementar | Complementary language]

Consumption and cities: access to food considered healthy in the urban context

Resumo curto / Short abstract:

This work analyzes, under different aspects, urban dynamics and food changes, from eating considered healthy and its access, extending the perspective beyond the production of food. For that, the concept of food deserts is discussed and three Brazilian cities are compared: Goiânia, Brasília and São Paulo.

Resumo longo / Long abstract:

This proposal continued the previous work in which I analyzed, under different aspects, urban dynamics and food changes, thinking from different theoretical perspectives of anthropology to explore new aspects of the relationship between food and cities. At this point, it was assumed that the city allows the meeting between different cultural groups, with their models and practices acting directly on food consumption, appropriation of space, as well as what is considered healthy, confronting logics ranging from discourse scientific and medical to everyday discourse, popular, domestic. The question raised was to think about eating healthy and its access in the city, extending the perspective beyond production. In this sense, the research is still underway and is based on the comparison of three cities: Goiânia, Brasília and São Paulo, which allowed, initially, to review the literature on the concepts of food security and sovereignty, as well as the idea of food deserts and allowing us to think that it is not enough to offer foods considered healthy by experts, but to discuss the basis of food systems and to assess the means by which it would be possible to change unequal access to different types of food.

[ID comunicação | paper ID]

P114.S2.N4

[1º autor | 1st author]

Mabel Gracia-Arnaiz

University Rovira i Virgili
mabel.gracia@urv.cat
[Co-autor/es | Co-author/s]
Lina Casadó (University Rovira i Virgili)

[Língua principal | Main language]

Pequenos agricultores do Rio da Prata de Campo Grande (RJ): identidade e memória

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Com base em dados coletados para pesquisa "Pequenos agricultores do Rio da Prata de Campo Grande (RJ): Memória, Patrimônio e Turismo" ainda em andamento, a presente comunicação busca apresentar as estratégias do grupo social anteriormente mencionado no que tange a construção de uma identidade pautada na produção de alimentos orgânicos.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

A crescente precarização na Espanha tem tido consequências no cotidiano dos grupos mais vulneráveis, particularmente em sua alimentação. Realizou-se, aliada a uma revisão de literatura do tema e uma análise dos planos de ação contra a insegurança alimentar, uma etnografia de observação participativa na Catalunha. O trabalho de campo foi conduzido em diferentes espaços com foco nas práticas alimentares de 51 novos candidatos à assistência social. Os dados qualitativos obtidos a partir de entrevistas e observação direta foram codificados utilizando o programa ATLAS-ti para facilitar a análise temática. As narrativas dos participantes do estudo revelam mudanças substanciais na aquisição de alimentos e práticas alimentares. As estratégias incluem comprar alimentos diferentes, com menor frequência e/ou em lojas diversas, procurar marcas mais baratas, preparar pratos mais simples e reciclar sobras. Seus itinerários alimentares refletem uma crescente dependência de instituições de caridade, embora uma alternativa comum seja refeições preparadas fora de casa. Esses itinerários revelam não só experiências de privação alimentar e sofrimento social, mas também formas alternativas de aquisição de alimentos. Embora a ajuda alimentar se baseie principalmente em um modelo assistencialista, as iniciativas participativas estão se transformando em espaços políticos que nos convidam a repensar a distribuição dos recursos alimentares e as limitações das políticas sociais.

[Língua complementar | Complementary language]

Food itineraries in a context of increasing precarization

[Resumo curto / Short abstract:](#)

This paper examines to what extent the economic crisis has led to a shift in ways of eating among people living in precarious conditions in Spain and what kinds of strategies they have developed to obtain daily sustenance.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

The increasing precarization in Spain has had consequences in daily life for the most vulnerable groups, particularly in their diets and ways of eating. In conjunction with a literature review on precarization in Spain and an analysis of action plans against food insecurity, participant-observation ethnography was carried out in Catalonia. Fieldwork was conducted in public and private spaces focusing on the food practices of 51 first-time applicants for social assistance. Qualitative data obtained from interviews and direct observation were coded using the ATLAS-ti program to facilitate thematic analysis. Study participants' oral narratives reveal substantial changes in food procurement and eating practices. Strategies include buying different foods, shopping less often and/or in different stores, seeking out cheaper brands, preparing simpler dishes, and recycling leftovers. Their food itineraries reflect increasing reliance on charities, although a common alternative is meals prepared outside the home by family, neighbourhood, activist organisations or themselves. Food itineraries reveal not only experiences of food deprivation and social suffering, but also alternative ways of food procurement. Although food aid is mainly based on an assistance-oriented model, participatory initiatives are becoming political spaces that invite us to rethink distribution of food resources and limitations of social policies.

[ID comunicação | paper ID]

P114.S2.N5

[1º autor | 1st author]

Miriam Santos

UFRRJ

mirsantos@uol.com.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

Jacqueline de Mesquita (PUC-RJ)

[Língua principal | Main language]

Vamos tomar um cafezinho? Notas sobre a função social do café

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Nos últimos anos o café e, especialmente, a sua função social tem aparecido como um objeto de estudo. Desejamos apresentar nesse paper, através de um estudo etnográfico, o modo como as pessoas utilizam o café como um pretexto para desenvolver a sociabilidade.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Levi Strauss já chamava a atenção para o fato de que aquilo que escolhemos para comer não serve só como alimento mas pode ser um símbolo de distinção, de integração, de status e etc. Sendo assim buscaremos analisar o convite para um café como um elemento para propiciar conversas e estabelecer relações sociais. Queremos refletir também sobre as diferenças de beber café na rua ou em casa e sobre a gourmetização do café. A metodologia utilizada é a pesquisa etnográfica aliada a uma revisão bibliográfica. A questão central que norteia o trabalho é: O que as pessoas querem realmente quando fazem a pergunta: vamos tomar um cafezinho?

[Língua complementar | Complementary language]

Let's have some coffee? Notes about the social function of coffee

[Resumo curto / Short abstract:](#)

In recent years coffee and its social function has especially appeared as an object of study. We wish to present in this paper, through an ethnographic study, the way in which people use coffee as a pretext for developing sociability.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

Levi Strauss already pointed out that what we choose to eat is not only food but can be a symbol of distinction, integration, status, and so on. Thus, we will try to analyze the invitation to a coffee as an element to facilitate conversations and establish social relations. We also want to reflect on the differences between drinking coffee on the street or at home, and about coffee gourmet. The methodology used is the ethnographic research combined with a bibliographical review. The central question that guides the work is: What do people really want when they ask the question: let's have some coffee?

PAINEL / PANEL

P115

[Coordenador | Coordinator]

Sidinalva WAWZYNIAK | Universidade Estadual do Paraná (Unespar) | sidinalva@yahoo.com.br

[Co-coordenador | Co-coordinator]

Patricia DE MELLO | Universidade Estadual do Paraná (Unespar) | profpatriciademello@gmail.com

[Debatedor | Discussant]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Múltiplas Identidades: migrações, culturas e fronteiras

Resumo curto / Short abstract:

A importância da proposta de diálogo é um convite à reflexão da existência humana e consequentemente das garantias individuais e coletivas que compõem o processo de construções de múltiplas identidades.

Resumo longo / Long abstract:

O presente painel aborda a temática das múltiplas identidades, a partir das situações apresentadas sobre migrações, culturas e fronteiras, numa abordagem multidisciplinar, característica afeta ao saber antropológico. A construção de etnografias das múltiplas identidades requer diálogos de diversos saberes socioculturais. As identidades forjadas nos processos de deslocamentos dos indivíduos historicamente demarcam fronteiras e sociabilidades múltiplas. Estudar as trajetórias de vida da população deslocada das terras de origem pode revelar histórias e saberes que possibilitem uma reflexão a respeito do papel que desempenha no processo de integração ou fixação do indivíduo na sociedade de adoção. Também, possibilita a verificação do papel de cada cultura no processo de inserção dessa população a cultura local. A necessidade dessa população junto a sociedade de adoção propicia a identificação das identidades forjadas, no interior do processo de deslocamento, fazendo com que as narrativas sejam desveladas. Buscando entender o processo de "ser e estar no mundo hoje" o painel aciona como recurso de construção da etnografia a história oral, um método que possibilita a construção de uma narrativa com riqueza de subjetividades possibilitando um olhar mais "próximo" da história do outro e de suas identidades. A importância da proposta de diálogo é um convite a reflexão da existência humana e consequentemente das garantias individuais e coletivas que compõem o processo de construções de múltiplas identidades.

[Língua complementar | Complementary language]

Multiple identities: migrations, cultures and borders

Resumo curto / Short abstract:

The importance of the proposal is an invitation to reflect on human existence and, consequently, the collective guarantees of the individual that make up the process of constructing multiple identities.

Resumo longo / Long abstract:

This panel deals with the theme of multiple identities, based on the situations presented by migrations, cultures and borders, in a multidisciplinary approach, characteristic affected by an anthropological knowledge. The construction of ethnography of the multiple identities requires dialogue from different sociocultural knowledges. The identities forged during the process of crossing borders of individuals historically demarcate boundaries and multiple sociability. Studying the life trajectories of the displaced population from their homelands can reveal stories and knowledge that can allow a reflection on the role that plays during the process of integration or fixation of the individual into the adopted society. It can also allow the verification of the role of each culture during the process of insertion of these population into de local culture. The necessity of this population together with the adopted society that can enable the identification of the forged identities, in the interior of the displacement process, causing the narratives to be unveiled. Seeking to understand the process of "existing and being in the world today", the panel engages as a resource for the construction of ethnography oral history, a method that allows the construction of a narrative with a wealth of subjectivities enabling a "closer" look at the history of the other and their identities. The importance of the proposal is an invitation to reflect on human existence and, consequently, the collective guarantees of the individual that make up the process of constructing multiple identities.

[ID comunicação | paper ID]

P115.S1.N1

[1º autor | 1st author]

Sidinalva Maria Wawzyniak

UNESPAR

sidinalva@yahoo.com.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Mulher, identidade e pertencimento: estudo sobre o processo de construção de identidade e pertencimento de mulheres artistas

Resumo curto / Short abstract:

O objetivo desse ensaio é entender como as diferentes formas de representações de identidade e do pertencimento vão sendo construídas a partir dos processos de imigração, tendo como fonte pesquisa as narrativas de mulheres artistas imigrantes na cidade de Curitiba (1940-2010).

Resumo longo / Long abstract:

Esse ensaio teve como base o estudo das diferentes representações da identidade e do pertencimento, tendo como fonte as histórias de mulheres imigrantes que se dedicaram ao trabalho artístico como o fundamento de suas vidas. A análise buscou unir os destinos aos sistemas sociais, particularizando e colocando em foco as identidades relacionadas aos caminhos trilhados e aos contextos de pessoas e lugares narrados pelas mulheres. Entendo que a história de vida revela que a produção artística está marcada pelas trajetórias percorridas por estas mulheres na sociedade de adoção e na de origem de sua família, assim como também as marcas identitárias por elas reveladas. Essa incursão, ao mundo das mulheres, é muito comum, mas o que pode torná-la única é a proposta de acompanhar as particularidades e singularidades das leituras e interpretações delas a respeito do processo de imigração e da arte como elementos significativos de sua trajetória de vida. Esses diferentes olhares femininos para o mesmo objeto expõem não só a sua riqueza empírica da pesquisa, como também uma população que guarda na memória parte, pedaços de histórias locais, regionais, nacionais e/ou internacionais. A interpretação terá como base uma metodologia que possibilite uma construção narrativa antropológica de caráter interdisciplinar.

[Língua complementar | Complementary language]

Women, identity and belonging: study on the process of identity construction and belonging of women artists.

Resumo curto / Short abstract:

The objective of this essay is to understand how the different forms of representations of identity and belonging are being built from the immigration processes, having as a research source the narratives of female immigrant artists in the city of Curitiba (1940-2010).

Resumo longo / Long abstract:

This essay was based on the study of the different representations of identity and belonging, based on the stories of immigrant women who dedicated themselves to artistic work as the foundation of their lives. The analysis sought to unite the destinies to the social systems, particularizing and putting in focus the identities related to the paths traced and the contexts of people and places narrated by the women. I understand that the history of life reveals that artistic production is marked by the trajectories traversed by these women in the society of adoption and the origin of their family, as well as the identity marks they reveal. This incursion into the world of women is very common, but what can make it unique is the proposal to follow the particularities and singularities of their readings and interpretations regarding the immigration process and art as significant elements of their trajectory. life. These different feminine looks at the same object expose not only their empirical wealth of research, but also a population that stores in their memory, pieces of local, regional, national and / or international histories. The interpretation will be based on a methodology that allows an anthropological narrative construction of an interdisciplinary character.

[ID comunicação | paper ID]

P115.S1.N2

[1º autor | 1st author]

Aline de Sá Cotrim

FGV

adscotrim@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Assimilação e identidade: os estudos de Hiroshi Saito sobre a imigração japonesa

Resumo curto / Short abstract:

O objetivo deste trabalho é analisar três trabalhos do sociólogo Hiroshi Saito (1919-1983) sobre imigração japonesa no Brasil publicados entre 1947 e 1953 afim de entender como ele define os diferentes níveis de identidade nacional entre os imigrantes japoneses, de acordo com as suas respectivas gerações.

Resumo longo / Long abstract:

Este trabalho tem por objetivo analisar a abordagem do sociólogo Hiroshi Saito (1919-1983) sobre imigração japonesa no Brasil a partir de três artigos publicados no início de sua carreira acadêmica, entre 1947 e 1953. Busca-se entender como ele define os diferentes níveis de identidades nacionais entre os imigrantes japoneses, de acordo com as suas respectivas gerações. A categoria chave do autor é a assimilação, comum na época dentre os estudos de imigração para expressar a adequação dos migrantes à sociedade receptora. Saito busca compreender se e como a assimilação estava acontecendo, quais eram as reações a ela, as disputas geracionais acarretadas, e de que forma ela influenciava a personalidade dos imigrantes. Ele encontra, por exemplo, entre diferentes gerações de imigrantes japoneses um grupo composto de pessoas que não se identificavam como japoneses nem brasileiros, caracterizado por ele como "marginal". Este grupo seria composto por pessoas entre 25 a 40 anos, que predominantemente nasceram no Japão, mas mudaram-se para Brasil ainda jovens, e entre as quais prevalecia a dualidade da cultura japonesa e brasileira. Ao final do trabalho, defendendo que o conceito "marginal" também pode ser relacionado à própria trajetória pessoal de Saito, um imigrante japonês, mas sociólogo brasileiro.

[Língua complementar | Complementary language]

Assimilation and identity: Hiroshi Saito's studies on Japanese immigration

Resumo curto / Short abstract:

The main goal of this paper is to analyze three papers by the Japanese sociologist Hiroshi Saito (1919-1983) on Japanese immigration in Brazil published between 1947 and 1953 in order to understand how he defines the different levels of national identity among Japanese immigrants, according to their respective generations.

Resumo longo / Long abstract:

This paper aims to analyze the approach of the sociologist Hiroshi Saito (1919-1983) on Japanese immigration in Brazil in three articles published by him at the beginning of his academic career, between 1947 and 1953. It seeks to understand how he defines the different levels of national identities among Japanese immigrants, according to their respective generations. The key category for Saito is assimilation, a common concept at the time among the immigration studies to express the adequacy of the migrants to the receiving society. He seeks to understand if and how assimilation was happening, what were the reactions to it, the generational disputes

involved, how it influenced the immigrants' personality. He finds, for example, between different generations of Japanese immigrants, a group composed of people who did not identify themselves neither as Japanese nor as Brazilians, called "marginal group". This group was composed by people in between 25 and 40 years old, who were predominantly born in Japan, but moved to Brazil in their youth, among whom the duality of Japanese and Brazilian culture prevailed. In conclusion, I argue that the concept of "marginal" can also be related to Saito's personal path, a Japanese immigrant, and Brazilian sociologist.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P115.S1.N3

[1º autor | 1st author]

Marluce da Silva Santana

UFBA

marlucesantanaseso@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Narrativas sobre o caminho e o destino em contexto de imigração

[Resumo curto / Short abstract:](#)

Apresentamos análise sobre a vivência de imigrantes negros, oriundos de países africanos que imigram para o Brasil e estabelecem residência em Salvador, buscamos compreender quais principais motivos apresentados para escolha por Salvador e em que medida a cultura soteropolitana surge como fator motivador dessa escolha.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

O presente trabalho aborda estudo que busca refletir e compreender acerca das experiências de imigrantes negros, oriundos de países do continente africano, que ao deslocarem-se para o Brasil estabeleceram como local de residência e de suas atividades comerciais a cidade de Salvador no estado da Bahia. Pretendemos analisar quais principais motivações para eleger Salvador como destino e por desenvolver determinadas atividades de comércio na cidade, buscando compreender em que medida a cultura baiana em especial a soteropolitana surge como parte influenciadora ou principal motivador na escolha por Salvador e como ocorreu o processo de inserção desses imigrantes no contexto social baiano, considerando as complexidades da realidade social local.

[Língua complementar | Complementary language]

Narratives on the path and the destination in the context of immigration

[Resumo curto / Short abstract:](#)

We present an analysis of the experience of black immigrants from African countries who immigrate to Brazil and establish residence in Salvador. We sought to understand the main reasons for Salvador's choice and to what extent the soteropolitana culture emerges as a motivating factor for this choice.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

The present work deals with a study that seeks to reflect and understand the experiences of black immigrants from the countries of the African continent who, as they moved to Brazil, established as their place of residence and commercial activities the city of Salvador in the state of Bahia. We intend to analyze the main motivations to elect Salvador as a destination and to develop certain commercial activities in the city, seeking to understand the extent to which Bahian culture, especially the soteropolitana culture, emerges as an influential or main motivator in Salvador's choice and how the insertion process occurred of these immigrants in the social context of Bahia, considering the complexities of local social reality.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P115.S1.N4

[1º autor | 1st author]

Élide Vecchi

PUCRJ

ldvecchi@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Trajetórias em movimento: acolhimento, inclusão e subjetivação de refugiados e migrantes no Rio de Janeiro na feira multicultural "Chega Junto".

[Resumo curto / Short abstract:](#)

A partir de entrevistas com um grupo de refugiados e migrantes participantes de um projeto multicultural, o artigo propõe-se a uma reflexão sobre a construção da subjetividade desses indivíduos quando em movimento. Para isso, vale-se do poder comunicador universal e anterior da comida, como demonstrativo de múltiplas identidades.

[Resumo longo / Long abstract:](#)

O presente artigo tem por objetivo examinar de que forma se dão os processos de acolhimento, inclusão e subjetivação da pessoa em situação de refúgio e migração no Rio de Janeiro. Para isso, analisou entrevistas realizadas com um grupo de refugiados e migrantes vinculados ao projeto gastronômico de valorização cultural chamado "Chega Junto". Nesse processo, foram realizadas entrevistas com os responsáveis pelas instituições e iniciativas parceiras que apoiam o projeto, assim como com os próprios organizadores e colaboradores da feira. À luz dessas entrevistas e dessas histórias, este trabalho propõe-se a entender a construção da autoestima dos refugiados através da possível rede de solidariedade criada, assim como ressaltar o papel da comida como expressão de identidade e cultura, e por isso, imbuída de grande valor social. O trabalho também propõe um diálogo entre o fazer culinário de cada indivíduo à uma reflexão de como estes processam continuamente suas identidades quando em movimento.

[Língua complementar | Complementary language]

"Moving trajectories: reception, inclusion and subjectivation of refugees and migrants in Rio de Janeiro at the multicultural fair "Arrive Together"

Resumo curto / Short abstract:

Based on interviews with a group of refugees and migrants participating in a multicultural project in Brazil, the paper proposes to reflect on the construction of the subjectivity of these individuals when in movement. For this, it uses the universal communicating power of food, as a demonstration of multiple identities.

Resumo longo / Long abstract:

The purpose of this paper is to examine how the processes of reception, inclusion and subjectivation of the person in a situation of refuge and migration occur in Rio de Janeiro. For that, it analyzed interviews with a group of refugees and migrants linked to the gastronomic project of cultural valorization called "Chega Junto". Furthermore, in this process, interviews were conducted along with those responsible for the institutions and partner initiatives that support the project, as well as with the organizers and collaborators of the market. In the light of these interviews and these stories, this paper aims to understand the construction of refugee self-esteem through the possible network of solidarity created, as well as to emphasize the role of food as an expression of identity and culture, and therefore, imbued with great social value. The paper also proposes a dialogue between the culinary make of each individual to a reflection of how they continually process their identities when in movement.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P115.S1.N5

[1º autor | 1st author]

Zacarias Milisse Chambe

Faculdade de Ciências Sociais e Filosóficas, Universidade Pedagógica Moçambique

zacariastsambe@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[\[Língua principal | Main language\]](#)

Entre "vientes" e nativos: perspectivas cruzadas entre mineração, mobilidade e construção social do "outro" em Montepuez, Moçambique.

Resumo curto / Short abstract:

A presente proposta tem por objectivo reflectir sobre relações entre nativos e "vientes", após a chegada para fixação ou em trânsitos permanentes destes últimos, no Posto Administrativo de Namanhumbir, a norte de Moçambique, impostas pela descoberta de enormes jazidas de rubis na comunidade.

Resumo longo / Long abstract:

Após a divulgação dos primeiros resultados de prospecção mineira no Posto Administrativo de Namanhumbir, a norte de Moçambique, cruzamento de pessoas de origens, costumes e conhecimentos diversos, se agudizam na pequena aldeia; outras vezes em conflitos, outras com ponderada alteridade na convivência comum. Este processo impõe Namanhumbir, a se transformar, de pequena aldeia para um centro de trânsito ou permanências de vários grupos de pessoas atraídas pela actividade mineira. Cruzando debates sobre a problemática das migrações transnacionais na região em estudo e as experiências de modus de vida local, pretendo com esta pesquisa, pensar como a descoberta da mineração em Namanhumbir e as chegadas massivas dos "vientes", se apresentam entre os nativos da comunidade, como elementos de construção do outro e reivindicação à ideia de pertencimento à sua terra. Essas experiências, significativas para a vida local são aqui examinadas através de vocabulários e ideias particulares dos nativos: "os vientes, morrer pela nossa riqueza e recuperar nossa terra", que se configuram como novos códigos e valores do conflito entre o nativo e estrangeiro, entre a modernização do habitat rural e a (re) existência dos saberes tradicionais que estão em volta do universo em estudo.

[\[Língua complementar | Complementary language\]](#)

Among "incomings" and natives: cross-perspectives between mining, mobility and social construction of the "other" in Montepuez, Mozambique

Resumo curto / Short abstract:

This proposal aims to reflect about relations between natives and "incomings" after the arrival to fix or permanent transits in the Posto Administ of Namanhumbir, north of Mozambique, imposed by the discovery of huge deposits of rubies in the community

Resumo longo / Long abstract:

After the announcement of the first results of mining prospecting in the Administrative Post of Namanhumbir, in the north of Mozambique, a crossroads of people of different origins, customs and knowledge, become more acute in the small village; other times in conflicts, others with balanced otherness in common coexistence. This process imposes Namanhumbir, to be transformed, from small village to a transit center or stays of several groups of people attracted by the mining activity. Crossing debates on the issue of transnational migrations in the region under study and the experiences of local life modus, I intend with this research to think how the discovery of mining in Namanhumbir and the massive arrivals of the "vientes", present themselves among the natives of the community, as elements of construction of the other and claim to the idea of belonging to their land. These experiences, which are significant for local life, are here examined through vocabularies and particular ideas of the natives: "the winds, die for our land, and recover our land," that are configured as new codes and values of the conflict between native and foreigner, between the modernization of the rural habitat and the (re) existence of the traditional knowledge that are around the universe under study

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P115.S2.N1

[1º autor | 1st author]

Cristina Enguita Fernandez

University of Barcelona

crisengui@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Etnicidades contingentes: continuidades e rupturas em um contexto transnacional

Resumo curto / Short abstract:

A etnicidade deve ser vista como um processo de transformação, entendendo que a experiência coletiva da identidade é contextual e, portanto, contingente às múltiplas variáveis de um contexto dado. Então, olhando para o povo Mbororo dos Camarões, este artigo irá explorar as conexões entre os Mbororo em Camarões e aqueles que moram na Europa.

Resumo longo / Long abstract:

A etnicidade deve ser vista como um processo de transformação, entendendo que a experiência coletiva da identidade é contextual e, portanto, contingente às múltiplas variáveis de um contexto dado. Então, olhando para o povo Mbororo dos Camarões, este artigo irá explorar as conexões entre os Mbororo em Camarões e aqueles que moram na Europa. Em primeiro lugar, deve-se ter em conta que o povo Mbororo, um grupo de pastores peul dos Camarões, foi oficialmente reconhecido como povo indígena. A identificação como povo indígena, em contraste com outros grupos peul no país, permite que os Mbororo dos Camarões tenham reforçado suas fronteiras culturais no país de origem, promovido por um vibrante movimento associativo que (re)definiu seu particularismo étnico em uma retórica de direitos humanos. E de cidadania.

Apesar da força do discurso sócio-político da comunidade Mbororo em Camarões, os resultados desta etnografia multi-situada confirmam uma debilitação dos laços com a comunidade original no momento da migração. Em vez de descrever essa debilitação como uma forma de desconexão, a apresentação argumentará a favor de uma noção de etnicidade como um processo de identidade em transformação.

[Língua complementar | Complementary language]

Contingent ethnicities: continuities and ruptures in a transnational context

Resumo curto / Short abstract:

Ethnicity should be seen as a process of transformation, understanding that the collective experience of identity is contextual and, therefore, contingent to the multiple variables of a given context. So, looking at the Mbororo people from Cameroon, this paper will explore the connections among those Mbororo in Cameroon and those who dwell in Europe.

Resumo longo / Long abstract:

Ethnicity should be seen as a process of transformation, understanding that the collective experience of identity is contextual and, therefore, contingent to the multiple variables of a given context. So, taking the case of the Mbororo people from Cameroon, this paper will explore the connections among those Mbororo in Cameroon and those whom, after a transnational migration journey, dwell in Europe. First of all, it must be taken into account that the Mbororo people, a group of Fulani pastoralists of Cameroon, have been officially recognized as indigenous peoples. The identification as indigenous peoples, in contrast to other Fulani groups in the country, allows Cameroonian Mbororo to strengthen their cultural frontiers in the country of origin, this latter promoted by a vibrant associational movement which has (re)defined their ethnic particularism into human rights and a citizenship rhetoric. In spite of the strength of the socio-political discourse of the Mbororo community in Cameroon, the results of this multi-sited ethnography confirm a debilitation of the ties with the original community in the moment of migration. Instead of describing this debilitation as a form of disconnection, the paper will argue for a notion of ethnicity as an identity process in transformation.

[ID comunicação | paper ID]

P115.S2.N2

[1º autor | 1st author]

Álvaro Roberto Pires

UFMA

logunede@uol.com.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

A lógica social lusitana pode convencer um um senegalês de olhar esperto? Integração dos africanos(as) na sociedade de adoção

Resumo curto / Short abstract:

A partir do diálogo desenvolvido entre o autor deste artigo e o senegalês Mamadou Ba, ativista do SOS Racismo em Lisboa, Portugal, foi possível discutir o racismo em Portugal sob diversos ângulos, cujo centro está voltado para as comunidades africanas naquele país.

Resumo longo / Long abstract:

O artigo nasceu do diálogo desenvolvido entre o autor deste artigo e Mamadou Ba, ativista senegalês que faz parte da direção do SOS Racismo com sede na cidade de Lisboa, Portugal. A conversa desenrolou-se tendo como temas o racismo observado em Portugal; as relações entre o SOS Racismo e outras instituições governamentais, cujo centro da pauta é o racismo e os africanos(as); a obtenção dos documentos legais para os africanos(as) requererem sua cidadania; o aprendizado político para os jovens africanos(as) como ferramenta necessária para compreender o racismo lusitano; integração, fixação dos africanos(as) na sociedade de adoção. Mamadou Ba nos oferece riquíssima gama de argumentos para compreender as atuais relações estabelecidas entre as comunidades africanas, a sociedade lusitana e o Estado instituído. Evidencia-se na fala de Mamadou Ba a consciência e autocrítica dos passos dados no passado, e aqueles que serão perseguidos pelos jovens africanos(as).

[Língua complementar | Complementary language]

Can lusitana social logic convene a small-looking senegalian? Integration of Africans into the society of adoption

Resumo curto / Short abstract:

Based on the dialogue developed between the author of this article and the Senegalese Mamadou Ba, an activist from SOS Racism in Lisbon, Portugal, it was possible to discuss racism in Portugal from various angles, centered on the African communities in that country.

Resumo longo / Long abstract:

The article was born from the dialogue developed between the author of this article and Mamadou Ba, a Senegalese activist who is part of the management of SOS Racism based in the city of Lisbon, Portugal. The conversation unfolded having as subjects the racism observed in Portugal; the relations between SOS Racism and other governmental institutions, whose center of the agenda is racism and Africans; obtaining legal documents for Africans requiring their citizenship; political learning for young Africans as a necessary tool for understanding Lusitanian racism; integration, the establishment of Africans in the society of adoption. Mamadou Ba offers us a wealth of arguments to understand the current relations established between African communities, Lusitanian society and the established state. It is evident in Mamadou Ba's speech the awareness and self-criticism of the steps taken in the past, and those that will be persecuted by young Africans.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P115.S2.N3

[1º autor | 1st author]

Gabi Abramac

University of Zagreb

gabi.abramac@sokrat.hr

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[\[Língua principal | Main language\]](#)

Identities líquidas e plurais de ex-haredim israelenses

Resumo curto / Short abstract:

Essa pesquisa examina múltiplas identidades de um grupo de jovens homens israelenses que romperam com a altamente estruturada sociedade ultraortodoxa em Israel. Relocados no Brooklyn, Nova-Iorque, eles criaram uma comunidade alternativa substituta para eles mesmos com seus valores, crenças e formas de comportamento próprios.

Resumo longo / Long abstract:

Essa pesquisa examina múltiplas identidades de um grupo de jovens homens israelenses que romperam com a altamente estruturada sociedade ultraortodoxa (Haredi em hebraico) em Israel e imigraram para os EUA. Explorando seus modelos de transformação coletiva e individual, eu emprego o conceito de translocalidade, o qual Greiner e Sakdapolrak (2013) introduziram para descrever formas de simultaneidade e formação identitária que transcendem fronteiras. Eu examino a pluralidade de suas identidades focando em quatro categorias principais: seus laços de parentesco, suas vidas profissionais pós-migração, suas formas de espiritualidade substituta e seu repertório linguístico. Eu relato suas histórias por meio da reconstrução de suas biografias narrativas. Creio que histórias de vida e uma abordagem biográfica são particularmente úteis quando se explora a intersecção entre identidade, migração, religião e aquisição de novo idioma. Histórias de vida nos transmitem como os locutores entendem o mundo à sua volta e racionalizam suas condutas e papéis. Nessa perspectiva, histórias compartilhadas conectam as dimensões individuais e coletivas e constituem e refletem a realidade.

[\[Língua complementar | Complementary language\]](#)

Liquid and Plural Identities of Former Israeli Haredim

Resumo curto / Short abstract:

This research examines multiple identities of a group of young Israeli men who have broken away from the highly structured ultra-orthodox society in Israel. Relocating to Brooklyn, NY, they have created an alternative substitute community for themselves with its own values, beliefs, and forms of behavior.

Resumo longo / Long abstract:

This research examines multiple identities of a group of young Israeli men who have broken away from the highly structured ultra-orthodox communities (heb. Haredi) in Israel and immigrated to America. In exploring their models of collective and individual change, I employ the concept of translocality, which Greiner and Sakdapolrak (2013) introduced to describe forms of simultaneity and identity formation that transcend boundaries. I examine the plurality of their identities by focusing on four main categories: their in-group kinship ties, their post-migration professional lives, their forms of substitute spirituality, and their linguistic repertoire. I tell their story through reconstruction of their biographical narratives. I find that life stories and a biographical approach are particularly helpful when exploring the intersection of identity, migration, religion, and language acquisition. Life stories tell us how the speakers make sense of the world around them and rationalize their behavior and roles. On this basis, shared stories connect the individual and communal dimensions and constitute and reflect reality.

[\[ID comunicação | paper ID\]](#)

P115.S2.N4

[1º autor | 1st author]

Shenia Karlsson

ISCSP-ULisboa

criskarlsson@gmail.com

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[\[Língua principal | Main language\]](#)

Identidade política: negros em Lisboa

Resumo curto / Short abstract:

O presente estudo busca explorar como o negro em Lisboa vivencia a nacionalidade portuguesa. Pensando a nacionalidade como uma das dimensões da constituição da identidade, pretende-se compreender os aspectos subjetivos envolvidos na construção de uma identidade política como possível estratégia nessa sociedade cujo sinônimo de ser português, é ser branco.

Resumo longo / Long abstract:

O tema identidade têm sido fonte de estudos em diversos campos do conhecimento científico. Sociedades multiculturais resultantes do colonialismo, da globalização e da imigração têm enfrentado desafios em administrar a multiplicidade de identidades que (in)surgem. Talvez, pelo fato de modelos tradicionais eurocêntricos estarem sendo questionados, resultado dos movimentos políticos e sociais em defesa da legitimação das diferenças, e consequentemente o surgimento de novas identidades. O processo de construção da identidade política do negro em Lisboa pode ser uma estratégia numa sociedade cujo sinônimo de ser português, é ser branco. Ao compreendermos o racismo como algo estrutural e estruturante da sociedade portuguesa, podemos perceber que ele permanece implícito no imaginário social e se reproduz nas relações. Nesse sentido a legitimidade da identidade portuguesa pode ser um ponto de tensionamento e discussão. Embora a dimensão nacional portuguesa esteja legalmente presente, o sujeito negro acaba por ser visto como um corpo estranho, o "outro", o "não Português". Diante desse fato, o estudo busca explorar como os negros vivenciam a questão da nacionalidade enquanto uma das dimensões de constituição da identidade, buscando compreender também os aspectos subjetivos envolvidos na construção de sua identidade política.

[Língua complementar | Complementary language]

Political Identity: Black in Lisbon

Resumo curto / Short abstract:

The present study seeks to explore how the Negro in Lisbon lives the Portuguese nationality. Thinking about nationality as one of the dimensions of the constitution of identity, we intend to understand the subjective aspects involved in the construction of a political identity as a possible strategy in this society whose synonym of being Portuguese is to be white.

Resumo longo / Long abstract:

The topic identity has been the source of studies in several fields of scientific knowledge. Multicultural societies resulting from colonialism, globalization, and immigration have faced challenges in managing the multiplicity of emerging identities. Perhaps, because traditional Eurocentric models are being questioned, the result of political and social movements in defense of the legitimacy of differences, and consequently the emergence of new identities. The process of constructing the political identity of the black in Lisbon may be a strategy in a society whose synonym of being Portuguese is to be white. By understanding racism as something structural and structuring of Portuguese society, we can see that it remains implicit in the social imaginary and reproduces itself in relationships. In this sense the legitimacy of Portuguese identity can be a point of tension and discussion. Although the Portuguese nationality dimension is legally present, the black subject turns out to be seen as a foreign body, the "other," the "non-Portuguese." Given this fact, the study seeks to explore how blacks experience the issue of nationality as one of the dimensions of the constitution of identity, seeking to understand also the subjective aspects involved in the construction of their political identity.

[ID comunicação | paper ID]

P115.S2.N5

[1º autor | 1st author]

Ana Lorena de Oliveira Bruel

UFPR

analorena.bruel@gmail.com

analorena@ufpr.br

[Co-autor/es | Co-author/s]

n.e.

[Língua principal | Main language]

Trajetórias de vida, migração e escolarização de estudantes imigrantes e refugiados: uma análise de identidades forjadas em contextos de desigualdade em municípios da França e do Brasil

Resumo curto / Short abstract:

O trabalho analisa a construção das identidades de imigrantes e refugiados em municípios da região metropolitana de Curitiba (Brasil) e de Bordeaux (França). O método de história oral possibilitou a construção de uma narrativa das subjetividades, permitindo o cruzamento entre as histórias de vida, migração e escolarização dessa população.

Resumo longo / Long abstract:

O trabalho analisa a construção das identidades de imigrantes e refugiados, considerando suas trajetórias de vida, de migração e escolarização em municípios da região metropolitana de Curitiba (Brasil) e de Bordeaux (França). De um lado, o Brasil vive um processo recente de inclusão no mapa do novo fluxo migratório internacional. Esta temática permanece pouco explorada e por vezes invisível aos olhos da política e da academia. De outro lado, a França apresenta uma história consolidada como destino de migrações internacionais, com políticas estabelecidas de acolhimento. O estudo apresentado tem uma perspectiva longitudinal que permitiu acompanhar os relatos dos entrevistados articulados a fatores de contexto relacionados às trajetórias de vida, migração e escolares das famílias e dos estudantes. O método de história oral possibilitou a construção de uma narrativa com riqueza de subjetividades, permitindo o cruzamento entre as histórias de vida, migração e escolarização dessa população. O trabalho possibilitou estabelecer comparações entre as realidades assimétricas analisadas junto à população dos municípios selecionados no Brasil e na França, tomando como referência uma reflexão sobre a própria existência humana, trajetórias de vida e formação que atravessam fronteiras e encontram barreiras que emergem de múltiplas formas de vivência e experiência das desigualdades.

[Língua complementar | Complementary language]

Life, migration and schooling trajectories of immigrant and refugee students: an analysis of the forged identities in in contexts of inequality in municipalities in France and Brazil

Resumo curto / Short abstract:

The paper analyzes the construction of the identities of immigrants and refugees in municipalities in the metropolitan region of Curitiba (Brazil) and Bordeaux (France). The oral history method allowed the construction of a narrative of the subjectivities, allowing the crossing between life, migration and schooling histories of this population.

Resumo longo / Long abstract:

The paper analyzes the construction of the identities of immigrants and refugees, considering their life, migration and schooling trajectories in municipalities in the metropolitan region of Curitiba (Brazil) and Bordeaux (France). On the one hand, Brazil is experiencing a recent process of inclusion on the map of the new international migratory flow. This theme remains little explored and sometimes invisible in the eyes of politics and academia. On the other hand, France presents a consolidated history as a destination for international migration, with established reception policies. The present study has a longitudinal perspective that allowed to accompany the reports of the interviewees articulated to contextual factors related to the life, migration and school trajectories of families and students. The oral history method allowed the construction of a narrative with a wealth of subjectivities, allowing the crossing between life, migration and schooling histories of this population. The work made it possible to establish comparisons between the asymmetric realities analyzed with the population of the selected municipalities in Brazil and France, taking as a reference a reflection on the human existence, life trajectories and formation that cross borders and find barriers that emerge from multiple forms of experience of inequalities.

ABREVIATURAS, SIGLAS, ACRÓNIMOS ABBREVIATIONS, ACRONYMS

ACCEnD - Anthropological Centre for Conservation, the Environment and Development (UK)
AISSR - Amsterdam Institute for Social Science Research (NL)
APDES - Agência Piaget para o Desenvolvimento (PT)
APF - Associação para o Planeamento da Família (PT)
ARANDU - Laboratório especializado em Antropologia Visual (BR)
ARTIS - Instituto de História da Arte (PT)
AVA - Asociación Valenciana de Antropología (ES)
AVAEDOC - Antropologia Visual, Arte, Etnografia e Documentário (BR)
CAM - Campo Arqueológico de Mértola (PT)
CAPES (bolsista) - Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (BR)
CAPP - Centro de Administração e Políticas Públicas (PT)
CCA - California College of the Arts (US)
CCCD - Centro de Ciências do Comportamento Desviante (PT)
CCCPS - Centre for Concurrences in Colonial and Postcolonial Studies (SE)
CCHLA - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes (BR)
CDS - Centro de Desenvolvimento Sustentável (BR)
CEACT - Centro de Estudos de Arquitectura, Cidade e Território (PT)
CEBRAP - Centro Brasileiro de Análise e Planejamento (BR)
CEC - Centro de Estudos Comparatistas (PT)
CECS - Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade (PT)
CEFET - Centro Federal de Educação Tecnológica Celso Suckow da Fonseca (BR)
CEG - Centro de Estudos Geográficos (PT)
CEHFCi - Centro de Estudos de História e Filosofia da Ciência (PT)
CEI/ISCAP-IPP - Centro de Estudos Interculturais do ISCAP-IPP (PT)
CEI/ISCTE-IUL - Centro de Estudos Internacionais do ISCTE-IUL (PT)
CEINAV - Cultural Encounters in Intervention Against Violence (PT)
CEMRI - Centro de Estudos das Migrações e das Relações Interculturais (PT)
CEMS - Centre d'étude des mouvements sociaux (FR)
CeProK - Centro de Produção e Promoção de Conhecimentos (CV)
CERCIMA - Cooperativa p/ Educação e Reabilitação do Cidadão Inadaptado do Montijo e de Alcochete (PT)
CERNe - Centro de Estudos de Religiosidades Contemporâneas e das Culturas Negras (BR)
CES - Centro de Estudos Sociais (PT)
CesA - Centro de Estudos sobre África, Ásia e América Latina (PT)
CEStA - Centro de Estudos Ameríndios (BR)
CETRAD - Centro de Estudos Transdisciplinares para o Desenvolvimento (PT)
CFE-UC - Centro de Ecologia Funcional da UC (PT)
CGHH - Centre for Global Health Histories (UK)
CHSC - Centro de História da Sociedade e da Cultura (PT)
CIAS - Centro de Investigação em Antropologia e Saúde (PT)
CIAUD - Centro de Investigação em Arquitectura Urbanismo e Design (PT)
CIBIO - Centro de Investigação em Biodiversidade e Recursos Genéticos (PT)
CICS.NOVA - Centro Interdisciplinar de Ciências Sociais (PT)
CIDEHUS - Centro Interdisciplinar de História, Culturas e Sociedades (PT)
CIEBA - Centro de Investigação e Estudos em Belas Artes (PT)
CIEG - Centro Interdisciplinar de Estudos de Género (PT)
CIES - Centro de Investigação e Estudos de Sociologia (PT)
CIESAS - Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (MX)
CIIE - Centro de Investigação e Intervenção Educativas (PT)
CITAD - Centro de Investigação em Território, Arquitectura e Design (PT)
CIUHCT - Centro Interuniversitário de História das Ciências e da Tecnologia (PT)
CLAM - Centro Latino-Americano em Sexualidade em Direitos Humanos (BR)
CLISSIS - Centro Lusíada de Investigação em Serviço Social e Intervenção Social (PT)
CNC-UC - Centro de Neurociências e Biologia Celular da UC (PT)
CNFCP - Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular (BR)
CNPq - Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (BR)
CNRS - Centre national de la recherche scientifique (FR)
CONICET - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (AR)
CPDA - Curso de Pós-Graduação em Desenvolvimento, Agricultura e Sociedade (BR)

CREM - Centre de recherche en ethnomusicologie (FR)
CREPAL - Centre de recherches sur les pays lusophones (FR)
CRIA - Centro em Rede de Investigação em Antropologia (PT)
CRIAS - Grupo de Pesquisa Criança: Sociedade e Cultura (BR)
CRILUS - Centre de recherches interdisciplinaires sur le monde lusophone (FR)
CSIC - Consejo Superior de Investigaciones Científicas (ES)
CTI - Centro de Trabalho Indigenista (BR)
CURE - Centro Universitario Regional del Este (UY)
DADD - Deutscher Akademischer Austauschdienst (DE)
DAFITS - Departament d' Antropologia, Filosofia i Treball Social (ES)
DAN - Departamento de Antropologia (BR)
DCV-UC - Departamento de Ciências da Vida da UC (PT)
DESG - Departamento de Economia, Sociologia e Gestão (PT)
DHT - Departamento de Hotelaria e Turismo (BR)
DINÂMIA'CET - Centro de Estudos sobre a Mudança Socioeconómica e o Território (PT)
DSECO - Departamento de Ciências Económicas da UFSJ (BR)
EAU-UFF - Escola de Arquitetura e Urbanismo da UFF (BR)
ECA - Escola de Comunicações e Artes (BR)
ECATI - Escola de Comunicação, Arquitetura, Artes e Tecnologias da Informação (PT)
ECHS - Escola de Ciências Humanas e Sociais (PT)
EHES - École des hautes études en sciences sociales (FR)
ENAH - Escuela Nacional de Antropología e Historia (MX)
EPHE - École Pratique des Hautes Études (FR)
ESAD.CR - Escola Superior de Artes e Design de Caldas da Rainha (PT)
ESCS - Escola Superior de Comunicação Social (PT)
ESE - Escola Superior de Educação (PT)
ESEL - Escola Superior de Enfermagem de Lisboa (PT)
ESELX - Escola Superior de Educação de Lisboa (PT)
ESEP - Escola Superior de Educação de Portalegre (PT)
ESHTE - Escola Superior de Hotelaria e Turismo do Estoril (PT)
ESPM - Escola Superior de Propaganda e Marketing (BR)
FAAEE - Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español (ES)
FACISA - Faculdade de Ciências da Saúde do Trairí (BR)
FAE-UFMG - Faculdade de Educação da Universidade Federal de Minas Gerais (BR)
FAPERJ (bolsista) - Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro (BR)
FAPESP (bolsista) - Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (BR)
FASSP - Faculté d'Anthropologie et de Sociologie (FR)
FAUL - Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa (PT)
FAU-USP - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (BR)
FBA-UL (FBAUL) - Faculdade de Belas Artes da UL (PT)
FCH - Faculdade de Ciências Humanas (BR)
FCSH (FCSH-NOVA) - Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da UNL (PT)
FCT (bolseiro) - Fundação para a Ciência e a Tecnologia (PT)
FCT-UC - Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade de Coimbra (PT)
FC-UL (FCUL) - Faculdade de Ciências - Universidade de Lisboa (PT)
FD-UNL (FDUNL) - Faculdade de Direito da UNL (PT)
FFLCH - Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas (BR)
FGV - Fundação Getúlio Vargas (BR)
FIOCRUZ - Fundação Oswaldo Cruz (BR)
FLACSO - Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales
FL-UL (FLUL) - Faculdade de Letras - Universidade de Lisboa (PT)
FL-UP (FLUP) - Faculdade de Letras da Universidade do Porto (PT)
FPCE-UP (FPCEUP) - Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade do Porto (PT)
FP-UL (FPUL) - Faculdade de Psicologia da UL (PT)
FUMEC - Universidade Fundação Mineira de Educação e Cultura (BR)
Fundaj - Fundação Joaquim Nabuco (BR)
FURB - Universidade Regional de Blumenau (BR)
FURG - Universidade Federal do Rio Grande (BR)
GEACC - Grupo de Etnometodologia e Análise Conversacional da Clusividade Social (PT)
GEMA - Grupo de Estudos de Metodologia Aplicada (BR)
GHTM - Global Health and Tropical Medicine (PT)
GISAP - Grupo de Investigación Social y Acción Participativa (ES)
GRAVI - Grupo de Antropologia Visual (BR)
GRIT - Grupo de Investigación Multidisciplinar en Turismo (ES)
GUETU - Grupo de Pesquisa em Etnografias Urbanas (BR)
HERCULES - Laboratório HERCULES, Herança Cultural, Estudos e Salvaguarda (PT)
HoGent - School of Arts - Hogeschool Gent (BE)

VII CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE ANTROPOLOGIA
7th CONGRESS OF THE PORTUGUESE ANTHROPOLOGICAL ASSOCIATION

Lisboa, 4-7 de Junho de 2019

Lisbon, 4-7 June, 2019

NOVA - Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa

NOVA - School of Social Sciences and Humanities, Universidade Nova de Lisboa

- HUM-584 - Grupo de investigação Observatório de Prospectiva Cultural (ES)
ICArEHB - Interdisciplinary Center for Archaeology and Evolution of Human Behavior (PT)
ICHI - Instituto de Ciências Humanas e da Informação (BR)
ICNF - Instituto da Conservação da Natureza e das Florestas (PT)
ICSOH - Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades (AR)
ICS-UL (ICS-ULisboa) - Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa (PT)
ICS-UM (ICS-UMinho) - Instituto de Ciências Sociais da Universidade do Minho (PT)
IDSM - Instituto de Desenvolvimento Sustentável Mamirauá (BR)
IEC - Instituto de Educação e Cidadania (PT)
IELT - Instituto de Estudos de Literatura e Tradição (PT)
IEUL (IE-UL) - Instituto de Educação da Universidade de Lisboa (PT)
IFBA - Instituto Federal da Bahia (BR)
IFCH-UNICAMP - Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da UNICAMP (BR)
IFCS-UFRJ - Instituto de Filosofia e Ciências Sociais da UFRJ (BR)
IFF-FIOCRUZ - Instituto Fernandes Figueira - FIOCRUZ (BR)
IFL - Instituto de Filosofia da Linguagem (PT)
IFMA - Instituto Federal do Maranhão (BR)
IGC - Instituto Gulbenkian de Ciência (PT)
IGD - Institut de Géographie et Durabilité (CH)
IGOT - Instituto de Geografia e Ordenamento do Território (PT)
IHA - Instituto de História da Arte (PT)
IHC - Instituto de História Contemporânea (PT)
IHMT - Instituto de Higiene e Medicina Tropical (PT)
IIAC - Institut interdisciplinaire d'anthropologie du contemporain (FR)
IIUC (III-UC) - Instituto de Investigação Interdisciplinar da Universidade de Coimbra (PT)
IMEDES - Instituto Universitario de Investigaciones sobre Migraciones, Etnicidad y Desarrollo Social (ES)
IMF - Institución Milà y Fontanals (ES)
IMM - Institut Marcel Mauss (FR)
IMS - Instituto de Medicina Social (BR)
InBIO - Research Network in Biodiversity and Evolutionary Biology (PT)
Incipit - Instituto de Ciencias del Patrimonio (ES)
INCT - Instituto Nacional de Ciência e Tecnologia (BR)
InEAC - Instituto de Estudos Comparados em Administração Institucional de Conflitos (BR)
INET-md - Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança (PT)
IO - Instituto do Oriente (PT)
IPBeja - Instituto Politécnico de Beja (PT)
IPHAN - Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (BR)
IPL - Instituto Politécnico de Lisboa (PT)
IPL - Instituto Politécnico de Lisboa (PT)
IPLeiria - Instituto Politécnico de Leiria (PT)
IPP - Instituto Politécnico de Portalegre (PT)
IPP - Instituto Politécnico do P.Porto - Politécnico do Porto (PT)
IPVC - Instituto Politécnico de Viana do Castelo (PT)
IRIS - Institut de recherche interdisciplinaire sur les enjeux sociaux (FR)
ISCAP - Instituto Superior de Contabilidade e Administração do Porto (PT)
ISCSP - Instituto Superior de Ciências Sociais e Políticas (PT)
ISCTE - Instituto Superior de Ciências do Trabalho e da Empresa (PT)
ISEG - Instituto Superior de Economia e Gestão (PT)
IS-FLUP (IS-UP) - Instituto de Sociologia da Faculdade de Letras da Universidade do Porto (PT)
ISMAI - Instituto Universitário da Maia (PT)
ISPA - Instituto Superior de Psicologia Aplicada (PT)
ISSSL - Instituto Superior de Serviço Social de Lisboa (PT)
IUA - Instituto Universitario de Antropología Social y Cultural (ES)
IUL (ISCTE-IUL) - Instituto Universitário de Lisboa (PT)
JOVIS - Centre d'Estudis sobre Joventut i Societat (ES)
LabAt - Laboratório de Animação Territorial (PT)
LACT - Laboratório de Antropologia da Ciência e da Técnica (BR)
LADYSS - Laboratoire dynamiques sociales et recomposition des espaces (FR)
LAMAq - Laboratório de Antropologia dos Meios Aquáticos (BR)
LAR - Laboratório de Antropologia da Religião (BR)
LAS - Laboratoire d'anthropologie sociale (FR)
LEANI - Linguas Estrangeiras Aplicadas às Negociações Internacionais (BR)
LeMetro - Laboratório de Etnografia Metropolitana (BR)
LERASS - Laboratoire d'études et de recherches appliquées en sciences sociales (FR)
LESC - Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative (FR)
LFA-UC - Laboratório de Antropologia Forense da UC (PT)
LISA - Laboratório de Imagem e Som em Antropologia (BR)
LNEC - Laboratório Nacional de Engenharia Civil (PT)
LSE - London School of Economics and Political Science (UK)
MARC - Medical Anthropology Research Center (ES)
MCRF - Marshfield Clinic Research Foundation (US)
MCTI - Ministério da Ciência, Tecnologia e Inovação (BR)
MESPT - Mestrado Profissional em Sustentabilidade junto a Povos e Terras Tradicionais (BR)
MN-UFRJ - Museu Nacional - Universidade Federal do Rio de Janeiro (BR)
MPEG - Museu Paraense Emílio Goeldi (BR)
NAF - Núcleo de Assistência Farmacêutica (BR)
NAVIS - Núcleo de Antropologia Visual (BR)
NEAB - Núcleo de Pesquisa e Estudos Afro-Brasileiros (BR)
NECC - Núcleo de Estudos em Cultura Contemporânea (BR)
NEEV - Núcleo de Estudos da Exclusão e da Violência (BR)
NEPE - Núcleo de Estudos e Pesquisas Sobre Etnicidade (BR)
NEPI - Núcleo de Estudos de Populações Indígenas (BR)
NEUC - Núcleo de Estudos Urbanos e Culturais (CV)
NFMC - National Farm Medicine Center (US)
NIA-ERA Arqueologia - Núcleo de Investigação Arqueológica da ERA-Arqueologia, S.A. (PT)
NIGS - Núcleo de Identidades de Gênero e Subjetividades (BR)
NPGCINE - Pós-Graduação Interdisciplinar de Cinema
NUPACS - Núcleo de Pesquisa em Antropologia do Corpo e da Saúde (BR)
OACU - Observatori d'Antropologia del conflicte Urbà (ES)
ODELA - Observatorio de la Alimentación (ES)
OSTELEA - School of Tourism and Hospitality (ES)
PAGU - Núcleo de Estudos de Gênero (BR)
PDA-PIC/FCT - Programa de Doutoramento em Antropologia "Políticas e imagens da cultura e museologia", FCT, FCSH-UNL, CRIA/ISCTE-IUL (PT)
PET (bolsista) - Programa de Educação Tutorial (BR)
PNPD - Programa Nacional de Pós-Doutorado (BR)
PPCIS - Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais (BR)
PPCULT - Programa de Pós-Graduação em Cultura e Territorialidades (BR)
PPGA - Programa de Pós-Graduação em Antropologia (BR)
PPGAM - Programa de Pós-Graduação em Gestão Ambiental (BR)
PPGAS - Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social (BR)
PPGCIR - Programa de Pós-Graduação em Ciências da Religião (BR)
PPGCR - Programa de Pós-Graduação em Ciências da Religião (BR)
PPGE - Programa de Pós-Graduação em Educação (BR)
PPGEM - Programa de Pós-graduação em Estudos da Mídia (BR)
PPGH - Programa de Pós-Graduação em História (BR)
PPGICH - Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Ciências Humanas (BR)
PPGICS - Informação e Comunicação em Saúde (BR)
PPGMP - Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural (BR)
PPGMS - Programa de Pós-Graduação em Memória Social (BR)
PPGS - Programa de Pós-graduação em Sociologia (BR)
PPGSA - Programa de Pós-Graduação em Sociologia e Antropologia (BR)
PPGSoc - Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais da UFMA (BR)
PPRER - Programa de Pós-Graduação em Relações Etnocorraciais (BR)
PRAGMA - Grupo de Pesquisa Pragmática da Comunicação e da Mídia (BR)
PSP - Polícia de Segurança Pública (PT)
PTI - Parque Tecnológico Itaipu (BR)
PUCE - Pontificia Universidad Católica del Ecuador (EC)
PUC-Minas - Pontificia Universidade Católica - Minas Gerais (BR)
PUCP - Pontificia Universidade Católica do Peru (PE)
PUC-Rio - Pontificia Universidade Católica - Rio de Janeiro (BR)
PUC-RS - Pontificia Universidade Católica - Rio Grande do Sul (BR)
PUC-SP - Pontificia Universidade Católica - S. Paulo (BR)
RAMA - Grupo de investigación social aplicada a la salud (ES)
RCA - Rede de Cooperação Amazônica (BR)
RECI - Research in Education and Community Intervention (PT)
SAC - School of Anthropology & Conservation (UK)
SOCIUS - Centro de Investigação em Sociologia Económica e das Organizações (PT)
UAb - Universidade Aberta (PT)
UAB - Universitat Autònoma de Barcelona (ES)
UAL - Universidade Autònoma de Lisboa (PT)
UAM - Universidade Autònoma de Madrid (ES)
UAM-XOCHIMILCO - Universidad Autònoma Metropolitana, Xochimilco (MX)
UAN-Universidade Agostinho Neto
UAPV - Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse (FR)
UB - Universitat de Barcelona (ES)
UBA - Universidade de Buenos Aires (AR)
UBACH - Universidad de Bachajon (MX)

Website: <http://apa2019.apantropologia.org/>

Facebook: <https://www.facebook.com/events/1524483934333184/>

Newsletter: <https://goo.gl/RzT1Ts>

VII CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE ANTROPOLOGIA
7th CONGRESS OF THE PORTUGUESE ANTHROPOLOGICAL ASSOCIATION

Lisboa, 4-7 de Junho de 2019

Lisbon, 4-7 June, 2019

NOVA - Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa

NOVA - School of Social Sciences and Humanities, Universidade Nova de Lisboa

UBI - Universidade da Beira Interior (PT)
UC (UCoimbra, U. Coimbra) - Universidade de Coimbra (PT)
UC Merced - University of California, Merced (US)
UCM - Universidad Complutense de Madrid (ES)
UCP - Universidade Católica Portuguesa (PT)
UCV - Universidad Católica de Valencia "San Vicente Mártir" (ES)
UDELAR - Universidad de la República (UY)
UDESC - Universidade do Estado de Santa Catarina (BR)
UDLA - Universidad de las Américas (EC)
UÉ (UÉvora, U.Évora) - Universidade de Évora (PT)
UEA - Universidade do Estado do Amazonas (BR)
UECE - Universidade Estadual do Ceará (BR)
UEM - Universidade Estadual de Maringá (BR)
UEMA - Universidade Estadual do Maranhão (BR)
UEMG - Universidade do Estado de Minas Gerais (BR)
UENF - Universidade Estadual do Norte Fluminense Darcy Ribeiro (BR)
UEPA - Universidade do Estado do Pará (BR)
UERJ - Universidade do Estado do Rio de Janeiro (BR)
UESC - Universidade Estadual de Santa Cruz (BR)
UESPI - Universidade Estadual do Piauí (BR)
UFABC - Universidade Federal do ABC (BR)
UFAL - Universidade Federal de Alagoas (BR)
UFBA - Universidade Federal da Bahia (BR)
UFC - Universidade Federal do Ceará (BR)
UFCEG - Universidade Federal de Campina Grande (BR)
UFES - Universidade Federal do Espírito Santo (BR)
UFF - Universidade Federal Fluminense (BR)
UFG - Universidade Federal de Goiás (BR)
UFGD - Universidade Federal da Grande Dourados (BR)
UFJF - Universidade Federal de Juiz de Fora (BR)
UFMA - Universidade Federal do Maranhão (BR)
UFMG - Universidade Federal de Minas Gerais (BR)
UFMT - Universidade Federal de Mato Grosso (BR)
UFP - Universidade Fernando Pessoa (PT)
UFPA - Universidade Federal do Pará (BR)
UFPB - Universidade Federal da Paraíba (BR)
UFPE - Universidade Federal de Pernambuco (BR)
UFPel - Universidade Federal de Pelotas (BR)
UFPI - Universidade Federal do Piauí (BR)
UFPR - Universidade Federal do Paraná (BR)
UFRGS - Universidade Federal de Rio Grande do Sul (BR)
UFRJ - Universidade Federal do Rio de Janeiro (BR)
UFRN - Universidade Federal do Rio Grande do Norte (BR)
UFRPE - Universidade Federal Rural de Pernambuco (BR)
UFRR - Universidade Federal de Roraima (BR)
UFRRJ - Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (BR)
UFS - Universidade Federal de Sergipe (BR)
UFSC - Universidade Federal de Santa Catarina (BR)
UFSCar - Universidade Federal de São Carlos (BR)
UFSJ - Universidade Federal de São João del-Rei (BR)
UFU - Universidade Federal de Uberlândia (BR)
UFV - Universidade Federal de Viçosa (BR)
UL (ULisboa, U. Lisboa) - Universidade de Lisboa (PT)
ULHT - Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias (PT)
ULL - Universidade Lusitana de Lisboa (PT)
UM (UMinho, U. Minho) - Universidade do Minho (PT)
UMESP - Universidade Metodista de São Paulo (BR)
UNADE - Universidad Americana de Europa (MX)
UNAL - Universidad Nacional da Colômbia (CO)
UNAM - Universidad Nacional Autónoma de México (MX)
UNAMA - Universidade da Amazônia (BR)
UnB - Universidade de Brasília (BR)
UNC - Universidad Nacional de Córdoba (ES)
UNEB - Universidade do Estado da Bahia (BR)
UNED - Universidade Nacional de Educação à Distância (ES)
UNEMAT - Universidade do Estado de Mato Grosso (BR)
UNESP - Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho" (BR)
UNICAMP - Universidade Estadual de Campinas (BR)
UNICURITIBA - Centro Universitário Curitiba (BR)
UNIDAVI - Centro Universitário para o Desenvolvimento do Alto Vale do Itajaí (BR)
UNIFESP - Universidade Federal de São Paulo (BR)
UNILA - Universidade Federal da Integração Latino-Americana (BR)
UNILAB - Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira (BR)
UNIRIO - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (BR)
UNISINOS - Universidade do Vale do Rio dos Sinos (BR)
UNISO - Universidade de Sorocaba (BR)
UNIT-AL - Centro Universitário Tiradentes - Alagoas (BR)
UNL - Universidade Nova de Lisboa (PT)
UNLP - Universidad Nacional de La Plata (AR)
UNLT - U. Nacional de Timor Lorosa'e (TLS)
UNSa - Universidade Nacional de Salta (AR)
UOC - Universitat Oberta de Catalunya (ES)
UP (UPorto, U. Porto) - Universidade do Porto (PT)
UP (Uporto, U.Porto) - Universidade do Porto (PT)
URCA - Universidade Regional do Cariri (BR)
URJC - Universidade Rey Juan Carlos (ES)
URMIS - Unité de Recherche Migrations et Société (FR)
URV - Universitat Rovira i Virgili (ES)
USC - Universidade de Santiago de Compostela (ES)
USJ - Universidade São José (BR)
USP - Universidade de São Paulo (BR)
UTAD - Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro (PT)
WISER - Wits Institute for Social and Economic Research (ZA)

Website: <http://apa2019.apantropologia.org/>

Facebook: <https://www.facebook.com/events/1524483934333184/>

Newsletter: <https://goo.gl/RzT1Ts>

